



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК



УТВЕРЖДАЮ

Директор ШИГН

Ажимов Ф.Е.

» _____ 20__ г.

Фонд оценочных средств

**по ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТА НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

50.06.01. Искусствоведение

Теория и история культуры

Теория и история искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите / подготовки публикаций

1.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Паспорт фонда оценочных средств

Контроль достижения цели научного компонента

№ п/п	Контролируемые формы научно-исследовательской деятельности	Наименование и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Составление библиографии и историографии по теме исследования. Утверждение темы диссертации	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знает		
			Умеет	ПР-2 текст «Обоснование темы диссертационного исследования»	
			Владеет	ПР-1 Текст с библиографическим списком и историографическим обзором.	1 семестр, зачёт с оценкой
2	Написание глав диссертации и полного текста	Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Знает		
			Умеет		
			Владеет	ПР-5 – подготовка текста глав	Зачеты с оценкой в семестрах 1, 2, 3, предоставление текста диссертации – семестры 4, 5, 6
3			Знает		

	Подготовка заявки на грант	Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	Умеет		
			Владеет	ПР-9 подготовка проекта	4 семестр – зачет с оценкой
4	Участие в конференции российского статуса	Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Знает		
			Умеет	УО-3 Доклад на конференции	
			Владеет	ПР-3 Публикация материалов конференции	2 семестр зачёт с оценкой
5	Сбор и систематизация фактического материала по теме диссертационного исследования	Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знает	ПР-7 Конспект материалов	
			Умеет	ПР-7 Конспект материалов	
			Владеет	УО-1 Собеседование с научным руководителем	1 семестр, зачёт с оценкой
6	Подготовка статьи для журнала списка ВАК	Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает		
			Умеет		
			Владеет	ПР-4 Текст статьи	2 семестр, зачёт с оценкой
7	Подготовка статьи для журнала списка ВАК	Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в	Знает		
			Умеет		
			Владеет	ПР-4 Текст статьи, диссертации	4, 5, 6 семестр, предоставление текста

		области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий			
8	Подготовка статьи для журнала списка ВАК	Способность исследования коммуникаций культур через искусство.	Знает		
			Умеет		
			Владеет	ПР-4 текст диссертации, статьи	5,6 семестр, предоставление текста
9	Участие в конкурсе грантов	Способность исследования коммуникаций культур через искусство. Способность исследования традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведения	Знает		
			Умеет	ПР-3 Текст научной работы, выдвигаемой на конкурс	5 семестр, предоставление текста
			Умеет	ПР-5 Документы, предоставляемые на конкурс грантов	3 семестр, зачёт с оценкой
			Владеет	ПР-3 Публикация материалов конференции	4 семестр, предоставление текста

Шкала оценивания уровня сформированности знаний, умений, навыков

формулировка компетенции	Этапы формирования		критерии	показатели
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений,	Знает	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства с учетом	Способен объяснить важность историографии для избранной темы исследования	Способность самостоятельно подготовить историографический раздел выпускной научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание учёной степени кандидата наук

генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях		критического анализа и оценки современных научных достижений, знает подходы к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях		
	Умеет	Умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах по истории искусства с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, умеет использовать подходы к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Умеет в ходе историографического анализа литературы по избранной теме исследования выделить неизученные и малоизученные аспекты	
	Владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства с учетом	Способен наметить пути решения выделенных проблем с применением междисциплинарных подходов	

		критического анализа и оценки современных научных достижений, владеет навыками использования подходов к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях		
Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Знает	Методологию применения в искусствоведческих исследованиях современных методологических принципов и методических приемов, информационно-коммуникационных технологий, математических методов и инструментальных средств истории и философии науки	Знает как подготовить выступление по научной проблеме	Способен самостоятельно поставить проблему, решить ее и представить результаты работы в ходе выступления на научной конференции с российским и/или международным статусом
	Умеет	Анализировать основные методологические проблемы своей профессиональной области в историко-искусствоведческом контексте;	Умеет надлежащим образом аргументировать основные положения научного доклада	
	Владеет	Навыками применения знаний методологических принципов и приемов в области	Способен обосновать спорные аспекты научной проблемы данными	

		изучения искусствovedения	искусствоведческ их источников	
Готовно сть участвовать в работе российских и междунаро дных исследоват ельских коллективо в по решению научных и научно-образовате льных задач	Знает	основы подготовки и проведения научно-исследовательски х работ, в том числе в российских и международных исследовательски х коллективах	Знает исходные положения темы утверждённого исследования	Способен самостоятельно написать, представить и защитить обоснование темы научного исследования, представить обоснование заявки на грант
	Умеет	использовать полученные знания при осуществлении экспертных и аналитических работ, в том числе в российских и международных исследовательски х коллективах	Умеет планировать основные этапы работы с источниками литературой	
	Владеет	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательски х работ, в том числе в российских и международных исследовательски х коллективах	Способен представить график НИД и очерёдность работы над главами диссертации	
Готовно сть использова ть современн ые методы и технологии научной коммуника ции на государств енном и иностранно м языках	Знает	современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Знает особенности и технологии систематизация фактического материала по отдельной проблеме диссертационного исследования	Способен самостоятельно написать и сдать в печать статью для журнала списка ВАК по требованиям журнала и современной исторической науки с применением современных методов исследования
	Умеет	навыками осуществления научно-исследовательско й деятельности в соответствующей профессионально	Умеет проводить классификацию и анализ письменных источников по теме исследования	

		й области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		
	Владеет	навыками критического восприятия информации, аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссий и полемики, анализа логики различного рода рассуждений. самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Владеет методами применения программ контент-анализа и т.п. при работе с письменными источниками	
Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знает	способы планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	Знает особенности обоснования методологии диссертационного исследования	Способен написать текст диссертации
	Умеет	Оптимизировать собственную научно-исследовательскую деятельность на основе анализа	Умеет систематизировать категориальный аппарат и применять терминологию	

		достигнутых результатов;	диссертационного исследования	
	Владеет	Уметь находить оптимальные решения с учетом существующих на практике ограничений (действующего законодательства РФ, материально-технической базы, психологических факторов)	Владеет методами соотнесения фактического материала с методологией исследования	
Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает процедуру обоснования хронологических рамок диссертационного исследования	Способен написать введение и вторую главу диссертации
	Умеет	Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Умеет формулировать цели и задачи исследования	
	Владеет	Владеет навыками применения технологии самостоятельного	Владеет комплексом методов искусствоведения	

		<p>осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>применительно к фактическому материалу исследования</p>	
<p>Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>знает</p>	<p>Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знает особенности и технологии систематизация фактического материала по отдельной проблеме диссертационного исследования</p>	<p>Способен самостоятельно написать и сдать в печать статью для журнала списка ВАК по требованиям журнала и современной исторической науки с применением современных методов исследования</p>
	<p>умеет</p>	<p>Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и</p>	<p>Умеет проводить классификацию и анализ письменных источников по теме исследования</p>	

		информационно-коммуникационных технологий		
	владеет	Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Владеет методами применения программ контент-анализа и т.п. при работе с письменными источниками	
Способность исследования коммуникаций культур через искусство.	знает	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства для изучения коммуникаций культур через искусство	Знает особенности методологии диссертационного исследования в русле проблем коммуникации культур средствами искусства	Способен грамотно обосновать методологию диссертации
	умеет	Умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения коммуникаций культур через искусство	Умеет систематизировать категориальный аппарат и применять терминологию диссертационного исследования	
	владеет	Владеет современными	Владеет методами соотнесения	

		научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения коммуникаций культур через искусство	фактического материала с методологией исследования	
Способность исследования традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведения	Знает	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства	Знает принципы систематизации полученных результатов и выводов по теме исследования	Способен в сроки завершить работу над текстом выпускной научно-квалификационной работы (диссертации)
	умеет	Умеет применять современные методы и методики исследования истории искусств в самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения искусства	Умеет соотносить междисциплинарные и традиционные методы искусствоведческого исследования	
	владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения искусства	Способность сформулировать положения выносимые на защиту.	

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите / подготовки публикаций

Научно-исследовательская деятельность аспиранта планируется в соответствующем разделе индивидуального учебного плана аспиранта. В индивидуальном учебном плане определяется тема научно-исследовательской работы, направления ее разработки, содержание и ожидаемые результаты НИД по семестрам.

Тема научно-исследовательской работы утверждаются на заседании Департамента искусств и дизайна. Планирование научно-исследовательской работы осуществляется аспирантом совместно с научным руководителем.

Основанием для контроля достижения аспирантом целей НИР является соответствующий раздел аттестационного листа аспиранта, который заполняется в каждом семестре.

В аттестационном листе указывается содержание проделанной аспирантом научно-исследовательской работы за отчетный период и полученные им результаты (участие в конференциях (выступления, доклады), подготовка публикаций и другие). В заключении научного руководителя дается оценка выполненной аспирантом в семестре НИД. Итоги НИД, зафиксированные в аттестационном листе аспиранта, проходят обсуждение на заседании Департамента искусств и дизайна.

Форма аттестации по итогам НИР (концентрированная / рассредоточенная) в каждом семестре – зачет с оценкой или предоставление текста диссертации.

Результаты НИД являются строго определенными по объему, времени выполнения и качеству выполнения. Если внешние показатели - время выполнения и наличие письменной работы (статьи, части диссертации, автореферата) являются ключевыми в выставлении оценки дифференцированного зачета, то качество письменной работы, ее проверка на

заимствования, наличие научной проблемы и качество ее анализа – зона ответственности научного руководителя аспиранта.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по научно-исследовательской деятельности выставляется на основании подтверждающих документов о выполнении аспирантом индивидуального учебного плана в части научно-исследовательской деятельности за соответствующий аттестационный период.

Итоги НИД проходят обсуждение на заседании Департамента искусств и дизайна, являющегося базовым в подготовке аспирантов.

Количество баллов, выставляемое за реализацию конкретной формы научно-исследовательской деятельности, представлено в таблице.

Итогом научно-исследовательской деятельности аспиранта должно стать получение аспирантом заключения департамента о готовности диссертации к защите.

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ НИД АСПИРАНТА

Форма НИД	Количество баллов
Участие во всероссийской научной конференции	5
Участие в международной научной конференции	10
Публикация научной статьи	5
Утверждение темы диссертации на заседании департамента	5
Публикации научной статьи в журналах, включенных в список ВАК; журналах, входящих в международные базы цитирования Scopus, Web of Science	10
Монография, в том числе в соавторстве	10
Участие в грантах, договорах, проектах (индивидуальных и в качестве исполнителя)	10
Победа в конкурсах научных работ	5
Высокие результаты учебы аспиранта, такие как стипендия Президента РФ, стипендия Правительства РФ и др.	5
Составление историографии темы исследования	10

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по подготовке диссертации к защите

**5.10.1. Теория и история культуры, искусства
(искусствоведение)**

1.1.2., 1.1.4 (н), 1.2.1., 1.3.2.

Паспорт фонда оценочных средств**Контроль достижения цели научного компонента**

№ п/п	Контролируемые формы подготовки диссертации	Наименование и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Составление библиографии и историографии и по теме исследования. Утверждение темы диссертации	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знает		
			Умеет	ПР-2 текст «Обоснование темы диссертационного исследования»	
			Владеет	ПР-1 Текст с библиографическим списком и историографическим обзором.	1 семестр, зачёт с оценкой
2	Написание глав диссертации и полного текста	Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области	Знает		
			Умеет		
			Владеет	ПР-5 подготовка текста глав –	Зачеты с оценкой в семестрах 1, 2, 3, предоставление текста диссертации – семестры 4, 5, 6

		истории и философии науки			
3	Подготовка заявки на грант	Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	Знает		
			Умеет		
			Владеет	ПР-9 подготовка проекта	4 семестр – зачет с оценкой
4	Участие в конференции российского статуса	Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Знает		
			Умеет	УО-3 Доклад на конференции	
			Владеет	ПР-3 Публикация материалов конференции	2 семестр зачёт с оценкой
5	Сбор и систематизация фактического материала по теме диссертационного исследования	Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знает	ПР-7 Конспект материалов	
			Умеет	ПР-7 Конспект материалов	
			Владеет	УО-1 Собеседование с научным руководителем	1 семестр, зачёт с оценкой
6	Подготовка статьи для журнала списка ВАК	Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает		
			Умеет		
			Владеет	ПР-4 Текст статьи	2 семестр, зачёт с оценкой
7	Подготовка статьи для журнала списка ВАК	Способность самостоятельно осуществлять научно-	Знает		
			Умеет		
			Владеет	ПР-4 Текст статьи, диссертации	4, 5, 6 семестр, предоставление текста

		исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий			
8	Подготовка статьи для журнала списка ВАК	Способность исследования коммуникаций культур через искусство.	Знает		
			Умеет		
			Владеет	ПР-4 текст диссертации, статьи	5,6 семестр, предоставление текста
9	Участие в конкурсе грантов	Способность исследования коммуникаций культур через искусство. Способность исследования традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведения	Знает		
			Умеет	ПР-3 Текст научной работы, выдвигаемой на конкурс	5 семестр, предоставление текста
			Умеет	ПР-5 Документы, предоставляемые на конкурс грантов	3 семестр, зачёт с оценкой
			Владеет	ПР-3 Публикация материалов конференции	4 семестр, предоставление текста

Шкала оценивания уровня сформированности знаний, умений, навыков

формулировка компетенции	Этапы формирования		критерии	показатели
Способность к критическому анализу и оценке современных научных	Знает	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по	Способен объяснить важность историографии для избранной темы исследования	Способность самостоятельно подготовить историографический раздел выпускной научно-квалификационной работы (диссертации)

<p>достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>		<p>истории искусства с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, знает подходы к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>		<p>на соискание учёной степени кандидата наук</p>
	<p>Умеет</p>	<p>Умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах по истории искусства с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, умеет использовать подходы к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>Умеет в ходе историографического анализа литературы по избранной теме исследования выделить неизученные и малоизученные аспекты</p>	
	<p>Владеет</p>	<p>Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по</p>	<p>Способен наметить пути решения выделенных проблем с применением междисциплинарных подходов</p>	

		истории искусства с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, владеет навыками использования подходов к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях		
Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Знает	Методологию применения в искусствоведческих исследованиях современных методологических принципов и методических приемов, информационно-коммуникационных технологий, математических методов и инструментальных средств истории и философии науки	Знает как подготовить выступление по научной проблеме	Способен самостоятельно поставить проблему, решить ее и представить результаты работы в ходе выступления на научной конференции с российским и/или международным статусом
	Умеет	Анализировать основные методологические проблемы своей профессиональной области в историко-искусствоведческом контексте;	Умеет надлежащим образом аргументировать основные положения научного доклада	
	Владеет	Навыками применения знаний методологических принципов и	Способен обосновать спорные аспекты научной проблемы	

		приемов в области изучения искусствovedения	данными искусствovedческ их источников	
Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	Знает	основы подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе в российских и международных исследовательских коллективах	Знает исходные положения темы утверждённого исследования	Способен самостоятельно написать, представить и защитить обоснование темы научного исследования, представить обоснование заявки на грант
	Умеет	использовать полученные знания при осуществлении экспертных и аналитических работ, в том числе в российских и международных исследовательских коллективах	Умеет планировать основные этапы работы с источниками литературой	
	Владеет	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в том числе в российских и международных исследовательских коллективах	Способен представить график НИД и очерёдность работы над главами диссертации	
Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Знает	современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Знает особенности и технологии систематизация фактического материала по отдельной проблеме диссертационного исследования	Способен самостоятельно написать и сдать в печать статью для журнала списка ВАК по требованиям журнала и современной исторической науки с применением современных методов исследования
	Умеет	навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей	Умеет проводить классификацию и анализ письменных источников по	

		профессиональн ой области с использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационн ых технологий	теме исследования	
	Владеет	навыками критического восприятия информации, аргументированно го изложения собственной точки зрения, ведения дискуссий и полемики, анализа логики различного рода рассуждений. самостоятельно осуществлять научно- исследовательску ю деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационн ых технологий	Владеет методами применения программ контент-анализа и т.п. при работе с письменными источниками	
Способнос ть планироват ь и решать задачи собственно го профессио нального и личностног о развития	Знает	способы планирования и решения задач собственного профессиональног о и личного развития	Знает особенности обоснования методологии диссертационного исследования	Способен написать текст диссертации
	Умеет	Оптимизировать собственную научно- исследовательску ю деятельность на основе анализа	Умеет систематизироват ь категориальный аппарат и применять терминологию	

		достигнутых результатов;	диссертационного исследования	
	Владеет	Уметь находить оптимальные решения с учетом существующих на практике ограничений (действующего законодательства РФ, материально-технической базы, психологических факторов)	Владеет методами соотнесения фактического материала с методологией исследования	
Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает процедуру обоснования хронологических рамок диссертационного исследования	Способен написать введение и вторую главу диссертации
	Умеет	Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Умеет формулировать цели и задачи исследования	
	Владеет	Владеет навыками применения технологии самостоятельного	Владеет комплексом методов искусствоведения	

		<p>осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>применительно к фактическому материалу исследования</p>	
<p>Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>знает</p>	<p>Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знает особенности и технологии систематизация фактического материала по отдельной проблеме диссертационного исследования</p>	<p>Способен самостоятельно написать и сдать в печать статью для журнала списка ВАК по требованиям журнала и современной исторической науки с применением современных методов исследования</p>
	<p>умеет</p>	<p>Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и</p>	<p>Умеет проводить классификацию и анализ письменных источников по теме исследования</p>	

		информационно-коммуникационных технологий		
	владеет	Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Владеет методами применения программ контент-анализа и т.п. при работе с письменными источниками	
Способность исследования коммуникаций культур через искусство.	знает	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства для изучения коммуникаций культур через искусство	Знает особенности методологии диссертационного исследования в русле проблем коммуникации культур средствами искусства	Способен грамотно обосновать методологию диссертации
	умеет	Умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения коммуникаций культур через искусство	Умеет систематизировать категориальный аппарат и применять терминологию диссертационного исследования	
	владеет	Владеет современными	Владеет методами соотнесения	

		научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения коммуникаций культур через искусство	фактического материала с методологией исследования	
Способность исследования традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведения	Знает	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства	Знает принципы систематизации полученных результатов и выводов по теме исследования	Способен в сроки завершить работу над текстом выпускной научно-квалификационной работы (диссертации)
	умеет	Умеет применять современные методы и методики исследования истории искусств в самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения искусства	Умеет соотносить междисциплинарные и традиционные методы искусствоведческого исследования	
	владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения искусства	Способность сформулировать положения выносимые на защиту.	

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов подготовки диссертации к защите

Подготовка диссертации аспиранта планируется в соответствующем разделе индивидуального учебного плана аспиранта. В индивидуальном учебном плане определяется тема научно-исследовательской работы, направления ее разработки, содержание и ожидаемые результаты НИД по семестрам.

Тема научно-исследовательской работы утверждаются на заседании Департамента искусств и дизайна. Планирование научно-исследовательской работы осуществляется аспирантом совместно с научным руководителем.

Основанием для контроля достижения аспирантом целей НИР является соответствующий раздел аттестационного листа аспиранта, который заполняется в каждом семестре.

В аттестационном листе указывается содержание проделанной аспирантом научно-исследовательской работы за отчетный период и полученные им результаты (участие в конференциях (выступления, доклады), подготовка публикаций и другие). В заключении научного руководителя дается оценка выполненной аспирантом в семестре. Итоги работы над диссертацией, зафиксированные в аттестационном листе аспиранта, проходят обсуждение на заседании Департамента искусств и дизайна.

Форма аттестации по итогам подготовки диссертации в каждом семестре – зачет с оценкой или предоставление текста диссертации.

Результаты работы над диссертацией являются строго определенными по объему, времени выполнения и качеству выполнения. Если внешние показатели - время выполнения и наличие письменной работы (статьи, части диссертации, автореферата) являются ключевыми в выставлении оценки дифференцированного зачета, то качество письменной работы, ее проверка на заимствования, наличие научной проблемы и качество ее анализа – зона ответственности научного руководителя аспиранта.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по подготовке диссертации выставляется на основании подтверждающих документов о выполнении аспирантом индивидуального учебного плана в части научно-исследовательской деятельности за соответствующий аттестационный период.

Итоги НИД проходят обсуждение на заседании Департамента искусств и дизайна, являющегося базовым в подготовке аспирантов.

Количество баллов, выставляемое за реализацию конкретной формы научно-исследовательской деятельности, представлено в таблице.

Итогом подготовки диссертации аспиранта должно стать получение аспирантом заключения департамента о готовности диссертации к защите.

1.3.1. Научно-исследовательская деятельность

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по научно-исследовательской деятельности выставляется на основании подтверждающих документов о выполнении аспирантом индивидуального учебного плана в части научно-исследовательской деятельности за соответствующий аттестационный период.

Итоги НИД проходят обсуждение на заседании Департамента искусств и дизайна, являющегося базовым в подготовке аспирантов.

Количество баллов, выставляемое за реализацию конкретной формы научно-исследовательской деятельности, представлено в таблице.

Итогом научно-исследовательской деятельности аспиранта должно стать получение аспирантом заключения департамента о готовности диссертации к защите.

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ

НИД АСПИРАНТА

Форма НИД	Количество баллов
Участие во всероссийской научной конференции	5
Участие в международной научной конференции	10
Публикация научной статьи	5
Утверждение темы диссертации на заседании департамента	5
Публикации научной статьи в журналах, включенных в список ВАК; журналах, входящих в международные базы цитирования Scopus, Web of Science	10
Монография, в том числе в соавторстве	10
Участие в грантах, договорах, проектах (индивидуальных и в качестве исполнителя)	10
Победа в конкурсах научных работ	5
Высокие результаты учебы аспиранта, такие как стипендия Президента РФ, стипендия Правительства РФ и др.	5
Составление историографии темы исследования	10
Наличие патентов (за каждый патент)	10

Таблица - Перевод набранных баллов в традиционные оценки

Курс	Семестр	Зачет по научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите / подготовки публикаций			
		набранные баллы			
		аттестовать с оценкой			не аттестовать
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1	1	45	25	10	0
	2	45	25	10	0
2	3	45	25	10	0
	4	45	25	10	0
3	5	45	25	10	0
	6	45	25	10	0

Критерии оценки результатов научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите / подготовки публикаций

Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным знаниям, умениям, навыкам
Зачтено (отлично)	45
Зачтено (хорошо)	25
Зачтено (удовлетворительно)	10
Не зачтено (неудовлетворительно)	0

1.3.2. Подготовка диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по подготовке диссертации кандидата наук выставляется на основании подтверждающих документов о выполнении аспирантом индивидуального учебного плана в части научно-исследовательской деятельности по подготовке диссертации кандидата наук за соответствующий аттестационный период.

Итоги НИД проходят обсуждение на заседании Департамента искусств и дизайна, являющегося базовым в подготовке аспирантов.

Количество баллов, выставляемое за реализацию конкретной формы подготовки диссертации кандидата наук, представлено в таблице.

Итогом научно-исследовательской деятельности аспиранта по подготовке диссертации должно стать получение аспирантом заключения департамента о готовности диссертации к защите.

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ НИД АСПИРАНТА

Форма НИД	Количество баллов
Участие во всероссийской научной конференции	5
Участие в международной научной конференции	10
Публикация научной статьи	5
Утверждение темы диссертации на заседании департамента	5
Публикации научной статьи в журналах, включенных в список ВАК; журналах, входящих в международные базы цитирования Scopus, Web of Science	10
Монография, в том числе в соавторстве	10
Участие в грантах, договорах, проектах (индивидуальных и в качестве исполнителя)	10
Победа в конкурсах научных работ	5
Высокие результаты учебы аспиранта, такие как стипендия Президента РФ, стипендия Правительства РФ и др.	5
Составление историографии темы исследования	10
Наличие патентов (за каждый патент)	10

Таблица - Перевод набранных баллов в традиционные оценки

Курс	Семестр	Зачет по научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите / подготовки публикаций			
		набранные баллы			
		аттестовать с оценкой			не аттестовать
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1	1	45	25	10	0
	2	45	25	10	0
2	3	45	25	10	0
	4	45	25	10	0
3	5	45	25	10	0
	6	45	25	10	0

Критерии оценки результатов научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите / подготовки публикаций

Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным знаниям, умениям, навыкам
Зачтено (отлично)	45
Зачтено (хорошо)	25
Зачтено (удовлетворительно)	10
Не зачтено (неудовлетворительно)	0

2.1.1., 2.3.2. История и философия науки

Паспорт ФОС

Шкала оценивания уровня сформированности знаний, умений, навыков

Код и формулировка требований	Этапы формирования		Критерий	Показатели
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	знает (пороговый уровень)	основы единства философского и научного познания, основные направления критического анализа научного познания в современной философии, особенности исторических форм этого познания, специфику современной научной парадигмы, структуру и процесс познавательной деятельности	Знание основных понятий философии; истории развития основных направлений человеческой научной мысли	Способность характеризовать основные направления критического анализа научного познания в современной философии, особенности исторических форм этого познания, специфику современной научной парадигмы, структуру и процесс познавательной деятельности
	умеет (продвинуто)	использовать начала	Умение применять	Способность применять начала

	ый уровень)	философско-методологическо й аналитики научной деятельности для понимания закономерностей развития науки, формирования междисциплинар ных связей и рождения новых идей	общую методологию для решения конкретной научной проблемы	философско-методологическо й аналитики научной деятельности для понимания закономерностей развития науки, формирования междисциплинар ных связей и рождения новых идей, использовать полученные знания при коллективном обсуждении проблем на практических занятиях
	владеет (высокий уровень)	навыками научного критического мышления, началами философской методологии критического анализа места частных научных достижений в общей системе научного знания	Владение методами критического мышления для понимания философского контекста общенаучной проблематики	Способность применять практические навыки участия в дискуссии, наличие личностного и методологическо го уровней мыслительной деятельности в интерактивной работе
Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинар ные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	знает (пороговый уровень)	философские основания системного подхода и комплексной аналитики научного познания, общие принципы проектной деятельности	Знание системного подхода и комплексной аналитики научного познания	Способность характеризовать общие принципы проектной деятельности
	умеет (продвину тый уровень)	использовать знания в области истории и философии науки для понимания роли общих	Умение выделять философский контекст общенаучной проблематики	Способность бегло и точно применять терминологическ ий аппарат предметной

		принципов познания для решения современных исследовательских задач		области исследования в устных ответах на вопросы и в письменных работах
	владеет (высокий уровень)	навыками междисциплинарной коммуникации, общими принципами комплексного, проектного и системного подхода к решению задач современных исследований и разработок	Владение терминологией философской области знаний, владение способностью сформулировать задание по научному исследованию, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности исследования	Способность проводить самостоятельные исследования и представлять их результаты на обсуждениях на семинарах, научных конференциях
Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	знает (пороговый уровень)	особенности применения методологии современного научного познания в соответствующей профессиональной области	Знание принципов самостоятельной профессиональной деятельности	Способность использовать современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в соответствующей профессиональной области
	умеет (продвинутый уровень)	самостоятельно использовать общенаучную методологию для решения профессиональных научно-исследовательских задач	Умение применять общенаучную методологию для решения профессиональных научно-исследовательских задач	Способность отбирать и анализировать источники, используемые при подготовке докладов
	владеет (высокий уровень)	навыками использования общенаучных методологических подходов для решения конкретных	Владение общенаучными методологическими подходами для решения конкретных научно-	Способность использовать общенаучные методологические подходы и информационно-коммуникационн

		научно-исследовательских задач	исследовательских задач	ые технологии для решения конкретной научно-исследовательской задачи
--	--	--------------------------------	-------------------------	--

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине «История и философия науки» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине предусмотрен экзамен во 2 семестре. Вопросы для экзамена включают три раздела.

Вопросы к экзамену

Раздел 1. Общие проблемы философии науки

1. Философия и наука. Предмет философии науки.
2. Становление проблематики философии науки. Неопозитивизм и аналитическая философия науки.
3. Феноменологическая философия науки. Э. Гуссерль «Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология».
4. Постмодернистская философия науки. Ж. Лиотар «Состояние постмодерна».
5. Научное познание в свете фундаментальной онтологии. М. Хайдеггер «Наука и осмысление».
6. Постаналитическая философия науки. И. Лакатос «Фальсификация и методология исследовательских программ».
7. Наука как духовный, культурный и социальный феномен.
8. Научное познание как вид человеческого познания.
9. Возникновение науки и этапы ее формирования.
10. Социальные и культурные условия возникновения первых форм теоретического познания в Античности.
11. Роль христианской теологии в развитии европейской учености.
12. Возникновение экспериментального математизированного естествознания в Новое время. Работы А. Койре «От мира приблизительности к универсуму прецизионности», «Галилей и Платон».
13. Общая структура научного знания. Проблема классификации наук.

14. Структура и методология эмпирического знания.
15. Структура и методология теоретического знания.
16. Философское учение о методе. Методологические основания современного научного познания.
17. Структура и этапы научного исследования.
18. Научная картина мира и ее эволюция.
19. Проблема истины в научном познании.
20. Логика и модели исторического развития научного знания. Научные традиции и научные революции. Т. Кун «Структура научных революций».
21. Культурно-исторические типы рациональности. Научная рациональность и этапы ее эволюции.
22. Этика науки. Проблема ответственности ученого.
23. Основные черты, тенденции и перспективы развития современной науки. Современная технонаука. Б. Латур «Наука в действии».
24. Наука как социальный институт и проблема становления общества и экономики, основанных на знаниях. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности.
25. Наука и научное образование. Статус университета в современном обществе.

Раздел 2. Философские проблемы отраслей научного знания

(Социогуманитарные науки)

1. Историческая, методологическая, интеграционная и эвристическая роль философии в формировании социальных и гуманитарных наук.
2. Философско-методологические основания теории общественной жизни. Понятие общества. Структура общественной жизни.
3. Философско-антропологические основания социогуманитарного познания. Дисциплинарные модели человека в СГН. (О значении представлений о человеке для отдельных социогуманитарных дисциплин).
4. Философско-методологические основания хозяйства и социальной экологии. (О проблеме взаимодействия общества и природы).
5. Философия современной экономики.
6. Проблемное поле философии культуры и культурологический подход в социо-гуманитарных науках. Понятие культуры.
7. Философия истории и проблема критериев социального прогресса. Значение исторического подхода в СГП.

8. Проблематика философии политики. Понятие власти.
9. Проблематика философии права. Право и закон. Мораль и право.
10. Специфика методов социогуманитарного познания. Философско-методологические основания отдельных социогуманитарных дисциплин. (На примере собственной науки).
11. Формирование отдельных социогуманитарных дисциплин в истории философского и научного познания. (На примере собственной науки).
12. Аксиологический подход в социально-гуманитарном познании. Природа ценностей.
13. Роль социальных наук в процессе социальных трансформаций.
14. Социальное познание и социальное проектирование.

Раздел 3. Задания

1. Показать, в чем состоит историческая роль философии в формировании конкретной области научного знания (применительно к науке, в которой специализируется аспирант).
2. Найти примеры эффективности использования междисциплинарного подхода в конкретной области знания (применительно к науке, в которой специализируется аспирант).
3. Найти примеры эвристической роли философии в формировании проблематики конкретных наук.
4. Найти примеры смены парадигм в конкретной области знания (применительно к науке, в которой специализируется аспирант).
5. Найти примеры из своей области научного познания, которые характеризуют принцип фальсификации.
6. Показать на примере науки, в которой специализируется аспирант, в чем состоит различие теории и научно-исследовательской программы.
7. Найти примеры того, как происходит процесс легитимации знания в истории конкретной науки.
8. Оценить критически способность науки, в которой специализируется аспирант, описывать то, что есть (совершать дескриптивные высказывания). Каков соответственно уровень нестабильности предмета вашей науки, затрудняющей какие-либо предсказания на его счет?
9. Показать, как работает принцип идеализации на материале конкретной науки.
10. Раскрыть значение системного подхода на примере собственной науки.
11. Раскрыть значение исторического подхода на примере собственной науки.

12. Раскрыть на историческом материале значение математики и особенности её применения в своей области научного познания.

13. Показать, как происходит взаимодействие социального и технического в своей области научного знания.

14. Подготовить сообщение о перспективах развития своей области знания и социальной практики.

15. Показать, как действует принцип глобального эволюционизма в вашей области знания.

Экзаменационный билет включает по одному вопросу из каждого раздела.

Образец экзаменационного билета:

1. Философия и наука. Предмет философии науки.
2. Историческая, методологическая, интеграционная и эвристическая роль философии в формировании социальных и гуманитарных наук.
3. Показать, в чем состоит историческая роль философии в формировании конкретной области научного знания (применительно к науке, в которой специализируется аспирант).

Критерии выставления оценки аспиранту на экзамене по дисциплине «История и философия науки»

Оценка	Требования к сформированным компетенциям
«отлично»	Аспирант показал развернутый ответ, представляющий собой связное, логическое, последовательное раскрытие поставленного вопроса, широкое знание литературы. Аспирант обнаружил понимание материала, обоснованность суждений, способность применить полученные знания на практике.
«хорошо»	Аспирант дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает некоторые ошибки, которые исправляет самостоятельно, и некоторые недочеты в изложении вопроса.
«удовлетворительно»	Аспирант обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в ответе.
«неудовлетворительно»	Аспирант обнаруживает незнание большей части проблем, связанных с изучением вопроса; допускает ошибки в ответе, искажает смысл текста, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Данная оценка характеризует недостатки в

	подготовке аспиранта, которые являются серьезным препятствием к успешной профессиональной и научной деятельности.
--	---

2.1.2, 2.3.1. Иностранный язык

Паспорт ФОС

Шкала оценивания уровня сформированности знаний, умений, навыков

Код и формулировка требований	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели	
Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	знает (пороговый уровень)	особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на иностранном языке (английском) при работе в международных исследовательских коллективах	Знание основных требований к представлению результатов научной деятельности в устной и письменной форме на иностранном языке (английском)	Способность представить результаты научной деятельности в устной и письменной форме на английском языке
	умеет (продвинутой)	- следовать основным нормам, принятым в научном общении на английском языке - делать сообщения и доклады на английском языке, связанные с научно-исследовательской работой аспирантов	Умение соблюдать основные нормы, принятые в научном общении на английском языке при подготовке сообщений и докладов по своей научно-исследовательской тематике	Способность представлять сообщения и доклады на английском языке по своей научно-исследовательской тематике, применяя основные нормы принятые в научном общении на английском языке в работе с российскими и международными исследовательскими коллективами
	владеет (высокий)	- навыками анализа научных текстов на	Владение основными методами	Способность выполнить анализ научного

		иностранном языке (английском) - технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке (английском).	анализа англоязычных научных текстов, основными технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, ведущейся на английском языке.	текста на английском языке и оценить результаты коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, ведущейся на английском языке
Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Знает (пороговый уровень)	- методы и технологии научной коммуникации на иностранном языке (английском); - стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на иностранном языке (английском)	Знание основных методов, технологий научной коммуникации на английском языке, стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на английском языке	Способность подобрать литературу по теме исследования, работать с аутентичными научными текстами, представить результаты научной деятельности в письменной и устной форме на английском языке
	Умеет (продвинутой)	-работать с аутентичными научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями (переводить, реферировать) - подбирать литературу по теме исследования	Умение подбирать, переводить и реферировать аутентичные научные тексты для подготовки научного сообщения, доклада, презентации, используя современные технологии	Способность сделать перевод аутентичного научного текста; подобрать научную литературу по теме исследования; представить сообщение, доклад, презентацию с использованием

		<p>- подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы</p> <p>- следовать основным нормам, принятым в научном общении на иностранном языке (английском)</p>	<p>научной коммуникации на иностранном языке (английский)</p>	<p>специальной англоязычной литературы и соблюдением основных норм научной коммуникации на государственном и иностранном (английском) языках</p>
	Владеет (высокий)	<p>- навыками анализа научных текстов на иностранном языке (английском);</p> <p>- навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на иностранном языке (английском);</p> <p>- различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности иностранном языке (английском)</p>	<p>Владение различными методами, технологиями и типами научной коммуникации на английском языке, и навыками критической оценки их эффективности при осуществлении анализа профессиональных научных текстов на английском языке</p>	<p>Способность правильно строить публичное выступление, свободно выражать свои мысли и мнения при ведении переговоров, научной дискуссии, переписки на английском языке, используя современные технологии и средства электронной коммуникации</p>
Способность планировать и решать задачи собственного	Знает (пороговый уровень)	<p>- возможные сферы и направления профессиональн</p>	<p>Знание сущности процесса целеполагания,</p>	<p>Способность ставить четкие задачи собственного</p>

<p>профессиональн ого и личностного развития</p>		<p>ой самореализации, связанные с владением иностранными языками; - пути достижения более высоких уровней профессиональн ого и личного развития, связанные с владением иностранными языками</p>	<p>отдельных особенностей процесса и способов его реализации, характеристик профессиональн ого развития личности, связанных с приобретением профессиональн ых знаний, выражающихся в научных текстах на иностранном языке (английском)</p>	<p>профессиональн ого и личностного развития, проектировать свой профессиональн ый рост и эффективно осуществлять процесс личностного развития через изучение иностранного языка (английского)</p>
	<p>Умеет (продвинуты й)</p>	<p>- выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессиональн ого роста и требований рынка труда к специалисту и его языковой подготовке; - формулировать цели профессиональн ого и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей в области языковой подготовки</p>	<p>Умение формулировать цели личностного и профессиональн ого развития в области языковой подготовки и условия их достижения, исходя из тенденций развития сферы профессиональн ой деятельности, этапов профессиональн ого роста и индивидуально- личностных особенностей, определять внутренние проблемы и активизировать свои личные ресурсы</p>	<p>Способность четко обозначить проблемы, цели и потребности личностного, и профессиональн ого развития в области языковой подготовки исходя из тенденций развития сферы профессиональн ой деятельности</p>
	<p>Владеет (высокий)</p>	<p>- приемами целеполагания,</p>	<p>Владение системой</p>	<p>Способность аргументировать</p>

		<p>планирования, реализации необходимых видов деятельности в области языковой подготовки, оценки и самооценки результатов этой деятельности при решении профессиональных задач;</p> <p>- приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессиональных качеств с целью их совершенствования в области языковой подготовки</p>	<p>приемов и технологий целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности в области языковой подготовки при решении профессиональных задач, полностью аргументируя выбор предлагаемого варианта решения</p>	<p>выбор конкретных технологий целеполагания, целереализации, оценки и самооценки результатов деятельности в области языковой подготовки при решении профессиональных задач для совершенствования своих личностных и профессионально-значимых качеств</p>
<p>Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знает (пороговый уровень)</p>	<p>- культуру проведения научного исследования в соответствующей профессиональной области с использованием научной коммуникации на иностранном языке (английском)</p>	<p>Знание основных принципов организации научного исследования, видов информационных систем и технологий, применяемых в науке с использованием коммуникации на английском языке</p>	<p>Способность проводить научное исследование и формировать информационную базу исследования применяя знания иностранного языка (английского)</p>
	<p>Умеет (продвинутой)</p>	<p>- использовать достижения современной культуры научного исследования в соответствующей</p>	<p>Умение генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач</p>	<p>Способность выбрать конкретные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии</p>

		профессиональн ой области с использованием научной коммуникации на иностранном языке (английском)	соблюдением основных норм, принятых в научном общении на иностранном языке (английском)	при самостоятельно осуществляемой научно- исследовательско й деятельности в соответствующей профессиональн ой области с использованием научной коммуникации на иностранном языке (английском)
	Владеет (высокий)	- методами научного исследования, сбора и обработки научной информации и представления результатов научных исследований в соответствующе й профессиональн ой области, в том числе с использованием научной коммуникации на иностранном языке (английском)	Владение навыками критического анализа и оценки современных научных достижений, умение находить самостоятельное решение научной задачи, поставленной в диссертации применя знания иностранного языка (английского)	Способность представить результаты самостоятельной научно- исследовательско й деятельности с использованием современных информационных технологий информационно- коммуникационн ых технологий и научной коммуникации на иностранном языке (английском)
Готовность к преподавательск ой деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Знает (пороговый уровень)	- основные требования к личности преподавателя, уровню его языковой подготовки в области профессиональн ой деятельности	Знание требований, предъявляемых к к личности преподавателя и уровню его языковой и профессиональн ой подготовки	Способность выбрать средства, современные образовательные методики, технологии обучения и самоконтроля, применить знания иностранного языка (английского)
	Умеет	- разрабатывать	Умение	Способность

	(продвинутой)	методические материалы лекционных курсов, семинарских и практических занятий с использованием информации на иностранном языке (английском)	разрабатывать методические материалы лекционных курсов, семинарских и практических занятий с использованием информации на иностранном языке (английском)	использовать дидактический материал для практических занятий и самоконтроля с использованием информации на иностранном языке (английском)
	Владеет (высокий)	основными методами, приемами и средствами использования информации на иностранном языке (английском) в преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Владение основными приемами обучения и средствами использования информации на иностранном языке (английском) в преподавательской деятельности, способность поддерживать и повышать собственную мотивацию	Способность применять средства использования информации на иностранном языке (английском) в преподавательской деятельности и методы познания на практике

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Задания для экзамена

1. Чтение и письменный перевод со словарем оригинального текста по направлению подготовки на русский язык. Объем 2700-3000 печатных знаков. Время выполнения работы - 40-50 минут. Форма проверки – чтение части текста вслух и проверка подготовленного письменного перевода.
2. Просмотровое чтение научно-популярного текста на иностранном языке (английском). Объем 1500-2000 печатных знаков. Время на подготовку – 10 минут. Форма проверки – передача извлеченной информации и беседа по прочитанному тексту на иностранном языке (английском).

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке (английском) по вопросам, связанным с направлением подготовки и научной работой аспиранта. Изложение и обсуждение содержания представленного реферата, подготовленного на материале прочитанной и переведенной научной литературы по теме диссертационного исследования.

Критерии выставления оценки аспиранту на экзамене по дисциплине «Иностранный язык»:

Оценка экзамена	Требования к сформированным компетенциям
оценка «отлично»	Аспирант показал развернутый ответ, представляющий собой связное, логическое, последовательное раскрытие поставленного вопроса, широкое знание литературы. Аспирант обнаружил понимание материала, обоснованность суждений, способность применить полученные знания на практике.
оценка «хорошо»	Аспирант дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает некоторые ошибки, которые исправляет самостоятельно, и некоторые недочеты в изложении вопроса.
оценка «удовлетворительно»	Аспирант обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в ответе.
оценка «неудовлетворительно»	Аспирант обнаруживает незнание большей части проблем, связанных с изучением вопроса; допускает ошибки в ответе, искажает смысл текста, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Данная оценка характеризует недостатки в подготовке аспиранта, которые являются серьезным препятствием к успешной профессиональной и научной деятельности.

Образец экзаменационного билета



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

Comprehensive Examination in a Foreign Language (English)

Examination card № 1

1. Read text A and translate it from English into Russian in writing.
2. Render text B on popular science issues in English.
3. Speak on scientific and profession related issues.

Директор ВИ-ШРМИ

Директор Академического

департамента английского языка

Образец протокола



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
Аякс п., д.10, Владивосток г, 690922 Тел. (423) 2433472, факс (423) 2432315
Эл. почта: rectorat@dvfu.ru <http://www.dvfu.ru>
ОКПО 02067942, ОГРН 1022501297785 ИНН/КПП 2536014538/254001001

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной работе

(Ф.И.О.)

(подпись)
« ___ » _____ г.

ПРОТОКОЛ №
ЗАСЕДАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ ОТ « ___ » _____ г.

Председатель: _____
(с указанием фамилии, имени, отчества (последнее – при наличии), ученой степени /
уровня профессионального образования и квалификации, звания и должности)

Заместитель
председателя: _____
(с указанием фамилии, имени, отчества (последнее – при наличии), ученой степени /
уровня профессионального образования и квалификации, звания и должности)

Члены
комиссии: _____
(с указанием фамилии, имени, отчества (последнее – при наличии), ученой степени /
уровня профессионального образования и квалификации, звания и должности)

Комиссия утверждена приказом _____ от « ___ » _____ г.

СЛУШАЛИ:
прием кандидатского экзамена по дисциплине **Иностранный язык** (английский)
(указать язык)

по научной специальности _____
(шифр и наименование научной специальности, отрасль науки)

от _____
(фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии))

Билет № _____

Вопросы:

1.

Чтение и письменный перевод текста по направлению подготовки с иностранного (английского) языка на русский язык со словарем.

2. Просмотровое чтение научно-популярного текста на иностранном языке (английском), передача извлеченной информации и беседа по прочитанному тексту на иностранном языке (английском).
3. Беседа на иностранном языке (английском) по научно-профессиональной проблематике.

Дополнительные вопросы:

1. _____
2. _____
3. _____

Постановили считать, что _____
(фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии))

Выдержал(а) экзамен с оценкой _____

Председатель экзаменационной комиссии _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Заместитель председателя комиссии _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Члены комиссии:

_____	(подпись)	_____	(расшифровка подписи)
_____	(подпись)	_____	(расшифровка подписи)
_____	(подпись)	_____	(расшифровка подписи)

Задание №1- пример

Science is the concerted human effort to understand, or to understand better, the history of the natural world and how the natural world works. It is done through observation of natural phenomena, and/or through experimentation that tries to simulate natural processes under controlled conditions. One of the main goals of these scientists is to show that old ideas (the ideas of scientists a century ago or perhaps just a year ago) are wrong and that, instead, new ideas may better explain nature.

In most cases the scientists are collecting information to test new ideas or to disapprove old ones. Many scientists find their greatest joy in discovering previously unknown fact that explains something previously not explained, or that overturns some previously accepted idea.

One might still wonder why society and nations devote some of its resources to science which develops new knowledge about the natural world, and what has motivated scientists to devote their lives to developing this new knowledge.

One realm of answers lies in the desire to improve people's lives. For instance, genetics trying to understand how certain conditions are passed from generation to generation and biologists tracing the pathways by which diseases are transmitted are clearly seeking information that may better the lives of very ordinary people. Earth scientists developing better models for the prediction of weather or for the prediction of earth-quakes, landslides, and volcanic eruptions are likewise seeking knowledge that can avoid the hardships that have plagued humanity for centuries. That is why any society concerned about the welfare of its people supports efforts like these to better people's lives. 21 Another whole realm of answers lies in humanity's increasing control over our planet and its environment.

Much science is done to understand how the toxins and wastes of our society pass through our water, soil, and air, potentially to our own detriment. Many scientists devote their time and efforts to understanding how changes that we cause in our atmosphere and oceans may change the climate in which we live and that controls our sources of food and water.

Lastly, society supports science because of simple curiosity and because of the satisfaction and enlightenment that come from the knowledge of the world around us. Every new knowledge obtained by science enriches our understanding of the world we live in a very valuable way.

Задание №2-пример

Science Daily
January 11, 2022

In era of online learning, new testing method aims to reduce cheating

New method proven effective in reducing collusion among students

The era of widespread remote learning requires online testing methods that effectively prevent cheating, especially in the form of collusion among students. With concerns about cheating on the rise across the country, a solution that also maintains student privacy is particularly valuable.

In research published *Science of Learning*, engineers from Rensselaer Polytechnic Institute demonstrate how a testing strategy they call "distanced online testing" can effectively reduce students' ability to receive help from one another in order to score higher on a test taken at individual homes during social distancing.

"Often in remote online exams, students can talk over the phone or internet to discuss answers," said Ge Wang, an endowed chair professor of biomedical engineering at Rensselaer and the corresponding author on this paper. "The key idea of our method is to minimize this chance via discrete optimization aided by knowledge of a student's competencies."

When a distanced online test is performed, students receive the same questions, but at varying times depending on their skill level. For instance, students of highest mastery levels receive each question after other groups of students have already answered those questions. This approach, Wang said, reduces the incentive for students to receive help from those who have more mastery of the material. In order to determine the order of each student's questions, their competence levels are estimated using their grade point averages, or midterm scores, depending on what is available at a specific point in the semester.

According to statistical tests and post-exam surveys, this method reduced the points gained through collusion by orders of magnitude when compared to conventional exam methods. As an added benefit, Wang said, when students knew collusion would not be possible, they were more motivated to study class material. Wang and his collaborators hope to share this pedagogical innovation beyond the Rensselaer campus.

"We plan to develop a good platform so that others can easily use this method," said Wang, a member of the Center for Biotechnology and Interdisciplinary Studies at Rensselaer.

Задание №3 – примерный список вопросов

1. What is the theme of your research? What is its title?
2. What is the subject of your present study? What do you actually investigate?
3. What objectives are you planning to attain?
4. What key issues are included in your research?
5. What results do you expect to obtain?
6. Have you got any idea about the conclusions of your research yet?
7. Are there any specific difficulties in your study?
8. What is the most challenging problem for you?
9. Is your study more of a theoretical or of a practical significance?
10. Have you got any hypothesis/conception of your own?
11. Are you familiar with other/alternative approaches to the problems?
12. Is the theme widely treated in literature?
13. Are you familiar with international literature on these problems?
14. Are there any scientists who are considered unquestioned authority in this field?
15. Which periodicals cover the problems that you study? Are they easily accessible?
16. When are you planning to submit your thesis (dissertation)?
17. Are you making a good progress with it? At what stage are you now?
18. Are you going to arrange for an experiment? What will it consist of?

2.1.3. Теория и история культуры, искусства

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине «Теория и история культуры, искусства» учебным планом предусмотрен зачет, который выставляется по результатам успешного выполнения контрольных мероприятий, предусмотренных программой курса

и отраженных в рейтинг-плане. Таким образом, оценочные средства, применяемые для текущего контроля, являются и оценочными средствами для промежуточной аттестации по дисциплине. *Если зачет или экзамен имеют ненулевой весовой коэффициент в рейтинге, этот вариант также оговаривается здесь.*

Для повторной промежуточной аттестации (для тех, кто в силу каких-либо причин не выполнил в отведенное учебным планом время требуемые формы работы) по дисциплине используются вопросы к зачету.

Итоговой формой промежуточной аттестации по дисциплине является кандидатский экзамен, на подготовку к которому отводится 36 часов в период сессии (1з.е.).

Используемые формы оценивания (оценочные средства)

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Теория и история культуры, искусства» используются следующие оценочные средства:

- Собеседование (УО-1);
- Доклад (УО-3);
- Дискуссия (УО-4);

Портфолио (ПР-8).

УО-1 Собеседование

- проводится в рамках семинарского занятия, содержание вопросов определено в соответствующих темах в разделе II настоящей программы («Структура и содержание практической части курса»). *Либо приводятся вопросы для конкретного собеседования*

Критерии оценивания (до 4 баллов за каждое занятие)

Количество баллов	Критерии оценки
4	Обучающийся ответил на все вопросы, заданные преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, способен вступать в полемику с другими выступающими, при необходимости дополнять выступления одноклассников, делать обобщающие выводы по рассмотренной проблеме.
3	Обучающийся ответил на 75% вопросов, заданных преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, при необходимости стремится дополнить выступления одноклассников.

2	Обучающийся ответил на 50% вопросов, заданных преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одногруппников.
1	Обучающийся ответил на 25% вопросов, заданных преподавателем, ответы давались неполно и нелогично, демонстрируя фрагментарное знание либо искажение фактического материала, базовой терминологии и текста источника. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одногруппников.
0	Обучающийся не ответил ни на один вопрос, заданный преподавателем, не дополнял выступления одногруппников и не участвовал в коллективном обсуждении.

УО-3 Доклад

Критерии оценивания (до 3 баллов за каждое занятие)

Количество баллов	Критерии оценки
3	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала на 75%, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, способен вступать в полемику с другими выступающими, при необходимости дополнять выступления одногруппников, делать обобщающие выводы по рассмотренной проблеме.
2	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, при необходимости стремится дополнить выступления одногруппников.
1	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса на 50%, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одногруппников.
0	Обучающийся отвечает неполно и нелогично, демонстрируя фрагментарное знание либо искажение фактического материала, базовой терминологии и текста источника. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одногруппников.

УО-4 Круглый стол, дискуссия

Критерии оценивания (до 3 баллов за каждое занятие)

Количество баллов	Критерии оценки
3	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала на 75%, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, способен вступать в полемику с другими выступающими, при необходимости дополнять выступления одноклассников, делать обобщающие выводы по рассмотренной проблеме.
2	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, при необходимости стремится дополнить выступления одноклассников.
1	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса на 50%, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией. Обучающийся не проявляет инициативу дополнить выступления одноклассников.
0	Обучающийся отвечает неполно и нелогично, демонстрируя фрагментарное знание либо искажение фактического материала, базовой терминологии и текста источника. Обучающийся не проявляет инициативу дополнить выступления одноклассников.

Портфолио (ПР-8)

Критерии оценивания (до 3 баллов за каждое занятие)

Количество баллов	Критерии оценки
3	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала на 75%, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, способен вступать в полемику с другими выступающими, при необходимости дополнять выступления одноклассников, делать обобщающие выводы по рассмотренной проблеме с подтверждением текста источника
2	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника,

	владеет базовой терминологией, при необходимости стремится дополнить выступления одноклассников.
1	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса на 50%, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.
0	Обучающийся отвечает неполно и нелогично, демонстрируя фрагментарное знание либо искажение фактического материала, базовой терминологии и текста источника. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.

Шкала оценивания уровня сформированности знаний, умений, навыков

Этапы формирования		критерии	показатели
знает (пороговый уровень)	Знает: современные тенденции развития в соответствующей области науки	сформированы представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки
умеет (продвинутый)	Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки	Делает отбор материала и использование методов исследования с учетом специфики темы	Выполнять отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле
владеет (высокий)	Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса	проектирует исследовательский процесс	проектирует исследовательский процесс в широком методологическом поле

знает (пороговый уровень)	Знает основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства	Способен продемонстрировать знание тенденций развития исследований	Способен сформулировать основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства
умеет (продвинутый)	Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности (профиля) подготовки	Умение определять и оценивать свои субъективные мировоззренческие позиции и встраивать свои концепты в жизненный мир окружающих людей	Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности (профиля) подготовки
владеет (высокий)	Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения	Владеет способами выстраивать суждения и умозаключения в структуре научного дискурса основанного на разных методологических подходах	Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения
знает (пороговый уровень)	Знает: современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и коммуникационных процессах	Знает: современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах

<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки</p>	<p>Умеет проводить отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле</p>	<p>Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки</p>
<p>владеет (высокий)</p>	<p>Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство</p>	<p>проектирует исследовательский процесс в области межкультурной коммуникации через искусство в широком методологическом поле</p>	<p>Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство</p>
<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Сформированные систематические знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных</p>	<p>Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>
<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов</p>	<p>Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов</p>	<p>Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов</p>

владеет (высокий)	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Владеет: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	ВЛАДЕЕТ навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.
-------------------	--	--	--

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы, задания к экзамену:

Билет состоит из двух теоретических вопросов и третий вопрос предполагает разъяснение аспирантом применения концепций теории и истории культуры к диссертационной работе.

1. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания.
2. Основные мировоззренческие и методологические установки в изучении культуры
3. Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории.
4. Методы изучения культуры: историко-типологический, историко-генетический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, системный, феноменологический, герменевтический и др.
5. Синергетический подход и его возможности в исследовании культуры.
6. Объективные и субъективные условия бытия культуры.
7. Социально-интегративная природа культуры.
8. Феномен социокультурной повседневности.
9. Происхождение культуры как познавательная проблема.
10. Причины и этапы зарождения культуры как специфической социальной функции и модальности человеческого бытия.
11. Основные теоретические модели динамики культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая и их особенности.
12. Культура как результат духовного освоения мира человеком.
13. Знание как «культурный текст» и информация.
14. Культурная картина мира и ее историческая, социальная, психологическая обусловленность
15. Типология ценностей культуры.

16. Культура как универсальная знаковая система.
17. Культура как язык.
18. Символическая природа культуры.
19. Техничко-технологические основания культуры. Характерные черты доиндустриального, индустриального и постиндустриального типов культуры.
20. Религия как социокультурный институт и ее функции.
21. Мораль как явление культуры.
22. Художественная культура как специализированная сфера различных форм искусства.
23. Философская культура и ее особенности.
24. Научная культура и ее функции.
25. Универсальное и уникальное в культуре общества.
26. Культурная традиция и инновация в культурной динамике.
27. Основные подходы к объяснению сущности мифа, его значения и роли в культурном процессе.
28. Основные закономерности межкультурной коммуникации
29. Механизмы сохранения национально-культурной самобытности и их особенность.
30. Культура как антропологический феномен.
31. Социализация и инкультурация личности и их особенности.
32. Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие.
33. Культурное многообразие человечества.
34. Массовая культура и ее транснациональный характер.
35. Культура и процессы глобализации в современном мире.
36. Морфология культуры.
37. Культура и цивилизация: особенности взаимодействия.
38. Культурогенез и его особенности.
39. Источники и факторы культурной динамики.
40. Структуралистская интерпретация культуры.
41. Методологические и теоретические основания типологии культур Востока и Запада.
42. Этапы становления содержания понятия «культура». Онтологический смысл понятия «культура». Единство философского понимания культуры и множественность его теоретических определений.
43. Культура как творчество.
44. Историко-культурный источник и его особенность.
45. Основные социокультурные признаки цивилизации. Ранние городские цивилизации Востока.
46. Европейская средневековая культура как культура традиционного типа.
47. Инновационные черты культуры Нового времени.
48. Процессы модернизации в европейской культуре Нового времени.
49. Культура и личность. Идеал и тип личности в культуре.
50. Специфика мировой культуры XXI века.

- 51.Современные проблемы в изучении динамики культуры. Постмодернизм в современной культуре.
- 52.Феномен массовой культуры и его транснациональный характер.
- 53.Культурное многообразие и проблема мультикультурализма.
- 54.Межкультурный синтез в системе массовой культуры.
- 55.Культура и искусство в свете теории ценностей (аксиологии).
- 56.Принципы философской герменевтики в культурологии.
- 57.Феноменологический подход в культурологии и искусствоведении.
- 58.Важнейшие представления мифологического сознания об искусстве.
- 59.Мифологическая структура мира.
- 60.Теория мифа А. Лосева.
- 61.Основные периоды художественного процесса.
- 62.Роль античной теории “мимесиса” в формировании художественного сознания древних греков.
- 63.Исихазм и его влияние на теорию света и цвета.
- 64.Номинализм и его роль в теории и истории культуры и искусства
- 65.Реализм и его роль в теории и истории культуры и искусства.
- 66.Мистицизм и его роль в развитии теории искусств.
- 67.Роль рисунка в теории и истории культуры и искусства Ф.Цуккарро и Дж. Беллори.
- 68.Роль бессознательного в теоретических концепциях сюрреализма, модернизма и постмодернизма.
- 69.Теоретико-эстетическое обоснование происхождения “зрительной пирамиды”Л.-Б. Альберти.
- 70.Суть опытов с зеркалами Леонардо да Винчи и их роль в теории живописи Леонардо.
- 71.Характерные черты природы зрительного восприятия в “Хроматике” Гете.
- 72.Роль бессознательного в теоретических концепциях сюрреализма, модернизма и постмодернизма.
- 73.Творческий процесс и художественное творчество. Структура творческого процесса.
- 74.Художественный образ с точки зрения аспектов онтологии, гносеологии, эстетики. Особенности внутренней структуры художественного образа разных видов искусств.
- 75.Средства олицетворения объекта в художественной форме: знак, символ, аллегория, эмблема. Уровни восприятия художественного образа и критерии художественного качества. Функции искусства.
- 76.Структура стиля. Стиль – программа произведения. Художественное направление как инвариант художественной концепции
- 77.Периодизация художественного процесса по Ю. Бореву.
- 78.Мифологическая структура мира в древнейшем искусстве (теория мифа по Проппу, Элиаде, Бореву, Лосеву)
- 79.Теория искусства в контексте развития религиозно-мифологического сознания .

80. Теория искусства в контексте развития религиозно-символического сознания
81. Теория искусства в контексте развития натурфилософского мышления о мире
82. Теория искусств в контексте развития стилей барокко, классицизма и реализма
83. Теоретические основы художественных концепций романтизма.
84. Теоретические основы художественных концепций модернизма и постмодернизма .

Критерии выставления оценки аспиранту на экзамене по дисциплине «Теория и история культуры, искусства»

Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Вопросы к зачету

1. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
2. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая.
3. Культурный кризис: причины, признаки, проявления, возможные способы преодоления.
4. Культурная картина мира: ее историческая, социальная, психологическая обусловленность.
5. Типология ценностей. Иерархия ценностей в культуре: механизмы ее выработки, способы построения, сохранения и корректировки.
6. Культура как система символов (знаков) информационно-коммуникативного поля жизни людей.
7. Символические теории культуры и искусства: их оценка и критический анализ.
8. Художественная культура как специализированная совокупная сфера различных форм искусства.
9. Структурно-функциональный метод изучения культуры и искусства.
10. Характеристика культуры как особой системы: проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводимости культуры.
11. Основные типы временной изменчивости культуры.
12. Проблема адаптации человека к результатам собственной социальной практики.
13. Особенности мифологической картины мира.
14. Миф и магия: «магические инструменты познания».
15. Мифы современной культуры.
16. Ценностные основания межкультурных коммуникаций.
17. Мультикультурализм как явление современной цивилизации.
18. Проблема индивидуально-личностного «переживания» культуры и искусства и составляющих (норм, форм, канонов).
19. Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие.
20. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия.
21. Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности.
22. Типология и классификация культур: сущность и различие.
23. Особенности земледельческих культур.
24. Особенности и характерные черты древнего ближневосточного и мезоамериканского, античного, дальневосточного и южно-азиатского типов традиционной культуры.
25. Специфика художественной культуры и искусства общества индустриальной эпохи.

26. Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с постиндустриальными технологиями материального и социального производства.
27. Феномен массовой культуры и его транснациональный характер.
28. Культурное многообразие и проблема мультикультурализма.
29. Понятие и место глобализации в межцивилизационном процессе.
30. Межкультурный синтез в системе массовой культуры.
31. Классические, неклассические и постклассические критерии развития науки.
32. Классики культурологии об общих методологических принципах исследования культуры.
33. Антиномичность как принцип философской рефлексии современной культуры.
34. Культура и искусство в свете теории ценностей (аксиологии).
35. Принципы философской герменевтики в культурологии.
36. Феноменологический подход в культурологии и искусствоведении.
37. Важнейшие представления мифологического сознания об искусстве.
38. Как можно обозначить границу между мифом и произведением искусства?
39. Роль ритуала в социуме и жизни человека: инициация.
40. Мифологическая структура мира.
41. Принципиальные отличия теорий М. Элиаде и В.Я. Проппа.
42. Теория мифа А. Лосева.
43. Основные периоды художественного процесса.
44. Эстетические принципы античности и средневековья
45. Эстетические принципы Возрождения.
46. Эстетические принципы Нового времени
47. Эстетические принципы Романтизма
48. Эстетические принципы предмодернизма, модернизма, постмодернизма
49. Какова роль заупокойного культа в формировании художественного сознания древнего египтянина.
50. Какова роль античной теории “мимесиса” в формировании художественного сознания древних греков.
51. Что такое исихазм и каково его влияние на теорию света и цвета.
52. Что такое номинализм и какова его роль в теории и истории культуры и искусства
53. Что такое реализм и какова его роль в теории и истории культуры и искусства.
54. Что такое мистицизм и какова его роль в развитии теории искусств.
55. Дайте теоретико-эстетическое обоснование происхождения “зрительной пирамиды”Л.-Б. Альберти.
56. В чем суть опытов с зеркалами Леонардо да Винчи и какую роль естественнонаучные опыты играют в теории живописи Леонардо .
57. Какова роль рисунка в теории и истории культуры и искусства Ф.Цуккаро и Дж. Беллори.

58. Что такое “деизм” и какова его роль в формировании реалистической теории и истории культуры и искусства.
59. Объясните теоретическое происхождение полемики между классицистами и реалистами о границах между живописью и поэзией.
60. Что такое «Disegno»?
61. В чем состоит суть понятия «модус» Н. Пуссена и чем оно отличается от понятия «композиция» у Л.Б. Альберти?
62. В чем вы видите особенность теоретических взглядов Шеллинга и Новалиса на теорию искусства.
63. Перечислите характерные черты природы зрительного восприятия в “Хроматике” Гете.
64. Какова роль бессознательного в теоретических концепциях сюрреализма, модернизма и постмодернизма.
65. Важнейшие представления мифологического сознания об искусстве.
66. Как можно обозначить границу между мифом и произведением искусства?
67. Роль ритуала в социуме и жизни человека: инициация.
68. Мифологическая структура мира.
69. Принципиальные отличия теорий М. Элиаде и В.Я. Проппа.
70. Теория мифа А. Лосева.
71. Основные периоды художественного процесса.
72. Эстетические принципы предмодернизма, модернизма, постмодернизма
73. Какова роль заупокойного культа в формировании художественного сознания древнего египтянина.
74. Какова роль античной теории “мимесиса” в формировании художественного сознания древних греков.
75. Что такое исихазм и каково его влияние на теорию света и цвета.
76. Что такое номинализм и какова его роль в теории и истории культуры и искусства
77. Что такое реализм и какова его роль в теории и истории культуры и искусства.
78. Что такое мистицизм и какова его роль в развитии теории искусств.
79. Дайте теоретико-эстетическое обоснование происхождения “зрительной пирамиды”Л.-Б. Альберти.
80. В чем суть опытов с зеркалами Леонардо да Винчи и какую роль естественнонаучные опыты играют в теории живописи Леонардо .
81. Какова роль рисунка в теории и истории культуры и искусства Ф.Цуккарро и Дж. Беллори.
82. Что такое “деизм” и какова его роль в формировании реалистической теории и истории культуры и искусства.
83. Объясните теоретическое происхождение полемики между классицистами и реалистами о границах между живописью и поэзией.
84. Что такое «Disegno»?
85. В чем состоит суть понятия «модус» Н. Пуссена и чем оно отличается от понятия «композиция» у Л.Б. Альберти?

86. В чем вы видите особенность теоретических взглядов Шеллинга и Новалиса на теорию искусства.
87. Перечислите характерные черты природы зрительного восприятия в “Хроматике” Гете.
88. Какова роль бессознательного в теоретических концепциях сюрреализма, модернизма и постмодернизма.
89. Творческий процесс и художественное творчество. Структура творческого процесса.
90. Художественный образ с точки зрения аспектов онтологии, гносеологии, эстетики. Особенности внутренней структуры художественного образа разных видов искусств.
91. Средства олицетворения объекта в художественной форме: знак, символ, аллегория, эмблема. Уровни восприятия художественного образа и критерии художественного качества. Функции искусства.
92. Структура стиля. Стиль – программа произведения. Художественное направление как инвариант художественной концепции
93. Периодизация художественного процесса по Ю. Бореву.
94. Мифологическая структура мира в древнейшем искусстве (теория мифа по Проппу, Элиаде, Бореву, Лосеву)
95. Теория искусства в контексте развития религиозно-мифологического сознания .
96. Теория искусства в контексте развития религиозно-символического сознания
97. Теория искусства в контексте развития натурфилософского мышления о мире
98. Теория искусств в контексте развития стилей барокко, классицизма и реализма
99. Теоретические основы художественных концепций романтизма.
100. Теоретические основы художественных концепций модернизма и постмодернизма .

**Критерии выставления оценки аспиранту на зачете
по дисциплине «Теория и история культуры, искусства»**

Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
--	---

«отлично»	Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

2.1.4.1 МЕТОДОЛОГИЯ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине «Методология искусствознания» учебным планом предусмотрен зачет, который выставляется по результатам успешного выполнения контрольных мероприятий, предусмотренных программой курса и отраженных в рейтинг-плане. Таким образом, оценочные средства, применяемые для текущего контроля, являются и оценочными средствами для промежуточной аттестации по дисциплине. *Если зачет или экзамен имеют ненулевой весовой коэффициент в рейтинге, этот вариант также оговаривается здесь.*

Для повторной промежуточной аттестации (для тех, кто в силу каких-либо причин не выполнил в отведенное учебным планом время требуемые формы работы) по дисциплине используются вопросы к зачету.

Используемые формы оценивания (оценочные средства)

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Методология искусствознания» используются следующие оценочные средства:

- Собеседование (УО-1);
- Доклад (УО-3);
- Дискуссия (УО-4);

Портфолио (ПР-8).

УО-1 Собеседование

- проводится в рамках семинарского занятия, содержание вопросов определено в соответствующих темах в разделе II настоящей программы («Структура и содержание практической части курса»). *Либо приводятся вопросы для конкретного собеседования*

Критерии оценивания (до 4 баллов за каждое занятие)

Количество баллов	Критерии оценки
4	Обучающийся ответил на все вопросы, заданные преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, способен вступать в полемику с другими выступающими, при необходимости дополнять выступления одноклассников, делать обобщающие выводы по рассмотренной проблеме.
3	Обучающийся ответил на 75% вопросов, заданных преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, при необходимости стремится дополнить выступления одноклассников.
2	Обучающийся ответил на 50% вопросов, заданных преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти

	подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одногруппников.
1	Обучающийся ответил на 25% вопросов, заданных преподавателем, ответы давались неполно и нелогично, демонстрируя фрагментарное знание либо искажение фактического материала, базовой терминологии и текста источника. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одногруппников.
0	Обучающийся не ответил ни на один вопрос, заданный преподавателем, не дополнял выступления одногруппников и не участвовал в коллективном обсуждении.

УО-3 Доклад

Критерии оценивания (до 3 баллов за каждое занятие)

Количество баллов	Критерии оценки
3	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала на 75%, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, способен вступать в полемику с другими выступающими, при необходимости дополнять выступления одногруппников, делать обобщающие выводы по рассмотренной проблеме.
2	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, при необходимости стремится дополнить выступления одногруппников.
1	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса на 50%, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одногруппников.
0	Обучающийся отвечает неполно и нелогично, демонстрируя фрагментарное знание либо искажение фактического материала, базовой терминологии и текста источника. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одногруппников.

УО-4 Круглый стол, дискуссия

Критерии оценивания (до 3 баллов за каждое занятие)

Количество баллов	Критерии оценки
3	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала на 75%, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, способен вступать в полемику с другими выступающими, при необходимости дополнять выступления одноклассников, делать обобщающие выводы по рассмотренной проблеме.
2	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, при необходимости стремится дополнить выступления одноклассников.
1	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса на 50%, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.
0	Обучающийся отвечает неполно и нелогично, демонстрируя фрагментарное знание либо искажение фактического материала, базовой терминологии и текста источника. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.

Портфолио (ПР-8)

Критерии оценивания (до 3 баллов за каждое занятие)

Количество баллов	Критерии оценки
3	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала на 75%, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, способен вступать в полемику с другими выступающими, при необходимости дополнять выступления одноклассников, делать обобщающие выводы по рассмотренной проблеме с подтверждением текста источника
2	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, при необходимости стремится дополнить выступления одноклассников.

1	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса на 50%, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одногруппников.
0	Обучающийся отвечает неполно и нелогично, демонстрируя фрагментарное знание либо искажение фактического материала, базовой терминологии и текста источника. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одногруппников.

Шкала оценивания уровня сформированности знаний, умений, навыков

Этапы формирования		критерии	показатели
знает (пороговый уровень)	Знает: современные тенденции развития в соответствующей области науки	сформированы представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки
умеет (продвинутый)	Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки	Делает отбор материала и использование методов исследования с учетом специфики темы	Выполнять отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле
владеет (высокий)	Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса	проектирует исследовательский процесс	проектирует исследовательский процесс в широком методологическом поле
знает (пороговый уровень)	Знает основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства	Способен продемонстрировать знание тенденций развития исследований	Способен сформулировать основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства

умеет (продвинутый)	Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности (профиля) подготовки	Умение определять и оценивать свои субъективные мировоззренческие позиции и встраивать свои концепты в жизненный мир окружающих людей	Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности (профиля) подготовки
владеет (высокий)	Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения	Владеет способами выстраивать суждения и умозаключения в структуре научного дискурса основанного на разных методологических подходах	Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения
знает (пороговый уровень)	Знает: современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и коммуникационных процессах	Знает: современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах
умеет (продвинутый)	Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки	Умеет проводить отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле	Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки

владеет (высокий)	Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство	проектирует исследовательский процесс в области межкультурной коммуникации через искусство в широком методологическом поле	Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство
знает (пороговый уровень)	Сформированные систематические знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных	Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
умеет (продвинутой)	Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов
владеет (высокий)	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Владеет: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Владеет навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы, задания к зачету:

Зачет представляет собой устный опрос по темам курса.

1. Экфрасис и перизегза как формы описания произведения искусства в период античности и средние века.
2. Метод и жизнеописаний в эпоху Возрождения (Юг и Север Европы).
3. Дж.Вазари как писатель и историк искусства (по статье А.Эфроса).
4. Методологические подходы в трактовке истории искусства в работах периода барокко и классицизма (Ломаццо, Беллори, Фелибьен, Роже де Писль).
5. Винкельман и начало истории искусства как науки.
6. Книга Г.Э.Лессинга «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» в истории науки и критики.
7. Культурно-исторический метод: условность понятия и философские корни (Гегель).
8. Позитивизм и культурно-историческая школа в истории искусств (И.Тэн, Э.Фромантен, Я.Буркхардт, Г.Земпер, Э.Виолле-ле-Дюк).
9. Методы первичной обработки художественных памятников (знаочество).
10. История знаточества (братья Буассере, Дж.Морелли, деятельность Дж.А.Кроу и Дж. Б.Кавальказелле, Б.Беренсон, А.Вентури, В.фон Боде и М.Фриндлендлер).
11. Структурный анализ в искусствознании. Традиции Пражского лингвистического кружка, вклад французских «структуралистов» (К.Леви-Стросс, Р.Барт, М.Фуко, де Соссюр).
12. Структуралистская концепция Я.Мукаржовского.
13. Структурный анализ в работах Х.Зедльмайра.
14. Иконографический метод как первичная форма смыслового подхода к искусству. Структура канона в религиозном искусстве.

15. Иконографический подход в изучении древнерусского искусства (А.Грабарь, А.Уваров, Ф.Буслаев, Н.Кондаков, Н.Покровский).
16. Соединение иконологического неоплатонизма и аристотелевского номинализма в в работах Э.Гомбриха.
- 17.Герменевтика как современная форма содержательного подхода в изучении искусства.
- 18.Иконологический метод Э.Панофского.
- 19.Формирование методов структурного анализа в трудах представителей «Венской школы».
- 20.Синтез идей в методологии венской школы (Г.Зедльмайр).
- 21.Концепция «художественной воли» А.Ригля.
22. Проблемы стиля и формы в работах А.Гомбриха и К.Фидлера.
- 23.Формально-стилисиический метод Г.Вёльфлина.
24. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
25. Альтернативные теории художественной формы и формально-стилисиические методики (Шмарзов, Пиндер, Гантнер, Воррингер и др.).
- 26.Традиции французского и английского формализма (Фор, Фосийон, Р.Фрай, К.Белл и др.).
27. М.Дворжак: история искусства как история духа.
28. Семиотика в искусствознании. Основные понятия семиотики, структура семиотического знания.
29. Семиотический метод в трудах Ю.Лотмана и Б.Успенского.
30. Ж.Деррида и его книга «Правда живописи».
31. Деконструктивизм как метод критического анализа.
32. Феминистское искусствознание Г.Поллок.

**Критерии выставления оценки аспиранту на зачете
по дисциплине «Методология искусствознания»**

Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

2.1.4.2. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине «Основы научных исследований» учебным планом предусмотрен зачет, который выставляется по результатам успешного выполнения контрольных мероприятий, предусмотренных программой курса и отраженных в рейтинг-плане. Таким образом, оценочные средства,

применяемые для текущего контроля, являются и оценочными средствами для промежуточной аттестации по дисциплине. *Если зачет или экзамен имеют ненулевой весовой коэффициент в рейтинге, этот вариант также оговаривается здесь.*

Для повторной промежуточной аттестации (для тех, кто в силу каких-либо причин не выполнил в отведенное учебным планом время требуемые формы работы) по дисциплине используются вопросы к зачету.

Используемые формы оценивания (оценочные средства)

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Основы научных исследований» используются следующие оценочные средства:

- Собеседование (УО-1);
- Доклад (УО-3);
- Дискуссия (УО-4);

Портфолио (ПР-8).

УО-1 Собеседование

- проводится в рамках семинарского занятия, содержание вопросов определено в соответствующих темах в разделе II настоящей программы («Структура и содержание практической части курса»). *Либо приводятся вопросы для конкретного собеседования*

Критерии оценивания (до 4 баллов за каждое занятие)

Количество баллов	Критерии оценки
4	Обучающийся ответил на все вопросы, заданные преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, способен вступать в полемику с другими выступающими, при необходимости дополнять выступления одноклассников, делать обобщающие выводы по рассмотренной проблеме.
3	Обучающийся ответил на 75% вопросов, заданных преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника,

	владеет базовой терминологией, при необходимости стремится дополнить выступления одноклассников.
2	Обучающийся ответил на 50% вопросов, заданных преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.
1	Обучающийся ответил на 25% вопросов, заданных преподавателем, ответы давались неполно и нелогично, демонстрируя фрагментарное знание либо искажение фактического материала, базовой терминологии и текста источника. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.
0	Обучающийся не ответил ни на один вопрос, заданный преподавателем, не дополнял выступления одноклассников и не участвовал в коллективном обсуждении.

УО-3 Доклад

Критерии оценивания (до 3 баллов за каждое занятие)

Количество баллов	Критерии оценки
3	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала на 75%, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, способен вступать в полемику с другими выступающими, при необходимости дополнять выступления одноклассников, делать обобщающие выводы по рассмотренной проблеме.
2	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, при необходимости стремится дополнить выступления одноклассников.
1	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса на 50%, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.
0	Обучающийся отвечает неполно и нелогично, демонстрируя фрагментарное знание либо искажение фактического материала, базовой терминологии и текста источника.

	Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одногруппников.
--	--

УО-4 Круглый стол, дискуссия

Критерии оценивания (до 3 баллов за каждое занятие)

Количество баллов	Критерии оценки
3	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала на 75%, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, способен вступать в полемику с другими выступающими, при необходимости дополнять выступления одногруппников, делать обобщающие выводы по рассмотренной проблеме.
2	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, при необходимости стремится дополнить выступления одногруппников.
1	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса на 50%, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одногруппников.
0	Обучающийся отвечает неполно и нелогично, демонстрируя фрагментарное знание либо искажение фактического материала, базовой терминологии и текста источника. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одногруппников.

Портфолио (ПР-8)

Критерии оценивания (до 3 баллов за каждое занятие)

Количество баллов	Критерии оценки
3	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала на 75%, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, способен вступать в полемику с другими выступающими, при необходимости дополнять выступления одногруппников, делать обобщающие выводы по рассмотренной проблеме с подтверждением текста источника

2	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, при необходимости стремится дополнить выступления одноклассников.
1	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса на 50%, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.
0	Обучающийся отвечает неполно и нелогично, демонстрируя фрагментарное знание либо искажение фактического материала, базовой терминологии и текста источника. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.

Шкала оценивания уровня сформированности знаний, умений, навыков

Этапы формирования		критерии	показатели
знает (пороговый уровень)	Знает: современные тенденции развития в соответствующей области науки	сформированы представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки
умеет (продвинутый)	Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки	Делает отбор материала и использование методов исследования с учетом специфики темы	Выполнять отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле
владеет (высокий)	Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса	проектирует исследовательский процесс	проектирует исследовательский процесс в широком методологическом поле

знает (пороговый уровень)	Знает основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства	Способен продемонстрировать знание тенденций развития исследований	Способен сформулировать основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства
умеет (продвинутый)	Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности (профиля) подготовки	Умение определять и оценивать свои субъективные мировоззренческие позиции и встраивать свои концепты в жизненный мир окружающих людей	Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности (профиля) подготовки
владеет (высокий)	Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения	Владеет способами выстраивать суждения и умозаключения в структуре научного дискурса основанного на разных методологических подходах	Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения
знает (пороговый уровень)	Знает: современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и коммуникационных процессах	Знает: современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах

<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки</p>	<p>Умеет проводить отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле</p>	<p>Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки</p>
<p>владеет (высокий)</p>	<p>Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство</p>	<p>проектирует исследовательский процесс в области межкультурной коммуникации через искусство в широком методологическом поле</p>	<p>Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство</p>
<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Сформированные систематические знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных</p>	<p>Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>
<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов</p>	<p>Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов</p>	<p>Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов</p>

владеет (высокий)	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Владеет: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Владеет навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.
-------------------	--	--	--

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы, задания к зачету:

Зачет представляет собой устный опрос по темам курса.

1. Экфрасис и перизегза как формы описания произведения искусства в период античности и средние века.
- 2.Метод и жизнеописаний в эпоху Возрождения (Юг и Север Европы).
- 3.Дж.Вазари как писатель и историк искусства (по статье А.Эфроса).
- 4.Методологические подходы в трактовке истории искусства в работах периода барокко и классицизма (Ломаццо, Беллори, Фелибьен, Роже де Писль).
- 5.Винкельман и начало истории искусства как науки.
6. Книга Г.Э.Лессинга «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» в истории науки и критики.
- 7.Культурно-исторический метод: условность понятия и философские корни (Гегель).
8. Позитивизм и культурно-историческая школа в истории искусств (И.Тэн. Э.Фромантен, Я.Буркхардт, Г.Земпер, Э.Виолле-ле-Дюк).
9. Методы первичной обработки художественных памятников (знаочество).
- 10.История знаточества (братья Буассере, Дж.Морелли, деятельность Дж.А.Кроу и Дж. Б.Кавальказелле, Б.Беренсон, А.Вентури, В.фон Боде и М.Фриндлендлер).

11. Структурный анализ в искусствоведении. Традиции Пражского лингвистического кружка, вклад французских «структуралистов» (К.Леви-Стросс, Р.Барт, М.Фуко, де Соссюр).
12. Структуралистская концепция Я.Мукаржовского.
13. Структурный анализ в работах Х.Зедльмайра.
14. Иконографический метод как первичная форма смыслового подхода к искусству. Структура канона в религиозном искусстве.
15. Иконографический подход в изучении древнерусского искусства (А.Грабарь, А.Уваров, Ф.Буслаев, Н.Кондаков, Н.Покровский).
16. Соединение иконологического неоплатонизма и аристотелевского номинализма в в работах Э.Гомбриха.
17. Герменевтика как современная форма содержательного подхода в изучении искусства.
18. Иконологический метод Э.Панофского.
19. Формирование методов структурного анализа в трудах представителей «Венской школы».
20. Синтез идей в методологии венской школы (Г.Зедльмайр).
21. Концепция «художественной воли» А.Ригля.
22. Проблемы стиля и формы в работах А.Гомбриха и К.Фидлера.
23. Формально-стилистический метод Г.Вёльфлина.
24. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
25. Альтернативные теории художественной формы и формально-стилистические методики (Шмарзов, Пиндер, Гантнер, Воррингер и др.).
26. Традиции французского и английского формализма (Фор, Фосийон, Р.Фрай, К.Белл и др.).
27. М.Дворжак: история искусства как история духа.
28. Семиотика в искусствоведении. Основные понятия семиотики, структура семиотического знания.
29. Семиотический метод в трудах Ю.Лотмана и Б.Успенского.

30. Ж.Деррида и его книга «Правда живописи».
31. Деконструктивизм как метод критического анализа.
32. Феминистское искусствознание Г.Поллок.

**Критерии выставления оценки аспиранту на зачете
по дисциплине «Основы научных исследований»**

Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования
<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

2.1.5.1. ПРИНЦИПЫ НАУЧНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине «Принципы научного проектирования» учебным планом предусмотрен зачет, который выставляется по результатам успешного выполнения контрольных мероприятий, предусмотренных программой курса и отраженных в рейтинг-плане. Таким образом, оценочные средства, применяемые для текущего контроля, являются и оценочными средствами для промежуточной аттестации по дисциплине. *Если зачет или экзамен имеют ненулевой весовой коэффициент в рейтинге, этот вариант также оговаривается здесь.*

Для повторной промежуточной аттестации (для тех, кто в силу каких-либо причин не выполнил в отведенное учебным планом время требуемые формы работы) по дисциплине используются вопросы к зачету.

Итоговой формой промежуточной аттестации по дисциплине является кандидатский экзамен, на подготовку к которому отводится 36 часов в период сессии (1з.е.).

Используемые формы оценивания (оценочные средства)

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Принципы научного проектирования» используются следующие оценочные средства:

- Собеседование (УО-1);
- Доклад (УО-3);
- Дискуссия (УО-4);

УО-1 Собеседование

- проводится в рамках семинарского занятия, содержание вопросов определено в соответствующих темах в разделе II настоящей программы («Структура и содержание практической части курса»). *Либо приводятся вопросы для конкретного собеседования*

Критерии оценивания (до 4 баллов за каждое занятие)

Количество баллов	Критерии оценки
-------------------	-----------------

4	Обучающийся ответил на все вопросы, заданные преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, способен вступать в полемику с другими выступающими, при необходимости дополнять выступления одноклассников, делать обобщающие выводы по рассмотренной проблеме.
3	Обучающийся ответил на 75% вопросов, заданных преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, при необходимости стремится дополнить выступления одноклассников.
2	Обучающийся ответил на 50% вопросов, заданных преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.
1	Обучающийся ответил на 25% вопросов, заданных преподавателем, ответы давались неполно и нелогично, демонстрируя фрагментарное знание либо искажение фактического материала, базовой терминологии и текста источника. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.
0	Обучающийся не ответил ни на один вопрос, заданный преподавателем, не дополнял выступления одноклассников и не участвовал в коллективном обсуждении.

УО-3 Доклад

Критерии оценивания (до 3 баллов за каждое занятие)

Количество баллов	Критерии оценки
3	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала на 75%, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, способен вступать в полемику с другими выступающими, при необходимости дополнять выступления одноклассников, делать обобщающие выводы по рассмотренной проблеме.
2	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти

	подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, при необходимости стремится дополнить выступления одноклассников.
1	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса на 50%, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.
0	Обучающийся отвечает неполно и нелогично, демонстрируя фрагментарное знание либо искажение фактического материала, базовой терминологии и текста источника. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.

УО-4 Круглый стол, дискуссия

Критерии оценивания (до 3 баллов за каждое занятие)

Количество баллов	Критерии оценки
3	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала на 75%, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, способен вступать в полемику с другими выступающими, при необходимости дополнять выступления одноклассников, делать обобщающие выводы по рассмотренной проблеме.
2	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, при необходимости стремится дополнить выступления одноклассников.
1	Обучающийся демонстрирует точное понимание рамок вопроса на 50%, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.
0	Обучающийся отвечает неполно и нелогично, демонстрируя фрагментарное знание либо искажение фактического материала, базовой терминологии и текста источника. Обучающийся не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.

Шкала оценивания уровня сформированности знаний, умений, навыков

Этапы формирования		критерии	показатели
знает (пороговый уровень)	Знает: современные тенденции развития в соответствующей области науки	сформированы представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки
умеет (продвинутый)	Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки	Делает отбор материала и использование методов исследования с учетом специфики темы	Выполнять отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле
владеет (высокий)	Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса	проектирует исследовательский процесс	проектирует исследовательский процесс в широком методологическом поле
знает (пороговый уровень)	Знает основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства	Способен продемонстрировать знание тенденций развития исследований	Способен сформулировать основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства
умеет (продвинутый)	Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности (профиля) подготовки	Умение определять и оценивать свои субъективные мировоззренческие позиции и встраивать свои концепты в жизненный мир окружающих людей	Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности (профиля) подготовки

владеет (высокий)	Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения	Владеет способами выстраивать суждения и умозаключения в структуре научного дискурса основанного на разных методологических подходах	Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения
знает (пороговый уровень)	Знает: современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и коммуникационных процессах	Знает: современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах
умеет (продвинутой)	Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки	Умеет проводить отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле	Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки
владеет (высокий)	Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство	проектирует исследовательский процесс в области межкультурной коммуникации через искусство в широком методологическом поле	Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство

знает (пороговый уровень)	Сформированные систематические знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных	Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
умеет (продвинутой)	Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов
владеет (высокий)	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Владеет: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	ВЛАДЕЕТ навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачета)

1. Оценка искусствоведческих проектов: риск, проблемы и пути их решения.
2. Искусствоведческое проектирование в системе управления социальными процессами и социальной сфере. Типология технологий проектов в сфере культуры и искусства.

3. Выявление целевой аудитории как функция менеджмента проектной деятельности.
4. Средства, формы и методы искусствоведческого проектирования.
5. Технология разработки идеи искусствоведческого проекта. Анализ проблемного поля, формирование цели и задач проекта. Структура целеполагания в проекте.
6. Бюджетирование проектной деятельности: смета расходов, финансовый план.
7. Источники финансирования предприятий искусствоведческой сферы. Возможности фандрайзинга.
8. Искусствоведческое проектирование в деятельности общественных организаций: возможности и практика.
9. Управление персоналом учреждений культуры и искусства: теория, практика и перспективы в XXI веке. Организационная структура проекта.
10. Создание собственного авторского проекта в сфере искусства и его подробное обоснование.
11. Проблема эффективности менеджмента проектной деятельности и управление качеством в искусствоведческой деятельности.
12. Составление маркетингового плана. Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта.
13. Мониторинг перспектив развития деятельности по данному проекту. Принципы оформления проектной документации.
14. Научная составляющая проектной деятельности в искусстве. Ее роль в исследовании.

**Критерии выставления оценки аспиранту на зачете
по дисциплине «Принципы научного проектирования»**

Оценка	Требования к сформированным компетенциям
--------	--

зачета/ экзамена (стандартная)	
<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

2.2.1. Научно-исследовательская практика

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

научно-исследовательской практике

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Паспорт фонда оценочных средств

Шкала оценивания уровня сформированности знаний, умений и навыков

Планируемый результат обучения	Этап формирования	показатели оценивания	критерии
---------------------------------------	--------------------------	------------------------------	-----------------

	НАВЫКОВ		
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	2 (базовый)	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, знает подходы к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	да/нет
		Умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах по истории искусства с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, умеет использовать подходы к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	да/нет
		Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, владеет навыками использования подходов к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	да/нет
Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с	2 (базовый)	Методологию применения в искусствоведческих исследованиях современных методологических принципов и методических приемов, информационно-коммуникационных технологий, математических методов и инструментальных средств истории и философии науки	да/нет
		Анализировать основные методологические проблемы своей профессиональной области в	да/нет

использованием знаний в области истории и философии науки		историко-искусствоведческом контексте;	
		Навыками применения знаний методологических принципов и приемов в области изучения искусствоведения	<i>да/нет</i>
Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	<i>2 (базовый)</i>	основы подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе в российских и международных исследовательских коллективах	<i>да/нет</i>
		использовать полученные знания при осуществлении экспертных и аналитических работ, в том числе в российских и международных исследовательских коллективах	<i>да/нет</i>
		способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в том числе в российских и международных исследовательских коллективах	<i>да/нет</i>
Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<i>2 (базовый)</i>	современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<i>да/нет</i>
		навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<i>да/нет</i>
		навыками критического восприятия информации, аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссий и полемики, анализа логики различного рода рассуждений. самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области новой и новейшей истории с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<i>да/нет</i>
Способность планировать и	<i>2 (базовый)</i>	способы планирования и решения задач собственного	<i>да/нет</i>

решать задачи собственного профессионального и личностного развития		профессионального и личностного развития	
		Оптимизировать собственную научно-исследовательскую деятельность на основе анализа достигнутых результатов;	<i>да/нет</i>
		Уметь находить оптимальные решения с учетом существующих на практике ограничений (действующего законодательства РФ, материально-технической базы, психологических факторов)	<i>да/нет</i>
Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	2 (базовый)	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<i>да/нет</i>
		Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<i>да/нет</i>
		Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<i>да/нет</i>
Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных	2 (базовый)	Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<i>да/нет</i>
		Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы	<i>да/нет</i>

методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	
		Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<i>да/нет</i>
Способность исследования коммуникаций культур через искусство.	2 (базовый)	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории культуры и искусства для изучения коммуникаций культур через искусство	<i>да/нет</i>
		Умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения коммуникаций культур через искусство	<i>да/нет</i>
		Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории культуры и искусства для изучения коммуникаций культур через искусство	<i>да/нет</i>
Способность исследования традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведения	2 (базовый)	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведения	<i>да/нет</i>
		Умеет применять современные методы и методики исследования истории культуры и искусства в	<i>да/нет</i>

		самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведения	
		Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории культуры и искусства для изучения традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведения	<i>да/нет</i>

**Методические рекомендации,
определяющие процедуры оценивания результатов прохождения
практики**

Оценочные средства для текущего контроля

Типовые оценочные средства для текущего контроля прохождения практики и критерии оценки к ним (по каждому виду оценочных средств) приводятся в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 № 12-13-850.

Промежуточная аттестация по практике проводится в формате зачета, который представляет собой защиту отчета и ответ на вопросы к зачету.

Допуском к защите отчета по практике является выполнение всех указанных выше заданий, и получение положительной оценки.

Для осуществления процедуры промежуточной аттестации по итогам практики для аспирантов, относящихся к категории инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии):

- создаются фонды оценочных средств, адаптированные для данной категории обучающихся и позволяющие оценить достижение ими запланированных в программе практик результатов обучения и уровень сформированности всех навыков, заявленных в программе практики;

- форма проведения аттестации по итогам практики устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Если процесс формирования навыков разбить на три этапа, то:

-1-й этап (начальный) – это освоение учебных дисциплин (модулей);

-2-й этап (базовый) – прохождение практик;

-3-й этап (итоговый) – прохождение итоговой государственной аттестации в форме выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

Результат обучения считается достигнутым, если уровень сформированности компетенции составляет более 60 %.

Критерии оценки за практику: практика оценивается по формальному критерию (наличие форм отчетности в соответствии с программой практики),

По содержательному (качество выполнение заданий практики: глубина, полнота и самостоятельность выполнения заданий).

Оценка «отлично» выставляется при условии качественного и добросовестного выполнения всех заданий практики на всех ее этапах. Для получения высшего бала аспирант должен продемонстрировать самостоятельность и высокий уровень методических знаний, методологических навыков и умений при подготовке научных материалов исследования. Материалы практик (отчет, дневник, учебно-методическое обеспечение) отвечают всем требованиям, устанавливаемым соответствующими нормативными документами и руководителем, как по оформлению, так и по содержанию.

Оценка «хорошо» выставляется при условии качественного и добросовестного выполнения всех заданий практики на всех ее этапах. Аспирант демонстрирует самостоятельность и достаточно высокий уровень знаний, навыков и умений при подготовке исследовательских материалов, но ему зачастую требуется помощь преподавателя. Материалы практик (отчет, учебно-методическое обеспечение) отвечают всем требованиям, установленным соответствующими нормативными документами и руководителем. В них

могут содержаться несущественные ошибки в содержании и оформлении: мелкие небрежности и помарки, неточности в употреблении терминологии.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии выполнения всех заданий практики на всех ее этапах на должном уровне, но при этом аспиранту постоянно требуется помощь руководителя; аспирант выполняет задания практики с нарушением графика, небрежно; аспирант нарушает дисциплину. Материалы практик (отчет, учебно-методическое обеспечение) не отвечают всем требованиям, устанавливаемым соответствующими нормативными документами и руководителем, содержат существенные недочеты в содержании и оформлении: многочисленные нарушения правил оформления, ошибки в употреблении терминологии, методические недочеты в составлении лекций и семинаров.

Оценка «неудовлетворительно» проставляется в случае неявки аспиранта на практику без уважительной причины; невыполнения заданий практики или выполнение их с грубыми нарушениями требований; предоставления отчетных материалов со значительными и многочисленными недочетами, как в оформлении, так и в содержании научно-исследовательской практики.

В случае неявки аспиранта на практику или получения неудовлетворительной оценки аспирант по итогам практики аттестация по научно-исследовательской практике проходит в порядке, установленном Положением о практиках ДВФУ и нормативными документами, регулирующими учебный процесс в ДВФУ.

Предусмотрена форма проведения аттестации по итогам научно-исследовательской практики как сообщение аспиранта об итогах научно-исследовательской практики в ходе дифференцированного зачета. В отчете о прохождении научно-исследовательской практики аспирант обязательно включает такой раздел, как «Описание рабочего места и функциональные обязанности». В текст сообщения по итогам практики аспирант обязательно включает «отзывы» и «рекомендации по оптимизации процесса научно-

исследовательской практики». Анализ этой информации позволит в дальнейшем усовершенствовать процесс научно-исследовательской практики и базы практики.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация аспирантов. Формой итогового контроля является дифференцированный зачёт.

Аспиранты оцениваются по итогам всех видов деятельности в ходе научно-исследовательской практики при наличии всей документации по практике.

Перечень документов научно-исследовательской практики составляет:

1) отчет о прохождении практики,

На титульном листе отчета указывается название направление ООП аспирантуры, программа подготовки, курс, ФИО аспиранта. В отчете отмечается, какой вид деятельность и в какой период времени выполнял студент, отмечаются достигнутые результаты (формы отчетных документов смотри в приложениях).

Требования к процедуре защиты отчета в форме презентации результатов

Защиту отчёта по научно-исследовательской практике целесообразно организовать в форме выступления на заседании Департамента в присутствии руководителя практики от ДВФУ и членов комиссии, назначенной директором Департамента. При отсутствии руководителя практики, защита может быть проведена при условии представления им письменного отзыва на отчет по практике. По материалам практики аспирант должен подготовить устное выступление и презентацию результатов. В выступлении должен быть охарактеризован весь комплекс выполненных работ в соответствии с программой практики. К выступлению должна быть подготовлена презентация аспиранта в формате Power Point.

Основные компоненты презентации, подготавливаемой для защиты отчёта по практике:

1. Титульный лист, отражающий краткие сведения об итогах научно-исследовательской практики;

2. Доклад, раскрывающий результаты основного этапа научно-исследовательской практики в соответствии с программой практики;

Иллюстрации (схемы, графики, фотографии, видеофрагменты) к докладу, характеризующие формирование основных результатов практики.

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель практики от ДВФУ:

(должность)

_____ / _____ /

(подпись)

(И.О. Фамилия)

**Индивидуальный план прохождения
практики по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности (научно-исследовательская)**

(указать название)

Аспиранта _____

(ФИО)

№ п/п	Вид деятельности, формы проведенных занятий, их количество	Срок выполнения	Отметка о выполнении	Примечания
1.	Изучение нормативных документов по организации научно-исследовательской деятельности			
2.	Разработка исследования в области искусствоведения (цель, методы, этапы и т.д.)			
3.	Подготовка и проведение исследования			
4.	Публичное представление исторического исследования в виде публикаций и докладов			
5.	Анализ и обобщение теоретических материалов			
6.	Подготовка отчета по практике			

/ _____ / / _____ /

(подпись аспиранта)

(И.О. Фамилия)

)



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
 (ДВФУ)

Школа искусств и гуманитарных наук
Департамент искусств и дизайна

ОТЧЕТ
о прохождении практики:
практики по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности (научно-исследовательская)
(указать название)

Отчет защищен
 с оценкой _____
 _____ / _____
(подпись) (И.О. Фамилия)
 «__» _____ 202__ г.

Выполнил аспирант (ка) курса _____
 Направление подготовки _____

(код, наименование)

Профиль подготовки _____
 _____ / _____ /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Руководитель практики от ДВФУ:

(должность)
 _____ / _____ /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Практика пройдена в срок:
 с «__» _____ 202__ г.
 по «__» _____ 202__ г.
 на предприятии _____

1. Знания, умения и навыки, сформированные в результате прохождения практической подготовки

Результатом прохождения педагогической / научно-исследовательской практики является формирование следующих знаний, умений и навыков:

Формулировка навыков	Этапы формирования навыков	
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знает	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, знает подходы к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	Умеет	Умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах по истории искусства с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, умеет использовать подходы к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	Владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, владеет навыками использования подходов к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Знает	Методологию применения в искусствоведческих исследованиях современных методологических принципов и методических приемов, информационно-коммуникационных технологий, математических методов и инструментальных средств истории и философии науки
	Умеет	Анализировать основные методологические проблемы своей профессиональной области в историко-искусствоведческом контексте;
	Владеет	Навыками применения знаний методологических принципов и приемов в области изучения искусствоведения

<p>Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	Знает	основы подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе в российских и международных исследовательских коллективах
	Умеет	использовать полученные знания при осуществлении экспертных и аналитических работ, в том числе в российских и международных исследовательских коллективах
	Владеет	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в том числе в российских и международных исследовательских коллективах
<p>Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	Знает	современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
	Умеет	навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	навыками критического восприятия информации, аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссий и полемики, анализа логики различного рода рассуждений. самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области новой и новейшей истории с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
<p>Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	Знает	способы планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
	Умеет	Оптимизировать собственную научно-исследовательскую деятельность на основе анализа достигнутых результатов;
	Владеет	Уметь находить оптимальные решения с учетом существующих на практике ограничений (действующего законодательства РФ, материально-технической базы, психологических факторов)
<p>Способность самостоятельно осуществлять научно-</p>	Знает	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием

исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	владеет	Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
Способность исследования коммуникаций культур через искусство.	Знает	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства для изучения коммуникаций культур через искусство
	Умеет	Умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения коммуникаций культур через искусство
	Владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения коммуникаций культур через искусство

Способность исследования традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведения	Знает	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведения
	Умеет	Умеет применять современные методы и методики исследования истории искусств в самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведения
	Владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведения

2. Формы отчетности по практике

№ п/п	Контролируемые разделы практики	Наименование и этапы формирования навыков	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Составление плана научно-исследовательской практики	<p>Знает: современные тенденции развития в соответствующей области науки</p> <p>Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки</p> <p>Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса</p>	УО-3 ПР-7	Подготовка отчета
2	Изучение документов практики и нормативных документов по защите	Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно	УО-3 ПР-7	Подготовка отчета

	интеллектуальной собственности, документации Департамента		<p>осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>		
			<p>Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>		
			<p>Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира</p>		

			использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		
3	Изучение документов практики и нормативных документов по защите интеллектуальной собственности, документации Департамента Выполнение индивидуального задания		<p>Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории культуры и искусства для изучения коммуникаций культур через искусство</p> <p>Умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения коммуникаций культур через искусство</p> <p>Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения коммуникаций культур через искусство</p>	УО-3 ПР-7	<i>Подготовка отчета</i>
4	Изучение документов практики и нормативных документов по защите интеллектуальной собственности,		Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях традиций и	УО-3 ПР-7	<i>Подготовка отчета</i>

	<p>документации Департамента Выполнение индивидуальног о задания</p>		<p>механизмов культурного наследования методами искусствоведения</p>		
			<p>Умеет применять современные методы и методики исследования истории культуры и искусства в самостоятельных научно- исследовательских работах для изучения традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведения</p>		
			<p>Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории культуры и искусства для изучения традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведения</p>		
<p>5</p>	<p>Изучение документов практики и нормативных документов по защите интеллектуально й собственности,</p>		<p>Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории культуры и</p>		

	<p>документации Департамента. Выполнение индивидуальног о задания</p>		<p>искусства с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, знает подходы к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p>Умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах по истории культуры и искусства с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, умеет использовать подходы к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p>Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории культуры и искусства с учетом критического анализа и оценки</p>		
--	---	--	--	--	--

			современных научных достижений, владеет навыками использования подходов к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях		
6	<p>Выполнение индивидуально го задания</p> <p>Подготовка письменного отчета по практике и аттестация по итогам практики</p>		<p>Знает Методологию применения в искусствоведческих исследовании современных методологических принципов и методических приемов, информационно-коммуникационных технологий, математических методов и инструментальных средств истории и философии науки</p> <p>Умеет Анализировать основные методологические проблемы своей профессиональной области в историко-искусствоведческом контексте;</p> <p>Владеет Навыками применения знаний методологических принципов и приемов в области изучения искусствovedения</p>	УО-3 ПР-7	<i>Подготовка отчета</i>
7			Знает основы подготовки и	УО-3 ПР-7	<i>Подготовка отчета</i>

	<p>Выполнение индивидуально го задания</p> <p>Подготовка письменного отчета по практике и аттестация по итогам практики</p>		<p>проведения научно-исследовательских работ, в том числе в российских и международных исследовательских коллективах</p>		
			<p>Умеет использовать полученные знания при осуществлении экспертных и аналитических работ, в том числе в российских и международных исследовательских коллективах</p>		
			<p>Владеет способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в том числе в российских и международных исследовательских коллективах</p>		
8	<p>Выполнение индивидуально го задания</p> <p>Подготовка письменного отчета по практике и аттестация по итогам практики</p>		<p>Знает современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	УО-3 ПР-7	<i>Подготовка отчета</i>
			<p>Умеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-</p>		

			коммуникационных технологий		
			Владеет навыками критического восприятия информации, аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссий и полемики, анализа логики различного рода рассуждений. самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области новой и новейшей истории с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		
9	<p>Выполнение индивидуального задания</p> <p>Подготовка письменного отчета по практике и аттестация по итогам практики</p>		<p>Знает способы планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития</p> <p>Умеет Оптимизировать собственную научно-исследовательскую деятельность на основе анализа достигнутых результатов;</p> <p>Владеет Умением находить оптимальные решения с учетом существующих на</p>	УО-3 ПР-7	<i>Подготовка отчета</i>

			практике ограничений (действующего законодательства РФ, материально-технической базы, психологических факторов)		
--	--	--	---	--	--

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация аспирантов. Формой итогового контроля является дифференцированный зачёт.

Аспиранты оцениваются по итогам всех видов деятельности в ходе научно-исследовательской практики при наличии всей документации по практике.

Перечень документов научно-исследовательской практики составляет:

1) отчет о прохождении практики,

На титульном листе отчета указывается название направление ООП аспирантуры, программа подготовки, курс, ФИО аспиранта. В отчете отмечается, какой вид деятельность и в какой период времени выполнял студент, отмечаются достигнутые результаты (формы отчетных документов смотри в приложениях).

Требования к процедуре защиты отчета в форме презентации результатов

Защиту отчёта по научно-исследовательской практике целесообразно организовать в форме выступления на заседании Департамента в присутствии руководителя практики от ДВФУ и членов комиссии, назначенной директором Департамента. При отсутствии руководителя практики, защита может быть проведена при условии представления им письменного отзыва на отчет по практике. По материалам практики аспирант должен подготовить устное выступление и презентацию результатов. В выступлении должен быть охарактеризован весь комплекс выполненных работ в соответствии с

программой практики. К выступлению должна быть подготовлена презентация аспиранта в формате Power Point.

Основные компоненты презентации, подготавливаемой для защиты отчёта по практике:

1. Титульный лист, отражающий краткие сведения об итогах научно-исследовательской практики;

2. Доклад, раскрывающий результаты основного этапа научно-исследовательской практики в соответствии с программой практики;

Иллюстрации (схемы, графики, фотографии, видеофрагменты) к докладу, характеризующие формирование основных результатов практики.

Требования к содержанию отчета

1. Введение

Во введении определены цель и задачи прохождения практики в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы с учетом компетентностного подхода. Далее дается краткая характеристика основной части отчета.

2. Определения, обозначения, сокращения

Данный раздел не является обязательным и может быть опущен при написании отчета. Вначале приводятся основные определения, которые позволят лучше понимать текст без дополнительного обращения к справочникам и словарям. Затем перечисляются все обозначения, использованные в отчете. В конце приводится перечень сокращений, использованных автором для сокращения текста.

3. Название разделов

Ниже приведена рекомендованная структура разделов, количество и содержание которых может варьироваться в зависимости от целей и задач практики, а также от рекомендаций руководителя практики от ДВФУ.

I. Краткое описание подразделения ДВФУ (профильной организации), в котором проводилась практика. Особое внимание необходимо уделить деятельности подразделения, связанной с реализацией программы практики.

II. Наименование видов деятельности, реализованных в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, и их описание.

III. Практические результаты, полученные аспирантом в процессе выполнения индивидуального задания.

4. Заключение

В заключении кратко дается конкретная характеристика выполненных работ и результатов, полученных при их выполнении, а также анализ возникших проблем и варианты их устранения и собственная оценка уровня своей профессиональной подготовки по итогам практики.

5. Список литературы

Данный раздел является обязательным при написании отчета по практике и должен содержать не менее 10 источников литературы, использованной при прохождении практики.

6. Приложение

В приложение к отчету по практике в обязательном порядке включается: индивидуальное задание аспиранта, индивидуальный план прохождения практики, направление на практику (в случае прохождения в организации-партнере).

Также возможно включение дополнительных материалов, которые позволят лучше понять результаты прохождения практики (перечень использованного оборудования и их технические характеристики, перечень разработанных рабочих программ учебных дисциплин и их характеристики, тексты разработанных контрольно-измерительных материалов и т.п.).

Требования к оформлению отчета

1. Общие требования

- формат листа А4,

- объем не менее 15 страниц,
- размер полей: слева 25 – 30 мм, сверху и снизу – 20 мм, справа 10 мм.
- тип шрифта Times New Roman, размер шрифта 14 пунктов.

В отчете о практике материал необходимо распределить по отдельным разделам. Разделы могут содержать подразделы, которые должны быть отражены в содержании отчета. Предложения и выводы должны быть четко сформулированы.

2. Графический материал

Весь графический материал должен быть представлен таблицами и рисунками (диаграммами, схемами, блок-схемами и пр.), которые должны иметь соответствующий номер и название. Рисунки следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Рисунки следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего отчета или раздела.

В последнем случае номер рисунка будет составным: номер раздела и через точку – порядковый номер рисунка в нем. Таблицы в отчете готовятся в сгруппированном виде, нумерация таблиц – сквозная. В тексте должны быть ссылки на имеющиеся таблицы, рисунки и другой графический материал.

3. Список литературы

Ссылки на литературные источники в тексте отчета делаются в квадратных скобках с указанием номера источника из раздела «Список литературы». Если ссылка сделана на книгу, монографию, содержащую большое количество страниц, то после номера источника указывается номер страницы.

Раздел «Список литературы» оформляется следующим образом:

Пример описания нормативно-законодательных документов:

Конституция Российской Федерации. – М.: Эксмо, 2009. – 64 с.

Пример описания книги или монографии:

Бордовская, Н.В. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Н.В. Бордовская. – М.: КноРус, 2010. – 136 с.

Пример описания книги, изданной авторским коллективом:

Вульфов, Б.З. Педагогика: учебное пособие для вузов / Б.З. Вульфов, В.Д. Иванов, А.Ф. Меняев. – М.: Юрайт, 2011. – 502 с.

Пример ссылки на методическое пособие:

Ивашко, М.И. Организация учебной деятельности студентов: учебно-методическое пособие / М.И. Ивашко, С.В. Никитин. – М.: Изд-во Российской академии правосудия, 2011. – 312 с.

Пример описания статьи из журнала:

Ветров, А. В. Особенности национального счетоводства / А. В. Ветров // Вопросы экономики. – 2012. – № 8. – С. 3–5.

Пример ссылки на зарубежную литературу:

Economic interdependence and international conflict / ed. by E. D. Mans-field, V. M. Pollins. Michigan: The University of Michigan Press, 2011. – 358 p.

Пример описания публикации в Интернете:

Шабанова, К.Р. Роль иностранных инвестиций в социально-экономическом развитии Дальнего Востока России [Электронный ресурс] / К.Р. Шабанова // Управление экономическими системами. – 2015. – № (73) УЭКС. – Режим доступа: <http://uecs.ru>

Отчет сдается сброшюрованным в твердой обложке.

3.1. Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации

Процедура подготовки диссертации и представления научного доклада по результатам выполнения научного исследования (диссертации)

Научное исследование (диссертация) представляет собой самостоятельную и логически завершенную научно-квалификационную работу. Тематика диссертаций должна быть направлена на решение профессиональных задач. Тема диссертации определяется совместно

аспирантом и его научным руководителем и отражается в индивидуальном плане работы аспиранта.

При выполнении диссертации аспирант должен показать свою способность, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные универсальные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи в сфере своей профессиональной деятельности, грамотно излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Диссертация, общим объемом не менее 150 стр. должна иметь аналитический характер, основываться на самостоятельно проведенных научных исследованиях. Структура диссертации определяется аспирантом под руководством научного руководителя.

Ответственность за содержание научно-квалификационной работы, достоверность всех приведенных данных несет аспирант – автор работы.

Оформление работы осуществляется аспирантом в соответствии с требованиями к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) осуществляется обучающимися в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.11— 2011. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления.

На завершающем этапе подготовки диссертации аспирант проходит процедуру предзащиты в департаменте, реализующем программу аспирантуры. Предзащита назначается не позднее, чем за 5 недель до даты защиты. Присутствие научного руководителя на предзащите является обязательным.

Завершенная диссертация, подписанная аспирантом, представляется руководителю не позднее, чем за три недели до даты представления научного доклада. После изучения содержания работы руководитель оформляет отзыв в письменной форме, при согласии на допуск научного доклада к представлению, подписывает ее и вместе со своим письменным отзывом

представляет в департамент, реализующий подготовку по программе аспирантуры.

Директор департамента на основании протокола решения департамента о допуске аспиранта к защите, проведенного не позднее, чем за две недели до даты защиты, делает соответствующую запись в протоколе.

При отрицательном решении департамента протокол заседания представляется руководителю ОП для подготовки служебной записки об отчислении аспиранта в связи с недопуском к представлению научного доклада. Одновременно научный доклад аспирантом самостоятельно проверяется через систему Антиплагиат на площадке Blackboard на процент самостоятельности текста. Результаты (проценты) вписываются научным руководителем в рецензию.

Диссертация, рекомендованная к представлению в форме научного доклада, направляется на рецензию. Диссертация, не менее чем за 10 дней до представления в форме научного доклада, передается рецензентам для рецензирования.

Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава ДВФУ (за исключением преподавателей и сотрудников кафедры, на которой выполнена научно-квалификационная работа), других высших учебных заведений, сотрудников научных учреждений, имеющих ученую степень доктора наук в соответствующей отрасли науки и публикации в соответствующей сфере исследований. Для рецензирования научно-квалификационных работ (диссертаций) могут быть привлечены эксперты, имеющие ученую степень кандидата наук в соответствующей отрасли науки и публикации в соответствующей сфере исследований (не более двух человек). Состав рецензентов рассматривается на заседании кафедры, согласовывается руководителем ОП, оформляется протоколом заседания департамента и утверждается приказом проректора по науке и инновациям не менее чем за три недели до даты представления научного доклада.

Департамент информирует аспиранта о рецензентах, согласовывает способ передачи работы и выдает направление на рецензию. Работа с отзывом руководителя и заключением рецензентов (рецензия) представляется аспирантом в департамент, реализующую программу аспирантуры, не позднее, чем за пять дней до даты представления научного доклада. Директор департамента обеспечивает передачу научного доклада председателю ГЭК не позднее, чем за два календарных дня до заседания ГЭК.

Выпускник должен быть ознакомлен с рецензией до представления научного доклада. Окончательное решение принимает аттестационная комиссия по результатам представления научного доклада.

Процедура представления научного доклада.

На представление научного доклада отводится 10 минут. Представление доклада обязательно включает электронную презентацию результатов исследования. После завершения доклада выпускник обязан ответить на вопросы членов ГЭК. Далее зачитываются рецензии и отзыв научного руководителя. Присутствие одного из рецензентов обязательно. В заключительном слове выпускник должен ответить на замечания и вопросы рецензентов. Процедура представления одного научного доклада - не более 60 минут.

Примерные критерии оценки результатов представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Оценка	Требования к сформированным компетенциям
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется выпускнику, если актуальность проблемы обоснована анализом состояния теории и практики в конкретной области науки. Показана значимость проведенного исследования в решении научных проблем: найдены и апробированы эффективные варианты решения задач, значимых как для теории, так и для практики. Грамотно представлено теоретико-методологическое обоснование научно-квалификационной работы, четко сформулирован авторский замысел исследования, отраженный в понятийно-категориальном аппарате; обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость

	<p>выполненного исследования, глубоко и содержательно проведен анализ полученных результатов. Текст научного доклада отличается высоким уровнем научности, четко прослеживается логика исследования, корректно дается критический анализ существующих исследований, автор доказательно обосновывает свою точку зрения.</p>
«хорошо»	<p>Оценка «хорошо» выставляется выпускнику, если достаточно полно обоснована актуальность исследования, предложены варианты решения исследовательских задач, имеющих конкретную область применения. Доказано отличие полученных результатов исследования от подобных, уже имеющихся в науке. Для обоснования исследовательской позиции взята за основу конкретная теоретическая концепция. Сформулирован терминологический аппарат, определены методы и средства научного исследования, Но вместе с тем нет должного научного обоснования замысла и цели проведенного исследования, нет должной аргументированности представленных материалов. Нечетко сформулированы научная новизна и теоретическая значимость. Основной текст научного доклада изложен в единой логике, в основном соответствует требованиям научности и конкретности, но встречаются недостаточно обоснованные утверждения и выводы.</p>
«удовлетворительно»	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется выпускнику, если актуальность исследования обоснована недостаточно. Методологические подходы и целевые характеристики исследования четко не определены, однако полученные в ходе исследования результаты не противоречат закономерностям практики. Дано технологическое описание последовательности применяемых исследовательских методов, приемов, форм, но выбор методов исследования не обоснован. Полученные результаты не обладают научной новизной и не имеют теоретической значимости. В тексте научного доклада имеются нарушения единой логики изложения, допущены неточности в трактовке основных понятий исследования, подмена одних понятий другими.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется выпускнику, если актуальность выбранной темы обоснована поверхностно. Имеются несоответствия между поставленными задачами и положениями, выносимыми на защиту. Теоретико-методологические основания исследования раскрыты слабо. Понятийно-категориальный аппарат не в полной мере соответствует заявленной теме. Отсутствуют научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов. В формулировке выводов по результатам проведенного исследования нет аргументированности и самостоятельности суждений. Текст научного доклада не отличается логичностью изложения.</p>

При успешной защите научно-квалификационной работы (диссертации) и положительных результатах других видов государственной итоговой аттестации выпускников, решением государственной экзаменационной комиссии аспиранту присуждается квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь» и выдается диплом с приложением об

окончании аспирантуры государственного образца, а также заключение в соответствии с п. 16 Положения о присуждении ученых степеней (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842).

Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике».

К итоговой аттестации допускается аспирант, полностью выполнивший индивидуальный план работы, в том числе подготовивший диссертацию к защите.

Итоговая аттестация является обязательной.

ДВФУ дает заключение о соответствии диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике» (далее - заключение), которое подписывается руководителем или по его поручению заместителем руководителя организации.

ДВФУ для подготовки заключения вправе привлекать членов совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, являющихся специалистами по проблемам каждой научной специальности диссертации.

В заключении отражаются личное участие аспиранта в получении результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов проведенных аспирантом исследований, их новизна и практическая значимость, ценность научных работ аспиранта (адъюнкта), соответствие диссертации требованиям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике», научная специальность (научные специальности) и отрасль науки, которым соответствует диссертация, полнота изложения материалов диссертации в работах, принятых к публикации и (или) опубликованных аспирантом.

ЛИТЕРАТУРА

1. 1	Научно-исследовательская деятельность	Основная литература
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Диссертация в зеркале автореферата. Методическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени естественно-научных специальностей: методич. пособие / В.М. Аникин, Д.А. Усанов. - 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 128 с. — (Менеджмент в науке). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1008538 2. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей): научно-практич. пособие / Б.А. Райзберг. — 11-е изд., перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 253 с. — (Менеджмент в науке). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/938946 http://znanium.com/catalog/product/1005680 3. Диссертация: подготовка, защита, оформление (для аспирантов). Практическое пособие: практическое пособие / Ю.Г. Волков. — Москва: КноРус, 2019. — 218 с. — ISBN 978-5-406-06895-3. https://www.book.ru/book/930542 4. Как защитить свою диссертацию: практич. пособие / С.Д. Резник. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 318 с. — (Менеджмент в науке). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/927452
		Дополнительная литература
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Канке, В. А. История, философия и методология социальных наук: учебник для магистров по гуманитарным направлениям и специальностям / В. А. Канке. - Москва: Юрайт, 2019. - 572 с. - Режим доступа: http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:740837&theme=FEFU 2. Основы научных исследований / Кузнецов И.Н., - 4-е изд. - М.: Дашков и К, 2018. - 284 с.: ISBN 978-5-394-02952-3 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/415064 3. Людвиг фон Мизес. Теория и история [Электронный ресурс]: интерпретация социально-экономической эволюции/ Людвиг фон Мизес— Электрон. текстовые данные.— Москва, Челябинск: Социум, 2019.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28734.html .— ЭБС «IPRbooks» 4. Методология научного исследования: Учебник / Овчаров А. О., Овчарова Т. Н. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. – 304 с. (Высшее образование: Магистратура). Режим доступа: http://znanium.com/catalog/author/993c35d4-f858-11e3-9766-90b11c31de4c 5. Представление и визуализация результатов научных исследований: учебник / О.С. Логунова, П.Ю. Романов, Л.Г. Егорова, Е.А. Ильина ; под ред. О.С. Логуновой. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 156 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://www.znanium.com]. — (Высшее образование: Аспирантура). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c178eb6cf1e63.57981471. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/967280 6. Светлов, В. А. История научного метода [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Светлов. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. —

		<p>Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 476 с. — 978-5-4486-0414-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79770.html</p> <p>7. Семенов Ю.И. Философия истории. Общая теория исторического процесса / Ю. И. Семенов. - Москва: Академический проект, Трикста, 2018. – 615 с. http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:779138&theme=FEFU 7 экз</p> <p>8. Соколов Е.А. Методология научно-гуманитарного познания: монография. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2017. – 352 с. – (Научная книга). Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/774236</p> <p>9. Теория и методология истории: учебник для вузов / [В. В. Алексеев, Л. Б. Алаев, Е. В. Алексеева и др.]; отв. ред. : В. В. Алексеев, Н. Н. Крадин, А. В. Коротаяев [и др.] ; Институт истории, археологии и этнографии ДВО РАН, Дальневосточный федеральный университет [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2016. – 504 с. http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:790079&theme=FEFU</p> <p>10. Теория и методология исторического познания: курс лекций / И. К. Калимонов, В. Е. Туманин; [науч. ред. И. И. Шарифжанов]. – Казань: Калиман, 2017. – 262 с. http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:839965&theme=FEFU</p> <p>11. Теория и методология исторической науки: терминологический словарь / [А. Г. Авдеев, М. Алешин, М. В. Бибииков и др.]; отв. ред. А. О. Чубарьян. – М.: Аквилон, 2018. - 575 с. Режим доступа: http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:772128&theme=FEFU</p> <p>12. Космин, В.В. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Космин. - 2-е изд. - М. : ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 214 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=487325</p> <p>13. Кожухар, В.М. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Кожухар. - М. : Дашков и К, 2019. - 216 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=415587</p> <p>14. Амиржанова, А.Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2019.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26683.html</p>
2. 1	Подготовка диссертации на соискание ученой степени и кандидата наук	<p style="text-align: center;">Основная литература</p> <p>5. Диссертация в зеркале автореферата. Методическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени естественно-научных специальностей: методич. пособие / В.М. Аникин, Д.А. Усанов. - 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 128 с. — (Менеджмент в науке). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1008538</p> <p>6. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей): научно-практич. пособие / Б.А. Райзберг. — 11-е изд., перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 253 с. — (Менеджмент в науке). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/938946 http://znanium.com/catalog/product/1005680</p> <p>7. Диссертация: подготовка, защита, оформление (для аспирантов). Практическое пособие: практическое пособие / Ю.Г. Волков. — Москва: КноРус, 2019. — 218 с. — ISBN 978-5-406-06895-3. https://www.book.ru/book/930542</p>

8. Как защитить свою диссертацию: практич. пособие / С.Д. Резник. —5-е изд., перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 318 с. — (Менеджмент в науке). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/927452>

Дополнительная литература

1. Канке, В. А. История, философия и методология социальных наук: учебник для магистров по гуманитарным направлениям и специальностям / В. А. Канке. - Москва: Юрайт, 2019. - 572 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:740837&theme=FEFU>
2. Основы научных исследований / Кузнецов И.Н., - 4-е изд. - М.: Дашков и К, 2018. - 284 с.: ISBN 978-5-394-02952-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/415064>
3. Людвиг фон Мизес. Теория и история [Электронный ресурс]: интерпретация социально-экономической эволюции/ Людвиг фон Мизес— Электрон. текстовые данные.— Москва, Челябинск: Социум, 2019.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28734.html> .— ЭБС «IPRbooks»
4. Методология научного исследования: Учебник / Овчаров А. О., Овчарова Т. Н. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. – 304 с. (Высшее образование: Магистратура). Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/author/993c35d4-f858-11e3-9766-90b11c31de4c>
5. Представление и визуализация результатов научных исследований: учебник / О.С. Логунова, П.Ю. Романов, Л.Г. Егорова, Е.А. Ильина ; под ред. О.С. Логуновой. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 156 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — (Высшее образование: Аспирантура). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c178eb6cf1e63.57981471. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967280>
6. Светлов, В. А. История научного метода [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Светлов. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 476 с. — 978-5-4486-0414-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79770.html>
7. Семенов Ю.И. Философия истории. Общая теория исторического процесса / Ю. И. Семенов. - Москва: Академический проект, Трикста, 2018. – 615 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:779138&theme=FEFU> 7 экз
8. Соколов Е.А. Методология научно-гуманитарного познания: монография. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2017. – 352 с. – (Научная книга). Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/774236>
9. Теория и методология истории: учебник для вузов / [В. В. Алексеев, Л. Б. Алаев, Е. В. Алексеева и др.]; отв. ред. : В. В. Алексеев, Н. Н. Крадин, А. В. Коротаяев [и др.] ; Институт истории, археологии и этнографии ДВО РАН, Дальневосточный федеральный университет [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2016. – 504 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:790079&theme=FEFU>
10. Теория и методология исторического познания: курс лекций / И. К. Калимонов, В. Е. Туманин; [науч. ред. И. И. Шарифжанов]. – Казань: Калиман, 2017. – 262 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:839965&theme=FEFU>

		<p>11. Теория и методология исторической науки: терминологический словарь / [А. Г. Авдеев, М. Алешин, М. В. Бибииков и др.]; отв. ред. А. О. Чубарьян. – М.: Аквилон, 2018. – 575 с. Режим доступа: http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:772128&theme=FEFU</p> <p>12. Космин, В.В. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Космин. - 2-е изд. - М. : ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 214 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=487325</p> <p>13. Кожухар, В.М. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Кожухар. - М. : Дашков и К, 2019. - 216 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=415587</p> <p>14. Амиржанова, А.Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2019.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26683.html</p>
3. 1	Подготовка публикаций в рецензируемых научных изданиях	<p style="text-align: center;">Основная литература</p> <p>1. Алексеева Г. В. Механизмы трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи [Электронный ресурс] /; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток. Изд-во Дальневосточного федерального университета. 2017.179 с. ил., фотоил., табл.. Мультимедиа http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000872062</p> <p>2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. 2015 А 857 85.1я73• Абонемент учебной литературы (1 доступно) • Ч/З о. Русский (1 доступно) https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:778372&theme=FEFU</p> <p>3. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский государственный университет.Москва : Юрайт, 2015.444 с., [8] л. цв. ил. Издание 6-е изд., перераб. и доп. Расст. шифр И 46 85.103(4)я73 https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:784800&theme=FEFU</p> <p>4. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. С. Беляев] ; Библиотека Российской академии наук.Санкт-Петербург : Изд-во Библиотеки академии наук, 2017. 216 с. Расст. шифр К 181 85.103(2) https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846269&theme=FEFU</p> <p>5. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 1 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016.297 с., [8] л. цв. ил. Издание 7-е изд., стер. Расст. шифр С 597 85.103я73 https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813792&theme=FEFU</p> <p>6. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 2 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016.207 с., [4] л. цв. ил.Издание 7-е изд., стер. Расст. шифр С 597 85.103я73 https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813697&theme=FEFU</p>

7. Методы исследования культуры: учебное пособие для вузов / С. М. Дударенок, Е. А. Поправко ; [отв. ред. Е. А. Поправко] ; Дальневосточный федеральный университет, Школа гуманитарных наук, Школа искусства, культуры и спорта. 2-е изд., испр. и доп. Владивосток : Изд. дом Дальневосточного федерального университета, 2014. 348 с. Д 81 71.0я73 ДВФУ

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:767619&theme=FEFU>

8. История религий Востока / Л. С. Васильев. [Москва] : Университет, [2015]. 793 с. 4-е изд. Расст. Шифр В 191 86.29я73

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:786799&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 415 с.— <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>
2. Массовая культура. Теории и практики: Монография / Шапинская Е.Н. - М.:Согласие, 2017. - 386 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-906709-63-9 – Монография ISBN: 978-5-906709-63-9 <http://znanium.com/catalog/product/978439>
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>
5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2019.— 304 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>
6. Винкельман И.И. История искусства древности. Издательство "Лань" ISBN 978-5-507-37931-6. 2020. 788с. <https://e.lanbook.com/book/46382>
7. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-iskusstva-izbrannoe-424397>
8. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>.
9. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.
10. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>
11. Кандинский В. Теория искусства [Электронный ресурс]/ Кандинский В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36859.html>.
12. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. 2019 ... <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>

		13. Мороз Т. И. Эстетика и теория искусства. Кемеровский государственный институт культуры. 2019. https://lib.dvfu.ru:8443/search/query?term_1=теория+искусства&theme=FEFU
4. 1	История и философия науки	Основная литература
		1. Степин, В. С. История и философия: науки учебник для системы послевузовского профессионального образования: учебник для вузов / В. С. Степин. – М. : Академический проект, 2014. – 423 с. https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:732607&theme=FEFU
		2. Бессонов, Б.Н. История и философия науки / Б.Н. Бессонов. – М. : Юрайт, 2015. – 394 с. http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784965&theme=FEFU
		3. Бучило, Н. Ф. История и философия науки : учебное пособие / Н.Ф. Бучило, И.А. Исаев. – М. : Проспект, 2014. – 427 с. http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:753788&theme=FEFU
		4. Ивин А. А. Философское исследование науки / М. : Проспект, 2016. – 544 с. https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813344&theme=FEFU
		Дополнительная литература
		1. История и философия науки: учебник для аспирантов и соискателей / Т. А. Алексеева, Н. Ф. Бучило, М. К. Горшков [и др.] ; ред. М. А. Эскиндаров, А. Н. Чумаков ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Проспект, 2018. – 686 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494364
		2. Ивахненко Аспирантский курс «История и философия науки»: Что? Как? Для чего?// Высшее образование в России. 2021. Т. 30. № 10. С. 38–52. DOI: 10.31992/0869-3617-2021-30-10-38-52 https://cyberleninka.ru/article/n/aspirantskiy-kurs-istoriya-i-filosofiya-nauki-cto-kak-dlya-chego
5. 1	Иностранный язык	Основная литература
		1. In The World of Science: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / [Е. П. Бочарова, Н. А. Глушко, Е. Я. Городецкая и др.]; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2014. 143 с. В 117 81.432.1я73 ДВФУ https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:765086&theme=FEFU
		2. English for academics. Book 1 : A communication skills course for tutors, lecturers and PhD students Olga Bezzabotnova, Svetlana Bogolepova, Vasiliy Gorbachev [et al.] Cambridge University Press, 2014. http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:792142&theme=FEFU
		3. English for academics. Book 2 : A communication skills course for tutors, lecturers and PhD students / Svetlana Bogolepova, Vasiliy Gorbachev, Olga Groza et al. Cambridge University Press, 2015. http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:792159&theme=FEFU
		Дополнительная литература
		1. Bunting, J.D. Grammar and beyond. Student's book / J.D. Bunting, L.Diniz, R.Reppen. – Cambridge; New York; Melbourne : Cambridge University Press, 2013. – 297 p. http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:733636&theme=FEFU
		2. Campbell, S. English for the energy industry : Express series / Simon Campbell. – Oxford; New York; Auckland : Oxford University Press, 2013. – 123 p. http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:737801&theme=FEFU
6. 1		Основная литература

	Теория и история культуры, искусства	<p>1. Культурология: введение в историю и теорию культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. Москва : КноРус, 2014. 526 с. Изд. 3-е, перераб. и доп. Расст. шифр П 32 71.1я73 https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:791477&theme=FEFU</p> <p>2. Т. И. Мороз. Эстетика и теория искусства. Кемеровский государственный институт культуры. 2016. https://lib.dvfu.ru:8443/search/query?term_1=теория+искусства&theme=FEFU</p> <p>3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. 2015 А 857 85.1я73• Абонемент учебной литературы (1 доступно) • Ч/З о. Русский (1 доступно) https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:778372&theme=FEFU</p> <p>4. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский государственный университет. Москва : Юрайт, 2015.444 с., [8] л. цв. ил. Издание 6-е изд., перераб. и доп. Расст. шифр И 46 85.103(4)я73 https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:784800&theme=FEFU</p> <p>5. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. С. Беляев] ; Библиотека Российской академии наук. Санкт-Петербург : Изд-во Библиотеки академии наук, 2017. 216 с. Расст. шифр К 181 85.103(2) https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846269&theme=FEFU</p> <p>6. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 1 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016.297 с., [8] л. цв. ил. Издание 7-е изд., стер. Расст. шифр С 597 85.103я73 https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813792&theme=FEFU</p> <p>7. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 2 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016.207 с., [4] л. цв. ил. Издание 7-е изд., стер. Расст. шифр С 597 85.103я73 https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813697&theme=FEFU</p> <p>8. Методы исследования культуры: учебное пособие для вузов / С. М. Дударенок, Е. А. Поправко ; [отв. ред. Е. А. Поправко] ; Дальневосточный федеральный университет, Школа гуманитарных наук, Школа искусства, культуры и спорта. 2-е изд., испр. и доп. Владивосток : Изд. дом Дальневосточного федерального университета, 2014. 348 с. Д 81 71.0я73 ДВФУ https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:767619&theme=FEFU</p> <p>9. История религий Востока / Л. С. Васильев. [Москва] : Университет, [2015]. 793 с. 4-е изд. Расст. Шифр В 191 86.29я73 https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:786799&theme=FEFU</p>
Дополнительная литература		
<p>1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 415 с.— http://www.iprbookshop.ru/74896.html</p> <p>2. Массовая культура. Теории и практики: Монография / Шапинская Е.Н. - М.:Согласие, 2017. - 386 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-906709-63-9 –</p>		

		<p>Монография ISBN: 978-5-906709-63-9 http://znanium.com/catalog/product/978439</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015. http://www.iprbookshop.ru/36741.html 4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология 2015. http://www.iprbookshop.ru/36742.html 5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36740.html 6. Винкельман И.И. История искусства древности. Издательство "Лань" ISBN 978-5-507-37931-6. 2014. 788с. https://e.lanbook.com/book/46382 7. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-iskusstva-izbrannoe-424397 8. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78431.html. 9. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76538.html. 10. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 968 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60369.html 11. Кандинский В. Теория искусства [Электронный ресурс]/ Кандинский В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36859.html. 12. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. 2015. http://www.iprbookshop.ru/36739.html
7. 1	Методология искусствознания	<p style="text-align: center;">Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеева Г. В. Механизмы трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи [Электронный ресурс] /; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток. Изд-во Дальневосточного федерального университета. 2017.179 с. ил., фотоил., табл.. Мультимедиа http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000872062 2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. 2015 А 857 85.1я73• Абонемент учебной литературы (1 доступно) • Ч/З о. Русский (1 доступно) https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:778372&theme=FEFU 3. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский государственный университет. Москва : Юрайт, 2015.444 с., [8] л. цв. ил. Издание 6-е изд., перераб. и доп. Расст. шифр И 85.103(4)я73 https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:784800&theme=FEFU

		<p>4. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. С. Беляев] ; Библиотека Российской академии наук. Санкт-Петербург : Изд-во Библиотеки академии наук, 2017. 216 с.</p> <p>Расст. шифр К 181 85.103(2)https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846269&theme=FEFU</p> <p>5. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 1 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016. 297 с., [8] л. цв. ил. Издание 7-е изд., стер.</p> <p>Расст. шифр С 597 85.103я73 https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813792&theme=FEFU</p> <p>6. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 2 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016. 207 с., [4] л. цв. ил. Издание 7-е изд., стер. Расст. шифр С 597 85.103я73 https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813697&theme=FEFU</p> <p>7. Методы исследования культуры: учебное пособие для вузов / С. М. Дударенок, Е. А. Поправко ; [отв. ред. Е. А. Поправко] ; Дальневосточный федеральный университет, Школа гуманитарных наук, Школа искусства, культуры и спорта. 2-е изд., испр. и доп. Владивосток : Изд. дом Дальневосточного федерального университета, 2014. 348 с. Д 81 71.0я73 ДВФУ https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:767619&theme=FEFU</p> <p>8. История религий Востока / Л. С. Васильев. [Москва] : Университет, [2015]. 793 с. 4-е изд. Расст. Шифр В 191 86.29я73 https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:786799&theme=FEFU</p>
Дополнительная литература		
		<p>1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 415 с.— http://www.iprbookshop.ru/74896.html</p> <p>2. Массовая культура. Теории и практики: Монография / Шапинская Е.Н. - М.:Согласие, 2017. - 386 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-906709-63-9 – Монография ISBN: 978-5-906709-63-9 http://znanium.com/catalog/product/978439</p> <p>3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015. http://www.iprbookshop.ru/36741.html</p> <p>4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология 2015. http://www.iprbookshop.ru/36742.html</p> <p>5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2019.— 304 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36740.html</p> <p>6. Винкельман И.И. История искусства древности. Издательство "Лань" ISBN 978-5-507-37931-6. 2020. 788с. https://e.lanbook.com/book/46382</p> <p>7. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-iskusstva-izbrannoe-424397</p>

		<p>8. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78431.html.</p> <p>9. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76538.html.</p> <p>10. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 968 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60369.html</p> <p>11. Кандинский В. Теория искусства [Электронный ресурс]/ Кандинский В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36859.html.</p> <p>12. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. 2019 http://www.iprbookshop.ru/36739.html</p> <p>13. Мороз Т. И. Эстетика и теория искусства. Кемеровский государственный институт культуры. 2019. https://lib.dvfu.ru:8443/search/query?term_1=теория+искусства&theme=FEFU</p>
8. 1	Основы научных исследований	<p style="text-align: center;">Основная литература</p> <p>1. Алексеева Г. В. Механизмы трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи [Электронный ресурс] /; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток. Изд-во Дальневосточного федерального университета. 2017.179 с. ил., фотоил., табл.. Мультимедиа http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000872062</p> <p>2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. 2015 А 857 85.1я73• Абонемент учебной литературы (1 доступно) • Ч/З о. Русский (1 доступно) https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:778372&theme=FEFU</p> <p>3. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский государственный университет.Москва : Юрайт, 2015.444 с., [8] л. цв. ил. Издание 6-е изд., перераб. и доп. Расст. шифр И 46 85.103(4)я73https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:784800&theme=FEFU</p> <p>4. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. С. Беляев] ; Библиотека Российской академии наук.Санкт-Петербург : Изд-во Библиотеки академии наук, 2017. 216 с. Расст. шифр К 181 85.103(2)https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846269&theme=FEFU</p> <p>5. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 1 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016.297 с., [8] л. цв. ил. Издание 7-е изд., стер. Расст. шифр С 597 85.103я73</p>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813792&theme=FEFU>

6. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 2 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016. 207 с., [4] л. цв. ил. Издание 7-е изд., стер. Расст. шифр С 597 85.103я73

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813697&theme=FEFU>

7. Методы исследования культуры: учебное пособие для вузов / С. М. Дударенок, Е. А. Поправко ; [отв. ред. Е. А. Поправко] ; Дальневосточный федеральный университет, Школа гуманитарных наук, Школа искусства, культуры и спорта. 2-е изд., испр. и доп. Владивосток : Изд. дом Дальневосточного федерального университета, 2014. 348 с. Д 81 71.0я73 ДВФУ <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:767619&theme=FEFU>

8. История религий Востока / Л. С. Васильев. [Москва] : Университет, [2015]. 793 с. 4-е изд. Расст. Шифр В 191 86.29я73

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:786799&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 415 с.— <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>

2. Массовая культура. Теории и практики: Монография / Шапинская Е.Н. - М.:Согласие, 2017. - 386 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-906709-63-9 – Монография ISBN: 978-5-906709-63-9 <http://znanium.com/catalog/product/978439>

3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>

4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>

5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2019.— 304 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>

6. Винкельман И.И. История искусства древности. Издательство "Лань" ISBN 978-5-507-37931-6. 2020. 788с. <https://e.lanbook.com/book/46382>

7. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-iskusstva-izbrannoe-424397>

8. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>.

9. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.

10. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>

		<p>11. Кандинский В. Теория искусства [Электронный ресурс]/ Кандинский В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36859.html.</p> <p>12. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. 2019 http://www.iprbookshop.ru/36739.html</p> <p>13. Мороз Т. И. Эстетика и теория искусства. Кемеровский государственный институт культуры. 2019. https://lib.dvfu.ru:8443/search/query?term_1=теория+искусства&theme=FEFU</p>
9. 1	Принципы научно-го проектного проектирования	<p style="text-align: center;">Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Докашенко, Л.В. Экономика и организация проектной искусствоведческой деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Докашенко. – Электрон. дан. – Оренбург: ОГУ, 2015 – 163 с. – Режим доступа: https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-54176&theme=FEFU https://e.lanbook.com/book/98106 2. Философия кураторства / М. В. Бирюкова. Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2018. 333 с. Расст. шифр Б 649 85.101 https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:872554&theme=FEFU 3. Творческие индустрии и креативная экономика как пространство исследовательской и проектной деятельности : международная конференция : сборник материалов / [А. Сергиевская, Е. Зеленцова, Дж. Стумпо и др. ; ред. Н. Гладких]. Москва : Агентство "Творческие индустрии", : Оксфордский российский фонд, 2019. 626 с. Расст. шифр Т 285 71.4 https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:864650&theme=FEFU 4. Михалкина Е.В. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Михалкина Е.В., Никитаева А.Ю., Косолапова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016.— 146 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78685.html. 5. Event-менеджмент : Организация мероприятий от А до Я : [бизнес-энциклопедия : в 2 т.] т. 2 / [ред. Т. Климова]. Санкт-Петербург : Бонниер Бизнес Пресс, 2019. 1 т. (сменные л.). Расст. шифр И 251 77.562 https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:817571&theme=FEFU 6. Event-менеджмент : Организация мероприятий от А до Я : [бизнес-энциклопедия : в 2 т.] т. 2 / [ред. Т. Климова]. Санкт-Петербург : Бонниер Бизнес Пресс, 2019. 2 т. (сменные л.). Расст. шифр И 251 77.562 https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:817571&theme=FEFU 7. Суворов, Н.Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Суворов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 288 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56601 8. Переверзев М.П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040 9. Пилилян Е.К. Менеджмент культуры и искусства: конспект лекций / Е. К. Пилилян. – Владивосток: Изд. дом Дальневосточного федерального университета, 2019. – 75 с. – Режим доступа: https://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:804145&theme=FEFU 10. Стровский Л. Е. Основы выставочно-ярмарочной деятельности

		<p>[Электронный ресурс]: Учеб. пособие для вузов / Л. Е. Стровский, Е. Д. Фролова, Д. Л. Стровский и др.; под ред. Л. Е. Стровского. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020. – 291 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=377178</p> <p>11. Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. – М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 160 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=471493</p>
		<p style="text-align: center;">Дополнительная литература</p> <p>1. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626</p> <p>2. Коленько С.Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум / С. Г. Коленько. – Москва: Юрайт, 2016. – 370 с. – Режим доступа: http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:820106&theme=FEFU</p> <p>3. Пиотровский М.Б., Беззубова О.В., Дриккер А.С. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. – М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 192 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=366628</p>
10. 1	Научно-исследовательская практическая	<p style="text-align: center;">Основная литература</p> <p>1. Труды ГПНТБ СО РАН вып. 10 . Теория и практика научных исследований в библиотеках : материалы межрегиональной научно-практической конференции (Абакан, 21-25 сентября 2015 г.) / Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук ; [отв. ред. : Е. Б. Артемьева, О. Л. Лаврик]. Новосибирск 2016. 581 с. Расст. Шифр Г 726 78.349 https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:823623&theme=FEFU</p> <p>2. Организация и проведение научно-производственной практики [Электронный ресурс] : методические указания / Дальневосточный федеральный университет, Школа экономики и менеджмента ; [сост. Н. В. Кузнецова]. Владивосток. Изд-во Дальневосточного федерального университета. 2018. 17 с. https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:753116&theme=FEFU</p> <p>Мультимедиа http://srv-elib-01.dvfu.ru:8000/cgi-bin/edocget.cgi?ref=/65/65.5/kuznetsova5.pdf</p> <p>3. Программа производственной и преддипломной практики / Дальневосточный федеральный университет, Школа экономики и менеджмента ; [сост. : В. В. Романов, Т. С. Ухалова]. Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2018. 35 с. Расст. Шифр П 784 65.012.3я73 ДВФУ https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:730414&theme=FEFU Мультимедиа http://srv-elib-01.dvfu.ru:8000/cgi-bin/edocget.cgi?ref=/65/65.012/romanov2.pdf</p> <p>4. Блинов, В.И. Методика преподавания в высшей школе : учебно-практическое пособие для вузов по гуманитарным направлениям и специальностям / В. И. Блинов, В. Г. Виненко, И. С. Сергеев. - М. : Юрайт. Московский педагогический государственный университет , 2016. – 315 с. (3 экз.) https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:785120&theme=FEFU</p>

5. Георгиева, Н. Г. Историческое источниковедение: понятийно-терминологические и методические проблемы : учебное пособие / Н. Г. Георгиева. – М. : Проспект, 2018. – 191 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:865072&theme=FEFU>
6. Источниковедение : учеб. пособие / [И. Н. Данилевский, Д. А. Добровольский, Р. Б. Казаков и др. – М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. – 686 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:810571&theme=FEFU>
7. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. – 6-е изд. – М. : Дашков и К, 2016. – 208 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:821014&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. Гребенюк, А. В. Теория и методология истории. Цивилизациография: учеб. пособие / А. В. Гребенюк, И. В. Колосова. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 266 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08011-7. <https://biblio-online.ru/book/teoriya-i-metodologiya-istorii-civilizaciografiya-424100>
2. Алексеев В.В., Крадин Н.Н., Коротаев А.В., Гринин Л.Е. Теория и методология истории. Учебник для вузов. - Волгоград: Учитель, 2018. – 504 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:790079&theme=FEFU>
3. Канке, В. А. История, философия и методология социальных наук: учебник для магистров по гуманитарным направлениям и специальностям / В. А. Канке. - Москва: Юрайт, 2019. - 572 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:740837&theme=FEFU>
4. Потемкина М.Н. Теория и методология истории: Учебное пособие / М.Н. Потемкина. - 2-е изд. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2018. – 198 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460120>
5. Соколов Е.А. Методология научно-гуманитарного познания: монография. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2017. – 352 с. – (Научная книга). Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/774236>
6. Теория и методология исторического познания: курс лекций / И. К. Калимонов, В. Е. Туманин; [науч. ред. И. И. Шарифжанов]. – Казань: Калиман, 2016. – 262 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:839965&theme=FEFU>
7. Теория и методология исторической науки: терминологический словарь / [А. Г. Авдеев, М. Алешин, М. В. Бибииков и др.]; отв. ред. А. О. Чубарьян. – М.: Аквилон, 2018. - 575 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:772128&theme=FEFU>
8. Минько, Э.В. Организация учебно-производственных практик и итоговой аттестации студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.В. Минько, А.Э. Минько. — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 58 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70615.html>. — ЭБС «IPRbooks»
9. Как написать научную статью и не только... : Советы студенту по подготовке, написанию и оформлению научной статьи: монография / В.В. Горбунов. — Москва: Русайнс, 2017. — 246 с. — ISBN 978-5-4365-1680-6. <https://www.book.ru/book/922803>
10. Количественные методы в исторических исследованиях: Учебное пособие / Н.Б. Селунская, О.С. Петрова и др.; Под ред. Н.Б.Селунской - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 255 с.: ISBN 978-5-16-006586-1 - Режим доступа:

		<p>http://znanium.com/catalog/product/398476</p> <p>11. Лубский А.В. Методология социального исследования: учеб. пособие / А.В. Лубский. – М.: ИНФРА-М, 2017. – 154 с. – (Высшее образование: Магистратура). Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/760142</p> <p>12. Элементарные методы дескриптивной статистики в исторических исследованиях: Учебное пособие / Дмитриева Н.В., Мелконова Н.В., Самарина Н.В., - 2-е изд., испр. и доп. - Рн/Д: Южный федеральный университет, 2016. - 88 с.: ISBN 978-5-9275-2138-8 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/996099</p> <p>13. Космин, В.В. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Космин. - 2-е изд. - М. : ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 214 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=487325</p> <p>14. Кожухар, В.М. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Кожухар. - М. : Дашков и К, 2019. - 216 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=415587</p> <p>15. Амиржанова, А.Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2016.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26683.html</p> <p>16. Боровкова, Т.И. Технологии открытого образования [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Т.И. Боровкова. – М. : Инфра-М; Znanium.com, 2019. – 173 с. - Режим доступа: http://znanium.com/go.php?id=504867</p>
11.1	Представление диссертации на соискание ученой степени и кандидата наук	<p style="text-align: center;">Основная литература</p> <p>1. Труды ГПНТБ СО РАН вып. 10. Теория и практика научных исследований в библиотеках: материалы межрегиональной научно-практической конференции (Абакан, 21-25 сентября 2015 г.) / Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук ; [отв. ред. : Е. Б. Артемьева, О. Л. Лаврик]. Новосибирск 2016. 581 с. Расст. Шифр Г 726 78.349 https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:823623&theme=FEFU</p> <p>2. Диссертация в зеркале автореферата. Методическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени естественно-научных специальностей: методич. пособие / В.М. Аникин, Д.А. Усанов. - 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 128 с. — (Менеджмент в науке). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1008538</p> <p>3. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей): научно-практич. пособие / Б.А. Райзберг. — 11-е изд., перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 253 с. — (Менеджмент в науке). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/938946 http://znanium.com/catalog/product/1005680</p> <p>4. Диссертация: подготовка, защита, оформление (для аспирантов). Практическое пособие: практическое пособие / Ю.Г.</p>

Волков. — Москва: КноРус, 2019. — 218 с. — ISBN 978-5-406-06895-3.
<https://www.book.ru/book/930542>

5. Как защитить свою диссертацию: практич. пособие / С.Д. Резник. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 318 с. — (Менеджмент в науке). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/927452>

Дополнительная литература

1. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности: Учебник / Резник С.Д. - 5-е изд., перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 451 с.: 60x90 1/16. - (Менеджмент в науке) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011754-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/542563>
2. Канке, В. А. История, философия и методология социальных наук: учебник для магистров по гуманитарным направлениям и специальностям / В. А. Канке. - Москва: Юрайт, 2019. - 572 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:740837&theme=FEFU>
3. Основы научных исследований / Кузнецов И.Н., - 4-е изд. - М.: Дашков и К, 2018. - 284 с.: ISBN 978-5-394-02952-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/415064>
4. Людвиг фон Мизес. Теория и история [Электронный ресурс]: интерпретация социально-экономической эволюции/ Людвиг фон Мизес— Электрон. текстовые данные.— Москва, Челябинск: Социум, 2019.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28734.html> .— ЭБС «IPRbooks»
5. Методология научного исследования: Учебник / Овчаров А. О., Овчарова Т. Н. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. – 304 с. (Высшее образование: Магистратура). Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/author/993c35d4-f858-11e3-9766-90b11c31de4c>
6. Представление и визуализация результатов научных исследований: учебник / О.С. Логунова, П.Ю. Романов, Л.Г. Егорова, Е.А. Ильина ; под ред. О.С. Логуновой. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 156 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — (Высшее образование: Аспирантура). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c178eb6cf1e63.57981471. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967280>
7. Светлов, В. А. История научного метода [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Светлов. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 476 с. — 978-5-4486-0414-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79770.html>
8. Семенов Ю.И. Философия истории. Общая теория исторического процесса / Ю. И. Семенов. - Москва: Академический проект, Трикста, 2018. – 615 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:779138&theme=FEFU> 7 экз
9. Соколов Е.А. Методология научно-гуманитарного познания: монография. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2017. – 352 с. – (Научная книга). Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/774236>
10. Теория и методология истории: учебник для вузов / [В. В. Алексеев, Л. Б. Алаев, Е. В. Алексеева и др.]; отв. ред. : В. В. Алексеев, Н. Н. Крадин, А. В. Коротаяев [и др.] ; Институт истории, археологии и этнографии ДВО РАН, Дальневосточный федеральный университет [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2016. – 504 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:790079&theme=FEFU>

	<p>11. Теория и методология исторического познания: курс лекций / И. К. Калимонов, В. Е. Туманин; [науч. ред. И. И. Шарифжанов]. – Казань: Калиман, 2017. – 262 с. http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:839965&theme=FEFU</p> <p>12. Теория и методология исторической науки: терминологический словарь / [А. Г. Авдеев, М. Алешин, М. В. Бибииков и др.]; отв. ред. А. О. Чубарьян. – М.: Аквилон, 2018. – 575 с. Режим доступа: http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:772128&theme=FEFU</p> <p>13. Космин, В.В. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Космин. - 2-е изд. - М. : ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 214 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=487325</p> <p>14. Кожухар, В.М. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Кожухар. - М. : Дашков и К, 2019. - 216 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=415587</p> <p>15. Амиржанова, А.Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2019.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26683.html</p>
--	--

2. Возможность доступа студентов к электронным фондам учебно-методической документации

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме
3	4
http://www.gumanitar-znanie.ru/	1. Научно-исследовательский проект «Информационно-аналитический и образовательный электронный ресурс «Теория и история гуманитарного знания – сегодня»
http://ivid.ucoz.ru/	2. Источниковедение.RU. Страница Научно-педагогической школы источниковедения.
http://www.artprojekt.ru/Menu.html	3. Энциклопедия искусства
http://window.edu.ru/window/library	4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". 27 000 учебно-методических материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов.
http://elibrary.ru	5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций.
http://diss.rsl.ru/	6. Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций.

http://e.lanbook.com/ <u>Электронно-библиотечная система "Лань".</u>	<p>7.Электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.</p>
http://roii.ru/about	<p>1. Российское Общество интеллектуальной истории</p>
http://www.museum.ru/wmuz/	<p>2.Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями христианского искусства</p>
http://www.bibliotech.ru/	<p>3.Электронно-библиотечная система БиблиоТех, 1500 электронных книг по различной тематике: естественные науки; техника и технические науки; сельское и лесное хозяйство; здравоохранение, медицинские науки; социальные (общественные) и гуманитарные науки; культура, наука, просвещение; филологические науки.</p>
http://museum.museum-online.ru/	<p>4.Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями православной иконописи и западноевропейского христианского искусства</p>