



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

Инженерный департамент.

Инженерно-строительное отделение

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись)

Фарафонов А.Э.

(Ф.И.О.)

< 17 > декабря 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Инженерно-строительного
отделения

(подпись)

Фарафонов А.Э.

(Ф.И.О.)

< 17 > декабря 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектурный рисунок и пластика

Программа подготовки 08.03.01 «Строительство

Специализация «Строительство»

Форма подготовки очная

курс 3 семестр 5,6

лекции 2 час.

практические занятия 00 час.

лабораторные работы 72 час.

в том числе с использованием МАО лек. _____ / пр. _____ / лаб. _____ час.

всего часов аудиторной нагрузки 72 час.

в том числе с использованием МАО _____ час.

самостоятельная работа 70 час.

контроль 00 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовой проект не предусмотрен

зачет 5,6 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 08.03.01 Строительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.05.2017 г. № 481.

Рабочая программа обсуждена на заседании Инженерно-строительного отделения (ИСО) протокол № 4 от 17 декабря 2021 г.

Директор ИСО к.т.н., доцент А.Э. Фарафонов

Владивосток

2021

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для студентов второго-третьего курсов, обучающихся по направлению подготовки 08.03.01 Строительство по профилю «Проектирование зданий и сооружений» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Дисциплина «Архитектурный рисунок и пластика» входит в Блок 1, в его вариативную часть и является обязательной для изучения.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 144 час. Учебным планом предусмотрены лабораторные занятия (72 час.) и 70 час. самостоятельной работы. Дисциплина реализуется в 5 и 6 семестрах третьего курса.

Дисциплина «Архитектурный рисунок и пластика» логически и содержательно связана с дисциплиной «История развития проектирования зданий и сооружений» и является базовой для всех дисциплин «Типологии зданий и АКП». Содержание дисциплины формирует умение воспринимать и передавать в рисунке типологические особенности зданий различных типов, в том числе собственные авторские произведения.

Цель дисциплины - обучить студента технике рисунка с натуры, технике архитектурного рисунка, основам композиции, привить умение пользоваться современными изобразительными средствами, развить художественный вкус и чувство цветовой гармонии, обеспечить необходимые предпосылки для развития профессиональных навыков проектной реализации архитектурно-конструктивных замыслов.

Основными **задачами** дисциплины является формирование у обучаемых умений и навыков, необходимых для того, чтобы:

- предоставить студенту возможность обоснованно определять цветовой строй проектов (колористика);
- создавать наиболее выразительные архитектурные образы проектируемого здания, подчеркивая одни детали и маскируя другие;
- развить пространственное мышление (рисунок конструктивный и тональный);
- точно и быстро эскизировать творческие и технические замыслы.

Для успешного овладения дисциплиной «Архитектурный рисунок и пластика» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;
- способность проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 способность решать задачи профессиональной деятельности на основе использования теоретических и практических основ естественных и технических наук, а также математического аппарата	знает	- основы станкового рисунка, основные приемы графической композиции, средства и материалы, применяемые при рисовании геометрических композиций, а также элементов фигуры человека и фигуры в целом; - основные законы колористики; - общие законы построения композиции графического эскиза и специфики декоративной композиции.
	умеет	- изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения; - правильно передавать пропорции, опираясь на развитый художественный вкус, знания законов композиции и гармонии формы и цвета.
	владеет	- правильно передавать пропорции, опираясь на развитый художественный вкус, знания законов композиции и гармонии формы
(ПК-2) Способность участвовать в проектировании строительных объектов промышленного и гражданского назначения, элементов их конструкций	знает	методы технологией проектирования деталей и конструкций в соответствии с техническим заданием
	умеет	применить полученные навыки проектирования при изучении графических компьютерных программ
	владеет	навыками использования результатов инженерных изысканий при проектировании простейших зданий и сооружений; навыками применения графических

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурный рисунок и пластика» применяются следующие методы активного и обучения: проблемное обучение, консультирование и рейтинговый метод.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(108 часов)

Лабораторная работа № 1. Основы учебного академического рисунка (28)

1. Линейная, воздушная и цветовая перспектива,
2. Законы конструктивного построения;
3. Техника работы различными графическими, материалами;
4. Специфика и виды декоративной графической композиции

Лабораторная работа № 2. Архитектурная пластика (26)

1. Виды перспективы
2. Архитектурная презентация

Лабораторная работа № 3. Живопись (28)

1. Коллористика
2. Техника живописи гуашью
3. Живопись. Жанры и стили
4. Техника живописи Акварелью
5. Материалы и инструменты

Лабораторная работа № 4. Скульптура (26)

1. Скульптура, виды и жанры.
2. Виды рельефа.
3. Технология изготовления гипсового барельефа

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектурный рисунок и пластика» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Архитектурный рисунок и пластика»

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Лабораторная работа № 1. Основы учебного академического рисунка	(ОПК-1)	- основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы линейной световоздушной и цветовой перспективы	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			- изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
		(ПК-2)	- навыками практической работы над графическим эскизом с использованием различных изобразительных средств и различных графических материалов;	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			методы технологий проектирования деталей и конструкций в соответствии с техническим заданием	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			применить полученные навыки проектирования при изучении графических компьютерных программ	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			навыками использования результатов инженерных изысканий при проектировании простейших зданий и сооружений; навыками применения графических компьютерных программ для выполнения объёмнопланировочных и конструкторских чертежей; вести технические расчёты по современным нормам	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
2	Лабораторная работа № 2. Архитектурная пластика	(ОПК-1)	- законы линейной световоздушной и цветовой перспективы;	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			- выполнять перспективные рисунки объекта по его ортогональным проекциям;	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			- навыками практической работы над графическим эскизом	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт

			пользоваться нормативной справочной литературой; работать с полученной информацией в процессе разработки решения простейших зданий и их ограждающих и несущих конструкций	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
		(ПК-2)	навыками использования информации в процессе теоретического и практического обучения, а также реального проектирования; методами практического использования компьютера в поиске необходимой информации	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			методы технологий проектирования деталей и конструкций в соответствии с техническим заданием	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
3	Лабораторная работа № 3. Живопись		- основные законы колористики	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
		(ОПК-1)	- использовать различные изобразительные материалы технические приёмы: карандаш, перо, кисть, уголь, сангина, и т	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			- навыками создания декоративной графической и живописной композиции на плоскости	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
		(ПК-2)	основные приемы архи-тектурно-конструктивной композиции	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			решать простейшие ком-позиционные задачи	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			навыками пространственных представлений	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
4	Лабораторная работа № 4. Скульптура	(ОПК-3)	- технику работы различными графическими, живописными, пластическими материалами	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			- изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			- навыками лепки круглой и рельефной скульптуры;	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
		(ПК-2)	использовать основные приемы архитектурно-конструктивной композиции	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			решать простейшие ком-позиционные задачи	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			навыками пространственных представлений	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт

Основная литература

1. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 256 с. : цв. ил. : [16] с. — (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754483>
2. Захарова, Н. В. Технический рисунок. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 91 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22258.html>
3. Прокофьев Н.И., Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-69101834-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека НЭБ
<http://elibrarv.ru/quer vbox.asp?scope=newquerv>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «Консультант студента»
<http://www.studentlibrarv.ru/>
4. ЭБС znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» <http://znanium.com/>
5. Научная библиотека ДВФУ публичный онлайн каталог
<http://lib.dvfu.ru:8080/search/querv?theme=FEFU>
6. Информационная система ЕДИНОЕ ОКНО доступа к

образовательным ресурсам

<http://window.edu.ru/resource>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по работе с литературой: при работе с литературой необходимо конспектировать самое существенное для практической работы. Эти записи рекомендуется выводить на бумажный носитель в самой краткой форме и вывешивать в доступном для глаз месте, руководствуясь прописанными рекомендациями в процессе практической работы.

Рекомендации по подготовке к зачёту/экзамену. К началу экзамена необходимо иметь на руках завершёнными все лабораторные работы. При подготовке к экзамену рекомендуется повторить те части лабораторных работ, которые отмечены преподавателем как неудачные.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для лабораторных работ используются специализированные помещения, имеющиеся на кафедре изобразительного искусства. Материалы и инструменты студент приобретает свои.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное
государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального
образования «**Дальневосточный федеральный университет**»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «Архитектурный рисунок и пластика»
Направление подготовки 08.03.01 Строительство
Форма подготовки: очная**

Владивосток

2019

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение семестра	Основы учебного академического рисунка	30 час.	ПР-2
2	В течение семестра	Архитектурная пластика	30 час.	(ПР-2)
3	В течение семестра	Живопись	30 час.	(ПР-2)
4	В течение семестра	Скульптура	30 час.	(ПР-2)
5	Июнь	Подготовка к экзамену	27 час	зачёт

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Задания по учебным работам выдаются студентам на первом лабораторном занятии. Задания на самостоятельную работу студентов является продолжением выполнения работ аудиторных незаконченных заданий. При самостоятельном выполнении заданий по видам изобразительного искусства необходимо строго руководствоваться рекомендациями, которые преподаватель дает во время аудиторных лабораторных занятий



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования «**Дальневосточный федеральный**
университет»

(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «**Архитектурный рисунок и пластика**»
Направление подготовки 08.03.01 Строительство
Форма подготовки: очная

Владивосток 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине
«Архитектурный рисунок и пластика»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 способность решать задачи профессиональной деятельности на основе использования теоретических и практических основ естественных и технических наук, а также математического аппарата	знает	- основы станкового рисунка, основные приемы графической композиции, средства и материалы, применяемые при рисовании геометрических композиций, а также элементов фигуры человека и фигуры в целом; - основные законы колористики; - общие законы построения композиции графического эскиза и специфики декоративной композиции.
	умеет	- изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения; - правильно передавать пропорции, опираясь на развитый художественный вкус, знания законов композиции и гармонии формы и цвета.
	владеет	- правильно передавать пропорции, опираясь на развитый художественный вкус, знания законов композиции и гармонии формы
(ПК-2) Способность участвовать в проектировании строительных объектов промышленного и гражданского назначения, элементов их конструкций	знает	методы технологией проектирования деталей и конструкций в соответствии с техническим заданием
	умеет	применить полученные навыки проектирования при изучении графических компьютерных программ
	владеет	навыками использования результатов инженерных изысканий при проектировании простейших зданий и сооружений; навыками применения графических компьютерных программ для выполнения объемно-планировочных и конструкторских чертежей; вести технические расчёты по современным нормам.

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Архитектурный рисунок и пластика»**

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Лабораторная работа № 1. Основы учебного академического рисунка	(ОПК-1)	- основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы линейной световоздушной и цветовой перспективы Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт

		(ПК-2)	- изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			- навыками практической работы над графическим эскизом с использованием различных изобразительных средств и различных графических материалов;	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			методы технологий проектирования деталей и конструкций в соответствии с техническим заданием	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			применить полученные навыки проектирования при изучении графических компьютерных программ	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			навыками использования результатов инженерных изысканий при проектировании простейших зданий и сооружений; навыками применения графических компьютерных программ для выполнения объёмно-планировочных и конструкторских чертежей; вести технические расчёты по современным нормам	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
2	Лабораторная работа № 2. Архитектурная пластика	(ОПК-1)	- законы линейной световоздушной и цветовой перспективы;	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			- выполнять перспективные рисунки объекта по его ортогональным проекциям;	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			- навыками практической работы над графическим эскизом	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			пользоваться нормативной справочной литературой; работать с полученной информацией в процессе разработки решения простейших зданий и их ограждающих и несущих конструкций	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
		(ПК-2)	навыками использования информации в процессе теоретического и практического обучения, а также реального проектирования; методами практического использования компьютера в поиске необходимой информации	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			методы технологий проектирования деталей и конструкций в соответствии с техническим заданием	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
3	Лабораторная работа № 3. Живопись		- основные законы колористики	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт

		(ОПК-1)	- использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы: карандаш, перо, кисть, уголь, сангина, и т	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			- навыками создания декоративной графической и живописной композиции на плоскости	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
		(ПК-2)	основные приемы архитектурно-конструктивной композиции	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			решать простейшие композиционные задачи	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
			Навыками пространственных представлений	Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
		4	Лабораторная работа № 4. Скульптура	(ОПК-1)	- технику работы различными графическими, живописными, пластическими материалами
- изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения	Тематический рисунок ПР- 12				Зачёт
(ПК-2)	- навыками лепки круглой и рельефной скульптуры;			Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
	использовать основные приемы архитектурно-конструктивной композиции			Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
	решать простейшие композиционные задачи			Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт
	навыками пространственных представлений			Тематический рисунок ПР- 12	Зачёт

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
<p>ОПК-1</p> <p>способность решать задачи профессиональной деятельности на основе использования теоретических и практических основ естественных и технических наук, а также математического аппарата</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основы станкового рисунка, основные приемы графической композиции, средства и материалы, применяемые при рисовании геометрических композиций, а также элементов фигуры человека и фигуры в целом; - основные законы колористики; - общие законы построения композиции графического эскиза и специфики декоративной 	<p>- знание основ станкового рисунка, основные приемы графической композиции, средства и материалы, применяемые при рисовании геометрических композиций, а также элементов фигуры человека и фигуры в целом;</p>	<p>- способность охарактеризовать основ станкового рисунка, основные приемы графической композиции, средства и материалы, применяемые при рисовании геометрических композиций, а также элементов фигуры человека и фигуры в целом;</p>	<p>61-75 баллов</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения; - правильно передавать пропорции, опираясь на развитый художественный вкус, знания законов композиции и гармонии формы и цвета. 	<p>умение изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения</p>	<p>способность ты изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения</p>	<p>76-85 баллов</p>
	<p>владеет(высокий)</p>	<p>- правильно передавать пропорции, опираясь на развитый художественный вкус, знания законов композиции и гармонии формы и цвета.</p>	<p>владение навыками пространственного и плоскостного представления разрабатываемого объекта</p>	<p>способность представить разрабатываемый объект в пространстве и в ортогональной плоскости</p>	<p>86-100 баллов</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способность участвовать в проектировании</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные законы колористики; - общие законы построения композиции графического эскиза и специфики декоративной композиции. 	<p>- основные приемы графической композиции, средства и материалы, применяемые при рисовании геометрических композиций</p>	<p>- основные приемы графической композиции, средства и материалы, применяемые при рисовании геометрических композиций</p>	<p>61-75 баллов</p>

строительных объектов промышленного и гражданского назначения, элементов их конструкций	умеет (продвинутый)	- правильно передавать пропорции, опираясь на развитый художественный вкус, знания законов композиции и гармонии формы и цвета.	умение изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения	способность ты изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения	76-85 баллов
	владеет(высокий)	- знания законов композиции и гармонии формы и цвета.	владение навыками пространственного и плоскостного представления разрабатываемого объекта	способность представить разрабатываемый объект в пространстве и в ортогональной плоскости	86-100 баллов

Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2	3	4	5
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

**Критерии выставления оценки студенту на зачете /экзамене
по дисциплине «Архитектурный рисунок и пластика»**

Баллы (рейтин говой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-61	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
60-50	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценки выполнения контрольных работ

100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять

сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 - балл - оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов - ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.