



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК



УТВЕРЖДАЮ

Директор ШИГН

Ажимов Ф.Е.

« 26 » ноября 2020 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**
по образовательной программе высшего образования – программе подготовки
научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению подготовки
50.06.01- Искусствоведение
профиль «Теория и история культуры»

Квалификация – Исследователь. Преподаватель-исследователь

Владивосток
2020

Пояснительная записка

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки кадров высшей квалификации **50.06.01 Искусствоведение** область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение профиль Теория и история культуры включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания и смежные сферы гуманитарной научной и практической деятельности. Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии со следующей нормативной базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09. 2013 г. № 842 «Положение о присуждении ученых степеней»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.03.2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации);

- ГОСТ Р 7.0.11 – 2011. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления. Утвержден приказом Федерального

агентства по техническому регулированию и метрологии от 13 декабря 2011 г. N 811-ст.;

- Устав Университета;

- Приказ ректора ДВФУ от 09.08.2016 №12-13-1486 «Об утверждении Регламента подготовки заключения организации по диссертации, выполненной на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный федеральный университет», и выдачи его соискателю ученой степени».

Краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников – квалификационная характеристика выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

историко-художественные процессы и явления, в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусствоведения, эстетических концепциях;

способы создания и презентации произведений по направлению Искусствоведение, профиль История и теория культуры;

памятники, собрания и коллекции произведений искусства;

реставрация и консервация произведений искусства;

окружающая культурно-пространственная среда;

система образования в области искусств;

общественные объединения и профессиональные организации в сфере искусств;

менеджмент и продюсирование в сфере искусств.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;

преподавательская деятельность по программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Трудовые функции выпускников:

-вести сложные научные исследования в рамках реализуемых проектов;

-разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

Результаты освоения ООП:

Требования к результатам освоения образовательной программы.

В результате освоения программы аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение профиль Теория и история культуры у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (**ПК – 1**);

Способность исследования коммуникаций культур через искусство (**ПК-2**);

Способность исследования традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведения **(ПК – 3)**;

ПК-4 Способность к осуществлению преподавательской деятельности по реализации профессиональных образовательных программ в области современных подходов к истории культуры и искусства **(ПК-4)**.

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях **(УК-1)**;

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки **(УК-2)**;

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач **(УК-3)**;

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках **(УК-4)**;

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития **(УК-5)**.

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий **(ОПК-1)**;

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования **(ОПК-2)**.

Код компетенции Содержание компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
	Государственный экзамен	Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
ПК - 1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	+	+
ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство	+	+
ПК – 3. Способность исследования традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведения	+	+
ПК-4 Способность к осуществлению преподавательской деятельности по реализации профессиональных образовательных программ в области современных подходов к истории культуры и искусства	+	+
УК-1. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	+	+
УК-2. Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	+	+

УК-3: Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	+	+
УК-4. Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	+	+
УК-5. Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	+	+
ОПК – 1. Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	+	+
ОПК-2 - готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	+	+

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)		Критерии оценивания результатов обучения			
			«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
ПК-1	знает	современные тенденции и развития в искусстве	фрагментарные представления о современных тенденциях	сформированные представления о современных тенденциях	сформированные хорошие представления о современных	сформированные творческие представления о современных

		ведении	развития в искусствоведении	развития в искусствоведении	тенденциях развития в искусствоведении	тенденциях развития в искусствоведении
	умеет	осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики и направления подготовки	отбор материала и использование методов, обеспечивающих решение научной проблемы	отбор материала и использование методов исследования с учетом специфики темы	отбор материала и использование методов с учетом как специфики и направленности темы, так и философских и общекультурных подходов	отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле
	владеет	технологией проектирования научно-исследовательского процесса	проектируемый научно-исследовательский процесс не приобретает целостности	проектирует исследовательский процесс в ограниченных рамках	проектирует исследовательский процесс в комплексных исследовательских проблем	проектирует исследовательский процесс в широком методологическом поле
ПК-2	знает	современные тенденции и развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах	фрагментарные представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и коммуникационных процессах	сформированные представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и коммуникационных процессах	сформированные хорошие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и коммуникационных процессах	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и коммуникационных процессах

	умеет	осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики и направления подготовки	отбор материала и использование методов, обеспечивающих решение научной проблемы	отбор материала и использование методов исследования с учетом специфики темы	отбор материала и использование методов с учетом как специфики и направленности темы, так и с философских и общекультурных подходов	отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле
	владеет	технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство	проектируемый научно-исследовательский процесс не приобретает целостности	проектирует исследовательский процесс в ограниченных рамках	проектирует исследовательский процесс в комплексе исследовательских проблем	проектирует исследовательский процесс в области межкультурной коммуникации через искусство в широком методологическом поле
ПК-3	знает	современные тенденции и развития в сравнительной	фрагментарные представления о современных тенденциях развития в сравнительной	сформированные представления о современных тенденциях развития в сравнительной	сформированные хорошие представления о современных тенденциях	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в

		искусство ведческой науке	ой искусствове дческой науке	ной искусствов едческой науке	развития в сравнител ьной искусство ведческой науке	сравнитель ной искусствов едческой науке
	умеет	осуществ лять качествен ный отбор материала , характери зующего достижен ия проблем сравнител ьной искусство ведческой медиевист ики	отбор материала и использован ие методов, не обеспечиваю щих решение научной проблемы	отбор материала и использова ние методов исследован ия с учетом специфики темы	отбор материала и использов ание методов с учетом как специфик и направлен ности темы, так и с философс ких и общекуль турных подходов	отбор материала и использова ние методов исследован ия с учетом современн ых достижени й науки в широком методологи ческом поле
	владеет	технологи ей проектир ования научно- исследова тельского процесса в области сравнител ьной искусство ведческой медиевист ики	проектируем ый научно- исследовате льский процесс не приобретает целостности	проектирует исследоват ельский процесс в ограниченн ых рамках	проектир ует исследова тельский процесс в комплекс е исследова тельских проблем	проектирует исследоват ельский процесс в области сравнител ьной искусствов едческой медиевист ики в широком методологи ческом поле
ПК-4						
УК-1	знает	методы критическ ого анализа и оценки современ	Фрагментар ные знания методов критическог о анализа и оценки	Общие, но не структурир ованные знания методов	Сформир ованные, но содержащ ие отдельны	Сформиров анные систематич еские знания методов

		ных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	е пробелы знания основных методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных	критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных
	умеет	анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации и этих вариантов	Частично освоенное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	В целом успешно, но не систематически осуществляемые анализ альтернативных вариантов решения исследовательских и практических задач и оценка потенциальных выигрышей/проигрышей	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы анализ альтернативных вариантов решения исследовательских задач и оценка потенциальных выигрышей/проигрышей реализации	Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов

				реализации этих вариантов	и этих вариантов	
	умеет	при решении исследова тельских и практичес ких задач генериров ать новые идеи, поддающ иеся операцио нализации и исходя из наличных ресурсов и ограничен ий	Частично освоенное умение при решении исследовате льских и практически х задач генерироват ь идеи, поддающие я операционал изации исходя из наличных ресурсов и ограничений	В целом успешное, но не систематич ески осуществля емое умение при решении исследоват ельских и практическ их задач генерирова ть идеи, поддающие ся операциона лизации исходя из наличных ресурсов и ограничени й	В целом успешное , но содержащ ее отдельны е пробелы умение при решении исследова тельских и практичес ких задач генериров ать идеи, поддающ иеся операцио нализации и исходя из наличных ресурсов и ограничен ий	Сформиров анное умение при решении исследоват ельских и практическ их задач генерирова ть идеи, поддающие ся операциона лизации исходя из наличных ресурсов и ограничени й
	владеет	навыками анализа методоло гических проблем, возникаю щих при решении исследова тельских и практичес ких задач, в том числе в междисци плинарны х областях	Фрагментар ное применение навыков анализа методологи ческих проблем, возникающи х при решении исследовате льских и практически х задач	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков анализа методологи ческих проблем, возникающ их при решении исследоват ельских и практическ их задач	В целом успешное , но содержащ ее отдельны е пробелы применен ие навыков анализа методоло гических проблем, возникаю щих при решении исследова тельских и	Успешное и систематич еское применени е навыков анализа методологи ческих проблем, возникающ их при решении исследоват ельских и практическ их задач, в том числе в междисцип линарных

					практических задач	областях
	владеет	навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Фрагментарное применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	В целом успешное, но не систематическое применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	Успешное и систематическое применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.
УК-2	Знает:	методы научно-исследовательской деятельности	Фрагментарные представления о методах научно-исследовательской деятельности	Неполные представления о методах научно-исследовательской деятельности	Сформированные, но содержащее отдельные пробелы представления о методах научно-исследовательской деятельности	Сформированные систематические представления о методах научно-исследовательской деятельности
	Знает:	Основные концепции и современные	Фрагментарные представления об	Неполные представления об основных	Сформированные, но содержащ	Сформированные систематические

		ной философии и науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира	основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	концепция х современно й философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	ие отдельные пробелы представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира
	Умеет:	использовать положения и категории философии и науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений	Фрагментарное использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	В целом успешное, но не систематическое использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использования положений и категорий философии и науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	Сформированное умение использовать положения и категории философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений
	Владеет:	технологиями планирования в профессиональной деятельности в	Фрагментарное применение технологий планирования в профессиональной	В целом успешное, но не систематическое применение технологий	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применения	Успешное и систематическое применение технологий планирования

		сфере научных исследований	деятельности	планирование в профессиональной деятельности	ие технологий планирования в профессиональной деятельности	ия в профессиональной деятельности
УК-3	знает	особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	Фрагментарные знания особенностей предоставления результатов научной деятельности в устной и письменной форме	Неполные знания особенностей представления результатов в научной деятельности в устной и письменной форме, при работе в российских и международных коллективах	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	Сформированные и систематические знания особенностей представления результатов в научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах
	умеет	следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследова	Фрагментарное следование нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных	В целом успешное, но не систематическое следование нормам, принятым в научном общении при работе в	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение следовать основным нормам, принятым	Успешное и систематическое следование нормам, принятым в научном общении, для успешной работы в

		<p>тельских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач</p>	<p>исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач</p>	<p>российских и международных исследовательских коллективов с целью решения научных и научно-образовательных задач</p>	<p>в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач</p>	<p>российских и международных исследовательских коллективов с целью решения научных и научно-образовательных задач</p>
	умеет	<p>осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом</p>	<p>Частично освоенное умение осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и</p>	<p>Успешное и систематическое умение осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом</p>

				обществом	собой, коллегам и обществом	
	владеет	<p>навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах</p>	<p>Фрагментарное применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах</p>
	владеет	<p>технологиями оценки результатов</p>	<p>Фрагментарное применение технологий оценки</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся</p>	<p>Успешное и систематическое применение</p>

		коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке	результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке	применение технологий оценки результатов в коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке	отдельными ошибками примененные технологические оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке	е технологий оценки результатов в коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке
	владеет	технологиями планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	Фрагментарное применение технологий планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но не систематическое применение технологий планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками примененные технологические планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	Успешное и систематическое применение технологий планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач

					ельных задач	
	владеет	различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	Фрагментарное применение навыков использования различных типов коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но не систематическое применение навыков использования различных типов коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применения навыков использования различных типов коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	Успешное и систематическое владение различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4	знает	стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном	Фрагментарные знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	Неполные знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	Сформированные, но содержащее отдельные пробелы знания основных стилистических особенностей представления результатов научной деятельности	Сформированные систематические знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном

		языках			сти в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	енном и иностранном языках
	умеет	следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	Частично освоенное умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но не систематическое умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	Успешное и систематическое умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках
	владеет	навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	Фрагментарное применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	Успешное и систематическое применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках
	владеет	навыками критическ	Фрагментарное	В целом успешное,	В целом успешное	Успешное и

		ой оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	применение навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	но не систематическое применение навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	систематическое применение навыков критической эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках
	владеет	различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках	Фрагментарное применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но не систематическое применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках	Успешное и систематическое применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках

					языках	
УК-5	знает	содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации и при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания процесса целеполагания, его особенностей и способов реализации.	Демонстрирует частичные знания содержания процесса целеполагания, некоторых особенностей профессионального развития и самореализации личности, указывает способы реализации, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.	Демонстрирует знания сущности процесса целеполагания, отдельных особенностей процесса и способов реализации, характеристик профессионального развития личности, но не выделяет критерии выбора способов целереализации при решении профессиональных задач.	Раскрывает полное содержание процесса целеполагания, всех его особенностей, аргументированно обосновывает критерии выбора способов профессиональной и личностной целереализации при решении профессиональных задач.
	умеет	формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций	Имея базовые представления о тенденциях развития профессиональной деятельности и этапах профессионального роста, не способен сформулировать	При формулировке целей профессионального и личностного развития не учитывает тенденции развития сферы профессиональной деятельности	Формулирует цели личностного и профессионального развития, исходя из тенденций развития сферы профессиональной деятельности	Готов и умеет формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития

		развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.	вать цели профессионального и личностного развития.	ти и индивидуально-личностные особенности.	сти и индивидуально-личностных особенностей, но не полностью учитывают возможные этапы профессиональной социализации.	области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.
	умеет	осуществлять личный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.	Готов осуществлять личный выбор в конкретных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, но не умеет оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.	Осуществляет личный выбор в конкретных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивает некоторые последствия принятого решения, но не готов нести за него ответственность перед собой и обществом.	Осуществляет личный выбор в стандартных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивает некоторые последствия принятого решения и готов нести за него ответственность перед собой и обществом.	Умеет осуществлять личный выбор в различных нестандартных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.
	владеет	способам и выявления	Владеет информацией о способах выявления и	Владеет некоторыми способами	Владеет отдельными способам	Владеет системой способов выявления

		оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.	оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путях достижения более высокого уровня их развития, допуская существенные ошибки при применении данных знаний.	выявления и оценки индивидуально-личностных и профессионально-значимых качеств, необходимых для выполнения профессиональной деятельности, при этом демонстрирует способность оценки этих качеств и выделения конкретных путей их совершенствования.	и выявления и оценки индивидуально-личностных и профессионально-значимых качеств, необходимых для выполнения профессиональной деятельности, и выделяет конкретные пути совершенствования.	и оценки индивидуально-личностных и профессионально-значимых качеств, необходимых для профессиональной самореализации, и определяет адекватные пути самосовершенствования.
ОПК-1	Знает:	современные тенденции и развития в соответствующей области науки	фрагментарные представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки	сформированные представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки	сформированные хорошие представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки
	Умеет:	осуществлять качественный отбор материала	отбор материала и использование методов, не обеспечивающих	отбор материала и использование методов исследования	отбор материала и использование методов с учетом	отбор материала и использование методов исследования

		характеризующего достижения науки с учетом специфики и направления подготовки	решение научной проблемы	ия с учетом специфики темы	как специфик и направленности темы, так и с философских и общекультурных подходов	ия с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле
	Владеет:	технологией проектирования научно-исследовательского процесса	проектируемый научно-исследовательский процесс не приобретает целостности	проектирует исследовательский процесс в ограниченных рамках	проектирует исследовательский процесс в комплексе исследовательских проблем	проектирует исследовательский процесс в широком методологическом поле
ОПК-2	Знает:	нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования	фрагментарные представления об основных требованиях, предъявляемых к преподавателям в системе высшего образования	сформированные представления о требованиях, предъявляемых к обеспечению учебной дисциплины и преподавателью, ее реализующему в системе высшего образования	сформированные представления о требованиях к формированию и реализации учебного плана в системе высшего образования	Сформированные представления о требованиях к формированию и реализации ООП в системе высшего образования
	Умеет:	осуществлять отбор и использовать оптимальные методы преподавания	отбор и использование методов, не обеспечивающих освоение дисциплин	отбор и использование методов преподавания с учетом специфики преподаваемой дисциплин	отбор и использование методов с учетом специфики и направленности (профиля)	отбор и использование методов преподавания с учетом специфики направления подготовки

				ы	подготовк и	
	Владеет:	технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования	проектируемый образовательный процесс не приобретает целостности	проектирует образовательный процесс в рамках дисциплины	проектирует образовательный процесс в рамках модуля	проектирует образовательный процесс в рамках учебного плана

Структура государственной итоговой аттестации включает:

- государственный экзамен;
- представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Порядок подачи и рассмотрения апелляций определяется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки», утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 18.03.2016 № 227, «Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ДВФУ)», утвержденном приказом ректора ДВФУ от 30.12.2016 № 12-13-2519.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом и доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае принятия решения об удовлетворении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучаемому предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Университетом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

Требования к представлению научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), порядок его подготовки и представления

Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) должен содержать:

I. ОБЩУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ РАБОТЫ, где необходимо отразить:

- актуальность темы;
- цель и задачи работы;
- объект и предмет исследования;
- теоретическую и методологическую основы исследования;
- материал исследования;
- обоснованность и достоверность результатов исследования;
- научную новизну работы;
- теоретическую и практическую значимость исследования;
- структуру работы.

II. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЩИТУ, где необходимо отразить не только данные положения, но новизну их постановки и доказательства

III. ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ, где необходимо отразить основные выводы, к которым пришел диссертант, а также рекомендации исследователя.

IV. ОСНОВНЫЕ НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ) И АПРОБАЦИЮ РАБОТЫ по теме научно-квалификационной работы (диссертации) и апробацию работы (участие в конференциях, Гранты и пр.)

Содержание работы должно демонстрировать:

-умение найти, сформулировать и предложить научное решение проблемы, обозначенной в заглавии диссертации; определение предмета и границ его изучения;

-достаточную степень изучения фактологического материала, согласно избранной теме, предмету, жанру и методам работы;

-дисциплину мышления, логичность избранной методологии и методическую последовательность основных этапов работы (выявление опубликованных и неопубликованных источников по теме исследования,

чтение и конспектирование научной литературы по теме исследования, систематизация материала, составление и корректирование плана работы);

-умение кратко, логично и аргументировано излагать материал, обобщать его и систематизировать по определённому принципу (хронологическому, географическому, системно-аналитическому);

-умение структурировать работу по дидактическому принципу: состояние темы до начала исследования, изменения материала под воздействием применяемой методологии и методики исследования, состояние темы после исследования;

-безукоризненное владение русским литературным языком, умение вычитывать, редактировать и корректировать текст.

К диссертациям предъявляются общие требования по структуре:

- Оглавление должно включать не менее двух глав.
- Главы должны иметь разделы (параграфы).
- Названия глав последовательно конкретизируют тему работы и, следовательно, они не должны совпадать с наименованием темы (общим заголовком работы); соответственно параграфы или названия разделов не повторяют наименования глав.

- Работу предваряет *Введение*, затем следует основное содержание диссертации, вслед за последней главой в текст помещается *Заключение*.

- Диссертацию завершают следующие обязательные разделы: список использованных источников и литературы, оформленный в соответствии с ГОСТом. При необходимости магистрант может дополнить текст диссертации хронологическими и систематическими таблицами, списком сокращения, иллюстрациями и другими приложениями

Введение должно включать: характеристику её актуальности и новизны работы; формулировку основной (конечной) цели (в единственном числе; цель в отличие от задач всегда полагается вне границ предмета исследования); постановку исследовательских задач, решаемых в ходе исследования (непосредственно вытекают из конечной цели); в отличие от

конечной цели задач должно быть несколько: их последовательность отражает структуру и методику всей работы; постановка задач и их формулировка также могут отражать и характеризовать отдельные этапы исследования; характер использованных источников, их происхождение и специфика, обзор предыдущих исследований по данной теме (краткая история вопроса); обоснование избранной методики и структуры исследования, отдельных эвристических и методических приёмов; сведения об апробации предварительных результатов в виде публикаций, докладов на студенческих и научных конференциях, семинарах (если таковые имеются).

В *Заключении* к работе автор суммирует основные результаты проделанной работы и, прежде всего, дает развернутые ответы на вопросы, сформулированные во Введении. Здесь же выпускник может обозначить перспективы изучаемой темы.

Нумерация страниц (пагинация) сквозная, включая приложения и страницы с иллюстрациями. Каждая глава начинается с новой страницы.

Любые цитаты должны заключаться в кавычки и сопровождаться ссылкой на источник. Ссылки на использованную литературу и источники оформляются в виде пронумерованных постраничных сносок. Сноски нумеруются постранично. Искажение текста оригинала на русском языке не допускается; перевод цитируемого текста на иностранном языке должен полностью передавать смысл цитируемого высказывания. В случае обнаружения дословных или близких к тексту заимствований из Интернет-ресурсов или произведений других авторов, не заключенных в кавычки и не сопровождаемых ссылкой на источник, работа получает оценку «неудовлетворительно».

Работа представляется к защите в виде **переплетенного экземпляра** печатного текста на листах формата А4. Работа должна быть оформлена гарнитурой Times New Roman. Текст выравнивается по ширине без интервалов между абзацами. Каждая страница должна иметь поля: верхнее 2,5 сантиметра, нижнее 3 сантиметра, левое 3 сантиметра, правое 1,5

сантиметра. Размер кегля для основного текста —14, для сносок —12. Каждая страница, кроме первой, должна иметь номер, расположенный по центру в верхней части страницы. Нумерация глав по порядку арабскими цифрами.

Список использованных источников и литературы даётся в строго алфавитном порядке по фамилии автора или (при отсутствии автора) по названию работы. Иной порядок не допускается. Возможно подразделение списка на печатные, интернет-источники, архивные и иные справочные материалы. Алфавитный порядок в каждом из разделов сохраняется. Нумерация источников сквозная. Ссылки в тексте оформляются по ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Выпускник должен предоставить полный текст научно-квалификационной работы рецензенту. Рецензент обязан внимательно ознакомиться с научно-квалификационной работой (диссертацией), актом о внедрении (при наличии) и сделать личное заключение об оценке научно-квалификационной работы (диссертации). Рецензент готовит письменную рецензию на рассматриваемую научно-квалификационную работу. В рецензии отражается соответствие представленного научного доклада требованиям новизны, актуальности, практической и теоретической значимости, методологической четкости и достоверности полученных результатов. В рецензии отмечаются сильные стороны проведенного исследования и подробно излагаются замечания и вопросы, возникшие у рецензента, а также недостатки, выявленные при ознакомлении с текстом работы. В заключении рецензент делает вывод о соответствии (не соответствии) представленного научного доклада направлению, направленности подготовки и **рекомендует (не рекомендует)** представленную на рецензию работу к защите в форме научного доклада. Работа должна быть представлена рецензенту за 20 дней до представления научного доклада. Аспирант должен быть ознакомлен с рецензией не менее чем за 10 дней до представления научного доклада. Аспирант представляет в

государственную экзаменационную комиссию научно-квалификационную работу (диссертацию), акт о внедрении (при наличии), отзыв научного руководителя и рецензию в срок не позднее, чем за 7 дней до предоставления научного доклада.

Процедура подготовки и представления научного доклада по результатам выполнения научного исследования (диссертации).

Научное исследование (диссертация) представляет собой самостоятельную и логически завершенную научно-квалификационную работу. Тематика диссертаций должна быть направлена на решение профессиональных задач. Тема диссертации определяется совместно аспирантом и его научным руководителем и отражается в индивидуальном плане работы аспиранта.

При выполнении диссертации аспирант должен показать свою способность, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные универсальные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи в сфере своей профессиональной деятельности, грамотно излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Диссертация, общим объемом не менее 150 стр. должна иметь аналитический характер, основываться на самостоятельно проведенных научных исследованиях. Структура диссертации определяется аспирантом под руководством научного руководителя.

Ответственность за содержание научно-квалификационной работы, достоверность всех приведенных данных несет аспирант – автор работы.

Оформление работы осуществляется аспирантом в соответствии с требованиями к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) осуществляется обучающимися в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.11— 2011. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления.

На завершающем этапе подготовки диссертации аспирант проходит процедуру предзащиты на кафедре, реализующей программу аспирантуры. Предзащита назначается не позднее, чем за 5 недель до даты защиты. Присутствие научного руководителя на предзащите является обязательным.

Завершенная диссертация, подписанная аспирантом, представляется руководителю не позднее, чем за три недели до даты представления научного доклада. После изучения содержания работы руководитель оформляет отзыв в письменной форме, при согласии на допуск научного доклада к представлению, подписывает ее и вместе со своим письменным отзывом представляет на кафедру, реализующую подготовку по программе аспирантуры.

Заведующий кафедрой на основании протокола решения Департамента о допуске аспиранта к защите, проведенного не позднее, чем за две недели до даты защиты, делает соответствующую запись в протоколе.

При отрицательном решении Департамента протокол заседания представляется руководителю ОП для подготовки служебной записки об отчислении аспиранта в связи с недопуском к представлению научного доклада.

Диссертация, рекомендованная к представлению в форме научного доклада, направляется на рецензию.

Диссертация, не менее чем за 10 дней до представления в форме научного доклада, передается рецензентам для рецензирования.

Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава ДВФУ (за исключением преподавателей и сотрудников Департамента, в котором выполнена научно-квалификационная работа), других высших учебных заведений, сотрудников научных учреждений, имеющих ученую степень доктора наук в соответствующей отрасли науки и публикации в соответствующей сфере исследований. Для рецензирования научно-квалификационных работ (диссертаций) могут быть привлечены эксперты, имеющие ученую степень кандидата наук в соответствующей

отрасли науки и публикации в соответствующей сфере исследований (не более двух человек). Состав рецензентов рассматривается на заседании Департамента, согласовывается руководителем ОП, оформляется протоколом заседания Департамента и утверждается приказом проректора по науке и инновациям не менее чем за три недели до даты представления научного доклада.

Департамент информирует аспиранта о рецензентах, согласовывает способ передачи работы и выдает направление на рецензию. Работа с отзывом руководителя и заключением рецензентов (рецензия) представляется аспирантом на кафедру, реализующую программу аспирантуры, не позднее, чем за два дня до даты представления научного доклада. Директор департамента обеспечивает передачу научного доклада председателю ГЭК не позднее, чем за два календарных дня до заседания ГЭК.

Выпускник должен быть ознакомлен с рецензией до представления научного доклада. Окончательное решение принимает аттестационная комиссия по результатам представления научного доклада.

Процедура представления научного доклада:

На представление научного доклада отводится 10 минут. Представление доклада обязательно включает электронную презентацию результатов исследования. После завершения доклада выпускник обязан ответить на вопросы членов ГЭК. Далее зачитываются рецензии и отзыв научного руководителя. Присутствие одного из рецензентов обязательно. В заключительном слове выпускник должен ответить на замечания и вопросы рецензентов. Процедура представления одного научного доклада - не более 60 минут.

**Организация защиты научно-квалификационной работы
(представления научного доклада)**

Защита научно-квалификационной работы (диссертации) является частью государственной итоговой аттестации выпускников аспирантуры и регламентируется Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в ФГБОУ ВО «ДВФУ».

Аспиранты, *не прошедшие* государственную итоговую аттестацию в **форме государственного экзамена**, к защите (представлению) научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) не допускаются. Защита научно-квалификационной работы (представление научного доклада) проводится публично на заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Основной задачей ГЭК является обеспечение профессиональной объективной оценки научных знаний и практических навыков (компетенций) выпускников аспирантуры на основании экспертизы содержания научно-квалификационной работы (диссертации) и оценки умения аспиранта представлять и защищать ее основные положения. Защита научно-квалификационной работы проводится по месту расположения ШГН ДВФУ по адресу, п. Аякс, корпус F26.

Для проведения представления научного доклада формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), возглавляемая председателем. Председатель ГЭК должен иметь степень доктора наук по соответствующей отрасли знания, при этом он должен не являться сотрудником ДВФУ.

Государственные экзаменационные комиссии действуют в течение одного календарного года. Дата и время проведения представления научного доклада согласуются с председателем и членами ГЭК, утверждаются соответствующим распорядительным актом и доводятся до сведения членов ГЭК и аспирантов не менее, чем за 20 дней до начала государственной итоговой аттестации путем размещения соответствующей информации на

официальном сайте ШГН ДВФУ и информационном стенде в здании Университета. Научно-квалификационная работа (диссертация) *оценивается по следующим критериям:*

- актуальность;
- глубина и обстоятельность раскрытия темы;
- содержательность работы;
- качество анализа научных источников и практического опыта;
- степень самостоятельности и поисковой активности, творческий подход к делу;
- композиционная четкость, логическая последовательность и грамотность изложения материала;
- правильность оформления работы.
- наличие апробации (участие в конференциях и публикации в журналах ВАК).

Представление научного доклада проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. В процессе представления научного доклада члены государственной экзаменационной комиссии *должны быть ознакомлены* с рецензией и отзывом научного руководителя аспиранта, а также с другими документами, представленными к защите вместе с научно-квалификационной работой.

На каждого аспиранта, представляющего научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), заполняется протокол. В протокол вносятся мнения членов государственной экзаменационной комиссии о представляемом научном докладе, уровне сформированности компетенций, знаниях и умениях, выявленных в процессе ГИА, перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них, а также вносится запись особых мнений. Протокол подписывается теми членами государственной экзаменационной комиссии, которые присутствовали на представлении научного доклада об основных

результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации). Представление научного доклада оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», неудовлетворительно».

Члены государственной экзаменационной комиссии простым большинством голосов оценивают научно-квалификационную работу (диссертацию) и выносят решение: о выдаче диплома; о переносе срока представления научного доклада аспирантом; об отчислении из аспирантуры с выдачей справки. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение государственной экзаменационной комиссии объявляется аспиранту в тот же день после оформления протокола заседания государственной экзаменационной комиссии. Оценка по результатам представления научного доклада заносится в зачетную книжку обучающегося на основании оформленного протокола заседания государственной экзаменационной комиссии. Протоколы заседаний государственных экзаменационных комиссий после проведения ГИА хранятся в архиве организации - ДВФУ.

Процедура защиты научного доклада

Защита выпускной квалификационной работы (диссертации) происходит следующим образом:

- 1) аспиранту предоставляется 10 минут для изложения основных положений и выводов диссертационного исследования;
- 2) члены Государственной аттестационной комиссии задают вопросы аспиранту по теме диссертационного исследования;
- 3) после этого слово предоставляется рецензенту НКР;
- 4) слово для ответа на замечания рецензента НКР предоставляется аспиранту;

5) в заключении процедуры защиты выпускнику предоставляется заключительное слово.

Выступление на защите может сопровождаться соответствующим текстом видеорядом (компьютерной презентацией).

**Паспорт фонда оценочных средств
представления научного доклада
об основных результатах подготовленной научно-квалификационной
работы (диссертации)
по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению
50.06.01 – Искусствоведение
профиль
Теория и история культуры**

№ п/п	Код и формулировка контролируемой компетенции Для доклада	Наименование оценочного средства
1	ПК - 1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО -1 УО -3 УО -4
2	ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство	УО -1 УО -3 УО -4
3	ПК – 3. Способность исследования Византийского и Древнерусского искусства	УО -1 УО -3 УО -4
4	УК-1. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении	УО -1 УО -3 УО -4

	исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	
5	УК-2. Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	УО -1 УО -3 УО -4
6	УК-3: Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	УО -1 УО -3 УО -4
7	УК-4. Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	УО -1 УО -3 УО -4
8	УК-5. Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	УО -1 УО -3 УО -4
9	ОПК – 1. Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО -1 УО -3 УО -4
	ОПК-2. Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	УО -1 УО -3 УО -4

Описание оценочных средств

УО-1 Собеседование

Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

УО-3 Доклад, сообщение

Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно- исследовательской или научной темы

УО-4 Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)		Критерии оценивания результатов обучения			
			«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
ПК-1	знает	современные тенденции и развития в искусствоведении	фрагментарные представления о современных тенденциях развития в искусствоведении	сформированные представления о современных тенденциях развития в искусствоведении	сформированные хорошие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении
	умеет	осуществлять качествен	отбор материала и использован	отбор материала и	отбор материала и	отбор материала и

		ный отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики и направления подготовки	ие методов, не обеспечивающих решение научной проблемы	использование методов исследования с учетом специфики темы	использование методов с учетом как специфики и направленности темы, так и философских и общекультурных подходов	использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле
	владеет	технологией проектирования научно-исследовательского процесса	проектируемый научно-исследовательский процесс не приобретает целостности	проектирует исследовательский процесс в ограниченных рамках	проектирует исследовательский процесс в комплексе исследовательских проблем	проектирует исследовательский процесс в широком методологическом поле
ПК-2	знает	современные тенденции и развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах	фрагментарные представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и коммуникационных процессах	сформированные представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и коммуникационных процессах	сформированные хорошие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и коммуникационных процессах	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и коммуникационных процессах
	умеет	осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения	отбор материала и использование методов, не обеспечивающих решение научной проблемы	отбор материала и использование методов исследования с учетом специфики темы	отбор материала и использование методов с учетом как специфики и	отбор материала и использование методов исследования с учетом современных

		ия проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки			направленности темы, так и с философских и общекультурных подходов	достижения науки в широком методологическом поле
	владеет	технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство	проектируемый научно-исследовательский процесс не приобретает целостности	проектирует исследовательский процесс в ограниченных рамках	проектирует исследовательский процесс в комплексе исследовательских проблем	проектирует исследовательский процесс в области межкультурной коммуникации через искусство в широком методологическом поле
ПК-3	знает	современные тенденции и развития в сравнительной искусствоведческой науке	фрагментарные представления о современных тенденциях развития в сравнительной искусствоведческой науке	сформированные представления о современных тенденциях развития в сравнительной искусствоведческой науке	сформированные хорошие представления о современных тенденциях развития в сравнительной искусствоведческой науке	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в сравнительной искусствоведческой науке
	умеет	осуществлять	отбор материала и использован	отбор материала и	отбор материала и	отбор материала и

		качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем сравнительной искусствоведческой науки	ие методов, не обеспечивающих решение научной проблемы	использование методов исследования с учетом специфики темы	использование методов с учетом как специфики и направленности темы, так и с философских и общекультурных подходов	использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле
	владеет	технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области сравнительной искусствоведческой науки	проектируемый научно-исследовательский процесс не приобретает целостности	проектирует исследовательский процесс в ограниченных рамках	проектирует исследовательский процесс в комплексе исследовательских проблем	проектирует исследовательский процесс в области сравнительной искусствovedческой медиевистики в широком методологическом поле
ПК-4	Знает:	нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования применительно к своей научной теме	фрагментарные представления об основных требованиях, предъявляемых к преподавателям в системе высшего образования применительно к своей научной теме	сформированные представления о требованиях, предъявляемых к обеспечению учебной дисциплины и преподавателю, ее реализующему в системе образования	сформированные представления о требованиях к формированию и реализации учебного плана в системе высшего образования применительно к своей	Сформированные представления о требованиях к формированию и реализации ООП в системе образования применительно к своей научной теме

				я применительно к своей научной теме	научной теме	
	Умеет:	осуществлять отбор и использовать оптимальные методы преподавания применительно к своей научной теме	осуществляют отбор и использование методов, не обеспечивающих освоение дисциплин применительно к своей научной теме	осуществляют отбор и использование методов преподавания с учетом специфики преподаваемой дисциплины применительно к своей научной теме	осуществляют отбор и использование методов с учетом специфики и направленности (профиля) подготовки и применительно к своей научной теме	осуществляют отбор и использование методов преподавания с учетом специфики направления подготовки применительно к своей научной теме
	Владеет:	технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования применительно к своей научной теме	проектируемый образовательный процесс не приобретает целостности применительно к своей научной теме применительно к своей научной теме	проектирует образовательный процесс в рамках дисциплины применительно к своей научной теме	проектирует образовательный процесс в рамках модуля применительно к своей научной теме	проектирует образовательный процесс в рамках учебного плана применительно к своей научной теме
УК-1	знает	методы критического анализа и оценки современных научных достижений	Фрагментарные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также	Общие, но не структурированные знания методов критического анализа и оценки современн	Сформированные, но содержащее отдельные пробелы знания основных методов	Сформированные систематические знания методов критического анализа и оценки современн

		ий, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	ых научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных	ых научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных
	умеет	анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации и этих вариантов	Частично освоенное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	В целом успешно, но не систематически осуществляемые анализ альтернативных вариантов решения исследовательских и практических задач и оценка потенциальных выигрышей/проигрышей реализации этих вариантов	В целом успешные, но содержащее отдельные пробелы анализ альтернативных вариантов решения исследовательских задач и оценка потенциальных выигрышей/проигрышей реализации и этих вариантов	Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов

	умеет	при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации и исходя из наличных ресурсов и ограничений	Частично освоенное умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации и исходя из наличных ресурсов и ограничений	Сформированное умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений
	владеет	навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Фрагментарное применение навыков методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	В целом успешное, но не систематическое применение навыков методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	владеет	навыками	Фрагментарное	В целом успешное,	В целом успешное	Успешное и

		критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	но не систематическое применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	, но содержащее отдельные пробелы применения технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	систематическое применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.
УК-2	Знает:	методы научно-исследовательской деятельности	Фрагментарные представления о методах научно-исследовательской деятельности	Неполные представления о методах научно-исследовательской деятельности	Сформированные, но содержащее отдельные пробелы представления о методах научно-исследовательской деятельности	Сформированные систематические представления о методах научно-исследовательской деятельности
	Знает:	Основные концепции и современной философии и науки, основные	Фрагментарные представления об основных концепциях современной философии	Неполные представления об основных концепциях современной философии	Сформированные, но содержащее отдельные пробелы представл	Сформированные систематические представления об основных концепция

		стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира	науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	ения основных концепциях современной философии и науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	х современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира
Умеет:	использовать положения и категории философии и науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений	Фрагментарное использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	В целом успешное, но не систематическое использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование положений и категорий философии и науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	Сформированное умение использовать положения и категории философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	
Владеет:	технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований	Фрагментарное применение технологий планирования в профессиональной деятельности	В целом успешное, но не систематическое применение технологий планирования в профессиональной	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение технологий планирования	Успешное и систематическое применение технологий планирования в профессиональной деятельности	

				деятельности	ания в профессиональной деятельности	ти
УК-3	знает	особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	Фрагментарные знания особенностей предоставления результатов научной деятельности в устной и письменной форме	Неполные знания особенностей представления результатов в научной деятельности в устной и письменной форме, при работе в российских и международных коллективах	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	Сформированные и систематические знания особенностей представления результатов в научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах
	умеет	следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью	Фрагментарное следование нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью	В целом успешное, но не систематическое следование нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение следовать основным нормам, принятым в научном общении при работе в	Успешное и систематическое следование нормам, принятым в научном общении, для успешной работы в российских и международных

		решения научных и научно-образовательных задач	решения научных и научно-образовательных задач	исследовательских коллективов с целью решения научных и научно-образовательных задач	российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	исследовательских коллективов с целью решения научных и научно-образовательных задач
	умеет	осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегам и обществом	Частично освоенное умение осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом	В целом успешное, но не систематическое умение осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом	Успешное и систематическое умение осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом

					м	
	владеет	<p>навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах</p>	<p>Фрагментарное применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах</p>
	владеет	<p>технологиями оценки результатов коллективной деятельности</p>	<p>Фрагментарное применение технологий оценки результатов коллективной</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение технологий</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками</p>	<p>Успешное и систематическое применение технологий оценки</p>

		сти по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке	деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке	оценки результатов в коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке	применение технологий оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке	результатов в коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке
	владеет	технологиями планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	Фрагментарное применение технологий планирования деятельности и в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но не систематическое применение технологий планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение технологий планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	Успешное и систематическое применение технологий планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач

	владеет	различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	Фрагментарное применение навыков использования различных типов коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но не систематическое применение навыков использования различных типов коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков использования различных типов коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	Успешное и систематическое владение различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4	знает	стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	Фрагментарные знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности и в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	Неполные знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	Сформированные, но содержащее отдельные пробелы знания основных стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	Сформированные систематические знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках

					письменной форме на государственном и иностранном языках	м языках
	умеет	следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	Частично освоенное умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но не систематическое умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	Успешное и систематическое умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках
	владеет	навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	Фрагментарное применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	Успешное и систематическое применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках
	владеет	навыками критической оценки эффектив	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся	Успешное и систематическое

		ности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	еское применение навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	дающееся отдельные ошибки применение навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	применение навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках
	владеет	различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках	Фрагментарное применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но не систематическое применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках	Успешное и систематическое применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках

УК-5	знает	содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации и при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания процесса целеполагания, его особенностей и способов реализации.	Демонстрирует частичные знания содержания процесса целеполагания, некоторых особенностей профессионального развития и самореализации личности, указывает способы реализации, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.	Демонстрирует знания сущности процесса целеполагания, отдельных особенностей процесса и способов его реализации, характеристик профессионального развития личности, но не выделяет критерии выбора способов целереализации при решении профессиональных задач.	Раскрывает полное содержание процесса целеполагания, всех его особенностей, аргументированно обосновывает критерии выбора способов профессиональной и личностной целереализации при решении профессиональных задач.	
	умеет	формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения,	Имея базовые представления о тенденциях развития профессиональной деятельности и этапах профессионального	При формулировке целей профессионального и личностного развития не учитывает тенденции развития сферы	Формулирует цели личностного и профессионального развития, исходя из тенденций развития сферы	Готов и умеет формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя	

		исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.	роста, не способен сформулировать цели профессионального и личностного развития.	профессиональной деятельности и индивидуально-личностные особенности.	профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей, но не полностью учитывают возможные этапы профессиональной социализации.	из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.
	умеет	осуществлять личный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.	Готов осуществлять личный выбор в конкретных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, но не умеет оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.	Осуществляет личный выбор в конкретных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивает некоторые последствия принятого решения, но не готов нести за него ответственность перед собой и обществом.	Осуществляет личный выбор в стандартных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивает некоторые последствия принятого решения и готов нести за него ответственность перед собой и обществом.	Умеет осуществлять личный выбор в различных нестандартных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.

	владеет	способам и выявления и оценки индивидуальностей, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.	Владеет информацией о способах выявления и оценки индивидуальных, профессионально-значимых качеств и путях достижения более высокого уровня их развития, допуская существенные ошибки при применении данных знаний.	Владеет некоторыми и способами выявления и оценки индивидуальных и профессионально-значимых качеств, необходимых для выполнения профессиональной деятельности, при этом не демонстрирует способность оценки этих качеств и выделения конкретных путей их совершенствования.	Владеет отдельными способам и выявления и оценки индивидуальностей и профессионально-значимых качеств, необходимых для выполнения профессиональной деятельности, и выделяет конкретные пути совершенствования.	Владеет системой способов выявления и оценки индивидуальных и профессионально-значимых качеств, необходимых для профессиональной самореализации, и определяет адекватные пути совершенствования.
ОПК-1	Знает:	современные тенденции и развития в соответствующей области науки	фрагментарные представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки	сформированные представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки	сформированные хорошие представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки
	Умеет:	осуществлять качествен	отбор материала и использован	отбор материала и	отбор материала и	отбор материала и

		ный отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики и направления подготовки	ие методов, не обеспечивающих решение научной проблемы	использование методов исследования с учетом специфики темы	использование методов с учетом как специфики и направленности темы, так и философских и общекультурных подходов	использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле
	Владеет:	технологией проектирования научно-исследовательского процесса	проектируемый научно-исследовательский процесс не приобретает целостности	проектирует исследовательский процесс в ограниченных рамках	проектирует исследовательский процесс в комплексе исследовательских проблем	проектирует исследовательский процесс в широком методологическом поле
ОПК-2	Знает:	нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования	фрагментарные представления об основных требованиях, предъявляемых к преподавателям в системе высшего образования	сформированные представления о требованиях, предъявляемых к обеспечению учебной дисциплины и преподавателью, ее реализующему в системе высшего образования	сформированные представления о требованиях к формированию и реализации учебного плана в системе высшего образования	Сформированные представления о требованиях к формированию и реализации ООП в системе высшего образования
	Умеет:	осуществлять отбор и использовать оптималь	отбор и использование методов, не обеспечивающих	отбор и использование методов преподавания с учетом	отбор и использование методов с учетом специфик	отбор и использование методов преподавания с учетом

		ные методы преподава ния	освоение дисциплин	специфики преподавае мой дисциплин ы	и направлен ности (профиля) подготовк и	специфики направлени я подготовки
	Владеет:	технологи ей проектир ования образоват ельного процесса на уровне высшего образован ия	проектируем ый образователь ный процесс не приобретает целостности	проектирует образовате льный процесс в рамках дисциплин ы	проектир ует образоват ельный процесс в рамках модуля	проектирует образовате льный процесс в рамках учебного плана

Результаты сдачи государственного экзамена и представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Объектами оценивания выступают знания, умения и владения аспирантов в соответствии со шкалой оценивания уровня сформированности компетенций.

**Примерные критерии оценки результатов сдачи
Государственной итоговой аттестации в результате сдачи
государственного экзамена**

Оценка	Требования к сформированным компетенциям
---------------	---

«отлично»	Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспиранту, которые не могут завершить диссертационное исследование и свое обучение без дополнительных занятий.

**Примерные критерии оценки результатов
представления научного доклада
об основных результатах подготовленной научно-квалификационной
работы (диссертации)**

Оценка	Требования к сформированным компетенциям
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется выпускнику, если актуальность проблемы обоснована анализом состояния теории и практики в конкретной области науки. Показана значимость проведенного исследования в решении научных проблем: найдены и апробированы эффективные варианты решения задач, значимых как для теории, так и для практики. Грамотно представлено теоретико-методологическое обоснование научно-квалификационной работы, четко сформулирован авторский замысел исследования, отраженный в понятийно-категориальном аппарате; обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость выполненного исследования, глубоко и содержательно проведен анализ полученных результатов. Текст научного доклада отличается высоким уровнем научности, четко

	<p>прослеживается логика исследования, корректно дается критический анализ существующих исследований, автор доказательно обосновывает свою точку зрения.</p>
«хорошо»	<p>Оценка «хорошо» выставляется выпускнику, если достаточно полно обоснована актуальность исследования, предложены варианты решения исследовательских задач, имеющих конкретную область применения. Доказано отличие полученных результатов исследования от подобных, уже имеющихся в науке. Для обоснования исследовательской позиции взята за основу конкретная теоретическая концепция. Сформулирован терминологический аппарат, определены методы и средства научного исследования, Но вместе с тем нет должного научного обоснования замысла и цели проведенного исследования, нет должной аргументированности представленных материалов. Нечетко сформулированы научная новизна и теоретическая значимость. Основной текст научного доклада изложен в единой логике, в основном соответствует требованиям научности и конкретности, но встречаются недостаточно обоснованные утверждения и выводы.</p>
«удовлетворительно»	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется выпускнику, если актуальность исследования обоснована недостаточно. Методологические подходы и целевые характеристики исследования четко не определены, однако полученные в ходе исследования результаты не противоречат закономерностям практики. Дано технологическое описание последовательности применяемых исследовательских методов, приемов, форм, но выбор методов исследования не обоснован. Полученные результаты не обладают научной новизной и не имеют теоретической значимости. В тексте научного доклада имеются нарушения единой логики изложения, допущены неточности в трактовке основных понятий исследования, подмена одних понятий другими.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется выпускнику, если актуальность выбранной темы обоснована поверхностно. Имеются несоответствия между поставленными задачами и положениями, выносимыми на защиту. Теоретико-методологические основания исследования раскрыты слабо. Понятийно-категориальный аппарат не в полной мере соответствует заявленной теме. Отсутствуют научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов. В формулировке выводов по результатам проведенного исследования нет аргументированности и самостоятельности суждений. Текст научного доклада не отличается логичностью изложения.</p>

При успешной защите научно-квалификационной работы (диссертации) и положительных результатах других видов государственной итоговой аттестации выпускников, решением государственной

экзаменационной комиссии аспиранту присуждается квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь» и выдается диплом с приложением об окончании аспирантуры государственного образца, а также заключение в соответствии с п. 16 Положения о присуждении ученых степеней (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842).

Особенности проведения государственной итоговой аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения или в режиме видеоконференции

Решение о проведении ГИА с применением дистанционных технологий, электронного обучения или в режиме видеоконференции принимается решением ученого совета Школы (филиала) ДВФУ или приказом ректора ДВФУ. При вынесении решения учитывается исключительность сложившихся обстоятельств, в том числе ограниченные возможности здоровья обучающегося, невозможность прибыть на место сдачи государственной итоговой аттестации, в том числе обстоятельства непреодолимой силы.

ГИА по программам высшего образования может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий (далее - ДОТ), в средах электронного обучения, включая режим видеоконференции, за исключением образовательных программ, содержащих научно-техническую информацию, подлежащую экспортному контролю, и в рамках, которых до обучающихся доводятся сведения ограниченного доступа и (или) в учебных целях используются секретные образцы вооружения, военной техники, их комплектующие изделия.

Образовательные программы, имеющие ограничения в части использования электронного обучения, закрепленные федеральным государственным образовательным стандартом, могут реализовываться с

применением электронного обучения и дистанционных технологий в случаях обстоятельств непреодолимой силы по согласованию с учредителем.

ГИА с применением ДОТ, электронного обучения или в режиме видеоконференции может проводиться для обучающихся по образовательным программам, реализуемым в сетевой форме, в том числе иностранными (двудипломные программы), а также для обучающихся в филиалах ДВФУ.

Ответственность за соблюдение процедуры проведения ГИА с использованием ДОТ, в средах электронного обучения или в режиме видеоконференции, включая идентификацию личности обучающихся, проходящих ГИА, несут председатель ГЭК, руководитель структурного подразделения, ответственного за реализацию соответствующей ОП, представитель ДВФУ и организации-партнера (при наличии) (далее вместе - ответственные лица).

Государственные аттестационные испытания с применением ДОТ, в средах электронного обучения или в режиме видеоконференции проводятся в помещениях ДВФУ, филиалов ДВФУ, организаций-партнеров, оснащенных оборудованием для видеоконференцсвязи и в иных помещениях, оснащенных оборудованием видеофиксации.

В случае сдачи государственной итоговой аттестации с использованием электронных образовательных сред, обучающийся, не имеющий технических средств (персональный компьютер, планшет, ноутбук и прочие, оснащенные микрофоном, камерой, имеющие выход и доступ в интернет (достаточную ширину канала) и т.д.), вправе обратиться с заявлением о закреплении за обучающимся учебной аудитории, имеющей достаточное техническое обеспечение, на время проведения экзамена с целью подготовки и сдачи государственной итоговой аттестации. В случае закрепления за обучающимся аудитории для подготовки и сдачи государственной итоговой аттестации за аудиторией закрепляется ответственное лицо от ДВФУ.

Если обучающийся желает пройти государственную итоговую аттестацию в ином помещении (жилые помещения, находящиеся в собственности, аренде у него и/или его представителей), не относящемся к помещениям ДВФУ, филиалов ДВФУ, представительств и/ или помещений партнеров ДВФУ, то обучающийся берет на себя обязательство по техническому обеспечению процесса сдачи государственной итоговой аттестации (стабильность работы сетей передачи данных, энергообеспечению и т.д.).

ГИА могут быть проведены в помещении другой образовательной организации, с которой у ДВФУ (организации-партнера) заключен договор/соглашение о предоставлении площадки для видеоконференцсвязи.

При проведении защиты НКР разрешается также участие руководителей НКР и рецензентов.

Присутствие посторонних в помещениях, в которых находятся участники аттестационных мероприятий с применением ДОТ, электронного обучения или в режиме видеоконференции, не допускается.

В целях идентификации личности обучающихся и контроля соблюдения процедуры проведения ГИА ведется видеозапись ГИА. Все участники обязаны быть в поле зрения камер на всем протяжении аттестационного мероприятия.

Аттестуемые в обязательном порядке должны иметь при себе документ, удостоверяющий личность, и предъявить его представителю ДВФУ до начала процедуры ГИА.

Государственный экзамен с применением ДОТ, в среде электронного обучения или в режиме видеоконференции проводится в письменной форме с соблюдением требований, установленных настоящим Положением.

Письменный экзамен выполняется в любом текстовом редакторе с обязательной трансляцией экрана устройства, на котором осуществляется набор текста и изображением обучающегося на всем протяжении аттестационного мероприятия. Для контроля соблюдения порядка

проведения государственной итоговой/ итоговой аттестации могут быть привлечены третьи лица.

Для рассмотрения и оценки работ файл сохраняется в формате pdf и прикрепляется к каналу связи до выключения режима трансляции экрана.

Результаты государственного экзамена объявляются по завершению обсуждения комиссией (при необходимости) в день проведения аттестации, а при необходимости, по решению комиссии, может быть отложено на срок, не превышающий 24 часов с момента удаления на совещание.

В сроки, установленные кафедрой / департаментом, ответственными за реализацию ОП ВО, проводится предзащита выпускных квалификационных работ (при необходимости).

Завершенная выпускная квалификационная работа, выполненная обучающимся, сохраненная в pdf-формате, высылается представителем ДВФУ или уполномоченным лицом филиала ДВФУ (организации-партнера) по электронной почте в выпускающее структурное подразделение ДВФУ.

Вместе с НКР в формате pdf представляются:

- в обязательном порядке: презентационные материалы результатов исследования (в электронном виде);

- в инициативном порядке: материалы, подтверждающие качество выполненного исследования (справка о внедрении, акт о внедрении, публикации и т.д.) (отсканированные в формате pdf).

Если презентационные материалы результатов исследования оформлены в виде медиапрезентации, в помещении для прохождения ГИА с применением ДОТ, электронного обучения или в режиме видеоконференции, в котором находятся члены и председатель ГЭК, необходимо предусмотреть наличие проектора и экрана для демонстрации медиапрезентаций.

Титульные листы НКР, отзыв руководителя НКР (если он находится в той же организации (филиале), что и обучающийся), рецензии (если рецензент находится в той же организации (филиале), что и обучающийся) представляются в ДВФУ (организацию-партнер) почтовым отправлением

или уполномоченным лицом в сроки, предусмотренные настоящим Положением. Подпись на бумажном носителе может быть заменена квалифицированной электронной цифровой подписью, а печатные документы могут быть заменены на электронные в случае если все участники конкретных аттестационных мероприятий имеют квалифицированную электронную цифровую подпись.

Оформленная надлежащим образом НКР вместе с рецензией и отзывом руководителя НКР передаются председателю ГЭК в сроки, установленные настоящим Положением.

В случае если руководитель НКР и (или) рецензент находятся в ДВФУ, а обучающийся - в филиале ДВФУ (помещении организации- партнера), кафедра/департамент, ответственные за реализацию ОП ВО, обеспечивают ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией в сроки, установленные настоящим Положением, в режиме видеоконференцсвязи.

Результаты защиты НКР с применением ДОТ, электронного обучения или в режиме видеоконференции оглашаются в тот же день в режиме видеоконференцсвязи (в редакции листа регистрации изменений № 12-50-59 от 25.05.2020).



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК



УТВЕРЖДАЮ

Директор ШИГН

Ажимов Ф.Е.

« 26 » ноября 2020 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

по направлению подготовки

50.06.01 – Искусствоведение

профиль

Теория и история культуры

Владивосток
2017

I. Требования к процедуре проведения государственного экзамена

Государственный экзамен по искусствоведению проводится в устной форме, вопросы и задания, включенные в содержание экзамена соотносятся с пройденными в результате освоения программы дисциплинами.

Перечень дисциплин базовой и вариативной части, по содержанию которых составлены вопросы (задания) государственного экзамена:

История и философия науки;

Организационно-управленческие основы высшей школы;

Современные образовательные технологии в высшей школе;

Методология искусствознания;

Теория и история культуры;

История мировой культуры (искусствоведческий подход);

Информационные ресурсы по искусству стран Дальнего Востока;

Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

В одном билете представлены 3 вопроса. Один вопрос касается теоретико-методологических аспектов искусствознания или организационно-управленческих основ высшей школы, истории и философии науки, второй вопрос касается истории искусства, третий вопрос ориентирован на презентацию аспирантом результатов своей научно-исследовательской деятельности. В процессе экзамена включается общение на иностранном языке для проверки компетенций владения иностранным языком.

Продолжительность ответа на государственном экзамене должна составлять не более 30 минут (время на подготовку – до 60 минут). В аудитории одновременно должны находиться не более 3 человек. В случае острой необходимости аспирант может покинуть аудиторию. Обсуждение результатов устного экзамена проводится после каждых двух прослушанных ответов, после чего производится объявление результатов проведенного

государственного экзамена государственной экзаменационной комиссией для аспирантов, сдавших его. Во время экзамена разрешается пользоваться справочными энциклопедическими изданиями, имеющимися в помещении кабинета диссертационного совета.

В рамках государственного экзамена осуществляется проверка владения компетенциями ПК-1, 2, 3; УК-1, 2, 3, 4, 5, ОПК-1, ОПК-2.

В рамках предоставляемого доклада по результатам научно-исследовательской работы осуществляется проверка владения компетенциями ОПК-1; ОПК-2; ПК-1, 2, 3; УК-1, 2, 3, 4, 5.

В соответствии с паспортами компетенций по направлению ОПОП Искусствоведение ВО аспирантуры формируются примерные критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, указанные в паспорте фонда оценочных средств.

В случае отсутствия знаний аспирант получает оценку неудовлетворительно.

Фрагментарные знания особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме дают основания оценивать аспиранта на «удовлетворительно».

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме дают основания оценивать выпускника аспирантуры на «хорошо».

Сформированные и систематические знания особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме дают основания оценивать выпускника аспирантуры на «отлично».

Решения государственной аттестационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Результаты государственных экзаменов объявляются в день их проведения.

II. Содержание программы государственного экзамена

Перечень дисциплин, вошедших в программу государственного экзамена и их краткое содержание.

Б.1.Б.1.История и философия науки. Цель дисциплины – показать неразрывную связь философского и конкретно-научного познания, дать понимание философских основания рождения научных идей и открытий, закономерностей развития и функционирования науки, общенаучную методологию исследования, междисциплинарных характер современного научного знания. Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: предмет философии науки, современные подходы в философии науки (аналитический, феноменологический, постмодернистский), наука как социальный институт, основные этапы развития науки, структура и методология эмпирического и теоретического знания, научная картина мира, научные традиции и научные революции, научная рациональность, этика науки, естественное как предмет научного познания, соотношение естественных, технических и социогуманитарных наук, категории пространства и времени, понятия причинности, цели и случайности, современный системный подход, принцип развития и эволюционный подход в современной науке, информационный подход в современной науке.

Б.1.В.ОД.1. Организационно-управленческие основы высшей школы.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: качество подготовки преподавательского состава; сущность организационно-управленческой деятельности в вузе; педагогический менеджмент как специфический вид управленческой деятельности, организационно-управленческая деятельность педагога - менеджера, значение менеджмента в профессиограмме преподавателя вуза; особенности организации учебного процесса в высшей школе: управление учебным процессом преподавателем-менеджером с позиции системы педагогических закономерностей,

принципов и правил; многомерности подходов к классификации методов обучения, воспитания личности студента; модульное построение содержания дисциплины и рейтинговый контроль; активные и интерактивные формы обучения, их практико-ориентированный развивающий потенциал; интерактивные формы организации самостоятельной работы студентов; проектно-творческая деятельность студентов; исследовательская деятельность студентов; педагогический мониторинг в высшей школе как оценка качества управления учебным процессом преподавателем-менеджером. Особое внимание уделяется рассмотрению нового типа инновационно-ориентированного вуза в условиях глобальной конкуренции.

Б.1.В.ОД.2. «Современные образовательные технологии в высшей школе».

Учебная дисциплина направлена на формирование у аспирантов готовности к реализации исследований в области разработки и использования современных образовательных технологий в преподавательской деятельности.

Изучение данной дисциплины формирует у аспирантов представление о требованиях к образовательным результатам в условиях информационного общества, особенностях технологического подхода в сфере образования; умение осуществлять отбор и использовать оптимальные методы преподавания; выявлять проблемное поле в области преподавательской деятельности; анализировать и выявлять возможности современных образовательных технологий, в целях реализации требований ФГОС; проектировать учебные занятия с применением новых образовательных технологий.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

Цивилизационные, социальные, педагогические тенденции и тренды в информационном обществе. Ключевые характеристики постиндустриальной парадигмы образования. Персональный образовательный ресурс. Технологический подход и специфика его реализации в сфере образования. Отличительные признаки образовательных технологий. Качественное

своеобразие образовательных технологий. Выбор и проектирование образовательных технологий. Технологии обучения. Технологии работы с информацией. Технологии поиска информации. Технологии накопления и систематизации информации. Технологии актуализации потенциала субъектов образовательного процесса. Технологии организации самостоятельной работы студентов. Экспертно-оценочные технологии. Кейс-метод как способ развития профессиональных компетенций. Технология организации самостоятельной работы студентов. Образовательная технология самопрезентации. Образовательная технология Портфолио. Современная лекция в вузе.

Особое внимание уделяется методам анализа, проектирования и конструирования целостного учебного процесса в контексте компетентностного подхода.

Б.1.В.ОД.3.Методология искусствознания показывает аспиранту панораму методологических принципов и подходов к научному исследованию. На всех этапах развития науки решающую роль играл метод, т.е. стратегия подходов, умозрительных принципов, пути построения каркаса, решетки научного знания с целью последующего выполнения его архитектуры и возведения самого здания науки. Курс обеспечивает знание истории искусствоведческой науки, позволяет получить практические навыки и умения владения методологией искусствоведения, обеспечить освоение компетенции самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования.

Б.1.В.ОД.4.Теория и история искусства позволяет освоить основных понятий теоретического анализа изобразительных искусств в контексте исторического продвижения теоретических терминов, овладеть принципами философско-эстетической интерпретации рисунка, цвета, света, пропорций, композиции, перспективы, канона, стиля, жанра, вида, приобрести навыки

теоретического осмысления различных художественных систем, освоить основные подходы к истории искусства.

Б.1.В.ОД.5. История мировой культуры (искусствоведческий подход). Методология предлагаемого курса имеет принципиально новый подход, дающий сочетание методов историографии, источниковедения, искусствоведения, комплекс методов литературной герменевтики, музыковедения, позволяющий оценить этапы и особенности формирования культурных ценностей и их национальных систем в мировой культуре. Дается обзор основных ценностных парадигм культур России, Западной Европы, стран АТР и Ближнего Востока, Америки, Африки. Выясняются акценты сравнительных межкультурных исследований культур разных стран.

Б.1.В.ОД.6. Информационные ресурсы по искусству стран Дальнего Востока. Курс позволяет овладеть историей искусства Дальнего Востока России и стран АТР, информационными ресурсами, в которых освещается история художественной культуры стран Дальнего Востока, получить практические навыки и умения владения информационными ресурсами искусствоведения в области искусства стран Дальнего Востока. Курс обеспечивает знание истории художественной культуры стран Дальнего Востока и стран АТР, включая Китай, Корею, Японию.

Б.3. Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Курс является практической реализацией навыков исследовательской деятельности, направленной на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, предполагает работу обучающегося по теме своего научного исследования.

Вопросы по дисциплине «История и философия науки»

1. Философия и наука. Основные направления современной философии науки

Проблема самоопределения философии в её истории. Философия как собственное дело разума. Основной философский вопрос и его изменение в истории философии. Классическое различие способностей разума и рассудка. Рассудочность позитивно-научного знания. Опыт научного познания как специфический «предмет» философского осмысления. Основные проблемы современной философии и методологии науки.

Основные направления современной философии науки

Статус феноменологического подхода в философии. Особенности феноменологического понимания научной теории. Конструктивный объект в современном научном познании. «Лингвистический поворот» в философии и аналитическое понимание языка в свете природы самого языка. Аналитическая философия (основные представители и идеи). Постаналитическая перспектива. Постмодернистское решение вопроса об изменении роли научного знания в современном мире. Наука как вид дискурса. Понятие «языковой игры». Понимание конструктивного характера научного знания в постмодернистской методологии.

Наука как социальный институт

Наука как социальный институт производства, хранения и трансляции нового знания. Исторические этапы институализации научного познания. Научная деятельность в структуре социального разделения труда. Наука и государство. Знание как дискурс власти. Наука и идеология. Экономика науки. Знание как товар. Наука в информационном обществе.

2. Социальные, культурные и духовные условия возникновения первых форм теоретического познания в античности

Возникновение античной философии как открытие собственной логики мышления. Что значит мыслить и что «зовет» нас мыслить? Как возможно свободомыслие? Теория как форма мышления. Диалогичность мышления. Отношение единого и многого как основная проблема теории. Духовные открытия древних греков: истина, свобода, красота, благо, природа, индивидуальность и др. Особенности греческой культуры как условие

автономии мышления: греческий язык, искусство. Социально-политические условия свободомыслия. Греческий полис. Роль политических практик в формировании мировоззрения греков.

Эмпирическое и теоретическое в структуре научного познания

Понятие теории и теоретического уровня научного знания. Теория и язык. Математика как язык науки. Статус закона в научном знании. Теоретические формы познания: идеализация, абстрагирование, дедукция, аналитика. Эмпирический уровень научного познания. Научный факт. Наблюдение и эксперимент как основные формы эмпирического познания. Единство эмпирического и теоретического в научном познании.

3. Роль христианской теологии в развитии европейской учености

Общая проблема: отношение веры и разума, науки и религии. Христианская культурная парадигма. Вклад христианства в самосознание европейского человечества. Демифологизация природы. Новое понимание человека. Христианские корни науки. Драматизм отношения церкви к становлению новоевропейской науки. Роль университетов в формировании европейской учёности. Дисциплинарность как форма организации знания.

Проблема критерия научности знания. Научный метод

Метод как «душа науки». Философское учение о методе и методологическая функция философии. Общие модусы мышления и универсальные философские методы: диалектический, критический, феноменологический и герменевтический. Общенаучная методология: системный подход, исторический подход, аналитический подход, проектный подход. Моделирование как общенаучная методология. Предметные методы познания в конкретных науках.

4. Возникновение экспериментального математизированного естествознания в Новое время

Духовные, культурные и социальные условия возникновения новоевропейской науки в 16 веке. Платонизм и аристотелизм как две философские парадигмы средних веков. Средневековая физика. Понимание

движения в аристотелевской физике. Идея эксперимента. Условия применения математики к описанию явлений природы. Платон и Галилей. Почему в рамках платонизма не было возможности применять математику для исчисления физических процессов? Что в этом контексте означает «крушение античного космоса?» Что значит «геометризация природы» как условие новой науки?

Типы научной рациональности.

Понятие рациональности в контексте вопроса о месте разума и рассудка в структуре сознания. Рациональность веры. Рациональность чувств. Рациональность действий. Рациональность познания. Культурно-исторические типы рациональности. Понятие научной рациональности. Классическая, неклассическая и постнеклассическая научная рациональность.

5. Современная научная картина мира. Основные черты и тенденции развития современной науки. Философско-методологические основания познания феноменов культуры

Этическое измерение познавательной деятельности. Основные категории этики. Коммуникативная рациональность как вопрос этики. Этика научного дискурса. Проблема ответственности науки и ученых. Тенденции интеграции и дифференциации в развитии научного знания. Основания дисциплинарного членения знания в научном познании. Проблема классификации наук. Процедура формирования предмета науки. Диалектика единого и многого как общее основание междисциплинарного подхода. Современные междисциплинарные подходы.

Философское понятие культуры. Культура как смысловая форма человеческого бытия. Многомерность культурной формы. Культура как техне, как культ, как пайдейя, как коммуникативная система. Язык – смысловое ядро культуры. Антиномии культуры: человеческое естество и культура, культура и цивилизация: цивилизационный кризис культуры, нормативное и ценностное в культуре, традиции и новации в культуре.

Взаимосвязь культуры с экономическим, социальным и политическим укладами жизни.

6. Структура научного исследования. Философско-методологические основания познания социальной реальности

Логика научного исследования. Понятие проблемы. Тематизация проблемы. Определение объекта и предмета исследования. Значение целеполагания в научном исследовании. Понятие гипотезы. Выбор теоретических оснований в условиях конкурирующих исследовательских программ. Выбор методологии. Научное обоснование, аргументация и доказательство. Проблема новизны полученных результатов. Проблема достоверности полученных результатов. Понятие истины. Гносеологическое и онтологическое в понятии истины. Истинность знания в логическом, семантическом и прагматическом измерении. Диалектика познания истины: соотношение объективного и субъективного, абсолютного и относительного, абстрактного и конкретного в истинном знании. Критерии истинности знания. Эмпирический критерий и его границы. Критерий когерентности. Критерий практики. Прагматический критерий. Герменевтический критерий.

Философско-методологические основания познания социальной реальности

Современные версии социальных онтологий (Н.Луман, Р.Бхаксар, М.Арчер). Понятие социального бытия в свете онтологического поворота философии в XX веке. Современный деятельностный подход в социальной философии. Понятие социального действия и социальной коммуникации. Модели социального действия в концепциях М. Вебера, Т. Парсонса, в феноменологической социологии. Структура социального действия (Ю.Хабермас).

7. Философско-методологические основания исследования экономических политических процессов и отношений

«Человек экономический»: онтологические и экзистенциальные основания экономического измерения человеческого бытия.

Экономическая сфера и уклад общественной жизни. Что такое собственность и что такое экономика? Социальное разделение труда и обмен. Исторические формы обмена деятельностью. Экономические измерения социальной, организационной и духовной сфер общественной жизни. Смысл основных экономических категорий в свете социальной философии. Современная экономика.

“Человек политический”: политика как модус человеческого существования. Понятие воли к власти (Ф.Ницше). Политика как дискурс власти (М.Фуко). Политика как социальный институт. Политика как транспозиция власти и права. Понятие политического в современной философии (К.Шмитт, Ж.Рансьер). Что значит помыслить политику? (А.Пятигорский). Понятие метаполитики (А.Бадью). Политика и идеология: позиция критики идеологии в современной философии (Р.Барт, С.Жижек). Современные политические институты. Проблема современного государства и бюрократии.

Вопросы по дисциплине «Организационно-управленческие основы высшей школы»

1. Цивилизационные вызовы системе высшего профессионального образования.

Переход к постиндустриальной парадигме образования. Актуальные проблемы обновления современного образования и пути их решения. Новый тип инновационно ориентированного вуза в условиях глобальной конкуренции.

2. Современный вуз как социально-экономическая система.

Реформа академической и организационно-управленческой структуры вуза. Обновление инфраструктуры, методов и технологий обучения в современном вузе. Совершенствование педагогического процесса. Качество подготовки преподавательского состава.

3. Сущность организационно-управленческой деятельности в вузе.

Управление как целенаправленное воздействие на управляемый объект (образовательную систему) с целью структурно-функционального изменения объекта. Основные этапы управления: целеполагание; прогнозирование; планирование системы управляющих воздействий на систему; воздействие на управляемую систему; оценка и анализ результативности процесса управления.

4. Система управления Дальневосточного федерального университета (ДВФУ).

Специфическое и инновационное в организации деятельности подсистем управления: учебно-воспитательной деятельностью вуза; научной деятельностью; экономической деятельностью; международной деятельностью; социальной деятельностью.

5. Сущность и организационно-управленческие основы педагогического менеджмента.

Основные направления менеджмента в деятельности преподавателя: управление учебной информацией (совершенствование учебных программ, процесса обучения, знание и применение результатов новейших достижений психолого-педагогической науки в области технологий обучения студентов); организационно-управленческая деятельность коммуникацией студентов на занятиях; управление мониторингом эффективности учебных занятий. Профессионально-личностное саморазвитие преподавателей и студентов.

Вопросы по дисциплине «Современные образовательные технологии в высшей школе»

1. Современная ситуация в образовании. Отличительные особенности понятий «метод», «методика», «технология» в образовании.

Информационный, социальный вызов к системе образования. Непрерывное образование. Изменение образовательных целей. Кризис современного образования.

Специфика методики преподавания. Отличительные признаки понятия «технология». Ваша позиция в понимании соотношения между технологией

и методикой. Примеры известных вам методов, методик и технологий, характер их связей.

2. Современные образовательные технологии. Кейс метод в высшем образовании. Технология самопрезентации для профессионального развития.

Инновационные технологии, интерактивные технологии, информационные технологии, коммуникативные технологии, гуманитарные технологии.

Структура учебных кейсов, источники кейсов, этапы разработки учебного кейса, организация работы с кейсом на занятии, диагностика достигнутых результатов.

Алгоритм подготовки материалов для выступления, средства и способы эффективного изложения информации, преимущества, нюансы и сложности публичного выступления.

Вопросы по дисциплине «Методология искусствознания».

1. Историография искусства в периоды античности и в средние века. Экфрасис, периэгега, экзегеза как формы описания произведения искусства в период античности и средние века.

Античные периэгеты. Поэтика описания памятников изобразительного искусства в трудах Полемона, Павсания, Диодора. Роль мифологических героев, этнографических описаний, личных впечатлений, легенд о сакральных свойствах произведений в описаниях периэгетов: (на материале “Описания Эллады” Павсания, “Всемирной истории” Диодора).

Античные экзегеты. Истоки античной экзегезы, роль ритуала, обряда в формировании жанра. Экфрасис как жанровое проявление экзегезы: роль дидактических оборотов, риторических приёмов, метафор и сравнений при построении образов. (на материале анализа “Картин” Филострата Старшего и “Статуй” Калистрата, диалога Лукиана “Тоскарид”).

2. Метод жизнеописаний в эпоху Возрождения.

Элементы естественнонаучных наблюдений в области перспективы, цветоведения в трактате Вителло “Перспектива”. Влияния Вителло на ренессансную художественную теорию. Использование трактатов Вителло в трудах Л. Б. Альберти “Десять книг о зодчестве”, в “Заметках о живописи” Леонардо да Винчи. Аллегория и опытное знание в методологических подходах к описанию произведений искусства у ренессансных авторов. Акцидентальный характер мышления об искусстве в эпоху Возрождения. Дж.Вазари как писатель и историк искусства (по статье А.Эфроса).

3. Винкельман и начало истории искусства как науки. Развитие метода знаточества и принципов атрибуции произведений искусства в 19 веке. История искусств как опыт научной системы. И.Винкельман “История искусства древностей”. искусство, как отражение религиозных, общественных, этнических, климатических факторов. Стиль, как этап в развитии художественного мировосприятия. Проблема анализа произведения искусства с точки зрения образного языка формы. История знаточества (братья Буассере, Дж.Морелли, деятельность Дж.А.Кроу и Дж. Б.Кавальказелле, Б.Беренсон, А.Вентури, В.фон Бодде и М.Фриндлендлер).

4. Позитивизм и культурно-историческая школа в истории искусств
Венская школа искусствознания. Структурный анализ в искусствознании. Формирование методов структурного анализа в трудах представителей «Венской школы». Алоиз Ригль. Синтез идей в методологии венской школы (Г.Зедльмайр). Концепция «художественной воли» А.Ригля. М.Дворжак: история искусства как история духа. Генрих Вельфлин. Формально-стилистический метод Г.Вельфлина. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства). Вильгельм Воррингер. И.Тэн. Э.Фромантен, Я.Буркхардт, Г.Земпер, Э.Виолле-ле-Дюк.
Структурный анализ в искусствознании. Традиции Пражского лингвистического кружка, вклад французских «структуралистов» (К.Леви-Стросс, Р.Барт, М.Фуко, де Соссюр). Структуралистская концепция Я.Мукаржовского. Структурный анализ в работах Х.Зедльмайра. Проблемы

стиля и формы в работах А.Гомбриха и К.Фидлера. Альтернативные теории художественной формы и формально-стилистические методики (Шмарзов, Пиндер, Гантнер, Воррингер и др.). Традиции французского и английского формализма (Фор, Фосийон, Р.Фрай, К.Белл и др.).

6. Структура канона в религиозном искусстве. Иконографический подход в изучении древнерусского искусства (А.Грабарь, А.Уваров, Ф.Буслаев, Н.Кондаков, Н. Покровский).

7. Иконографический метод как первичная форма смыслового подхода к искусству. Иконологический метод Э. Панофского. Герменевтика как современная форма содержательного подхода в изучении искусства. Иконологический метод Э.Панофского. Соединение иконологического неоплатонизма и аристотелевского номинализма в в работах Э.Гомбриха.

8. Семиотика в искусствознании. Основные понятия семиотики, структура семиотического знания. Семиотический метод в трудах Ю.Лотмана и Б.Успенского. Ж.Деррида и его книга «Правда живописи». Деконструктивизм как метод критического анализа. Феминистское искусствознание Г.Поллок.

Вопросы по дисциплине «Теория и история культуры»

1. Творческий процесс и художественное творчество. Структура творческого процесса. Художественный образ с точки зрения аспектов онтологии, гносеологии, эстетики. Особенности внутренней структуры художественного образа разных видов искусств.

Античные описания произведений искусства. Плиний Старший, Филостраты. Дж. Вазари: описание жизни художников и их произведений. Эпоха Просвещения и возникновение истории искусства. И.-И. Винкельман. Философия искусства. И. Тэн. Систематизация истории искусства и организация музеев. Иконографический подход. Л. Маль. Психологический и психоаналитический подходы. З. Фрейд, К.-Г. Юнг. Формальный анализ. Г. Вельфлин. Венская школа. А. Варбург, М. Дворжак. Иконологический метод.

Э. Панофски. Семиотический и культурологический подходы к искусству. Теория Ю.Лотмана. Работы В.В. Медушевского. Проблема интерпретации произведений искусства в отечественном искусствознании. Знаточество, эссеизм и комплексный подход к произведению искусства. Работы В.Н. Лазарева, М.В. Алпатова, Б.Р. Виппера. Проблемы метода в истолковании искусства XX века. Постмодернизм и интерпретация искусства. **Художественный образ с точки зрения аспектов онтологии, гносеологии, эстетики. Особенности внутренней структуры художественного образа разных видов искусств.**

Отличие внутренней структуры художественного образа в различных видах искусства по материалу (словесный, звуковой, пластический, пантомимический и т.д.) по пространственно-временным характеристикам (статичное, динамичное). Принципы репрезентативности отбора средств художественного образа и принцип ассоциативных сопряжений по двум типам – изобразительные искусства и выразительные искусства (иносказание в поэзии, контрапункт в музыке).

Теория художественного образа в истории эстетики и в истории искусства.

Механизм создания художественного образа в различных видах искусства. Художественный образ как семиотическая целостность. Художественный образ и знак. Художественный образ и символ. Механизм интерпретации художественного образа как культурного феномена.

Использование различных научных методов анализа художественного образа в отдельных видах искусства (герменевтика, семиотика). Текст и контекст в анализе художественного образа.

2. Структура стиля. Стиль – программа произведения. Художественное направление как инвариант художественной концепции.

Понятие о стиле в архитектуре и изобразительных искусствах. Стиль и стилизация. Историческая эпоха и формирование стиля. Проблема стиля в прикладном искусстве.

Слои структуры стиля: тематическая и интонационная общность культуры, национальная стилистическая общность, национально-стадиальный стиль (национальный стиль народа, находящегося на определенном этапе историко-культурного развития), стиль художественного направления, индивидуальный стиль художника, стиль периода творчества, стиль произведения, стиль элемента произведения, стиль эпохи.

3. Мифологическая структура мира в древнейшем искусстве (теория мифа по Проппу, Элиаде, Борову, Лосеву).

Искусство и миф. Роль ритуала в идентификации человеческой личности и социума. Мифологическая структура мира. Представления о центре мира, мировой оси, макрокосме и микрокосме. Инициация как пересечение социально-культурных границ, ее отражение в фольклоре и искусстве. Работы М. Элиаде и В.Я. Проппа.

Синкретическое творчество первобытного коллектива. Магия и шаманизм как коллективное творчество. Переход от мифа к искусству. Религиозное искусство. Синтез искусств в западноевропейской культуре XVI — XIX вв. и его распад и попытки воссоздания. Работы Х. Зедльмайра. Синестезия: эксперименты XX века. Синтетическая драма, цветомузыка, "сверхпоэма". Теории художественной формы.

4. Теория искусства в контексте развития религиозно-мифологического, религиозно-символического сознания. Античные теории имитации природы: понятие "imitation" в философии пифагореизма, понятие "mimesis" в философии Платона и Аристотеля и их влияние на античные каноны изобразительных искусств. Теория цвета, света, пропорциональных отношений в философии пифагореизма, платонизма, неоплатонизма, аристотелизма и неаристотелизма. "Канон" Поликлета в изложении Витрувия и пифагорейцев. Теории света, цвета,

пропорциональных отношений и художественного пространства в восточно-христианском и латинском средневековье. Г.Палама, Р.Бэкон, Ф.Аквинский, Вителло - и теории света, цвета и перспективы позднего средневековья.

5. Теория искусства в контексте развития натурфилософского мышления о мире. Роль «Divino Natura» в формировании гуманистической концепции искусства. Трактат Петрарки «Лекарства от превратностей судьбы» и его влияние на ценностные представления об искусстве. Роль понятий «композиция» и «Зрительная пирамида» в теории искусства Л.Б. Альберти. Свет, цвет и тень как отражение принципа «Varieta» в Трактате о живописи» Леонардо да Винчи. Пропорциональность как принцип природы в трактатах о пропорциях Пачоли, Данти, Дюрера и Ломатто. **Натурфилософские основания художественных концепций Романтизма, Модернизма и Постмодернизма.** Природный универсум в художественных теориях Шеллинга, Новалиса и пейзажах О.Рунге и К-Д.Фридриха. Роль средневековых оптик в формировании теории зрительного восприятия романтизма. Натурфилософские основания художественных концепций П.Мондриана, П.Клее, В.Кандинского. Религиозно-символические теории искусства. Природа как искусство в художественных концепциях поп-арта. Природа бессознательного в теоретических концепциях постмодернизма.

6. Художественные теории Ренессанса, Барокко, Классицизма и Просвещения в контексте традиций аристотелизма и неоплатонизма. Аристотелевский “mimesis” и представления о принципах подражания природе в теории искусства Л.-Б.Альберти, Леонардо да Винчи, А.Дюрера. Платоновский “mimesis” и представления о подражании природе в теориях искусства М.Фичино, Ф.Цуккарро и Д.Беллори. Понятие “mimesis” в теории неоклассицизма А.Р.Мэнгса, И.Винкельмана. Просветительский реализм о природе как объективной реальности выраженной в чувственном восприятии предметов: Ж.-Б.Дюбо, Д. Дидро, Г.Э. Лессинг.

7. Теории художественного языка в контексте стилового развития XVII-XVIII вв. Теория «Disegno» и поэтика художественного языка в

теории искусства XVII века. Ф. Цуккарро, Дж. Беллори и академические диспуты об отношении поэзии и живописи. «Поэтика» и «Риторика» Аристотеля в прочтении Э. Тезауро и Дж.Б. Марино. Музыкальная теория Дж.Б. Царлино и истоки теории «модусов» Н. Пуссена. Диспут И. Винкельмана и Г. Лессинга об отношении поэзии к живописи. Ж.Б. Дюбо и Д. Дидро об искусстве как реальности, выраженной в чувственном восприятии предмета.

Вопросы по дисциплине «История мировой культуры (искусствоведческий подход)»

1. Исторические закономерности развития искусства.

Религиозно-сотеариологическая основа искусства в древности и историческая судьба этой культурно-художественной традиции. Художественный аспект мифа и ритуала, аскезы и культа. Пространство близости к Богу и время вечности в искусстве. Художественный аспект магии и мистики. Религиозный символ в искусстве. Искусство и канон. Утилитарное и художественное. Имперсональность первобытного искусства. Памятники первобытного искусства.

Мифологические истоки искусства древнего мира. Бог, человек, природа и социум в мифе. Художественный образ и мифологическое сознание. Процесс дифференциации искусств в культуре древности. Индивидуализация и профессионализация в искусстве. Демифологизация и десакрализация в искусстве.

Формирование художественных стилей как отражение новых социально-исторических процессов в системе взаимодействия искусства и общества. Дефиниция стиля. Канон и стиль. Категориальные характеристики художественных стилей. Эволюция художественных стилей. Взаимодействие стилей со вновь формирующимися течениями и методами. Характеристика образной системы отдельных художественных стилей (романский, готика, барокко, рококо, классицизм). Судьбы художественных стилей в XIX и XX

вв. и дискуссионный характер их идентификации в отдельных видах искусства.

Формирование художественных направлений в процессе эволюции искусства. Генезис первых художественных направлений и дискуссионная интерпретация их соотношения со стилями. Эволюция художественных направлений XVIII-XIX вв. Художественные направления второй половины XIX в., их взаимодействие и полемика. Направление и метод (романтизм). Направление в системе свободной художественно-идеологической ориентации (модернизм как парадигма искусства XX века).

Формирование художественных методов. Своеобразие категории метода в искусствоведении и других гуманитарных науках. Генезис методов реализма и романтизма. Романтизм как стиль, как направление и как метод. Специфика романтического мировоззрения и художественного образа. Эволюция реализма. Специфика реализма в различных видах искусства. Судьба реализма в XX веке.

2. Категории культурного пространства и времени в разных культурах. Тенденции в культурном пространстве России. Культурное пространство как Дом. Архитектоника культурного пространства. Динамизм пространства и культурные контакты. Культурное пространство в национальном самосознании. Киберпространство – новый тип реальности. Время как фактор исторического развития культуры. Хронотоп культуры: историческое измерение. Образы времени в истории культуры. Преемственность поколений как диалог культур. «Отцы» и «дети» - спектр отношений между поколениями.

3. Миф и искусство древнего мира

Проблематика мифа и мифотворчества. Миф как первоисточник искусства, как явление универсальное, метаисторическое. Основное направление изучения: строение мифосистем, мифологического мышления, происхождения и сущности мифа, динамики жизни.

Строение мифологических систем (персонажи, пантеон и принцип его организации, функциональная классификация богов). Космогония, ее способы (стихийное порождение и осмысленное творение, виды космогонии); теогония; антропогония. Пространство и время в мифе.

Демифологизация, трансформация мифа в другие культурные формы. Интерпретация мифов в искусстве на стадии его генезиса и в позднейшие эпохи.

Источники изучения первобытной культуры и их интерпретация. Космос и социум в искусстве архаики. Особенности «первобытного реализма» и «схематизма», художественный аспект древнерусского (славяно-финского) язычества. Осевое время и судьбы искусства. Постосевые культурно-художественные синтезы.

Художественные феномены Древнего Востока (Междуречье, Древний Египет, Индия, Китай, Иран (эпоха Ахеменидов). Художественный мир Древней Греции: пластические, вербальные, синтетические основы формирования образной структуры. Человек в системе художественных воззрений и в практике искусства Древней Греции: творец и объект воплощения. Художественная жизнь Древнего Рима: отражение социально-политических реалий, принципы интерпретации личности, религиозные влияния. Художественный аспект культуры древних евреев.

4. Искусство средневековья и Ренессанса

Художественные особенности раннехристианской культуры. Значение миграционных процессов для художественных процессов в эпоху средневековья. Искусство христианского средневековья. Искусство мусульманского средневековья. Секуляризация искусства средневековья (специфика процессов в Западной Европе, на Востоке, в Древней Руси). Формирование художественных стилей в культуре средневековья. Эволюция видов и жанров искусства (живопись, архитектура, музыка, литература, театр). Специфическая модель мира в искусстве Византии и ее влияние на формирование древнерусского искусства; проблема синтеза искусств.

Заимствования и оригинальность древнерусского искусства (архитектура, монументальная живопись, музыка, словесность). Роль канона в средневековом искусстве: историко-типологический и семиотический аспекты. Проблема карнавализации в искусстве средневековья.

Искусство Ренессанса: исторические корни, эстетический идеал, новаторство в отдельных видах искусства. Человек в искусстве Ренессанса. Периодизация Ренессанса, характеристика конкретных периодов с точки зрения преемственности художественных принципов и отдельных памятников. Преодоление деперсонализации средневековой культуры. Слово – зрелище – музыка: основные художественные параметры искусства Запада и Востока.

5. Искусство XVII-XVIII веков

Социально-экономический и нравственный контекст европейской культуры XVII века. Антиномичность барочной картины мира по отношению к ренессансному антропоцентризму. Отражение общественной поляризации в художественных стилях (эволюция барокко, становление и внутренние противоречия классицизма, место рококо в художественной культуре эпохи). Специфика актуализации отдельных художественных стилей в конкретных видах искусства.

Становление идеологии и художественной системы Просвещения. Роль европейских философов в разработке художественной проблематики эпохи. Человек, природа, цивилизация, искусство в картине мира эпохи Просвещения. Тесное взаимодействие философско-эстетической и художественной сфер в творчестве ведущих представителей эпохи (персоналии, теории).

Становление русского искусства в контексте европейской культуры второй половины XVII в. и XVIII в. Трансформация европейских традиций, своеобразие русского искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

6. Искусство XIX века

Социокультурная ситуация в Европе после революции 1789 г. Национальная специфика художественной рефлексии над политической и экономической практикой. Философские идеи рубежа XVIII и XIX вв. Нравственная оценка Великой французской революции и наполеоновских войн. Художественные реалии начала XIX.

Философские и эстетические основы романтизма. Влияние И. Канта, Г. Гегеля на романтическую философию и теорию искусства. Проблема интерпретации в трудах Ф. Шеллинга. И.-В. Гете как мыслитель и художник. Связь нравственно-философских идей Ф. Шиллера с романтизмом. Национальная специфика романтизма в искусстве отдельных стран Западной Европы и в России.

Формирование новых художественных тенденций в искусстве Юго-Восточной и Центральной Азии. Влияние классических культурных форм на развитие культуры стран Востока. Закрепление модернизированных религиозно-философских реалий. Колонизаторская политика и взаимодействие искусства Европы и Азии.

Социальная динамика середины XIX в. в Европе и изменение художественной ситуации. Развитие научного позитивизма и его влияние на формирование новых художественных практик. Личность и социум в новых культурных условиях. Интеграция России в мировой художественный процесс.

Методологические основы реализма; его эволюция в контексте социально-экономических, философских, научных тенденций эпохи. Историко-типологические характеристики реализма XIX в. и его художественное своеобразие (конкретные страны, отдельные виды искусства).

Методологические и эстетические основы формирования художественных стилей и направлений на рубеже XIX и XX вв. Интенсивность взаимодействия интеллектуального и художественно-образного начал в культуре XX в. Эмоционально-психологические

характеристики художественной культуры рубежа веков. Хронотоп русской культуры в художественном сознании рубежа веков. Синтез искусств как художественное выражение поиска духовной гармонии личности (творческий опыт ведущих представителей театра, музыки, живописи, литературы).

7. Искусство XX века

Фигура творца в искусстве XX века. Проблема ценности личности в свете религиозно-культурного кризиса, краха традиционных идеалов (художник как культурный герой и трикстер); степени свободы и формы отчуждения; натурализация и социализация личности в культурной практике; экзистенциальная проблематика творца в XX веке.

Модернизм как парадигма искусства XX века, как метод и идеология. Общекультурные и основные черты; кризис теории отражения и подражания природе; разрыв с художественной традицией. Футуризм и неоклассика. Раннее модернистское искусство; дизайн; модернизм как жизнестроительство; социальный дизайн. Своеобразие отдельных видов искусства в контексте модернизма; модернизм (авангард) в СССР.

Метаморфозы модернизма (духовные искания второй половины XX в. в зеркале экзистенц-реализма); абсурдистское мироощущение и его художественные проекции. Неоклассика в искусстве второй половины XX в.

Массовое искусство и массовая культура. Проблема соотношения индивидуального и массового сознания. Социально-психологические характеристики массового общества, признаки и противоречия массовой культуры (упрощенчество, деиндивидуализация, инфантилизм, агрессивность, импульсивность, категоричность, легковёрность как результаты «демократизации»).

Массовое общество и проблемы культуры. Русский авангард как предтеча тоталитарной культуры и ее жертва. Место социалистического реализма в искусстве XX века.

Массовое искусство потребительского общества. Жанры, культурные коды, архетипы массового искусства. Современные средства массовой информации и коммуникации как субъекты массового искусства.

Контркультура как неофутуризм. Трансформация видов и жанров искусства в контркультуре (акцентируется развитие кинематографа, литературы, рок-музыки). Рефлексы контркультуры в СССР.

Постмодернизм в искусстве. Художественные выражение постмодернизма в отдельных видах искусства; постмодернизм в современной России.

Вопросы по дисциплинам «Информационные ресурсы по искусству Дальнего Востока»

1. Дальний Восток в контексте мировой художественной культуры. Роль и место Дальнего Востока в развитии искусства. Основные тенденции. Главные имена. Современная печать о роли Дальнего Востока РФ и стран АТР в развитии искусства. Исторические источники о культуре ДВ. Свидетельства архивов и старых изданий о деятелях культуры и искусства конца XIX-начала XX века.

2. Искусство стран АТР в эпоху ранних государств. Эпоха ранних государств в АТР (хронология, основные культурно-исторические черты). Древние государства Китая – Шан, Чжоу. Искусство государств Шан и Чжоу - основные направления и особенности. Декоративно-прикладное искусство. Другие виды искусства. Письменность и развитие литературы в период Чжоу. Влияние искусства древнего Китая на искусство окружающих районов (Корея, Япония). Япония в предгосударственный период Кофун – основные виды искусства. Корея в период ранней государственности. Основные виды искусства и их особенности.

3. Культурно-историческая динамика в странах АТР в период феодальных государств (2 в. до н.э. – 19 в. н.э.). Процессы образования

централизованных государств в Китае, Корее, Японии. Краткая периодизация политической истории стран АТР. Основные характеристики экономики и материальной культуры стран АТР в период феодальных отношений. Духовная культура АТР периода феодальных государств. Религия. Философия. Образование. Научные знания. Бытовая культура. Социальная стратификация культуры. Традиционность культурных устоев.

4. История культуры коренных народностей Дальнего Востока.

Зарождение русской культуры на Дальнем Востоке России и в Русской Америке в XVII – первой половине XIX веков. Аборигенное население. Народности: удэ, ульчи, орочи, эвенки, чукчи и другие. История их учения.

5. Становление художественной культуры Дальнего Востока во второй половине XIX – начале XX вв. Изобразительное искусство стран ДВ – живопись, пластика, скульптура.

Искусство живописи. Живопись Китая – история, основные жанры, каноны, технические особенности. Выдающиеся художники. Влияние китайской живописи на живописное искусство других стран. Живопись Японии – история, жанры, каноны, техника. Выдающиеся мастера. Живопись Кореи. Живопись Востока и Европы в средние века – общее и особенное. История становления выставочной жизни Дальнего Востока. **Изобразительное искусство ДВ России и стран АТР – пластика и скульптура.** Скульптура и пластика Китая - история, технические и художественные особенности. Искусство скульптуры и религия. Памятники скульптуры Китая.

Скульптура Японии – история, технические и художественные особенности.

Скульптура Кореи. История художественной культуры Дальнего Востока России в годы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг.

6. История музейного дела и собирательства на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв. (на материалах художественных собраний).

История становления художественного образования на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв.

7. История архитектуры городов Дальнего Востока России и стран АТР второй половины XIX –начала XX вв. Архитектура и садово-парковое искусство АТР. Каноны и традиции архитектуры АТР. Китай – родина искусства архитектуры. Основные памятники архитектуры АТР. Китай – родина садово-паркового искусства. Традиции садово-паркового искусства в контексте духовных ценностей. Садово-парковое искусства Японии – специфические черты. Садово-парковое искусство АТР и Европы – общее и особенное.

8. Театральное и музыкальное искусство ДВ России и стран АТР. Культурные истоки формирования театрального искусства в странах АТР. Театр и религия. Театр и народный фольклор. Театральное искусство Китая. Жанры и направления. Социальная роль театра. Театральное искусство Японии. Жанры и направления. Социальная роль театра. Театр АТР и Европы – общее и особенное.

Вопросы по дисциплине «Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук»

1. Дайте описание научной концепции исследования и укажите степень актуальности и новизны в разработке темы.

2. Дайте характеристику объекта, предмета, цели вашего исследования.

3. Предложите характеристику методологии исследования. Укажите использованные при создании аналитического материала научные методы обработки информации.

4. Изложите текст отчета о проведенной научно-исследовательской работе в соответствии с требованиями традиционного критического текста: проблемность, методы анализа, описания, исследования; описание объекта, анализ объекта, истолкование, оценка и выводы, возвращающие к первоначальной проблемности.

**III. Перечень вопросов
государственного экзамена по направлению
50.06.01 – Искусствоведение
профиль
Теория и история культуры**

1. Философия и наука. Основные направления современной философии науки. Наука как социальный институт.
2. Социальные, культурные и духовные условия возникновения первых форм теоретического познания в античности. Эмпирическое и теоретическое в структуре научного познания.
3. Роль христианской теологии в развитии европейской учености. Проблема критерия научности знания. Научный метод.
4. Возникновение экспериментального математизированного естествознания в Новое время. Типы научной рациональности.
5. Современная научная картина мира. Основные черты и тенденции развития современной науки. Философско-методологические основания познания феноменов культуры.
6. Структура научного исследования. Философско-методологические основания познания социальной реальности.
7. Философско-методологические основания исследования экономических и политических процессов и отношений.
8. Современная ситуация в образовании. Отличительные особенности понятий «метод», «методика», «технология» в образовании.
9. Цивилизационные вызовы системе высшего профессионального образования.
10. Современный вуз как социально-экономическая система.
11. Сущность организационно-управленческой деятельности в вузе.
12. Система управления Дальневосточного федерального университета (ДФУ).

13. Сущность и организационно-управленческие основы педагогического менеджмента.
14. Современные образовательные технологии. Кейс метод в высшем образовании. Технология самопрезентации для профессионального развития.
15. Историография искусства в периоды античности и средние века. Экфрасис, перизгега, экзегеза как формы описания произведения искусства. Теория искусства в контексте развития религиозно-мифологического, религиозно-символического сознания.
16. Мифологическая структура мира в древнейшем искусстве (теория мифа по Проппу, Элиаде, Бореву, Лосеву).
17. Теория искусства в контексте развития натурфилософского мышления о мире. Структура канона в религиозном искусстве.
18. Метод жизнеописаний в эпоху Возрождения.
19. Винкельман и начало истории искусства как науки.
20. Позитивизм и культурно-историческая школа в истории искусств. Венская школа искусствознания и структурный анализ в искусствознании.
21. Иконографический метод как первичная форма смыслового подхода к искусству. Иконологический метод Э. Панофского.
22. Семиотика в искусствознании. Основные понятия семиотики, структура семиотического знания.
23. Творческий процесс и художественное творчество. Структура творческого процесса. Художественный образ с точки зрения аспектов онтологии, гносеологии, эстетики. Особенности внутренней структуры художественного образа разных видов искусств.
24. Структура стиля. Стиль – программа произведения. Художественное направление как инвариант художественной концепции.
25. Художественные теории Ренессанса, Барокко, Классицизма и Просвещения в контексте традиций аристотелизма и неоплатонизма.

26. Теории художественного языка в контексте стилового развития XVII-XVIII вв. Натурфилософские основания художественных концепций Романтизма, Модернизма и Постмодернизма.
27. Исторические закономерности развития искусства.
28. Категории культурного пространства и времени в разных культурах.
29. Миф и искусство древнего мира
30. Искусство средневековья и Ренессанса
31. Искусство XVII-XVIII веков
32. Искусство XIX века
33. Искусство XX века
34. Дальний Восток в контексте мировой художественной культуры.
35. Искусство стран АТР в эпоху ранних государств.
36. Культурно-историческая динамика в странах АТР в период феодальных государств (2 в. до н.э. – 19 в. н.э.).
37. История культуры коренных народностей Дальнего Востока.
38. Становление художественной культуры Дальнего Востока во второй половине XIX – начале XX вв. Изобразительное искусство стран ДВ – живопись, пластика, скульптура.
39. История музейного дела и собирательства на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв. (на материалах художественных собраний).
40. История архитектуры городов Дальнего Востока России и стран АТР второй половины XIX – начала XX вв. Архитектура и садово-парковое искусство АТР.
41. Театральное и музыкальное искусство ДВ России и стран АТР.
42. Дайте описание научной концепции исследования и укажите степень актуальности и новизны в разработке темы.
43. Дайте характеристику объекта, предмета, цели вашего исследования.

44. Предложите характеристику методологии исследования. Укажите использованные при создании аналитического материала научные методы обработки информации.

45. Изложите текст отчета о проведенной научно-исследовательской работе в соответствии с требованиями традиционного критического текста: проблемность, методы анализа, описания, исследования; описание объекта, анализ объекта, истолкование, оценка и выводы, возвращающие к первоначальной проблемности.

Процедура сдачи экзамена

60 мин. – подготовка по вопросам билета;

15 мин. – ответ выпускника на вопросы билета и на вопросы, заданные членами ГЭК.

Итоговая государственная аттестация полученных аспирантами знаний и умений осуществляется в форме устного экзамена на заседании Государственной экзаменационной комиссии, состав которой формируется из ведущих преподавателей Департамента истории и археологии ДВФУ, а также лиц, приглашаемых из сторонних организаций: специалистов учреждений и организаций - потребителей кадров данного профиля, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений.

Порядок проведения государственных аттестационных испытаний разрабатывается высшим учебным заведением на основании Положения об итоговой государственной аттестации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и доводится до сведения аспирантов не позднее чем за три месяца до начала итоговой государственной аттестации. Аспиранты обеспечиваются программами государственных экзаменов, им создаются необходимые для подготовки условия, проводятся консультации.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председателем Государственной экзаменационной комиссии утверждается лицо, не работающее в данном высшем учебном заведении, из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля.

Председатель Государственной экзаменационной комиссии утверждается федеральным органом исполнительной власти, в ведении которого находится высшее учебное заведение.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

Критерии оценивания знаний аспирантов на государственном экзамене

1. На «отлично» оцениваются аспиранты, которые свободно владеют всем учебным материалом, способны самостоятельно критически оценить основные концепции данных дисциплин, могут дать определения всех основных понятий данных дисциплины, правильно отвечают на дополнительные вопросы.

2. На «хорошо» оцениваются аспиранты, показывающие знание всего учебного материала, но допускают небольшие неточности в его изложении, способны дать определение большей части основных понятий данных дисциплин, правильно отвечают на большую часть дополнительных вопросов.

3. На «удовлетворительно» оцениваются аспиранты, владеющие основным материалом, но испытывающие некоторые затруднения в его изложении и допускающие существенные неточности в его изложении, способные дать определение наиболее важных для данных дисциплин понятий, дающие правильные ответы на большую часть дополнительных вопросов и допускающие существенные ошибки при ответах на дополнительные вопросы.

4. На «неудовлетворительно» оцениваются студенты, не владеющие основным материалом, неспособные дать определение основных понятий

данных дисциплин, неверно отвечающие на большую часть дополнительных вопросов. Так же оценка «неудовлетворительно» выставляется аспирантам, совершающим недопустимо грубые ошибки при изложении основного материала данных дисциплин.

Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Подготовка к государственному экзамену предполагает повторение пройденных и вынесенных на гос.экзамен тем учебных курсов.

Описание последовательности действий обучающихся, алгоритм подготовки к государственному экзамену

- Систематизировать литературные источники
- проанализировать и обобщить представленные в них концепции
- Из всего материала выделить существующие точки зрения на проблему,
- Проанализировать их, сравнить, дать им оценку.
- Итогом этой работы должна стать логически выстроенная система сведений по существу исследуемого вопроса.

В записях и конспектах указывать названия источников, авторов, год издания. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов. Аргументировать выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи.

Требуется знакомство с содержанием книг и статей по рассматриваемому вопросу и извлечение из них необходимых материалов и их анализ. Прежде всего, необходимо выяснить, какая литература имеется по избранной теме. Для этого существуют два пути: работа с каталогами в библиотеке; знакомство с библиографией, приводимой в общих трудах или по отдельным периодам изучения дисциплины, а также в монографиях. Учитывая, что в небольших библиотеках может не быть специальных

каталогов и нужной литературы по искусству, аспирантам, живущим на периферии, следует эту часть работы выполнять во время сессии, используя каталоги и фонды библиотеки вуза и других библиотек города.

Необходимо знать, что каталоги бывают двух типов: систематические и алфавитные. В систематическом каталоге библиотечные карточки, содержащие выходные данные книг и статей, расположены по темам, которым они посвящены. Следовательно, в нем можно найти первоначальные сведения о том, какая литература имеется в данной библиотеке по интересующему автора вопросу.

В алфавитном каталоге карточки располагаются по алфавитному принципу: в основу положены первые буквы фамилий авторов книг; поэтому искать данные о книге или статье, нужной для работы, в алфавитном каталоге можно только в том случае, если точно известен автор.

Во многих библиотеках есть каталоги с аннотациями, т. е. кратким изложением содержания книг. Это очень помогает в выборе материала для работы. В случае если в качестве источника информации об имеющейся по теме литературе используются справочные издания и общие труды по истории и теории дизайна, следует, прежде всего, обратиться к библиографии, приводимой в конце книги.

В некоторых изданиях списки литературы помещаются в конце каждого раздела. Учитывая, что в многотомных трудах материал располагается, как правило, в хронологическом порядке, нужно сразу обращаться к тому, охватывающему тот, исторический период, к которому относится исследуемое студентом явление.

Выходные данные каждого литературного источника выписываются на отдельную карточку. Такие карточки будут необходимы во всей последующей работе, так как, основываясь на них, легче найти то, или иное издание в библиотеке. На карточках можно сделать нужные для работы пометки и краткие выписки, а в конце использовать их для составления библиографии по теме.

После того как получены сведения о литературе по избранной теме, можно приступать к работе над ней. Дальнейшее пополнение списка литературы и уточнение его будут происходить за счет ссылок и библиографических списков, имеющихся в прочитанных аспирантом книгах.

Каждый из литературных источников требует умения работать с книгой, особого к себе подхода. В этом аспирантам могут помочь некоторые изложенные ниже рекомендации.

Необходимо помнить, что работа со специальной литературой всегда должна быть целенаправленной. Под целенаправленностью в данном случае понимается выбор в книге или статье того материала, который важен для понимания изучаемой темы. Естественно, что при диссертационного исследования аспирант отсекает все, что не относится к теме и выбирает то, что важно для его работы. Чтобы сделать это с наименьшей затратой времени, необходимо хорошо ориентироваться в каждой из книг.

Первым этапом работы с литературой должен быть беглый просмотр ее, цель которого состоит в том, чтобы выяснить, содержит ли она нужный материал. Большую роль для этого момента играют оглавление, аннотация, предисловие. К ним и нужно обратиться в первую очередь. Кроме того, очень важен и полезен в работе специальный справочный аппарат (примечания, комментарии, именные и предметные указатели и т. п.), который есть во многих книгах, особенно в капитальных научных исследованиях.

После того как выяснено, в каких разделах сосредоточен нужный материал, следует сначала просмотреть их и только потом, убедившись, что они действительно важны для задуманной работы, внимательно прочесть. Такое чтение называется выборочным.

Чтение должно быть активным. Необходимо выделять наиболее важные моменты, а для этого делать для себя пометки и выписки, содержащие сведения, имеющие прямое отношение к исследуемому вопросу. Рекомендуется, изучая литературные источники и делая из них выписки, сразу же отмечать свое отношение к данной трактовке темы, к приводимым

фактам и аргументам, формулировать вопросы, возникающие по ходу чтения. Все это окажется полезным для дальнейшей работы, в частности для написания историографии, т. е. обязательного раздела, посвященного истории изучения данного явления или проблемы.

Выписки из литературных источников могут быть разными. Одни из них преследуют цель собрать определенный фактический материал (даты, названия, сведения и т. п.), другие важны для того, чтобы составить представление о точках зрения разных авторов по тому или иному вопросу, сравнить их. Делать выписки из книги или статьи следует после ее прочтения целиком, с тем, чтобы отобрать самое существенное. По ходу чтения можно делать беглые заметки, записи наиболее важных страниц, к которым желательно вернуться после окончания чтения.

Для уяснения основных положений книги, которая кладется в основу работы над исследованием или подготовкой к экзамену, полезно также составить тезисы ее, т. е. сжато изложить существенные моменты, сохранив последовательность, в которой они даны в книге. Иногда можно рекомендовать и составление конспекта. Это полезно в тех случаях, когда изучается труд, посвященный именно той теме, по которой выполняется работа.

Рекомендуемая литература и информационно-методическое обеспечение

Основная литература (электронные и печатные издания)

1. Андриади, И.П. Кейс-метод в педагогическом образовании : теория и технология реализации. Тематический сборник кейсов : учебное пособие / С.Ю. Темина, И.П. Андриади ; Российская академия образования, Московский психолого-социальный университет. – М. : Изд-во Московского

психолого-социального университета, 2014. - 194 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:779326&theme=FEFU>

2. Т. И. Мороз. Эстетика и теория искусства. Кемеровский государственный институт культуры. 2016.

https://lib.dvfu.ru:8443/search/query?term_1=теория+искусства&theme=FEFU

3. Г. В. Алексеева Механизмы трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи [Электронный ресурс] /; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток. Изд-во Дальневосточного федерального университета. 2017.179 с. ил., фотоил., табл.. Мультимедиа

<http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000872062>

4. Библейские и мифологические сюжеты в творчестве Рембрандта : учебно-методическое пособие / И. И. Васильева ; Ульяновский государственный университет, Факультет культуры и искусства. Ульяновск : [Изд-во Ульяновского университета], 2015. 79 с. Расст. шифр В 191 85.103(4)73

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:843897&theme=FEFU>

5. Искусство для всех (введение в историю искусства) / В. В. Есипов ; Иркутский национальный исследовательский технический университет.[Иркутск] : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2017.

180 с. Расст. шифр Е 833 85.03

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:843049&theme=FEFU>

6. Хорасан. Территория искусства / Ш. М. Шукуров ; Институт востоковедения Российской академии наук. [Москва] : Прогресс-Традиция, [2016]. 399 с., [40] л. ил. Расст. шифр Ш 954 85.103(5)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:802101&theme=FEFU>

7. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. 2015 А 857 85.1я73• Абонемент учебной литературы (1 доступно) • Ч/З о. Русский (1 доступно)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:778372&theme=FEFU>

8. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский государственный университет. Москва : Юрайт, 2015. 444 с., [8] л. цв. ил. Издание 6-е изд., перераб. и доп. Расст. шифр И 46 85.103(4)я73

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:784800&theme=FEFU>

9. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. С. Беляев] ; Библиотека Российской академии наук. Санкт-Петербург : Изд-во Библиотеки академии наук, 2017. 216 с.

Расст. шифр К 181 85.103(2)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846269&theme=FEFU>

10. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 1 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016. 297 с., [8] л. цв. ил. Издание 7-е изд., стер. Расст. шифр С 597 85.103я73

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813792&theme=FEFU>

11. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 2 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016. 207 с., [4] л. цв. ил. Издание 7-е изд., стер. Расст. шифр С 597 85.103я73

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813697&theme=FEFU>

12. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – Москва: Юрайт, 2015. – 501 с. – Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU>

13. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – Москва: Юрайт, 2015. – 501 с. – Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU>

14. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур: сборник научных трудов. Вып. 13. Отв. ред. Прокопова Н.Л. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 211 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79359>
15. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну: сборник научных трудов. Вып. 12. Отв. ред. Прокопова Н.Л. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 372 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63604>
16. Ланкина Ю.С. Повседневная жизнь населения городов юга Дальнего Востока России в конце 19 - начале 20 вв. // Власть и управление на Востоке России - 2014. № 4. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/search/journalArticleKeywords?query>
17. Лебедев, С.А. Эпистемология и философия науки. Классическая и неклассическая: учебное пособие для вузов / С.А. Лебедев, С.Н. Коськов. - М.: Академический проект, 2014. - 295 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:778974&theme=FEFU>
18. Митин, А.Н. Механизмы управления: учебное пособие для вузов.- М. : Проспект ; Екатеринбург :Изд. дом Уральской юридической академии, 2014. - 319 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:739745&theme=FEFU>
19. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Н.В. Бордовская, Л.А. Даринская, С.Н. Костромина и др. ; под ред. Н.В. Бордовской. — М.: КноРус, 2016. — 568 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:817240&theme=FEFU>
20. Степин, В.С. История и философия науки: учебник для системы послевузовского профессионального образования : учебник для вузов / В.С. Степин. — М.: Академический проект, 2014. — 423 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:732607&theme=FEFU>
21. Дмитриева Лариса Михайловна. Бренд в современной культуре. М. 2020. 200 с. <https://znanium.com/catalog/document?id=116122>

Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

1. Выготский Л.С. Психология искусства <http://e.lanbook.com/view/book/35308/page3/>
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. 2015 <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>
5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>
6. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. 2015. 2 из 3 экзепляров доступен(ы)Абонемент учебной литературы (1 доступно). Ч/З о. Русский (1 доступно) <http://www.iprbookshop.ru/36738.html>
7. Введение в научное изучение искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 50.03.04 (073900.62) «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Сост.: Черняева Е.Н. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 47 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63656>
8. Винкельман, И.И. История искусства древности. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 788 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46382>
9. Егорова Елена Борисовна. Подготовка рукописи к изданию. М. 2021. 160 с. <https://znanium.com/catalog/document?id=368367>

10. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71888>
11. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71887>
12. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. – М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 360 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>
13. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. – М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 360 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>
14. Шестаков В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: Учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов. - М.: ЛКИ, 2015. - 304 с. <http://mediagroup.ru>
15. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : "Прогресс-Традиция", 2013. — 688 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77142>
16. Личности в истории [Электронный ресурс] : Сборник статей. — М.: Издательство «Новый Акрополь», 2015. — 938 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=527706>
17. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>
18. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>

19. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>
20. Винкельман И.И. История искусства древности. Издательство "Лань" ISBN 978-5-507-37931-6. 2014. 788с. <https://e.lanbook.com/book/46382>
21. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>.
22. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>
23. Кандинский В. Теория искусства [Электронный ресурс]/ Кандинский В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36859.html>.
24. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. 2015 ... <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>
25. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. 2015
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-36738&theme=FEFU>
<http://www.iprbookshop.ru/36738.html>
26. Зигмунд Фрейд Хрестоматия. Том 3 [Электронный ресурс]: изобразительное искусство и литература/ Зигмунд Фрейд— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2016.— 312 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51975.html>
27. Лободанов А.П. Семиотика искусства. История и онтология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лободанов А.П.— Электрон.

текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014.— 680 с.» <http://www.iprbookshop.ru/54652.html>.

28. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры [Электронный ресурс]/ Хренов Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2015.— 752 с.— <http://www.iprbookshop.ru/43928.html>.

29. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 355 с. <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>.

30. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

1. <http://architektura.hostmuseum.com/index.html> - Страница посвящена архитектуре древнерусских городов
2. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций. Доступ из 2 виртуальных читальных залов научной библиотеки ДВФУ.
3. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система "Лань". Электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
4. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и

публикаций. Доступ осуществляется с любого компьютера ДВФУ, необходима регистрация.

5. <http://iskomoe.ru/> - Православная полнотекстовая поисковая система
6. <http://kizhi.karelia.ru/> - Сайт государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи». Позволяет познакомиться с уникальными образцами русской деревянной храмовой архитектуры
7. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии
8. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями православной иконописи и западноевропейского христианского искусства
9. <http://orthlib.ru> - полный массив богослужебных книг
10. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска (в том числе, по теме «[Иконография и церковная архитектура](#)»)
11. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)
12. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург).
13. <http://sobory.ru/> - Каталог православной архитектуры России (фотографии и описания православных храмов и монастырей)
14. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". 27 000 учебно-методических материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов. Свободный доступ.

15. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
16. <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»
17. <http://www.artmuseum.r52.ru/drusicon/tourdrpam.phtml> - Сайт Нижегородского Государственного Музея: Коллекция древнерусского искусства
18. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства
19. <http://www.bibliotech.ru/> Электронно-библиотечная система BiblioТех, 1500 электронных книг по различной тематике: естественные науки; техника и технические науки; сельское и лесное хозяйство; здравоохранение, медицинские науки; социальные (общественные) и гуманитарные науки; культура, наука, просвещение; филологические науки. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
20. <http://www.byzantium.ru/> - Сайт «Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства "Византия"». Галерея современных православных икон, мастера, православные иконы из монастырей и храмов, публикации, форум, информация о проекте.
21. <http://www.cnit.uniyar.ac.ru/yaros/www00126.htm> - Сайт, представляющий фотографии икон, фресок, храмов и достопримечательностей Ярославля
22. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии
23. http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_6_8.html - Сайт Государственного Эрмитажа. Коллекция древнерусских икон XIII-XVIII в.
24. <http://www.hristianstvo.ru/>. Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.
25. <http://www.iconantica.spb.ru/rindex.html> - Каталог древних и современных икон, фресок и мозаик. Возможность заказа икон или

фресковых росписей (с использованием только натуральных материалов, по древним технологиям)

26. <http://www.icon-art.info> - Сайт «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики». Собрание икон, мозаик, фресок, миниатюр, прорисей и переводов, упорядоченных по иконографии (изображения Спасителя, Богоматери и святых, библейские и евангельские сюжеты и т. п.), по иконописцам, иконописным школам, местоположению. Отдельно рассматриваются наиболее известные деисусные и праздничные чины. Библиотека тематических публикаций, Словарь и Форум для обсуждения вопросов, связанных с православным искусством.

27. <http://www.icon-art.narod.ru> - Сайт «Русская икона на рубеже 20-21 веков». Галерея работ иконописцев. Выставки Новости. Техника иконописи.

28. <http://www.icons.spb.ru> - Сайт, представляющий собой собрание православных икон.

29. <http://www.museum.ru/gmii> - Сайт государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Коллекции искусства Древнего Египта, Античного мира, Западной Европы)

30. http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp_r6.htm - Сайт Государственной Третьяковской Галереи. Коллекция древнерусского искусства XII-XVIII вв.

31. <http://www.museum.ru/wmuz/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями христианского искусства

32. <http://www.museum.vladimir.ru/> - Сайт Государственного историко-архитектурного и художественного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

33. <http://www.novgorodmuseum.ru/museums/> - Сайт Новгородского государственного объединенного музея-заповедника.

Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

34. <http://www.obraz.org/> - Сайт «Образ». Православная икона. Подробная Интернет-энциклопедия. Систематизированный каталог икон. Система расширенного поиска по базе данных, позволяющая найти икону нужной иконографии, эпохи и школы. Изображения сопровождаются подробными комментариями (общие сведения об иконе, иконография, происхождение, местонахождение, библиография).

35. <http://www.orthlib.ru/liturgica/index.html> - представлен труд [М. Скабаллановича «Толковый Типикон»](#).

36. <http://www.orthodoxworld.ru/russian/icona/index.htm> - Сайт «Мир Православия», включающий раздел, посвященный иконописи.

37. <http://www.rusculture.info> - Каталог сайтов «Общество и культура» (есть рубрики «Религия», «История искусства», «История архитектуры», «Культура разных народов»)

38. <http://www.rusmuseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея.

39. <http://www.ukoha.ru> - Портал по иконописи: статьи, категоризированные ссылки и пр.

40. <http://www.wco.ru/icons> - Виртуальный каталог икон. Большое собрание икон: древнерусские XI-XVI в., новгородская, псковская, тверская икона, избранные иконы Пресвятой Богородицы, избранные древнерусские иконы из собрания Павла Корина.

41. <http://znanium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М". Учебники и учебные пособия, диссертации и авторефераты, монографии и статьи, сборники научных трудов, энциклопедии, научная периодика, профильные журналы, справочники, законодательно-нормативные документы. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.

42. www.bogoslov.ru/text/1241290/index.html. Знаменный распев и крюковая нотация.
43. www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent_04. Сайт о древне-церковной певческой культуре.
44. www.drevglas.ru/notes.html. Сайт о традициях православного богослужения.
45. www.ex.ua/view/19303464?r=371146 - полная локальная версия сайта znamen.ru для автономного использования образцов знаменного распева. Фонд знаменного пения (крюковая и нотолинейная нотация).
46. www.liturgy.ru/article_raspev. История нотации.
47. www.sedmitza.ru . - Сайт церковно-научного центра «Православная энциклопедия»
48. www.synaxis.info/krylos/index.htm - библиотека знаменного пения.
49. znamen.ru – фонд знаменных песнопений.
50. <http://graphic.org.ru/article.html#1>- Статьи и публикации об искусстве; Статьи современных авторов
51. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook073/01/part-004.htm>- статьи по проблемам рисунка
52. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php - библиотека Гуммера
53. <http://www.iskunstvo.narod.ru/materials.htm>-материалы для студентов-искусствоведов
54. <http://istina.imec.msu.ru/profile/ikh2007/> - МГУ
55. <http://review3d.ru/ten-i-filosofiya-iskusstva> - ИСТИНА-Интеллектуальная Система Тематического Исследования Научно-технической информации ресурс для скачивания
56. <http://royallib.ru/> - электронная библиотека
57. <http://krotov.info/history/14/pigol/panof1.html>- библиотека Якова Кротова

58. http://history.spbu.ru/userfiles/UMP_Ilina.pdf интернет-ресурс по истории искусства Санкт-Петербургский государственный университет – исторический факультет,
59. <http://vipbook.info/> - электронная библиотека
60. Новая философская энциклопедия. Ин-т философии РАН [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://iph.ras.ru/enc.htm>
61. 2. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/index.html>
62. Музеи Приморского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fegi.ru/PRIMORYE/MUSEUM/museum.htm>
63. Список Всемирного наследия UNESCO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>

Паспорт фонда оценочных средств
Государственной итоговой аттестации
по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению
50.06.01 – Искусствоведение
профиль
Теория и история культуры

№ п/п	Код и формулировка контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	ПК - 1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<p style="text-align: center;">УО -1 УО -3 УО -4</p>
2	ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство	<p style="text-align: center;">УО -1 УО -3 УО -4</p>
3	(ПК – 3) Способность исследования традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведения	<p style="text-align: center;">УО -1 УО -3 УО -4</p>
4	ПК-4 Способность к осуществлению преподавательской деятельности по реализации профессиональных образовательных программ в области современных подходов к истории культуры и искусства	<p style="text-align: center;">УО-3 УО-4</p>
4	УК-1. Способность к критическому анализу и	<p style="text-align: center;">УО -1 УО -3</p>

	оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	УО -4
5	УК-2. Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	УО -1 УО -3 УО -4
6	УК-3: Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	УО -1 УО -3 УО -4
7	УК-4. Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	УО -1 УО -3 УО -4
8	УК-5. Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	УО -1 УО -3 УО -4
9	ОПК – 1. Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-	УО -1 УО -3 УО -4

	коммуникационных технологий	
10	ОПК-2 - готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования +	УО -1 УО -3 УО -4

Описание оценочных средств

УО-1 Собеседование

Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

УО-3 Доклад, сообщение

Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно- исследовательской или научной темы

УО-4 Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций для сдачи государственного экзамена

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»

ПК-1	знает	современные тенденции и развития в искусствоведении	фрагментарные представления о современных тенденциях развития в искусствоведении	сформированные представления о современных тенденциях развития в искусствоведении	сформированные хорошие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении
	умеет	осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики и направления подготовки	отбор материала и использование методов, обеспечивающих решение научной проблемы	отбор материала и использование методов исследования с учетом специфики темы	отбор материала и использование методов с учетом как специфических и направленности темы, так и философских и общекультурных подходов	отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле
	владеет	технологией проектирования научно-исследовательского процесса	проектируемый научно-исследовательский процесс не приобретает целостности	проектирует исследовательский процесс в ограниченных рамках	проектирует исследовательский процесс в комплексе исследовательских проблем	проектирует исследовательский процесс в широком методологическом поле
ПК-2	знает	современные тенденции и развития в сравнительном искусствоведении и	фрагментарные представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и	сформированные представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и	сформированные хорошие представления о современных тенденциях развития	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и

		коммуникационных процессах	коммуникационных процессах	коммуникационных процессах	в искусствоведении и коммуникационных процессах	едении и коммуникационных процессах
	умеет	осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики и направления подготовки	отбор материала и использование методов, обеспечивающих решение научной проблемы	отбор материала и использование методов исследования с учетом специфики темы	отбор материала и использование методов с учетом как специфики и направленности темы, так и с философских и общекультурных подходов	отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле
	владеет	технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство	проектируемый научно-исследовательский процесс не приобретает целостности	проектирует исследовательский процесс в ограниченных рамках	проектирует исследовательский процесс в комплексе исследовательских проблем	проектирует исследовательский процесс в области межкультурной коммуникации через искусство в широком методологическом поле
ПК-3	знает	Знает: современные	фрагментарные представлен	сформированные представле	сформированные хорошие	сформированные творческие

		тенденции развития в сравнительной искусствоведческой науке	ия о современных тенденциях развития в сравнительной искусствоведческой науке	ния о современных тенденциях развития в сравнительной искусствоведческой науке	представления о современных тенденциях развития в сравнительной искусствоведческой науке	представления о современных тенденциях развития в сравнительной искусствоведческой науке
	умеет	Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем сравнительной искусствоведческой медиэвистики	отбор материала и использование методов, обеспечивающих решение научной проблемы	отбор материала и использование методов исследования с учетом специфики темы	отбор материала и использование методов с учетом как специфики и направленности темы, так и с философских и общекультурных подходов	отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле
	владеет	Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области сравнительной искусствоведческой медиэвистики	проектируемый научно-исследовательский процесс не приобретает целостности	проектирует исследовательский процесс в ограниченных рамках	проектирует исследовательский процесс в комплексе исследовательских проблем	проектирует исследовательский процесс в области сравнительной искусствоведческой медиэвистики в широком методологическом поле

ПК-4	Знает:		фрагментарные представления об основных требованиях, предъявляемых к преподавателям в системе высшего образования применительно к своей научной теме	сформированные представления о требованиях, предъявляемых к обеспечению учебной дисциплины и преподавателью, ее реализующему в системе высшего образования применительно к своей научной теме	сформированные представления о требованиях к формированию и реализации и учебного плана в системе высшего образования применительно к своей научной теме	Сформированные представления о требованиях к формированию и реализации ООП в системе высшего образования применительно к своей научной теме
	Умеет:	осуществлять отбор и использовать оптимальные методы преподавания применительно к своей научной теме	осуществляют отбор и использование методов, обеспечивающих освоение дисциплин применительно к своей научной теме	осуществляют отбор и использование методов преподавания с учетом специфики преподаваемой дисциплины применительно к своей научной теме	осуществлять отбор и использование методов с учетом специфики и направленности (профиля) подготовки и применительно к своей научной теме	осуществляют отбор и использование методов преподавания с учетом специфики направления подготовки применительно к своей научной теме
	Владеет:	технологией проектирования образовательного процесса на уровне	проектируемый образовательный процесс не приобретает целостности применительно	проектирует образовательный процесс в рамках дисциплины	проектирует образовательный процесс в рамках модуля применит	проектирует образовательный процесс в рамках учебного плана

		высшего образования применительно к своей научной теме	но к своей научной теме применительно к своей научной теме	применительно к своей научной теме	ельно к своей научной теме	применительно к своей научной теме
УК-1	знает	Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Фрагментарные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	Общие, но не структурированные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных	Сформированные систематические знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных
	умеет	Умеет: анализировать альтернативные варианты решения	Частично освоенное умение анализировать альтернативные	В целом успешно, но не систематически осуществляемые	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированное умение анализировать альтернативные

		исследова тельских и практичес ких задач и оценивать потенциа льные выигрыш и/проигр ыши реализаци и этих вариантов	варианты решения исследовате льских и практически х задач и оценивать потенциальн ые выигрыши/п роигрыши реализации этих вариантов	анализ альтернати вных вариантов решения исследоват ельских и практическ их задач и оценка потенциаль ных выигрышей /проигрыш ей реализации этих вариантов	анализ альтернат ивных вариантов решения исследова тельских задач и оценка потенциа льных выигрыш ей/проигр ышей реализаци и этих вариантов	варианты решения исследоват ельских и практическ их задач и оценивать потенциаль ные выигрыши/ проигрыши реализации этих вариантов
	умеет	Умеет: при решении исследова тельских и практичес ких задач генериров ать новые идеи, поддающ иеся операцио нализации и исходя из наличных ресурсов и ограничен ий	Частично освоенное умение при решении исследовате льских и практически х задач генерироват ь идеи, поддающие ся операционал изации исходя из наличных ресурсов и ограничений	В целом успешное, но не систематич ески осуществля емое умение при решении исследоват ельских и практическ их задач генерирова ть идеи, поддающие ся операциона лизации исходя из наличных ресурсов и ограничени й	В целом успешное , но содержащ ее отдельны е пробелы умение при решении исследова тельских и практичес ких задач генериров ать идеи, поддающ иеся операцио нализации и исходя из наличных ресурсов и ограничен ий	Сформиров анное умение при решении исследоват ельских и практическ их задач генерирова ть идеи, поддающие ся операциона лизации исходя из наличных ресурсов и ограничени й
	владеет	Владеет: навыками анализа методоло гических	Фрагментар ное применение навыков анализа	В целом успешное, но не систематич еское	В целом успешное , но содержащ ее	Успешное и систематич еское применени

		проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	отдельные пробелы применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	е навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	владеет	Владеет: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Фрагментарное применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	В целом успешное, но не систематическое применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	Успешное и систематическое применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.
УК-2	Знает:	методы научно-исследовательской деятельности	Фрагментарные представления о методах научно-	Неполные представления о методах научно-	Сформированные, но содержащие	Сформированные систематические представления

		сти	исследовательской деятельности	исследовательской деятельности	отдельные пробелы представления о методах научно-исследовательской деятельности	ния о методах научно-исследовательской деятельности
Знает:	Основные концепции и современной философии и науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира	Фрагментарные представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	Неполные представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных концепциях современной философии и науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	Сформированные систематические представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	
Умеет:	использовать положения и категории философии и науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений	Фрагментарное использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	В целом успешное, но не систематическое использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование положений и категорий философии и науки	Сформированное умение использовать положения и категории философии науки для оценивания и анализа различных фактов и	

				различных фактов и явлений	для оценивания и анализа различных фактов и явлений	явлений
	Владеет:	технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований	Фрагментарное применение технологий планирования в профессиональной деятельности	В целом успешное, но не систематическое применение технологий планирования в профессиональной деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение технологий планирования в профессиональной деятельности	Успешное и систематическое применение технологий планирования в профессиональной деятельности
УК-3	знает	особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	Фрагментарные знания особенностей предоставления результатов научной деятельности в устной и письменной форме	Неполные знания особенностей представления результатов в научной деятельности в устной и письменной форме, при работе в российских и международных коллективах	Сформированные, но содержащее отдельные пробелы знания основных особенностей представления результатов в научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	Сформированные и систематические знания особенностей представления результатов в научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах

					тельских коллективах	
	умеет	следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	Фрагментарное следование нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но не систематическое следование нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение следовать основным нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	Успешное и систематическое следование нормам, принятым в научном общении, для успешной работы в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач
	умеет	осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия	Частично освоенное умение осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия	В целом успешное, но не систематическое умение осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных	Успешное и систематическое умение осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах

		<p>принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом</p>	<p>принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом</p>	<p>коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом</p>	<p>одних исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом</p>	<p>х, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом</p>
	<p>владеет</p>	<p>навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах</p>	<p>Фрагментарное применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах</p>

				ельских коллективов	ельных задач в российских или международных исследовательских коллективах	коллективах
	владеет	технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущая на иностранном языке	Фрагментарное применение технологий оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущая на иностранном языке	В целом успешное, но не систематическое применение технологий оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущая на иностранном языке	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение технологий оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущая на иностранном языке	Успешное и систематическое применение технологий оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущая на иностранном языке
	владеет	технологиями планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллектив	Фрагментарное применение технологий планирования деятельности в рамках работы в российских и международных	В целом успешное, но не систематическое применение технологий планирования деятельности в рамках работы в	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение технологий планирования деятельности в рамках работы в	Успешное и систематическое применение технологий планирования деятельности в рамках работы в российских

		ах по решению научных и научно-образовательных задач	коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	ания деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	и международных коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
	владеет	различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	Фрагментарное применение навыков использования различных типов коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но не систематическое применение навыков использования различных типов коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков использования различных типов коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	Успешное и систематическое владение различным типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4	знает	стилистические особенности	Фрагментарные знания стилистических	Неполные знания стилистических	Сформированные, но содержащ	Сформированные систематические

		представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	и отдельные пробелы знания основных стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках
	умеет	следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	Частично освоенное умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но не систематическое умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	Успешное и систематическое умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках
	владеет	навыками анализа научных текстов на государственном и	Фрагментарное применение навыков анализа научных текстов на	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков анализа

		иностранных языках	государственном и иностранном языках	анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	ошибками применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	научных текстов на государственном и иностранном языках
	владеет	навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Фрагментарное применение навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но не систематическое применение навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применением навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Успешное и систематическое применение навыков критической эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках
	владеет	различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной	Фрагментарное применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной	В целом успешное, но не систематическое применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применением различных	Успешное и систематическое применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при

		деятельности на государственном и иностранном языках	льной деятельностью и на государственном и иностранном языках	ций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках	методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках	осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках
УК-5	знает	содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации и при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания процесса целеполагания, его особенностей и способов реализации.	Демонстрирует частичные знания содержания процесса целеполагания, некоторых особенностей профессионального развития и самореализации личности, указывает способы реализации, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.	Демонстрирует знания сущности процесса целеполагания, отдельных особенностей процесса и способов его реализации, характеристик профессионального развития личности, но не выделяет критерии выбора способов целереализации при решении профессиональных задач.	Раскрывает полное содержание процесса целеполагания, всех его особенностей, аргументированно обосновывает критерии выбора способов профессиональной и личностной целереализации при решении профессиональных задач.

	умеет	формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.	Имея базовые представления о тенденциях развития профессиональной деятельности и этапах профессионального роста, не способен сформулировать цели профессионального и личностного развития.	При формулировке целей профессионального и личностного развития не учитывает тенденции развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностные особенности.	Формулирует цели личного и профессионального развития, исходя из тенденции развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей, но не полностью учитывает возможные этапы профессиональной социализации.	Готов и умеет формулировать цели лично-профессионального и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.
	умеет	осуществлять личный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения	Готов осуществлять личный выбор в конкретных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, но не умеет оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед	Осуществляет личный выбор в конкретных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивает некоторые последствия принятого решения, но не готов нести за	Осуществляет личный выбор в стандартных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивает некоторые последствия	Умеет осуществлять личный выбор в различных нестандартных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за

		и нести за него ответственность перед собой и обществом.	собой и обществом.	него ответственность перед собой и обществом.	принятого решения и готовности нести за него ответственность перед собой и обществом.	него ответственность перед собой и обществом.
	владеет	способам и выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.	Владеет информацией о способах выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путях достижения более высокого уровня их развития, допуская существенные ошибки при применении данных знаний.	Владеет некоторыми и способами выявления и оценки индивидуально-личностных и профессионально-значимых качеств, необходимых для выполнения профессиональной деятельности, при этом демонстрирует способность оценки этих качеств и выделения конкретных путей их совершенствования.	Владеет отдельными способам и выявления и оценки индивидуально-личностных и профессионально-значимых качеств, необходимых для выполнения профессиональной деятельности, и выделяет конкретные пути совершенствования.	Владеет системой способов выявления и оценки индивидуально-личностных и профессионально-значимых качеств, необходимых для профессиональной самореализации, и определяет адекватные пути самосовершенствования.
ОПК-1	Знает:	современные тенденции и развития в соответст	фрагментарные представления о современных тенденциях	сформированные представления о современных тенденциях	сформированные хорошие представления о современных	сформированные творческие представления о современных

		вующей области науки	развития в соответствующей области науки	развития в соответствующей области науки	тенденциях развития в соответствующей области науки	тенденциях развития в соответствующей области науки
	Умеет:	осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики и направления подготовки	отбор материала и использование методов, обеспечивающих решение научной проблемы	отбор материала и использование методов исследования с учетом специфики темы	отбор материала и использование методов с учетом как специфики и направленности темы, так и философских и общекультурных подходов	отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле
	Владеет:	технологией проектирования научно-исследовательского процесса	проектируемый научно-исследовательский процесс не приобретает целостности	проектирует исследовательский процесс в ограниченных рамках	проектирует исследовательский процесс в комплексе исследовательских проблем	проектирует исследовательский процесс в широком методологическом поле
ОПК-2	Знает:	нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования	фрагментарные представления об основных требованиях, предъявляемых к преподавателям в системе высшего образования	сформированные представления о требованиях, предъявляемых к обеспечению учебной дисциплины и преподавателю, ее реализующ	сформированные представления о требованиях к формированию и реализации учебного плана в системе высшего образования	Сформированные представления о требованиях к формированию и реализации ООП в системе высшего образования

				ему в системе высшего образования	ия	
	Умеет:	осуществлять отбор и использовать оптимальные методы преподавания	отбор и использование методов, обеспечивающих освоение дисциплин	отбор и использование методов преподавания с учетом специфики преподаваемой дисциплины	отбор и использование методов с учетом специфики и направленности (профиля) подготовки	отбор и использование методов преподавания с учетом специфики направления подготовки
	Владеет:	технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования	проектируемый образовательный процесс не приобретает целостности	проектирует образовательный процесс в рамках дисциплины	проектирует образовательный процесс в рамках модуля	проектирует образовательный процесс в рамках учебного плана

Примерные критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Оценка	Требования к сформированным компетенциям
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется выпускнику, если актуальность проблемы обоснована анализом состояния теории и практики в конкретной области науки. Показана значимость проведенного исследования в решении научных проблем: найдены и апробированы эффективные варианты решения задач, значимых как для теории, так и для практики. Грамотно представлено теоретико-методологическое обоснование научно-квалификационной работы, четко сформулирован авторский замысел исследования, отраженный в понятийно-категориальном аппарате; обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость выполненного исследования, глубоко и содержательно проведен анализ полученных результатов. Текст научного доклада отличается высоким уровнем научности, четко прослеживается логика исследования, корректно дается

	критический анализ существующих исследований, автор доказательно обосновывает свою точку зрения.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется выпускнику, если достаточно полно обоснована актуальность исследования, предложены варианты решения исследовательских задач, имеющих конкретную область применения. Доказано отличие полученных результатов исследования от подобных, уже имеющихся в науке. Для обоснования исследовательской позиции взята за основу конкретная теоретическая концепция. Сформулирован терминологический аппарат, определены методы и средства научного исследования, Но вместе с тем нет должного научного обоснования замысла и цели проведенного исследования, нет должной аргументированности представленных материалов. Нечетко сформулированы научная новизна и теоретическая значимость. Основной текст научного доклада изложен в единой логике, в основном соответствует требованиям научности и конкретности, но встречаются недостаточно обоснованные утверждения и выводы.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется выпускнику, если актуальность исследования обоснована недостаточно. Методологические подходы и целевые характеристики исследования четко не определены, однако полученные в ходе исследования результаты не противоречат закономерностям практики. Дано технологическое описание последовательности применяемых исследовательских методов, приемов, форм, но выбор методов исследования не обоснован. Полученные результаты не обладают научной новизной и не имеют теоретической значимости. В тексте научного доклада имеются нарушения единой логики изложения, допущены неточности в трактовке основных понятий исследования, подмена одних понятий другими.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется выпускнику, если актуальность выбранной темы обоснована поверхностно. Имеются несоответствия между поставленными задачами и положениями, выносимыми на защиту. Теоретико-методологические основания исследования раскрыты слабо. Понятийно-категориальный аппарат не в полной мере соответствует заявленной теме. Отсутствуют научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов. В формулировке выводов по результатам проведенного исследования нет аргументированности и самостоятельности суждений. Текст научного доклада не отличается логичностью изложения.

Составитель - руководитель ОП подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01- Искусствоведение, профиль «Теория и история культуры»

Доктор искусствоведения, профессор

Г.В. Алексеева