



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

Инженерная школа

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Рева В.П.
(подпись) (ФИО)

« 17 » мая 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.О.Заведующий кафедрой
Материаловедения и технологии материалов

В.П. Рева
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

« 17 » мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Защита интеллектуальной собственности в материаловедении.

Направление подготовки 22.03.01 Материаловедение

Бакалаврская программа «Материаловедение и технологии материалов»

Форма подготовки очная

курс 4 семестр 8

лекционные занятия 20 час.

практические занятия 30 час.

лабораторные работы 72 час.

в том числе с использованием МАО лек.10/пр. 0 /лаб.0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 50 час.

в том числе с использованием МАО 10 час.

самостоятельная работа 94 час.

в том числе на подготовку к экзамену 0 час.

контрольные работы (количество) – не предусмотрено

курсовая работа / курсовой проект – не предусмотрено

зачет 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ (ОС ВО ДВФУ), утвержденного приказом ректора от 21.10.2016г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры материаловедения и технологии материалов протокол № 9 от «17» мая 2019 г.

Составитель: Пименов В.А.

ВЛАДИВОСТОК - 2019

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (и.о. фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 200__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (и.о. фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 200__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (и.о. фамилия)

Цели и задачи дисциплины

Учебная дисциплина «Защита интеллектуальной собственности в материаловедении» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 22.03.01 «Материаловедение и технология материалов», входит в базовую часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (индекс Б.1.Б.19).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 20 часов, практические занятия 30 часов, самостоятельная работа студентов 94 часа. Форма контроля – зачет. Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре.

Цель дисциплины заключается в подготовке студентов к правовым основам инновационной деятельности и приобретению им интеллектуальных навыков по решению нестандартных задач и проблемных вопросов в профессиональной деятельности.

Задачи:

- ознакомить студента с патентным законодательством РФ, с международной патентной системой, с особенностями региональных систем;
- освоить методику составления заявки на изобретение;
- усвоить понятия товарный знак, промышленный образец, лицензирование, франшиза, договора коммерческой концессии. Научить студентов проводить патентный поиск и составлять заявку на предполагаемое изобретение.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|--|--------------------------------|--|
| ОПК-1 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | Знает | роль технических инноваций в науке и промышленности и их значение в социально-экономическом развитии общества; суть понятия интеллектуальной промышленной собственности; законодательную основу международного патентного права и региональных патентных систем; законодательную и нормативную базу правовой защиты интеллектуальной собственности и их правовую охрану; критерии патентоспособности технического решения; процедуру рассмотрения заявок на предполагаемое изобретение; правила составления заявок на изобретение и полезную модель. |
| | Умеет | формулировать суть технического решения, определять ограничительные и отличительные признаки, устанавливать технический уровень разработки, грамотно составлять заявку на предполагаемое изобретение и иллюстрировать чертежами и рисунками. |
| | Владеет | методикой проведения библиографического и патентного поиска, методикой составления заявки на предполагаемое изобретение, методами решения изобретательных задач. |

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Защита интеллектуальной собственности в материаловедении» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: дискуссия, информационная лекция с элементами визуализации, беседа с элементами визуализации, лекция – беседа.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Тема 1. Система правовой охраны авторских и смежных прав (2 час.)

Понятие защиты интеллектуальной собственности. Авторские и смежные права в системе интеллектуальной собственности. Законодательство об охране авторских и смежных прав.

Тема 2. Защита интеллектуальной собственности в материаловедении, общие сведения. (4час.)

Защита интеллектуальной собственности в материаловедении, общие сведения. Понятие произведения как объекта авторских прав. Автор произведения и соавторство. Возникновение авторских прав и презумпция авторства

Тема 3. Авторское право, исключительное право на произведение.(4 час.)

Понятие исключительных прав. Способы использования произведений. Знак охраны авторского права. Исчерпание прав. Действие исключительных прав на территории Российской Федерации. Ограничения исключительных прав. Компенсационное вознаграждение.

Тема 4. Договоры в сфере авторских прав (4 час.)

Регулирование договорных отношений в сфере авторских прав. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения. Основные положения лицензионного договора. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа.

Тема 5. Защита авторских и смежных прав. Смежные права. Международные договоры в области авторских и смежных прав. (4 час.)

Объекты смежных прав. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность.

Международные договоры в области авторских и смежных прав. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. Всемирная (Женевская) конвенция об авторских правах. Римская конвенция об охране интересов исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций. Конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники (Брюссельская конвенция). Договор ВОИС об авторском праве.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (30 час.)

Занятие 1. Система правовой охраны авторских и смежных прав (4 час.)

1. Система правовой охраны авторских и смежных прав
2. Понятие авторского права.
3. Авторские и смежные права в системе интеллектуальной собственности.
4. Законодательство об охране авторских и смежных прав.

Занятие 2. Авторское право, общие сведения (4 час.)

1. Авторское право, общие сведения. Понятие произведения как объекта авторских прав.
2. Автор произведения и соавторство.
3. Возникновение авторских прав. Презумпция авторства.

Занятие 3. Авторское право, исключительное право на произведение. (8 час.)

1. Понятие исключительных прав.
2. Способы использования произведений. Знак охраны авторского права.
3. Исчерпание прав.
4. Действие исключительных прав на территории Российской Федерации.
5. Ограничения исключительных прав. Компенсационное вознаграждение.

Занятие 4. Договоры в сфере авторских прав (8 час.)

1. Регулирование договорных отношений в сфере авторских прав.
2. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.
3. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения.
4. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа.

Занятие 5. Международные договоры в области авторских и смежных прав. (6 час.)

Семинар

1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений.
2. Всемирная (Женевская) конвенция об авторских правах.

3. Римская конвенция об охране интересов исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций.

4. Конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники (Брюссельская конвенция).

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Защита интеллектуальной собственности в материаловедении» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | | Оценочные средства | |
|-------|--|---------------------------------------|---------|---------------------------|--------------------------|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1 | Система правовой охраны авторских и смежных прав | ОПК 1 | знает | Собеседование (УО-1) | 1-4 |
| | | | умеет | Контрольная работа (ПР-2) | |
| | | | владеет | Собеседование (УО-1) | |
| 2 | Защита интеллектуальной собственности в материаловедении, общие сведения | ОПК 1 | знает | Собеседование (УО-1) | 4-18 |
| | | | умеет | Контрольная работа (ПР-2) | |
| | | | владеет | Доклад, сообщение (УО-3) | |
| 3 | Договоры в сфере авторских прав | ОПК 1 | знает | Собеседование (УО-1) | 19-24 |
| | | | умеет | Контрольная работа (ПР-2) | |
| | | | владеет | Собеседование (УО-1) | |
| 4 | Защита авторских и | ОПК 1 | знает | Собеседование | |

| | | | | | |
|---|---|-------|---------|---------------------------|---------|
| | смежных прав. Смежные права. | | | (УО-1) | 25-39 |
| | | | умеет | Контрольная работа (ПР-2) | |
| | | | владеет | Собеседование (УО-1) | |
| 5 | Международные договоры в области авторских и смежных прав | ОПК 1 | знает | Собеседование (УО-1) | 40 - 47 |
| | | | умеет | Контрольная работа (ПР-2) | |
| | | | владеет | Доклад, сообщение (УО-3) | |

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Право интеллектуальной собственности. Т. 2. Авторское право: Учебник / Новоселова Л.А. - М.:Статут, 2017. - 367 с. ISBN 978-5-8354-1350-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/950120>
2. Право интеллектуальной собственности. Т. 1. Общие положения: Учебник / Новоселова Л.А. - М.:Статут, 2017. - 512 с. ISBN 978-5-8354-1327-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/950117>
3. Авторское право: Учебное пособие / Е.А. Моргунова; Отв. ред. В.П. Мозолин. - М.: НОРМА, 2008. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-468-00205-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/140123>
4. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи): Научное / Энтин В.Л. - М.:Статут, 2017. - 216 с.: ISBN 978-5-8354-1305-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1013817>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Гражданский Кодекс РФ: Авторское право. Права смежные с авторскими. Постат. коммент. к главам 69-71/ Под ред П.В. Крашенинникова - М.: Статут, 2014. - 510 с.: 60x90 1/16 - (Новеллы гражданского законодательства) (о) ISBN 978-5-8354-1061-3, 2000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/511512>
2. Авторские и смежные с ними права: Постатейный комментарий глав 70 и 71 Гражданского кодекса РФ / Под ред. П.В. Крашенинникова. - М.: Статут, 2010. - 480 с.: 70x100 1/32. - (Комментарий к ГК РФ). (о, к/ф) ISBN 978-5-8354-0631-9, 1500 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/217713>
3. Свободные лицензии в авторском праве России: Монография / Соболев И.А. - М.:Юстицинформ, 2014. - 196 с. ISBN 978-5-7205-1247-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/753577>
4. Обеспечение частных, общественных и публичных интересов авторским правом: Монография / Ситдикова Р.И. - М.:Статут, 2013. - 159 с.: ISBN 978-5-8354-0920-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/767701>
5. Защита интеллектуальных авторских прав гражданско-правовыми способами: Монография / Богданова О.В. - М.:Юстицинформ, 2017. - 212 с.: ISBN 978-5-7205-1385-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1006001>
6. Изд-во Лань <https://e.lanbook.com/book/37659#authors>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Перечень информационных технологий и программного обеспечения дисциплины «Защита интеллектуальной собственности в материаловедении» включает :

Программное обеспечение:

Программные приложения Microsoft Office: MS Power Point, MS Excel, MS Word (для чтения лекционного материала и представления презентационных докладов на практических занятиях).

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы:

В ходе реализации целей и задач дисциплины, а также для подготовки к практическим занятиям студенты могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных и информационно-правовых систем, электронных библиотек и архивов:

- Ресурсы Научной библиотеки ДВФУ – фонды библиотеки. URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

- Ресурсы Научной библиотеки ДВФУ – информационно-библиографические ресурсы, базы данных периодических изданий (для изучения основных разделов дисциплины и выполнения практических заданий). URL: <http://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

- Справочная правовая система «Консультант-Плюс». URL: www.consultant.ru

Справочная правовая система «Гарант». URL: www.garant.ru

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины

По каждой теме дисциплины «Защита интеллектуальной собственности в материаловедении» предполагается проведение аудиторных занятий и самостоятельной работы т. е. чтение лекций, разработка сообщения доклада, вопросы для контроля знаний. Время, на изучение дисциплины и планирование объема времени на самостоятельную работу студента отводится согласно рабочему учебному плану данного направления.

Для сокращения затрат времени на изучение дисциплины в первую очередь, необходимо своевременно выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Сведения об этом (списки рекомендуемой и дополнительной литературы, темы практических занятий, тестовые

задания, а также другие необходимые материалы) имеются в разработанной рабочей учебной программы дисциплины.

Регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат. Важная роль в планировании и организации времени на изучение дисциплины отводится знакомству с планом-графиком выполнения самостоятельной работы студентов по данной дисциплине. В нем содержится виды самостоятельной работы для всех разделов дисциплины, указаны примерные нормы времени на выполнение и сроки сдачи заданий.

Чтобы содержательная информация по дисциплине запоминалась, целесообразно изучать ее поэтапно – по темам и в строгой последовательности, поскольку последующие темы, как правило, опираются на предыдущие. При подготовке к практическим занятиям целесообразно за несколько дней до занятия внимательно 1–2 раза прочитать нужную тему, попытавшись разобраться со всеми теоретико-методическими положениями и примерами. Для более глубокого усвоения материала крайне важно обратиться за помощью к основной и дополнительной учебной, справочной литературе, журналам или к преподавателю за консультацией. Программой предусмотрены варианты, когда результаты самостоятельного изучения темы излагаются в виде конспектов, которые содержат описание эволюции представлений об экономическом явлении или процессе, группировку и критический анализ различных точек зрения ученых и специалистов, обоснование собственного мнения по предмету исследования. За день до практического занятия крайне важно повторить определения базовых понятий, классификации, структуры и другие базовые положения.

Важной частью работы студента является знакомство с основной и дополнительной литературой, поскольку лекционный материал, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых теоретических сведений. Следовательно, необходимо изучать и самостоятельно анализировать статьи периодических изданий и Интернет-ресурсы.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Защита интеллектуальной собственности в материаловедении» включает:

1. Мультимедийная аудитория (Аудиторный фонд ИШ ДВФУ). Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

2. Комплект презентационного оборудования: мультимедийный проектор, автоматизированный проекционный экран, акустическая система, а также интерактивная трибуна преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной

для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов.

3. Широкополосный доступ в сеть Интернет.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Защита интеллектуальной собственности в
материаловедении»

Направление подготовки 22.03.01

«Материаловедение и технологии материалов»

Профиль «Материаловедение и технологии новых материалов»

Форма подготовки очная

**Владивосток
2019**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Дата/сроки выполнения | Вид самостоятельной работы | Примерные нормы времени на выполнение | Форма контроля |
|-------|-----------------------|--|---------------------------------------|----------------|
| 1 | в течение семестра | Аннотирование книг, статей | 20 | Текущий |
| 2 | в течение семестра | Реферирование литературы | 20 | Текущий |
| 3 | в течение семестра | Подготовка к лекциям и практическим занятиям | 20 | Текущий |
| 4 | в течение семестра | Подготовка доклада (сообщения) | 34 | Текущий |

Краткая характеристика заданий для самостоятельной работы:

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Требования к представлению и выполнению результатов самостоятельной работы:

Доклад представляется студентом в виде устного сообщения по выбранной теме из представленного студенту перечня вопросов в рамках изучаемого раздела дисциплины «Защита интеллектуальной собственности в материаловедении».

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Критерии оценки (письменного/ устного доклада, реферата, сообщения, эссе, в том числе выполненных в форме презентаций):

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё

мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив её содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приёмами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

✓ 85-76 баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

✓ 60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трёх ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы

Критерии оценки презентации доклада:

| Оценка | 50-60 баллов (неудовлетворительно) | 61-75 баллов (удовлетворительно) | 76-85 баллов (хорошо) | 86-100 баллов (отлично) |
|---------------------------|--|---|---|--|
| Критерии | Содержание критериев | | | |
| Раскрытие проблемы | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы | Проблема раскрыта. Проведён анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы | Проблема раскрыта полностью. Проведён анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы |
| Представление | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательно 1-2 профессиональных термина | Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов |
| Оформление | Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации | Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации | Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации | Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации |
| Ответы на вопросы | Нет ответов на вопросы | Только ответы на элементарные вопросы | Ответы на вопросы полные и/или частично полные | Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений |



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине **«Защита интеллектуальной собственности в
материаловедении»**
22.03.01 «Материаловедение и технологии материалов»
Профиль «Материаловедение и технологии новых материалов»
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

**Паспорт
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине Защита интеллектуальной собственности в
материаловедении**

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|---|--------------------------------|--|
| ОПК-1 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | Знает | роль технических инноваций в науке и промышленности и их значение в социально-экономическом развитии общества; суть понятия интеллектуальной промышленной собственности; законодательную основу международного патентного права и региональных патентных систем; законодательную и нормативную базу правовой защиты интеллектуальной собственности и их правовую охрану; критерии патентоспособности технического решения; процедуру рассмотрения заявок на предполагаемое изобретение; правила составления заявок на изобретение и полезную модель. |
| | Умеет | формулировать суть технического решения, определять ограничительные и отличительные признаки, устанавливать технический уровень разработки, грамотно составлять заявку на предполагаемое изобретение и иллюстрировать чертежами и рисунками. |
| | Владеет | методикой проведения библиографического и патентного поиска, методикой составления заявки на предполагаемое изобретение, методами решения изобретательных задач. |

| № п/п | Контролируемые модули/ разделы/ темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | | Оценочные средства – наименование | |
|-------|--|---------------------------------------|---------|-----------------------------------|--------------------------|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1 | Система правовой охраны авторских и смежных прав | ОПК 1 | знает | Собеседование (УО-1) | 1-4 |
| | | | умеет | Контрольная работа (ПР-2) | |
| | | | владеет | Собеседование (УО-1) | |
| 2 | Авторское право, общие сведения | ОПК 1 | знает | Собеседование (УО-1) | 4-18 |
| | | | умеет | Контрольная работа (ПР-2) | |

| | | | | | |
|---|---|-------|---------|---------------------------|-------|
| | | | владеет | Собеседование (УО-1) | |
| 3 | Договоры в сфере авторских прав | ОПК 1 | знает | Собеседование (УО-1) | 19-24 |
| | | | умеет | Контрольная работа (ПР-2) | |
| | | | владеет | Собеседование (УО-1) | |
| 4 | Защита авторских и смежных прав. Смежные права. | ОПК 1 | знает | Собеседование (УО-1) | 25-39 |
| | | | умеет | Контрольная работа (ПР-2) | |
| | | | владеет | Собеседование (УО-1) | |
| 5 | Международные договоры в области авторских и смежных прав | ОПК 1 | знает | Собеседование (УО-1) | 40-47 |
| | | | умеет | Контрольная работа (ПР-2) | |
| | | | владеет | Собеседование (УО-1) | |

Примерные критерии оценивания для разных оценочных средств

Критерии оценки (письменный ответ)

✓ 100-86 баллов – если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчётливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 85-76 баллов – знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 75-61 балл – фрагментные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной

дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Критерии оценки (устный ответ)

✓ 100-85 баллов – если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

✓ 75-61 балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы,

слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Тест по дисциплине «Защита интеллектуальной собственности в материаловедении» с использованием приложения Quizizz

1. Автор, по действующему законодательству —

а) Физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;

б) Юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;

в) Физическое или юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

2. В соответствии с действующим законодательством, авторское право распространяется:

а) На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;

б) На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами — гражданами Российской Федерации и их правопреемниками;

в) На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами (их правопреемниками) — гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации;

г) на все вышеперечисленные категории.

3. Распространяется ли авторское право на необнародованные произведения?

а) Да;

б) Нет;

в) Да, если они выражены в какой-либо объективной форме.

4. Авторское право не распространяется на...

- а) Идеи;
- б) идеи, методы, процессы, системы;
- в) Способы, концепции, принципы, открытия, факты;
- г) **Идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты**

5. Какие произведения из перечисленных не являются объектами авторского права:

- а) Произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- б) Произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- в) Географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- г) **Все вышеперечисленные являются объектами авторского права.**

6. Охраняются ли авторским правом производные произведения и составные произведения?

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Да, но только если произведения, на которых они основаны являются объектами авторского права.

7. Какие из перечисленных произведений являются объектами авторского права?

- а) Официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;

б) Государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);

в) Переводы текстов и песен;

г) Произведения народного творчества;

д) Сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

8. Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит...

а) Работодателю;

б) Работодателю и автору служебного произведения;

в) Автору служебного произведения.

9. Право использовать или разрешать использовать произведение под настоящим именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя), относится...

а) К личным неимущественным правам автора;

б) К имущественным правам автора.

в) Не относится к правам автора

10. «Право доступа» означает, что ...

а) Автор художественного произведения вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности участия в редактировании произведения перед его опубликованием;

б) Автор произведения изобразительного искусства вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности осуществления права на воспроизведение своего произведения;

в) Автор вправе всегда узнать у собственника произведения о том, на какой стадии опубликования находится его произведение.

11. В течение какого срока охраняются право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора...

а) Течение жизни автора;

б) В течение жизни автора и 70 лет после смерти;

в) Бессрочно.

12. Допускается ли без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения публичное исполнение музыкальных произведений?

а) Да;

б) Нет;

в) Только в целях ознакомления с произведением;

г) Только во время официальных и религиозных церемоний, а также похорон в объеме, оправданном характером таких церемоний.

13. Авторское право, по общему правилу, действует в течение...

а) Всей жизни автора;

б) Всей жизни автора и 50 лет после его смерти;

в) Постоянно.

14. Истечение всего срока действия авторского права на произведения означает...

а) Их переход в общественное достояние;

б) Их переход по наследству;

в) Прекращение всех авторских правоотношений

15. Не переходят по наследству авторские права:

а) Право авторства;

б) Право авторства, право на имя;

в) Право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора произведения.

16. Имущественные права могут передаваться только по...

а) Устному согласию;

б) Авторскому договору;

с) Оба ответа верные.

17. Авторское право в объективном смысле

- a) имущественные и личные неимущественные права лиц, создавших произведения науки, литературы и искусства;
- b) совокупность правовых норм, которые регулируют отношения в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства.**

18. Авторское право в субъективном смысле

- a) имущественные и личные неимущественные права лиц, создавших произведения науки, литературы и искусства;
- b) совокупность правовых норм, которые регулируют отношения в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства.

19. Принципы авторского права

- a) Свобода творчества;
- b) Защита прав авторов;
- c) Моральное и материальное стимулирование авторов;
- d) Сочетание личных и общественных интересов;
- e) Все вышеперечисленное верно.**

20. Виды объектов авторского права

- a) Драматические;
- b) Литературные;
- c) Фотографические;
- d) Художественные;
- e) Все ответы верны.**

21. Кто входит в категорию смежных прав.....

22. Субъекты смежных прав?

23. Смежные права прекращаются

- a) По истечении 50 лет;**
- b) Действует пожизненно;
- c) Действителен 10 лет.

24. Объекты патентного права....

25. Признаки полезной модели и промышленного образца

- a) Новизна;

- b) Промышленное применение;
- c) Оригинальность;
- d) Все вышеперечисленное.**

26. Срок действия патента на изобретение?

- a) 30 лет;
- b) 20 лет;**
- c) 10 лет.

27. Срок действия патента на промышленный образец?

- a) 30 лет;
- b) 20 лет;
- c) 10 лет.**

28. Срок действия на свидетельство на полезную модель?

- a) 5 лет;**
- b) 20 лет;
- c) 10 лет.

Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив её содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыками самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приёмами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 85-76 баллов – работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 балл – проведён достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание

базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

✓ 60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трёх ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Вопросы к зачету:

1. Система правовой охраны авторских и смежных прав.
2. Авторские и смежные права в системе интеллектуальной собственности.
3. Законодательство об охране авторских и смежных прав.
4. Авторское право. Общие сведения.
5. Понятие произведения как объекта авторских прав. Виды произведений.
6. Автор произведения. Соавторство.
7. Возникновение авторских прав. Презумпция авторства.
8. Личные неимущественные права автора.
9. Исключительное право на произведение.
10. Понятие исключительных прав.
11. Способы использования произведений.
12. Знак охраны авторского права.
13. Исчерпание прав.
14. Действие исключительных прав на территории Российской Федерации.
15. Ограничения исключительных прав. Компенсационное вознаграждение.
16. Срок действия исключительных прав на произведение. Общественное достояние.
17. Сроки действия исключительных прав на произведения российских авторов и иных правообладателей, исключительные права которых охраняются непосредственно на основании законодательства Российской Федерации.
18. Сроки действия авторских прав на произведения, охраняемые в соответствии с международными договорами Российской Федерации.
19. Договоры в сфере авторских прав.
20. Договор об отчуждении исключительного права на произведение
21. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения.
22. Издательский лицензионный договор.

23. Договор авторского заказа.
 24. Наследование авторских прав и иные случаи перехода прав.
 25. Особенности охраны авторских прав в отдельных случаях.
 26. Переводы и иные производные произведения. Составные произведения.
 27. Произведения изобразительного искусства: право доступа и право следования.
 28. Смежные права. Объекты смежных прав. Общие сведения.
 29. Смежные права. Права на исполнение.
 30. Смежные права. Права на фонограммы.
 31. Смежные права. Права организаций эфирного и кабельного вещания.
 32. Смежные права. Права изготовителей баз данных.
 33. Смежные права. Права публикатора.
 34. Коллективное управление авторскими и смежными правами.
 35. Защита авторских и смежных прав.
 36. Гражданско-правовая ответственность за нарушения авторских и смежных прав.
 37. Административная ответственность за нарушения авторских и смежных прав.
 38. Уголовная ответственность за нарушения авторских и смежных прав.
 39. Технические средства защиты авторских прав. Информация об управлении правами.
 40. Международные договоры в области авторских и смежных прав
 41. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений.
 42. Всемирная (Женевская) конвенция об авторских правах.
 43. Конвенция об охране интересов исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Римская конвенция).
 44. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм ("Женевская фонограммная конвенция").
 45. Конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники (Брюссельская конвенция).
 46. Договор ВОИС об авторском праве.
 47. Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам.
- Иные международные договоры, содержащие положения, посвященные вопросам охраны авторских и смежных прав.

Критерии выставления оценки студенту на зачёте/ экзамене

по дисциплине «Защита интеллектуальной собственности в материаловедении»:

| Баллы (рейтинговой оценки) | Оценка зачёта/экзамена (стандартная) | Требования к сформированным компетенциям |
|-------------------------------|---|--|
| 100-86 | «зачтено»/ «отлично» | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причём не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач. |
| 85-76 | «зачтено»/ «хорошо» | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения. |
| 75-61 | «зачтено»/ «удовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| 60-50 | «не зачтено»/ «неудовлетворительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине «Защита интеллектуальной собственности в материаловедении»

Раздел 1. Система правовой охраны авторских и смежных прав.

1. Система правовой охраны авторских и смежных прав
2. Понятие авторского права.
3. Авторские и смежные права в системе интеллектуальной собственности

Раздел 2. Авторское право, общие сведения.

1. Авторское право, общие сведения. Понятие произведения как объекта авторских прав.
2. Автор произведения и соавторство.
3. Возникновение авторских прав. Презумпция авторства.

Раздел 3. Авторское право, исключительное право на произведение.

1. Понятие исключительных прав. Действие исключительных прав на территории Российской Федерации.
2. Способы использования произведений. Знак охраны авторского права. Исчерпание прав.
3. Ограничения исключительных прав. Компенсационное вознаграждение.

Раздел 4. Договоры в сфере авторских прав.

1. Регулирование договорных отношений в сфере авторских прав.
2. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.
3. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа.

Раздел 5. Международные договоры в области авторских и смежных прав.

1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений.
2. Всемирная (Женевская) конвенция об авторских правах.
3. Римская конвенция об охране интересов исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций.

Критерии оценки:

- ✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

- ✓ 85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе.
- ✓ 75-61 балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.
- ✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьёзные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине «Защита интеллектуальной собственности в
материаловедении»

Тема 1. Система правовой охраны авторских и смежных прав. Авторское право. Общие сведения

Вариант 1

Задание 1. Авторские и смежные права в системе интеллектуальной собственности.

Задание 2. Законодательство об охране авторских и смежных прав.

Вариант 2.

Задание 1. Понятие произведения как объекта авторских прав. Автор произведения и соавторство

Задание 2. Возникновение авторских прав. Презумпция авторства.

Тема 2. Авторское право, исключительное право на произведение. Договоры в сфере авторских прав.

Вариант 1

Задание 1. Понятие исключительных прав. Способы использования произведений. Знак охраны авторского права.

Задание 2. Исчерпание прав. Действие исключительных прав на территории Российской Федерации. Ограничения исключительных прав.

Вариант 2.

Задание 1 Регулирование договорных отношений в сфере авторских прав. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.

Задание 2. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа.

Тема 3. Смежные права. Управление и защита авторских и смежных прав. Международные договоры в области авторских и смежных прав.

Вариант 1

Задание 1. Коллективное управление авторскими и смежными правами. Объекты смежных прав.

Задание 2. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

Гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность.

Вариант 2

Задание 1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. Всемирная (Женевская) конвенция об авторских правах.

Задание 2. Римская конвенция об охране интересов исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций. Конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники (Брюссельская конвенция). Договор ВОИС об авторском праве.

Критерии оценки:

✓ 100-86 баллов – если ответ показывает глубокое и систематическое знание материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчётливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 85-76 баллов – знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 75-61 балл – фрагментные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ 60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Темы докладов, сообщений

по дисциплине «Защита интеллектуальной собственности в материаловедении»

1. Система правовой охраны авторских и смежных прав.
2. Авторские и смежные права в системе интеллектуальной собственности
3. Законодательство об охране авторских и смежных прав.
4. Возникновение авторских прав. Презумпция авторства.
5. Авторское право, исключительное право на произведение.
6. Договоры в сфере авторских прав.
7. Действие исключительных прав на территории Российской Федерации. Ограничения исключительных прав.
8. Регулирование договорных отношений в сфере авторских прав.
9. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.
10. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа.
11. Смежные права.
12. Управление и защита авторских и смежных прав.
13. Международные договоры в области авторских и смежных прав.
14. Коллективное управление авторскими и смежными правами. Объекты смежных прав.
15. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность.
16. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. Всемирная (Женевская) конвенция об авторских правах.
17. Римская конвенция об охране интересов исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций.
18. Конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники (Брюссельская конвенция).

Критерии оценки:

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив её содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приёмами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

✓ 85-76 баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Проявлены исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

✓ 60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трёх ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.