

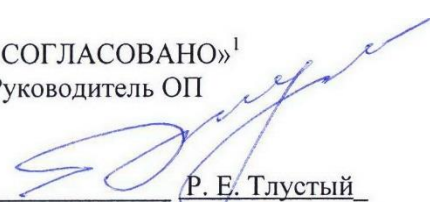


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

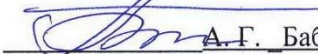
**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

«СОГЛАСОВАНО»¹
Руководитель ОП


Р. Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«14 » октября 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
архитектуры и дизайна


А. Г. Бабенко
(подпись) (Ф.И.О. директор.)
« 14 » октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Методика предпроектного анализа»
Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль «Проектирование городской среды»
Форма подготовки очная**

курс 1, семестр 1
лекции – 18 час.
практические занятия – 18 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 36 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр. 10 час.
самостоятельная работа – 72 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – не предусмотрена
зачет – 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2017 г. №522

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера, протокол № 5 от «15» января 2021 г.

Директор департамента _____  _____ А.Г. Бабенко

Составитель: _____  _____ В.В. Чиртик

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « 14 » _____ октября 2020 г. № 2

Директор департамента _____  _____ А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « _____ » _____ 20 _____ г. № _____

Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « _____ » _____ 20 _____ г. № _____

Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « _____ » _____ 20 _____ г. № _____

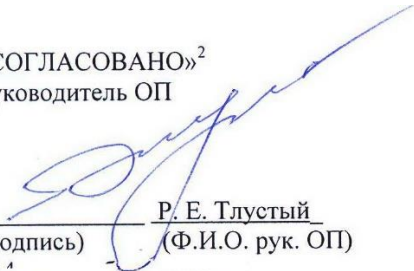
Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»²
Руководитель ОП


Р. Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«14» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой Проектирование
Архитектурной среды и интерьера


Р.Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О.)

«14» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика предпроектного анализа»
Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль «Проектирование городской среды»
Форма подготовки очная

курс 1, семестр 1
лекции – 18 час.
практические занятия – 18 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 36 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр. 10 час.
самостоятельная работа – 72 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – не предусмотрена
зачет – 1 семестр


Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2017 г. №522

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера, протокол № 11 от «14» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой ПАСИ


канд. арх., профессор Тлустый Р.Е.

Составитель:


доцент кафедры Чиртик В.В.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «__14__» __июня____ 2019_ г. № 11

Заведующий кафедрой



__ Р.Е. Тлустый.
(подпись) И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины

«Методика предпроектного анализа»

Дисциплина «Методика предпроектного анализа» разработана для подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Проектирование городской среды» и входит в базовую часть блока Б1.В.ДВ.3 «Дисциплины по выбору», дисциплины учебного плана (Б1. В.ДВ.03.02).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Методика предпроектного анализа» опирается на дисциплины, такие как «Проектирование и исследования», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование». Дисциплина изучает студентов с некоторыми основными задачами, а также содержанием и процедурами архитектурно-дизайнерского анализа исходной ситуации (т.н. предпроектным и проектным анализом) для выработки обоснованного подхода к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта), освоение учащимися методики освоения подготовительного этапа работы над проектом.

Цель – формирование теоретических знаний и приобретение практических навыков предпроектного анализа архитектурно-дизайнерского проектирования, нацеленных на формирование у студентов профессионального мышления для решения творческих задач в области средовой архитектуры.

Задачи дисциплины:

- изучение возможностей методов исследования архитектурной среды и методов прогнозирования ее развития на основе данных развития социокультурной ситуации;

- формирование навыков структурно-композиционного анализа исходной ситуации, сценарного моделирования среды и использование их в педагогике;

- определение критериев экспертной оценки проекта на основе изучения материалов новейших исследований;

- приобретение навыков научно-исследовательской работы в области проектирования и современных информационных систем, синтеза и диалога искусств как основы формирования стилистики среды;

- изучении различных научно-методических приемов, которые освещают ту или иную социальную, экономическую, архитектурно-планировочную проблему и являются наиболее уместными и целесообразными в данном проектном решении.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать	УК-1.1. умеет: Проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Сводный анализ

	стратегию действий	<p>исходных данных, данных заданий на проектирование</p> <p>УК-1.2. знает:</p> <p>Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов средового дизайна.</p>
--	--------------------	---

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: экспертный			
<p>участие в экспертной деятельности по проблемам и вопросам развития дизайна архитектурной среды; - участие в составлении рецензий, отзывов и экспертных заключений по оценке результатов проектной деятельности и научных исследований</p>	<p>архитектурная среда, включающая архитектурные и инженерные сооружения; средовые комплексы и их оборудование; городская среда и элементы благоустройства; интерьеры зданий и сооружений; светодизайн в архитектурной среде; колористика в архитектурной среде; системы навигации и малые архитектурные формы; ландшафтно-</p>	<p>ПК-4. способен участвовать в экспертной деятельности по вопросам развития архитектурно-дизайнерской профессии</p>	<p>ПК-4.1. уметь: - выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от технических требований; -выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от согласованной архитектурно-дизайнерской концепции; - анализировать и критически оценивать результаты научных исследований; -участвовать в составлении рецензий, отзывов и экспертных заключений</p> <p>ПК-4.2. знать: - основные требования нормативных документов, сводов правил, технических регламентов, в том числе межгосударственных, на разработку проектов зданий и сооружений различных типов; - основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулирова-</p>

	<p>рекреационные комплексы в архитектурной среде; выставочные и музейные экспозиции и их оборудование; архитектурно-средовые концепции, в т.ч. в области урбанистики; творческие концепции архитектурно-дизайнерской деятельности; теория, история архитектуры и дизайна архитектурной среды.</p>		<p>нию предмета, объекта, цели, задач и методики исследования.</p>
--	---	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методика предпроектного анализа» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование и анализ конкретных ситуаций.

В 2020-2021 учебном году (в осеннем семестре) практические занятия проводятся в очном и дистанционном режиме (на платформе Microsoft).

Зачет в семестре проводятся в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра творческих заданий (ПР-13), устного опроса (собеседования УО-1), посещаемость занятий, активность на занятиях.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия

(18 часов)

При обучении в дистанционном режиме лекции читаются на платформе Microsoft (в системе Microsoft Teams) и передаются студентам для подготовки к выполнению творческих заданий (ПР-13), творческие задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

Раздел I. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования (6 часов)

Тема 1. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. (2 часа). Понятие о методике предпроектном анализе в проектировании. Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла. Цели и задачи предпроектного анализа. Основные направления предпроектного анализа. Модель процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Процедуры и результаты этапов анализа и синтеза в проектировании архитектуры и объектов городской среды.

Тема 2. Содержание, процедура и результаты предпроектного анализа исходной ситуации по прототипам и без прототипов (4 час). Особенности анализа исходной ситуации, формы такого анализа в условиях системного и тематического проектирования, инструменты и формы эстетического контроля архитектурных решений, средства их преобразования и корректировки. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»), в условиях так называемого системного и тематического дизайнерского проектирования). Профессиональная ценность прототипа. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в проектировании. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.

Раздел II. Основные этапы и структура предпроектного анализа в цикле архитектурно-дизайнерского проектирования (8 часов).

Тема 3. Градостроительный анализ (4 час). Анализ современного состояния градостроительной ситуации предполагаемого участка строительства и перспективы его развития. Анализ существующей застройки, ее архитектурно-историческая ценность. Функциональный анализ среды. Композиционный анализ среды /природный и антропогенный ландшафт/.

Тема 4. Анализ природно-климатических условий (1час). Орографический анализ /формы рельефа, экспозиции, уклоны /; микроклиматический анализ территории, карта – схема с выделением территорий требующих особых приемов организации застройки, схемы ландшафтного зонирования.

Тема 5. Анализ и обобщения опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогов изучаемого объекта (1часа). Опыт проектирования рассматриваемых объектов проектирования. Выбор наиболее близких аналогов /общих решений и отдельных фрагментов V-планировочных решений, конструктивных схем и т.д./. Факторный анализ, сравнение и сопоставление изучаемых аналогов и их ТЭП.

Тема 6. Архитектурно-дизайнерский социологический анализ. (2 час). Анализ социальной значимости проектируемого объекта. Выявление социально-демографических факторов, влияющих на формирование объекта проектирования. Определение программы социальных процессов проектируемого объекта.

Раздел III. Предпроектный анализ комплексного формирования городской среды в процессе дизайнерского проектирования (4 часа).

Тема 7. Архитектурно-пространственное строение и формирование городской среды (2 час). Градостроительная типология форм городской среды. Типология как модель формирования дизайнерской среды: производство, обслуживание, проживание. Топологическая организация и классификация монопространств и полипространств. Средства формирования облика городской среды. Согласованность архитектурно-художественных решений в формировании городской среды.

Тема 7. Предпроектный анализ формирования «интерьера» городской среды (2 часа). Взаимосвязь утилитарных и художественных функций. Основы комплексного художественного и монументально-декоративного решения городской среды; ландшафтно-пространственный анализ, анализ интенсивности и характер использования городской территории, размещение исторически памятных мест, тематическое зонирование территории. Синтез искусств в градостроительных решениях. Световая режиссура объекта проектирования, анализ вариантов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия – индивидуальное научно-творческое задание «Предпроектный анализ по выбранной теме магистерской диссертации»

(18 часов – из них 10 часа в интерактивной форме)

При обучении в дистанционном режиме практические занятия проходят на платформе Microsoft (в системе Microsoft Teams) и передаются студентам для подготовки к выполнению творческих заданий (ПР-13), творческие задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

Самостоятельная работа в семестре – это подготовка к выполнению творческих заданий (ПР-13). Все материалы приведены в разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся».

Занятие 1. Предпроектная подготовка архитектурно-дизайнерского проектирования по теме индивидуальной научно-творческой работы

(4 часа)- результаты выполнения творческих занятий являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Обзор выполнения предпроектного анализа в тематике диссертационных исследований, выполняемых по образовательной программе «Дизайн архитектурной среды».
2. Составление плана индивидуальной научно-творческой работы по разделу предпроектный анализ рассматриваемой территории диссертационного исследования.
3. Выбор аналогов опыта объектов проектирования по выбранному проектному заданию.
4. Составление целей и задач предпроектной подготовки, формулирование цели, актуальности и новизны работы.
5. Проведение натурных исследований, информационный поиск схем градостроительных ситуаций, карт, таблиц по научно-исследовательской тематике, связанной с проблематикой научно-творческой работы.
6. Сбор нормативно-правовой литературы.
7. Индивидуальные консультации по теме научно-творческой работы.

Занятие 2. «Разработка предпроектного анализа архитектурно-дизайнерского проекта по теме индивидуальной научно-творческой работы» (10 часов) – 2 часа в интерактивной форме (проектный метод). - результаты выполнения творческих занятий являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Аргументация места расположения объекта проектирования.
2. Анализ потенциальных возможностей проектируемой территории (объекта).
3. Разработка планов, схем, таблиц:
 - ситуационный план, опорный план рассматриваемых территорий проектирования;
 - транспортные и пешеходные потоки. Сложившиеся функциональные связи, схемы функционального развития участка;
 - композиционные и планировочные оси, характерные точки восприятия, образные характеристики открытой среды;
 - орографический анализ /формы рельефа, экспозиции, уклоны /; микроклиматический анализ территории, карта – схема с выделением территорий требующих особых приемов организации застройки, схемы ландшафтного зонирования;
 - анализ потребностей потенциальных пользователей, предметного наполнения проектируемой дизайн-среды;

- разработка планировочных схем с учетом внутреннего внешнего взаимодействия и их структурных элементов.

4. Индивидуальные консультации по теме предпроектного анализа научно-творческой работы.
5. Публичное ознакомление с ходом выполнения индивидуальной научно-творческой работы.
6. Презентация предварительных результатов индивидуальной научно-творческой работы.

Занятие 3. Презентация результатов индивидуальной научно-творческой работы (4 часа)- результаты выполнения творческих занятий являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Оформление пояснительной записки индивидуальной научно-творческой работы;
2. Подготовка презентации индивидуальной научно-творческой работы;
3. Публичное выступление с коротким докладом и презентацией результатов (защита) индивидуальной научно-творческой работы.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методика предпроектного анализа» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Методика предпроектного анализа»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	8 час.	УО-1
2	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками	4 час.	Тестирование ПР-1

		из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины		
3	В течение семестра	Выполнение индивидуальных научно-творческих заданий	52 час.	Творческие задания ПР-13
4	Осенняя сессия	Подготовка к зачету	8 час.	Зачет

Характеристика задания для самостоятельной работы обучающихся – индивидуального научно-творческого задания и методические рекомендации по его выполнению.

В процессе изучения дисциплины «Методика предпроектного анализа» выполняется индивидуальное научно-творческое задание на тему «Разработка предпроектного анализа архитектурно-дизайнерского проекта» в течение всего 1-го семестра. После согласования темы индивидуального научно-творческого задания с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Содержание индивидуального научно-творческого задания должно соответствовать заявленной теме магистерской диссертации.

Цель и задачи индивидуального научно-творческого задания. Основная цель индивидуального научно-творческого задания – самостоятельный поиск образа городского пространства, а также получение профессиональных навыков выполнения комплекта рабочих чертежей. Цель индивидуального научно-творческого задания – расширить объем профессиональных знаний студентов в части овладения навыками реального проектирования архитектурно-дизайнерского объекта и грамотного графического оформления этих решений. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

анализ и оценка исходной топографической ситуации, условий рельефа, микроклимата и градостроительной ситуации участка проектирования;

формирование композиционной идеи проекта с последующей разработкой генерального плана;

оформление проекта, его публичное обсуждение и защита.

Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении индивидуального научно-творческого задания. В результате выполнения индивидуального научно-творческого задания студент приобретает компетенции в области проектирования городских пространств.

В ходе выполнения индивидуального научно-творческого задания студенты должны научиться:

выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цель и задачи исследовательского и творческого процесса, понимать логику проектирования, оценивать его результаты и выработать соответствующие выводы;

публично выступать и дискутировать в ходе защиты и критики авторских проектных идей;

последовательно овладевать творческими методами архитектора, проводя анализ проектируемых объектов с точки зрения художественного языка и композиции;

проектировать архитектурно-дизайнерские объекты, расположенные в различных градостроительных условиях с учетом особенностей рельефа и микроклимата участка проектирования;

грамотно учитывать нормативные требования.

Объем времени и сроки выполнения индивидуального научно-творческого задания. Индивидуальное научно-творческое задание выполняются студентами в течение 1-го семестра, в течении 9 недель. Руководство процессом выполнения индивидуального научно-творческого задания осуществляется преподавателем во время проведения консультаций. Количество консультаций варьируется в зависимости от уровня общетеоретической и профессиональной подготовки студентов.

Основные виды работы над индивидуальным научно-творческим заданием и особенности их проведения. Самостоятельная практическая работа студентов, направленная на выполнение индивидуального научно-творческого задания, включает в себя: изучение задания на проектирование, поиск информации в библиотеке, интернет-сети, изучение книг и других материалов по архитектурно-дизайнерскому проектированию среды, справочной, нормативной и периодической литературы, работу студента над индивидуальным научно-творческим заданием. Контроль над ходом выполнения индивидуального научно-творческого задания осуществляется преподавателем во время проведения практических работ.

Виды контроля знаний студентов и их отчетности. Промежуточный контроль хода выполнения индивидуального научно-творческого задания – эскизов, детальной проработки изображений, рабочих чертежей, ведомостей, компоновки индивидуального научно-творческого задания в альбом чертежей – осуществляется во время проведения практических работ и консультаций. Итоговый контролем является оценка за индивидуальное научно-творческое задание. При сдаче индивидуального научно-творческого задания обязательны их представление аудиторией и защита.

Очередность выполнения этапов индивидуального научно-творческого задания. Процесс предпроектного анализа проектирования любого архитектурно-дизайнерского объекта, состоит из трех основных этапов: предпроектная подготовка, этапа творческого предпроектного анализа и заключительный этап. Очередность выполнения индивидуального научно-творческого задания приводится ниже.

Подготовительный этап. Подготовительный предпроектный этап проходит в течение двух первых недель проектирования.

1. Вводная лекция с обзором выполненных предпроектным анализом в тематике диссертационных исследований, выполняемых по образовательной программе «Дизайн архитектурной среды».
2. Составления студентом плана индивидуального задания
3. Выбор наиболее подходящих аналогов опыта объектов проектирования.
4. Составление целей и задач предпроектной подготовки
5. Сбор нормативно-правовой литературы.
6. Индивидуальные консультации и утверждению выбранной тематики научно-творческой работы.

Разработка предпроектного анализа архитектурно-дизайнерского проекта. Этап творческого предпроектного решения. Подготовительный предпроектный этап проходит в течение пяти недель. На основе подготовительного этапа, студенты выполняют индивидуальное научно-творческое задание по дисциплине «Методика предпроектного анализа». Работа выполняется в форме графического материала с пояснительной запиской. Разрабатываются и обрабатываются виды предпроектного анализа рассматриваемой территории в контексте заданного архитектурно-дизайнерского объекта, с целым комплексом аналитических поэтапных процедур и направленных на повышение уровня концептуальности и обоснованности разработок, в соответствии их современным требованиям. Разработка планов, схем, таблиц: градостроительного анализа, анализ природно-климатических условий, архитектурно-дизайнерский социологический анализ. Студенты выполняют рабочие чертежи в соответствии с ГОСТ. Индивидуальные консультации по теме предпроектного анализа научно-творческой работы.

Результаты данного этапа кладутся в основу дальнейшей разработки генерального плана и эскизных демонстрационных материалов в архитектурно-дизайнерском проектировании по магистерской диссертационной теме.

Заключительный этап. Этап проходит в течение двух последних недель Публичное ознакомление с ходом выполнения индивидуальной научно-творческой работы. Разработка итоговой экспозиции работы. Этот про-

цесс трудоемкий и нуждается в обсуждении и анализе с руководителем. После этого происходит доработка итоговой экспозиции, окончательное утверждение и распечатка. Затем на основе доклада в виде презентации (слайд-обзора) экспозиция анализируется и обсуждается в процессе коллективного обсуждения.

Варианты заданий для выполнения творческих заданий (ПР-13) приведены на платформе Microsoft (в системе Microsoft Teams в соответствующей команде в разделе Файлы).

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса «Методика предпроектного анализа» осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль студентов осуществляется в следующих формах:

- 1) ПР-13 (творческое задание) – практическая научно-творческая работа «Разработка предпроектного анализа архитектурно-дизайнерского проекта» по теме индивидуального задания;
- 2) УО-1 (устный опрос) – собеседование;
- 3) ПР-1 – тестирование.

Промежуточная аттестация студентов осуществляется при проведении зачета в 1-ем семестре 1-го курса. Зачет проводится в форме устного тестирования по вопросам лекционных и практических занятий. Обязательным условием допуска студентов к зачету является выполнение и защита индивидуального научно-творческого задания. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Методика предпроектного анализа»

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Предмет предпроектного анализа и его место в процессе ху-	УК-1	УК-1.1. умеет: Проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-	Вопросы для подготовки к зачету

	дожественного проектирования		<p>основе результатов пред-проектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта</p> <p>Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход</p> <p>Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование</p> <p>УК-1.2. знает:</p> <p>Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)</p> <p>Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p> <p>Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов средового дизайна.</p>	13)	1, 2, 3
		ПК-4	<p>ПК-4.1. уметь: - выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от технических требований; -выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от согласованной архитектурно-дизайнерской концепции;</p>	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Вопросы для подготовки к зачету 4,5, 6,</p>

			<p>- анализировать и критически оценивать результаты научных исследований;</p> <p>-участвовать в составлении рецензий, отзывов и экспертных заключений ПК-4.2. знать: - основные требования нормативных документов, сводов правил, технических регламентов, в том числе межгосударственных, на разработку проектов зданий и сооружений различных типов; -основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта, цели, задач и методики исследования.</p>		
		УК-1	<p>УК-1.1.умеет:</p> <p>Проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов пред-</p>		

2	<p>Основные этапы и структура предпроектного анализа в цикле архитектурно-дизайнерского проектирования</p>	<p>проектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование УК-1.2. знает: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов средового дизайна.</p>	<p>Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Вопросы для подготовки к зачету 7,8,9,</p>
---	--	--	--	--

		ПК-4	<p>ПК-4.1. уметь: - выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от технических требований; -выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от согласованной архитектурно-дизайнерской концепции;</p> <p>- анализировать и критически оценивать результаты научных исследований;</p> <p>-участвовать в составлении рецензий, отзывов и экспертных заключений</p> <p>ПК-4.2. знать: - основные требования нормативных документов, сводов правил, технических регламентов, в том числе межгосударственных, на разработку проектов зданий и сооружений различных типов; -основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта, цели, задач и методики исследования.</p>	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Вопросы для подготовки к зачету 10, 11, 12 13, 14, 15</p>
3	Предпроектный анализ комплексного формирования городской среды в процессе дизай-	УК-1	<p>УК-1.1. умеет:</p> <p>Проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p>Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход</p> <p>Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование</p> <p>УК-1.2. знает:</p> <p>Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных</p>	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Вопросы для подготовки к зачету 16,17, 18, 19</p>

	нерского проектирования		<p>решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов средового дизайна.</p>		
		ПК-4	<p>ПК-4.1. уметь: - выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от технических требований; -выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от согласованной архитектурно-дизайнерской концепции; - анализировать и критически оценивать результаты научных исследований; -участвовать в составлении рецензий, отзывов и экспертных заключений</p> <p>ПК-4.2. знать: - основные требования нормативных документов, сводов правил, технических регламентов, в том числе межгосударственных, на разработку проектов зданий и сооружений различных типов; -основные требования к научным исследованиям по актуаль-</p>	<p>Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Вопросы для подготовки к зачету 20, 21, 22,23,24</p>

			ности, научной новизне, формулированию предмета, объекта, цели, задач и методики исследования.		
--	--	--	--	--	--

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(печатные и электронные издания)

1. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.Ф.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018.— 303 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П., Халиуллина О.Р. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 165 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>. — ЭБС «IPRbooks»
5. Барабаш Н.В. Экология среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Барабаш Н.В., Тихонова И.Н.— Электрон. текстовые данные.—

Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015.— 139 с.—
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62886.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] / Н.А. Лекарева. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Изд-во Самарского государственного архитектурно-строительного университета, 2011. – 248 с. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/20475.html>. ЭБС IPRbooks».

7. Концепция взаимосвязей общественных рекреационных пространств на территории Владивостокского городского округа [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / А. Г. Шипилов, Е. А. Мовчан, А. А. Баглаев [и др.]; Дальневосточный федеральный университет, Инженерная школа. Владивосток, издательство Дальневосточного федерального университета

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:798148&theme=FEFU>

8. Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39с.—Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60796.html> — ЭБС «IPRbooks»

9. Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды. Практические занятия для бакалавров направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды очной формы обучения : практикум, издательство Дальневосточного федерального университета, 2016, мультимедиа

<http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/fefu:3298>

10. Проектирование в дизайне среды: Книга 4. Часть 2: учебное пособие: в 4 кн.: кн. 4, ч.1 / А.В. Копьёва, О.Г. Иванова, О.В. Храпко и др.; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 325 с. (2 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793398&theme=FEFU>

11. Проектирование в дизайне среды: Книга 4. Часть 2: учебное пособие: в 4 кн.: кн. 4, ч. 2 / А.В. Копьёва, О.Г. Иванова, О.В. Храпко и др.; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук. – Владивосток:

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Корзун Н.Л. Инженерные средства благоустройства городской среды [Электронный ресурс]: учебное пособие для практических занятий студентов специальностей 270100 «Архитектура», магистерской программы «Архитектура устойчивой среды обитания» 270100.68 (АУСм)/ Корзун Н.Л.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 157 с.— Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-20407&theme=FEFU>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Чесноков Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник/ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22649.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соловьева А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Дизайн и оборудование городской среды: учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей вузов / В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. 409 с. (**5 экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:671215&theme=FEFU>
5. Архитектурное проектирование. Проект планировки парка города [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению курсового проекта для студентов 5 курса специальности 270301 «Архитектура» – Электронные текстовые данные. – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. – 13 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60797.html>. – ЭБС «IPRbooks».
6. Кияненко К.В. Общество, среда, архитектура: социальные основы архитектурного формирования жилой среды: учебное пособие для вузов / К.В. Кияненко; Вологодский государственный университет. – Вологда: Изд-

во Вологодского университета, 2015. – 284 с. **(7 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:20265&theme=FEFU>

7. Современная архитектура [Электронный ресурс]: лабораторный практикум/ — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74376.html>. — ЭБС «IPRbooks»

8. Линч, К. Образ города: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А.В. Иконникова; пер. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с. **(4 экз.)** <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>

9. Основы теории градостроительства: учебник для архитектурных специальностей вузов / З.Н. Яргина, Я.В. Косицкий, В.В. Владимиров и др.; под ред. З.Н. Яргиной. – М.: Интеграл, 2014. – 325 с. **(5 экз.)** <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813482&theme=FEFU>

10. Архитектура, строительство, дизайн: учебник / под общ. ред. А. Г. Лазарева. Феникс, 317с. **(4 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:395719&theme=FEFU>

11. Тетиор, А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / А.Н. Тетиор. – М.: Академия, 2009. – 232 с. **(24 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290944&theme=FEFU>

12. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): учебное пособие / Г. Б. Минервин; Московский архитектурный институт, Кафедра дизайна архитектурной среды. Москва : Архитектура-С, 2004. 112 с **(2 экз.)** <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394086&theme=FEFU>

13. Экология визуальной среды: учебное пособие для вузов / А. В. Городков, С. И. Салтанова. Санкт-Петербург: Лань, 2013. 186 с. **(7 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:731151&theme=FEFU>

14. Светоцветовая динамика панорамных пространств в условиях сложного рельефа на примере города Владивостока: методические рекомендации / Дальневосточный государственный технический университет ; сост. Н. М. Ошовская. Владивосток: Изд-во Дальневосточного технического университета, 2011. 33 с. **(17 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290944&theme=FEFU>

15. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова под ред. В. С. Теодоронского. Москва : Академия, 2007. 349 с. 2-е изд., стер. **(16 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:385490&theme=FEFU>

16. Шувалов В.М. Архитектура объектов рекреационного назначения в придорожной и межселенной среде. История архитектурного формирования объектов. Часть I [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шувалов В.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2012.— 236 с.— Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-2388&theme=FEFU> — ЭБС «IPRbooks»
17. Валерий Степанов. Архитектура - градостроительство / Георгий Есаулов. Москва: [Современная печать], 2008., 180 с. (чит.зал.)
<http://lib.ru:8080/lib/item?id=chamo:670537&theme=FEFU>
18. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие / А.В. Сычева – 3-е изд., испр. – М.: ОНИКС, 2006. – 87 с. (5 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390642&theme=FEFU>
19. Блинов, В.А. Климатические факторы в архитектурно-градостроительном проектировании: учебно-методическое пособие / В.А. Блинов, Л.Н. Першинова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 63 с. (2 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:814361&theme=FEFU>
20. Дизайн: история и теория: учебное пособие / Н. А. Ковешникова. Москва: Омега, 2007. 277 с. (2 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390636&theme=FEFU>
21. Тематические парки мира: учебное пособие для вузов / А.Ю. Александрова, О.Н. Сединкина. – М.: КноРус, 2013. – 206 с. (2 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:735878&theme=FEFU>
22. Градостроительство и архитектура: регламенты, ограничения, запреты : учебное пособие / Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия ; авт.-сост. С. Д. Ганжа. Новосибирск 2014. 228 с. (3 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:821248&theme=FEFU>
23. Микулина, Е.М. Архитектурная экология: учебник для вузов / Е.М. Микулина, Н.Г. Благовидова. – М.: Академия, 2013. – 250 с. (3 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692846&theme=FEFU>
24. Краснощекова, Н.С. Формирование природного каркаса в генеральных планах городов: учебное пособие / Н.С. Краснощекова; науч. ред. А.В. Кузьмин. – М.: Архитектура-С, 2010. – 183 с. (2 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808903&theme=FEFU>
25. Боговая, И.О. Озеленение населенных мест: учебное пособие / И.О. Боговая, В.С. Теодоронский. – Изд. 3-е, стер. – СПб.: Лань, 2014. – 239 с. (1 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777267&theme=FEFU>

26. Смолицкая, Т.А. Городской культурный ландшафт. Традиции и современные тенденции развития / Т.А. Смолицкая, Т.О. Король, Е.И. Голубева; под ред. Т.А. Смолицкой. – Изд. стер. – М.: URSS; Либроком, 2016. – 255с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807565&theme=FEFU>
27. Теодоронский, В.С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: учебное пособие для вузов / В.С. Теодоронский, Г.П. Жеребцова. –М.:Академия,2010.–256 с. **(2 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:669005&theme=FEFU>
28. Реставрация памятников архитектуры: Учеб. пособие для студ. вузов по спец. "Архитектура", "Дизайн арх.среды", "Реставрация и реконструкция арх. наследия" / С.С.Подъяпольский, Г.Б.Бессонов, Л.А.Беляев и др.; Под общ. ред. С.С. Подъяпольского. М.: Стройиздат, 200, 288 с. **(2 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:363172&theme=FEFU>
29. Краснощекова, Н.С. Формирование природного каркаса в генеральных планах городов: учебное пособие / Н.С. Краснощекова; науч. ред. А.В. Кузьмин .– М.: Архитектура-С, 2010. – 183 с. **(1 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808903&theme=FEFU>
30. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: учебное пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова ; Московский архитектурный институт. Москва: Архитектура-С, 2005.463с. **(3экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394063&theme=FEFU>

Нормативно-правовые материалы

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов. – Саратов: Ай ПиЭр Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284>. –ЭБС «IPRbooks».
2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89* М., 2011.
3. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html
4. [СНиП III-10-75](http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html) «Благоустройство территорий». Режим доступа: [http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/](http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html)
5. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1) . М., 2012.

6. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.
7. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03. Новая редакция. Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов. М., 2007. 12 с.
8. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.
9. Рекомендации по учету природно-климатических факторов в планировке, застройке и благоустройстве городов и групповых систем населенных мест. М.: ЦНИИЭП градостроительства, 1980. 138 с.
10. ГОСТ 21.508-93. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. М.: Стандартинформ, 2008. 30 с.
11. ГОСТ 21.204-93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».
12. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
13. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ, 2008. 20 с.
14. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ, 2006. 18 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. [Научная электронная библиотека \(НЭБ\)](http://elibrary.ru/defaultx.asp). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека ЭБС IPRbooks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
5. [Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»](http://e.lanbook.com/) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
6. [Электронно-библиотечная система znanium.com](http://znanium.com) НИЦ «ИНФРА-М» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
7. [Электронно-библиотечная система IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

8. [Электронная библиотека НЭЛБУК](http://www.nelbook.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
9. [Универсальные базы данных East View](http://dlib.eastview.com/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
10. [Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»](http://window.edu.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
11. [Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина](http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
12. Научная электронная библиотека «[КиберЛенинка](http://cyberleninka.ru/)». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
13. [World Digital Library](https://www.wdl.org/ru/) (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
14. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
15. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
16. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
17. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
18. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

Перечень информационных технологий программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
<p>Компьютерный класс кафедры «Проектирование архитектурной среды и интерьера»</p> <p>Ауд. G466, G467 (20 рабочих мест)</p>	<p>– Microsoft Office Professional Plus 2010 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</p> <p>– 7Zip 9.20 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных;</p> <p>– ABBYY FineReader 11 - программа для оптического распознавания символов;</p> <p>– Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и</p>

	<p>просмотра электронных публикаций в формате PDF;</p> <ul style="list-style-type: none"> – AutoCAD Electrical 2015 Language Pack – English - трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения; – CorelDRAW Graphics Suite X7 (64-Bit) - графический редактор; – Sketch UP, 3D Studio MAX - программы обработки изображений. – СтройКонсультант – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ; – GoogleEarth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля; – ГИС Карта – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах; – Adobe Acrobat Professional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;
--	---

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Методика предпроектного анализа» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий – в процессе выполнения индивидуального научно-творческого задания. Занятия моделирует проектную деятельность по основному профилю подготовки. Целью

практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические, проектно-исследовательские и конструктивные знания, умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических задач, связанных с архитектурно-дизайнерским проектированием. В качестве основных форм проведения практических занятий и консультаций по дисциплине в интерактивной форме используется «проектирование».

Студенты приходят на практические занятия и на консультации по теме индивидуального научно-творческого задания, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как критик, так и как участник, способствуя развитию проектной темы.

Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Завершающее практическое занятие предусматривает форму публичного выступления с презентацией результатов индивидуального научно-творческого задания с последующим обсуждением. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных курсовых работ, способность создавать содержательные презентации.

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

Рекомендации по подготовке к зачету. При подготовке к зачету необходимо иметь полный конспект лекций и готовое индивидуальное научно-творческое задание. Перечень вопросов для подготовки к зачету помещён в Фонд оценочных средств. Зачет призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний,

приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам ответов на зачете и защиты индивидуального научно-творческого задания выставляется «зачет».

Оценка знаний студентов, обучающихся по направлению 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Проектирование городской среды» оценивается по рейтинговой системе, учитывая работу студента в течение всего семестра.

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для зачёта	Традиционные оценки для экзамена
Менее 60 %	Не зачтено	неудовлетворительно
Не ниже 61 %	зачтено	оценка
61-74 %	зачтено	удовлетворительно
75- 84%	зачтено	хорошо
85-100 %	зачтено	отлично

Зачёт проводится в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (защита проектов и творческих заданий, посещаемость занятий, активность на занятиях).

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального научно-творческого задания по дисциплине «Методика предпроектного анализа», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е-326	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е-327б	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером

<p>Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е-315</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Графическая станция HP dc7800CMT • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK • Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай) • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Паспорт

фонда оценочных средств по дисциплине

«Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды»

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>УК-1.1. умеет: Проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход</p> <p>Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование</p> <p>УК-1.2. знает: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов средового дизайна.</p>

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине

«Методика предпроектного анализа»

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	Предмет пред-проектного анализа и его место в процессе художественного проектирования	УК-1	<p>УК-1.1. умеет: Проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование</p> <p>УК-1.2. знает: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов средового дизайна.</p>	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы для подготовки к зачету 1, 2, 3
		ПК-4	<p>ПК-4.1. уметь: - выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от технических требований; -выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от технических требований;</p>	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы для подготовки к зачету 4,5, 6,

			<p>мой проектной документации от согласованной архитектурно-дизайнерской концепции;</p> <p>- анализировать и критически оценивать результаты научных исследований;</p> <p>-участвовать в составлении рецензий, отзывов и экспертных заключений</p> <p>ПК-4.2. знать: - основные требования нормативных документов, сводов правил, технических регламентов, в том числе межгосударственных, на разработку проектов зданий и сооружений различных типов; -основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта, цели, задач и методики исследования.</p>		
2	<p>Основные этапы и структура предпроектного анализа в цикле архитектурно-дизайнерского</p>	УК-1	<p>УК-1.1. умеет:</p> <p>Проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p>Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход</p> <p>Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование</p> <p>УК-1.2. знает:</p> <p>Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп</p>	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Вопросы для подготовки к зачету</p> <p>7,8,9,</p>

	проектирования		граждан) Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов средового дизайна.	
	ПК-4	<p>ПК-4.1. уметь: - выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от технических требований; -выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от согласованной архитектурно-дизайнерской концепции;</p> <p>- анализировать и критически оценивать результаты научных исследований;</p> <p>-участвовать в составлении рецензий, отзывов и экспертных заключений</p> <p>ПК-4.2. знать: - основные требования нормативных документов, сводов правил, технических регламентов, в том числе межгосударственных, на разработку проектов зданий и сооружений различных типов; -основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта, цели, задач и методики исследования.</p>	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы для подготовки к зачету 10, 11, 12 13, 14, 15

3	Предпроектный анализ комплексного формирования городской среды в процессе дизайнерского проектирования	УК-1	<p>УК-1.1. умеет: Проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование</p> <p>УК-1.2. знает: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов средового дизайна.</p>	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы для подготовки к зачету 16,17, 18, 19
		ПК-4	ПК-4.1. уметь: - выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от технических требований; -выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от технических требований;		

		мой проектной документации от согласованной архитектурно-дизайнерской концепции; - анализировать и критически оценивать результаты научных исследований; -участвовать в составлении рецензий, отзывов и экспертных заключений ПК-4.2. знать: - основные требования нормативных документов, сводов правил, технических регламентов, в том числе межгосударственных, на разработку проектов зданий и сооружений различных типов; -основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта, цели, задач и методики исследования.	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы для подготовки к зачету 20, 21, 22,23,24
--	--	---	---	--

Содержание методических рекомендаций, определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Методика предпроектного анализа»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды» проводится в форме контрольных мероприятий (устного опроса (собеседования УО-1) и защиты индивидуального научно-творческого задания (ПР-13) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Методика предпроектного анализа» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов индивидуального научно-творческого задания фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, частично – выполнением практических работ.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальным научно-творческим заданием, их оформлении, представлением к защите, а также – сама защита индивидуального научно-творческого задания.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 35.04.09 «Дизайн архитектурной среды», очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды» является зачет. Зачет проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы.

Оценка знаний студентов, обучающихся по направлению 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Проектирование городской среды» оценивается по рейтинговой системе, учитывая работу студента в течение всего семестра.

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для зачёта	Традиционные оценки для экзамена
Менее 60 %	Не зачтено	неудовлетворительно
Не ниже 61 %	зачтено	оценка
61-74 %	зачтено	удовлетворительно
75- 84%	зачтено	хорошо
85-100 %	зачтено	отлично

Зачёт проводится в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (защита проектов и творческих заданий, посещаемость занятий, активность на занятиях).

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине
«Методика предпроектного анализа»**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
3	ПР-13	Индивидуальное научно-творческое задание	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Выполняется в индивидуальном порядке.	Темы индивидуальных научно-творческих заданий

Вопросы для устного опроса студентов при собеседовании по дисциплине «Методика предпроектного анализа»:

1. Проектный анализ. Суть проектного анализа.
2. Предпроектные исследования в средовом проектировании.
3. Основные направления и этапы предпроектного анализа
4. Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла.
5. Методы предпроектных исследований.
6. Цели и задачи предпроектного анализа.
7. Значение результатов предпроектного анализа на этапе проектного синтеза.
8. Особенности анализа исходной ситуации.
9. Особенности анализа ситуации по прототипам
10. Содержание и основные процедуры предпроектного анализа в рамках прототипного проектирования.
11. Прототип и его функции.
12. Профессиональная ценность прототипа.

13. Особенности анализа ситуации без прототипов.
14. Содержание и основные процедуры предпроектного анализа в рамках тематического проектирования.
15. Значение результатов предпроектного анализа на этапе проектного синтеза.
16. Анализ потенциальных возможностей проектируемой территории.
17. Анализ функциональной организации территории.
18. Анализ транспортно-пешеходных связей градостроительной ситуации.
19. Анализ планировочной структуры объекта проектирования.
20. Анализ объемно-планировочного решения объекта.
21. Анализ цвето-фактурного решения фрагмента исторической среды.
22. Ортографический анализ территории.
23. Социально-демографических факторов, влияющих на формирование объекта проектирования.
24. типология форм городской среды
25. Средства формирования облика городской среды
26. Взаимосвязь утилитарных и художественных функций.
27. Анализ насыщенности(отсутствия) визуальной информации открытых средовых ситуаций.
28. Разработка модели эмоциональной организации проектируемой территории(объекта).
29. Композиционные схемы и значение эмоционально-образных установок средового дизайна
30. Синтез искусств в градостроительных решениях.

Тема индивидуального научно-творческого задания по дисциплине «Методика предпроектного анализа»:

«Разработка предпроектного анализа архитектурно-дизайнерского проекта по теме индивидуальной научно-творческой работы».

Индивидуальное научно-творческое задания производится на теме магистерской диссертации, утвержденное кафедрой.

Вопросы к зачету по дисциплине «Методика предпроектного анализа»:

1. Перечислите основные этапы предпроектного анализа и их содержание.
2. Какие виды графических схем и чертежей применяются в предпроектном анализе.

3. Предпроектный анализ территории в проектировании. Этапы и их содержание.
4. Методы и приемы предпроектного анализа в архитектурно-дизайнерском проектировании.
5. Сбор исходных данных для проектирования в предпроектном анализе.
6. Стадии проектирования на основании действующей нормативной базы архитектурно-дизайнерского проектирования.
7. Оценка существующего положения в предпроектном анализе.
8. Ситуационный план. Назначение, содержание, правила оформления.
9. Понятие «ткани» и «каркаса» в предпроектном анализе. Виды каркасов, их элементы.
10. Анализ транспортной ситуации в проектировании, транспортно-пешеходная схема. Назначение, содержание, основные элементы.
11. В чем заключается современный подход к формированию открытых пространств средствами архитектурно-дизайнерского проектирования?
12. Композиционный анализ в проектировании. Основные элементы и обозначения композиционной схемы.
13. Критика функционального подхода и современные методы проектирования в предпроектном анализе.
14. Виды ограничений в проектировании.
15. Техико-экономическое обоснование проекта, состав и содержание. Баланс территории.
16. Понятие «городского интерьера». Особенности его восприятия и роль в формировании образа города.
17. Типология форм городской среды в предпроектном анализе.
18. Категории открытых городских пространств и особенности их формирования.
19. Особенности восприятия городского пространства. Соотношение параметров городских интерьеров и их влияние на восприятие.
20. Архитектурно-планировочные средства, применяемые при формировании городского интерьера.
21. Способы и приемы, применяемые при проектировании «элементов заполнения» открытых городских пространств.
22. Особенности предпроектного анализа при проектировании в исторических и городах с историческим наследием.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине
«Методика предпроектного анализа»**

Баллы (рейтинго- вой оцен- ки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачет»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«зачет»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«зачет»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«не зачет»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценки индивидуального научно-творческого задания по дисциплине

«Методика предпроектного анализа»

Оценка	50-60баллов (неудовле- творитель- но)	61-75 баллов (удовлетвори- тельно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			

Выполнение курсовой работы	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть представлена в полном объеме. Выводы обоснованы
Представление	Работа не представлена	Представленные чертежи и текст пояснительной записки не последовательны и не систематизированы	Текст пояснительной записки последователен и систематизирован. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Работа представлена в полном объеме со всеми пояснениями и чертежами.
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании

100-85 баллов – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать

аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.