



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)  
**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

  
Р.Е. Тлустый

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой  
Проектирования архитектурной среды и  
интерьера



  
Р.Е. Тлустый

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Современные пространственные и пластические искусства»**  
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»  
Форма подготовки – очная

курс 2, семестр 4  
лекции – 36 час.  
практические занятия – 36 час.  
лабораторные работы – не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки – 72 час.  
в том числе с использованием МАО: лек. 6/ пр. 8 час.  
самостоятельная работа – 36 час.  
в том числе на подготовку к экзамену- 27 час.  
контрольные работы – не предусмотрены  
курсовая работа – не предусмотрена  
экзамен – 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06. 2017 г. № 510

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 11 от 05 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой Р.Е.Тлустый  
Составитель: доцент каф. ПАСИ В.В. Петухов

Владивосток  
2019

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 3 из 53

### **Аннотация дисциплины**

#### **«Современные пространственные и пластические искусства»**

Дисциплина «Современные пространственные и пластические искусства» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения и входит в состав блока Б.1 Дисциплины (модули) учебного плана, в список базовых дисциплин (Б.1.Б.14).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часа (3 зачетные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), практические занятия (36 часов), и самостоятельная работа студента (36 часов, в том числе подготовка к экзамену 27 часов). В процессе освоения дисциплины предусмотрено выполнение контрольных работ. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4 семестре. Форма контроля по дисциплине – 4 семестр – экзамен.

Центральной проблемой становится выявление внутренней логики развития художественного процесса, объективных закономерностей, приведших к радикальным переменам в формах, целях, функциях искусства, а также - отражение влияния крупнейших мастеров XX на те, или иные итоги художественной жизни.

Прошедшее столетие, особенно его последние годы - время итогов. Поэтому разговор об искусстве XX века еще не закончен, что объясняет специфику курса. В XX веке не раз имел место пересмотр сущности искусства: и на рубеже XIX - XX веков, (что привело к возникновению многоликих форм искусства модернизма), и в 70-е годы прошлого столетия, и в конце 90-х, в рамках новой культурной парадигмы, рожденной эпохой постмодернизма.

Курс должен дать представление о коренных отличиях между искусством XIX века и художественной жизнью XX века, об основных тенденциях в развитии искусства указанного периода: общая тенденция к пересмотру основ искусства, желание дойти до максимальных пределов самовыражения, которое стимулировало появление целого ряда новых направлений и доминировало в творчестве многих выдающихся мастеров; поиски новых способов познания и раскрытия подлинного смысла действительности средствами искусства, попытка встать в гносеологической сфере вровень или даже выше науки, благодаря потенциально заложенным в творчестве познавательным возможностям; поиск новых форм самого искусства; и в итоге - эксперимен-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 4 из 53

таторство с художественной формой, по масштабам, новизне и смелости немыслимое ранее в истории искусства Нового времени.

Этим объясняется ряд особенностей построения строения курса. Курс состоит из вводной части (Модуль 1. Истоки и начало модернизма), который включает изучение философских, эстетических тенденций, оказывающих влияние на искусство XX века, общие тенденции в мировой истории и культуры, процесс перехода к модернизму.

Историко-стилистическая часть – Модули 2-3. Стилистические направления модернизма и постмодернизма, включает знакомство с основными стилистическими направлениями: Фовизм. Кубизм. Футуризм. Кубофутуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Примитивизм. Сюрреализм. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Постмодернизм.

Все направления рассматриваются в историко-культурном контексте, привлекаются биографические аспекты, позволяющие более полно ознакомиться с художественными персоналиями и этапами стилевого развития отдельных мастеров. Большое значение уделяется полистилистичности в творчестве выдающихся художников. Рассматривается региональная и национальная специфика в развитии культуры и искусства. Особое внимание уделяется технологии и психологии нового искусства, синтезу новых тенденций в современных пространственных и пластических искусствах.

Курс «Современные пространственные и пластические искусства» относится к базовым дисциплинам.

Курс дает общие знания об истории живописи и скульптуры и навыки владения специальной искусствоведческой терминологией, что способствует успешному освоению «Истории архитектуры», «Истории дизайна», «Истории пространственных и пластических искусств», проектных дисциплин.

**Цель курса** – создание устойчивых представлений об основных художественных и стилистических тенденциях в современных пространственных и пластических искусствах.

#### **Задачи:**

- Знакомство с основными стилистическими направлениями видов современного искусства в историческом контексте.
- Выявление характерных черт, свойственных стилевым направлениям.
- Изучение особенностей жанровой панорамы искусства XX века.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 5 из 53

- Знакомство с наиболее значимыми образцами современного пространственного и пластического искусства.
- Изучение творчества наиболее значимых персоналий.

Для успешного изучения дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

грамотная устная речь;

способности логического мышления;

способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;

готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b> - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	знает	роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании
	умеет	обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;
	владеет	способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
<b>ПК-1</b> - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и	знает	социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды
	умеет	формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 6 из 53

обстоятельств жизнедеятельности человека и общества		жизнедеятельности человека и общества
	владеет	приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды
<b>ПК-9</b> - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	знает	направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	умеет	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	владеет	навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» в теоретической части курса применяются методы активного обучения – 6 часов (лекции-беседы), - 8 часов практика-консультация.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Лекционные занятия (36 часов)**

#### **Модуль 1. Истоки и начало модернизма (6 часов)**

**Раздел 1. Философские, эстетические и проблемы искусства XX в. (6 часов, из них 2 часа в интерактивной форме).**

**Тема 1. Философские, эстетические и проблемы искусства XX в. (2 часа).** Философско-эстетические концепции рубежа XIX-XX веков, сформировавшие духовную атмосферу накануне ранних экспериментов художников-модернистов.

Распад системы классического искусства. Истоки и формирование основ нового живописного и пластического языка искусства, новых архитектурных форм.

Периодизация искусства XX века. Проблема национальных школ, новые столицы европейского искусства. Периодизация зарубежного искусства XX в. выстраивается по трем основным этапам. Первый этап (1900 – начало 1940-х гг.) носит название «исторический авангард» или «модернизм», когда появляются первые авангардистские художественные группировки или течения: фовизм, экспрессионизм, кубизм (1905), футуризм (1907), абстракционизм (1910), дадаизм (1916), сюрреализм (1920). Спектр

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 7 из 53

архитектурных модернистских направлений данного периода следующий: модерн (конец 1900-х – 1910-е гг.); неоклассицизм (первый этап – около 1910-х – середина 1920-х гг., второй этап – 1930-е гг.); функционализм (первый этап – 1910-е, второй этап – 1920-1930-е гг.); экспрессионизм (1920-1930-е гг.). Второй этап (1940 – середина 1970-х гг.) определяется как «второй авангард», включающий основные модернистские течения: абстрактный экспрессионизм, минимализм, концептуальное искусство, поп-арт, гиперреализм, «новый реализм». Архитектурные направления отчасти сохраняются во втором периоде: неоклассицизм – конец 1950-х гг., неоэкспрессионизм – 1950 – 1970-е гг. Третий этап (середина 1970-х гг. – конец XX в.) – постмодернизм, к нему относятся направления: граффити, акционизм, трансавангард, неоэкспрессионизм, видеоарт, сайенс-арт. Архитектурные поиски в этот период останавливаются на постмодернизме как единой стилевой линии: первый этап – 1975-1990-е; второй этап – 1990-2000-е (направления – деконструктивизм, хай-тек).

Историко-культурные события XX века и их влияние на развитие мирового искусства XX века. Роль политических и экономических решений в развитии искусства.

Духовная и материальная культура XX в. – это продолжение социокультурных процессов века XIX, который не оправдал надежд человечества и породил новый кризис и потрясения: противоречия, накопившиеся внутри общества, не могли решаться ходом естественных исторических изменений.

В конце XIX в. произошли необратимые изменения, касающиеся нового понимания человека, его отношения к миру, нового языка искусства. Примером такого нового отношения стал импрессионизм, главная цель которого – запечатлеть мгновение жизни, т.е. отразить субъективные переживания человека.

Прорыв за границы привычного искусства, сложившегося в XIX в., отмечается и в начале XX в. На рубеже XIX-XX вв. происходят принципиальные перемены: культура становится интернациональной, интегрируя духовные ценности практически всех этнических региональных типов и от этого становясь еще более разнообразной. Это многообразие не могло не отразиться на культуре в целом, т.е. на искусстве, литературе, философии, отобразивших и культурный упадок, и деградацию техногенной цивилизации на ру-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 8 из 53

беже двух последних веков II тысячелетия, и метафизический подход к решению глобальных проблем, попытку осознания новой роли человека в мире.

Историю развития новых направлений искусства XX столетия можно разделить условно на два больших этапа: модернизм (modern art) — искусство от эпохи импрессионизма (начиная приблизительно с 1880 года) до 1960-1970-х годов и современное искусство — от 70-х прошлого века до настоящего времени.

**Тема 2. Импрессионистическая концепция искусства (2 часа в интерактивной форме – лекция-беседа).** Скандальная выставка в «Салоне отверженных» в 1863 году Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Творчество Э. Мане. Реформирование художественного метода, поиски Мане в области жанровой сцены, пейзажа, портрета. Импрессионизм, живописная система и эстетическая программа. Живописное новаторство в воплощении темы городской жизни и театра в творчестве Э. Дега. Оптимистическое жизнелюбие, воспевание чувств, красоты и радости бытия в живописи О.Ренуара. Скульптура в его творчестве. Пейзажная живопись К. Писсаро, А. Сислей.

**Тема 3. Постимпрессионисты - пролог современного искусства (2 часа).** Ван Гог, Безумие или возможность увидеть будущее. (Турбулентные потоки глазами Ван Гога). Гоген. Школа Понт – Авен, Таити. (Поль Гоген – традиции и принципы, используемые в изготовлении средневековых витражей, положили начало творческому методу художника, отшлифованному на Таити. Сезанн - анализ конструкции предметного мира. Отец конструктивного познания.

**Раздел 2. Символизм и Эпоха модерна (6 часов, из них 2 часа в интерактивной форме).**

**Тема 4. Эстетика символизма (2 часа в интерактивной форме – лекция-беседа).** Символ и аллегория – соотношение этих понятий, метафоричность и тяготение к иносказаниям – основные выразительные средства мастеров символизма. Живопись: Наби, Школа Понт-Авена - принадлежность к символизму. О.Редон, Г. Моро, Э.Мунк, В.Васнецов, М.Врубель, Борисо-Мусатов, П.Кузнецов, Н.Сапунов, М.Чюрленис.

**Тема 5. Модерн. Национальные интерпретации стиля (4 часа).** Эстетика модерна не всегда отделима от принципов символизма. Архитектура: Наиболее выразительна в пластическом языке нового искусства модерна. Преобладание флоральных мотивов, предвосхищение современных (XXI век)



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 9 из 53

тенденций бионики: А.Гауди, Э.Гимар, Хенри ван ле Велде. Фольклоризм в творчестве В.Васнецова (фасад Третьяковской галереи, Ф.Шехтеля, Щусева, Л.Кекушева. Линия и орнаментальность – основа стиля модерн. Живопись: Сецессион – присущ изломанный линейаризм и превращение живописного полотна в богато декорированную текстуру с постепенно проявляющимися образами. Г.Климт, Кокошка, Эгон Шиле. Франц фон Штук. (метапредметные связи: обществознание, психология, философия, психоанализ.) Россия. «Мир искусства» Л.Бакст, Бенуа, Лансере Добужинский, Головин, Н.Рерих, З.Серебрякова. Музыка и синтетические искусства: «Русские сезоны» С.Дягилев. Скульптура модерна – образный язык символов и аллегорий, подвижность чувств и экспрессия эмоций: Бурдель (Стреляющий Геракл), Роден (памятник О.Бальзаку, Весна), Майоль (Пенелопа, Помона), Л. Голубкина (горельеф Волна, Березка), С.Коненков, Матвеев (надгробие Борисову-Мусатову), Андреев (памятник Гоголю). Декоративно-прикладное искусство Европа: афиша, плакат. Тулуз Лотрек, А.Муха, О.Бердселей. Декоративно-прикладное искусство Россия: Абрамцевские мастерские: Е.Поленова, М.Врубель, В.Васнецов. Талашкино - художественные мастерские (керамика, резьба и роспись), Европа. Тиффани (стекло), Э.Галле (стекло), интерьеры Макинтоша.

## **Модуль 2. Модернизм (6 часов)**

### **Раздел 3. Стилистические направления модернизма (6 часов)**

#### **Тема 6. Художественные стили первой половины XX века (6 часа).**

Фовизм. Кубизм. Кубофутуризм. Футуризм. СURREALISM. Абстракционизм. Дадаизм. Фовизм - ранняя форма искусства XX века. Истоки фовистической манеры - искусство примитива, африканское и первобытное искусство, детский рисунок, постимпрессионизм (Сезанн, Ван Гог), творчество Наби. Характеристика фовистической живописи: роль цвета, контура, плоскости холста, индивидуальной манеры, живописного мазка и фактуры живописи, деформации и упрощения формы. Эстетические взгляды участников группы. Анри Матисс до фовизма. Фовистический период его творчества. Живопись А. Дерена, М. Вламинка, Р. Дюфи, Ж. Руо, А. Марке. Творчество Матисса после фовизма.

**Кубизм** Творчество П. Пикассо до кубизма: голубой и розовый периоды. Значение искусства П. Сезанна, фовистической живописи, неоимпрессионизма, африканского искусства для возникновения кубизма. Роль Пикассо и Брака в становлении теории и практики кубистической живописи и скульп-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 10 из 53

туры. Специфика эволюции живописной техники кубизма, новые концепции построения живописного пространства и моделировки живописной формы, постановка новых целей и задач искусства в рамках кубизма. Этапы развития кубизма, их характеристика: протокубизм (сезанновский кубизм); аналитический кубизм; синтетический (декоративный) кубизм.

Представители кубизма: Пикассо, Брак, Арп, Гри, Дюшан, Делоне, Леже и др. Место кубизма в общей эволюции новейшего европейского искусства. Распространение кубизма. Появление новых техник - коллаж и др. Искусство Пикассо после кубистического периода.

Скульптура кубизма - эстетические концепции, принципы формотворчества, темы и образы. Сравнительная характеристика живописи и скульптуры кубизма. Скульптура кубизма как поворотный этап в общей эволюции скульптуры. Творчество Александра Архипенко, Жака Липшица, Осипа Цадкина. Влияние кубизма на формирование новой концепции архитектурной формы.

**Футуризм.** Формирование эстетико-теоретических и живописных концепций футуризма. Взгляды футуристов на цели и задачи искусства, на его функции в социальной жизни. Манифесты футуристов. Техника футуристической живописи, влияние неоимпрессионизма и кубизма на ее складывание. Станковая картина футуризма, ее специфика, ее роль в дальнейшей эволюции изобразительного искусства XX века. Мастера футуризма, характеристика их творчества: К. Карра, У. Боччони, Северини, Руссолло, Балла. Антонио Сант-Элиа и футуризм в архитектуре.

**Тема 7. Русский авангард. Утопический проект искусства авангарда (2 часа).** Русский кубофутуризм как синтез кубизма и футуризма. Разрыв объекта и его изображения в творчестве русских художников. Деятельность М.Ларионова и Н.Гончаровой. Выставки «Ослиный хвост». «Лучизм» М.Ларионова как один из вариантов раннего абстракционизма. ВСЕКИ. Петербургская организация «Союз молодежи» (1910 – 1914): М.Матюшин, Е.Гуро, А.Крученых, К.Малевич и др.

«Заумная поэзия» В.Хлебникова, А.Крученых. Театр «Будетлянин»: опера «Победа над Солнцем» и трагедия «Владимир Маяковский» (1913 г.).

Супрематизм К.Малевича (1878 – 1935). К.Малевич как родоначальник геометрического абстракционизма. «Черный квадрат» К.Малевича как выход в «чистую реальность» через вчувствование и интуицию. Метафизика «Чер-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 11 из 53

ного квадрата»: Бытие и Ничто в интерпретации Малевича. М.Хайдеггер и К.Малевич.

Эксперименты с сознанием в искусстве авангарда – движение вглубь и вовне сознания. Трансгрессивный опыт искусства XX века. Авангард как поиск выхода из кризиса культуры.

Пространственный кубофутуризм В.Татлина. Конструктивизм. Создание рационалистически обоснованного типа композиционной организации произведения, в котором на передний план выдвигается функция, а не художественно-эстетическая значимость.

Философско-литературный жанр утопии в западно-европейской культуре. Идея сверхчеловека в искусстве авангарда (Ф.Ницше), идея построения нового мира и нового человека средствами искусства. Утопии цивилизационные и органологические. Утопия итальянского футуризма: вперед, в будущее. Утопия русского футуризма: назад, в будущее. Русский авангард как утопический проект прорыва творчества в сферу социальной коммуникации. Антропологическое содержание искусства авангарда.

**Тема 8. Основные направления искусства модернизма (1920-1940-е гг) (4 часа).** Дадаизм (1916-1924) – искусство абсурда, движение-протест против всей предшествующей и наличествующей культуры. Организатор движения – Тристан Тцара. Центры движения – Цюрих, Ганновер, Кельн, Париж. Бунт против разума и рационалистической картины мира. Основные принципы дадаизма. Поиски новых технических возможностей: алогизм мышления: «мерцы» К.Швиттерса, «фроттаж» М.Эрнста, «Конstellляции» Г.Арпа. Усиление абстрактных мотивов в творчестве П.Клее и Г.Арпа. Нью-Йоркская группировка «№291»: Ман Рэй (рейографии, соляризация), Ф.Пикабия (механоморфозы), М.Дюшан (ready-made). Коллективные акции дадаистов. Дадаизм и кинематограф («Антракт» Р.Клера). Ситуация абсурда в творчестве А.Камю. Тема одиночества и бессмысленности свободы в творчестве Ж.-П. Сартра.

Сюрреализм (1924 – 1960-е гг.). «Сверхреальное» искусство. А.Бретон: Первый сюрреалистический манифест. Замена анархии дадаизма системой, основанной на учении З.Фрейда о бессознательном. Влияние психоанализа на искусство модернизма: новые темы, сюжеты, творческие приемы. Принципы сюрреализма.

Абсурд в творчестве Р.Магритта. Автоматическое письмо И.Танги, А.Массона, Х.Миро. С.Дали (1904 – 1988). «Сюрреализм – это Я». «Паранои-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 12 из 53

дально-критический» метод. Сюрреализм как образ жизни. Совместная деятельность С.Дали и ЛюБунюэля: фильмы «Андалузский пес», «Золотой век».

Деятельность объединения «Кобра».

Абстракционизм - сквозная тема искусства XX века. В.Кандинский (1866 – 1944) – стремление к духовной сути мира. Теоретическое обоснование абстракционизма в работе труде «О духовном в искусстве» (1910г.). Семантика цвета, связь цвета и звука в творчестве художника. Попытки создания «языка Универсума». Цель – построение пространства, обладающего силой духовного воздействия. П.Мондриан и группировка «Стиль» - развитие геометрического абстракционизма. Стремление к абсолютному порядку, отражающему универсальную гармонию Вселенной. Неоплатонизм. П.Клее.

Абстрактный экспрессионизм (США, 1940-е гг.). Живопись цветowych полей. Живопись жеста. Влияние фрейдизма и экзистенциализма на американский абстракционизм. Дж.Поллок, В. Де Кунинг. Попытки освобождения бессознательного в акте творчества. К.-Г.Юнг об архетипах. Art informel (Франция, 1950-е гг.) – европейский аналог американского экспрессионизма. Спонтанность и непосредственность творческого акта. Ташизм. Дзэн-буддизм и «лирическая абстракция».

### **Модуль III. Искусство второй половины XX века. Постмодернизм (6 часов)**

#### **Раздел 4. Художественные стили второй половины XX века (8 часов).**

**Тема 9. Искусство середины 1950-1970-х гг. (4 часа).** Усиление интереса к предметности в искусстве как реакция на засилье абстракционизма.

Поп-арт – «популярное искусство» (Европа, США, Япония, 1950-60-е гг.) как искусство «индустриального» или «потребительского» общества. Роль рекламы в становлении поп-арта. Деятельность Лондонской «Независимой группы» (1952 г.) Внимание к проблемам массовой культуры. Уничтожение границ между искусством и реальностью. Институциональная теория искусства Дж.Дики. Поп-арт как стиль жизни. Творчество Р.Раушенберга и Э.Уорхола. Фотомонтаж, коллаж, ассамбляж, инсталляция в поп-арте. Хэппенинг как разновидность ситуационизма в искусстве: «коллаж фактов, предметов и жестов в пространстве» (С.Зонтаг). Деятельность А.Капроу. Движение «Флюксус»

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 13 из 53

«Новый реализм» - французская разновидность поп-арта. Использование предметов повседневного быта для создания новой эстетики. Й.Бойс, И.Кляйн: на границах концептуализма.

Японский поп-арт: группа «Гутай». Поп-арт в музыке (Дж.Кейдж), кинематографе (Э.Уорхол, Й. Оно), моде.

Оп-арт (от англ. Optical-art– «оптическое искусство»). Эффекты обмана зрения. Деятельность «Группы исследователей визуального искусства» (1960-е гг.) – В.Вазарелли. Прикладное значение оп-арта.

Кинетическое искусство как пространственно-динамическая разновидность оп-арта и поп-арта. Творчество Ж.Тингели.

Минимализм. Влияние структурализма на становление минимализма. Произведение искусства как структура: сведение всех форм к первоначальному состоянию. Спациализм (от итал. spazio– пространство) – 1970-е гг. Творчество Л.Фонтана. Arte povera («бедное искусство») как реакция на отчужденность минимализма.

Концептуализм (к. 1960-х – 1980-е гг.) – искусство «после философии». Слияние философской рефлексии с формами художественного опыта. Ключевая идея концептуализма – документальная фиксация концепта. Идеолог движения – Дж.Кошут. Теоретические основания концептуализма – структурализм, теории информации.

Перформанс (от англ. performance– «представление») – «искусство действия»; боди-арт (искусство тела); лэнд-арт (искусство с использованием окружающего ландшафта); джанк-арт (искусство хлама); видео-арт как разновидности концептуализма.

Поп-арт, предметность, индустриальное общество, реклама, институциональная теория искусства, коллаж, фотомонтаж, инсталляция, ассамбляж, хэппенинг, инвайромент, оп-арт, визуальное искусство, кинетическое искусство, минимализм, структурализм, логический позитивизм, теория информации, спациализм, концептуализм, концепт, перформанс, боди-арт, лэнд-арт, джанк-арт, видео-арт.

**Тема 10. Постмодернизм (4 часа, из ни 2 часа в интерактивной форме – лекция-беседа).** Постструктурализм как философское выражение модернизма. Постмодернизм как «искусство деконструкции» (Ж.Деррида). Отказ от классической гносеологической парадигмы репрезентации полноты смысла. Перенос внимания на проблему отсутствия первосмысла. Кризис «больших нарративов» (Бога, Истории, Духа). Отсутствие объединяющей

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 14 из 53

перспективы во всем. Отказ от логики бинарных оппозиций, децентрация. Релятивизм и политкорректность, признание равноценности различных точек зрения, плюральность. Стремление избежать любой зависимости: от разума, идеологии, власти дискурса. Поиски в искусстве универсального художественного языка, сближение различных художественных направлений, высокого и низкого, плоскостная проекция и смешение стилей. Пастиш как творческий прием. Скептическое отношение к принципу новизны. Теория «загрязненности» любого материала искусства, уже охваченного художественной практикой. Ж.Бодрийар об исчерпанности возможностей искусства. Трансавангард и необарокко.

### **Раздел 5. Искусство на рубеже тысячелетий (4 часа).**

**Тема 11. Искусство на рубеже тысячелетий (4 часа).** Перформативный переворот в культуре 1990-х гг. Смена исследовательской перспективы: интерес смещается в сторону деятельности творца, к продуцированию, деланию и действию. Материальность, медиальность нового искусства, его активность. Contemporary-art (англ. «актуальное искусство») - искусство живого эксперимента, происходящего здесь и теперь. Акционизм (искусство художественных акций) как способ бытия художника. Гендерная проблематика в современном искусстве. Провокативность московского акционизма (Э.Т.И., А.Бренер, О.Кулик). Идиотия как стратегия современного искусства – одна из разновидностей абсурда. Продолжение традиций преодоления рациональности в современном искусстве: образы «тупого» и «дебила» (Е.Юфит, В.Мамышев, «Новые тупые»). Медиаискусство. Стрит-арт – расширение ситуации искусства. Граффити. Флэш-моб. Акционизм, художественная акция, перформанс, актуальное искусство, идиотия, абсурд, сетевое искусство, стрит-арт, флэш-моб.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 часов)**

**Практическое занятие № 1. (4 часа, из них 2 часа - проводится с использованием метода активного обучения «практика-консультация» с элементами дискуссии).**

1. Фовизм и искусство Матисса.
2. Экспрессионизм и творчество Нольде.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 15 из 53

3. Чикагская школа архитектуры.
4. Архитектура Райта.
5. Архитектура Ле Корбюзье.
6. Кубизм. Пикассо и Брак.
7. Футуризм в Италии.
8. Дадаизм как альтернативное творчество.
9. Сюрреализм и С. Дали.
10. Метафизическая школа и Д. Де Кирико.

### **Практическое занятие № 2 (4 часа).**

1. Абстракционизм В. Кандинского.
2. Абстракционизм П. Мондриана.
3. Баухауз - история, стиль, роль в развитии архитектуры и дизайна.
4. Скульптура Бранкусси.
5. Скульптура Джакометти.
6. Скульптура Генри Мура.

### **Практическое занятие № 3. (4 часа, из них 2 часа - проводится с использованием метода активного обучения «практика-консультация» с элементами дискуссии).**

1. Поп - арт и новые формы творческой деятельности.
2. Абстракционизма второй половины XX века.
3. Ассамбляж и энвайронмент.
4. Перформанс и хеппенинг.
5. Концептуализм.
6. Неоэкспрессионизм - 70-е - 90-е годы.
7. «Новые дикие».

### **Практическое занятие № 4 (4 часа, из них 2 часа - проводится с использованием метода активного обучения «практика-консультация» с элементами дискуссии).**

1. Трансавангард, «ученая живопись», проблема «цитатничества».
2. Архитектурные концепции модернизма и постмодернизма - сравнительная характеристика.
3. Архитектурная практика постмодернизма.
4. Изобразительные концепции постмодернизма.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 16 из 53

5. Выставочная деятельность музеев современного искусства как фактор его развития.
6. Международные выставочные форумы и их роль в современном художественном процессе (Документа в Касселе, Биеннале в Венеции и др.)
7. Внедрение электронных технологий в искусство и трансформация самой сути художественной жизни и художественного процесса под их влиянием.

#### **Практическое занятие № 5 (4 часа).**

1. "Бубновый валет" и неопримитивизм.
2. "Духовные" тенденции искусства авангарда: Кандинский, Малевич, Филонов.
3. Теория русского конструктивизма
4. Теория русского кубофутуризма
5. Теория искусства К. С. Малевича
6. Теория искусства В. В. Кандинского

#### **Практическое занятие № 6. (4 часа).**

1. Абстрактный экспрессионизм (Abstract Expressionism)
2. Лирическая абстракция (Lyrical Abstraction)
3. Концептуальное искусство (Conceptual Art)
4. Минимализм (Minimalism)
5. Оп-арт (Op Art)

#### **Практическое занятие № 7 (4 часа).**

1. Перформанс (Performance Art)
2. Поп-арт (Pop Art)
3. Хеппенинг (Happenings)
4. Боди-арт (Body Art)
5. Видео-арт (Video Art)
6. Поп-сюрреализм (Lowbrow)
7. Постминимализм (Postminimalism)
8. Соц-арт (Land Art)
9. Феминизм (Feminist Art)



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 17 из 53

### **Практическое занятие № 8 (4 часа).**

1. Фотореализм (Photorealism)
2. Флюксус (Fluxus)
3. Апт-арт (Appropriation Art)
4. Граффити (Graffiti Art)
5. Демосцена (Demoscene)
6. Масс-сюрреализм (Massurrealism)
7. Неогеометрический концептуализм (Neo-geo conceptual Art)
8. Неоконцептуализм (Neo-conceptual Art)
9. Нео-поп (Neo-pop Art)
10. Новые дикие (Nouveau Fauves)
11. Свободная фигуративность (Figuration Libre)

### **Практическое занятие № 9 (4 часа, из них 2 часа - проводится с использованием метода активного обучения «практика-консультация» с элементами дискуссии).**

1. Видеоигровое искусство (Videogame Art)
2. Вэб искусство (Internet Art)
3. Новая лейпцигская школа (New Leipzig School)
4. Стакизм (Stuckism)
5. Тоизм (Toyism)
6. Искусство взаимоотношений (Relational Art)
7. Софт-арт (Software Art)
8. Стрит-арт (Street Art)
9. Суперплоскость (Superflat)
10. Фанизм (Funism)
11. Ви-Джей (VJ Art)

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 18 из 53

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль студентов** осуществляется в следующих формах:

- 1) УО-1 (устный опрос);
- 2) ПР-2 (контрольная работа);
- 3) ПР-4 (реферат)

**Промежуточная аттестация** студентов осуществляется при проведении экзамена в 3-ом семестре 2-го курса. Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным билетам. Зачет проводится в форме устного тестирования по вопросам изученного теоретического материала и полученных практических навыков. Обязательным условием допуска студентов к зачету является выполнение контрольных работ. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

#### **Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства»**

(наименование дисциплины, вид практики)

<b>Модуль 1. Истоки и начало модернизма</b>					
№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	<b>Философские, эстетические и проблемы искусства XX в.</b>	<b>Пк-9</b>	<i>знает</i> направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 1- 3

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 19 из 53

		<b>ПК-1</b>	<i>знает</i> социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 4- 7
		<b>ОПК-1</b>	<i>Умеет</i> обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 8- 10
II	<b>Символизм и Эпоха модерна</b>	<b>ПК-9</b>	<i>знает</i> направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 11 - 14
		<b>ПК-1</b>	<i>умеет</i> формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 15 - 18
			<i>владеет</i> приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 19- 20
<b>Модуль 2. Модернизм</b>					
III	<b>Стилистические направления модернизма</b>	<b>ОПК-1</b>	<i>знает</i> роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании	Устный опрос (УО-1) УО-3 доклад Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 23-25
		<b>ПК-1</b>	<i>умеет</i> формировать среду как	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные во-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 20 из 53

			синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	УО-3 доклад Реферат (ПР-4)	просы 26 - 28
		<b>ОПК-1</b>	<i>владеет</i> способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Устный опрос (УО-1) УО-3 доклад Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 29- 31
<b>Модуль 3. Искусство второй половины XX века</b>					
IV	<b>Художественные стили второй половины XX века</b>	<b>ОПК-1</b>	<i>знает</i> роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 32-33
		<b>ПК-1</b>	<i>знает</i> социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 34-36
		<b>ОПК-1</b>	<i>умеет</i> обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 37 - 38
			<i>владеет</i> способностью к эмоционально-художественной	Устный опрос (УО-1) Контрольная	Экзаменационные вопросы 39 -

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 21 из 53

			оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	работа №1 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	41
<b>V</b>	<b>Искусство на рубеже тысячелетий</b>	<b>ОПК-1</b>	<i>знает</i> роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 42 - 45
		<b>ПК-9</b>	<i>умеет</i> навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 46 - 48
		<b>ОПК-1</b>	<i>владеет</i> способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 48 - 50

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Авдеева, В.В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Авдеева. – Электрон. дан. – Ека-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 22 из 53

теринбург: УрФУ, 2016. – 112 с. – Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/98503>

2. Забалуева, Т.Р. История искусств: учебник для вузов [Электронный ресурс] / Т.Р. Забалуева. Электрон. текстовые данные. М.: ЭБС АСВ, 2013. 128 с. Режим доступа –

<http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785930932195.html>

3. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: учеб.-метод. пособие для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» [Электронный ресурс] / сост. Т.В. Шумилкина, Т.Р. Федулова; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон. текстовые данные. Нижний Новгород: ЭБС АСВ, 2013. 48 с. Режим доступа – <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>

4. Лободанов, А.П. Семиотика искусства. История и онтология: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.П. Лободанов. Электрон. текстовые данные. М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. 680 с. Режим доступа – <http://www.iprbookshop.ru/54652.html>

5. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. – Электрон. текстовые данные. – Омск : Омский государственный технический университет, 2017. – 135 с. – 978-5-8149-2548-0. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>

### Дополнительная литература

*(печатные и электронные издания)*

1. Логинова М.В. Основы философии искусства. М.: НИЦ ИНФРА-М. – 2013 г. - 159 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=376903>

2. *Мальшев И. В.* Искусство и философия : от модерна к постмодерну : [сборник статей]. М.: [Пробел-2000]. - 2013 г. – 99 с. – Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:681353&theme=FEFU>

3. Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства: учебное пособие. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – 2013 г. – 52 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/23643>

4. Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», про-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 23 из 53

фильм подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. Электрон. текстовые данные. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 143 с. Режим доступа – <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
5. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
6. Пушкинский музей [http – www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)
7. Музей современного искусства [http – www.mmoma.ru](http://www.mmoma.ru)
8. Государственный Эрмитаж [http – www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)
9. Государственный Русский музей [http – www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
10. Журнал «Новый мир искусства» – <http://www.worldart.ru>
11. Журнал «Пинакотека» – <http://www.pinacothèque.artinfo.ru>
12. Журнал «Художественный журнал» – <http://www.guelman.ru/xz>
13. Информация о художниках и галереях, материалы научных исследований, художественные события и обзоры художественной жизни – <http://www.artnet.com>
14. Портал «Арт-Лайф» (галереи, обзоры художественной жизни, выставки, ярмарки, информация о художниках) – <http://www.artlife.ru>
15. Арт-портал «Современное искусство Санкт-Петербурга» – <http://www.artpiter.spb.ru>
16. Портал «Культура». Новости культуры и искусства, события художественной жизни и рынка, современный рынок антиквариата, справочная информация, поисковая система – <http://www.kultura-portal.ru>

### **Перечень информационных технологий программного обеспечения**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 24 из 53

<b>Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест</b>	<b>Перечень программного обеспечения (ПО)*</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Microsoft Office Professional Plus</b> – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</li> <li>• <b>WinDjView</b> – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;</li> <li>• <b>WinRAR</b> – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;</li> <li>• <b>СтройКонсультант</b> – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;</li> <li>• <b>Google Earth</b> – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;</li> <li>• <b>ГИС Карта</b> – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации <a href="#">пространственных</a> (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;</li> <li>• <b>Adobe Acrobat Professional</b> – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</li> <li>• <b>Adobe Photoshop CS</b> – многофункциональный <a href="#">графический редактор</a>, работающий преимущественно с <a href="#">растровыми</a> изображениями;</li> <li>• <b>Adobe Illustrator CS</b> – <a href="#">векторный графический редактор</a>;</li> <li>• <b>CorelDRAW Graphics Suite</b> – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;</li> <li>• <b>Autodesk AutoCAD</b> – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;</li> <li>• <b>Autodesk Revit</b> – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.</li> </ul>

\* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в лю-



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 25 из 53

бое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий. По данному курсу предполагаются следующие виды учебной работы: аудиторная (лекционная и практическая); внеаудиторная (самостоятельная).

Аудиторная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Задания к практическим занятиям выдается преподавателем накануне, за 1-2 недели. Задача студентов за это время – ознакомиться с теоретическим материалом по выбранному заданию, подобрать литературу и визуальный материал, определить план работы и последовательность действий для выполнения задания.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; составление опорного конспекта по тексту; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; научно-исследовательская работа; использование видеоматериалов, интернет-источников; составление ресурсного каталога по материалам Интернета;

- *для углубления и структурирования знаний*: работа с конспектом лекции работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); аннотирование, рецензирование, реферирование; составление плана и тезисов ответа; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на практических занятиях, конференции; подготовка презентаций, докладов; и др.;

- *для формирования умений*: работа с научными текстами; составление рефератов; решение профессиональных задач; подготовка проектов.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 26 из 53

**Рекомендации по работе с литературой.** В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

**Рекомендации по подготовке к зачёту и экзамену.** Рекомендовано готовиться к зачету и экзамену в течение всего учебного семестра. Весь объем полученных знаний обобщается в контрольных вопросах, заданиях, нужно активно использовать предложенную литературу и методические пособия, проводить систематизацию материала по модулям и разделам, делать акцент на практическом применении полученных знаний. Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Как правило, занятия проводятся в виде практик-консультаций с элементами дискуссии. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения.

**Экзамен и зачет** призваны выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Более того, экзамен позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства», а также для организации самостоятель-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 27 из 53

ной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

<b>Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</li> </ul> <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеомувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РГУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 28 из 53



Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)**

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА»**  
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»  
Форма подготовки очная

**Владивосток  
2018**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 29 из 53

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства»**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение семестра	Подготовка к собеседованию на лекции	9 час.	Устный опрос УО-1
2	В течение семестра	Подготовка к собеседованию на лекции	9 час.	УО-3 доклад
3	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	9 час.	Контрольная работа ПР-2
4	В течение семестра	Доклад - отчет по работе (написание обзоров по выбранной теме; реферирование научной литературы написание научной статьи и т.д.)	9 час.	Реферат ПР-4
5	Весенняя сессия	Подготовка к экзамену	9 час.	Экзамен

**I. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся.** В процессе изучения дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» проводятся устные опросы по темам лекционных занятий, выполняются контрольные работы и реферат (индивидуальное научно-творческое задание).

**II. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы обучающихся.**

**Доклад.** Общие требования к презентации доклада:

для доклада используются презентации, подготовленные в Microsoft Power Point или других программных оболочках;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 30 из 53

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

первый лист – титульный, на нем представлены: название доклада; фамилия, имя, отчество автора;

следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации;

желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;

дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;

последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

при подготовке докладов следует выписывать полные ссылки из тех источников, которыми воспользовались. Это позволит преподавателю проверить качество выполненной работы.

Презентация докладов проходит с использованием мультимедийного оборудования.

**Реферат (индивидуальная научно-творческая работа).** После согласования тем рефератов с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Содержание рефератов должно соответствовать заявленной теме. Реферат (от лат. Refero – докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

**Целями** написания реферата (индивидуальной научно-творческой работы) являются:

развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;

развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;

развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

**Задачами** написания реферата являются:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 31 из 53

научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;

научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;

подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;

помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;

уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

**Основные требования к содержанию реферата.** Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выводением выводов по теме.

**Структура реферата:**

1. Титульный лист.
2. Введение, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию.
3. Основной текст, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует «перегружать» текст.
4. Заключение, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.
5. Список литературы и использованных источников. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 32 из 53

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста и не превышает 15 страниц.

**Общие требования к оформлению текстовой части реферата.** Текстовую часть следует оформлять на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Текст набирается на компьютере в текстовом редакторе Times New Roman через полтора интервала 14 кеглем. Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое поле для брошюровки – 30 мм, верхнее 20 мм, правое –15 мм, нижнее – 25 мм. Абзацы в тексте начинают отступом, равным 12,5 мм. Листы реферата нумеруют арабскими цифрами. Титульный лист включают в общую нумерацию, однако номер на нем не ставится. На последующих листах номер проставляется в нижнем правом углу листа.

**Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении реферата (индивидуального научно-творческого задания).** В ходе выполнения рефератов студенты должны научиться:

выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цель и задачи исследовательского процесса, оценивать его результаты и выработать соответствующие выводы;

публично выступать и дискутировать в ходе защиты и критики авторских идей;

последовательно овладевать творческими методами архитектора, проводя анализ исследуемых объектов с точки зрения художественного языка и композиции.

**Объем времени и сроки выполнения рефератов.** Рефераты выполняются студентами в течение 2-го семестра. Руководство процессом выполнения рефератов осуществляется преподавателем во время проведения консультаций. Количество консультаций варьируется в зависимости от уровня общетеоретической и профессиональной подготовки студентов.

**Виды контроля знаний студентов и их отчетности.** Промежуточный контроль хода выполнения рефератов осуществляется во время проведения практических работ и консультаций. При сдаче рефератов обязательным их представлением аудитории и защита.



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 33 из 53



Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ**  
**РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
**«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА»**  
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»  
Форма подготовки очная

**Владивосток**  
**2018**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 34 из 53

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
«Современные пространственные и пластические искусства»**

(наименование дисциплины, вид практики)

<b>ОПК-1</b> - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	знает	роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании
	умеет	обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;
	владеет	способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
<b>ПК-1</b> - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	знает	социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды
	умеет	формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
	владеет	приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды
<b>ПК-9</b> - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	знает	направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	умеет	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	владеет	навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине  
«Современные пространственные и пластические искусства»**

(наименование дисциплины, вид практики)

**Модуль 1. Истоки и начало модернизма**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 35 из 53

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование		
				текущий контроль	промежуточная аттестация	
I	Философские, эстетические и проблемы искусства XX в.	ПК-9	<i>знает</i> направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 1- 3	
			ПК-1	<i>знает</i> социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 4- 7
				ОПК-1	<i>Умеет</i> обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)
II	Символизм и Эпоха модерна	ПК-9	<i>знает</i> направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 11 - 14	
			ПК-1	<i>умеет</i> формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 15 - 18
				<i>владеет</i> приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно- про-	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа	Экзаменационные вопросы 19- 20

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 36 из 53

			странственной среды	(ПР-2)	
<b>Модуль 2. Модернизм</b>					
III	<b>Стилистические направления модернизма</b>	<b>ОПК-1</b>	<i>знает</i> роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании	Устный опрос (УО-1) УО-3 доклад Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 23-25
		<b>ПК-1</b>	<i>умеет</i> формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Устный опрос (УО-1) УО-3 доклад Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 26 - 28
		<b>ОПК-1</b>	<i>владеет</i> способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Устный опрос (УО-1) УО-3 доклад Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 29- 31
<b>Модуль 3. Искусство второй половины XX века</b>					
IV	<b>Художественные стили второй половины XX века</b>	<b>ОПК-1</b>	<i>знает</i> роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 32-33
		<b>ПК-1</b>	<i>знает</i> социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 34-36

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 37 из 53

		<b>ОПК-1</b>	<i>умеет</i> обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 37 - 38	
			<i>владеет</i> способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа №1 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 39 - 41	
			<b>ОПК-1</b>	<i>знает</i> роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 42 - 45
			<b>ПК-9</b>	<i>умеет</i> навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 46 - 48
			<b>ОПК-1</b>	<i>владеет</i> способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 48 - 50
			<b>V</b>	<b>Искусство на рубеже тысячелетий</b>		

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций  
по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства»**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>		<b>критерии</b>	<b>показатели</b>	<b>Баллы</b>
<b>ОПК-1</b> - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Знает (пороговый)	роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании	понимание роли исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании	понимает роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании	61-75 баллов
	Умеет (продвинутый)	обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;	умение обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;	умеет обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;	76-85 баллов
	Владеет (высокий)	способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	86-100 баллов
<b>ПК-1</b> - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн),	Знает (пороговый)	социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы	знание социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художе-	знает социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художе-	61-75 баллов

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 39 из 53

пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Умеет (продвинутый)	формирования архитектурной среды  формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	ственные основы формирования архитектурной среды  умение формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	ственные основы формирования архитектурной среды  умеет формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	76-85 баллов
	Владеет (высокий)	приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды	владение приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды	владеет приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды	86-100 баллов
<b>ПК-9</b> - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает (пороговый)	направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	знание направлений и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	знает направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	61-75 баллов
	Умеет (продвинутый)	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	умение демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	демонстрирует пространственное воображение, развитый художественный вкус	76-85 баллов
	Владеет (высокий)	навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	владение навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	владеет навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	86-100 баллов

### Шкала измерения уровня сформированности компетенций

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 40 из 53

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)



**Содержание методических рекомендаций,  
определяющих процедуры оценивания результатов освоения  
дисциплины «Современные пространственные и пластические  
искусства»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура)» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), контрольной работы (ПР-2) и реферата (ПР-4)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов курсовой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, выполнением докладов, контрольных работ и рефератов.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальным научно-творческим заданием – рефератом, его оформлением, представлением к защите, а также – сама защита реферата.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Современные пространственные и пластические

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 42 из 53

искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «История искусств» являются экзамен (3 семестр). Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

### **Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства»**

<b>№ п/п</b>	<b>Код ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1	<b>УО-1</b>	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	<b>ПР-2</b>	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4	<b>ПР-4</b>	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов

### **Темы для рефератов по дисциплине *Современные пространственные и пластические искусства***

1. Теоретические основы модернизма.
2. Пейзаж в творчестве импрессионистов.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 43 из 53

3. Причины возникновения искусства модернизма.
4. Модернизм и авангард.
5. Модернизм и кинематограф.
6. Романтические истоки искусства авангарда.
7. Декаданс и модернизм.
8. Героический проект искусства авангарда.
9. Влияние философии Ф.Ницше на искусство XX века.
10. Учение о сверхчеловеке Ф.Ницше и искусство модернизма.
11. «Дионисийское» и «аполлоническое» в искусстве XX века.
12. Время и пространство в искусстве модернизма.
13. Эксперименты с сознанием в искусстве XX века.
14. Интуитивизм А.Бергсона и искусство модернизма.
15. Театр абсурда.
16. Фовизм как форма самопознания искусства.
17. Экспрессионизм и экзистенциализм.
18. Группировки немецкого экспрессионизма.
19. Теория цвета В.Кандинского.
20. «Лучизм» М.Ларионова.
21. Парижская школа живописи.
22. Символ в творчестве М.Шагала.
23. Американский абстрактный экспрессионизм.
24. Интерпретация времени в творчестве кубистов.
25. Проблема передачи движения в итальянском футуризме.
26. П.Пикассо – реформатор западно-европейского искусства.
27. Мифологема сверхчеловека в итальянском футуризме.
28. Ницше и Малевич: Опера «Победа над Солнцем».
29. Утопия в искусстве XX века.
30. Две противонаправленных утопии: русский и итальянский футуризм.
31. Русский кубофутуризм.
32. К.Малевич: художник и философ.
33. Метафизика «Черного квадрата» К.Малевича.
34. Русский поэтический авангард.
35. М.Дюшан: выход за границы искусства.
36. Психоанализ и искусство.
37. Абсурд в творчестве Р.Магритта.
38. «Сюрреализм – это Я» (С.Дали).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 44 из 53

39. Жизнь художника как произведение искусства (С.Дали).
40. Концептуализм – искусство идей и концептов.
41. «Все есть искусство»: Э.Уорхол и Р.Раушенберг.
42. Дизайн и искусство XX века.
43. Искусство XX века: кризис визуальности.
44. Идиотия как стратегия современного искусства.
45. Тема повседневности в современном искусстве.
46. Модернизм и постмодернизм.
47. Сетевое искусство.
48. Искусство действия: акционизм.
49. Стратегии современного искусства.
50. Антропологическое содержание искусства XX век

**Контрольные работы  
по дисциплине «Современные пространственные и  
пластические искусства»**

**Контрольная № 1.**

1. Ключевые слова, характеризующие модерн
2. Назвать 5 художников кубистов
3. Ключевые слова, характеризующие фовизм
4. Трех скульпторов-кубистов
5. Трех представителей фовизма

**Контрольная № 2.**

1. Ключевые слова, характеризующие кубизм
2. Назвать 3 художников футуристов
3. Назвать 5 художников, архитекторов, представителей модерна
4. Ключевые слова, характеризующие футуризм
5. Разновидности модерна в Европе и Америке

**Контрольная работа № 3.**

1. Ключевые слова, характеризующие сюрреализм
2. Назвать трех представителей примитивизма
3. Ключевые слова, характеризующие абстракционизм
4. Ключевые слова, характеризующие кубофутуризм
5. Ключевые слова, характеризующие экспрессионизм
6. Назвать трех представителей сюрреализма

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 45 из 53

7. Назвать трех представителей кубофутуризма

#### **Контрольная работа № 4.**

1. Ключевые слова, характеризующие дадаизм
2. Ключевые слова, характеризующие абстрактный экспрессионизм
3. Ключевые слова, характеризующие примитивизм
4. Назвать трех представителей абстракционизма
5. Назвать трех представителей экспрессионизма
6. Назвать трех представителей дадаизма
7. Назвать трех представителей абстрактного экспрессионизма

#### **3.2. Типовые вопросы для контрольных заданий**

1. Основные течения искусства модернизма.
2. Теоретические основы искусства модернизма.
3. Влияние философии Ф.Ницше на искусство модернизма.
4. Влияние философии А.Бергсона на искусство модернизма.
5. Модернизм – искусство цивилизации? (О.Шпенглер).
6. Проблема дегуманизации искусства модернизма (Х.Ортега-и-Гассет).
7. Модернизм и авангард.
8. Модернизм и постмодернизм.
9. Течения изобразительного искусства, предшествующие модернизму.
10. Экспрессионизм в Германии и России.
11. Кубизм: переосмысление формы и пространства.
12. Основные принципы итальянского футуризма.
13. Русский кубофутуризм.
14. Супрематизм К.Малевича.
15. Художественные группировки русского авангарда.
16. «Заумная поэзия».
17. Абстракционизм.
18. В.Кандинский – основоположник абстрактного искусства.
19. Тема абсурда и дадаизм.
20. Сюрреализм.
21. С.Дали.
22. Поп-арт.
23. Актуальное искусство.
24. Искусство действия: хэппенинг, перформанс, акционизм.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 46 из 53

25. Искусство 1960-70-х годов.
26. Концептуализм.
27. Ситуация постмодернизма в искусстве.
28. Стратегии современного искусства.

### **Домашняя контрольная работа № 1**

*Течения и направления в современном искусстве 50-80е годы*

1. Абстрактный экспрессионизм (Abstract Expressionism)
2. Лирическая абстракция (Lyrical Abstraction)
3. Нью-Йоркская школа (New York School)
4. Bay Area Figurative Movement
5. New York Figurative Expressionism
6. Вашингтонская школа (Washington Color School)
7. Концептуальное искусство (Conceptual Art)
8. Минимализм (Minimalism)
9. Наративное искусство (Figuration Narrative)
10. Нео-Дада (Neo-Dada)
11. Оп-арт (Op Art)
12. Перформанс (Performance Art)
13. Поп-арт (Pop Art)
14. Реализм Нуво (Nouveau Realisme)
15. Хеппенинг (Happenings)
16. Компьютерное искусство (Computer Art)
17. Живопись жестких контуров (Hard-edge painting)
18. Боди-арт (Body Art)
19. Видео-арт (Video Art)
20. Гиперманьеризм (Hypermanierism)
21. Неоэкспрессионизм (Neoexpressionism)
22. Поп-сюрреализм (Lowbrow)
23. Постминимализм (Postminimalism)
24. Соц-арт (Land Art)
25. Трансавангард (Trans avant-garde)
26. Феминизм (Feminist Art)
27. Фотореализм (Photorealism)
28. Флюксус (Fluxus)

### **Домашняя контрольная работа № 2**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 47 из 53

*Течения и направления в современном искусстве 1980-2000-е годы*

1. Апп-арт (Appropriation Art)
2. Граффити (Graffiti Art)
3. Демосцена (Demoscene)
4. Масс-сюрреализм (Massurrealism)
5. Неогеометрический концептуализм (Neo-geo conceptual Art)
6. Неоконцептуализм (Neo-conceptual Art)
7. Нео-поп (Neo-pop Art)
8. Новые дикие (Nouveau Fauves)
9. Свободная фигуративность (Figuration Libre)
10. Видеоигровое искусство (Videogame Art)
11. Вэб искусство (Internet Art)
12. Молодые британские художники (Young British Artists)
13. Новая лейпцигская школа (New Leipzig School)
14. Стакизм (Stuckism)
15. Тоизм (Toyism)
16. Bitterism
17. Искусство взаимоотношений (Relational Art)
18. Софт-арт (Software Art)
19. Стрит-арт (Street Art)
20. Суперплоскость (Superflat)
21. Фанизм (Funism)
22. Ви-Джей (VJ Art)

**Вопросы к экзамену**

**по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства»**

1. Абстрактный экспрессионизм (Abstract Expressionism)
2. Лирическая абстракция (Lyrical Abstraction)
3. Нью-Йоркская школа (New York School)
4. Bay Area Figurative Movement
5. New York Figurative Expressionism
6. Вашингтонская школа (Washington Color School)
7. Концептуальное искусство (Conceptual Art)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 48 из 53

8. Минимализм (Minimalism)
9. Наративное искусство (Figuration Narrative)
10. Нео-Дада (Neo-Dada)
11. Оп-арт (Op Art)
12. Перформанс (Performance Art)
13. Поп-арт (Pop Art)
14. Реализм Нуво (Nouveau Realisme)
15. Хеппенинг (Happenings)
16. Компьютерное искусство (Computer Art)
17. Живопись жестких контуров (Hard-edge painting)
18. Боди-арт (Body Art)
19. Видео-арт (Video Art)
20. Гиперманьеризм (Hypermanierism)
21. Неоэкспрессионизм (Neoexpressionism)
22. Поп-сюрреализм (Lowbrow)
23. Постминимализм (Postminimalism)
24. Соц-арт (Land Art)
25. Трансавангард (Trans avant-garde)
26. Феминизм (Feminist Art)
27. Фотореализм (Photorealism)
28. Флюксус (Fluxus)
29. Апт-арт (Appropriation Art)
30. Граффити (Graffiti Art)
31. Демосцена (Demoscene)
32. Масс-сюрреализм (Massurrealism)
33. Неогеометрический концептуализм (Neo-geo conceptual Art)
34. Неоконцептуализм (Neo-conceptual Art)
35. Нео-поп (Neo-pop Art)
36. Новые дикие (Nouveau Fauves)
37. Свободная фигуративность (Figuration Libre)
38. Видеоигровое искусство (Videogame Art)
39. Вэб искусство (Internet Art)
40. Молодые британские художники (Young British Artists)
41. Новая лейпцигская школа (New Leipzig School)
42. Стакизм (Stuckism)
43. Тоизм (Toyism)



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 49 из 53

44. Bitterism

45. Искусство взаимоотношений (Relational Art)

46. Софт-арт (Software Art)

47. Стрит-арт (Street Art)

48. Суперплоскость (Superflat)

49. Фанизм (Funism)

50. Ви-Джей (VJ Art)

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене  
по дисциплине «Современные пространственные и пластические  
искусства»**

<b>Баллы (рейтин- говой оценки)</b>	<b>Оценка экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 50 из 53

**Критерии оценки индивидуальных научно-творческих заданий (рефератов) по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства»**

<b>Оценка</b>	<b>50-60баллов (неудовлетворительно)</b>	<b>61-75 баллов (удовлетворительно)</b>	<b>76-85 баллов (хорошо)</b>	<b>86-100 баллов (отлично)</b>
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Выполнение курсовой работы</b>	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Работа не представлена	Изложение представленного материала не последовательно и не систематизировано	Информация в реферате изложена последовательно и систематизировано с небольшими недочётами	Работа представлена в полном объеме, присутствуют все структурные элементы
<b>Оформление</b>	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с отдельными ошибками	Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и / или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 51 из 53

### **Критерии оценки устного доклада, выполненного в форме презентации, по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства»**

100-86 баллов<sup>1</sup> выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 52 из 53

### Критерии оценки презентации доклада по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства»

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.14- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 53 из 53

### **Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства»**

100-85 баллов – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.