



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)**

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП Издательское дело

 И.П. Куманева

(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«10» января 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Департамент коммуникаций и медиа

 Н.А. АРГЫЛОВ

(подпись) (Ф.И.О.)
«10» января 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценарий в работе редактора

Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Профиль «Издательское дело»

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 4
лекции 18 час.
практические занятия 36 час.
семинарские занятия не предусмотрены
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 27 час.
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.
в том числе с использованием МАО 27 час.
самостоятельная работа 54 час.
в том числе на подготовку к экзамену 36 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект предусмотрены
зачет не предусмотрен
экзамен 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 42.03.03 **Издательское дело** утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525. Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента коммуникаций и медиа, протокол № 03 от «10» января 2020 г.

Директор Департамента канд.полит.наук, Аргылов Н.А.
Составитель: канд. филол. наук, доцент Баринаева К.В.

**Владивосток
2020**

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью преподавания дисциплины является знакомство студентов с основными понятиями сторителлинга и Creative Writing, овладение ими навыками литературного мастерства, умениями генерировать художественные тексты различных родов и жанров.

Задачи:

- знать основные литературные и языковые нормы;
- уметь создавать сценарии различных типов;
- владеть методикой генерирования художественных текстов различных родов и жанров.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: редакторский			
Осуществление авторской деятельности с учетом специфики разных типов изданий и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	медиапродукт в форме печатных или электронных изданий, передаваемых по различным каналам и адресованных разным аудиторным группам	ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов медиатекстов и (или) медиапродуктов и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.3. Готовит к публикации текст (или) продукт с учетом требований конкретной редакции или другого медиа

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 часов)

Раздел 1. Художественная литература как вид искусства (2 час.)

Тема 1. Литература как вид искусства (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (1 час.)

Деление искусства на виды. Специфика словесного искусства. Место художественной словесности в ряду искусств. Художественное слово. Знаковость и символичность словесного искусства. Понятие художественного образа. Литература и средства массовой коммуникации. Литература и мифология.

Характеристика использования метода активного обучения – лекции-беседы

К участию в лекции-беседе привлекаются различными приемами, так, например, озадачивание слушателей вопросами в начале лекции и по ее ходу, вопросы могут быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос адресуется лично тому слушателю. Для экономии времени вопросы формулируются так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах дальнейшие рассуждения строятся так, чтобы иметь при этом возможность наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

Направления для беседы:

Почему литературу считают высшим видом искусства?

Тема 2. Закономерности развития литературного процесса (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (1 час.)

Литературный процесс: закономерности развития, динамика и стабильность. Типологизация художественных моделей мира. Художественные системы XIX-XX вв. Традиции и новаторство. Архетип. Мир в художественном сознании XX века. Региональная и национальная специфика литературы.

Направления для беседы:

В каком литературном направлении мы живем?

Раздел 2. Основы поэтики как учения о художественном произведении (16 час.)

Тема 3. Роды и виды литературы. Понятие жанра (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (2 час.)

Понятие литературного рода. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов. Теория рода в современной эстетике. Эпос: особенности повествовательной формы, художественное время и пространство.

Драма: своеобразие художественных образов, специфика языка, особенности сюжета. Лирика: своеобразие лирического произведения. Лирическое «я», «лирический герой». Жанр. Понятие «жанровая форма» в применении к жанрам. Жанровые структуры и каноны. Виды жанровых искусств.

Направления для беседы:

Самый любимый русской литературой жанр?

Тема 4. Композиция. Конфликт. Сюжет (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (2 час.)

Литературное произведение как единое целое. Его форма и содержание. Понятие «фабула» и «сюжет»: соотношение и анализ. Конфликт и коллизия. Типы и виды конфликта. Интрига. Перипетии. Понятия «композиция». Виды композиции. Сюжет и композиция. Элементы сюжета. Композиция и архитектура. Элементы и композиции. Повторы и вариации. Детализированное изображение и суммирующие обозначения. Субъектная организация и «точка зрения». Со- и противопоставления. Монтаж и временная организация текста. Содержательность композиции.

Направления для беседы:

Фабульность или сюжетность – что лучше?

Тема 5. Автор и его присутствие в художественном произведении (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (2 час.)

Значение термина «автор». Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Автор-повествователь-рассказчик. Типы повествователей. Искусство и игра. Типы авторской эмоциональности. Героическое и трагическое, смех и ирония, сентиментальность и романтика. Идеино-смысловая сторона искусства. Автор и читатель. Присутствие читателя в произведении.

Направления для беседы:

Автор — режиссер или автор — зритель?

Чувствует ли читатель то же самое, что и автор?

Сознательно или бессознательно творчество?

Тема 6. Художественный образ. Образ и знак (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (2 час.)

Понятие «художественный образ». Образ и идея. Структура образа. Слово как форма образа. Метафоричность как одно из средств формирования художественного образа. Художественное произведение как образ мира. Эволюция художественного образа. Новая образность в искусстве XX века.

Направления для беседы:

Соотношение художественного образа и окружающей художника реальности.

Что первично – художественный образ или художественная идея?

Специфика художественного образа в произведениях различных литературных направлений.

Тема 7. Хронотоп (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (2 час.)

Хронотоп: определение. Характеристика теории М.М. Бахтина. Основные виды хронотопа.

Направления для беседы:

Хронотоп вокруг вас.

Тема 8. Лексические средства поэтического языка (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (2 час.)

Архаизмы, историзмы, неологизмы; варваризмы, диалектизмы, жаргонизмы, просторечия; синонимы, антонимы, омонимы; эпитеты; образный параллелизм; тропы: сравнения, метафора, олицетворение, метонимия, перифраз, синекдоха, гипербола, литота, оксюморон, аллегория, символ

Направления для беседы:

Метафора и метонимия - антонимы?

Тема 9. Синтаксические и фонетические средства поэтического языка (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (2 час.)

Риторические обращение, восклицание, вопрос; инверсия; градация; параллелизм; повтор: анафора, эпифора, стык, многосоюзие; эллипсис; анаколупф; бессоюзие; умолчание. Ассонанс, аллитерация, звукоподражание

Направления для беседы:

Любимые синтаксические средства ваших любимых писателей?

Тема 10. Основы стиховедения (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (2 час.)

Различные системы стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритм. Стопа. Размер. Двусложные и трехсложные размеры. Клаузула и анакруза. Виды рифмовки. Виды рифм. Виды строф.

Направления для беседы:

Сравнение силлабической, тонической и силлабо-тонической систем.

Ритм как организующая единица стихотворной речи.

Распространенность различных видов строф.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия

(36 час., в том числе 27 часов в интерактивной форме)

Занятие 1. Персонаж (4 часа)

Проводится в форме творческого задания в малых группах (3 часа)

Что такое персонаж.

Виды персонажа.

Знакомство с персонажем

Правильный герой

Проводится в форме творческого задания в малых группах (3 часа)

Создание художественного текста по изучаемому блоку материала.

Творческое задание: Студенты индивидуально делают черновые варианты текстов на заданную тему.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

Занятие 2. Конфликт (4 часа)

Проводится в форме творческого задания в малых группах (3 часа)

Конфликт и персонаж.

Виды конфликта.

Конфликт и жанр.

Проводится в форме творческого задания в малых группах (3 часа)

Создание художественного текста по изучаемому блоку материала.

Творческое задание: Студенты индивидуально делают черновые варианты текстов на заданную тему.

Занятие 3. Идея (4 часа)

Проводится в форме творческого задания в малых группах (3 часа)

Идея и жанр.

Идея и герой.

Идея и конфликт.

Тема и проблема для конкретной идеи

Проводится в форме творческого задания в малых группах (3 часа)

Создание художественного текста по изучаемому блоку материала.

Творческое задание: Студенты индивидуально делают черновые варианты текстов на заданную тему.

Занятие 4. Сюжет (4 часа)

Проводится в форме творческого задания в малых группах (3 часа)

Что такое сюжет.

Конфликт и сюжет.

Герой в сюжете.

План сюжета.

Проводится в форме творческого задания в малых группах (3 часа)

Создание художественного текста по изучаемому блоку материала.

Творческое задание: Студенты индивидуально делают черновые варианты текстов на заданную тему.

Занятие 5. Кульминация и развязка (4 часа)

Проводится в форме творческого задания в малых группах (3 часа)

Кульминация, идея, развязка.

Успешная кульминация

Творческое задание: Студенты индивидуально делают черновые варианты текстов на заданную тему.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает

смысл обучению, мотивирует студента. Незнание ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем личном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

Занятие 6. Форма повествования (4 часа)

Проводится в форме творческого задания в малых группах (3 часа)

Повествование от первого и от третьего лица.

Отношение автора к героям: как показать

Создание художественного текста по изучаемому блоку материала.

Творческое задание: Студенты индивидуально делают черновые варианты текстов на заданную тему.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента. Незнание ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем личном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

Занятие 7. Речь в произведении (4 часа)

Проводится в форме творческого задания в малых группах (3 часа)

Создание художественного текста по изучаемому блоку материала.

Творческое задание: Студенты индивидуально делают черновые варианты текстов на заданную тему.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента. Незнание ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем личном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать

фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

Работа в малых группах — это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем студентам возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

Занятие 8. Создание сценария (8 часов)

Проводится в форме мастер-класса (6 часов)

Сценарий и драма

Проводится с использованием метода активного обучения – мастер-класса: Создание художественного текста по изучаемому блоку материала.

Творческое задание: Студенты индивидуально делают черновые варианты текстов на заданную тему.

Данный мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта призван демонстрировать конкретные методы анализа поэтического произведения. Он состоит из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс начинается с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

Самостоятельная работа заключается в выполнении студентами следующих **творческих заданий**:

Создание рассказа

Создание пьесы

Создание стихотворения

В конце курсов дисциплин студенты должны продемонстрировать определенную степень владения методикой генерирования художественных текстов. Для этого они создают тексты малой формы различных литературных родов: стихотворения, рассказа, пьесы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/разделы/темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Художественная литература как вид искусства	ПК-1	ПК-1.3. Готовит к публикации текст (или) продукт с учетом требований конкретной редакции или другого медиа	УО-1 Собеседование ПР-13 Творческое задание	Вопросы 1–4

2	Раздел 2. Основы поэтики как учения о художественном произведении	ПК-1	ПК-1.3. Готовит к публикации текст (или) продукт с учетом требований конкретной редакции или другого медиа	ПР-13 Творческое задание УО-1 Собеседование	Вопросы 5–79
---	--	------	--	--	--------------

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум / Эсалнек А.Я., - 4-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. - 215 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454291>
2. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 384 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926854>
3. Михальская А.К. Литературное мастерство: Creative Writing : учебник / А.К. Михальская. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 347 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/996001>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Фридрихсон, А.И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 1 : учеб. пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. — 2-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 95 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1034617>
2. Фридрихсон, А.И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 2 : учеб. пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 47 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1035411>

3. Фридрихсон, А.И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 3 : учеб. пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 60 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1035413>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Изучение дисциплины проводится на основе рейтинговой технологии. При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (PowerPoint, Word), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студентам следует обратить внимание на следующее.

По курсу «Сценарий в работе редактора» предусмотрен экзамен.

Самостоятельная работа студентов заключается:

- в подготовке к практическим занятиям в форме коллоквиума;
- в выполнении творческих заданий,
- в подготовке к итоговому экзаменационному собеседованию.

Цель практических (семинарских) занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;
- мастер-классов;
- творческих заданий.

Экзамен для обучающихся, получивших за выполнение творческих заданий «хорошо» и «отлично» и продемонстрировавших активное участие в

практических занятиях (оценивается в баллах), выставляется без собеседования.

Обучающиеся, получившие по результатам творческих заданий хотя бы одну оценку «удовлетворительно», проходят собеседование.

По данной дисциплине предусмотрена курсовая работа.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные и практические занятия по дисциплине «Сценарий в работе редактора» проходят в мультимедийных аудиториях вместимостью более 30 человек.

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объектов
Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Доска аудиторная	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F206 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов медиатекстов и (или) медиапродуктов и имеющегося мирового и отечественного опыта	владеет	Навыками публикации текста (или) продукта с учетом требований конкретной редакции или другого медиа	Владеет навыками генерирования художественного текста в соответствии с редакционным заданием	Способен создать тексты художественных произведений различных родов и жанров, исходя из заданных тематики, проблематики, жанра

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Сценарий в работе редактора»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Сценарий в работе редактора» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Сценарий в работе редактора» проводится в форме творческих заданий, практических занятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

- результаты самостоятельной работы. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Для оценивания степени усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков используются оценочные средства в виде ПР-13 Творческое задание.

Перечень оценочных средств

Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Сценарий в работе редактора» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В зависимости от вида промежуточного контроля по дисциплине и формы его организации могут быть использованы различные критерии оценки знаний, умений и навыков.

Критерии оценки (устного доклада, реферата, эссе, в том числе выполненных в форме презентаций):

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки презентации доклада:

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Критерии оценки (письменный ответ)

✓ 100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной

литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 75-61 - балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ 60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Критерии оценки (устный ответ)

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений,

процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов на экзамен:

1. Эстетическое и художественное. Искусство и жизнь.
2. Деление искусства на виды. Специфика словесного искусства. Место художественной словесности в ряду искусств.
3. Понятие художественного образа в различных видах искусства.
4. Художественные системы XIX-XX вв.
5. Литературоведение - определение.
6. Основные составляющие литературоведения – перечислить, дать определения.
7. Теория литературы - определение.
8. Три разновидности поэтики – перечислить, охарактеризовать.
9. Литературный род - определение, его разновидности.
10. Классификация литературных родов по Аристотелю.
11. Классификация литературных родов по Гегелю.
12. Классификация литературных родов по Белинскому.
13. Соотношение категорий литературный род и жанр.
14. Раскрыть принцип выделения жанров эпического рода.
15. Перечислить эпические жанры.
16. Дать характеристику каждому эпическому жанру.
17. Раскрыть принцип выделения жанров лирического рода.
18. Перечислить лирические жанры.
19. Дать характеристику каждому лирическому жанру.
20. Раскрыть принцип выделения жанров драматического рода.

21. Перечислить драматические жанры.
22. Дать характеристику каждому драматическому жанру.
23. Соотношение терминов «сюжет» и «фабула»: 5 точек зрения.
24. Конфликт - определение.
25. Проблема конфликта в современном литературоведении
26. Раскрыть соотношение конфликта и сюжета.
27. Компоненты сюжета – перечислить, дать характеристику.
28. Соотношение композиции и сюжета.
29. Содержание и форма - определение.
30. Соотношение содержания и формы в произведении – история вопроса и современное видение.
31. Компоненты содержания - перечислить.
32. Дать характеристику компонентам содержания.
33. Компоненты формы – перечислить.
34. Что такое образ-персонаж.
35. Компоненты персонажа – перечислить, дать характеристику.
36. Система образов в произведении.
37. Поэтический язык - определение.
38. Национальный язык – его составляющие.
39. Разговорный, литературный и язык художественной литературы – определения, соотношение.
40. Составные части языка художественной литературы.
41. Авторская речь и повествование: раскрыть соотношение терминов, дать определение.
42. Формы повествования.
43. Типы повествования.
44. Типы повествователей.
45. Хронотоп.
46. Род и жанр.
47. Лирический род и лирические жанры.
48. Схема разбора стихотворения.
49. Разница между стихом и прозой.
50. Античное метрическое стихосложение. Особенности. Мора и стопа. Виды стоп. Гекзаметр. Цезура.
51. Тоническое стихосложение. Особенности.
52. Силлабическое стихосложение. Особенности.
53. Силлабо-тоническая система. История создания. Особенности.
54. Виды стоп. Основные стопы. Размер. Виды размеров.
55. Пиррихий. Спондей.

56. Ритмические вариации. Проклитика и энклитика.
57. Клаузула. Виды клаузул. Соответствие клаузулы размеру.
- Ритмические вариации в клаузуле.
58. Анакруза. Виды анакруз. Ритмические отклонения в анакрузе.
59. Ритмические словоразделы.
60. Рифма. Виды рифм.
61. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические. Монорифма. Концевая, начальная, внутренняя. Точная и неточная. Опорная и глубокая. Усеченная. Ассонасная и диссонасная. Составная и простая.
62. Способы рифмовки. Безрифменный стих. Холостой стих. Прием «полурифмовки»
63. Строфа. Виды.
64. Триолет. Сонет. Рубаи.
65. Астрофические стихи.
66. Дольники и декламационно-тоническая система (акцентный стих).
67. Поэтический язык.
68. Лексические средства.
69. Архаизмы и историзмы, неологизмы, варваризмы.
70. Диалектизмы, жаргонизмы, просторечия.
71. Синонимы, омонимы, антонимы.
72. Эпитет, образный параллелизм.
73. Тропы: сравнение, метафора, метонимия, олицетворение, перифраз, синекдоха, гипербола, литота, антитеза, оксюморон, аллегория, символ.
74. Синтаксические средства:
75. Риторические фигуры – вопрос, обращение, восклицание
76. Инверсия; градация
77. Повтор – анафора, эпифора, стык
78. Параллелизм; эллипсис; анаколуп; многосоюзие; бессоюзие; умолчание
79. Фонетические средства (звукоподражание, аллитерация, ассонанс).

Образец экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»

Школа искусств и гуманитарных наук

ООП 42.03.03 «Издательское дело»

Дисциплина «Сценарий в работе редактора»

Форма обучения Очная

Семестр Весенний

Реализующий Департамент коммуникаций и медиа

Экзаменационный билет № 1

1. Основные составляющие литературоведения – перечислить, дать определения.
2. Соотношение терминов «сюжет» и «фабула»: 5 точек зрения.
3. Лирический род и лирические жанры.

Директор Департамента _____ Н.А. Аргылов

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене
по дисциплине «Сценарий в работе редактора»:**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-85	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал по основам редакторского дела, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, обозначает особенности применения тех или иных методов работы редактора в зависимости от ситуаций, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, владеет и использует в решении задач нормативно-правовую базу, способен использовать современные технические средства для оптимизации, унификации и модернизации работы редактора.
85-76	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Использует основной терминологический аппарат по технологии редакционно-издательского процесса, способен решить стандартные практические задачи по редакторскому делу, знает основные нормативно-правовые акты, влияющие на способы и методы работы

		редактора.
75-61	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, не владеет способами и методами работы редактора с фактическим материалом, не владеет нормативно-правовыми актами и не применяет их.
60-50	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Творческое задание №1

по дисциплине «Сценарий в работе редактора»

Задание:

Задание соответствует Практическому занятию №1.

Студенты, разбившись на группы, создают описание персонажа: главного, второстепенного, эпизодического

Для успешного решения поставленной задачи студенту необходимо:

- обратиться к соответствующему блоку лекций;
- пользоваться рекомендуемой литературой.

Критерии оценки:

- ✓ 1 балл, если работа представлена преподавателю.
- ✓ 2 балла, если работа выполнена удовлетворительно.
- ✓ 3 балла, если работа выполнена хорошо.
- ✓ 4 балла, если работа выполнена отлично.

Составитель _____ К.В. Барина

(подпись)

« _____ » _____ 2020 г.

Творческое задание №2

по дисциплине «Сценарий в работе редактора»

Задание:

Задание соответствует Практическому занятию №2.

Студенты, разбившись на группы, создают конфликт для эпического, драматического, лирического произведения

Для успешного решения поставленной задачи студенту необходимо:

- обратиться к соответствующему блоку лекций;
- пользоваться рекомендуемой литературой.

Критерии оценки:

- ✓ 1 балл, если работа представлена преподавателю.
- ✓ 2 балла, если работа выполнена удовлетворительно.
- ✓ 3 балла, если работа выполнена хорошо.
- ✓ 4 балла, если работа выполнена отлично.

Составитель _____ К.В. Барина
(подпись)

« ____ » _____ 2020 г.

Творческое задание №3

по дисциплине «Сценарий в работе редактора»

Задание:

Задание соответствует Практическому занятию №3.

Студенты, разбившись на группы, создают идейный комплекс будущего произведения: тему, проблему, идею.

Для успешного решения поставленной задачи студенту необходимо:

- обратиться к соответствующему блоку лекций;
- пользоваться рекомендуемой литературой.

Критерии оценки:

- ✓ 1 балл, если работа представлена преподавателю.
- ✓ 2 балла, если работа выполнена удовлетворительно.
- ✓ 3 балла, если работа выполнена хорошо.
- ✓ 4 балла, если работа выполнена отлично.

Составитель _____ К.В. Барина
(подпись)

« ____ » _____ 2020 г.

Творческое задание №4

по дисциплине «Сценарий в работе редактора»

Задание:

Задание соответствует Практическому занятию №4.

Студенты, разбившись на группы, выстраивают сюжет, исходя из идеи и героя произведения.

Для успешного решения поставленной задачи студенту необходимо:

- обратиться к соответствующему блоку лекций;
- пользоваться рекомендуемой литературой.

Критерии оценки:

- ✓ 1 балл, если работа представлена преподавателю.
- ✓ 2 балла, если работа выполнена удовлетворительно.
- ✓ 3 балла, если работа выполнена хорошо.
- ✓ 4 балла, если работа выполнена отлично.

Составитель _____ К.В. Барина
(подпись)

« ____ » _____ 2020 г.

Творческое задание №5

по дисциплине «Сценарий в работе редактора»

Задание:

Задание соответствует Практическому занятию №5.

Студенты, разбившись на группы, уточняют кульминацию произведения.

Для успешного решения поставленной задачи студенту необходимо:

- обратиться к соответствующему блоку лекций;
- пользоваться рекомендуемой литературой.

Критерии оценки:

- ✓ 1 балл, если работа представлена преподавателю.
- ✓ 2 балла, если работа выполнена удовлетворительно.
- ✓ 3 балла, если работа выполнена хорошо.
- ✓ 4 балла, если работа выполнена отлично.

Составитель _____ К.В. Барина
(подпись)

« ____ » _____ 2020 г.

Творческое задание №6

по дисциплине «Сценарий в работе редактора»

Задание:

Задание соответствует Практическому занятию №6.

Студенты, разбившись на группы, работают с формой повествования.

Для успешного решения поставленной задачи студенту необходимо:

- обратиться к соответствующему блоку лекций;
- пользоваться рекомендуемой литературой.

Критерии оценки:

- ✓ 1 балл, если работа представлена преподавателю.
- ✓ 2 балла, если работа выполнена удовлетворительно.
- ✓ 3 балла, если работа выполнена хорошо.
- ✓ 4 балла, если работа выполнена отлично.

Составитель _____ К.В. Барина
(подпись)

« ____ » _____ 2020 г.

Творческое задание №7

по дисциплине «Сценарий в работе редактора»

Задание:

Задание соответствует Практическому занятию №7.

Студенты, разбившись на группы, создают диалог, монолог, поток сознания героя.

Для успешного решения поставленной задачи студенту необходимо:

- обратиться к соответствующему блоку лекций;
- пользоваться рекомендуемой литературой.

Критерии оценки:

- ✓ 1 балл, если работа представлена преподавателю.
- ✓ 2 балла, если работа выполнена удовлетворительно.
- ✓ 3 балла, если работа выполнена хорошо.
- ✓ 4 балла, если работа выполнена отлично.

Составитель _____ К.В. Барина
(подпись)

« ____ » _____ 2020 г.

Задание.

Задание соответствует Практическому занятию №8.

Студенты индивидуально создают текст сценария.

Для успешного решения поставленной задачи студенту необходимо:

- обратиться к соответствующему блоку лекций;
- пользоваться рекомендуемой литературой.

Критерии оценки:

- ✓ 1 балл, если работа представлена преподавателю.
- ✓ 2 балла, если работа выполнена удовлетворительно.
- ✓ 3 балла, если работа выполнена хорошо.
- ✓ 4 балла, если работа выполнена отлично.

Составитель _____ К.В. Барина
(подпись)

« ____ » _____ 2020 г.

Примерные темы курсовых работ

1. Особенности создания пьесы на тему (по выбору студента)
2. Пьеса в жанре комедии как объект работы редактора и особенности ее постановки
3. Сценарий короткометражного фильма на студенческую тематику и особенности съемочного процесса
4. Сценарий мелодрамы как объект работы редактора и особенности съемочного процесса
5. Драматическая пьеса как объект работы редактора
6. Трагедия как объект работы редактора
7. Трагикомедия как объект работы редактора