



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»

(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОП

(подпись)

В.А. Дерюгин

(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента

(подпись)

П.А. Щербина

(ФИО.)

«24» марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство Дальнего Востока России в древности и средневековье

Направление подготовки 46.04.01 История

(Тихоокеанская археология)

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3

лекции 18 час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО лек. 12 / пр.22 / лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

в том числе с использованием МАО 34 час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену 00 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 3 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 46.04.01 История, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от «18» августа 2020 г. №1057.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента истории и археологии протокол № 8 от «24» марта 2021 г.

Директор Департамента П.А. Щербина

Составитель: доцент, к.и.н. Е.В. Асташенкова

Владивосток

2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: - формирование целостного представления о сущности, особенностях и формах проявления древнего и средневекового искусства Дальнего Востока;

- формирование навыков анализа археологического материала, имеющего отношение к духовной культуре древнего и средневекового населения Дальнего Востока.

Задачи:

1. дать студентам систематическое представление о теоретических знаниях по истории накопления археологических фактов, созданию различных концепций, методов, периодизаций и классификаций памятников искусства;

2. рассмотреть фундаментальные особенности древнего и средневекового искусства и специфику его функций в различных археологических культурах;

3. ознакомить студентов с лучшими образцами изобразительного творчества Дальневосточного региона;

4. сформировать навыки использования полученных в результате обучения теоретических знаний в практической деятельности.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплине обеспечивает формирование у выпускника следующих компетенций, установленных ОПОП.

Профессиональные компетенции (и индикаторы их достижения):

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
		ПК-1 Способен находить самостоятельное решение исследовательских задач в рамках реализации научно-исследовательского проекта в археологии	ПК-1.1 Осуществляет критическую оценку научных исследований в определенной области археологии; ПК-1.2 Формулирует цели и задачи научного исследования ПК-1.3 Предлагает пути решения исследовательской задачи	Форсайт-сессия ДИиА (28.12.20-11.01.21)

		<p>ПК-3 Способен организовывать проведение исследований в рамках реализации научных программ по археологии с профессиональным и межпрофессиональным</p>	<p>ПК-3.1 Анализирует актуальность научной проблемы в команде с профессиональным и межпрофессиональным взаимодействием</p> <p>ПК-3.2 Разрабатывает план научно-исследовательского проекта в междисциплинарном взаимодействии</p> <p>ПК-3.3 Организовывает продвижение научно-исследовательского проекта в команде с профессиональным и межпрофессиональным взаимодействием</p>	<p>Форсайт-сессия ДИиА (28.12.20-11.01.21)</p>
		<p>ПК-4 Способен представлять результаты собственных исследований в археологии и смежных научных областях в профессиональной среде</p>	<p>ПК-4.1 Определяет формы и способы апробации результатов собственных исследований в археологии и смежных научных областях</p> <p>ПК-4.2 Оформляет результаты собственных исследований в археологии и смежных научных областях в соответствии с принятыми нормами и требованиями</p> <p>ПК-4.3 Выступает с устным докладом о результатах собственных исследований в археологии и смежных научных областях в соответствии с принятыми нормами</p> <p>ПК-4.4 Ведет научную дискуссию по результатам собственных исследований в археологии и смежных научных областях в соответствии с принятыми нормами</p>	<p>Форсайт-сессия ДИиА (28.12.20-11.01.21)</p>

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Тема 1. Первобытная культура и искусство на Дальнем Востоке (2 ч).

Общая характеристика археологических культур палеолита на Дальнем Востоке. Культуры верхнего палеолита в Приморье. Прикладное искусство и ритуальные комплексы (Устиновка-4, Суворово-4, Богополь-4). Древние святилища Приамурья. Гипотезы о палеолитическом происхождении наскальных рисунков бассейна Амура.

Тема 2. Духовная культура и искусство на Дальнем Востоке в эпоху неолита (2 ч)

Общая характеристика эпохи и неолитических культур Дальнего Востока. Основные неолитические культуры Приморья (руднинская, бойсманская, зайсановская) и Приамурья (новопетровская, громатухинская, осиноозерская). Мелкая скульптура и пластика, украшения и орнаменты неолита Приморья (Синий Гай-1, Новоселище-4, Валентин-перешеек, Чертовы Ворота и др.). Основные орнаменты и декоры в неолитическом искусстве Приамурья. Жертвенники и святилища.

Тема 3. Наскальные изображения Дальнего Востока (2 ч)

Теоретические проблемы изучения памятников наскального искусства (основные понятия и термины, виды петроглифов, техника исполнения, проблемы фиксации, методы изучения памятников наскального искусства). Проблема датирования. История изучения наскальных изображений Дальнего Востока России. Первые исследования петроглифов юга ДВ вторая пол. 19 – нач 20 в. Р. К. Маак, В.А.Альфтан, Л.Я.Штенберг, В.К.Арсеньев и др. Вклад А.П. Окладникова в изучение наскального искусства Дальнего Востока. Исследования амуро-уссурийской группы петроглифов во второй пол. 20 – нач 21 вв. Совместные исследования Института археологии РАН и Хабаровского краевого центра охраны памятников истории и культуры. Открытие и изучение Пегтымельских петроглифов. Исследования Н.Н. Дикова.

Петроглифы Дальнего Востока России: петроглифы юга Дальнего Востока России (Сикачи-Алян, Шереметьевские, Киинские петроглифы, петроглифы на реках Сукпай и Мая); наскальные изображения Северо-Восточного побережья: Пегтымельские петроглифы. Писаницы Приамурья: петроглифы Средней Нюкжи, Архары, Олекмы, Амура. Основные сюжеты и образы.

Тема 4. Духовная культура и искусство в эпоху палеометалла и раннего железного века на юге Дальнего Востока (4 ч).

Общая характеристика эпохи. Специфика эпохи палеометалла на Дальнем Востоке. Археологические культуры эпохи бронзы (маргаритовская, синегайская, лидовская) и железного века (янковская, кроуновская, ольгинская (польцевская)) в Приморье. Предметы мелкой пластики, могильники и культовые места (Лидовка-1, Монастырка-2, могильник Соколовский, Малая Подушечка и др.). Украшения, декоры и орнаменты.

Тема 5. Духовная культура и искусство населения государства Бохай (698-926 гг.) (4 ч.)

Основные археологические памятники. Виды искусства. Факторы влияния на культуру и искусство Бохая. Дворцово-храмовая архитектура, мелкая скульптура и пластика, настенная живопись. Декоративно-прикладное искусство (керамика и художественная обработка камня, металлов, кости). Значение предметов искусства для реконструкции социально-политических процессов, торговых обменов, духовной культуры Бохая.

Тема 6. Духовная культура и искусство населения империи Цзинь (1115-1234 гг.) и государства Дун Ся (1215-1233 гг.) (4 ч.)

Основные памятники и виды искусства. Архитектурная керамика. Монументальная и мелкая скульптура и пластика. Декоративно-прикладное искусство чжурчжэней (керамика и художественная обработка камня, металлов, кости). Предметы искусства как источник информации по

социально-политической жизни чжурчжэней, экономическим связям, производственным процессам и духовной культуре средневекового населения юга Дальнего Востока России.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Занятия семинарского типа

Занятие 1. Первобытная культура и искусство на Дальнем Востоке (6 ч).

1. Культуры верхнего палеолита в Приморье.
2. Прикладное искусство и ритуальные комплексы (Устиновка-4, Суворово-4, Богополь-4).
3. Основные культуры и памятники палеолита Приамурья.
4. Древние святилища Приамурья.
5. Гипотезы о палеолитическом происхождении наскальных рисунков бассейна Амура.

Занятие 2. Духовная культура и искусство на Дальнем Востоке в эпоху неолита (6 ч)

1. Общая характеристика эпохи и неолитических культур Дальнего Востока
2. Мелкая скульптура и пластика и украшения по материалам неолитических памятников Приморья
3. Керамические изделия (сосуды, пряслица) и их орнаменты.
4. Основные орнаменты и декоры в неолитическом искусстве Приамурья.
5. Неолитические жертвенники и святилища в Приамурье

Занятие 3. Наскальные изображения Дальнего Востока (6 ч)

1. Теоретические проблемы изучения памятников наскального искусства. Проблемы датирования.
2. История изучения наскальных изображений Дальнего Востока России.
3. Петроглифы Амуро-уссурийской провинции памятников наскального искусства Дальневосточного региона России (Сикачи-Алян,

- Шереметьевские, Киинские петроглифы, петроглифы на реках Сукпай и Мая).
4. Наскальные изображения Северо-Восточного побережья Дальнего Востока.
 5. Писаницы Приамурья.

Занятие 4. Духовная культура и искусство в эпоху палеометалла и раннего железного века на юге Дальнего Востока (4 ч.)

1. Специфика эпохи палеометалла на Дальнем Востоке.
2. Предметы мелкой пластики, могильники и культовые места
3. Украшения, декоры и орнаменты.

Занятие 5. Духовная культура и искусства эпохи раннего средневековья на Дальнем Востоке (6 ч.)

1. Предметы искусства из мохэских памятников Приморья.
2. Дворцово-храмовая архитектура, мелкая скульптура и пластика, настенная живопись бохайского населения.
3. Декоративно-прикладное искусство Бохая (керамика и художественная обработка камня, металлов, кости).
4. Основные декоры и орнаменты на керамической посуде
5. Значение предметов искусства для реконструкции социально-политических процессов, торговых обменов, духовной культуры Бохая.

Занятие 6. Духовная культура и искусство населения империи Цзинь (1115-1234 гг.) и государства Дун Ся (1215-1233 гг.) (8 ч.)

1. Архитектурная керамика чжурчжэней (украшения стен и крыш дворцовых и административных зданий)
2. Художественная обработка металла (бронзовые зеркала, поясная гарнитура, печати и т.п.).
3. Художественная обработка камня (украшения, бытовые предметы)
4. Культовая скульптура и пластика
5. Орнаменты и сюжетные изображения на керамике

6. Иконография и семантическая интерпретация основных образов и сюжетов чжурчжэней

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа по дисциплине «Искусство Дальнего Востока России в древности и средневековье» включает в себя:

1. подготовку к занятиям семинарского типа;
2. обязательную работу с основной и дополнительной литературой;
3. подготовку ко всем видам контроля с учетом предложенных рекомендаций.

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Подготовка к занятию семинарского типа

Данный вид самостоятельной работы выполняется систематически перед каждым занятием семинарского типа и включает следующие этапы: изучение материалов лекции, с которым связана тема практического занятия; изучение рекомендованной литературы по теме занятия, составление конспекта прочитанного, а затем группировка информации и составление плана устного ответа на каждый вопрос.

2. Самостоятельная работа с основной и дополнительной литературой (учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными) является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

При работе с источниками и литературой студенту необходимо:

1. Определиться с выбором источников и литературы. Правильный вариант рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс.

Необходимая литература может быть также указана в вопросах к семинарским занятиям, самостоятельной работе.

2. При изучении материала следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего – т.е. в такой степени, чтобы студент мог объяснить изученный материал своими словами.

3. Особое внимание следует обратить на основные понятия курса и новые, незнакомые слова и определения.

4. Необходимо вести записи во время изучения источников и литературы.

5. Желательно выписывать выходные данные по изучаемым книгам.

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Искусство Дальнего Востока России в древности и средневековье» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
 - Собеседование (УО-1);
 - Круглый стол, дискуссия (УО-4).
- 2) Письменные работы (ПР):
 - Проект-презентация (ПР-9).

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1)	Искусство Дальнего Востока России в древности и средневековье	ПК-1.1 Осуществляет критическую оценку научных исследований	Знает: <ul style="list-style-type: none"> • структуры и основных этапов научного исследования; • основные теоретические и методологические подходы к решению актуальных проблем в исторических исследованиях Умеет: <ul style="list-style-type: none"> • выявлять сильные и слабые стороны использования теоретического и методологического инструментария в проведении научного исследования; Навыки: <ul style="list-style-type: none"> • выбора теоретического и методологического инструментария для проведения научного исследования 	УО-1 (собеседование) УО-4 (дискуссия) ПР-9 (проект)	при повторной промежуточной аттестации вопросы к зачету №1-28

		<p>ПК-1.2 Формулирует цели и задачи научного исследования</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • алгоритм проведения научного исследования; • основные составляющие научного исследования; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять объект и предмет научного исследования исходя из критического анализа исторической ситуации и исследований; • определять цели научного исследования на основе критического анализа исторической ситуации и исследований; • формулировать задачи научного исследования исходя из цели и предмета исследования; <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • актуализации научной проблемы на основе новых источников и данных 		
		<p>ПК-1.3 Предлагает пути решения исследовательской задачи</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать пути решения исследовательской задачи; <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составления научно-обоснованного плана работы в соответствии с целью и задачами научного исследования 		
		<p>ПК-3.1 Анализирует актуальность научной проблемы в команде с профессиональным и межпрофессиональным взаимодействием</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы работы в научно-исследовательской команде; • практики проведения мозгового штурма при проведении научного исследования командой <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определить актуальность и сферы межпрофессионального взаимодействия для решения научной проблемы в команде <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владения основными методами и практиками мозгового штурма при 		

			проведении научного исследования командой в межпрофессиональном взаимодействии		
		ПК-3.2 Разрабатывает план научно-исследовательского проекта в междисциплинарном взаимодействии	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • алгоритм проведения научно-исследовательских работ в междисциплинарном взаимодействии <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять план работы исследовательской команды с разработкой задач для каждого ее члена в соответствии с профессиональной подготовкой <p>Навки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработки плана работы исследовательской команды с постановкой задач для каждого ее члена в соответствии с профессиональной подготовкой 		
		ПК-3.3 Организует продвижение научно-исследовательского проекта в команде с профессиональным и межпрофессиональным взаимодействием	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы проведения научно-исследовательской работы в команде; • основные методики преодоления кризисов в осуществлении научно-исследовательского проекта в команде с профессиональным и межпрофессиональным взаимодействием; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять методики преодоления кризисов в осуществлении научно-исследовательского проекта в команде с профессиональным и межпрофессиональным взаимодействием <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации продвижения научно-исследовательского проекта в команде с профессиональным и межпрофессиональным взаимодействием 		
		ПК-4.1 Определяет формы и способы	Знает:		

		<p>апробации результатов собственных исследований</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные формы и способы апробации результатов научных исследований; • Принципы выбора форм и способов апробации результатов научных исследований <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать формы и способы апробации результатов научных исследований; <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определения форм и способов апробации результатов собственных исследований 		
		<p>ПК-4.2 Оформляет результаты собственных исследований в соответствии с принятыми нормами и требованиями</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные требования, предъявляемые к оформлению результатов научных исследований <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформлять результаты научных исследований в соответствии с принятыми нормами и требованиями; 		
		<p>ПК-4.3 Выступает с устным докладом о результатах собственных исследований в соответствии с принятыми нормами</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные нормы и требования, предъявляемые к устному докладу о результатах научного исследования <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять устный доклад о результатах научного исследования в соответствии с принятыми нормами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выступления с устным докладом о результатах собственных исследований в соответствии с принятыми нормами 		
		<p>ПК-4.4 Ведет научную дискуссию по результатам собственных исследований в соответствии с принятыми нормами</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила ведения научной дискуссии по результатам собственных исследований <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать аргументы для обоснования собственной точки 		

			<p>зрения по результатам собственного научного исследования</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владения различными стилями публичной дискуссии по результатам научного исследования 		
--	--	--	---	--	--

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Бродянский Д. Л. Древнее искусство и его исследователи (очерки, статьи, доклады). – Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2010. – 179 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:300027&theme=FEFU>
2. Российский Дальний Восток в древности и средневековье: открытия, проблемы, гипотезы / Российская академия наук, Дальневосточное отделение, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока; отв. ред. Ж. В. Андреева. Владивосток. Дальнаука. 2005. 696 с. Режим доступа: <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/FAABECC8-9B22-4CA8-BB93-88D1F55ECFE9/>
- Шер Я. А. Первобытное искусство: учебное пособие. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2006. – 350 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:269012&theme=FEFU>

Дополнительная литература (электронные и печатные издания)

1. Азиатско-Тихоокеанский регион: археология, этнография, история: сборник научных статей вып. 2 / отв. ред. О. В. Дьякова. – Владивосток: Дальнаука, 2013. – 235 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:742050&theme=FEFU>
2. Амуро-Охотоморский регион в эпоху палеометалла и средневековья: 1. / Под ред. Дерюгин В.А. – Хабаровск: Изд-во Хабар.краевед.музея, 2003. – 204 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:99109&theme=FEFU>
3. Диков Н. Н. Археологические памятники Камчатки, Чукотки и Верхней Колымы: Азия на стыке с Америкой в древности / Н. Н. Диков – М.: Наука, 1977. – 391 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:61915&theme=FEFU>
4. Диков Н. Н. Наскальные загадки древней Чукотки: Петроглифы. Пегтымеля / Н. Н. Диков [под ред. А. П. Окладникова] – М.: Наука, 1971.

- <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:81212&theme=FEFU>
5. Дикова М. А. Олень в искусстве и ритуале Древней Чукотки / М. А. Дикова - Дальний Восток России и Эквадор: находки и проблемы: сборник научных статей // Тихоокеанская археология, вып. 27 – Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2013 – С. 52–62. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:802459&theme=FEFU>
 6. Древнее искусство Приамурья : [альбом на англ. яз.] / Алексей Окладников. Л. 1981.
 7. Дэвлет Е. Г. Памятники наскального искусства: изучение, сохранение, использование / Е. Г. Дэвлет – М.: Научный мир, 2002. – 239 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:661024&theme=FEFU>
 8. Забияко А. П. Наскальные изображения Северо-Восточного Китая / А. П. Забияко, Ван Цзяньлинь. – Благовещенск: Изд-во Амурского университета, 2015. – 309 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:783242&theme=FEFU>
 9. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства. – М. Прогресс-Традиция, 2007. – 232 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21523.html>
 10. Лапшина З. С. Архаическая модель мира в наскальных рисунках Амура и Усури / З. С. Лапшина – Хабаровск: Изд-во Хабаровского института искусств и культуры, 2012. – 211 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:679253&theme=FEFU>
 11. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. Коллективные представления в сознании первобытных людей и их мистический характер / пер. с фр. под ред. В. К. Никольского, А. В. Киссина. – М.: URSS, Кранд, 2014. – 337 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:789992&theme=FEFU>
 12. Леви-Строс К. Путь масок. – М.: Республика, 2000. – 400 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:13903&theme=FEFU>
 13. Мир древних образов на Дальнем Востоке: Девяностолетию светлой памяти Алексея Павловича Окладникова посвящается: [сборник научных трудов] / отв. ред. Д. Л. Бродянский – Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 1998. – 180 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:105347&theme=FEFU>
 14. Окладникова Е. А. Загадочные личины Азии и Америки / Е. А. Окладникова – Новосибирск: Наука, 1979 – 168 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:65980&theme=FEFU>
 15. Столяр А. Происхождение искусства. – М.: Искусство, 1985. – 298 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:51911&theme=FEFU>
 16. Тихоокеанская археология: учебное пособие / А. П. Окладников, Д. Л. Бродянский, Чан Су Бу – Владивосток: Изд-во Дальневосточного

университета, 1980 – 103 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:43032&theme=FEFU>

17. Чжуан Хунъянь Культурные особенности и культурная ценность наскальных изображений на хребте Большой Хинган / Чжуан Хунъянь // Россия и АТР: гуманитарные проблемы стран Азиатско-Тихоокеанского региона: научный журнал. – 2015 – № 3. – С. 236–249. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:164641&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://historic.ru/books/index.shtml> - библиотека по истории

<http://www.archaeology.ru/> - археологическая периодика

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Microsoft Teams, Microsoft Office (Power Point, Word), Blackboard Learn, программное обеспечение сервисов сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Искусство Дальнего Востока России в древности и средневековье» структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла. Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо посещать все формы занятий, предусмотренных учебным планом, выполнять все виды работ, предусмотренных данной рабочей программой. В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: лекционные занятия, практические занятия, написание контрольных работ.

На лекции студентам рекомендуется вести конспект – записывать основные положения рассматриваемой темы, активно задавать преподавателю

вопросы, если что-либо оказывается непонятным, участвовать в беседе, смело высказывая свое суждение. Накануне следующей лекции рекомендуется просматривать конспект предыдущей лекции, восстанавливая в памяти основные положения, внимательно прочитать соответствующие разделы учебного пособия.

Подготовка к занятию семинарского типа включает следующие этапы: изучение материалов лекции/основной литературы по части теоретического раздела курса, с которым связана тема практического занятия; изучение рекомендованной литературы/информационных ресурсов по теме практического занятия – сначала основной, а затем дополнительной, составление конспекта прочитанного, а затем составление плана устного ответа на вопросы. Во время занятия нужно точно выполнять указания преподавателя. В зависимости от типа и характера занятия – участвовать в дискуссии, аргументированно обосновывая свою точку зрения либо выполнять практические задания.

Для текущего контроля знаний, умений и навыков используются проверочные (контрольные) работы. В ходе освоения дисциплины «Искусство Дальнего Востока России в древности и средневековье» предстоит выполнить 4 контрольные работы по разделам и темам курса. Контрольные работы состоят из тестовых вопросов, а также вопросов, требующих краткого или развернутого ответа. В процессе подготовки к контрольной работе студентам необходимо повторить материалы по теме предстоящей контрольной работы, представленные в лекции и в соответствующем разделе учебника.

Типовые задания для аттестации и её механизм описаны в разделе 7 настоящей программы.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Мультимедийная аудитория F417	Экран с электроприводом Trim Screen Line, проектор Mitsubishi, подсистема видеокмутации, подсистема аудиокмутации и звукоусиления, акустическая система для потолочного монтажа Extron, цифровой аудиопроцессор, документ-камера AverVision, доска аудиторная, специализированная учебная мебель
Читальные залы Научной библиотеки	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-

ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit) + Win8.1Pro (64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувелечителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками
--	---

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

VII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Аттестация студентов по дисциплине «Искусство Дальнего Востока России в древности и средневековье» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. В ЭОС ДВФУ на платформе 1С составляется рейтинг-план дисциплины, выполнение которого отражает успешность освоения курса и сформированности компетенций.

По дисциплине «Искусство Дальнего Востока России в древности и средневековье» учебным планом предусмотрен зачет, который выставляется по результатам успешного выполнения контрольных мероприятий, предусмотренных программой курса и отраженных в рейтинг-плане. Таким образом, оценочные средства, применяемые для текущего контроля, являются и оценочными средствами для промежуточной аттестации по дисциплине.

Для повторной промежуточной аттестации (для тех, кто в силу каких-либо причин не выполнил в отведенное учебным планом время требуемые формы работы) по дисциплине используются вопросы к зачету.

Используемые формы оценивания (оценочные средства)

- 3) Устный опрос (УО):
 - Собеседование (УО-1);
 - Круглый стол, дискуссия (УО-4).

- 4) Письменные работы (ПР):

•Проект-презентация (ПР-9)

Индикаторы достижения освоения дисциплины (дескрипторы индикаторов компетенций)

Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора компетенции	Дескрипторы и соответствующие оценочные средства
ПК-1 Способен находить самостоятельное решение исследовательских задач в рамках реализации научно-исследовательского проекта	ПК-1.1 Осуществляет критическую оценку научных исследований	<ul style="list-style-type: none"> • Знание структуры и основных этапов научного исследования (УО-1, УО-3, ПР-9); • Знание основных теоретических и методологических подходов к решению актуальных проблем в исторических исследованиях (УО-1, УО-3, ПР-9); • Выбор теоретического и методологического инструментария для проведения научного исследования (УО-1, УО-3, ПР-9); • Выявление сильных и слабых сторон использования теоретического и методологического инструментария в проведении научного исследования (УО-1, УО-3, ПР-9);
	ПК-1.2 Формулирует цели и задачи научного исследования	<ul style="list-style-type: none"> • Определение объекта и предмета научного исследования исходя из критического анализа исторической ситуации и исследований (УО-1, УО-3, ПР-9); • Определение цели научного исследования на основе критического анализа исторической ситуации и исследований (УО-1, УО-3, ПР-9); • Формулирование задач научного исследования исходя из цели и предмета исследования (УО-1, УО-3, ПР-9); • Умение актуализировать научную проблему на основе новых источников и данных (УО-1, УО-3, ПР-9);
	ПК-1.3 Предлагает пути решения исследовательской задачи	<ul style="list-style-type: none"> • Составление научно-обоснованного плана работы в соответствии с целью и задачами научного исследования (УО-1, УО-3, ПР-9);
ПК-3 Способен организовывать проведение исследований в профессиональном и межпрофессиональном взаимодействии	ПК-3.1 Анализирует актуальность научной проблемы в команде с профессиональными и межпрофессиональным взаимодействием	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных принципов работы в научно-исследовательской команде (УО-1, УО-3, ПР-9); • Владение основными методами и практиками мозгового штурма при проведении научного исследования командой (УО-1, УО-3, ПР-9);
	ПК-3.2 Разрабатывает план научно-исследовательского проекта в междисциплинарном взаимодействии	<ul style="list-style-type: none"> • Знание алгоритма проведения научно-исследовательских работ в междисциплинарном взаимодействии (УО-1, УО-3, ПР-9); • Составление плана работы исследовательской команды с разработкой задач для каждого ее члена в соответствии с профессиональной подготовкой (УО-1, УО-3, ПР-9);

	ПК-3.3 Организовывает продвижение научно-исследовательского проекта в команде с профессиональными и межпрофессиональным взаимодействием	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных этапов проведения научно-исследовательской работы в команде (УО-1, УО-3, ПР-9); • Знание основных методик преодоления кризисов в осуществлении научно-исследовательского проекта в команде с профессиональным и межпрофессиональным взаимодействием (УО-1, УО-3, ПР-9);
ПК-4 Способен представлять результаты собственных исследований в профессиональной среде	ПК-4.1 Определяет формы и способы апробации результатов собственных исследований	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных форм и способов апробации результатов научных исследований (УО-1, УО-3, ПР-9); • Принципы выбора форм и способов апробации результатов научных исследований (УО-1, УО-3, ПР-9);
	ПК-4.2 Оформляет результаты собственных исследований в соответствии с принятыми нормами и требованиями	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных требований, предъявляемых к оформлению результатов научных исследований (УО-1, УО-3, ПР-9); • Оформление результатов научных исследований в соответствии с принятыми нормами и требованиями (УО-1, УО-3, ПР-9);
	ПК-4.3 Выступает с устным докладом о результатах собственных исследований в соответствии с принятыми нормами	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основные нормы и требования, предъявляемые к устному докладу о результатах научного исследования (УО-1, УО-3, ПР-9); • Составление устного доклада о результатах научного исследования в соответствии с принятыми нормами (УО-1, УО-3, ПР-9);
	ПК-4.4 Ведет научную дискуссию по результатам собственных исследований в соответствии с принятыми нормами	<ul style="list-style-type: none"> • Знание правил ведения научной дискуссии по результатам собственных исследований (УО-1, УО-3, ПР-9); • Владение различными стилями публичной дискуссии по результатам научного исследования (УО-1, УО-3, ПР-9); • Формулирование аргументов для обоснования собственной точки зрения по результатам собственного научного исследования (УО-1, УО-3, ПР-9).

УО-1 Собеседование

- проводится в рамках семинарского занятия, содержание вопросов определено в соответствующих темах в разделе II настоящей программы («Структура и содержание практической части курса»).

Критерии оценивания (до 4 баллов за каждое занятие)

Количество баллов	Критерии оценки
4	Студент ответил на все вопросы, заданные преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей

	точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, способен вступать в полемику с другими выступающими, при необходимости дополнять выступления одноклассников, делать обобщающие выводы по рассмотренной проблеме.
3	Студент ответил на 75% вопросов, заданных преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, при необходимости стремится дополнить выступления одноклассников.
2	Студент ответил на 50% вопросов, заданных преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией. Студент не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.
1	Студент ответил на 25% вопросов, заданных преподавателем, ответы давались неполно и нелогично, демонстрируя фрагментарное знание либо искажение фактического материала, базовой терминологии и текста источника. Студент не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.
0	Студент не ответил ни на один вопрос, заданный преподавателем, не дополнял выступления одноклассников и не участвовал в коллективном обсуждении.

УО-4 Круглый стол, дискуссия

Критерии оценивания (до 3 баллов за участие в каждой дискуссии)

Количество баллов	Критерии оценки
3	предложен вариант решения, аргументы соответствуют научному историческому знанию, студент активно участвовал в групповой работе
2	предложен вариант решения, аргументы частично соответствуют научному историческому знанию (допущена 1-2 ошибки), студент активно участвовал в групповой работе
1	предложен вариант решения, аргументация отсутствует либо допущено более 2 ошибок в соответствии научному историческому знанию, студент участвовал в коллективной работе
0	вариант решения не предложен либо студент не участвовал в выполнении задания и коллективной работе

ПР-9 доклад-презентация

- проводится в рамках семинарского занятия, содержание тем докладов определено в соответствующих темах в разделе II настоящей программы («Структура и содержание практической части курса»).

Критерии оценки доклада-презентации

Оценка	0-4 баллов	5-8 баллов	9-12 баллов	13-16 баллов
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта полностью. Выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и не последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Вопросы к зачету

1. Прикладное искусство и ритуальные комплексы верхнего палеолита Приморья (Устиновка-4, Суворово-4, Богополь-4).
2. Основные культуры и памятники палеолита Приамурья. Мелкая скульптура и пластика.
3. Древние святилища Приамурья.

4. Гипотезы о палеолитическом происхождении наскальных рисунков бассейна Амура.
5. Общая характеристика эпохи неолита и неолитических культур Дальнего Востока
6. Мелкая скульптура и пластика и украшения по материалам неолитических памятников Приморья
7. Керамические изделия (сосуды, пряслица) неолита Приморья и их орнаменты.
8. Основные орнаменты и декоры в неолитическом искусстве Приамурья.
9. Неолитические жертвенники и святилища в Приамурье
10. Теоретические проблемы изучения памятников наскального искусства. Проблемы датирования.
11. История изучения наскальных изображений Дальнего Востока России.
12. Петроглифы Амуро-уссурийской провинции памятников наскального искусства Дальневосточного региона России (Сикачи-Алян, Шереметьевские, Киинские петроглифы, петроглифы на реках Сукпай и Мая).
13. Наскальные изображения Северо-Восточного побережья Дальнего Востока.
14. Писаницы Приамурья.
15. Специфика эпохи палеометалла на Дальнем Востоке.
16. Предметы мелкой пластики, могильники и культовые места эпохи бронзы и железного века в Приморье.
17. Украшения, декоры и орнаменты эпохи палеометалла Приморья.
18. Предметы искусства из мохэских памятников Приморья.
19. Дворцово-храмовая архитектура, мелкая скульптура и пластика, настенная живопись бохайского населения.
20. Декоративно-прикладное искусство Бохая (керамика и художественная обработка камня, металлов, кости).
21. Основные декоры и орнаменты на керамической посуде

22. Значение предметов искусства для реконструкции социально-политических процессов, торговых обменов, духовной культуры Бохая.

23. Архитектурная керамика чжурчжэней (украшения стен и крыш дворцовых и административных зданий)

24. Художественная обработка металла (бронзовые зеркала, поясная гарнитура, печати и т.п.).

25. Художественная обработка камня у чжурчжэней (украшения, бытовые предметы)

26. Культовая скульптура и пластика чжурчжэней

27. Орнаменты и сюжетные изображения на керамике чжурчжэней

28. Иконография и семантическая интерпретация основных образов и сюжетов чжурчжэней

Рейтинг-план дисциплины

Календарный план контрольных мероприятий на _____ **зачет**
(зачет и/или экзамен)

№	Примерная дата внесения в АРС	Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Весовой коэффициент	Максимальный балл	Минимальный балл для прохождения промежуточной аттестации
Основные контрольные мероприятия							
1	1-18 неделя	9, 18 неделя	Лекция-дискуссия	Опрос	20%	5	-
2	1-18 неделя	9, 18 неделя	Лекция-дискуссия	Работа на занятии	10%	5	-
3	1-18 неделя	9, 18 неделя	Выступление на семинаре	Работа на занятии	20%	5	-
4	1-18 неделя	9, 18 неделя	Выступление на семинаре / Реферат	Доклад / Реферат	50%	5	-
6			Зачет	-	-	-	-

Шкала соответствия рейтинга по дисциплине и оценок

Рейтинг студента	Оценка промежуточной (семестровой) аттестации по зачету
Менее 61 %	не зачтено
От 61 % до 75%	Зачтено
От 76% до 85%	Зачтено
От 86% до 100%	Зачтено