



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
**(ДВФУ)**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

  
(подпись)

Чупина К.В.  
(Ф.И.О.)

« 16 » марта 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой СЭиА

  
(подпись)

Грибиниченко М.В.  
(Ф.И.О.)

« 16 » марта 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История и культура стран Азиатско-Тихоокеанского региона

**Специальность 26.05.07 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики**

Специализация «Эксплуатация электроэнергетических систем кораблей»

**Форма подготовки очная**

курс 1 семестр 1

лекции 36 час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы \_\_\_ 00 \_\_\_ час.

в том числе с использованием МАО лек. 00/пр.14/лаб. \_\_\_ 00 час.

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

в том числе с использованием МАО 14 час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену 00 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 1 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.12.2010 г. №2026.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента истории и археологии ШИГН протокол № 8 от «5» марта 2018 г.

Директор Департамента истории и археологии, канд. ист. наук П.А. Щербина

Составители: к.и.н., профессор Ковалёва З.А., к.и.н., доцент Щербина П.А., к.и.н., доцент Исаев А.А., к.и.н., доцент Дударь Л.А., к.соц.н., доцент Крупа Т.А., ст. преподаватель Ботнар А.П.



## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и культура стран Азиатско-Тихоокеанского региона»**

Рабочая программа дисциплины разработана для студентов, обучающихся по специальности 26.05.07 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики специализация «Эксплуатация электроэнергетических систем кораблей» и включена в вариативную часть Блока С1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл учебного плана (С1.В.01).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), практические занятия (18 часов, в том числе 14 часов в интерактивной форме), самостоятельная работа студента (54 часа). Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом семестре. Форма контроля – зачет.

**Целью** освоения дисциплины «История и культура стран Азиатско-Тихоокеанского региона» является изучение истории и культуры повседневности стран АТР.

Предмет изучения – структуры повседневного существования человека (природные условия, среда обитания, здоровье и болезни, традиции питания, жилище и интерьеры, костюм и мода, техника и пути сообщения); история семьи и частной жизни; история телесности.

Основная цель освоения дисциплины определяется тем, чтобы показать своеобразие изучения повседневности, определить место повседневности в социокультурной истории и особенности взаимодействия с интеллектуальной культурой.

**Задачи** дисциплины состоят в том, чтобы дать представление о типологических особенностях культуры повседневности стран АТР как целостного явления; дать общий очерк эволюции форм повседневной культуры; раскрыть функции культуры повседневности в контексте истории национальных культур в целом; представить основные подходы к изучению культуры стран АТР.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ОК-11</b> готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, культурные и национальные различия	Знает	Особенности этнические, социальные, конфессиональные, присущие культуре Китая, Кореи, Японии, Вьетнама.
	Умеет	Толерантно воспринимать представителей других культур, учитывать этнические, социальные, конфессиональные различия при выстраивании повседневного и делового общения.
	Владеет	Методами анализа ментальности представителей культуры Кореи, исходя из этнического, социального, конфессионального различия. На основе понимания ментальности
<b>ОК-19</b> умение работать с информацией из различных источников	Знает	Основы истории эстетики, категории эстетики
	Умеет	Использовать методы эстетического исследования в изучении искусства стран АТР
	Владеет	Навыками критического подхода к эстетике исследования и конструктивного выбора метода, соответствующего конкретной задаче изучения искусства стран АТР.
<b>ПК-4</b> способность и готовность быстро идентифицировать и оценить риски, принять правильное решение	знает	методы идентификации риска
	умеет	быстро идентифицировать и оценивать риск
	владеет	приёмами принятия решений

# **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 ЧАС.)**

## **Модуль 1. Культура и искусство Китая (16 час.)**

### **Раздел 1. Основы и периоды китайской культуры. (4 час.)**

#### **Тема 1. Китайская картина мира. (2 час.)**

Специфика китайской цивилизации. Горизонтальная картина мира. Картина мира древних китайцев. Основные константы китайской культуры.

#### **Тема 2. Периоды культуры Китая. (2 час.)**

Традиционный и научный варианты периодизации Китая. Основные этапы развития китайской культуры. Причины циклического развития исторического процесса. Традиция и инновации в китайской культуре.

### **Раздел 2. Власть, общество, личность в Китае (4 час.)**

#### **Тема 1. Власть и государство в Китае. (2 час.)**

Сакральный смысл императорской власти и ритуал. Китайская бюрократия, ее политическое и культурное значение. Принципы экономической и внешней политики. Политические институты.

#### **Тема 2. Общество и личность в Китае. (2 час.)**

Социальные группы. Личность в традиционной культуре. Общественные нравы. Жизненный мир человека. Семья. Положение женщины. Воспитание детей.

### **Раздел 3. Наука и искусство в Китае (4 час.)**

#### **Тема 1. Наука и техника в Китае. (2 час.)**

Ирригация и календарь. Натурфилософия и космология. Алхимия и медицина. Технические изобретения. Эстетика.

#### **Тема 2. Китайское искусство. (2 час.)**

Принципы китайского искусства. Пейзажная живопись. Архитектура. Театр. Прикладное искусство.

## **Раздел 4. Духовная культура в Китае (4 час.)**

### **Тема 1. Мудрость и религии в Китае. (2 час.)**

Традиционные школы китайской мысли. Архаические верования. Конфуций и конфуцианство. Даосизм. Китайский буддизм: распространение, основные направления, духовная практика, социокультурная роль. Феномен "трех учений".

### **Тема 2. Письменность и литература. (2 час.)**

Китайская письменность и ее культурное значение. Каллиграфия. Литературные приемы. Основные жанры литературы. Поэзия. Роман. Драма.

## **Модуль 2. Культура и искусство Северо-Восточной Азии (12 час.)**

### **Раздел 1. Культура и искусство Кореи (4 час.)**

#### **Раздел 1. Культура и искусство Кореи**

### **Тема 1. Корейская культура в древности. (2 час.)**

Основные периоды корейской культуры. Архаические верования древних корейцев. Китайское влияние: письменность, бюрократия, этика и религия.

### **Тема 2. Культура традиционной Кореи. (2 час.)**

Корейская культура периода Коре: Архитектура. Письменность и литература. Театр. Живопись. Прикладное искусство. Буддизм. Основные достижения культуры периода Чосон.

## **Раздел 2. Культура и искусство Японии (8 час.)**

### **Тема 1. Культура Японии в древности. (2 час.)**

Культура японцев архаического периода. Мифологические представления древних японцев. Китайское и корейское влияния.

### **Тема 2. Культура периода Хэйан. (2 час.)**

Основные черты аристократической культуры. Культура хэйанской аристократии: образ жизни, брачное поведение, обряды и праздники. Женская классическая проза (моногатори и эссе).

### **Тема 3. Культура Японии периода сегуната. (2 час.)**

Занятия, образ жизни и этика самураев в XII-XIX вв. Основы мировоззрения самураев: синтоизм, конфуцианство и дзен-буддизм.

Культура самураев. Эстетика театров Но и Кабуки. Литература и искусство. Образование в эпоху Токугава.

#### **Тема 4. Культура в эпоху Мейдзи. (2 час.)**

Кризис японской традиционной культуры. Западное влияние и модернизация. Традиции и инновации в японской культуре втор. пол. XIX-сер. XX вв.

### **Модуль 3. Культура и искусство Юго-Восточной Азии (4 час.)**

#### **Тема 1. История культуры и искусства Таиланда. (2 часа)**

Страны Юго-Восточной Азии как регион. Индуизм и его культурное значение. Священные книги индуизма. Брахманы как культурная элита общества. Традиционная система образования. Буддизм и его социокультурное значение. Этапы развития таиландской культуры. Индийское и китайское влияние в Таиланде. Специфика тайского буддизма. Основные достижения тайской культуры.

#### **Тема 2. История культуры и искусства Вьетнама. (2 час.)**

История культуры Вьетнама: основные этапы и их особенности. Китайское влияние во Вьетнаме. Религии. Литература. Наука. Искусство.

### **Модуль 4. Базовые культурные модели и их трансформация в АТР (4 час.)**

#### **Раздел 1. Сравнительный анализ культуры стран АТР (4 час.)**

#### **Тема 1. Трансформация китайской и индийской культурной модели в странах АТР. (2 час.)**

Буддо-конфуцианская цивилизация и современный мир. Традиции и модернизация. Страны АТР и Запад. Трансформация китайской и индийской культурной модели в странах АТР. Страны АТР и Россия.

#### **Тема 2. Глобализм сегодня в странах АТР. (2 час.)**

Глобализм и самобытность. Либеральные и патерналистские ценности. Менталитет и трудовая этика

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (18 час., в том числе 14 часов в интерактивной форме)**

#### **Занятие 1. Развитие китаеведения. Основные направления китаеведения (1 час.)**

1. Природа и население Китая. Самоназвание Китая и китайцев.
2. Земледельческий уклад – основа традиционной культуры. Зоны земледелия, их влияние на численность, род занятий и характер населения.
3. Культура заливного риса и формирование системы ценностей.
4. Шелк и технические культуры. Чай, вино и их культурное значение.
5. История развития и основные направления зарубежного китаеведения.
6. История и школы российского китаеведения.

#### **Занятие 2. Китайская мифология. (2 час., из них 2 час. с использованием методов активного обучения – дискуссия)**

1. Особенности китайской мифологии.
2. Космологические и космогонические мифы.
3. Мифы о первопредках, правителях и культурных героях.
4. Представления китайцев о пяти первоэлементах и классификации, основанные на этой модели (5 стихий, 5 владык и др.).
5. Конфуцианство и его социокультурная роль.
6. Даосизм и его роль в китайской истории.
7. Буддизм в Китае.

#### **Занятие 3. Власть и государство в Китае (2 час., из них 2 час. с использованием методов активного обучения – дискуссия)**

1. Сакральный смысл императорской власти в Китае.
2. Китайская бюрократия и ее социокультурное значение.

#### **Занятие 4. Семья и личность в культуре Китая. (2 час., из них 2 час. с использованием методов активного обучения – дискуссия)**

1. «Лицо» в традиционном Китае.
2. «Благородный муж» и «даосский мудрец» как идеалы личности в Китае.
3. Брак и любовь в традиционном Китае. Положение женщины.



4. Дети, воспитание и образование в традиционном Китае.

**Занятие 5. Письменность и литература в Китае (2 час., из них 2 час. с использованием методов активного обучения – дискуссия)**

1. Развитие письменного китайского языка (основные черты и этапы развития).
2. Жанры и основные темы китайской поэзии. Классические произведения.
3. Жанры и сюжеты китайской прозы. Классические произведения.
4. Китайский театр: основные этапы развития, особенности китайской драмы.

**Занятие 6. Искусство Китая (2 час., из них 2 час. с использованием методов активного обучения – дискуссия)**

1. Живопись: основные жанры и эстетические принципы. Классические образцы.
2. Памятники китайской архитектуры.
3. Музыка в Китае.
4. Прикладное искусство: лак, шелк, фарфор и др.

**Занятие 7. Культура Японии в древности (до IX в. н.э.) (2 час., из них 2 час. с использованием методов активного обучения – дискуссия)**

1. Археологические памятники на территории Японии.
2. Культура Японии эпохи Нара (VII-VIII вв.): китайское влияние и реформы Тайка.
3. Мифология и религия в древней Японии.
4. Литература и искусство древней Японии.

**Занятие 8. Культура Японии в эпоху Хэйан (IX - XI вв.) (2 час., из них 2 час. с использованием методов активного обучения – дискуссия)**

1. Образ жизни столичной хэйанской аристократии.
2. Формирование классической литературы и искусства: поэзии на китайском языке, дневниковой литературы и «женской прозы», живописи и т.д.
3. Буддизм в эпоху Хэйан.

### **Занятие 9. Культура Японии в эпоху сёгуннов (XII в.-1868 г.) (1 час.)**

1. Становление и образ жизни самураев в XII-XIX вв.
2. Этика и основы мировоззрения самураев как воинского сословия и элиты общества. Бусидо.
3. Самураи и японская культура: дзен-буддизм, чайная церемония, икэбана, театр, но и Кабуки и др.
4. Литература и искусство в XII-XIX вв.

### **Занятие 10. Традиционная культура Таиланда (VII –XIX вв.) (1 час.)**

1. Буддизм и его социокультурное значение.
2. Литература и образование.
3. Искусство и ремесло.
4. Повседневная жизнь Сиама. Нравы и обычаи.

### **Занятие 11. Традиционная культура Вьетнама (1 час.)**

1. Конфуцианство и буддизм во Вьетнаме.
2. Литература и образование.
3. Искусство и ремесло.
4. Повседневная жизнь Вьетнама. Нравы и обычаи.

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История и культура стран Азиатско-Тихоокеанского региона» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№	Дата/ сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение (час.)	Форма контроля
1	1-18 неделя	Подготовка к практическому занятию,	6	Устный опрос
2	1-18 неделя	Подготовка к собеседованию	6	Устный опрос
3	1-18 неделя	Подготовка к дискуссии	6	Устный опрос
4	1-18 неделя	Подготовка рефератов	6	Реферат
5	1-18 неделя	Подготовка докладов	6	Устный опрос
6	1-18 неделя	Решение тестов	6	Тест
7	18 неделя	Подготовка к зачету	12	Зачет

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	<b>Модуль 1.</b> Культура и искусство Китая	<b>ОК-11</b> готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, культурные и национальные различия	Особенности этнические, социальные, конфессиональные, присущие культуре Китая, Кореи, Японии, Вьетнама.	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету № 1 - 24
			Толерантно воспринимать представителей других культур, учитывать этнические, социальные, конфессиональные различия при выстраивании повседневного и делового общения.	УО-1 собеседование	
			Методами анализа ментальности представителей культуры Кореи, исходя из этнического, социального, конфессионального различия. На основе понимания ментальности	ПР-1 тест	
2	<b>Модуль 2.</b> Культура и искусство Северо-Восточной Азии	<b>ОК-19</b> умение работать с информацией из различных источников	Основы истории эстетики, категории эстетики	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету № 25-34
			Использовать методы эстетического исследования в изучении искусства стран АТР	УО-1 собеседование	

			Навыками критического подхода к эстетике исследования и конструктивного выбора метода, соответствующего конкретной задаче изучения искусства стран АТР.	ПР-1 тест	
3	<b>Модуль 3.</b> Культура и искусство Юго-Восточной Азии	<b>ПК-4</b> способность и готовность быстро идентифицировать и оценить риски, принять правильное решение	методы идентификации риска	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету № 35 - 40
			быстро идентифицировать и оценивать риск	УО-1 собеседование	
			приёмами принятия решений	ПР-1 тест	
4	<b>Модуль 4.</b> Базовые культурные модели и их Трансформация в АТР	<b>ОК-11</b> готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, культурные и национальные различия	Особенности этнические, социальные, конфессиональные, присущие культуре Китая, Кореи, Японии, Вьетнама.	УО-4 дискуссия	Вопросы к зачету № 18-25
			Толерантно воспринимать представителей других культур, учитывать этнические, социальные, конфессиональные различия при выстраивании повседневного и делового общения.	УО-3 доклад	
			Методами анализа ментальности представителей культуры Кореи, исходя из этнического, социального, конфессионального различия. На основе понимания ментальности	ПР-1 тест	

Варианты контрольных заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Алимбаева, Ж.Н. История массовой культуры Южной Кореи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ж.Н Алимбаева. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 154 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61165>.
2. Борзова, Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.П. Борзова, А.В Никонов. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Издательство СПбКО, 2013. — 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259>.
3. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=392048>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Птичникова, Г.А. Садово-парковое искусство. История [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Птичникова Г.А.— Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. — 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38921>.
2. Суминова, Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) [Электронный ресурс]/ Т.Н. Суминова. Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2006. — 471 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36333>
3. Титаренко, И.Н. История культуры Древнего Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.Н. Титаренко. — Электрон. текстовые данные. — Таганрог: Южный федеральный университет, 2010. — 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46969>

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://fcpkultura.ru/> - сайт федеральной целевой программы «Культура России 2012 – 2018 гг.»
2. [http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-andactions/doc411\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-andactions/doc411_en.htm) - сайт Программы «Культура» Европейской комиссии по культуре.
3. <http://www.zavtrasesiya.com/index.pl?act=PRODUCT&id=2102> - сайт «Завтра сессия» (Культура в современной России).
4. <http://mirznani.com/a/131531/sovremennaya-kultura-rossii> - сайт «Мир знаний»
5. [http://www.psychologos.ru/articles/view/kozlovzpt\\_nikolay\\_ivanovich](http://www.psychologos.ru/articles/view/kozlovzpt_nikolay_ivanovich)- сайт Н.И. Козлова
6. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Электронная библиотечная система "Университетская библиотека
7. <http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система издательства "Лань"
8. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система "Айбукс"
9. <http://www.sciencedirect.com/> - Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect
10. <http://www.scopus.com/> - Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных
11. <http://dlib.eastview.com> - Базы данных компании «Ист Вью»
12. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)
13. <http://www.annualreviews.org/ebvc> - Annual Review
14. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)
15. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)
16. (<http://www.oxfordrussia.com>) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
17. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)
18. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)
19. <http://www.dvfu.ru/web/library/elib> - Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ
20. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> - Единая коллекция образовательных ресурсов

21. <http://www.school.edu.ru/> - «Российский общеобразовательный портал»
22. <http://www.humanities.edu.ru/index.html> - Портал «Гуманитарное образование»
23. <http://www.stepanov01.narod.ru/library/constitutions/osnov01.htm> - «Основные государственные законы»
24. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Библиотека Магистра»
25. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Издание литературы в электронном виде»
26. <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm> - "ИТ-образование в Рунете" Образовательные ресурсы Рунета
27. [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос»
28. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
29. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
30. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
31. [www.koob.ru](http://www.koob.ru) – электронная библиотека Куб
32. <http://diss.rsl.ru/> - Электронная библиотека диссертаций РГБ -
33. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>
34. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,

7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/);
11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс структурирован по тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал по данному предмету, с другой – подчеркивает связь с другими дисциплинами. Дисциплина «История и культура стран азиатско-тихоокеанского региона» опирается на общие теоретико-методологические основы культурологии.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, работа на практических занятиях, решение тестов, работа с учебной и научной литературой, выполнение заданий, формулируемых преподавателем.

*Лекционные занятия* ориентированы на освещение основных тем в каждый раздел курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

В процессе преподавания дисциплины «История и культура стран азиатско-тихоокеанского региона» применяются следующие методы обучения:

Лекционные занятия:

### 1. Лекция-беседа.

Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией на начальном этапе изучения курса «Культура повседневности Кореи». Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы и дисциплины в целом, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.



Групповая лекция-беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективный опыт и знания, что имеет большое значение в активизации мышления студентов.

Участие слушателей в лекции-беседе можно привлечь различными приемами, так, например, озадачивание студентов вопросами в начале лекции и по ее ходу, вопросы могут, быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Студенты отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из студентов не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично тому студенту, или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме. Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах преподаватель строит свои дальнейшие рассуждения, имея при этом возможность, наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

## 2. Проблемная лекция.

Лекция начинается с постановки преподавателем проблемы, которые решаются в ходе изложения материала. Для ответа на проблему требуется размышление всей аудитории. В течение лекции мышление студентов происходит с помощью создания преподавателем проблемной ситуации до того, как они получают всю необходимую информацию, составляющую для них новое знание. Таким образом, студенты самостоятельно пробуют найти решение проблемной ситуации.

Учебные проблемы доступны по своей трудности для студентов, они учитывают познавательные возможности обучаемых, исходят из изучаемого предмета и являются значимыми для усвоения нового материала и развития личности - общего и профессионального.

Проблемная лекция обеспечивает творческое усвоение будущими специалистами принципов и закономерностей изучаемой науки, активизирует учебно-познавательную деятельность студентов, их самостоятельную аудиторную и внеаудиторную работу, усвоение знаний и применение их на практических занятиях.

## 3. Лекция-дискуссия.

Преподаватель осуществляет диалог с аудиторией, свободный обмен мнениями, идеями по исследуемой теме. По мере чтения лекции привлекается внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определяет содержание, методы и темп изложения учебного материала с

учетом особенностей аудитории. Участие студентов обеспечивается приемами обращения с вопросами к аудитории (озадачивание) информационного или проблемного характера. Эффект достигается лишь при соответствующем подборе вопросов для беседы и дискуссии, при умелом целенаправленном управлении

#### 4. Лекция с разбором конкретных ситуаций.

В начале лекции преподаватель ставит на обсуждение конкретную культурологическую ситуацию, сложившуюся в определенный период. Обычно, такая ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, диафильме - презентации. Поэтому изложение ее должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Чтобы сосредоточить внимание, ситуация подбирается достаточно характерная и острая.

Студенты анализируют и обсуждают эти микроситуации и обсуждают их сообща, всей аудиторией по мере чтения лекции преподавателем. Преподаватель активизирует участие в обсуждении отдельными вопросами, обращенными к отдельным студентам, представляет различные мнения, чтобы развить дискуссию, стремясь направить ее в нужное направление. Затем, опираясь на правильные высказывания и анализируя неправильные, убедительно подводит студентов к коллективному выводу или обобщению.

Для заинтересованности аудитории, преподаватель акцентирует внимание на отдельных проблемах, тем самым подготавливает к творческому восприятию изучаемого материала.

#### **Работа с литературными источниками**

В процессе подготовки к практическим занятиям (вопросы к ним даны в основном тексте программы), написанию реферата, сдаче экзамена или консультации с преподавателем, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить

широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

### **Рекомендации к самостоятельному решению тестовых заданий.**

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях с помощью письменных самостоятельных работ.

### **Методические рекомендации для подготовки устных ответов:**

Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса.

Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. Ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

Отвечая на вопрос, важно уметь объяснить специфику исторических условий, сложившихся в стране рассматриваемый период.

Не следует избегать высказывания собственного понимания вопроса. Важно аргументировать свою мысль. В необходимых случаях преподаватель поможет студенту правильно разобраться в вопросе, понять свою ошибку, если она имеет место. Во всяком случае, не сама по себе ошибка в суждениях влечет за собой снижение оценки. Напротив, именно самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, первоисточников, журнальных статей, монографий и др.), умение сознательно оперировать им являются главным показателем подготовленности студента по предмету. А осознать ошибку всегда поможет преподаватель. Более того, в определенных случаях студент может остаться при своем мнении, поспорить с преподавателем. Если это мнение основано на знании разных источников, в которых позиции авторов не совпадают, студент может принять точку зрения какого-то одного автора, даже если она противоречит мнению преподавателя.

Работая над литературой, надо иметь в виду следующее: указанные в РПУД названия не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

Целесообразно студенту регулярно пользоваться периодикой (журналами «Вопросы философии», «Вопросы культурологии»), которая окажет ему неоценимую помощь в углублении своих знаний.

### **Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса**

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

### **Рекомендации по работе с электронным учебным курсом, по выполнению тестов и назначений**

В электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard, студент имеет возможность выполнять задания преподавателя по изученным темам, с помощью решения тестов, выполнения назначений, заданий в разделе «Материалы практических работ».

Преподаватель имеет возможность настроить дату и длительность сдачи теста. Студент в назначенное время должен зайти в соответствующий раздел курса и выполнить тест, который будет сопровождаться таймером. Оценивание теста производится автоматически, с предоставлением результата теста в разделе «Центр оценок», доступном для студента.

Выполнение назначений (индивидуальных неформализованных заданий) студентами происходит после получения уведомлений о новом назначении. Выполнив назначение, студент загружает его в любом формате в BlackBoard и высылает на проверку преподавателю, который имеет возможность выставить оценки, которые автоматически попадают в «Центр оценок».

### **Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса**

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько

простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса: лекционные занятия по дисциплине «Документальное обеспечение управленческой деятельности в физкультурных организациях» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудиовизуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты о в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

## VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<b>ОК-11</b> готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, культурные и национальные различия	Знает (пороговый уровень)	Особенности этнические, социальные, конфессиональные, присущие культуре Кореи.	Знание особенностей ментальности корейцев для выстраивания работы в коллективе, выступить экспертом при формировании корпоративной культуры в этнически неоднородных производственных коллективах	знание основ теории толерантного поведения для выстраивания работы в коллективе, особенно в совместно русско-корейских предприятий
	умеет	Толерантно	Умение	Способность

	(продвинутый)	воспринимать представителей других культур, учитывать этнические, социальные, конфессиональные различия при выстраивании повседневного и делового общения.	применять принципы толерантности при решении производственных задач на предприятиях с коллективами русско-корейским персоналом	применить теорию толерантного поведения в реальном коллективе с русско-корейским персоналом
	Владеет (высокий)	Методами анализа ментальности представителей культуры Кореи, исходя из этнического, социального, конфессионального различия. На основе понимания ментальности	Владение методами анализа моделей ментальности представителей культуры Кореи.	Владение теоретическими моделями ментальности, этнических, конфессиональных моделей для выстраивания толерантного поведения в коллективах из представителей Кореи и России.
<p align="center"><b>ОК-19</b> умение работать с информацией из различных источников</p>	знает (пороговый уровень)	Основы истории эстетики, категории эстетики	Знает термины «эстетическая культура», «художественная культура» для методологических установок изучения искусства стран АТР	Знает формы влияния художественной культуры на культуру
	умеет (продвинутый)	Использовать методы эстетического исследования в изучении искусства стран АТР	Умеет системно подходить к художественной культуре для того, чтобы исследовать	Способность системно мыслить и анализировать процессы, собирать необходимую

			искусство стран АТР	информацию, о развитии искусства стран АТР
	владеет (высокий)	Навыками критического подхода к эстетике исследования и конструктивного выбора метода, соответствующего конкретной задаче изучения искусства стран АТР.	Владеет формами и методами эстетического исследования, в том числе категориальным анализом художественной культуры	Способность системно мыслить, знать новые тенденции развития эстетического анализа в том числе в анализе художественной культуры
<b>ПК-4</b> способность и готовность быстро идентифицировать и оценить риски, принять правильное решение	знает (пороговый уровень)	методы идентификации риска	Знание правил быстрого определения рисков	Способность перечислить методы идентификации рисков
	умеет (продвинутый)	быстро идентифицировать и оценивать риск	Умение оценить риски	Способность идентифицировать и оценить риски
	владеет (высокий)	приёмами принятия решений	владение методами правильного принятия решения	Способность принять решение на основе оцененных рисков

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

В процессе изучения дисциплины «История и культура стран азиатско-тихоокеанского региона» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История и культура стран азиатско-тихоокеанского региона» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Каждый экзаменационный билет включает два вопроса из списка основных вопросов, изученных в ходе лекционных и практических занятий.

**Вопросы к зачету по дисциплине «История и культура стран  
Азиатско-Тихоокеанского региона»:**

1. Восток и Запад как идеальные типы культуры.
2. Основные черты цивилизаций Востока.
3. Буддо-конфуцианская цивилизация. Основные направления влияния китайской культуры на страны Восточной и Юго-Восточной Азии.
4. Трансформация китайской модели культуры в Корее, Японии, Таиланде и Вьетнаме: направления и причины
5. Традиционный и научный варианты периодизации Китая. Архаический, древний традиционный и современный периоды развития китайской культуры: основные черты и достижения.
6. Причины цикличности развития китайской культуры.
7. Природа и сущность стабильных и переходных периодов в китайской культуре.
8. Пятичленная космологическая модель и исходные ментальные константы китайской цивилизации.
9. Космологическая семантика и сакральный смысл музыки, письменности и архитектуры в Китае.
10. Сакральный смысл императорской власти и государства в Китае.
11. Китайская бюрократия и ее культурное значение.
12. Памятники конфуцианского канона. Теоретические основы и культурные последствия конфуцианской традиции в Китае.
13. Даосизм: натурфилософское, мистическое и антропологическое направление в даосизме, его значение для китайского общества, личности и художественного творчества.
14. Буддизм в Китае: причины распространения и социокультурная роль; специфика китайского буддизма, его основные направления.  
Китайско-буддийское искусство.
15. Представление китайцев о личности человека как синтезе природно-органических и социально-статусных характеристик.
16. Конфуцианский идеал человека, общества и семьи.
17. Даосский идеал человека, его значение для формирования частной жизни и неофициальной культуры китайцев.
18. Антропологическое значение буддизма.



19. Отношение китайцев к женщине: эстетический и этический идеал, социальная роль, репрезентация женственности в культуре.
20. Древнейшие письменные источники в Китае.
21. Тип китайской письменности и эволюция письменного языка. 22. Консолидирующее значение письменности для китайского общества и всей дальневосточной (буддо-конфуцианской) цивилизации.
23. Основные темы и жанры китайской литературы.
24. Идеал китайской образованности, его социокультурное значение.
25. Основные направления китайского влияния на корейскую культуру и его последствия.
26. Проблемы модернизации традиционного общества в Республике Корея: урбанизация и изменение типов трудовой деятельности; изменение системы управления и роли чиновников; модернизация и традиционная семья; традиционное и современное образование).
27. Культура японцев архаического периода.
28. Влияние китайской модели и ее трансформация в условиях Японии.
29. Аристократическая культура эпохи Хэйан: материальная культура, праздники и ритуалы, семейные отношения, придворная жизнь.
30. Основные черты аристократической культуры.
31. Занятия, образ жизни и этика самураев в XII - XIX вв.
32. Основы мировоззрения самураев: синтоизм, конфуцианство и дзен-буддизм.
33. Классическое и профессиональное образование в традиционной Японии.
34. Вклад самураев в культуру Японии
35. Индийское влияние в странах Юго-Восточной Азии.
36. Особенности тайского буддизма.
37. Социокультурное значение тайского буддизма.
38. Основные этапы развития культуры Вьетнама, их краткая характеристика.
39. Индийское и китайское влияние. Жанры традиционной культуры Вьетнама.
40. Культура верхов общества и народная культура Вьетнама.

### *Образец экзаменационного билета*

1. Восток и Запад как идеальные типы культуры.
2. Вклад самураев в культуру Японии

Билет включает два вопроса, один из которых — это вопрос о методологии культуры повседневности, второй – связан с представлением конкретной проблемы культуры повседневности Кореи.

### Критерии выставления оценки студенту на зачете

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
<b>100-86 баллов</b>	<i>«зачет»/«отлично»</i>	Оценка <b>«отлично»</b> (зачтено) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
<b>85-76 баллов</b>	<i>«зачет»/«хорошо»</i>	Оценка <b>«хорошо»</b> (зачтено) выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
<b>75-61 балл</b>	<i>«зачет»/«удовлетворительно»</i>	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<b>60-50 баллов</b>	<i>«незачет»/«неудовлетворительно»</i>	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> («не зачтено») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### Оценочные средства для текущей аттестации

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «История и культура стран азиатско-тихоокеанского региона» следующие оценочные средства:

Устный опрос (УО)

1. Собеседование (УО-1)
2. Доклад (УО-3)

### 3. Дискуссия (УО -4)

Письменные работы

- 1) Тест (ПР-1)
- 2) Конспект (ПР-7)

## Вопросы для собеседования

### **Занятие 1. Развитие китаеведения. Основные направления китаеведения**

1. Природа и население Китая. Самоназвание Китая и китайцев.
2. Земледельческий уклад – основа традиционной культуры. Зоны земледелия, их влияние на численность, род занятий и характер населения.
3. Культура заливного риса и формирование системы ценностей.
4. Шелк и технические культуры. Чай, вино и их культурное значение.
5. История развития и основные направления зарубежного китаеведения.
6. История и школы российского китаеведения.

### **Занятие 9. Культура Японии в эпоху сегуннов (XII в.-1868 г.)**

1. Становление и образ жизни самураев в XII-XIX вв.
2. Этика и основы мировоззрения самураев как воинского сословия и элиты общества. Бусидо.
3. Самураи и японская культура: дзен-буддизм, чайная церемония, икэбана, театр, но и Кабуки и др.
4. Литература и искусство в XII-XIX вв.

### **Занятие 10. Традиционная культура Таиланда (VII –XIX вв.)**

1. Буддизм и его социокультурное значение.
2. Литература и образование.
3. Искусство и ремесло.
4. Повседневная жизнь Сиама. Нравы и обычаи.

### **Занятие 11. Традиционная культура Вьетнама**

1. Конфуцианство и буддизм во Вьетнаме.
2. Литература и образование.
3. Искусство и ремесло.
4. Повседневная жизнь Вьетнама. Нравы и обычаи.

### **Критерии оценки собеседования:**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Темы дискуссий**

1. Китайская мифология
2. Власть и государство в Китае
3. Семья и личность в культуре Китая
4. Письменность и литература в Китае
5. Искусство Китая
6. Культура Японии в древности
7. Культура Японии в эпоху Хэйан

### **Критерии оценки дискуссии:**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Проявлены исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Тематика докладов и рефератов**

1. Особенности китайской мифологии.
2. Конфуцианство и его социокультурная роль.
3. Даосизм и его роль в китайской истории.
4. Буддизм в Китае.
5. Сакральный смысл императорской власти в Китае.
6. Китайская бюрократия и ее социокультурное значение.
7. «Лицо» в традиционном Китае.
8. «Благородный муж» и «даосский мудрец» как идеалы личности в Китае.
9. Брак и любовь в традиционном Китае. Положение женщины.

10. Дети, воспитание и образование в традиционном Китае.
11. Развитие письменного китайского языка (основные черты и этапы развития).
12. Жанры и основные темы китайской поэзии. Классические произведения.
13. Жанры и сюжеты китайской прозы. Классические произведения.
14. Китайский театр: основные этапы развития, особенности китайской драмы.
15. Живопись: основные жанры и эстетические принципы. Классические образцы.
16. Памятники китайской архитектуры.
17. Музыка в Китае.
18. Прикладное искусство: лак, шелк, фарфор и др.
19. Археологические памятники на территории Японии.
20. Культура Японии эпохи Нара (VII-VIII вв.): китайское влияние и реформы Тайка.
21. Мифология и религия в древней Японии.
22. Литература и искусство древней Японии.
23. Образ жизни столичной хэйанской аристократии.
24. Формирование классической литературы и искусства: поэзии на китайском языке, дневниковой литературы и «женской прозы», живописи и т.д.
25. Буддизм в эпоху Хэйан.

### Критерии оценки презентации доклада:

Оценка	50-60баллов (неудовлетво рительно)	61-75 баллов (удовлетворите льно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна . Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

**Контрольные тесты для определения минимального уровня освоения  
программы дисциплины.**

**Тест 1. (Модуль 1,2)**

1. Культура стран АТР в древности относится к:
  - а. античной цивилизации
  - б. буддо-конфуцианской цивилизации
  - в. мусульманской цивилизации
  - г. христианской цивилизации
2. Какие страны относятся к Юго-Восточной Азии:
  - а. Япония
  - б. Китай
  - в. Вьетнам
  - г. Таиланд
  - д. Корея
3. Влияние каких стран испытывала культура:
  - а. Кореи
  - б. Японии
  - в. Таиланда
  - г. Вьетнама
  - А. в основном, Китая
  - Б. в основном, Индии
  - В. Индии и Китая
4. Население Китая:
  - А. в основном, моноэтнично
  - Б. состоит из титульного этноса и нескольких национальных меньшинств
  - В. полиэтнично
5. Китай отличается:
  - А. разнообразием рельефа и климата
  - Б. однообразием рельефа и климата
6. Китай имеет сухопутную границу с (исключить неправильный ответ):
  - А. Россия
  - Б. Афганистан
  - В. Индия
  - Г. Филиппины
  - Д. Корея
  - Е. Вьетнам
7. Строительство Великой китайской стены было начато:
  - А. Цао Чжи
  - Б. У Ди
  - В. Цинь Шихуанди
  - а. в 3 тыс. до н.э.
  - б. в 3 в. до н.э.
  - в. в 16 в. н.э.
8. Культура заливного риса в Китае относится к следующему типу труда:
  - А. экстенсивный ручной
  - Б. интенсивный ручной
  - В. интенсивный механический
9. Население Китая в XVII- перв. пол. XVIII вв. выросло со 100 до 450 млн. человек по следующим причинам:
  - А. прекращение войн
  - В. отмена подушной подати



Б. увеличение территории                      Г. иммиграция  
10. Заселение китайцами Маньчжурии и территорий, граничащих с  
российским Дальним Востоком относится, в основном к:

- А. XVII    В. XIX  
Б. XVIII     Г. XX

11. Китайская цивилизация сохраняет внутреннюю целостность, несмотря на  
большие локальные различия благодаря:

- А. общему разговорному языку    В. одной правящей династии  
Б. единому государству                      Г. общей письменной традиции

12. Перечислите кочевников, которым удавалось полностью или частично  
завоевать Китай в хронологическом порядке:

- А. маньчжуры                                      В. чжурчжени  
Б. кидане    Г. монголы

13. Оригинальной разновидностью китайского буддизма является:

- А. ламаизм                                        В. буддизм махаяны  
Б. чань-буддизм                                Г. буддизм ваджраяны

По преданию, основоположником этого направления буддизма в Китае  
является:

- А. Лао цзы                                        В. Гуаньинь  
Б. Бодхидхарма                                Г. Кришнамурти

Основой духовной практики в этом направлении буддизма является:

- А. чтение мантр                                В. медитация  
Б. изучение сутр                                Г. аскеза

Легенда приписывает ему открытие:

- А. вина    В. чая  
Б. кофе    Г. шелка

14. "Три учения" в Китае включают:

- А. христианство                                Д. буддизм  
Б. ислам    Е. культ императора  
В. конфуцианство                              Ж. даосизм  
Г. шаманизм                                      З. Ламаизм

15. Основателями следующих учений считают следующих людей:

- |                  |                   |                |
|------------------|-------------------|----------------|
| А. буддизм       | а. Шакьямуни      | е. Нагарджуна  |
| Б. даосизм       | б. Авалокитешвара | ж. Ле цзы      |
| В. конфуцианство | в. Лао цзы        | з. Чжу Си      |
|                  | г. Кун Фу цзы     | и. Кришнамурти |
|                  | д. Чжуан цзы      | к. Лао Шэ      |

16. Буддизму присущи:

- а. вера в спасение                                г. догматы

- б. вера в Бога-творца
- в. церковь как иерархия
- д. община верующих
- е. святые и праведники

17. Развитие Китая в древности носило:

- а. линейный характер
- б. циклический характер

18. Инновации в китайской культуре обычно возникали в:

- а. периоды стабильности
- б. династийные периоды
- в. периоды смуты
- г. транзитивные периоды

19. Основные этапы развития китайской культуры:

- А. Архаический Китай
- Б. Древний Китай
- В. Традиционный Китай
- Г. Современный Китай
- а. III тыс. до н.э. – XVI в. до н.э.
- б. династии Тан, Сун, Мин...
- в. с 1912 г.
- г. династии Шан, Инь, Чжоу...
- д. с 1949 г.

20. Названием династических периодов в Китае может быть:

- а. фамилия правящей династии
- б. этноним (от названия народа)
- в. топоним (от названия местности)
- г. определение (слово, имеющее позитивный смысл)

21. Самоназвание китайцев:

- а. ханьцы
- б. жужане
- в. кидани
- г. хакка
- д. дань ху

22. Система управления Китаем является:

- а. аристократической
- б. бюрократической
- в. демократической
- г. теократической

23. Правящее сословие Китая формировалось на след. основе:

- а. наследственное занятие постов
- б. классическое образование и система экзаменов
- в. всеобщее образование и система выборов
- г. разделение светской и духовной власти.

24. В Китае более престижна была:

- а. военная служба
- б. гражданская служба.
- г. духовная служба

25. Китайские чиновники получали в виде оплаты:

- а. натуральное и денежное содержание
- б. земельный надел в собственность
- в. землю и крестьян

26. Императорская власть в древнем Китае имела... значение:

- а. рациональное
- б. номинальное
- в. сакральное
- г. культурное

27.Переход власти к другой династии, убийство императора и узурпация трона могли быть оправданы с помощью концепции:

- а. божьей воли
- б. добродетельного мужа
- в. мандата неба
- г. воли народа

Признаками утраты \_\_\_\_\_ были:

- а. \_\_\_\_\_
- б. \_\_\_\_\_
- в. \_\_\_\_\_
- г. \_\_\_\_\_

28.Какие из направлений искусства находятся в генетическом и историко-культурном родстве:

- а. архитектура
- б. пейзажная лирика
- в. лаковые изделия
- г. монументальная скульптура
- д. пейзажная живопись
- е. фарфор
- ж. пейзажные сады

29.Согласно китайской традиции, мужчина мог состоять в законном браке:

- а. с одной женой
- б. с несколькими женами
- в. с несколькими женами и наложницами
- г. с одной женой и наложницами

30.Китайский язык является:

- а. в основном аналитическим
- б. в основном синтетическим

31.Китайская письменность принадлежит к:

- а. фонетическому типу
- б. идеографическому типу

32.Основными приемами китайской литературы являются:

- а. смысловой параллелизм
- б. метафора
- в. аллюзия
- г. ассоциация

33.Дать определения:

- а. аллюзия –
- б. ассоциация –
- в. метафора –

34.Следующие китайские авторы являются:

- А. поэтами
- Б. прозаиками
- а. Ли Бо
- б. Ду Фу
- в. Ло Гуань-чжун
- г. Ван Вэй
- д. Лао Шэ
- е. Пу Сунлин

35.Цао Сюэ-цин является автором классического китайского романа:

- а. Троецарствие
- б. Сон в красном тереме
- в. Речные заводи
- г. Путешествие на Запад

36.Древнейшие памятники китайской письменности сохранились на:

- а. глиняных табличках
- в. гадательных костях

б. бамбуковых планках      г. шелке

37. Китайцы в прошлом располагали иероглифы:

А. вертикально      Б. горизонтально

Причиной этого являлось то, что первым массовым материалом для записи были:

а. шелк      в. бумага

б. бамбук      г. береста

38. Первыми исследователями китайского языка и культуры были:

а. купцы      в. миссионеры

б. профессиональные ученые      г. казаки-землепроходцы

39. Европейцы заимствовали из Китая:

а. порох      в. чай      д. фарфор

б. спирт      г. шелк      е. компас

## Тест 2. (Модуль 3, 4)

40. Корейский селадон это:

а. бронза      в. фарфор

б. стекло      г. чугун

Селадон имеет цвет:

а. зеленый      в. желтый

б. синий      г. белый

41. Особенности национальной кухни:

А. Японии      а. тах изменять вкус продуктов

Б. Китай      б. тах сохранять вкус продуктов

В. Корея      в. тах использовать острые приправы

42. В традиционном корейском жилище:

а. кухня находится выше уровня комнат

б. кухня находится ниже уровня комнат

в. кухня и жилые комнаты находятся на одном уровне

43. Феномен двуязычия в традиционной Корее был вызван:

а. стремлением элиты отличаться от народа

б. заимствованием элитой французского языка

в. заимствованием китайского языка и письменности

г. заимствованием из Индии буддизма и санскрита.

44. Причиной гипертрофированного роста корейской бюрократии было:

а. заимствование китайской системы управления

б. высокая рождаемость среди аристократии

в. свободный доступ в государственные служащие

45. Самоназвание Кореи переводится как:

- а. Срединное государство      в. Страна утренней свежести  
б. Страна Лазурных гор      г. Страна восходящего солнца
46. Население Кореи:  
а. в основном моноэтнично  
б. в основном полиэтнично
47. Традиционная корейская одежда называется:  
а. кимоно      в. кафтан  
б. ханбок      г. яньбок
48. Для традиционной одежды стран АТР более характерно деление по:  
а. полу (на мужскую и женскую)  
б. социальному положению  
в. возрасту
49. Система управления традиционной Японии ближе к:  
а. аристократии      в. демократии  
б. бюрократии
50. В Японии более престижным занятием было:  
а. военная служба      в. торговля  
б. гражданская служба      г. ремесло
51. Дать определение: Самурайство \_\_\_\_\_
52. Какой термин ближе всего передает смысл слова “сегунн”:  
а. патриарх      в. генералиссимус  
б. президент      г. фараон
53. Основа поведения самурая:  
а. преданность семье      в. готовность к смерти  
б. верность даме      г. верность Богу
54. Военский кодекс “Бусидо” сформировался в рамках:  
а. христианства      в. буддизма  
б. конфуцианства      г. ислама
55. Дзен-буддизм оказал влияние на развитие в Японии:  
а. чайной церемонии      г. поэзию  
б. искусства икэбаны      д. живопись  
в. культ императора      е. воинские искусства
56. Ритуальное самоубийство самурая называется:  
а. сэппуку      в. сасими  
б. оригами      г. харакири
57. Статус феодала и его богатство официально измерялись в Японии:  
а. слитками золота      в. мешками риса  
б. слитками серебра      г. свертками шелка

58. Почему эпоху Мейдзи в Японии называют как “революцией”, так и “реставрацией”:

- а. свержение императора одной династии и реставрация власти другой
- б. свержение власти военного диктатора и реставрация власти императора
- в. свержение власти императора и реставрация власти аристократии
- г. свержение деспотизма и реставрация народного правления

59. Кто был инициатором процесса модернизации в Японии:

- а. купцы и промышленники
- б. часть самурайства
- в. крестьяне
- г. пролетариат

60. Классическая японская проза написана:

- А. мужчинами
- Б. женщинами

61. Классический японский роман “Повесть о принце Гэндзи” написан:

- а. Харуки Мураками
- б. Сей-Сенагон
- в. Мурасаки Сикибу
- г. Ода Нобунага
- д. Тиэко Маэда
- е. Отио Мисима

62. В романе “Повесть о принце Гэндзи” описывается:

- а. жизнь высшей японской аристократии
- б. приключения разбойников
- в. жизнь городских низов
- г. жизнь сельского самурайства

63. Что стало причиной гибели монголов, которые пытались завоевать Японию:

- а. сыпной тиф
- б. тайфун
- в. лошадиный сап
- г. мороз

64. Разъяснить значение термина “бун” в буддизме Таиланда.

65. Синоним “Таиланда” в средние века:

- а. Бирма
- б. Непал
- в. Цейлон
- г. Сиам

### **Критерии оценивания теста:**

Для получения оценки «удовлетворительно» достаточно выполнить не менее 60% заданий теста, для получения оценки «хорошо» необходимо выполнить не менее 80% заданий. Для получения оценки «отлично» требуется выполнить от 81% до 100% всех заданий.

### **Список литературы, рекомендованной для конспектирования**

1. Щеникова, Н.В. Традиции и культура питания народов мира: Учебное пособие / Н.В. Щеникова. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 296 с. - Режим доступа:

**Критерии оценки конспекта:**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, есть выходные данные, сделан вывод, выделена главная проблема, интересующая автора, на полях выделены вопросы, комментарии.

✓ 85-76 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 75-61 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 60-50 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 3 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.