



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО

Руководитель
программы аспирантуры «Археология»

А.Н. Попов

18 декабря 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента истории и
археологии

П.А. Щербина

18 декабря 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Археология искусства

Направление подготовки 46.06.01 Исторические науки и археология

Профиль «Археология»

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 4

лекции 8 час.

практические занятия 10 час.

лабораторные работы 0 час.

с использованием МАО лек. 8 /пр. 0 /лаб. 0 час.

всего часов контактной работы 18 час.

в том числе с использованием МАО 8 час., в электронной форме 0 час.

самостоятельная работа 90 час.

в том числе на подготовку к экзамену 0 час.

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 4 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30.07.2014 № 904

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента истории и археологии, протокол № 5 от «18» декабря 2019 г.

Директор Департамента: канд. ист. наук. Щербина П.А.

Составитель: канд. ист. наук, доцент Святуха О.П.

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента

(подпись)

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Археология искусства» предназначена для обучающихся по образовательной программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению – 46.06.01 Исторические науки и археология. Профиль подготовки – «Археология». Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина «Археология искусства» логически и содержательно-методически связана с такими модулями и дисциплинами учебного плана, как «Археология», «Методы полевого исследования».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 час. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (8 час.), практические занятия (10 час.), самостоятельная работа (90 час.). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4 семестре.

Цель дисциплины: формирование целостного представления о сущности, особенностях и формах проявления древнего искусства преимущественно на территории Европы, Сибири и Дальнего Востока.

Задачи:

- сформировать систему знаний по истории накопления археологических фактов, созданию различных концепций, методов, периодизаций и классификаций памятников искусства;
- рассмотреть фундаментальные особенности древнего искусства и специфики его функций в различных культурах

Для успешного изучения дисциплины «Археология искусства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности;
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- способность использовать в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы.

В результате изучения дисциплины у аспирантов формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-4 Владение современной научной парадигмой в области археологии и	Знает	исследовательские подходы к истории искусства древних и средневековых культур Дальнего Востока

умение актуализировать результаты собственных исследований	Умеет	определить степень изученности истории искусства древних и средневековых культур Дальнего Востока
	Владеет	навыками анализа концепций истории искусства древних и средневековых культур Дальнего Востока

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Археология искусства» применяются следующие методы активного / интерактивного обучения:

- Лекционные занятия: лекция-беседа.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(8 час., в том числе 8 час. с использованием методов активного обучения)

Раздел I. Общие вопросы искусства первобытности (4 час.)

Тема 1. Первобытное и традиционное искусство: сущность понятий и терминов (2 час.)

(с применением активного/ интерактивного метода обучения – лекция-беседа).

Эстетика первобытного художественного творчества. Общее и особенное в первобытном искусстве. Основные темы и сюжеты. Основные черты искусства первобытного общества: коллективность, гомогенность, ограниченный репертуар тем и сюжетов, замедленный темп эволюционных процессов. Синкретизм первобытного искусства и его функции (мировоззренческая, коммуникативно-образовательная, социальная), сюжетные «универсалии» и локальные особенности. Источники для изучения первобытного искусства и методы.

Классификация памятников первобытного искусства.

Топографические и хронологические рамки искусства первобытности.

Хронологические классификации А. Брейля и А. Леруа-Гурана. Поправки А.Д. Столяра. Основные принципы радиоизотопного датирования. Метод AMS и его роль в датировании памятников первобытного искусства. Роль геологических и палеонтологических данных (Лартэ, Пьет и др.) в доказательстве их плейстоценового возраста. «Переворот», связанный с открытием в пещере Шове. Обновленные хронологии М. Лорбланше, П.Бана, Ж.Комбье.

Методы исследования изобразительных памятников (полевые методы, методы описания, копирования).

Тема 2. История изучения первобытного искусства (2 час.)

(с применением активного/ интерактивного метода обучения – лекция-беседа).

Открытие памятников изобразительного искусства. Открытие образцов мобильного искусства в пещерах Франции. Проблема распространения памятников первобытного искусства. Палеолитическое искусство – европейский феномен или всеобщее явление? «Белые пятна» - отсутствие памятников или недостаточная изученность? Первые упоминания о памятниках монументального пещерного искусства и отношение к ним со стороны ученого мира. Марселино Санс де Саутуола. Открытие монументальных росписей в испанской Альтамуре. Хуан Виланова и Пьера. Дискуссии по поводу хронологии рисунков. Открытия в Ла Мут, Пэр – нон – Пэр, Ле Комбарелль, Фон де Гом. Окончательное и официальное утверждение палеолитического возраста пещерных изображений. Буше де Перт, А. Брейль, А.Леруа-Гуран.

Раздел II. Археологические материалы как источник по искусству древних эпох (4 час.)

Тема 1. Искусство мезолита, неолита и эпохи бронзы (2 час.)

(с применением активного/ интерактивного метода обучения – лекция-беседа).

В процессе лекции используются карты расположения памятников древнего искусства, демонстрируются слайды с изображением писаниц, петроглифов, орнаментов и предметов мелкой скульптуры и пластики эпох мезолита, неолита и бронзы. Проводятся упражнения на запоминание отдельных сюжетов и композиций.

Основные очаги первобытного искусства. Появление стилистических особенностей. Региональные и культурно-хозяйственные различия. Основные черты культуры ранних земледельцев. Изменения в мировосприятии и его влияние на особенности художественной культуры.

Мегалитическая архитектура. Памятники неолитического искусства дальневосточного региона.

Тема 2. Искусство железного века Евразии (2 час.)

(с применением активного/ интерактивного метода обучения – лекция-беседа).

Региональные и эпохальные особенности искусства степных и таежных культур эпохи раннего железа. Характеристика понятий «скифская эпоха», «раннескифское время», «ранние кочевники», «раннее железо».

Мировоззренческие и социальные аспекты художественного творчества. Скифо-сарматское искусство: происхождение, география, семантика. Скифская триада. Скифский звериный стиль.

Культуры Алтая и южной Сибири. Прикладное искусство кочевников. Вещи из кожи, войлока, дерева. Предметы искусства из раскопок Пазырыкских курганов (металл, дерево, кожа, ткань). Дальневосточные памятники искусства железного века.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(10 час.)

Практические занятия (10 час.)

Занятие 1. Классификация памятников первобытного искусства (2 час.)

1. Виды изобразительного искусства в культуре первобытности
2. Топографические и хронологические рамки искусства первобытности.
3. Хронологические классификации А. Брейля и А. Леруа-Гурана.
4. Методы датирования памятников искусства.
5. Методы исследования изобразительных памятников (полевые методы, методы описания, копирования)

Занятие 2. Проблемы генезиса изобразительной деятельности (4 час).

1. Формирование эстетического чувства у Homo sapiens.
2. Асимметрия, антропогенез и искусство.
3. Язык и искусство. Дефицит абстрактных понятий. Изображение – начало абстрагирования.
4. Обзор основных гипотез и теорий.
5. Соотношения утилитарного и эстетического.
6. Система эволюции наскального искусства А. Брейля.
7. Общая периодизация стилей А. Леруа -Гурана.

Занятие 3. Искусство эпохи верхнего палеолита (4 час.).

1. Хронология искусства палеолита
2. География палеолитического искусства и его региональные
3. особенности.
4. Основные сюжеты палеолитического искусства как отражение духовного мира древних людей.
5. Реализм и символика. Знаки и орнаменты в искусстве палеолита.
6. Основные памятники палеолитического искусства. Пещеры Шове, Коске, Ляско, Руффиньяк, Куньяк, Пеш Мерль, Труа Фрер Альтамира, Кастильо, Капова, Инатьевская и др.
7. Статуэтки и фигурки из Долни Вестонице, Гагарино, Мезин, Костенки, Мальта, Буреть и др.

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Археология искусства» представлено в приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды, наименование и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Тема 1. Первобытное и традиционное искусство: сущность понятий и терминов	ПК-4	Знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету №1-12
			Умеет	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету №1-12
			Владеет	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету №1-12
2	Раздел I. Тема 2. История изучения первобытного искусства	ПК-4	Знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету №1-12
			Умеет	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету №1-12
			Владеет	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету №1-12
3	Раздел II. Тема 1. Искусство мезолита, неолита и эпохи бронзы	ПК-4	Знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету №13-16
			Умеет	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету №13-16
			Владеет	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету №13-16
4	Раздел II. Тема 2. Искусство железного века	ПК-4	Знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету №17-25
			Умеет	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету №17-25

	века Евразии			ие (УО-1)	зачету №17-25
			Владеет	Собеседован ие (УО-1)	Вопросы к зачету №17-25

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Азиатско-Тихоокеанский регион: археология, этнография, история: сборник научных статей вып. 2 / отв. ред. О. В. Дьякова. Владивосток: Дальнаука, 2013. 235 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:742050&theme=FEFU>
2. Верхний палеолит Северной Евразии и Америки: памятники, культуры, традиции: [сборник] / отв. ред.: С. А. Васильев, Е. С. Ткач. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2014. 286 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:772745&theme=FEFU>
3. Добрина Н.А. Экскурсоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. А. Добрина. 3-е изд., стер. М: ФЛИНТА, 2013. 288 с.
<http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=458022>
4. Мартынов А.И. Археология [Электронный ресурс]: учебник / Мартынов А.И. Электрон. текстовые данные. М.: Высшая школа, Абрис, 2012. 487 с.
<http://www.iprbookshop.ru/21355>.
5. Мириманов. В. Б. Первобытное и традиционное искусство. М.: Форум, 2015. 271 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:795030&theme=FEFU>
6. Фундаментальные проблемы археологии, антропологии и этнографии Евразии: к 70-летию академика А. П. Деревянко: [сборник] Новосибирск: Из-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2013. 611 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:685085&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. Алексеев В. П., Першиц А. И. История первобытного общества: учебник. М.: Высшая школа, 2001. 318 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:16192&theme=FEFU>
2. Амуро-Охотоморский регион в эпоху палеометалла и средневековья: 1. / Под ред. Дерюгин В.А. Хабаровск : Изд-во Хабар.краевед.музея, 2003. 204 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:99109&theme=FEFU>

3. Бродянский Д. Л. Древнее искусство и его исследователи (очерки, статьи, доклады) Владивосток : Изд-во Дальневосточного университета, 2010. 179 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:300027&theme=FEFU>
4. Бродянский Д. Л. Человек. Культура. Общество: от рождения до порога цивилизаций. Изд. 3-е Владивосток: Изд. дом Дальневосточного федерального университета, 2012. 219 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:681521&theme=FEFU>
5. Бродянский Д. Л. История первобытного общества (палеоистория): методические указания. Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2003. 18 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:4014&theme=FEFU>
6. Бродянский Д. Л., Артемьева Н. Г. Археология Приморья: учебное пособие. Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2009. 280 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270086&theme=FEFU>
7. Вишняцкий Л. Б. Культурная динамика в середине позднего плейстоцена и причины верхнепалеолитической революции. Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2008. 250 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:263235&theme=FEFU>
8. Дальневосточные древности: каменный век, палеометалл, средневековье: [сборник научных работ]: посвящается 70-летию профессора Д. Л. Бродянского / отв. ред. Д. Л. Бродянский. Владивосток : Изд-во Дальневосточного университета, 2006. 219 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:244815&theme=FEFU>
9. Дэвлет Е.Г. Памятники наскального искусства: изучение, сохранение, использование. М.: Научный мир, 2002. 340 с. 10. Евразийское культурное пространство. Актуальные проблемы археологии, этнологии, антропологии: материалы докладов ведущих ученых на V (L) Российской (с международным участием) археолого-этнографической конференции студентов и молодых ученых, 4-9 апреля 2010 г., Иркутск. Иркутск: Отгиск, 2010. 213 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:669691&theme=FEFU>
10. Исследования по археологии Севера Дальнего Востока: [сборник]/ отв. ред.: Р. С. Васильевский, А. И. Лебединцев. Магадан: Изд-во СевероВосточного комплексного научно-исследовательского института ДВО РАН, 2011. 147 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:661276&theme=FEFU>
11. Кабо В. Круг и крест: Размышления этнолога о первобытности духовности Канберра: Алчеринга, 2002. 393 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:1096&theme=FEFU>
12. Куцевков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства. - М. Прогресс-Традиция. 232 с. 2007 <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-21523&theme=FEFU>
13. Мультидисциплинарные исследования в археологии: [сборник] вып. 2. Городища и поселения / Е. В. Асташенкова, Е. А. Бессонова, А. А. Бойко и др.; отв. ред.: Е. И. Гельман, Ю.Е. Вострецов, А. Л. Ивлиев. Владивосток:

Изд-во Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН, 2015. 196 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:822153&theme=FEFU>

14. Окладников А. П. Археология Северной, Центральной и Восточной Азии / под ред. А. П. Деревянко и др.; сост. В. Е. Медведев. Новосибирск: Наука, 2003. 663 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:3277&theme=FEFU>
15. Российский Дальний Восток в древности и средневековье: открытия, проблемы, гипотезы / отв. ред. Ж. В. Андреева. Владивосток: Дальнаука, 2005. 696 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:233297&theme=FEFU>
16. Элиаде М. История веры и религиозных идей. От каменного века до элевсинских мистерий. М.: Академический проект, 2009. 622 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:296885&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт «Антропогенез», портал, объединяющий специалистов в области древнейшей истории человечества, популяризирующий достижения науки <http://antropogenez.ru/>
2. Открытая библиотека по археологии - <http://www.archaeology.ru>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины «Археология искусства» аспиранту необходимо посещать все формы занятий, предусмотренных учебным планом, выполнять все виды работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

На лекции аспирантам рекомендуется вести конспект – записывать основные положения рассматриваемой темы, активно задавать преподавателю вопросы, участвовать в беседе, смело высказывая свое суждение. Накануне следующей лекции рекомендуется просматривать конспект предыдущей лекции, восстанавливая в памяти основные положения.

Подготовка к практическому занятию включает следующие этапы: изучение материалов лекции/основной литературы по части теоретического

раздела курса, с которым связана тема практического занятия; изучение рекомендованной литературы/информационных ресурсов по теме практического занятия – сначала основной, а затем дополнительной, составление конспекта прочитанного.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы представлены в Приложении 1.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса: лекционные и практические занятия по дисциплине «Археология искусства» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы аспиранты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Археология искусства»

Направление подготовки 46.06.01 Исторические науки и археология

Профиль «Археология»

Форма подготовки очная

**Владивосток
2017**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1 неделя	Подготовка к практическому занятию	2	УО-1
2.	2 неделя	Подготовка к практическому занятию	4	УО-1
3.	3 неделя	Подготовка к практическому занятию	4	УО-1
4.	4 неделя	Подготовка к практическому занятию	4	УО-1
5.	5 неделя	Подготовка к практическому занятию	4	УО-1
6.	6 неделя	Подготовка к практическому занятию	5	УО-1
7.	7 неделя	Подготовка к практическому занятию	5	УО-1
8.	8 неделя	Подготовка к практическому занятию	5	УО-1
9.	9 неделя	Подготовка к практическому занятию	5	УО-1
10.	10 неделя	Подготовка к практическому занятию	5	УО-1
11.	11 неделя	Подготовка к практическому занятию	5	УО-1
12.	12 неделя	Подготовка к практическому занятию	5	УО-1
13.	13 неделя	Подготовка к практическому занятию	6	УО-1
14.	14 неделя	Подготовка к практическому занятию	6	УО-1
15.	15 неделя	Подготовка к практическому занятию	6	УО-1
16.	16 неделя	Подготовка к	6	УО-1

		практическому занятию		
17.	17 неделя	Подготовка к практическому занятию	6	УО-1
18.	18 неделя	Подготовка к практическому занятию	6	УО-1

Самостоятельная работа по курсу «Археология искусства» предусматривает следующие виды самостоятельной работы: подготовку к практическим занятиям, проводимым в форме собеседования.

Методические указания к подготовке к практическому занятию

При подготовке к собеседованию аспиранту необходимо внимательно изучить рекомендованную по теме занятия литературу, выделив основные идеи, разделяемые учеными по рассматриваемым проблемам. Стоит обратить внимание на используемые ими методы изучения.

При работе с литературой рекомендуется составлять краткий конспект основных идей, а также применение различных форм структурирования информации, таких как составление опорных таблиц и схем. По отдельным темам (по согласованию с преподавателем) возможно составление историографических обзоров.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Археология искусства»

Направление подготовки 46.06.01 Исторические науки и археология

Профиль «Археология»

Форма подготовки очная

Владивосток
2017

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-4 Владение современной научной парадигмой в области археологии и умение актуализировать результаты собственных исследований	Знает	исследовательские подходы к истории искусства древних и средневековых культур Дальнего Востока
	Умеет	определить степень изученности истории искусства древних и средневековых культур Дальнего Востока
	Владеет	навыками анализа концепций истории искусства древних и средневековых культур Дальнего Востока

Контроль достижения цели курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды, наименование и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел I. Тема 1. Первобытное и традиционное искусство: сущность понятий и терминов	ПК-4	Знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету №1-12
			Умеет	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету №1-12
			Владеет	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету №1-12
2	Раздел I. Тема 2. История изучения первобытного искусства	ПК-4	Знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету №1-12
			Умеет	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету №1-12
			Владеет	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету №1-12
3	Раздел II. Тема 1. Искусство мезолита, неолита и эпохи бронзы	ПК-4	Знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету №13-16
			Умеет	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету №13-16
			Владеет	Собеседование	Вопросы к

				ие (УО-1)	зачету №13-16
4	Раздел II. Тема 2. Искусство железного века Евразии	ПК-4	Знает	Собеседован ие (УО-1)	Вопросы к зачету №17- 25
			Умеет	Собеседован ие (УО-1)	Вопросы к зачету №17- 25
			Владеет	Собеседован ие (УО-1)	Вопросы к зачету №17- 25

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-4 Владение современной научной парадигмой в области археологии и умение актуализировать результаты собственных исследований	Знает	исследовательские подходы к истории искусства древних и средневековых культур Дальнего Востока	знает современную историографию рассматриваемых вопросов	способен охарактеризовать современные подходы к истории искусства древних и средневековых культур Дальнего Востока
	Умеет	определить степень изученности истории искусства древних и средневековых культур Дальнего Востока	умеет навыками изучения истории искусства древних и средневековых культур Дальнего Востока	способен составить историографический обзор по рассматриваемой проблеме
	Владеет	навыками анализа концепций истории искусства древних и средневековых культур Дальнего Востока	владеет навыками анализа концепций по истории искусства древних и средневековых культур Дальнего Востока	способен аргументированно оценить тот или иной подход к изучению истории искусства древних и средневековых культур Дальнего Востока

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Артефакт и факт искусства: критерии.
2. Гипотеза происхождения искусства.

3. История изучения первобытного искусства
4. Художественные особенности палеолитического искусства.
5. Проблемы хронологических рамок первобытного искусства.
6. Проблемы топографии первобытного искусства
7. Периодизация первобытного искусства.
8. Классификация памятников первобытного искусства.
9. Источники для изучения первобытного искусства. Методы описания памятников первобытного искусства.
10. Методы датирования памятников искусства.
11. Образ и символ в первобытном искусстве (палеолитическая эпоха).
Основные темы и сюжеты первобытного искусства.
12. Основные центры распространения палеолитического искусства.
13. Памятники искусства мезолитических охотников и рыболовов Евразии:
художественные особенности и семантика.
14. Керамика неолита и энеолита.
15. Памятники искусства неолитических охотников и рыболовов Евразии:
художественные особенности и семантика.
16. Основные материалы и технологии, применяемые в наскальных памятниках мезолита и неолита
17. Неолитическое искусство Сибири и Дальнего Востока: анализ источников и концепций.
18. Петроглифы Сибири и Дальнего Востока.
19. Древнее искусство Приморья.
20. Дальневосточные памятники искусства железного века.
21. Характеристика понятий «скифская эпоха», «раннескифское время», «ранние кочевники», «раннее железо».
22. «Звериный стиль». Основные особенности и специфические черты.
23. Культуры Алтая и южной Сибири. Прикладное искусство кочевников.
24. Изобразительное искусство бронзового века.
25. Особенности художественного стиля средневековых кочевников.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете
по дисциплине «Археология искусства»**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Критерии

3-5	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.
2 и менее	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Оценочные средства для текущего контроля

Текущая аттестация аспирантов по дисциплине «Археология искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация проводится в форме контрольных мероприятий: собеседование.

Вопросами для собеседования выступают вопросы, предусмотренные для проведения практических (семинарских) занятий.

Критерии оценки устного ответа на практических занятиях (от 1 до 3 баллов за каждое занятие)

✓ 3 балла - если аспирант показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области. Суждения логичны, последовательны и отличаются глубиной и полнотой раскрытия темы; аспирант владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью, умеет приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 2 - балла - аспирант демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, владеет терминологическим аппаратом, умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью. Суждения в целом логичны и последовательны, однако возникают затруднения в отдельных аспектах аргументации, они не всегда убедительны, либо в некоторых из них допущены неточности фактического характера.

✓ 1 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий о знании основных процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; аспирант недостаточно свободно владеет монологической речью, есть затруднения в выстраивании последовательного аргументационного ряда, допущены некоторые ошибки фактического характера.