



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)  
**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОП

(подпись)

В.А. Дерюгин

(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента

(подпись)

П.А. Щербина

(ФИО.)

«24» марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Наскальное искусство Тихоокеанского региона  
**Направление подготовки 46.04.01 История**  
(Тихоокеанская археология)  
**Форма подготовки очная**

курс 2 семестр 3

лекции 18 час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО лек. 12 / пр.22 / лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

в том числе с использованием МАО 34 час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену 00 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 3 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 46.04.01 История, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от «18» августа 2020 г. №1057.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента истории и археологии протокол № 8 от «24» марта 2021 г.

Директор Департамента П.А. Щербина

Составитель: доцент, к.и.н. Е.В. Асташенкова

Владивосток

2021

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

**Цель:** дать систематическое представление о наскальном искусстве тихоокеанского региона.

### **Задачи:**

1. определить основные локальные группы памятников наскального искусства в тихоокеанском регионе, их общие черты и особенности;

2. проанализировать концепции в интерпретации памятников наскального искусства, сформированные основными современными школами и течениями;

3. на материале наскального искусства выявить этнические и культурные связи Северо-Восточной Азии и тихоокеанского побережья Америки;

4. выявить проблемы сохранения и музеефикации памятников наскального искусства.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплине обеспечивает формирование у выпускника следующих компетенций, установленных ОПОП.

### Профессиональные компетенции (и индикаторы их достижения):

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
		<b>ПК-1</b> Способен находить самостоятельное решение исследовательских задач в рамках реализации научно-исследовательского проекта в археологии	<b>ПК-1.1</b> Осуществляет критическую оценку научных исследований в определенной области археологии; <b>ПК-1.2</b> Формулирует цели и задачи научного исследования <b>ПК-1.3</b> Предлагает пути решения исследовательской задачи	Форсайт-сессия ДИиА (28.12.20-11.01.21)
		<b>ПК-3</b> Способен организовывать проведение исследований в рамках реализации научных программ по археологии с	<b>ПК-3.1</b> Анализирует актуальность научной проблемы в команде с профессиональным и межпрофессиональным взаимодействием <b>ПК-3.2</b> Разрабатывает план научно-исследовательского	Форсайт-сессия ДИиА (28.12.20-11.01.21)

		<p>профессиональным и межпрофессиональным</p>	<p>проекта в междисциплинарном взаимодействии</p> <p><b>ПК-3.3</b> Организовывает продвижение научно-исследовательского проекта в команде с профессиональным и межпрофессиональным взаимодействием</p>	
		<p><b>ПК-4</b> Способен представлять результаты собственных исследований в археологии и смежных научных областях в профессиональной среде</p>	<p><b>ПК-4.1</b> Определяет формы и способы апробации результатов собственных исследований в археологии и смежных научных областях</p> <p><b>ПК-4.2</b> Оформляет результаты собственных исследований в археологии и смежных научных областях в соответствии с принятыми нормами и требованиями</p> <p><b>ПК-4.3</b> Выступает с устным докладом о результатах собственных исследований в археологии и смежных научных областях в соответствии с принятыми нормами</p> <p><b>ПК-4.4</b> Ведет научную дискуссию по результатам собственных исследований в археологии и смежных научных областях в соответствии с принятыми нормами</p>	<p>Форсайт-сессия ДИиА (28.12.20-11.01.21)</p>

# **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

## **Раздел 1. Наскальные изображения как явление архаической культуры (8 часов)**

### **Тема 1. Топография и хронология наскального искусства тихоокеанского региона (2 часа)**

Связь наскальных комплексов с природными условиями, местами проживания и путями миграции.

Типы наскальных изображений: росписи, петроглифы, окрашенные петроглифы.

Петроглифы Дальнего Востока России:

Петроглифы юга Дальнего Востока России. Амуро-Уссурийский комплекс (Сикачи-Алян, Шереметьевские, Киинские петроглифы). Петроглифы на реках Сукпай и Мая. Наскальные изображения Северо-Восточного побережья: Пегтымельские петроглифы

Петроглифы Восточной Азии: Петроглифы Северо-Восточного Китая  
Петроглифы Большого Хингана. Дахэйшань. Открытие наскальных изображений в Дунбэе. Недостаточная степень изученности петроглифов Северо-Восточного Китая. Наскальное искусство Корейского полуострова.

Наскальное искусство тихоокеанского побережья Америки. Петроглифы Аляски, Британской Колумбии.

Проблемы определения хронологических рамок наскальных комплексов.

### **Тема 2. История изучения наскальных изображений как элемента архаической культуры (2 часа)**

Особенности научного открытия наскальных изображений как артефактов архаической культуры. Проблемы определения возраста изображений.

Изучение наскальных изображений западноевропейскими исследователями. Разработка методологических принципов. Оформление петроглифики как самостоятельной дисциплины.

Работы отечественных исследователей в области изучения наскальных изображений.

Мультидисциплинарный характер исследований наскальных изображений.

### **Тема 3. Основные теоретические подходы к интерпретации петроглифов (2 часа)**

Магическая гипотеза.

Тотемистическая концепция в интерпретации наскальных изображений.

Наскальные изображения как выражение глубинных структур психики (Ж. Клотт и Д. Льюис-Вильямс).

Религиоведческая интерпретация петроглифов: методология А.П. Окладникова.

### **Тема 4. Петроглифы как составная часть культовой практики (2 часа) с использованием метода активного обучения - проблемная лекция.**

*Проблемная ситуация: определение место наскального искусства в религиозных практиках.*

*Проблемный вопрос: функции наскальных изображений в религиозных практиках.*

Синкретический характер архаического сознания.

Визуальный образ как форма репрезентации религиозных представлений.

Функции формирования культового пространства.

Петроглифы и культ камня.

Цвет в наскальных изображениях.

Модель вселенной в наскальных изображениях.

Наскальные изображения как элемент шаманизма.

## **Раздел 2. Локальные очаги наскального искусства Тихоокеанского региона (10 часов)**

### **Тема 1. Петроглифы Северо-восточного Китая (Большой Хинган) (2 часа)**

Топография, проблемы периодизации. Привязка к сакральным местам.

Фигуративные и нефигуративные изображения. Основные темы и сюжеты: анималистические изображения, сцены охоты. Антропоморфные и зооантропоморфные изображения. Связь петроглифов с культурой лесных охотников.

Техника выполнения, материалы. Семантика красного цвета в петроглифах Хингана.

Стилистические особенности петроглифов Большого Хингана; линейность, динамичность изображений.

Проблемы этнической принадлежности изображений.

### **Тема 2. Петроглифы Корейского полуострова (2 часа) с использованием метода активного обучения - проблемная лекция.**

*Проблемная ситуация: связь наскальных изображений Корейского полуострова с памятниками наскального искусства Сибири и Дальнего Востока.*

*Проблемный вопрос: круг тем и стилистические особенности наскального искусства Кореи.*

Начало исследований петроглифов Кореи, их малая изученность.

Открытие петроглифов в Ченчженри (1970 г.)

Наскальные изображения в Пангудэ, Дэгокри, Унянмене, Додонмене

Классификация корейских петроглифов:

- натуралистические изображения и абстрактные формы;
- классификация по содержанию:
  - изображения животных и людей;
  - символы изобилия, типа человеческих гениталий и отпечатков следов человека или животного;
  - геометрические формы;

–изображения божеств;

– изображения кинжалов и наконечников стрел на дольменах.

Техника изготовления петроглифов

Стилистические особенности корейских петроглифов.

Тесная связь с петроглифами Южной Сибири и Алтая.

### **Тема 3. Петроглифы Сикачи-Аляна (2 часа)**

История открытия. Вклад А.П. Окладникова в изучение наскальных изображений Сикачи-Аляна. Хронология (неолит – раннее средневековье).

Особенность локализации Сикачи-альянского комплекса. Техника выполнения петроглифов. Стилистические особенности: скульптурность, объемность сикачи-альянских петроглифов.

Основные темы: зооморфные, антропоморфные изображения, сцены охоты.

Личины Сикачи-Аляна: типологии, характерные особенности.

Орнаментальные мотивы в наскальных изображениях Сикачи-Аляна

Проблемы интерпретации сикачи-альянских петроглифов.

### **Тема 4. Орнаментальные мотивы в наскальных комплексах Нижнего Амура (2 часа)**

Характерные особенности орнаментальных мотивов петроглифов Нижнего Амура: преобладание криволинейных мотивов.

Связь орнаментальных мотивов наскальных изображений и неолитической керамики.

Спираль, ее модификации в орнаменте петроглифов Нижнего Амура.

Связь орнаментальных мотивов в наскальных изображениях и прикладном искусстве коренных народов Нижнего Амура.

Семантика орнаментальных мотивов.

**Тема 5. Наскальные изображения Северо-Восточной Азии и тихоокеанского побережья Северной Америки – проблемы этнокультурных связей (2 часа) с использованием метода активного обучения - проблемная лекция.**

*Проблемная ситуация: этнокультурные связи Северо-Восточной Азии и тихоокеанского побережья Северной Америки.*

*Проблемный вопрос: единство изобразительных мотивов и стилистических приемов в наскальном искусстве Северо-Восточной Азии и Северной Америки.*

Междисциплинарный характер исследований этнокультурных связей Северо-Восточной Азии и Северной Америки.

Вопрос об этнических связях населения Северо-Восточной Азии и коренного населения Америки: работы Ф. Боаса, В. Йохельсона, В. Богораза, материалы Джебзуповской экспедиции. Современные исследования этногенеза коренного населения Северной Америки.

Единство мифологических мотивов в культуре народов Северо-Восточной Азии и Северной Америки.

Сходство наскальных изображений на территории Северо-Восточной Азии и Северной Америки: изобразительные мотивы, техника выполнения.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Занятия семинарского типа**

#### **Занятие 1. Техники выполнения наскальных изображений (2 часа)**

1. Росписи, петроглифы, пигментированные петроглифы.
2. Контурные и силуэтные изображения в петроглифах.
3. Выбивка, ее варианты (прямая, с орудием-посредником).
4. Гравировка, ее варианты.
5. Резьба.
6. Шлифование.
7. Сочетание различных приемов при выполнении комплекса.
8. Реконструкция инструментов по трассологическим исследованиям.

## **Занятие 2. Проблемы датирования наскальных изображений (2 часа) с**

*использованием метода активного обучения – семинар-конференция.*

*Вопросы, выносимые на обсуждение:*

1. Понятия «прямое» и «косвенное» датирование.
2. Датирование наскальной живописи.
  - a. Прямое датирование: выявления органики в составе красителей или перекрывающих росписи наслоениях.
  - b. Способы косвенного датирования наскальной живописи.
3. Проблема определения возраста петроглифов.
  - a. Разработка естественнонаучных способов определения возраста петроглифов:  $^{14}\text{C}$  метод (по соотношения катионов); радиоуглеродное датирование органики под патиной; микроэрозия сколов; микростратиграфия отложений на камне.
  - b. Проблема достоверности данных естественнонаучных методов.

## **Занятие 3. История изучения наскальных изображений Дальнего**

**Востока России (2 часа) с использованием метода активного обучения –**

*семинар-конференция. Вопросы, выносимые на обсуждение:*

1. Исследования наскального искусства Дальнего Востока России.
2. Первые исследования петроглифов юга ДВ вторая пол. 19 – нач 20 в.  
Р. К. Маак, В. А. Альфтан, Л. Я. Штернберг, В. К. Арсеньев.
3. Вклад А.П. Окладникова в изучение наскального искусства ДВ.
4. Исследования амуро-уссурийской группы петроглифов во второй пол. 20 – нач 21 вв. Работы Е. Дэвлет.
5. Открытие и изучение Пегтымельских петроглифов. Исследования Н.Н. Дикова.

## **Занятие 4. Комплекс наскальных изображений на р.Мая (2 часа)**

1. История изучения майских писаниц.
2. Топография и хронология. Основные группы рисунков.

3. Стилистические особенности.
4. Техника и материалы комплекса на р. Мая.
5. Зооморфные изображения в комплексе на р. Мая.
6. Антропоморфные изображения.
7. Проблемы интерпретации.

### **Занятие 5. Комплекс наскальных изображений на р. Пегтымель (2 часа)**

1. История открытия и современные исследования пегтымельских петроглифов.
2. Топография и определение возраста.
3. Техника выполнения.
4. Основные темы и мотивы пегтымельских петроглифов: зооморфные, антропоморфные, орнаментальные изображения; сцены охоты.
5. Пегтымельские петроглифы как элемент шаманского культа, составная часть ритуала; специфика антропоморфных изображений.

### **Занятие 6 . Петроглифы тихоокеанского побережья Северной Америки (2 часа) с использованием метода активного обучения – семинар-конференция.**

*Вопросы, выносимые на обсуждение:*

1. Петроглифы на территории Британской Колумбии (Канада).
2. Петроглифы о. Ванкувер. Локализация, техника выполнения. Проблемы датировки.  
Основные мотивы. Зооморфные, антропоморфные изображения. Личины. Орнаментальные изображения.
3. Петроглифы Аляски. Локализация, техника выполнения. Проблемы датировки.
4. Основные мотивы. Зооморфные, антропоморфные изображения. Личины. Орнаментальные изображения.

**Занятие 7. Наскальные изображения Аляски (2 часа) с использованием метода активного обучения – семинар-конференция. Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Локализация наскальных изображений на территории Аляски.
2. История открытия и изучения петроглифов о. Врангель. Накопление и обобщение материала.
3. Выявление основных мотивов Э. Стивенсом: типы орнаментальных, зооморфных, антропоморфных изображений, предметов стилистический анализ и определение хронологии.
4. Попытки определения семантики знаковых элементов.
5. Этническая принадлежность наскальных изображений Аляски.

**Занятие 8. Наскальное искусство как источник по изучению материальной и духовной культуры коренного населения (2 часа) с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия. Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Выявление круга основных мотивов в комплексах изображений.
2. Соотнесение наскальных изображений с культурами охотников и рыболовов, охотников на морского зверя.
3. Проблемы соотнесения наскальных изображений с этническими культурами коренного населения.

**Занятие 9. Проблемы сохранения и музеефикации памятников наскального искусства (2 часа) с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия. Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Проблемы правового статуса памятников наскального искусства в России.
2. Антропогенный фактор разрушения памятников наскального искусства на Дальнем Востоке России.
3. Условия и формы музеефикации памятников наскального искусства.

4. Сикачи-Алян – этнографический и археологический музей.
5. Музеефикация памятников наскального искусства в США и Канаде.

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа по дисциплине «**Наскальное искусство Тихоокеанского региона**» включает в себя:

1. подготовку к занятиям семинарского типа;
2. обязательную работу с основной и дополнительной литературой;
3. подготовку ко всем видам контроля с учетом предложенных рекомендаций.

## **II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **1. Подготовка к занятию семинарского типа**

Данный вид самостоятельной работы выполняется систематически перед каждым занятием семинарского типа и включает следующие этапы: изучение материалов лекции, с которым связана тема практического занятия; изучение рекомендованной литературы по теме занятия, составление конспекта прочитанного, а затем группировка информации и составление плана устного ответа на каждый вопрос.

2. **Самостоятельная работа с основной и дополнительной литературой** (учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными) является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

При работе с источниками и литературой студенту необходимо:

1. Определиться с выбором источников и литературы. Правильный вариант рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в вопросах к семинарским занятиям, самостоятельной работе.

2. При изучении материала следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего – т.е. в такой степени, чтобы студент мог объяснить изученный материал своими словами.

3. Особое внимание следует обратить на основные понятия курса и новые, незнакомые слова и определения.

4. Необходимо вести записи во время изучения источников и литературы.

5. Желательно выписывать выходные данные по изучаемым книгам.

### III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Наскальное искусство Тихоокеанского региона» используются следующие оценочные средства:

1) Устный опрос (УО):

• Собеседование (УО-1);

• Круглый стол, дискуссия (УО-4).

2) Письменные работы (ПР):

• Проект-презентация (ПР-9).

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1)	Наскальное искусство Тихоокеанского региона	ПК-1.1 Осуществляет критическую оценку научных исследований	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>структуры и основных этапов научного исследования;</li> <li>основные теоретические и методологические подходы к решению актуальных проблем в исторических исследованиях</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выявлять сильные и слабые стороны использования теоретического и методологического инструментария в проведении научного исследования;</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выбора теоретического и методологического инструментария для проведения научного исследования</li> </ul>	УО-1 (собеседование) УО-4 (дискуссия) ПР-9 (проект)	при повторной промежуточной аттестации вопросы к зачету №1-33
		ПК-1.2 Формулирует цели и задачи научного исследования	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>алгоритм проведения научного исследования;</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные составляющие научного исследования;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять объект и предмет научного исследования исходя из критического анализа исторической ситуации и исследований;</li> <li>• определять цели научного исследования на основе критического анализа исторической ситуации и исследований;</li> <li>• формулировать задачи научного исследования исходя из цели и предмета исследования;</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуализации научной проблемы на основе новых источников и данных</li> </ul>		
		ПК-1.3 Предлагает пути решения исследовательской задачи	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать пути решения исследовательской задачи;</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составления научно-обоснованного плана работы в соответствии с целью и задачами научного исследования</li> </ul>		
		ПК-3.1 Анализирует актуальность научной проблемы в команде с профессиональным и межпрофессиональным взаимодействием	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы работы в научно-исследовательской команде;</li> <li>• практики проведения мозгового штурма при проведении научного исследования командой</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определить актуальность и сферы межпрофессионального взаимодействия для решения научной проблемы в команде</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владения основными методами и практиками мозгового штурма при проведении научного исследования командой в межпрофессиональном взаимодействии</li> </ul>		

		<p>ПК-3.2 Разрабатывает план научно-исследовательского проекта в междисциплинарном взаимодействии</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• алгоритм проведения научно-исследовательских работ в междисциплинарном взаимодействии</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять план работы исследовательской команды с разработкой задач для каждого ее члена в соответствии с профессиональной подготовкой</li> </ul> <p>Навки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разработки плана работы исследовательской команды с постановкой задач для каждого ее члена в соответствии с профессиональной подготовкой</li> </ul>		
		<p>ПК-3.3 Организует продвижение научно-исследовательского проекта в команде с профессиональным и межпрофессиональным взаимодействием</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы проведения научно-исследовательской работы в команде;</li> <li>• основные методики преодоления кризисов в осуществлении научно-исследовательского проекта в команде с профессиональным и межпрофессиональным взаимодействием;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методики преодоления кризисов в осуществлении научно-исследовательского проекта в команде с профессиональным и межпрофессиональным взаимодействием</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организации продвижения научно-исследовательского проекта в команде с профессиональным и межпрофессиональным взаимодействием</li> </ul>		
		<p>ПК-4.1 Определяет формы и способы апробации результатов собственных исследований</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные формы и способы апробации результатов научных исследований;</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Принципы выбора форм и способов апробации результатов научных исследований</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать формы и способы апробации результатов научных исследований;</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения форм и способов апробации результатов собственных исследований</li> </ul>		
		ПК-4.2 Оформляет результаты собственных исследований в соответствии с принятыми нормами и требованиями	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные требования, предъявляемые к оформлению результатов научных исследований</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформлять результаты научных исследований в соответствии с принятыми нормами и требованиями;</li> </ul>		
		ПК-4.3 Выступает с устным докладом о результатах собственных исследований в соответствии с принятыми нормами	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные нормы и требования, предъявляемые к устному докладу о результатах научного исследования</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять устный доклад о результатах научного исследования в соответствии с принятыми нормами</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выступления с устным докладом о результатах собственных исследований в соответствии с принятыми нормами</li> </ul>		
		ПК-4.4 Ведет научную дискуссию по результатам собственных исследований в соответствии с принятыми нормами	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила ведения научной дискуссии по результатам собственных исследований</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать аргументы для обоснования собственной точки зрения по результатам собственного научного исследования</li> </ul> <p>Навыки:</p>		

			• владения различными стилями публичной дискуссии по результатам научного исследования		
--	--	--	--	--	--

#### IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Основная литература

1. Бродянский Д. Л. Древнее искусство и его исследователи (очерки, статьи, доклады). – Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2010. – 179 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:300027&theme=FEFU>
2. Российский Дальний Восток в древности и средневековье: открытия, проблемы, гипотезы / Российская академия наук, Дальневосточное отделение, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока; отв. ред. Ж. В. Андреева. Владивосток. Дальнаука. 2005. 696 с. Режим доступа: <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/FAABECC8-9B22-4CA8-BB93-88D1F55ECFE9/>
- Шер Я. А. Первобытное искусство: учебное пособие. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2006. – 350 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:269012&theme=FEFU>

##### Дополнительная литература (электронные и печатные издания)

1. Азиатско-Тихоокеанский регион: археология, этнография, история: сборник научных статей вып. 2 / отв. ред. О. В. Дьякова. – Владивосток: Дальнаука, 2013. – 235 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:742050&theme=FEFU>
2. Амуро-Охотоморский регион в эпоху палеометалла и средневековья: 1. / Под ред. Дерюгин В.А. – Хабаровск: Изд-во Хабар.краевед.музея, 2003. – 204 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:99109&theme=FEFU>
3. Диков Н. Н. Археологические памятники Камчатки, Чукотки и Верхней Колымы: Азия на стыке с Америкой в древности / Н. Н. Диков – М.: Наука, 1977. – 391 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:61915&theme=FEFU>
4. Диков Н. Н. Наскальные загадки древней Чукотки: Петроглифы. Пегтымеля / Н. Н. Диков [под ред. А. П. Окладникова] – М.: Наука, 1971. – 131 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:81212&theme=FEFU>

5. Дикова М. А. Олень в искусстве и ритуале Древней Чукотки / М. А. Дикова - Дальний Восток России и Эквадор: находки и проблемы: сборник научных статей // Тихоокеанская археология, вып. 27 – Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2013 – С. 52–62. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:802459&theme=FEFU>
6. Древнее искусство Приамурья : [альбом на англ. яз.] / Алексей Окладников. Л. 1981.
7. Дэвлет Е. Г. Памятники наскального искусства: изучение, сохранение, использование / Е. Г. Дэвлет – М.: Научный мир, 2002. – 239 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:661024&theme=FEFU>
8. Забияко А. П. Наскальные изображения Северо-Восточного Китая / А. П. Забияко, Ван Цзяньлинь. – Благовещенск: Изд-во Амурского университета, 2015. - 309 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:783242&theme=FEFU>
9. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства. – М. Прогресс-Традиция, 2007. – 232 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21523.html>
10. Лапшина З. С. Архаическая модель мира в наскальных рисунках Амура и Уссури / З. С. Лапшина – Хабаровск: Изд-во Хабаровского института искусств и культуры, 2012. – 211 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:679253&theme=FEFU>
11. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. Коллективные представления в сознании первобытных людей и их мистический характер / пер. с фр. под ред. В. К. Никольского, А. В. Киссина. – М.: URSS, Красанд, 2014. – 337 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:789992&theme=FEFU>
12. Леви-Строс К. Путь масок. – М.: Республика, 2000. – 400 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:13903&theme=FEFU>
13. Мир древних образов на Дальнем Востоке: Девяностолетию светлой памяти Алексея Павловича Окладникова посвящается: [сборник научных трудов] / отв. ред. Д. Л. Бродянский – Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 1998. – 180 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:105347&theme=FEFU>
14. Окладникова Е. А. Загадочные личины Азии и Америки / Е. А. Окладникова – Новосибирск: Наука, 1979 – 168 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:65980&theme=FEFU>
15. Столяр А. Происхождение искусства. – М.: Искусство, 1985. – 298 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:51911&theme=FEFU>
16. Тихоокеанская археология: учебное пособие / А. П. Окладников, Д. Л. Бродянский, Чан Су Бу – Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 1980 – 103 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:43032&theme=FEFU>

17. Чжуан Хуньянь Культурные особенности и культурная ценность наскальных изображений на хребте Большой Хинган / Чжуан Хуньянь // Россия и АТР: гуманитарные проблемы стран Азиатско-Тихоокеанского региона: научный журнал. – 2015 – № 3. – С. 236–249. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:164641&theme=FEFU>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://historic.ru/books/index.shtml> - библиотека по истории

<http://www.archaeology.ru/> - археологическая периодика

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Microsoft Teams, Microsoft Office (Power Point, Word), Blackboard Learn, программное обеспечение сервисов сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Наскальное искусство Тихоокеанского региона» структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла. Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо посещать все формы занятий, предусмотренных учебным планом, выполнять все виды работ, предусмотренных данной рабочей программой. В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: лекционные занятия, практические занятия, написание контрольных работ.

На лекции студентам рекомендуется вести конспект – записывать основные положения рассматриваемой темы, активно задавать преподавателю вопросы, если что-либо оказывается непонятным, участвовать в беседе, смело высказывая свое суждение. Накануне следующей лекции рекомендуется

просматривать конспект предыдущей лекции, восстанавливая в памяти основные положения, внимательно прочитать соответствующие разделы учебного пособия.

Подготовка к занятию семинарского типа включает следующие этапы: изучение материалов лекции/основной литературы по части теоретического раздела курса, с которым связана тема практического занятия; изучение рекомендованной литературы/информационных ресурсов по теме практического занятия – сначала основной, а затем дополнительной, составление конспекта прочитанного, а затем составление плана устного ответа на вопросы. Во время занятия нужно точно выполнять указания преподавателя. В зависимости от типа и характера занятия – участвовать в дискуссии, аргументированно обосновывая свою точку зрения либо выполнять практические задания.

Для текущего контроля знаний, умений и навыков используются проверочные (контрольные) работы. В ходе освоения дисциплины «Наскальное искусство Тихоокеанского региона» предстоит выполнить 4 контрольные работы по разделам и темам курса. Контрольные работы состоят из тестовых вопросов, а также вопросов, требующих краткого или развернутого ответа. В процессе подготовки к контрольной работе студентам необходимо повторить материалы по теме предстоящей контрольной работы, представленные в лекции и в соответствующем разделе учебника.

Типовые задания для аттестации и её механизм описаны в разделе 7 настоящей программы.

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Мультимедийная аудитория F417	Экран с электроприводом Trim Screen Line, проектор Mitsubishi, подсистема видеокмутации, подсистема аудиокмутации и звукоусиления, акустическая система для потолочного монтажа Extron, цифровой аудиопроцессор, документ-камера AverVision, доска аудиторная, специализированная учебная мебель
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit) + Win8.1Pro (64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.

	Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеувелечителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками
--	---

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## **VII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Аттестация студентов по дисциплине «Наскальное искусство Тихоокеанского региона» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. В ЭОС ДВФУ на платформе 1С составляется рейтинг-план дисциплины, выполнение которого отражает успешность освоения курса и сформированности компетенций.

По дисциплине «Наскальное искусство Тихоокеанского региона» учебным планом предусмотрен зачет, который выставляется по результатам успешного выполнения контрольных мероприятий, предусмотренных программой курса и отраженных в рейтинг-плане. Таким образом, оценочные средства, применяемые для текущего контроля, являются и оценочными средствами для промежуточной аттестации по дисциплине.

Для повторной промежуточной аттестации (для тех, кто в силу каких-либо причин не выполнил в отведенное учебным планом время требуемые формы работы) по дисциплине используются вопросы к зачету.

### **Используемые формы оценивания (оценочные средства)**

- 3) Устный опрос (УО):
  - Собеседование (УО-1);
  - Круглый стол, дискуссия (УО-4).
  
- 4) Письменные работы (ПР):
  - Проект-презентация (ПР-9)

**Индикаторы достижения освоения дисциплины (дескрипторы индикаторов компетенций)**

Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора компетенции	Дескрипторы и соответствующие оценочные средства
ПК-1 Способен находить самостоятельное решение исследовательских задач в рамках реализации научно-исследовательского проекта	ПК-1.1 Осуществляет критическую оценку научных исследований	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание структуры и основных этапов научного исследования (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> <li>• Знание основных теоретических и методологических подходов к решению актуальных проблем в исторических исследованиях (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> <li>• Выбор теоретического и методологического инструментария для проведения научного исследования (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> <li>• Выявление сильных и слабых сторон использования теоретического и методологического инструментария в проведении научного исследования (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> </ul>
	ПК-1.2 Формулирует цели и задачи научного исследования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение объекта и предмета научного исследования исходя из критического анализа исторической ситуации и исследований (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> <li>• Определение цели научного исследования на основе критического анализа исторической ситуации и исследований (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> <li>• Формулирование задач научного исследования исходя из цели и предмета исследования (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> <li>• Умение актуализировать научную проблему на основе новых источников и данных (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> </ul>
	ПК-1.3 Предлагает пути решения исследовательской задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление научно-обоснованного плана работы в соответствии с целью и задачами научного исследования (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> </ul>
ПК-3 Способен организовывать проведение исследований в профессиональном и межпрофессиональном взаимодействии	ПК-3.1 Анализирует актуальность научной проблемы в команде с профессиональными и межпрофессиональным взаимодействием	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных принципов работы в научно-исследовательской команде (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> <li>• Владение основными методами и практиками мозгового штурма при проведении научного исследования командой (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> </ul>
	ПК-3.2 Разрабатывает план научно-исследовательского проекта в междисциплинарном взаимодействии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание алгоритма проведения научно-исследовательских работ в междисциплинарном взаимодействии (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> <li>• Составление плана работы исследовательской команды с разработкой задач для каждого ее члена в соответствии с профессиональной подготовкой (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> </ul>

	ПК-3.3 Организовывает продвижение научно-исследовательского проекта в команде с профессиональными и межпрофессиональным взаимодействием	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных этапов проведения научно-исследовательской работы в команде (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> <li>• Знание основных методик преодоления кризисов в осуществлении научно-исследовательского проекта в команде с профессиональным и межпрофессиональным взаимодействием (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> </ul>
ПК-4 Способен представлять результаты собственных исследований в профессиональной среде	ПК-4.1 Определяет формы и способы апробации результатов собственных исследований	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных форм и способов апробации результатов научных исследований (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> <li>• Принципы выбора форм и способов апробации результатов научных исследований (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> </ul>
	ПК-4.2 Оформляет результаты собственных исследований в соответствии с принятыми нормами и требованиями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных требований, предъявляемых к оформлению результатов научных исследований (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> <li>• Оформление результатов научных исследований в соответствии с принятыми нормами и требованиями (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> </ul>
	ПК-4.3 Выступает с устным докладом о результатах собственных исследований в соответствии с принятыми нормами	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основные нормы и требования, предъявляемые к устному докладу о результатах научного исследования (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> <li>• Составление устного доклада о результатах научного исследования в соответствии с принятыми нормами (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> </ul>
	ПК-4.4 Ведет научную дискуссию по результатам собственных исследований в соответствии с принятыми нормами	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание правил ведения научной дискуссии по результатам собственных исследований (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> <li>• Владение различными стилями публичной дискуссии по результатам научного исследования (УО-1, УО-3, ПР-9);</li> <li>• Формулирование аргументов для обоснования собственной точки зрения по результатам собственного научного исследования (УО-1, УО-3, ПР-9).</li> </ul>

### УО-1 Собеседование

- проводится в рамках семинарского занятия, содержание вопросов определено в соответствующих темах в разделе II настоящей программы («Структура и содержание практической части курса»).

#### Критерии оценивания (до 4 баллов за каждое занятие)

Количество баллов	Критерии оценки
4	Студент ответил на все вопросы, заданные преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей

	точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, способен вступать в полемику с другими выступающими, при необходимости дополнять выступления одноклассников, делать обобщающие выводы по рассмотренной проблеме.
3	Студент ответил на 75% вопросов, заданных преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, при необходимости стремится дополнить выступления одноклассников.
2	Студент ответил на 50% вопросов, заданных преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией. Студент не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.
1	Студент ответил на 25% вопросов, заданных преподавателем, ответы давались неполно и нелогично, демонстрируя фрагментарное знание либо искажение фактического материала, базовой терминологии и текста источника. Студент не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.
0	Студент не ответил ни на один вопрос, заданный преподавателем, не дополнял выступления одноклассников и не участвовал в коллективном обсуждении.

#### УО-4 Круглый стол, дискуссия

Критерии оценивания (до 3 баллов за участие в каждой дискуссии)

Количество баллов	Критерии оценки
3	предложен вариант решения, аргументы соответствуют научному историческому знанию, студент активно участвовал в групповой работе
2	предложен вариант решения, аргументы частично соответствуют научному историческому знанию (допущена 1-2 ошибки), студент активно участвовал в групповой работе
1	предложен вариант решения, аргументация отсутствует либо допущено более 2 ошибок в соответствии научному историческому знанию, студент участвовал в коллективной работе
0	вариант решения не предложен либо студент не участвовал в выполнении задания и коллективной работе

## ПР-9 доклад-презентация

- проводится в рамках семинарского занятия, содержание тем докладов определено в соответствующих темах в разделе II настоящей программы («Структура и содержание практической части курса»).

### Критерии оценки доклада-презентации

Оценка	0-4 баллов	5-8 баллов	9-12 баллов	13-16 баллов
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта полностью. Выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и не последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

### Вопросы к зачету

1. География и хронология наскального искусства тихоокеанского региона
2. Техника выполнения наскальных изображений
3. Методы датировки наскального искусства
4. Естественнонаучные методы датирования наскальных изображений
5. История изучения наскального искусства тихоокеанского региона
6. История изучения наскального искусства Дальнего Востока России

7. Мультидисциплинарный характер исследований наскальных изображений
8. Основные теоретические подходы к интерпретации петроглифов
9. Наскальные изображения как составная часть культовой практики
10. Наскальные изображения как элемент шаманизма
11. Наскальное искусство Восточного Китая
12. Техника выполнения наскальных изображений Большого Хингана
13. Наскальное искусство Корейского полуострова
14. Основные темы и стилистические особенности наскальных изображений Корейского полуострова
15. Наскальное искусство Дальнего Востока России. Основные локальные группы изображений
16. Амуро-Уссурийский комплекс наскальных изображений
17. Зооморфные изображения в наскальном искусстве Амуро-Уссурийского региона
18. Антропоморфные изображения в наскальном искусстве Амуро-Уссурийского региона
19. Орнаментальные мотивы в наскальном искусстве Амуро-Уссурийского региона
20. Наскальное искусство Амуро-Уссурийского региона и прикладное искусство коренных народов
21. Наскальные изображения на р. Мая
22. Стилистические особенности наскальных изображений на р. Мая
23. Наскальные изображения на р. Пегтымель
24. Антропоморфные изображения в наскальном искусстве Пегтымеля
25. Наскальные изображения на территории Британской Колумбии (Канада)
26. Наскальные изображения Аляски
27. Стилистические особенности наскальных изображений Аляски
28. Наскальное искусство как источник по изучению материальной и духовной культуры коренного населения

- 29.Наскальные изображения Северо-Восточной Азии и тихоокеанского побережья Америки и проблемы этнокультурных связей
- 30.Факторы разрушения памятников наскального искусства
- 31.Консервация памятников наскального искусства
- 32.Музеефикация памятников наскального искусства в России
- 33.Сикачи-Алян как этнографический и археологический памятник
- 34.Музеефикация памятников наскального искусства в США и Канаде

### Рейтинг-план дисциплины

Календарный план контрольных мероприятий на \_\_\_\_\_ **зачет**

(зачет и/или экзамен)

№	Примерная дата внесения в АРС	Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Весовой коэффициент	Максимальный балл	Минимальный балл для прохождения промежуточной аттестации
<b>Основные контрольные мероприятия</b>							
1	1-18 неделя	9, 18 неделя	Лекция-дискуссия	Опрос	20%	5	-
2	1-18 неделя	9, 18 неделя	Лекция-дискуссия	Работа на занятии	10%	5	-
3	1-18 неделя	9, 18 неделя	Выступление на семинаре	Работа на занятии	20%	5	-
4	1-18 неделя	9, 18 неделя	Выступление на семинаре / Реферат	Доклад / Реферат	50%	5	-
6			Зачет	-	-	-	-

### Шкала соответствия рейтинга по дисциплине и оценок

Рейтинг студента	Оценка промежуточной (семестровой) аттестации по зачету
Менее 61 %	не зачтено
От 61 % до 75%	Зачтено
От 76% до 85%	Зачтено
От 86% до 100%	Зачтено