



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет» (ДФУ)**  
**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Герасимова И.В.

«18» декабря 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор департамента искусств  
и дизайна



«16» декабря 2019 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Культурные коды современности

**Направление подготовки 37.03.02 Конфликтология**

Академический бакалавриат

**Форма подготовки очная**

курс 2 семестр 4

лекции 18 час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО лек. - /пр. 18 /лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 00 час.

в том числе с использованием МАО 18 час.

самостоятельная работа 36 час.

в том числе на подготовку к экзамену 00 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 4 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 №12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 5 от «16» декабря 2019 года

Директор департамента искусств и дизайна Федоровская Н.А.

Составитель: доцент Чернова А.В.

**Владивосток**  
**2019**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

### **Цели и задачи освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – изучение основных тенденций в развитии мирового искусства XX – XXI веков в контексте постижения культурных кодов современности.

#### **Задачи:**

- Изучить основные исторические этапы развития мирового искусства.
- Выявить специфические стилевые и жанровые особенности наиболее значимых современных тенденций в искусстве.
- Изучить знаково-символическую основу современного искусства.

Результаты освоения (формирование компетенций):

| <b>Код и формулировка компетенции</b>   | <b>Этапы формирования компетенции</b> |   |
|---|---------------------------------------|---|
| ОК-1: способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня | Знает                                 | Основные периоды развития мирового искусства, стили и жанры современного искусства<br>культурные коды, знаки и символы, реализуемые в современной материально-художественной культуре |
|   | Умеет                                 | Определять стилевую и жанровую специфику в современном искусстве  |
|   | Владеет                               | Навыками анализа основных стилевых и жанровых тенденций в развитии современного мирового искусства и культуры через культурные коды.  |

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (Лекционные занятия 18 час)**

### **Раздел 1. Введение. Вопросы типологии и терминологии (4 час.)**

#### **Тема 1. Генезис и сущность понятия культура (2 час.)**

Содержание категорий цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

#### **Тема 2. Типология культур (2 час.).**

Принципы и методы типологизации культур. Основные типологические концепции культуры в европейской научной традиции и в современной отечественной культурологии. Типология цивилизаций. Культурно-исторические типы. Этническая и национальная, элитарная и массовая куль-

туры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры

## **Раздел 2.**

### **Тема 3 Тексты культуры (2 час.)**

Культурный код, культурные символы. Культура как мир артефактов, смыслов и знаков. Основные типы знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные, иконические, вербальные, знаковые системы записи. Вторичные моделирующие системы. Семиотика и история.

### **Тема 4. Культурно- семиотические ряды (2 час.)**

Культура как объект исследования и знаковая система. Множественность проявлений культуры и культурно-семиотические ряды, их различия и особенности.

Художественно-творческая деятельность как семиотический ряд.

### **Тема 5. Специфика искусства как семиотической системы (2 час.)**

Многообразие видов искусства, общее и особенное в знаковых системах различных видов искусства. Особенности прочтения художественных текстов сценических искусств, киноискусства, музыкальных и музыкально-сценических произведений, литературно-художественного творчества, изобразительного творчества, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

## **Раздел 3. Тема 7-8. Коды современных культурных систем. Коды в современном искусстве (8 час.)**

**Тема 7. Течения и направления в современном искусстве 50-80е годы. Особенности передачи и чтения культурных кодов (2 час.)**

**Тема 8. Течения и направления в современном искусстве 90-2000 гг. Особенности передачи и чтения культурных кодов (2 час.)**

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

(Практические занятия 18 час., в том числе 18 час. С использованием интерактивных методов)

### **Занятие 1: Семиотика культуры (2 часа).**

1. Общее понятие культуры и её основных свойств.
2. Культура как лингвистическая знаковая система.
3. Различия в типах языков культуры.
4. Пазиграфические знаки и языки программирования.

### **Занятие 2: Символ и знак Типы знаковых систем (2 часа).**

1. Классификация знаков.
2. Естественные и искусственные знаки

3. Символ как искусственный знак.
4. Символ как неязыковой знак
5. Естественные (природные) знаковые системы.
6. Образные знаковые системы.
7. Языковые и письменные системы.
8. Понятие кода и кодовых систем.

### **Занятие 3: Семиотика текста. (2 часа).**

1. Понятие текста в семиотике.
2. Слагаемые семиотического текста.
3. Прочтение семиотического текста.
4. Кодирование и декодирование текста.

### **Занятие 4: Основные типы культурно-семиотических рядов (2 часа).**

1. Поведенческо-деятельный семиотический ряд.
2. Обрядово-религиозный семиотический ряд.
3. Научно-творческий семиотический ряд.
4. Специфика искусства как семиотической системы.

### **Занятие 5 Художественно-творческий семиотический ряд (2 часа).**

1. Применение семиотического подхода к анализу изобразительного творчества, архитектуры и декоративно-прикладного искусства
2. Особенности прочтения художественных текстов сценических искусств.
3. Применение семиотического подхода к анализу музыкальных и музыкально-сценических произведений.
4. Литературно-художественное творчество как объект семиотического анализа.
5. Семиотика киноискусства.

### **Занятие 6: Направления современного искусства как воплощение культурных кодов: (8 часа).**

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурные коды современности» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **Методические рекомендации к проведению практических занятий**

#### **Рекомендации к занятиям 1-6**

Занятие включает в себя краткие доклады каждого студента теоретическим вопросам и по творчеству мастеров искусства XX века. Доклад должен содержать стилистические особенности периода, характеристику стиля художника, его творческий путь и описание нескольких работ. Остальные фиксируют информацию.

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

| № п/п                    | Дата/сроки выполнения | Вид самостоятельной работы             | Примерные нормы времени на выполнение, час | Форма контроля |
|--------------------------|-----------------------|--|--|----------------|
| <b>Четвертый семестр</b> |                       |  |  |                |
| 1                        | 1-17 неделя           | Подготовка к практическому занятию 1-5 | 10   | УО-3           |
| 2                        | 18 неделя             | Подготовка к зачету                    | 8  | УО-1           |

### **Перечень оценочных средств (ОС)**

| № п/п               | Код ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства  | Представление оценочного средства в фонде |
|---------------------|--------|----------------------------------|---|---|
| <b>Устный опрос</b> |        |                                  |   |   |
| 1                   | УО-1   | Собеседование                    | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | Вопросы по темам/разделам дисциплины      |
| 2                   | УО-3   | Доклад, сообщение                | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы                     | Темы докладов, сообщений                  |

## **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме семинарского занятия, подготовки презентаций, решения задач.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

### **Рекомендации к выполнению практических занятий**

Главная цель – сформировать устойчивые визуальные и информационные представления о мастерах 20 века, сформировать ассоциативность и стилевое мышление.

1. Практические, семинарские занятия предполагают несколько этапов: самостоятельную подготовку доклада 3-5 минут, его изложение на занятии.
2. Каждый студент получает оценку по семинару. Коллективная сдача не допускается.
3. Семинар считается сданным, если студент дает краткую характеристику двум любым персоналиям и может назвать не менее 3х их работ.
4. Допускается передача семинара.
5. Интерактивные формы: семинар–дискуссия, которая предполагает постоянное обсуждение проблематики в сфере искусства, обмен мнениями, направленными на повышение уровня понимания стилистики и творческого метода художника.

### **Методические рекомендации для подготовки доклада-презентаций**

#### **Общие требования к презентации:**

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;

- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;

- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;

- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

### Методические указания по подготовке к зачету и экзамену

- Зачет (экзамен) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекционных, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Зачет (экзамен) включает возможность выбора студентами формы контроля - устный ответ на вопросы.
- В период подготовки к устному зачету (экзамену) студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка к включает в себя этапы:
  - самостоятельная работа в течение семестра;
  - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем либо указана в программе. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Магистр вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.
- Основным источником подготовки к зачету (экзамену) является конспект лекций и фиксация материалов практических занятий.

### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № п/п | Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций           |  | Оценочные средства - наименование |                                |
|-------|---|---|--|-----------------------------------|--------------------------------|
|       |   |   |  | текущий контроль                  | промежуточная аттестация       |
| 1     | Практические занятия 1 – 6                      | ОК-1 способностью к самосовершенствованию и са- | Знает <ul style="list-style-type: none"> <li>• исторические школы мирового искусства.</li> <li>• основных европейских и отечественных мастеров и их</li> </ul> | УО-3                              | УО-3, УО-1<br>Вопросы к зачету |

|  |  |   |   |      |  |
|--|--|---|---|------|--|
|  |  | моразвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня | <p>работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стилистическую и жанровую специфику современного искусства</li> <li>• процессы развития мирового искусства,</li> </ul>  |      |  |
|  |  |   | <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявлять отличия, стилистические черты творческого почерка отдельных авторов.</li> <li>• Давать краткую стилистическую характеристику художественных направлений</li> </ul> | УО-3 |  |
|  |  |   | <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками адаптации и трансформации существующих художественных идей</li> <li>• Методами художественной и исторической стилизации</li> </ul>                                | УО-3 |  |

УО-1 – собеседование УО-3 Доклад, сообщение

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

*(печатные и электронные издания)*

1. Дизайн в пространстве культуры: От арт-объекта до эклектики: Научно-популярное / Лаврентьев М. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 152 с.: ISBN 978-5-9614-6566-2 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/915087>

2. Дорохова М.А. История культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорохова М.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2019.— 127 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81009.html>

3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 81 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html>

4. Османкина Г.Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее [Электронный ресурс]: монография/ Османкина Г.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 128 с. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/78472.html>

5. Садохин А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Градалева Е.А. Contemporary Architecture & Design [Электронный ресурс]: developing Motivation in English Language Study Using Traditional Methods and Information Technology. Учебное пособие/ Градалева Е.А., Илюхина М.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 204 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58822.html>

2. Дизайн в пространстве культуры: От арт-объекта до эклектики: Научно-популярное / Лаврентьев М. - М.: Альпина Паблицер, 2018. - 152 с.: ISBN 978-5-9614-6566-2 — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/915087>

3. Османкина Г.Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее [Электронный ресурс]: монография/ Османкина Г.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 128 с. <http://www.iprbookshop.ru/78472.html>

4. Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016.— 96 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76106.html>

5. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 303 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата

окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.

BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.

Программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/) ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют следующие виды учебной работы:

- аудиторная (лекционная и практическая);
- внеаудиторная (самостоятельная).

Аудиторная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

В течение недели студенту необходимо выбрать время (1-3 часа) для работы с литературой в библиотеке.

При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме практического занятия. При подготовке к выполнению практических заданий нужно сначала понять, что и как требуется сделать, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний*: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

- *для формирования умений*: решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов).

## **Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование научного подхода к научному исследованию, что включает умение правильно организовать рабочее время студента. При планировании времени, отведенного на исследование необходимо учитывать, кроме реально фактического времени, которое будет затрачено на работу, наличие случайных факторов. Возможности ложного выбора. Ошибок. Неисправностей техники и т.д. В результате время исследования рекомендуется распределять на три периода – подготовительный, выполнение работы, оформление и форс-мажор.

## **Описание последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины**

Изучение дисциплины предполагает поступательный подход по принципу усложнения, от знакомства с теорией. Рассмотрение примеров к самостоятельному выполнению работы.

## **Рекомендации по работе с литературой**

В связи с тем, что литература по данной дисциплине постоянно обновляется, рекомендуется ориентироваться на самые современные источники. Тем не менее, нельзя игнорировать ставшие классическими исследования.

## **Рекомендации по подготовке к зачёту и экзамену**

Существуют общепринятые правила подготовки и сдачи студентами зачетов и экзаменов. Готовиться к аттестации необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, лабораторных работах и т.п. это и есть этапы подготовки студента к зачету. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение его. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить и памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить по разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала зачёта или экзамена, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к зачету и экзамену нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно решить по несколько тестов из каждой темы.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наличие ноутбука и мультимедийного проектора для демонстрации основных идей, положений, схем, определений в виде презентаций позволяет значительно повысить информативность и эффективность лекционных и практических занятий, способствует увеличению динамизма и выразительности излагаемого материала.

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа  |
|--|--|---|
| 690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10. Корпус 26, ауд. учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий лекционного и семинарского типа F 611 | Специализированная учебная мебель (посадочных мест – 47), Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA – 3 шт. Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Доска аудиторная | Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18 |

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## **VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Культурные коды современности»**

| Код и формулировка компетенции   | Этапы формирования компетенции |   |
|--|--------------------------------|---|
| ОК-1: способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению | Знает                          | Основные периоды развития мирового искусства, стили и жанры современного искусства культурные коды, знаки и символы, реализуемые в современной материально- |

|                        |         |  |
|------------------------|---------|--|
| общекультурного уровня |         | художественной культуре  |
|                        | Умеет   | Определять стилевую и жанровую специфику в современном искусстве   |
|                        | Владеет | Навыками анализа основных стилевых и жанровых тенденций в развитии современного мирового искусства и культуры через культурные коды. |

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

### Перечень оценочных средств по дисциплине «Культурные коды современности»

| № п/п | Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций   | Оценочные средства - наименование   |                          |                                |
|-------|---|---|---|--------------------------|--------------------------------|
|       |   |   | текущий контроль  | промежуточная аттестация |                                |
| 1     | Практические занятия 1 – 6                      | ОК-1 способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня | Знает <ul style="list-style-type: none"> <li>• исторические школы мирового искусства.</li> <li>• основных европейских и отечественных мастеров и их работы.</li> <li>• стилистическую и жанровую специфику современного искусства</li> <li>• процессы развития мирового искусства,</li> </ul> | УО-3                     | УО-3, УО-1<br>Вопросы к зачету |
|       |   |   | Умеет <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявлять отличия, стилистические черты творческого почерка отдельных авторов.</li> <li>• Давать краткую стилистическую характеристику художественных направлений</li> </ul>  | УО-3                     |                                |
|       |   |   | Владеет <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками адаптации и трансформации существующих художественных идей</li> <li>• Методами художественной и исторической стилизации</li> </ul>  | УО-3                     |                                |

УО-1 – собеседование УО-3 Доклад, сообщение

## Шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине «Культурные коды современности»

| Код и формулировка компетенции   | Этапы формирования компетенции |   | критерии  | показатели  |
|--|--------------------------------|---|---|---|
| ОК-1 способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня | знает (пороговый уровень)      | Исторические школы мирового искусства.<br>основных европейских и отечественных мастеров и их работы.<br>стилистическую и жанровую специфику современного искусства<br>процессы развития мирового искусства, | Исторические школы мирового искусства.<br>основных европейских и отечественных мастеров и их работы.<br>стилистическую и жанровую специфику современного искусства<br>процессы развития мирового искусства, | Знание исторических школ мирового искусства.<br>основных европейских и отечественных мастеров и их работы.<br>стилистическую и жанровую специфику современного искусства<br>процессы развития мирового искусства, |
|  | умеет (продвинутый)            | Выявлять отличия, стилистические черты творческого почерка отдельных авторов.<br>Давать краткую стилистическую характеристику художественных направлений  | Отличия, стилистические черты творческого почерка отдельных авторов.<br>Давать краткую стилистическую характеристику художественных направлений   | Умение выявлять отличия, стилистические черты творческого почерка отдельных авторов.<br>Давать краткую стилистическую характеристику художественных направлений   |
|  | владеет (высокий)              | Навыками адаптации и трансформации существующих художественных идей<br>Методами художественной и исторической стилизации  | Адаптация и трансформация существующих художественных идей<br>Методы художественной и исторической стилизации   | Владение адаптацией и трансформацией существующих художественных идей<br>Методами художественной и исторической стилизации  |

### Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

#### Текущая аттестация студентов

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Культурные коды современности» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

## Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## Критерии оценки презентации доклада

| Оценка   | 50-60баллов<br>(неудовлетво-<br>рительно) | 61-75 баллов<br>(удовлетвори-<br>тельно) | 76-85 баллов<br>(хорошо) | 86-100 баллов<br>(отлично) |
|----------|---|--|--------------------------|----------------------------|
| Критерии | Содержание критериев                      |  |                          |                            |

|                           |  |  |   |  |
|---------------------------|--|--|---|--|
| <b>Раскрытие проблемы</b> | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы   | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы                                       | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы                |
| <b>Представление</b>      | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. использовано 1-2 профессиональных термина | Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов              | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов |
| <b>Оформление</b>         | Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации       | Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации                                | Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации   | Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации                                |
| <b>Ответы на вопросы</b>  | Нет ответов на вопросы   | Только ответы на элементарные вопросы  | Ответы на вопросы полные и/или частично полные  | Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений   |

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ СТУДЕНТОВ**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Культурные коды современности» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде зачета в четвертом семестре. Зачет предусмотрен по дисциплине в устной форме.

### **Комплекс оценочных средств (вопросов) к промежуточной аттестации (зачету)**

#### **Вопросы к зачету:**

1. Истоки авангарда. Гоген. Сезанн. Примитивизм. Фовизм. Парижская школа
2. Кубизм. Пикассо. Орфизм. Экспрессионизм. Зарождение абстракции. Пит Мондриан. Баухауз
3. Итальянский футуризм. Русский авангард. Конструктивизм

4. Дадаизм и Сюрреализм
5. Искусство между двумя войнами. Новая вещественность. АХР и ОСТ. Соцреализм
6. Американское искусство первой половины XX века. Послевоенное американское искусство
7. Послевоенное искусство Европы. Новый реализм. Группа Zero. Минимализм в американском искусстве
8. Неоавангард (США). Концептуализм, лэнд-арт. Арте-повера (Италия). Поп-арт
9. Неодада. «Флюксус», Ситуационистский интернационал. Искусство действия. Хэппенинг, боди-арт, перформанс
10. Советское неофициальное искусство. Лианозовская школа, московский романтический концептуализм, соц-арт. Московский акционизм
11. Видео-арт, технологическое искусство. Science art
12. Неоэкспрессионизм. Граффитизм (США). Трансавангард (Италия). «Новые дикие» (Германия)
13. Неопоп-арт. Постмодернизм
14. Искусство рубежа XX-XXI веков. Социальное искусство. «Архив лихорадка»
15. Массовое искусство 1960- 1990-х годов
16. Телевидение и его влияние на пластические искусства
17. Современные арт-практики: имена, события.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене  
по дисциплине «Культурные коды современности»**

| Баллы<br>(рейтинго-<br>вой оцен-<br>ки) | Оценка за-<br>чета/ экза-<br>мена<br>(стандартная) | Требования к сформированным компетенциям<br><i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями.<br/>Привязать к дисциплине</i>   |
|---|--|---|
| 100-86                                  | «зачтено»/<br>«отлично»                            | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины (ПК-7) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |

|        |  |   |
|--------|--|---|
| 85-56  | <i>«зачтено»/<br/>«хорошо»</i>                 | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.  |
| 55 ... | <i>«зачтено»/<br/>«удовлетворительно»</i>      | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.  |
|        | <i>«не зачтено»/<br/>«неудовлетворительно»</i> | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |