

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История искусства Византии (проблемный подход)»

Дисциплина **«История искусства Византии (проблемный подход)»** – предназначена для аспирантов, обучающихся по образовательной программе Теория и истории искусства и входит в вариативную часть базового раздела учебного плана.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ: 18 часов лекционных занятий в 3 семестре, 36 часов практических занятий, 54 часа самостоятельной работы, завершается в 3 семестре зачетом. Дисциплина увязана с остальными предметами «Теория искусства», «Методология искусствознания», «История искусства России», «История искусства Дальнего Востока России и стран АТР».

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях УК-1;

Способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития УК-5;

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий ОПК-1;

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока,

стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий ПК-1.

Способностью исследования коммуникаций культур через искусство ПК-2.

Способностью исследования Византийского и Древнерусского искусства – ПК- 3.

Цель курса: методологическое освоение концептов и исторических периодов развития раннехристианского и византийского искусства, как базового основания развития ценностей мирового искусства. Различные методологические направления рассматриваются в процессе исторического развития и преобразования в новые формы знания об искусстве, показывается, что форма знания и познаваемый предмет (искусство) находятся в прямом взаимодействии.

Задачи:

1. Обеспечить овладение аспирантами навыками методологического подхода к изучению теории и истории искусства. Развитие профессиональной логики, умение соотносить цели, задачи и методы работы в процессе научного исследования. Освоение таких методологических принципов, как описание, анализ и атрибуция памятника (знаточество), биографический принцип и пути его развития, принципы формально-стилевого и идейно-стилевого изучения искусства, принцип социального анализа истории искусства и его исторические модификации, принципы структурно-семантического подхода к изучению искусства, иконологические и неиконологические интерпретации. Материал излагается по историко-типологическому принципу.

2. Получить практические навыки и умения владения методологией искусствоведения в области изучения древних культур.

3. Обеспечить освоение компетенции самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования.

В результате изучения дисциплины у аспирантов формируются следующие универсальные / общепрофессиональные / профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	Знает	Знает проблемы изучения искусства Византии, с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, знает подходы к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	Умеет	Умеет применять современные методы и методики изучения искусства Византии в самостоятельных научно-исследовательских работах с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, умеет использовать подходы к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	Владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства Византии с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, владеет навыками использования подходов к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
<p>УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	Знает	основные проблемы истории искусства Византии, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
	Умеет	использовать основные проблемы истории искусства Византии для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в истории искусств и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
<p>ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-</p>	Знает	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Умеет	Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1 Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство.	Знает	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства для изучения коммуникаций культур через искусство
	Умеет	Умеет применять современные методы и методики исследования истории искусств в самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения коммуникаций культур через искусство
	Владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения коммуникаций культур через искусство
ПК-3 Способность исследования Византийского и	Знает	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства Византии и

Древнерусского искусства –		древней Руси
	Умеет	Умеет применять современные методы и методики исследования истории искусств в самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения искусства Византии и древней Руси
	Владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения искусства Византии и древней Руси

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История искусства Византии (проблемный подход)» применяются следующие методы активного / интерактивного обучения: *дискуссии и круглые столы*.