



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«УТВЕРЖДАЮ»

«СОГЛАСОВАНО»

Департамент коммуникаций и медиа

Руководитель ОП Издательское дело

 И.П. Куманева

(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)  
«10» января 2020 г.

 Н.А. АРГЫЛОВ

(подпись) (Ф.И.О.)  
«10» января 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Редакторская подготовка научно-популярных изданий  
**Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело**  
Профиль «Издательское дело»  
**Форма подготовки очная**

курс 4 семестр 7  
лекции 18 час.  
практические занятия 18 час.  
семинарские занятия не предусмотрены  
лабораторные работы не предусмотрены  
в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 0  
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.  
в том числе с использованием МАО 0 час.  
самостоятельная работа 72 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрено  
зачет не предусмотрен  
экзамен 7 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 42.03.03 **Издательское дело** утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525. Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента коммуникаций и медиа, протокол № 03 от «10» января 2020 г.

Директор Департамента канд.полит.наук, Аргылов Н.А.  
Составитель: канд. филол. наук, доцент Баринаева К.В.

**Владивосток**

**2020**

## Оборотная сторона титульного листа РПД

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор Департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор Департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

**Целью** преподавания дисциплины является обучение студентов приемам, методам, навыкам подготовки к печати и выпуску в свет произведений научной литературы с учетом видо-типологической структуры массива изданий.

### **Задачи:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать современное состояние и тенденции развития издательского дела, понимать особенности подготовки к печати произведений научной литературы;

- знать специфику восприятия произведения научной литературы различными категориями читателей, уметь учитывать эту специфику при подготовке издания;

- уметь правильно оценивать качество научного труда и издания;

- получить представление о механизмах формирования репертуара научных изданий, особенностях и задачах его реализации в программах специализированных научных и вузовских издательств;

- владеть навыками редакторской подготовки научных изданий и переизданий различных типов и видов;

- владеть навыками разработки концепции, модели и проекта издания и их реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса, организации рецензирования и привлечения специалистов для подготовки издания.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: редакторский			
Осуществление редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями,	медиапродукт в форме печатных или электронных изданий, передаваемы	ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами,	ПК-2.1. Определяет сущностные характеристики произведения издания ПК-2.2. Оценивает авторские заявки и авторские оригиналы и контролирует соблюдение редакционных стандартов,

технологическими требованиями разных типов изданий и других медиа	х по различным каналам и адресованным разным аудиторным группам	стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	форматов, стилей при издании медиапродуктов ПК-2.3. Владеет методикой и техникой редактирования авторских оригиналов
---	---	---	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Редакторская подготовка научно-популярных изданий» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция-беседа, работа в малых группах и мастер-класс.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

(18 часов)

**Раздел 1. Издание. Состав, типология, принципы работы с элементами**

### **Тема 1. Цели и задачи курса (6 часов).**

Объект и предмет изучения. Связь курса с другими дисциплинами.

Общая характеристика курса, особенности его построения.

Учебно-методические материалы по курсу, дополнительные источники.

**Тема 2. Особенности работы редактора с произведением литературы (6 часов)**

Состав произведения. Текстовые и нетекстовые элементы. Рубрикация. Перечни. Названия. Сокращения. Выделения и графическая форма текста. Числа и знаки. Даты и время дня. Цитаты. Особые виды текста: стихотворное и драматическое произведение. Таблицы. Дополнительные тексты. Работа с иллюстрациями.

**Тема 3. Особенности работы редактора с аппаратом издания (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (6 часов)**

Состав аппарата. Работа с выходными сведениями. Справочно-поисковый аппарат. Оглавление и содержание. Указатели. Колонтитулы. Справочно-пояснительный аппарат. Предисловие. Вступительная статья. Послесловие. Комментарии. Примечания. Библиографический аппарат

### **Характеристика использования метода активного обучения – лекции-беседы**

К участию в лекции-беседе привлекаются различными приемами, так, например, озадачивание слушателей вопросами в начале лекции и по ее ходу,

вопросы могут быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос адресуется лично тому слушателю. Для экономии времени вопросы формулируются так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах дальнейшие рассуждения строятся так, чтобы иметь при этом возможность наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

**Направления для беседы:**

С какими составляющими аппарата вы сталкиваетесь чаще всего?

Как бы вы работали с ними как редактор?

Какие элементы аппарата зачастую незаслуженно забыты?

**Тема 4. Видо-типологические характеристики и классификация научных изданий (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (6 часов)**

Понятие издания. Издание и литература, виды литературы, издания понятийной и художественной литературы. Книжные и журнальные издания. Видо-типологическая характеристика книжных изданий, их классификация. Виды журнальных изданий.

Типовая структура и состав издания, основная часть и аппарат издания. Литературное произведение (совокупность произведений) как содержательная основа издания. Жанры литературных произведений. Методологическая роль концепции издания в его редакторской подготовке, информационная подготовка ее разработки. Моделирование издания. Принципы формирования изданий.

Понятие научного издания, его предмет, целевое назначение, читательский адрес, функциональные свойства. Виды и жанры научных изданий.

**Направления для беседы:**

Какие виды научных изданий вам наиболее знакомы?

Какие научные издания коммерчески успешны более других?

Какие виды научных изданий наименее распространены?

**Раздел 2. Особенности работы с научными видами изданий**

**Тема 1. Редакторская подготовка научных произведений (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (6 часов)**

Жанры научных произведений и формирование содержательной основы научного издания. Научная монография и сборник научных трудов, состав, структура и формирование их состава, структура и формирование их части; виды сборников и учет их особенностей при редакторской подготовке. Другие виды научных изданий.

**Направления для беседы:**

Как вы работаете с научными изданиями каждый день?

Какие научные издания, по-вашему, самые важные в научном мире и почему?

**Тема 2. Редакторская подготовка аппарата научных изданий (6 часов)**

Справочный аппарат научного издания, назначение его элементов, требования к их содержанию и оформлению; связь элементов аппарата с основной частью издания.

**II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Практические занятия**

(18 час.)

**Занятие 1. Система видов изданий (ГОСТ 7.60-2003) (3 часа)**

**Занятие 2. Особенности работы с произведением (11 часов).**

**Используется форма мастер-класса (6 часов)**

Данный мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта призван демонстрировать конкретные методы работы с аппаратом издания. Он состоит из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс начинается с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

**Занятие. 3. Работа с аппаратом издания (11 часов). Используется форма мастер-класса (6 часов)**

Данный мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта призван демонстрировать конкретные методы работы с аппаратом издания. Он состоит из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс начинается с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

**Занятие 4. Конструирование научного издания (11 часов).  
Используется проектирование в малых группах (12 часов)**

Студенты, разбившись на группы, под присмотром преподавателя конструируют научные издания на основе произведений различных жанров. Работа в малых группах — это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем студентам возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Редакторская подготовка научно-популярных изданий» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	15 октября	Подготовка к	11 часов	Опрос на

		практическим занятиям в форме коллоквиума Подготовка к творческому заданию		коллоквиуме (баллы за ответы)  Оценка (в баллах)
2	15 ноября	Подготовка к практическим занятиям в форме коллоквиума Подготовка к творческому заданию	11 часов	Опрос на коллоквиуме (баллы за ответы)  Оценка (в баллах)
3	15 декабря	Подготовка к практическим занятиям в форме коллоквиума Подготовка к творческому заданию	11 часов	Опрос на коллоквиуме (баллы за ответы)  Оценка (в баллах)
4	25 декабря	Подготовка к собеседованию	12 часов	Экзамен

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

В рамках дисциплины предусмотрено проведение части аудиторных занятий в виде интерактивных форм обучения. В качестве основных интерактивных форм обучения для проведения теоретических занятий применяются лекции-беседы.

Самостоятельная работа студентов заключается:

- в подготовке к практическим занятиям в форме коллоквиума;
- в выполнении творческих заданий,
- в подготовке к итоговому экзаменационному собеседованию.

Цель практических (семинарских) занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы



отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;
- мастер-классов;
- творческих заданий.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

Самостоятельная работа заключается в выполнении студентами следующих **творческих заданий**: проектирование различных видов изданий.

В конце курсов дисциплин студенты должны продемонстрировать определенную степень владения методикой создания концепций изданий разных видов. Именно для этого в рамках практических занятий они создают рабочие концепции изданий всех изучаемых в рамках курса видов. Предварительная самостоятельная подготовка дома обеспечивает необходимую теоретическую готовность, на занятии же студенты под руководством преподавателя получают практические навыки.

### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Творческие задания должны быть выполнены в форме документа Word и представлены в печатном и электронном виде.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

Творческие задания оцениваются от 0 до 4 баллов, где 0 – отсутствие работы, 1 балл – ее наличие, 2 балла – работа сделана удовлетворительно, 3 балла – работа сделана хорошо и 4 балла – работа сделана отлично.

Работа на коллоквиумах оценивается в баллах. Максимальное количество баллов за ответ – 3 (полный, развернутый ответ по вопросу либо большое количество дополнений, замечаний к ответам одногруппников).

## **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1.	ПК-2	<p>ПК-2.1. Определяет сущностные характеристики произведения издания</p> <p>ПК-2.2. Оценивает авторские заявки и авторские оригиналы и контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, стилей при издании медиапродуктов</p> <p>ПК-2.3. Владеет методикой и техникой редактирования авторских оригиналов</p>	<p>ПР-13</p> <p>Творческое задание</p> <p>задание</p>	Вопросы 1–9

2	Раздел 2.	ПК-2	<p>ПК-2.1. Определяет существенные характеристики произведения издания</p> <p>ПК-2.2. Оценивает авторские заявки и авторские оригиналы и контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, стилей при издании медиапродуктов</p> <p>ПК-2.3. Владеет методикой и техникой редактирования авторских оригиналов</p>		
---	-----------	------	---	--	--

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / М. Ф. Шкляр. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2019. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10946.html>
2. Книга. Текст. Коммуникация. Словарь-справочник новейших терминов и понятий: справочник/Щербинина Ю. В. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/476257>
3. Пустынникова, Е. В. Методология научного исследования : учебное пособие / Е. В. Пустынникова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 126 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71569.html>

### **Дополнительная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Книгоиздание. Менеджмент. Маркетинг: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Издательское дело и редактирование", "Книгораспространение", "Менеджмент" / Эриашвили Н.Д., Старостенко В.К., - 5-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 351 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872782>
2. Александрова, Н. О. Современное издательское дело [Электронный ресурс] : учебное пособие — Электрон. текстовые данные. — Челябинск :

Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70467.html>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Изучение дисциплины проводится на основе рейтинговой технологии. При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (PowerPoint, Word), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студентам следует обратить внимание на следующее.

По курсу «Редакторская подготовка научно-популярных изданий» предусмотрен зачет.

Самостоятельная работа студентов заключается:

- в подготовке к практическим занятиям в форме коллоквиума;
- в выполнении творческих заданий в малых группах,
- в подготовке к итоговому зачетному собеседованию.

Цель практических (семинарских) занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;
- мастер-классов;
- творческих заданий.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

Самостоятельная работа заключается в выполнении студентами следующих **творческих заданий**: проектирование различных видов научных изданий.

В конце курсов дисциплин студенты должны продемонстрировать определенную степень владения методикой создания концепций научных изданий разных видов. Именно для этого в рамках практических занятий они создают рабочие концепции изданий всех изучаемых в рамках курса видов. Предварительная самостоятельная подготовка дома обеспечивает необходимую теоретическую готовность, на занятии же студенты под руководством преподавателя получают практические навыки.

Зачет для обучающихся, получивших за выполнение творческих заданий «хорошо» и «отлично», прошедших тест на положительную оценку и продемонстрировавших активное участие в практических занятиях (оценивается в баллах), выставляется без собеседования.

Обучающиеся, получившие по результатам творческих заданий хотя бы одну оценку «удовлетворительно», проходят собеседование.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение ) объектов
--	--

Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 36) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Доска аудиторная	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F709  Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа
--	---

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## VIII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	знает (пороговый уровень)	сущностные характеристики произведения издания	Самостоятельно ориентируется в видо-типологических (сущностных) характеристиках изданий	Способен классифицировать издания по сущностным характеристикам способен выдвигать требования, в том числе технические, к изданию в зависимости от его вида
	умеет (продвинутый)	оценивать авторские заявки и авторские оригиналы и контролировать соблюдение редакционных стандартов, форматов, стилей при издании медиапродуктов	Умеет произвести оценку оригинала на соответствие стилю, требованиям и задачам будущего издания	Способен создать редакторскую рецензию на авторский оригинал

	владеет (высокий)	методикой и техникой редактирования авторских оригиналов	Умеет провести редакторский анализ оригинала и сопроводить его аппаратом	Способен осуществить редакторскую подготовку издания
--	----------------------	--	--	---

**Методические рекомендации, определяющие процедуры  
оценивания результатов освоения дисциплины «Редакторская  
подготовка научно-популярных изданий»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Редакторская подготовка научно-популярных изданий» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Редакторская подготовка научно-популярных изданий» проводится в форме коллоквиумов, практических занятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Для оценивания степени усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков используются оценочные средства в виде ПР-13 Творческое задание.

Критерии оценки указаны ниже.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Редакторская подготовка научно-популярных изданий» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В зависимости от вида промежуточного контроля по дисциплине и формы его организации могут быть использованы различные критерии оценки знаний, умений и навыков.

Итоговым контролем по дисциплине является – **зачет**. Для успешной подготовки к итоговому контролю предлагается выполнить следующие мероприятия:

1. Выполнить практические задания по всем темам дисциплины.

2. Участвовать в обсуждении на практических занятиях по вопросам, указанным в коллоквиуме. Для того чтобы принять участие в дискуссии, необходимо провести предварительную подготовку как в содержательном, так и в формальном плане.

3. Выполнить творческие задания.

Обучающимся, получившим за выполнение творческих заданий «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» и продемонстрировавшим активное участие в практических занятиях (оценивается в баллах), выставляется зачет.

Обучающиеся, получившие по результатам творческих заданий хотя бы одну оценку «удовлетворительно», сдают зачет в виде собеседования.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к зачету**

1. Состав издания
2. Структура и состав аппарата
3. Особенности работы редактора с аппаратом
4. Особенности работы редактора с производением
5. Систематизация книжных изданий.
6. Природа и типологические признаки научных изданий.
7. Виды научных изданий.
8. Работа редактора над научным производением.
9. Работа редактора над справочным аппаратом научного издания.

#### **Критерии оценки ответа на зачете**

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять



сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

#### **Творческие задания для работы в малых группах (проекты):**

Конструирование научного издания

Конструирование научно-популярного издания

Конструирование справочного издания

Конструирование учебного издания

Конструирование производственно-практического издания

Конструирование информационного издания

#### **Критерии оценки:**

- ✓ 1 балл, если работа представлена преподавателю.
- ✓ 2 балла, если работа выполнена удовлетворительно.
- ✓ 3 балла, если работа выполнена хорошо.
- ✓ 4 балла, если работа выполнена отлично.