



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет» (ДФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись) (Казакова В.А.)
« 10 » июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
коммуникаций и медиа

(подпись) Казакова В.А.
(Ф.И.О. зав. каф.)
« 10 » июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Кино в контексте современных медиа

Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Профиль «Мультимедийная журналистика»

Форма подготовки: очная

курс 1 семестр 2

лекции 18 час.

практические занятия 18 час.

семинарские занятия 0 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 0 /лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

в том числе с использованием МАО 0 час.

самостоятельная работа 72 час.

в том числе на подготовку к экзамену 0 час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект _____ семестр

зачет 2 семестр

экзамен _____ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. №524.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента коммуникаций и медиа, протокол №10 от «10» июня 2019 г.

Директор департамента коммуникаций и медиа канд.полит.наук В.А. Казакова

Составитель: Бутырин Д.А.

Владивосток
2019

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ В.А Казакова ____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ В.А. Казакова ____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Целью преподавания дисциплины является формирование у студентов представления об основных этапах становления, развития и эволюции мирового киноискусства, основополагающих проблемах художественного мышления в кино, ведущих стилях, жанрах и направлениях.

Задачи:

- характеристика важнейших этапов развития мирового кинематографа от его изобретения до наших дней;
- изучение особенностей влияния кинематографа на развитие экранной культуры;
- характеристика эволюции выразительных средств кино;
- анализ зависимости развития эстетики кинематографа от вновь появляющихся технических новшеств.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.8. Понимает культуру как комплекс знаков и кодов, позволяющих выявлять и определять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-5.8. Понимает культуру как комплекс знаков и кодов, позволяющих выявлять и определять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает сущность журналистской деятельности во всей ее многоаспектности
	Умеет применять полученные знания при выполнении творческих задач конвергентного журналиста
	Владеет навыками подготовки собственных журналистских материалов; способностью совершенствовать навыки работы с традиционными и новыми технологиями производства журналистских программ

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Культура	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК -3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК -3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знает историю отечественного кино, переломные моменты его развития и выдающиеся достижения; виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе; создателей отечественного кино (режиссёров, операторов, композиторов, актёров и др.);
	Умеет анализировать кинопроизведения с точки зрения идеологической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.)
	Владеет теоретическими знаниями о специфике искусства кино, его значении в современном обществе; различными исследовательскими подходами в изучении медиатекстов;

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Организация процесса создания коммуникационного продукта	ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК 1.4 Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК 1.4 Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта	Знает специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т. д.
	Умеет применять полученные теоретические знания о кино в исследовании проблем взаимодействия медиа и человека; использовать знания о слагаемых кинотекста и

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
	особенностях киноязыка в своей практической работе (создание учебных роликов, фильмов и т.п.)
	Владеет навыками осознанного восприятия образцов киноискусства и критического суждения в сфере интерпретации медиатекстов; - техническими приёмами создания зрительных образов на основе использования различных методик соединения слова (музыки, шумов) и изображения на практике

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(18 час.)

РАЗДЕЛ 1. История становления и развития экранных средств выразительности (7 час.)

Тема 1. Экранное творчество и аудиовизуальные технологии (2 час.)

Предмет и задачи курса. Экранное творчество как закономерный этап развития художественного мышления и эстетического освоения действительности. Аудиовизуальные технологии: становление и развитие. Экранный образ, художественные и технические средства выразительности

Тема 2. Немой экран. Изобретение записи движущегося изображения (2 час.)

Киноаппарат братьев Люмьер. Их "кино" - фиксация реальной жизни. Театральные кинопостановки Ж. Мельеса: первый спецэффект, первый монтаж (и цвет). Киногротеск. Развитие кино как искусства и как технического достижения. Русский дореволюционный кинематограф. Господство иностранных фирм в России. Начало отечественного кинопроизводства. Прогрессивное и реакционное направления в русском дореволюционном кино. Успехи русских кинематографистов в экранизации литературной классики (Л. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр). Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ. Расцвет немого кино 20-х годов. Лев Кулешов и его вклад в освоение специфики

киноискусства (теоретические работы "Искусство кино", "Практика кинорежиссуры", "Репетиционный метод").

Тема 3. Художественные течения в кино 1920-х. Приход звука в кино (2 час.)

Кинопрофессии. Виды кино. Появление экранной кинопериодики. Серии и сериалы. Бродячие сюжеты, архетипы. Историко-революционный фильм. Эпическая драма С. Эйзенштейна. Новаторство формы и содержания. Теоретическое осмысление С. Эйзенштейном своих открытий. Мюзиклы и расцвет кинодрамы. Исторический фильм. «Актуальная» кинематография и развитие документального кино.

Тема 4. Специфика прямого телевидения (1 час.).

Кино на ТВ. Первые телетрансляции. Использование киноплёнки в телепроизводстве. Игровые и документальные фильмы на телевидении. Влияние технологий на образность

РАЗДЕЛ 2. Пластические и звуковые средства экранной выразительности (4 час.)

Тема 5. Специфика изобразительных средств экрана (1 час.)

Развитие пластического образа в движении, во времени и пространстве. Изобразительный мир экрана

Тема 6. Кадр и внутрикадровые средства выразительности (2 час.)

Предметная среда и ее пространственно-временное ограничение объективом. Точка съемки. Рамка кадра: фрейминг и рефрейминг. Композиция кадра. Значение съемочной техники. Цвет, свет, четкость. Авторское видение. Масштаб изображения. План, ракурс, панорама, разнообразие съемки с движения, с руки, штатива, крана, дрона. Стоп-кадр. Надпись.

Тема 7. Звуковые средства экранной выразительности (1 час.)

Морфология звучащего мира. Звуковая перспектива. Слово, диалог, монолог, закадровый текст, пауза, музыка, шумы.

РАЗДЕЛ 3. Монтаж как система выразительных средств экрана.

Теории монтажа (7 час.)

Тема 8. Монтаж технический и творческий в создании экранной образности (1 час.)

Синтетическая природа экранного образа. Идейный замысел и программирование киносюжета как прототипа монтажа. Склеивание кадров в развитии повествования.

Тема 9. Межкадровый и внутрикадровый монтаж (2 час.)

Монтажный кадр – часть «большого целого» (эпизода, фильма, телепередачи). Монтажная фраза – набор кадров, иллюстрирующих конкретную мысль автора, микросюжет в галерее зрительных образов. Мизанкадр по Эйзенштейну. Движение камеры и внутрикадровое движение.

Тема 10. Отечественные теории монтажа. Монтажные стили (2 час.)

«Кино-глаз» и «киноправда» в теории документального кино Д.Вертова. «Монтаж аттракционов» и теория интеллектуального кино С.Эйзенштейна. «Запечатленное время» Тарковского. Авторское видение мира. Прозаический, поэтический и смешанный стиль. Цифровое разложение пространственно-временного единства кадра. Поликадр

Тема 11. Идея и средства ее киновыражения (2 час.)

Единство содержания (тема, проблема, идея) и формы (композиция и выразительные средства) кинопроизведения.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Семинарские занятия (18 час.)

**РАЗДЕЛ 1. История становления и развития экранных средств
выразительности (7 час.)**

Тема 1. Экранное творчество и аудиовизуальные технологии (2 час.)

Предмет и задачи курса. Экранное творчество как закономерный этап развития художественного мышления и эстетического освоения действительности. Аудиовизуальные технологии: становление и развитие. Экранный образ, художественные и технические средства выразительности

Тема 2. Немой экран. Изобретение записи движущегося изображения (2 час.)

Киноаппарат братьев Люмьер. Их "кино" - фиксация реальной жизни. Театральные кинопостановки Ж. Мельеса: первый спецэффект, первый монтаж (и цвет). Киногротеск. Развитие кино как искусства и как технического достижения. Русский дореволюционный кинематограф. Господство иностранных фирм в России. Начало отечественного кинопроизводства. Прогрессивное и реакционное направления в русском дореволюционном кино. Успехи русских кинематографистов в экранизации литературной классики (Л. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр). Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ. Расцвет немого кино 20-х годов. Лев Кулешов и его вклад в освоение специфики киноискусства (теоретические работы "Искусство кино", "Практика кинорежиссуры", "Репетиционный метод").

Тема 3. Художественные течения в кино 1920-х. Приход звука в кино (2 час.)

Кинопрофессии. Виды кино. Появление экранной кинопериодики. Серии и сериалы. Бродячие сюжеты, архетипы. Историко-революционный фильм.

Эпическая драма С. Эйзенштейна. Новаторство формы и содержания. Теоретическое осмысление С. Эйзенштейном своих открытий. Мюзиклы и расцвет кинодрамы. Исторический фильм. «Актуальная» кинематография и развитие документального кино.

Тема 4. Специфика прямого телевидения (1 час.)

Кино на ТВ. Первые телетрансляции. Использование киноплёнки в телепроизводстве. Игровые и документальные фильмы на телевидении. Влияние технологий на образность

РАЗДЕЛ 2. Пластические и звуковые средства экранной выразительности (4 час.)

Тема 5. Специфика изобразительных средств экрана (1 час.)

Развитие пластического образа в движении, во времени и пространстве. Изобразительный мир экрана

Тема 6. Кадр и внутрикадровые средства выразительности (2 час.)

Предметная среда и ее пространственно-временное ограничение объективом. Точка съемки. Рамка кадра: фрейминг и рефрейминг. Композиция кадра. Значение съемочной техники. Цвет, свет, четкость. Авторское видение. Масштаб изображения. План, ракурс, панорама, разнообразие съемки с движения, с руки, штатива, крана, дрона. Стоп-кадр. Надпись.

Тема 7. Звуковые средства экранной выразительности (1 час.)

Морфология звучащего мира. Звуковая перспектива. Слово, диалог, монолог, закадровый текст, пауза, музыка, шумы.

РАЗДЕЛ 3. Монтаж как система выразительных средств экрана. Теории монтажа (7 час.)

Тема 8. Монтаж технический и творческий в создании экранной образности (1 час.)

Синтетическая природа экранного образа. Идейный замысел и программирование киносенса как праформа монтажа. Склейка кадров в развитии повествования.

Тема 9. Межкадровый и внутрикадровый монтаж (2 час.)

Монтажный кадр – часть «большого целого» (эпизода, фильма, телепередачи). Монтажная фраза – набор кадров, иллюстрирующих конкретную мысль автора, микросюжет в галерее зрительных образов. Мизанкадр по Эйзенштейну. Движение камеры и внутрикадровое движение.

Тема 10. Отечественные теории монтажа. Монтажные стили (2 час.)

«Кино-глаз» и «киноправда» в теории документального кино Д.Вертова. «Монтаж аттракционов» и теория интеллектуального кино С.Эйзенштейна. «Запечатленное время» Тарковского. Авторское видение мира. Прозаический, поэтический и смешанный стиль. Цифровое разложение пространственно-временного единства кадра. Поликадр

Тема 11. Идея и средства ее киновыражения (2 час.)

Единство содержания (тема, проблема, идея) и формы (композиция и выразительные средства) кинопроизведения.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Кино в контексте современных медиа» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	РАЗДЕЛ 1. История становления и развития экранных средств выразительности	ОПК-3.1	Знает историю отечественного кино, переломные моменты его развития и выдающиеся достижения; виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе; создателей отечественного кино (режиссёров, операторов, композиторов, актёров и др.);	УО-1 Устный опрос	зачет
			Умеет анализировать кинопроизведения с точки зрения идеологической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.)		
			Владеет теоретическими знаниями о специфике искусства кино, его значении в современном обществе; различными исследовательскими подходами в изучении медиатекстов;		

2	РАЗДЕЛ 2. Пластические и звуковые средства экранной выразительно сти	УК- 5.8	Знает сущность журналистской деятельности во всей ее многоаспектности	УО-1 Устный опрос	зачет
			Умеет применять полученные знания при выполнении творческих задач конвергентного журналиста		
			Владеет навыками подготовки собственных журналистских материалов; способностью совершенствовать навыки работы с традиционными и новыми технологиями производства журналистских программ		
3	РАЗДЕЛ 3 Монтаж как система выразительны х средств экрана. Теории монтажа	ПК- 1.4	Знает специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т. д.	УО-1 Устный опрос	
			Умеет применять полученные теоретические знания о кино в исследовании проблем взаимодействия медиа и человека; использовать знания о слагаемых кинотекста и особенностях киноязыка в своей практической работе (создание учебных роликов, фильмов и т.п.)		
			Владеет навыками осознанного восприятия образцов киноискусства и критического суждения в сфере интерпретации медиатекстов; - техническими приёмами создания зрительных образов на основе использования различных методик соединения слова (музыки, шумов) и изображения на практике		

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. В кадре - Россия. Очерки истории отечественного кино [Электронный ресурс] / Т. А. Жарикова ; Дальневосточный государственный

университет, Институт массовых коммуникаций, 2006 – 220 с.
<http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000824829>

2. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга [Электронный ресурс] : в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие / А. И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 94 с. - ISBN 978-5-9765-1509-3//<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457219>

3. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. - (Серия 'Медиаобразование'). - ISBN 978-5-238-01530-9//
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394929>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=395712>

2. Кривошеев, В. М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - М.: Университетская книга, 2010. - 192 с. - ISBN 978-5-98699-129 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468887>

3. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие / С.Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7567-0820-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97226>.

4. Муратов, С.А. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений / С.А. Муратов. — 2-е изд., доп. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009. — 280 с. — ISBN 978-5-211-05344-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96228>

5. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 'Культурология', по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=392046>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Поличко Г.А. Киноязык, объясненный студенту. М.: Русское слово, 2006. - <http://edu.of.ru/attach/17/1027.doc>.
2. Цивьян Ю. Историческая рецепция кино. Кинематограф в России (1896 - 1930). - Рига: Зинатне, 1991 - <http://vek-com.ru/24401.html> Шедевры Кино.Ру - <http://www.shedevrykino.ru/bratja-ljumer.html>
3. Эйзенштейн С. М. Монтаж. М.: ВГИК, 1998. - <http://yanko.lib.ru/books/cinema/eisenstein/montage/montage.html>
4. Энциклопедия отечественного кино - http://russiancinema.ru/template.php?dept_id=3&e_dept_id=1

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для данного курса создан ЭУК в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, идентификатор курса: FU50306-42.03.02-НКvG-01: Кино в контексте современных медиа.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студентам следует обратить внимание на следующее.

По курсу «Кино в контексте современных медиа» предусмотрен зачет.

Самостоятельная работа студентов заключается:

- в подготовке к практическим занятиям в форме коллоквиума;
- в выполнении творческих заданий,
- в подготовке к итоговому экзаменационному собеседованию.

Цель практических (семинарских) занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний.

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;
- мастер-классов;
- творческих заданий.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

Самостоятельная работа заключается в выполнении студентами следующих **творческих заданий**:

Литературоведческий анализ рассказа

Литературоведческий анализ пьесы

Литературоведческий анализ стихотворения

В конце курсов дисциплин студенты должны продемонстрировать определенную степень владения методикой анализа художественных произведений. Для этого они выполняют литературоведческий анализ выбранных ими произведений малой формы различных литературных родов: стихотворения, рассказа, пьесы.

Все компоненты формы и содержания рассматриваются в соотношении с целым произведения, чтобы соблюсти системный подход. В данном случае студенты воспринимают литературное произведение как целостность составляющих его элементов и осознают их взаимосвязь и взаимообусловленность.

Опубликованное методическое пособие по курсу представлено в Приложении.

В рамках курса используется система BlackBoard. Выполненные творческие задания необходимо разместить в данной системе, а также пройти тестирование.

Экзаменационная оценка для обучающихся, получивших за выполнение творческих заданий «отлично», прошедших тест на положительную оценку и продемонстрировавших активное участие в практических занятиях (оценивается в баллах), выставляется «отлично» без сдачи экзамена.

Обучающимся, получившим за выполнение творческих заданий «хорошо» и «отлично», прошедших тест на положительную оценку и продемонстрировавших активное участие в практических занятиях (оценивается в баллах), выставляется с их согласия «хорошо» без сдачи экзамена.

Обучающиеся, получившие по результатам творческих заданий хотя бы одну оценку «удовлетворительно», сдают экзамен в устной форме.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные и практические занятия по дисциплине «Кино в контексте современных медиа» проходят в мультимедийных аудиториях вместимостью более 30 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже IntelCorei3-2100, DDR3 4096Mb,

500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Для выполнения самостоятельной работы студенты о в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Кино в контексте современных медиа»

Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»

специализация «Мультимедийная журналистика»

Форма подготовки очная

Владивосток

2019

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-6 недели	Подготовка к практическим занятиям в форме коллоквиума Подготовка к творческому заданию	8 часов 16 часов	Опрос на коллоквиуме (баллы за ответы) Оценка (в баллах)
2	7-12 недели	Подготовка к практическим занятиям в форме коллоквиума Подготовка к творческому заданию	8 часов 16 часов	Опрос на коллоквиуме (баллы за ответы) Оценка (в баллах)
3	13-18 недели	Подготовка к практическим занятиям в форме коллоквиума Подготовка к творческому заданию	8 часов 16 часов	Опрос на коллоквиуме (баллы за ответы) Оценка (в баллах)

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

В рамках дисциплины предусмотрено проведение части аудиторных занятий в виде интерактивных форм обучения. Из 18 часов практических занятий интерактивные формы обучения составляют 10 часов. В качестве основных интерактивных форм обучения для проведения теоретических занятий применяются мастер-классы и творческие задания.

Самостоятельная работа студентов заключается:

- в подготовке к практическим занятиям в форме коллоквиума;
- в выполнении творческих заданий,
- в подготовке к итоговому экзаменационному собеседованию.

Цель практических (семинарских) занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;
- мастер-классов;
- творческих заданий.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

Самостоятельная работа заключается также в выполнении студентами следующих **творческих заданий**:

Литературоведческий анализ рассказа

Литературоведческий анализ пьесы

Литературоведческий анализ стихотворения

В конце курсов дисциплин студенты должны продемонстрировать определенную степень владения методикой анализа художественных произведений. Для этого они выполняют литературоведческий анализ выбранных ими произведений малой формы различных литературных родов: стихотворения, рассказа, пьесы.

Все компоненты формы и содержания рассматриваются в соотношении с целым произведения, чтобы соблюсти системный подход. В данном случае студенты воспринимают литературное произведение как целостность составляющих его элементов и осознают их взаимосвязь и взаимообусловленность.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Творческие задания должны быть выполнены в форме документа Word и представлены в печатном и электронном виде. Образцы выполненных работ находятся в Приложении 3. Каждая работа должна быть размещена в системе BlackBoard.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Творческие задания оцениваются от 0 до 4 баллов, где 0 – отсутствие работы, 1 балл – ее наличие, 2 балла – работа сделана удовлетворительно, 3 балла – работа сделана хорошо и 4 балла – работа сделана отлично.

Работа на коллоквиумах оценивается в баллах. Максимальное количество баллов за ответ – 3 (полный, развернутый ответ по вопросу либо большое количество дополнений, замечаний к ответам одногруппников).



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Кино в контексте современных медиа»

Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»

специализация «Мультимедийная журналистика»

Форма подготовки очная

Владивосток

2019

Паспорт ФОС

по дисциплине «Кино в контексте современных медиа»

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.8. Понимает культуру как комплекс знаков и кодов, позволяющих выявлять и определять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-5.8. Понимает культуру как комплекс знаков и кодов, позволяющих выявлять и определять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает сущность журналистской деятельности во всей ее многоаспектности
	Умеет применять полученные знания при выполнении творческих задач конвергентного журналиста
	Владеет навыками подготовки собственных журналистских материалов; способностью совершенствовать навыки работы с традиционными и новыми технологиями производства журналистских программ

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Культура	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК -3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК -3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знает историю отечественного кино, переломные моменты его развития и выдающиеся достижения; виды и жанры, художественные течения в киноискусстве,

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
	национальные культурные традиции в кинематографе; создателей отечественного кино (режиссёров, операторов, композиторов, актёров и др.);
	Умеет анализировать кинопроизведения с точки зрения идеологической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.)
	Владеет теоретическими знаниями о специфике искусства кино, его значении в современном обществе; различными исследовательскими подходами в изучении медиатекстов;

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Организация процесса создания коммуникационного продукта	ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК 1.4 Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК 1.4 Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта	Знает специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т. д.
	Умеет применять полученные теоретические знания о кино в исследовании проблем взаимодействия медиа и человека; использовать знания о слагаемых кинотекста и особенностях киноязыка в своей практической работе (создание учебных роликов, фильмов и т.п.)
	Владеет навыками осознанного восприятия образцов киноискусства и критического суждения в сфере интерпретации медиатекстов; - техническими приёмами создания зрительных образов на основе использования различных методик соединения слова (музыки, шумов) и изображения на практике

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	РАЗДЕЛ 1. История становления и	ОПК-3.1	Знает историю отечественного кино, переломные моменты его развития и выдающиеся достижения; виды и жанры,	УО-1 Устный опрос	зачет

	развития экранных средств выразительно сти		художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе; создателей отечественного кино (режиссёров, операторов, композиторов, актёров и др.);		
			Умеет анализировать кинопроизведения с точки зрения идеологической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.)		
			Владеет теоретическими знаниями о специфике искусства кино, его значении в современном обществе; различными исследовательскими подходами в изучении медиатекстов;		
2	РАЗДЕЛ 2. Пластические и звуковые средства экранной выразительно сти	УК- 5.8	Знает сущность журналистской деятельности во всей ее многоаспектности	УО-1 Устный опрос	зачет
			Умеет применять полученные знания при выполнении творческих задач конвергентного журналиста		
			Владеет навыками подготовки собственных журналистских материалов; способностью совершенствовать навыки работы с традиционными и новыми технологиями производства журналистских программ		
3	РАЗДЕЛ 3 Монтаж как система выразительны х средств экрана. Теории монтажа	ПК- 1.4	Знает специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т. д.	УО-1 Устный опрос	
			Умеет применять полученные теоретические знания о кино в исследовании проблем взаимодействия медиа и человека; использовать знания о слагаемых кинотекста и особенностях киноязыка в своей практической работе (создание учебных роликов, фильмов и т.п.)		
			Владеет навыками осознанного восприятия образцов киноискусства и критического суждения в сфере интерпретации медиатекстов; - техническими приёмами создания зрительных образов на основе использования различных методик соединения слова (музыки, шумов) и изображения на практике		

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

По курсу «Кино в контексте современных медиа» предусмотрен зачет.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Специфика аудиовизуальной выразительности.
2. Зависимость выразительных средств экрана от технических носителей информации.
3. Игровое и неигровое кино.
4. Кадр и внутрикадровая выразительность
5. Пространственно-временные особенности кино и ТВ
6. Художественные течения в немом кино.
7. Типажно-монтажное кино 1920-х годов.
8. Надпись и ее эволюция в экранной выразительности.
9. Полиэкранный и поликадр в кино и на ТВ.
10. Синтез звука и изображения.
11. Звуковые средства и их значение в становлении экранной экспрессии.
12. Типы монтажа на современном телевидении
13. Монтажные стили в кино
14. Монтаж аттракционов.
15. Тематический контрапункт в теории Д.Вертова
16. Теория «цветового» кино С.Эйзенштейна
17. Роль монолога героя в документальном кино.
18. Проблемы достоверности документального образа на современном экране.
19. Спецэффект как выразительное средство экрана: границы использования
20. Выразительные средства создания пластического образа

21. Выразительные средства экрана в художественно-публицистическом вещании

22. Экранные средства выразительности и их сценарное осмысление.

Критерии оценки ответа на зачете

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.