



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП 5.10.1. Теория и история культуры,
искусства (искусствоведение)

Алексеева Г.В.

«16» марта 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента искусств и дизайна ШИГН

Федоровская Н.А.

«16» марта 2022 г.

ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по дисциплине
Теория и история культуры, искусства
Направление подготовки *5.10.1. Теория и история культуры, искусства*
(*искусствоведение*)

курс 2 семестр 3
лекции 0 час. / з.е.
практические занятия 0 час. / з.е.
лабораторные работы 0 час. / з.е.
с использованием МАО лек. 0 /пр. /лаб. час.
всего часов контактной работы 18 час.
в том числе с использованием МАО час., в электронной форме час.
самостоятельная работа 18 час.
курсовая работа / курсовой проект 0 семестр
экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951

Рабочая программа обсуждена на заседании академического департамента искусств и дизайна, протокол № 7 от « 16 » марта 2022 г.

Заведующий (ая) кафедрой/директор академического департамента Н.А. Федоровская
Составитель (ли): д. иск., проф. Г.В. Алексеева

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая программа актуализирована на заседании департамента/кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента/заведующий кафедрой

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа актуализирована на заседании департамента/кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой

(подпись)

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Шифр научной специальности:

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Направления исследований:

1. Понятие культуры. Культура и цивилизация.
2. Теоретические концепции культуры.
3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры.
4. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры.
5. Морфология и типология культуры, ее функции.
6. Культура и цивилизация в их историческом развитии.
7. Культура и культ. Теология культуры.
8. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм.
9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры.
10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры.
11. Архитектоника культуры. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса.
12. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры.
13. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории.
14. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения.
15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры.
16. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества.
17. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия.
18. Культурно-историческая память и культурное наследие.
19. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия.
20. Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.).
21. Миф в системе культуры.
22. Религия как феномен культуры.
23. Мораль как феномен культуры.
24. Наука как феномен культуры.
25. Искусство как феномен культуры.
26. Политика как феномен культуры.
27. Экономика как феномен культуры.
28. Право, как феномен культуры.

29. Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры.
30. История как феномен культуры.
31. Этические и правовые трансформации культуры.
32. Культура и общество. Социокультурная динамика.
33. Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура.
34. Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.
35. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние.
36. Культура и национальный характер.
37. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность.
38. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации.
39. Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения.
40. Языки культуры и языки культур.
41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.
42. Экология культуры и природы. Синергетика культуры.
43. Прогностические функции культуры. Культура и футурология.
44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика.
45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры.
46. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствоведение, эстетика.
47. Организация культурной жизни. Условия, цели и средства.
48. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.
49. Институты культуры и их функции в обществе.
50. Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и др.).
51. Культура и хозяйственно-экономическая жизнь общества.
52. Корпоративная культура.
53. Первобытная и архаическая культура.
54. Культура античности.
55. Средневековая культура
56. Культура Возрождения.
57. Культура барокко.
58. Культура классицизма.
59. Культура Просвещения.
60. Культура романтизма.
61. Культура позитивизма.

62. Культура декаданса.
63. Культура модерна.
64. Культура постмодерна.
65. Культура Нового и Новейшего времени.
66. Тоталитарная культура.
67. Классовая (феодалская, крестьянская, буржуазная, пролетарская, социалистическая и т.д.) и внеклассовая культуры.
68. Культурная идентичность и кризис культурной идентичности.
69. Культурная безопасность и безопасность культуры.
70. Лингвокультурная картина мира и ее константы.
71. Пространство и время как категории культуры.
72. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы.
73. Семиосфера и концептосфера культуры. Семиозис.
74. Универсалии культуры, их генезис и трансформации.
75. Медиакультура. Цифровая культура.
75. Культурология как наука. Становление наук о культуре.
76. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук.
77. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы.
78. История культурологии как научного знания. Научные школы культурологии.
79. История искусствоведения как науки. Типы искусствоведческих дисциплин. Научные школы искусствоведения.
80. Системы понятий в культурологии и искусствоведении: общее и особенное.
 81. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII – XX вв.
 82. Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве.
 83. Феноменологический подход к изучению культуры.
 84. Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа
 85. Антропологические подходы к изучению культуры.
 86. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации
 87. Культура и язык: подходы к изучению в XIX – середине XX века.
 88. Концепции культуры как игры и ее современные модификации.
 89. Концепции культуры как знаковой и символической системы.
 90. Концепции визуальной культуры.
 91. История понятий: основные подходы и концепции.
 92. История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению.
 93. Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов»
 94. «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации понятий.
 95. Теории цивилизаций в XIX – середине XX века
 96. Идея культуры в русской религиозной философии
 97. Роль христианства в истории культуры.
 98. Основные подходы к изучению и анализу мифа в XX в.

99. Подходы к изучению массовой культуры.
100. Роль «познавательных поворотов» в исследованиях культуры.
101. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению.
102. Концепции информационной культуры.
103. Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик.
104. Подходы к изучению культурных форм и практик в cultural studies.
105. Подходы к изучению культурных форм и практик в postcolonial studies.
106. Подходы к изучению культурных форм и практик в media studies.
107. Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies.
108. Методы анализа текстов культуры: дискурс-анализ.
109. Методы анализа текстов культуры: нарративный анализ.
110. Наука – технология – культура: подходы к изучению их взаимовлияния.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код и формулировка требования	Этапы формирования
Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Осваивает основные понятия теории и истории культуры и искусства, необходимые для критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в	Умеет применять основные понятия теории и истории культуры и искусства, необходимые для критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

<p>области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационных технологий</p>	
<p>Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно- исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационных технологий</p>	<p>Владеет системой понятий теории и истории культуры и искусства, необходимых для критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>

Паспорт ФОС

Шкала оценивания уровня сформированности знаний, умений, навыков

Этапы формирования		критерии	показатели
знает (порогов ый уровень)	Знает: современные тенденции развития в соответствующей области науки	сформированы представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки
умеет (продвин утый)	Умеет: осуществлять качественный отбор	Делает отбор материала и использование	Выполнять отбор материала и использование методов исследования с учетом

	материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки	методов исследования с учетом специфики темы	современных достижений науки в широком методологическом поле
владеет (высокий)	Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса	проектирует исследовательский процесс	проектирует исследовательский процесс в широком методологическом поле
знает (пороговый уровень)	Знает основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства	Способен продемонстрировать знание тенденций развития исследований	Способен сформулировать основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства
умеет (продвинутый)	Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности (профиля) подготовки	Умение определять и оценивать свои субъективные мировоззренческие позиции и встраивать свои концепты в жизненный мир окружающих людей	Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности (профиля) подготовки
владеет (высокий)	Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения	Владеет способами выстраивать суждения и умозаключения в структуре научного дискурса основанного на разных методологических подходах	Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения

<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Знает: современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах</p>	<p>сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и коммуникационных процессах</p>	<p>Знает: современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах</p>
<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки</p>	<p>Умеет проводить отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле</p>	<p>Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки</p>
<p>владеет (высокий)</p>	<p>Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство</p>	<p>проектирует исследовательский процесс в области межкультурной коммуникации через искусство в широком методологическом поле</p>	<p>Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство</p>
<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Сформированные систематические знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных</p>	<p>Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>

умеет (продвинутый)	Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов
владеет (высокий)	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Владеет: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	ВЛАДЕЕТ навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Билет состоит из двух теоретических вопросов и третий вопрос предполагает разъяснение аспирантом применения концепций теории и истории культуры к диссертационной работе.

Пример билета экзамена:

Вопрос 1. Современная научная картина мира. Основные черты и тенденции развития современной науки. Философско-методологические основания познания феноменов культуры.

Вопрос 2. Винкельман и начало истории искусства как науки.

Вопрос 3. Презентация результатов вашего научного исследования

Вопросы, задания к экзамену:

1. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания.
2. Основные мировоззренческие и методологические установки в изучении культуры

3. Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории.
4. Методы изучения культуры: историко-типологический, историко-генетический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, системный, феноменологический, герменевтический и др.
5. Синергетический подход и его возможности в исследовании культуры.
6. Объективные и субъективные условия бытия культуры.
7. Социально-интегративная природа культуры.
8. Феномен социокультурной повседневности.
9. Происхождение культуры как познавательная проблема.
10. Причины и этапы зарождения культуры как специфической социальной функции и модальности человеческого бытия.
11. Основные теоретические модели динамики культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая и их особенности.
12. Культура как результат духовного освоения мира человеком.
13. Знание как «культурный текст» и информация.
14. Культурная картина мира и ее историческая, социальная, психологическая обусловленность
15. Типология ценностей культуры.
16. Культура как универсальная знаковая система.
17. Культура как язык.
18. Символическая природа культуры.
19. Техничко-технологические основания культуры. Характерные черты доиндустриального, индустриального и постиндустриального типов культуры.
20. Религия как социокультурный институт и ее функции.
21. Мораль как явление культуры.
22. Художественная культура как специализированная сфера различных форм искусства.
23. Философская культура и ее особенности.
24. Научная культура и ее функции.
25. Универсальное и уникальное в культуре общества.
26. Культурная традиция и инновация в культурной динамике.
27. Основные подходы к объяснению сущности мифа, его значения и роли в культурном процессе.
28. Основные закономерности межкультурной коммуникации
29. Механизмы сохранения национально-культурной самобытности и их особенность.
30. Культура как антропологический феномен.
31. Социализация и инкультурация личности и их особенности.
32. Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие.
33. Культурное многообразие человечества.
34. Массовая культура и ее транснациональный характер.
35. Культура и процессы глобализации в современном мире.

36. Морфология культуры.
37. Культура и цивилизация: особенности взаимодействия.
38. Культурогенез и его особенности.
39. Источники и факторы культурной динамики.
40. Структуралистская интерпретация культуры.
41. Методологические и теоретические основания типологии культур Востока и Запада.
42. Этапы становления содержания понятия «культура». Онтологический смысл понятия «культура». Единство философского понимания культуры и множественность его теоретических определений.
43. Культура как творчество.
44. Историко-культурный источник и его особенность.
45. Основные социокультурные признаки цивилизации. Ранние городские цивилизации Востока.
46. Европейская средневековая культура как культура традиционного типа.
47. Инновационные черты культуры Нового времени.
48. Процессы модернизации в европейской культуре Нового времени.
49. Культура и личность. Идеал и тип личности в культуре.
50. Специфика мировой культуры XXI века.
51. Современные проблемы в изучении динамики культуры. Постмодернизм в современной культуре.
52. Феномен массовой культуры и его транснациональный характер.
53. Культурное многообразие и проблема мультикультурализма.
54. Межкультурный синтез в системе массовой культуры.
55. Культура и искусство в свете теории ценностей (аксиологии).
56. Принципы философской герменевтики в культурологии.
57. Феноменологический подход в культурологии и искусствоведении.
58. Важнейшие представления мифологического сознания об искусстве.
59. Мифологическая структура мира.
60. Теория мифа А. Лосева.
61. Основные периоды художественного процесса.
62. Роль античной теории «мимесиса» в формировании художественного сознания древних греков.
63. Исихазм и его влияние на теорию света и цвета.
64. Номинализм и его роль в теории и истории культуры и искусства
65. Реализм и его роль в теории и истории культуры и искусства.
66. Мистицизм и его роль в развитии теории искусств.
67. Роль рисунка в теории и истории культуры и искусства Ф.Цуккарро и Дж. Беллори.
68. Роль бессознательного в теоретических концепциях сюрреализма, модернизма и постмодернизма.
69. Теоретико-эстетическое обоснование происхождения «зрительной пирамиды» Л.-Б. Альберти.
70. Суть опытов с зеркалами Леонардо да Винчи и их роль в теории живописи Леонардо.

71. Характерные черты природы зрительного восприятия в “Хроматике” Гете.
72. Роль бессознательного в теоретических концепциях сюрреализма, модернизма и постмодернизма.
73. Творческий процесс и художественное творчество. Структура творческого процесса.
74. Художественный образ с точки зрения аспектов онтологии, гносеологии, эстетики. Особенности внутренней структуры художественного образа разных видов искусств.
75. Средства олицетворения объекта в художественной форме: знак, символ, аллегория, эмблема. Уровни восприятия художественного образа и критерии художественного качества. Функции искусства.
76. Структура стиля. Стиль – программа произведения. Художественное направление как инвариант художественной концепции
77. Периодизация художественного процесса по Ю. Бореву.
78. Мифологическая структура мира в древнейшем искусстве (теория мифа по Проппу, Элиаде, Бореву, Лосеву)
79. Теория искусства в контексте развития религиозно-мифологического сознания .
80. Теория искусства в контексте развития религиозно-символического сознания
81. Теория искусства в контексте развития натурфилософского мышления о мире
82. Теория искусств в контексте развития стилей барокко, классицизма и реализма
83. Теоретические основы художественных концепций романтизма.
84. Теоретические основы художественных концепций модернизма и постмодернизма .

**Критерии выставления оценки аспиранту на экзамене
по дисциплине «Теория и история культуры, искусства»**

Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
--	---

<p><i>«отлично»</i></p>	<p>Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p>
<p><i>«хорошо»</i></p>	<p>Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>
<p><i>«удовлетворительно»</i></p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
<p><i>«неудовлетворительно»</i></p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>