



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП 5.10.1. Теория и история культуры,  
искусства (искусствоведение)

Алексеева Г.В.

«16» марта 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента искусств и дизайна ШИГН

Федоровская Н.А.

«16» марта 2022 г.

**ПРОГРАММА**

**промежуточной аттестации по подготовке диссертации к защите / промежуточной  
аттестации по подготовке публикаций**

Направление подготовки *5.10.1. Теория и история культуры, искусства*  
(искусствоведение)

Курс 2,3 семестр 4,5,6

Зачет с оценкой 4,5,6 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951

Рабочая программа обсуждена на заседании академического департамента искусств и дизайна, протокол № 7 от «16»  марта 2022 г.

Заведующий (ая) кафедрой/директор академического департамента Н.А. Федоровская  
Составитель (ли): д. иск., проф. Г.В. Алексеева

**Оборотная сторона титульного листа**

**I. Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента/заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента/заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

**Шифр научной специальности:**

**5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

*предполагает возможные направления исследований:*

1. Понятие культуры. Культура и цивилизация.
2. Теоретические концепции культуры.
3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры.
4. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры.
5. Морфология и типология культуры, ее функции.
6. Культура и цивилизация в их историческом развитии.
7. Культура и культ. Теология культуры.
8. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм.
9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры.
10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры.
11. Архитектоника культуры. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса.
12. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры.
13. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории.
14. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения.
15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры.
16. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества.
17. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия.
18. Культурно-историческая память и культурное наследие.
19. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия.
20. Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.).
21. Миф в системе культуры.
22. Религия как феномен культуры.
23. Мораль как феномен культуры.
24. Наука как феномен культуры.
25. Искусство как феномен культуры.
26. Политика как феномен культуры.
27. Экономика как феномен культуры.
28. Право, как феномен культуры.
29. Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры.

30. История как феномен культуры.
31. Этические и правовые трансформации культуры.
32. Культура и общество. Социокультурная динамика.
33. Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура.
34. Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.
35. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние.
36. Культура и национальный характер.
37. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность.
38. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации.
39. Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения.
40. Языки культуры и языки культур.
41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.
42. Экология культуры и природы. Синергетика культуры.
43. Прогностические функции культуры. Культура и футурология.
44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика.
45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры.
46. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика.
47. Организация культурной жизни. Условия, цели и средства.
48. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.
49. Институты культуры и их функции в обществе.
50. Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и др.).
51. Культура и хозяйственно-экономическая жизнь общества.
52. Корпоративная культура.
53. Первобытная и архаическая культура.
54. Культура античности.
55. Средневековая культура
56. Культура Возрождения.
57. Культура барокко.
58. Культура классицизма.
59. Культура Просвещения.
60. Культура романтизма.
61. Культура позитивизма.
62. Культура декаданса.

63. Культура модерна.
64. Культура постмодерна.
65. Культура Нового и Новейшего времени.
66. Тоталитарная культура.
67. Классовая (феодалская, крестьянская, буржуазная, пролетарская, социалистическая и т.д.) и внеклассовая культуры.
68. Культурная идентичность и кризис культурной идентичности.
69. Культурная безопасность и безопасность культуры.
70. Лингвокультурная картина мира и ее константы.
71. Пространство и время как категории культуры.
72. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы.
73. Семиосфера и концептосфера культуры. Семиозис.
74. Универсалии культуры, их генезис и трансформации.
75. Медиакультура. Цифровая культура.
75. Культурология как наука. Становление наук о культуре.
76. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук.
77. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы.
78. История культурологии как научного знания. Научные школы культурологии.
79. История искусствоведения как науки. Типы искусствоведческих дисциплин. Научные школы искусствоведения.
80. Системы понятий в культурологии и искусствоведении: общее и особенное.
81. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII – XX вв.
82. Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве.
83. Феноменологический подход к изучению культуры.
84. Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа
85. Антропологические подходы к изучению культуры.
86. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации
87. Культура и язык: подходы к изучению в XIX – середине XX века.
88. Концепции культуры как игры и ее современные модификации.
89. Концепции культуры как знаковой и символической системы.
90. Концепции визуальной культуры.
91. История понятий: основные подходы и концепции.
92. История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению.
93. Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов»
94. «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации понятий.
95. Теории цивилизаций в XIX – середине XX века
96. Идея культуры в русской религиозной философии
97. Роль христианства в истории культуры.
98. Основные подходы к изучению и анализу мифа в XX в.
99. Подходы к изучению массовой культуры.

100. Роль «познавательных поворотов» в исследованиях культуры.
101. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению.
102. Концепции информационной культуры.
103. Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик.
104. Подходы к изучению культурных форм и практик в cultural studies.
105. Подходы к изучению культурных форм и практик в postcolonial studies.
106. Подходы к изучению культурных форм и практик в media studies.
107. Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies.
108. Методы анализа текстов культуры: дискурс-анализ.
109. Методы анализа текстов культуры: нарративный анализ.
110. Наука – технология – культура: подходы к изучению их взаимовлияния.

Рабочая программа Подготовка диссертации предназначена для аспирантов, обучающихся по образовательной программе Теория и история культуры, искусства, относится к первому блоку основной части учебного плана образовательной программы.

НИД подразделяется на рассеянную и концентрированную. Рассеянная НИД реализуется в 1, 2, 3 семестрах. Её общая трудоёмкость составляет 1404 часов или 39 зачётных единицы. Концентрированная НИД реализуется в 4, 5 и 6 семестрах. Общая трудоёмкость концентрированной НИД составляет 972 часа или 27 зачётных единиц. Таким образом, НИД реализуется на протяжении всех трёх лет обучения в очной аспирантуре. В конце 1,2,3 семестров предусмотрена промежуточная аттестация аспиранта в виде зачёта с дифференцированной оценкой. В конце 4, 5, 6 семестров аспирант предоставляет последовательно главы текста диссертации и получает зачет с оценкой.

Содержательно НИД охватывает всю деятельность, которую обязан выполнять аспирант помимо посещения аудиторных занятий. НИД включает: работу в архивах и библиотеках, анализ и систематизацию собранного фактического материала, историографический анализ литературы по избранной теме, источниковый анализ, разработку методов и методологии

исследования, подготовку и публикацию статей по теме диссертации, подготовку и участие в научных конференциях, подготовку документов для участия в конкурсе грантов и научных работ.

Логически и содержательно НИД связана с такими дисциплинами, как «Теория и история культуры, искусства», «Методология искусствознания», «Основы научных исследований», «Принципы научного проектирования».

**Цель** курса Подготовка диссертации заключается в подготовке аспирантом всех необходимых составляющих выпускной научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

**Задачи:**

1. Овладение методологией и методиками исследования в области искусствоведения.

2. Освоение историографического анализа, как отдельного историографического источника, так и совокупности научной литературы по избранной теме.

3. Выполнение квалифицированного источниковедческого анализа с применением различных исследовательских методик и методологии исторического процесса.

3. Освоение основных жанров научного текста.

4. Подготовка необходимых для защиты диссертации публикаций.

5. Написание законченного текста диссертации.

**1. Контроль достижения целей научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите / подготовки публикаций**

Форма контроля по итогам научного компонента: зачет с оценкой.

Результаты научного компонента определяются путем проведения аттестации с выставлением отметок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## Шкала оценивания уровня сформированности знаний, умений, навыков

формулировка навыков	Этапы формирования		критерии	показатели
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знает	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, знает подходы к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Способен объяснить важность историографии для избранной темы исследования	Способность самостоятельно подготовить историографический раздел выпускной научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание учёной степени кандидата наук
	Умеет	Умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах по истории искусства с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, умеет использовать подходы к генерированию новых идей при решении	Умеет в ходе историографического анализа литературы по избранной теме исследования выделить неизученные и малоизученные аспекты	



		исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях		
	Владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, владеет навыками использования подходов к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Способен наметить пути решения выделенных проблем с применением междисциплинарных подходов	
Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения	Знает	Методологию применения в искусствоведческих исследованиях современных методологических принципов и методических приемов, информационно-коммуникационных технологий, математических методов и инструментальных средств истории и философии науки	Знает как подготовить выступление по научной проблеме	Способен самостоятельно поставить проблему, решить ее и представить результаты работы в ходе выступления на научной конференции с российским и/или международным статусом

<p>ния с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>Умеет</p>	<p>Анализировать основные методологические проблемы своей профессиональной области в историко-искусствоведческом контексте;</p>	<p>Умеет надлежащим образом аргументировать основные положения научного доклада</p>	
	<p>Владеет</p>	<p>Навыками применения знаний методологических принципов и приемов в области изучения искусствоведения</p>	<p>Способен обосновать спорные аспекты научной проблемы данными искусствоведческих источников</p>	
<p>Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	<p>Знает</p>	<p>основы подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе в российских и международных исследовательских коллективах</p>	<p>Знает исходные положения темы утверждённого исследования</p>	<p>Способен самостоятельно написать, представить и защитить обоснование темы научного исследования, представить обоснование заявки на грант</p>
	<p>Умеет</p>	<p>использовать полученные знания при осуществлении экспертных и аналитических работ, в том числе в российских и международных исследовательских коллективах</p>	<p>Умеет планировать основные этапы работы с источниками литературой</p>	
	<p>Владеет</p>	<p>способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в том числе в российских и международных исследовательских коллективах</p>	<p>Способен представить график НИД и очередность работы над главами диссертации</p>	

<p>Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	Знает	<p>современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	<p>Знает особенности и технологии систематизация фактического материала по отдельной проблеме диссертационного исследования</p>	<p>Способен самостоятельно написать и сдать в печать статью для журнала списка ВАК по требованиям журнала и современной исторической науки с применением современных методов исследования</p>
	Умеет	<p>навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Умеет проводить классификацию и анализ письменных источников по теме исследования</p>	
	Владеет	<p>навыками критического восприятия информации, аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссий и полемики, анализа логики различного рода рассуждений. самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования и информационно-</p>	<p>Владеет методами применения программ контент-анализа и т.п. при работе с письменными источниками</p>	

		коммуникационн ых технологий		
Способн ость планироват ь и решать задачи собственно го профессио нального и личностног о развития	Знает	способы планирования и решения задач собственного профессиональног о и личного развития	Знает особенности обоснования методологии диссертационного исследования	Способен написать текст диссертации
	Умеет	Оптимизировать собственную научно- исследовательскую деятельность на основе анализа достигнутых результатов;	Умеет систематизироват ь категориальный аппарат и применять терминологию диссертационного исследования	
	Владеет	Уметь находить оптимальные решения с учетом существующих на практике ограничений (действующего законодательства РФ, материально- технической базы, психологических факторов)	Владеет методами соотнесения фактического материала с методологией исследования	
Способн ость самостояте льно осуществля ть научно- исследоват ельскую деятельнос ть в соответств ующей профессио нальной области с использова нием современн ых методов исследован	Знает	Знает технологии самостоятельного осуществления научно- исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональ ной области с использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационн ых технологий	Знает процедуру обоснования хронологических рамочек диссертационного исследования	Способен написать введение и вторую главу диссертации
	Умеет	Умеет применять технологии самостоятельного осуществления	Умеет формулировать цели и задачи исследования	

ия и информаци онно- коммуника ционных технологий		научно- исследовательско й деятельности в соответствующей профессионально й области с использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационн ых технологий		
	Владеет	Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно- исследовательско й деятельности в соответствующей профессионально й области с использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационн ых технологий	Владеет комплексом методов искусствоведения применительно к фактическому материалу исследования	
Способн ость самостояте льно осуществля ть научно- исследоват ельскую деятельнос ть в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использова нием современн	знает	Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно- исследовательску ю деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационн ых технологий	Знает особенности и технологии систематизация фактического материала по отдельной проблеме диссертационного исследования	Способен самостоятельно написать и сдать в печать статью для журнала списка ВАК по требованиям журнала и современной исторической науки с применением современных методов исследования

ых методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	умеет	Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Умеет проводить классификацию и анализ письменных источников по теме исследования	
	владеет	Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Владеет методами применения программ контент-анализа и т.п. при работе с письменными источниками	
Способность исследования коммуникаций культур через искусство.	знает	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства	Знает особенности методологии диссертационного исследования в русле проблем коммуникации культур средствами искусства	Способен грамотно обосновать методологию диссертации

		для изучения коммуникаций культур через искусство		
	умеет	Умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения коммуникаций культур через искусство	Умеет систематизировать категориальный аппарат и применять терминологию диссертационного исследования	
	владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения коммуникаций культур через искусство	Владеет методами соотнесения фактического материала с методологией исследования	
Способность исследования традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведения	Знает	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства	Знает принципы систематизация полученных результатов и выводов по теме исследования	Способен в сроки завершить работу над текстом выпускной научно-квалификационной работы (диссертации)
	умеет	Умеет применять современные методы и методики исследования истории искусств в самостоятельных научно-исследовательских	Умеет соотносить междисциплинарные и традиционные методы искусствоведческого исследования	

		х работах для изучения искусства		
	владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения искусства	Способность сформулировать положения выносимые на защиту.	

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите / подготовки публикаций**

Подготовка диссертации аспиранта планируется в соответствующем разделе индивидуального учебного плана аспиранта. В индивидуальном учебном плане определяется тема научно-исследовательской работы, направления ее разработки, содержание и ожидаемые результаты НИД по семестрам.

Тема диссертации утверждаются на заседании Департамента искусств и дизайна. Планирование подготовки диссертации осуществляется аспирантом совместно с научным руководителем.

Основанием для контроля достижения аспирантом целей НИР является соответствующий раздел аттестационного листа аспиранта, который заполняется в каждом семестре.

В аттестационном листе указывается содержание проделанной аспирантом научно-исследовательской работы по подготовке диссертации за отчетный период и полученные им результаты (участие в конференциях (выступления, доклады), подготовка публикаций и другие). В заключении



научного руководителя дается оценка выполненной аспирантом в семестре НИД. Итоги НИД, зафиксированные в аттестационном листе аспиранта, проходят обсуждение на заседании Департамента искусств и дизайна.

Форма аттестации по итогам НИР (концентрированная / рассредоточенная) в каждом семестре – зачет с оценкой или предоставление текста диссертации.

Результаты НИД являются строго определенными по объему, времени выполнения и качеству выполнения. Если внешние показатели - время выполнения и наличие письменной работы (статьи, части диссертации, автореферата) являются ключевыми в выставлении оценки дифференцированного зачета, то качество письменной работы, ее проверка на заимствования, наличие научной проблемы и качество ее анализа – зона ответственности научного руководителя аспиранта.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Зачет по подготовке диссертации кандидата наук выставляется на основании подтверждающих документов о выполнении аспирантом индивидуального учебного плана в части научно-исследовательской деятельности по подготовке диссертации кандидата наук за соответствующий аттестационный период.

Итоги НИД проходят обсуждение на заседании Департамента искусств и дизайна, являющегося базовым в подготовке аспирантов.

Количество баллов, выставляемое за реализацию конкретной формы подготовки диссертации кандидата наук, представлено в таблице.

Итогом научно-исследовательской деятельности аспиранта по подготовке диссертации должно стать получение аспирантом заключения департамента о готовности диссертации к защите.

## БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ НИД АСПИРАНТА

Форма НИД	Количество баллов
Участие во всероссийской научной конференции	5
Участие в международной научной конференции	10
Публикация научной статьи	5
Утверждение темы диссертации на заседании департамента	5
Публикации научной статьи в журналах, включенных в список ВАК; журналах, входящих в международные базы цитирования Scopus, Web of Science	10
Монография, в том числе в соавторстве	10
Участие в грантах, договорах, проектах (индивидуальных и в качестве исполнителя)	10
Победа в конкурсах научных работ	5
Высокие результаты учебы аспиранта, такие как стипендия Президента РФ, стипендия Правительства РФ и др.	5
Составление историографии темы исследования	10
Наличие патентов (за каждый патент)	10

Таблица - Перевод набранных баллов в традиционные оценки

Курс	Семестр	Зачет по научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите / подготовки публикаций			
		набранные баллы			
		аттестовать с оценкой			не аттестовать
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1	1	45	25	10	0
	2	45	25	10	0
2	3	45	25	10	0
	4	45	25	10	0
3	5	45	25	10	0
	6	45	25	10	0

**Критерии оценки результатов научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите / подготовки публикаций**

<b>Оценка зачета (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным знаниям, умениям, навыкам</b>
Зачтено (отлично)	45
Зачтено (хорошо)	25
Зачтено (удовлетворительно)	10
Не зачтено (неудовлетворительно)	0