

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История культуры и искусства России (проблемный подход)»

Дисциплина «История культуры и искусства России (проблемный подход)» предназначена для аспирантов, обучающихся по образовательной программе Теория и история культуры и входит в дисциплины выбора вариативной части учебного плана.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ: 8 часов лекционных занятий в 4 семестре, 10 часов практических занятий, 90 час. самостоятельной работы, завершается в 4 семестре зачетом. Дисциплина увязана с остальными предметами «Теория и история культуры», «Методология искусствознания», «Информационные ресурсы по искусству Дальнего Востока», «История мировой культуры».

Обучающийся должен обладать следующими предварительными компетенциями:

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры (ПК-1);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);

способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства (ПК - 3);

способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы (ПК-4);

способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-5);

Цель курса - изучение основных направлений развития методологии искусствознания российского ареала. Различные методологические направления рассматриваются в процессе исторического развития и преобразования в новые формы знания об искусстве, показывается, что форма знания и познаваемый предмет (искусство) находятся в прямом взаимодействии.

Задачи:

1. Обеспечить знание истории художественной культуры России.
2. Получить практические навыки и умения владения информационными ресурсами искусствознания в области искусства России.
3. Обеспечить освоение компетенции самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствознания с использованием современных методов исследования.

В результате изучения дисциплины у аспирантов формируются следующие универсальные /общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>УК - 1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	Знает	основные проблемы истории культуры и искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы аспирантуры, при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	Умеет	использовать основные проблемы истории культуры и искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе в междисциплинарных областях
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе в междисциплинарных областях
<p>УК – 3 Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	Знает	основные проблемы истории культуры и искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
	Умеет	использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
<p>УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития -</p>	Знает	основные проблемы истории культуры и искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
	Умеет	использовать основные проблемы истории культуры и искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного

		развития
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1 Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-2 Способность исследования	Знает	основные проблемы истории культуры и искусства России, подходы для подготовки и проведения

коммуникаций культур через искусство		научно-исследовательских работ, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство
	Умеет	использовать основные проблемы истории культуры и искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История культуры и искусства России (проблемный подход)» применяются следующие методы активного / интерактивного обучения: дискуссии и круглые столы.