



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор департамента  
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» декабря 2020 г.

«19» декабря 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Проектная деятельность

**Направление подготовки 51.04.01 Культурология**

профиль «Музейное дело»

**Форма подготовки очная**

курс 1,2 семестр 2,3

лекции час.

практические занятия 144 час.

лабораторные работы \_\_\_\_\_ час.

в том числе с использованием МАО лек. пр.40 лаб. час.

всего часов аудиторной нагрузки 144 час.

в том числе с использованием МАО 40 час.

самостоятельная работа 72 час.

в том числе на подготовку к экзамену час.

контрольные работы не предусмотрен

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрен

зачет 2,3 семестр

экзамен семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1183 от 06.12.2017

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 5 от «19» декабря 2020 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: докт. филос. наук, проф. Малинина Н.Л. ,

**Владивосток**

**2021**

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **I. Цели и задачи освоения дисциплины:**

Рабочая программа учебной дисциплины «Проектная деятельность» разработана для магистров 1,2 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, магистерская программа «Музейное дело».

Дисциплина «Проектная деятельность» входит обязательную часть Б1.0.06 учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия 90 часов (в том числе интерактивных 20 час.), он-лайн дисциплина – 72 час., самостоятельная работа – 54 часа. Дисциплина реализуется на 1,2 курсе во 2,3 семестре. Завершается в первом семестре – зачет с оценкой и во втором семестре – зачет с оценкой.

Данный курс содержательно и методически связан с другими дисциплинами – «Управление в социально-культурной сфере», «Культурная политика современной России» учебного плана 51.04.01 Культурология.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: изучение базового комплекса представлений о возникновении и развитии процесса социально-культурного проектирования в современной России, определение его роли и места для формирования культурной среды общества, раскрытие основных тенденций взаимоотношения государства и субъектов социокультурной сферы.

**Цель** дисциплины – обучить общим принципам разработки социокультурных проектов, а также практическим навыкам социально-культурного проектирования.

Поставленная цель достигается решением следующих **задач**:

- дать представление об основных понятиях и категориях проектирования социокультурных процессов;
- привить навыки диагностики культурной среды;
- освоить методы социокультурного проектирования и научиться применять их на практике;
- изучить опыт инновационной деятельности в сфере культуры.

Для успешного изучения дисциплины «Проектная деятельность» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);

– готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);

– способностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ПК-5);

– готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности (ПК-12);

– способностью применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области (ПК-14) (из учебного плана ФГОС ВПО 51.03.01 Культурология № 1412 от 03.12.2015)

– В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Проектное мышление	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Знает основы проектной деятельности УК-2.2 Умеет Использовать основы проектной деятельности научно-исследовательской и научно-практической деятельности УК-2.3 Владеет Навыками анализа проектной деятельности в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-2.1 Знает основы проектной деятельности	Знает основные принципы проектной деятельности. Умеет создавать предметные области проектов. Владеет навыками составления основ проекта

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-2.2 Умеет использовать основы проектной деятельности научно-исследовательской и научно-практической	Знает основы научно-исследовательской и научно-практической деятельности. Умеет создавать проекты в научной деятельности социально-культурной сферы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
деятельности	Владеет навыками составления проектов научно-исследовательской и научно-практической деятельности

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-2.3 Владеет навыками анализа проектной деятельности в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности	Знает основные принципы анализа проектов. Умеет создавать аналитические записки в области проектов социально-культурологического научного знания. Владеет навыками анализа в разных формах в области проектов социально-культурологического научного знания.

наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Управленческое мышление	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК.3.1 Знает традиционные предметные области работы команды  УК.3.2 Умеет быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения в работе команды  УК.3.3 Владеет навыками к освоению новых предметных областей, умениями анализа противоречий, подбором альтернативных вариантов

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК.3.1 Знает традиционные предметные области работы команды	Знает основные принципы работы команды. Умеет создавать традиционные предметные области работы команды. Владеет навыками составления областей работы команды

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК.3.2 Умеет быстро осваивать новые предметные области,	Знает, как выработать альтернативные варианты их решения в работе команды.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения в работе команды	Умеет создавать альтернативные варианты решения работы команды. Владеет навыками быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения в работе команды.

УК.3.3 Владеет навыками к освоению новых предметных областей, умениями анализа противоречий, подбором альтернативных вариантов	Знает основные предметные области в социально-культурной сфере. Умеет анализировать противоречия в основных предметных областях в социально-культурной сфере Владеет навыками подбора альтернативных вариантов в социально-культурной сфере
--	---

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Способность к проектированию	ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;	ОПК-1.1 Знает особенности исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования ОПК-1.2 Умеет ставить цели для исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования ОПК-1.3 Владеет волевыми качествами для направления организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-1.1 Знает особенности исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования	Знает основные особенности исследований и проектов в культуроведении. Умеет создавать исследования и проекты в культуроведении. Владеет навыками исследовательских и проектных работ в области культуроведения.

Код и наименование индикатора компетенции	наименование достижения	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-1.2	Умеет ставить цели для исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования	Знает основные характеристики цели в культуроведении. Умеет ставить цели в культуроведении. Владеет навыками ставить цели для исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования.

Код и наименование индикатора компетенции	наименование достижения	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-1.3	Владеет волевыми качествами для направления организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения	Знает основные направления организации исследовательских и проектных работ в культуроведении. Умеет ставить цели в организации исследовательских и проектных работ в культуроведении. Владеет навыками ставить цели для исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования.

## II. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
ОК	Онлайн курс
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Формы текущего контроля
---	---------------------------------	---------	---	-------------------------

			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	успеваемости и промежуточной аттестации
1	Тема 1. Характеристика проектной деятельности и особенности ее применения в социокультурной сфере	2	0		18	72	18		ПР-1 ПР-7 УО-1 УО-4
2	Тема 2. Проектирование в социально-культурной сфере: возможности и перспективы	3	0		12				
3	Тема 3. Проектирование в социально-культурной сфере: возможности и перспективы	3	0		12				
4	Тема 4. Особенности разработки региональных культурных программ		0		12		36		
5	Тема 5. Стратегическое программирование	3	0		12				
6	Тема 6 Проектная деятельность учреждения культуры: деятельностно-средовый подход	3	0		12				
	Тема 7 Управление социально-культурной сферой и роль социально-культурного проектирования как технологии управления				12				
	Итого:	2,3	0		90	72	54		Зачет с оценкой, зачет с оценкой

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

ЛЕКЦИИ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ

### IV. Структура и содержание практической части курса (90 час.).

**Занятие 1.** Характеристика проектной деятельности и особенности ее применения в социокультурной сфере. (18 час. в том числе 10 час. с применением метода активного обучения лекция - беседа).



### **Занятие 1.1. Проект как объект управления (2 час.)**

1. Роль проектов в деятельности организаций
2. Предложите определение термина «проект», которое соответствует социально-культурной деятельности
3. Определения термина «проект» - различные значения и уровни
4. Какие проекты называются терминальными?
5. Какова роль терминальных проектов в деятельности организации?
6. Какие проекты называются развивающимися?
7. Какие проекты называются открытыми?
8. Что такое инициация проекта?
9. Что такое операционная деятельность?
10. В чем отличие проектной деятельности от операционной?

### **Занятие 1.2. Цель проекта (2 час.)**

1. Определение понятия «цель проекта»
2. Предложите определение термина «цель», которое соответствует социально-культурной деятельности
3. Какие требования предъявляются к формулировке целей в управленческой деятельности?
4. Определение продукта проекта в соответствии с Национальным стандартом РФ «проектный менеджмент»
5. Продукт проекта как составляющая часть цели проекта
6. Вопрос: «Зачем необходимо создавать продукт проекта» - как составляющая часть цели проекта
7. В чем заключается двойственность цели проекта?
8. Примеры различных продуктов проекта
9. Что такое «проблема» в управленческой деятельности?

### **Занятие 1.3. Процессы и функции управления проектом (2 час.)**

1. Определение понятия «управление проектом»
2. Назовите функции управления проектом
3. Перечислите группы процессов управления проектом
4. Как связаны процессы и функции управления проектом
5. Для чего необходим Устав проекта

### **Занятие 1.4. Управление содержанием проекта (2 час.)**

1. Что относится к предметной области проекта?
2. Для чего необходимо управлять содержанием проекта?
3. Назовите этапы процесса управления содержанием проекта.
4. Что означает термин «декомпозиция работ»
5. В каком виде может быть представлена декомпозиция работ?
6. Насколько подобно необходимо расписывать пункты работ в декомпозиции работы?

Для каких последующих этапов планирования проекта необходима информация, содержащаяся в структуре распределения работ?

### **Занятие 1.5. Основные термины (2 час.)**

1. Найти определение термина проектной деятельности, сделать комментарий:

Действие

Жизненный цикл проекта

Задача

Заинтересованные лица

Инвестиция

Инициация проекта

Инновационный проект

Инновация

Команда проекта

Компетенция

Критерий успешности проекта

Критический путь

Мотивация

Окружение проекта

Офис проекта

Планирование проекта

Программа

Продукт проекта

Проект

Проектно-ориентированная организация

Процесс

Риск

Система

Творческий подход или креативность

Управление проектами

Управление содержанием проекта

Фаза

Фаза проекта

### **Занятие 1.6. Управление содержанием проекта (4 час.)**

1. Дайте определение понятию «управление проектом»
2. Назовите функции управления проектом и раскройте содержание:
  - управление предметной областью;
  - управление качеством;

- управление стоимостью;
  - управление персоналом;
  - управление коммуникациями;
  - управление контрактами;
  - управление рисками.
3. Перечислите группы процессов управления проектом.
  4. Объясните как связаны функции и процессы управления проектом
  5. Каково назначение группы процессов – инициации проекта?
  6. Для чего необходим Устав Проекта

### **Занятие 1.7. Управление рисками проекта (4 час.)**

1. Что такое риск? Назовите причины возникновения рисков.
2. Какие источники рисков существуют?
3. Перечислите процессы управления рисками в проекте.
4. Как определяется вероятность риска? Как определяются последствия риска на проект?
5. Как определяется степень риска? Какие решения могут быть приняты в отношении реализации проекта в зависимости от степени рисков?

## **Структура и содержание практической части курса (72 час.).**

**Занятия 1, 2, 3. Проектирование в социально-культурной сфере: возможности и перспективы (14 час. в том числе 10 час. с применением метода активного обучения лекция - беседа).** Проблемное поле социокультурного проектирования.

1. Приоритеты культурного проектирования.
2. Региональная программа культуры как базовый элемент социокультурного проектирования.

**Занятия 4, 5, 6. Анализ социокультурной ситуации как основа технология социокультурного проектирования (14 час. в том числе 10 час. с применением метода активного обучения лекция - беседа).**

Понятие ситуации и ее основные составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).

1. Проект как модель нормативных параметров ситуации и способов ее практического воплощения.
2. Характеристики проекта. Ценности и нормы как предмет проектирования в культуре.
3. Имидж как предмет проектирования особенности значения в социально-культурной деятельности.
4. Товарный знак и бренд как объект проектирования.
5. Образ жизни как элемент анализа ситуации.

### **Занятия 7, 8, 9. Особенности разработки региональных культурных программ (14 час.).**

1. Взаимосвязь культурной политики и социально-культурного проектирования на региональном уровне.
2. Содержание и технология этапов разработки региональных культурных программ. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.
3. Технология выявления, характеристики и формирование аудитории проектов процессе обоснования аудитории проекта.

### **Занятия 10,11,12. Стратегическое программирование (14 час.).**

Культурная среда как объект стратегического программирования на примере города Владивостока: предпрограммное исследование, культурное картирование города, SWOT – анализ выбранного проекта.

### **Занятия 13, 14, 15. Проектная деятельность учреждения культуры: деятельностно-средовый подход (14 час.).**

1. Культурный проект на примере музеев города Владивостока.
2. Культурный проект развития туризма в Приморском крае в стратегии развития территории.
3. Развитие туристической деятельности Приморского края (практикум «мозгового штурма»).

### **Занятия 16, 17, 18. Управление социально-культурной сферой и роль социально-культурного проектирования как технологии управления (16час.).**

1. Место социокультурного проектирования в управлении социально-культурной сферы.

2. Роль региональных органов управления в разработке, финансировании и реализации культурных программ.
3. Социально-культурные программы в формировании культурной среды города (на примере дальневосточных городов)

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы, студентов по дисциплине «Социокультурное проектирование» включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

–

### – План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	1 – 10 неделя	Подготовка к собеседованию	3 часа	Собеседование, дискуссия
2.	1-18 недели	Конспектирование научной литературы	3 часа	Проверка конспектов
3.	12 – 18 неделя	Подготовка к тестированию	3 часа	Проверка тестов,
4.	1-18 недели	Подготовка к дискуссии	3 часа	
5.	Экзаменационная сессия	Подготовка к зачету	6 часов	Сдача зачета

–

–

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на</b>	<b>Форма контроля</b>
--------------	------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------

			<b>выполнение</b>	
1.	1 – 10 неделя	Подготовка к собеседованию	15 часов	Собеседование, дискуссия
2.	1-18 недели	Конспектирование научной литературы	15 часов	Проверка конспектов
3.	12 – 18 неделя	Подготовка к тестированию	15 часов	Проверка тестов,
4.	1-18 недели	Подготовка к дискуссии	15 часов	
5.	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	12 часов	Сдача экзамена

–

– **Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

–

– **Рекомендации к конспектированию научной литературы**

- Студенту необходимо выбрать время для работы с литературой в библиотеке или методическом кабинете ШИГН. Наиболее распространенным видом самостоятельной работы является конспектирование научной литературы. Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение. В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.
- Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге. В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.
- *Текстуальный конспект. Этапы работы.*
- 1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

- 2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.
- 3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.
- 4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:
  - • имя автора,
  - • полное название работы,
  - • место и год издания,
  - • для статьи указывается, где и когда она была напечатана,
  - • страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.
- Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.
- При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект

становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

- В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.
- *Записи в тетрадях* легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.
- *Конспект на отдельных листках.* Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами

## **VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Проектирование маркетинговых коммуникаций» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
  - Собеседование (консультация с преподавателем) (ОУ-1)
  - Дискуссии (УО-4)
- 2) Письменные работы (ПР):



- Конспект (ПР-7)
- Тест (ПР-1)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Тема1. Характеристика проектной деятельности и ее особенности ее применения в социокультурной сфере. Тема2. Культурная политика как системный фактор экономики и территориального развития.	УК-2	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 1,2,10,11
			умеет	, ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену № 3,4,5
			владеет	УО-4 дискуссия,	Вопросы к экзамену №6,7,8,9
2	Тема3. Региональная культурная политика и ее значение на современном этапе развития.  Тема4. Стратегическое программирование	УК-3	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 10,12,13,14,20,22,23,24
			умеет	ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену № 15,16,17,18,19,23,24
			владеет	ОУ-4 дискуссия,	Вопросы к экзамену № 21,22,23,24,28,29.
3	Тема 5. Проектная деятельность учреждения культуры	ОПК-1	знает	УО-1 Собеседование, ПР-1 тест	Вопросы к экзамену № 21,22,23,24,27,28,30.
			умеет	ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену № 22,23,24,29,30
			владеет	ОУ-4 дискуссия,	Вопросы к экзамену №,23,24,25,29.

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования

компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Иванилова С.В. Управление инновационными проектами : учебное пособие для бакалавров / Иванилова С.В.. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 188 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66843.html>
2. Пичурин И.И. Основы маркетинга. Теория и практика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Коммерция (торговое дело)», «Маркетинг» / Пичурин И.И., Обухов О.В., Эриашвили Н.Д.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 383 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71036.html>
3. Шевченко Д.А. Фандрайзинг образовательной организации : учебное пособие для обучающихся по дополнительным профессиональным программам / Шевченко Д.А.. — Москва : Дашков и К, 2018. — 336 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85479.html>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Грекул В.И. Проектное управление в сфере информационных технологий / Грекул В.И., Коровкина Н.В., Куприянов Ю.В. — Москва : Лаборатория знаний, 2020. — 337 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/26134.html>
2. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П.В. Глушкова [и др.]. — Кемерово : Кемеровский

- государственный институт культуры, 2019. — 244 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95564.html>
3. Ханс Ульрих Обрист Краткая история кураторства / Ханс Ульрих Обрист. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. — 256 с. — ISBN 978-5-91103-186-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51376.html> (дата обращения: 06.05.2021).
  4. Юдина А.И. Инновационный менеджмент и маркетинг организаций сферы культуры. Оценка качества и прогнозирование социально-культурной деятельности : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Юдина А.И.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 127 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93499.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета: <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resourse.htm>
2. «Российский общеобразовательный портал»: <http://www.school.edu.ru/>
3. «Издание литературы в электронном виде»: <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>
4. Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>
5. Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных: <http://www.scopus.com/>
6. Библиотека по культурологии. URL: <http://www.countries.ru/library.htm>
7. Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог): <http://www.shpl.ru/>
8. Единая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
9. Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА): <http://www.rba.ru/>
10. Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ: <http://www.dvfu.ru/web/library/elib>

11. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com/>.
12. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>
13. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/index.html>
14. Российская государственная библиотека (электронный каталог): <http://www.rsl.ru/>
15. Сайт Института природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева: <http://www.heritage-institute.ru/>
16. Сайт Российского института культурологии: <http://www.riku.ru/>
17. Университетская информационная система Россия (УИС Россия): <http://uisrussia.msu.ru>
18. Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>
19. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
20. Электронная библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
21. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда: <http://www.oxfordrussia.com>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д.), OpenOffice, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,

6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/);
11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

## **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются практические занятия, консультации с преподавателем и самостоятельная работа студентов. Практические занятия призваны закрепить изученный материал, выработать у студентов навыки поиска и чтения научной литературы, анализа прочитанного, самостоятельного изложения прочитанного материала, постановки вопросов. Студент должен научиться кратко и доступно излагать прочитанное, запоминать материал.

Курс структурирован по тематическому и проблемному принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: практические занятия, задания для самостоятельной работы.

*Практические занятия* акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах современной культуры и искусства призваны стимулировать выработку собственной позиции по данным темам.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. Студентов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы студентам для домашнего изучения и включены в программу.

## **Рекомендации по подготовке к экзамену**

Существуют общепринятые правила подготовки и сдачи студентами экзаменов. Готовиться к экзамену необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, практических занятиях и т.п. – это и есть этапы подготовки студента к экзамену. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение его. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить по разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. При подготовке к экзамену нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно ответить на несколько вопросов из каждой темы.

## **IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мультимедийная аудитория:

Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).

## **X. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	<p>Тема1. Характеристика проектной деятельности и ее особенности ее применения в социокультурной сфере.</p> <p>Тема2. Культурная политика как системный фактор экономики и территориального развития.</p>	УК-2	знает	ОУ-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 1,2,10,11
			умеет	, ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену № 3,4,5
			владеет	ОУ-4 дискуссия,	Вопросы к экзамену №6,7,8,9
2	<p>Тема3. Региональная культурная политика и ее значение на современном этапе развития.</p> <p>Тема4. Стратегическое программирование</p>	УК-3	знает	ОУ-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 10,12,13,14,20,22,23,24
			умеет	ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену № 15,16,17,18,19,23,24
			владеет	ОУ-4 дискуссия,	Вопросы к экзамену № 21, 22,23,24, 28,29.

3	Тема 5. Проектная деятельность учреждения культуры	ОПК-1	знает	ОУ-1 Собеседование, ПР-1 тест	Вопросы к экзамену № 21,22,23,24,27, 28,30.
умеет			ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену № 22,23,24,29,30	
владеет			ОУ-4 дискуссия,	Вопросы к экзамену №23,24,25,29.	

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		Критерии	Показатели	Баллы
(УК-2) Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает (пороговый уровень)	Технологии социально-культурного проектирования	Технологии принятия конкретных решений в проектировании социокультурной деятельности	Программное обеспечение проектной работы и принципы обоснования конкретных управленческих решений	45-64
	Умеет (продвинутый)	Обосновывать принятие конкретного решения при разработке социально-культурных проектов	обосновывать конкретные решения при разработке технологических процессов	Предложить проект принятия конкретного решения по разработке технологических процессов в социокультурной деятельности	65-84



	Владеет (высокий)	Готовность обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности	Предложить проект принятия конкретного решения по разработке технологических процессов в социокультурной деятельности	Принимает и обосновывает конкретное решение при разработке технологических процессов в сфере социально-культурной деятельности	85-100
<b>(УК-3)</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знает (пороговый уровень)	Функции, принципы и методы управления в социокультурной сфере	Возможности реализации принципов, функций и методов управления на практике в социокультурной сфере	Как, зная модель принятия управленческого решения, в нестандартной ситуации, реализовать его на практике под свою ответственность	45-64
	Умеет (продвинутой)	Применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере	Разрабатывать и принимать конкретные управленческие решения в сложившейся ситуации	Разработать алгоритм принятия управленческого решения для конкретной ситуации и готов нести за это ответственность	65-84
	Владеет	Способность	Приним	Знаниями,	85-100

	(высокий)	ью находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	ать управленческие решения и нести за них ответственность в нестандартной ситуации	хорошей реакцией принимать управленческое решение в нестандартной ситуации и принять на себя ответственность за его реализацию	
<b>(ОПК-1)</b> Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;	Знает (пороговый уровень)	Концепции и современные теории культуры управленческой деятельности в СКС	Технологии принятия конкретных решений в проектировании социокультурной деятельности	Программное обеспечение проектной работы и принципы обоснования конкретных управленческих решений	45-64
	Умеет (продвинутый)	Использовать знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	обосновывать конкретные решения при разработке технологических процессов	Предложить проект принятия конкретного решения по разработке технологических процессов в социокультурной деятельности	65-84
	Владеет (высокий)	Навыками использования современного знания о культуре и социокультурной деятельности	Приемами обоснования и принятия решений при разработ	Принимает и обосновывает конкретное решение при разработке технологических процессов в сфере социально-	85-100

		и в организацио нно- управленчес кой работе	ке техноло гически х процесс ов в социоку льтурно й деятельн ости	культурной деятельности	
--	--	---	---	----------------------------	--

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания  
результатов освоения дисциплины  
Промежуточная аттестация студентов.**

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет в устной форме в виде ответов на вопросы, который проводится в конце семестра.

**Вопросы к экзамену:**

1. Место проектирования в технологиях социально-культурной сферы.
2. Принципы социально-культурного проектирования.
3. Особенности социально-культурного проектирования.
4. Виды маркетингового проектирования.
5. Этапы социально-культурного проектирования.
6. Структура социально-культурной ситуации.
7. Анализ ситуации как этап социально-культурного проектирования (задачи, технологии, результаты).
8. Проблема как единица анализа социально-культурной ситуации.
9. Технология анализа проблем.
10. Инструментальное оснащение проекта как этап проектирования (методы, средства, результаты).
11. Ресурсное обеспечение проекта.
12. Проект как совокупность методов и средств формирования нормативной модели ситуации (понятие, структура, виды).
13. Проект как форма социально-культурной коммуникации.
14. Спрос как основная характеристика нормативного потребительского поведения: механизмы и технологии формирования.

15. Предмет социально-культурной коммуникации как средство проектного изменения ситуации.
16. Социально-культурные критерии выявления, формирования и характеристики аудитории проекта.
17. Психолого-поведенческие критерии выявления и характеристики аудитории проекта.
18. Личностные проблемы как основание характеристики аудитории проекта.
19. Технология обоснования нормативных параметров аудитории проекта.
20. Целеполагание как этап проектирования.
21. Маркетинговый потенциал социально-культурных программ.
22. Этапы и технологии социального проектирования.
23. Среда и сферы жизнедеятельности как объект социального проектирования.
24. Этапы разработки и реализации фандрайзинговых акций.
25. Социально-культурная программа как средство решения проблем в организации культуры.
26. Социально-культурные проекты в системе маркетинговых коммуникаций.
27. Спонсоринг как некоммерческая деятельность бизнес-субъекта в социокультурной сфере.
28. Социокультурный проект в формировании потребительского спроса в социокультурной сфере.
29. Методы оценки эффективности социокультурных проектов.
30. Способы генерирования идей социокультурных проектов.

### Критерии выставления оценки студенту на зачете

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
<b>100-86 баллов</b>	«отлично»  «зачтено»	Оценка «отлично» (зачтено) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

<b>85-76 баллов</b>	«хорошо» «зачтено»	Оценка «хорошо» (зачтено) выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
<b>75-61 балл</b>	«удовлетворительно» «зачтено»	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<b>60-50 баллов</b>	«неудовлетворительно» «не зачтено»	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

#### **Вопросы для собеседования**

1. Характеристики проектной деятельности в социокультурной сфере.
2. Место проектирования в технологиях социально-культурной сферы.
3. Социокультурная сфера как объект проектирования.
4. Особенности социокультурной сферы как объекта проектирования.
5. Необходимость применения проектных методов в социокультурной сфере.
6. Ценности как объект проектирования в социокультурной сфере.
7. Принципы проектирования в социокультурной сфере.
8. Социально-психологическая среда и сферы жизнедеятельности как объекты проектирования в социокультурной сфере.
9. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектирования в социокультурной сфере.
10. Виды и этапы проектной работы в организациях социокультурной сферы.
11. Анализ ситуации как этап проектирования (задачи, технологии, результаты) в социокультурной сфере.

12. Инструментальное оснащение и ресурсное обеспечение проекта в социокультурной сфере.

13. Понятие ситуации и ее основные составляющие. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности) в проектной работе организаций социокультурной сферы.

14. Проект как модель нормативных параметров ситуации и способов ее практического воплощения. Образ жизни как элемент анализа ситуации.

15. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования в социокультурной сфере.

16. Взаимосвязь культурной политики и социально-культурного проектирования на региональном уровне.

17. Содержание и технология этапов разработки региональных культурных программ.

18. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры и роль в ней различных направлений культурной деятельности.

19. Технология выявления, характеристики и формирование аудитории проекта в процессе обоснования аудитории проекта для организаций культуры.

20. Социальная категоризация как технология формирования нормативных параметров аудитории. Характеристики проекта организации культуры.

21. Ценности и нормы как предмет проектирования в культуре.

22. Имидж как предмет проектирования особенности значения в социально-культурной деятельности.

23. Товарный знак и бренд как объект проектирования в культуре.

24. Технология анализа ситуации: понятие, структура и параметры анализа ситуации; технология анализа проблем (характеристика проблемного поля; классификация и ранжирование проблем; позиционирование проблем и установление их причинно-следственной зависимости).

### **Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования**

При оценке ответа надо учитывать:

1. полноту и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

#### **Тестовые задания:**

##### **1.Целью деятельности учреждения культуры является:**

- a) осуществление социально значимой деятельности;
- b) получение прибыли;
- c) выполнение воспитательной функции.

##### **2.Разработанный проект подлежит утверждению:**

- a) учредителем;
- b) заказчиком;
- c) распорядителем выделенных средств.

##### **3.При получении отрицательного ответа от потенциального донора (отказ в поддержке проекта) следует:**

- a) просить разъяснения причин отказа;
- b) извиниться за беспокойство;
- c) продолжать настаивать на предложении.

**4.К технологии фандрейзинга относится:**

- a) организация специальных событий и социальных мероприятий;
- b) договор о совместной деятельности;
- c) подготовка информационных материалов о проекте.

**5.Успешному фандрейзингу мешают:**

- a) недостаток информации;
- b) низкий культурный уровень представителей бизнеса;
- c) чувство унижения для просителя средств.

**6.Цель проекта это:**

- a) основные задачи;
- b) описание желаемого результата;
- c) решение актуально значимой социальной проблемы.

**7.Разработка проектов начинается:**

- a) с поиска необходимых средств;
- b) с определения цели;
- c) выявления актуальных проблем.

**8.Государственное регулирование деятельности в сфере культуры это:**

- a) выделение средств госбюджета;
- b) контроль выполнения законодательства;
- c) принятие законодательных норм и гарантий.

**9.Письмо-предложение должно быть подписано:**

- a) учредителем организации, отвечающей за реализацию проекта;
- b) менеджером проекта;
- c) председателем оргкомитета.

**10.Потенциальных спонсоров проекта интересует:**

- a) получением прибыли;
- b) рекламным потенциалом проекта;
- c) получением дополнительных выгод.

**11.Выраженная в соответствующей знаковой форме идеальная модель социального объекта это –**



- a) план;
- b) проект;
- c) программа.

**12. По содержанию проблем, определяющих актуальность проекта и новизне способов их разрешения проекты делятся на:**

- a) общие и индивидуальные;
- b) традиционные и инновационные;
- c) типовые и уникальные.

**13. Обоснованное конструирование социального объекта как состояния и как процесса, отвечающего заданным требованиям и намечаемого к построению в близком или отдаленном будущем это:**

- a) социально-культурное проектирование;
- b) проблемная ситуация;
- c) социально-культурная технология.

**14. Проектом является:**

- a) постановка задачи и ее решение;
- b) проблемная ситуация на локальном уровне;
- c) идеальная модель социально-культурного объекта.

**15. Выбор реализации наиболее оптимального решения и его проектное оформление это**

- a) последовательность процессов СКП;
- b) задача проектной деятельности;
- c) цель проектной деятельности.

**16. На что нацелена социокультурная технология:**

- a) на формирование целевых комплексных программ;
- b) на диагностику актуальных и перспективных социально-значимых проблем;
- c) на выработку наиболее оптимального управленческого решения.

**17. Что не является задачей проектной деятельности:**

- a) анализ ситуации, то есть всесторонняя диагностика проблем и четкое определение их источника и характера;
- b) разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношениях.

с) обеспечение экономической и социальной эффективности производства.

**18.Результатом СКП является:**

- a) разработанный проект;
- b) выделение ассигнований;
- c) разрешение на реализацию.

**19.Упорядоченная во времени и пространстве последовательность процессов социокультурной деятельности, совокупность навыков, методов, способов, направленных на достижение, реализацию социального заказа это:**

- a) социокультурная технология;
- b) идеальная модель социокультурного объекта;
- c) проблемная ситуация.

**20.Чем характеризуются приоритетные области проектирования:**

- a) неосвоенностью накопленных в культуре инноваций;
- b) оценкой необходимых затрат ресурсов;
- c) максимальной концентрацией проблем и обладающие возможностями и ресурсами оптимизации человеческой жизнедеятельности.

**21.Программа в проектировании социально-культурных процессов это**

- a) пакет документов, содержащий мероприятия, связанные с решением наиболее важных. Приоритетных задач;
- b) выраженная в соответствующей знаковой форме идеальная модель социокультурного объекта;
- c) упорядоченная во времени и пространстве последовательность процессов социально-культурной деятельности.

**22. К каким относят программы, финансируемые из областного бюджета?**

- a) городским;
- b) областным;
- c) федеральным.

**Критерии оценки теста**

Критерием оценки является уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой дисциплины, что выражается количеством правильно выполненных заданий теста, выраженное в %, согласно следующей шкале: Процент результативности (правильности ответов), %	Количество баллов	Оценка
90 – 100	5	отлично
80 – 89	4	хорошо
79 – 61	3	удовлетворительно
60 и менее	-	неудовлетворительно

### Вопросы к дискуссиям

1. Проектирование в социально-культурной сфере – возможности и перспективы.

2. Анализ социокультурной ситуации как основа технологии социокультурного проектирования.

3. Особенности разработки региональных культурных программ.

4. Проблемное поле социокультурного проектирования.

5. Приоритеты социокультурного проектирования.

6. Региональная программа культуры как базовый элемент социокультурного проектирования.

7. Понятие ситуации и ее основные составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).

8. Проект как модель нормативных параметров ситуации и способов ее практического воплощения.

9. Характеристики проекта. Ценности и нормы как предмет проектирования в культуре.

10. Имидж как предмет проектирования особенности значения в социально-культурной деятельности.

11. Товарный знак и бренд как объект проектирования.

12. Образ жизни как элемент анализа ситуации.

13. Взаимосвязь культурной политики и социально-культурного проектирования на региональном уровне.

14. Содержание и технология этапов разработки региональных культурных программ. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.

15.Технология выявления, характеристики и формирование аудитории проектов процессе обоснования аудитории проекта.

### **Критерии оценки участия в дискуссии**

✓ 100-90 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 80-70 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Пр продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 60-50 баллов – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 40 баллов и меньше - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Литература для конспектирования**

1. Бузин В. Н. Социальное управление российским медиапространством. Системно-деятельностный подход / В. Н. Бузин. М.: Юнити-Дана, 2014. - 311 с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:725756&theme=FEFU>

2. Морозов А.В. Социальное проектирование в социальной работе: Учебное пособие / А.В. Морозов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 208 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=426955>

3. Марков А.П. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие /А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб.:Лань, 1995.

**Критерии оценки конспекта (научной литературы)**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
<b>100-86 %</b>	<i>«отлично» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«отлично»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
<b>85-76 %</b>	<i>«хорошо» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«хорошо»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
<b>75-61 %</b>	<i>«удовлетворительно» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
<b>60-50 %</b>	<i>«неудовлетворительно» («не зачтено»)</i>	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

Составитель \_\_\_\_\_ Н.Л. Малинина

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.