

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История искусства России (проблемный подход)»

Дисциплина **«История искусства России (проблемный подход)»** предназначена для аспирантов, обучающихся по образовательной программе Теория и история искусства и входит в дисциплины выбора вариативной части учебного плана.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ: 18 часов лекционных занятий в 4 семестре, 36 часов практических занятий, 54 часа самостоятельной работы, завершается в 4 семестре зачетом. Дисциплина увязана с остальными предметами «Теория искусства», «Методология искусствознания», «Информационные ресурсы по искусству Дальнего Востока», «Искусство Византии».

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях УК-1;

Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач УК – 3;

Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития -УК-5.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий ОПК-1

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий ПК-1.

Способностью исследования коммуникаций культур через искусство ПК-2.

Цель курса - изучение основных направлений развития методологии искусствознания российского ареала. Различные методологические направления рассматриваются в процессе исторического развития и преобразования в новые формы знания об искусстве, показывается, что форма знания и познаваемый предмет (искусство) находятся в прямом взаимодействии.

Задачи:

1. Обеспечить знание истории художественной культуры России.
2. Получить практические навыки и умения владения информационными ресурсами искусствоведения в области искусства России.
3. Обеспечить освоение компетенции самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования.

В результате изучения дисциплины у аспирантов формируются следующие универсальные /общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК - 1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знает	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы аспирантуры, при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	Умеет	использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе в междисциплинарных областях
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве

		и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе в междисциплинарных областях
УК – 3 Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	Знает	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
	Умеет	использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития -	Знает	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
	Умеет	использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной	Знает	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием

области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1 Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство	Знает	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство
	Умеет	использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История искусства России (проблемный подход)» применяются следующие методы активного / интерактивного обучения: дискуссии и круглые столы.