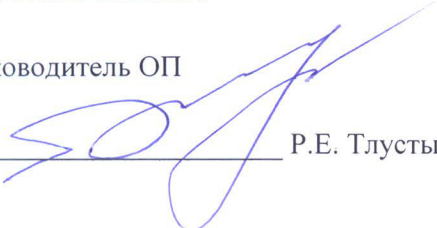




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП


Р.Е. Тлустый



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

Проектирования архитектурной среды и
интерьера


Р.Е. Тлустый

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Архитектурно-дизайнерское проектирование-1»
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки – очная

курс 2-5, семестр 3-9
лекции – не предусмотрены
практические занятия – 936 час..
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 816 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр.672 час.
самостоятельная работа – 183 час.
в том числе на подготовку к экзамену- 81 час.
курсовые проекты – 1-9 семестры
экзамен-6, 8 семестры
зачеты – 3-5,7,9 семестры

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06. 2017 г. № 510

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 11 от 05 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой Р.Е.Тлустый
Составитель: доцент каф. ПАСИ Т.И. Цветкова

Владивосток
2019

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ (подпись) _____ Тлустый Р.Е. (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ (подпись) _____ Тлустый Р.Е. (И.О. Фамилия)

Abstract

Discipline "Architectural design-1" is designed for students enrolled in the field of training 07.03.03 "architectural environment Design" profile "Architectural design".

The total complexity of the discipline in the 2nd year is 216 hours. (6 credits). The curriculum includes practical classes (162 hours) and independent work of the student (54 hours.). Discipline is implemented in 2 course in 3rd and 4th semesters. Form of control on discipline-offset, KP (3, 4 semester).

The total complexity of the discipline in the 3rd year is 324 hours. (9 credits). The curriculum includes practical classes (234 hours) and independent work of the student (45 hours, including 45 hours for the exam). Discipline is realized on 3 rate in 5 and 6 semesters. Form of control on discipline: 5 semester-exam, CP; 6 semester-exam, lap, CP.

The total complexity of the discipline in the 4th year is 252 hours (7 credits). The curriculum includes practical classes (168 hours) and independent work of the student (48 hours, including 36 hours for the exam). The discipline is implemented in the 4th year in the 7th and 8th semesters. Form of control on discipline: 7 semester-exam, CP; 8 semester-exam, lap, CP.

The total complexity of the discipline on the 5th course is 144 hours (4 credits). The curriculum provides practical classes (108 hours) and independent work of the student (36 hours). Discipline is implemented on the 5th course in the 9th semester. Form of control on discipline: 7 semester-offset, KP.

The total complexity of the discipline is 936 hours (36 credits). The curriculum provides practical training (672 hours.) and independent work of the student (183 hours, including 81 hours. on examination.) Discipline is realized on 2-5 course in 3-9 semesters. Form of control on discipline: 6, 8 semesters-exam, 3, 4, 5, 7, 8 semesters-credit, 3-9 semesters-KP.

The discipline "Architectural design -1" is based on already studied disciplines such as "Fundamentals of architectural design", "Professional means of submission of the project", "Composition in architecture and design". In turn, it is

the "Foundation "for further training in design in the disciplines of"Architectural design-2".

The structure of this discipline is based on the principle of consistent development of basic professional material. The student receives theoretical and practical knowledge about the building and its parts, gets acquainted with architectural terms, technical means of work and applies the acquired knowledge in practical works and course projects.

Purpose of discipline

Formation of students ' basic theoretical knowledge and practical skills in the design schedule and design of small architectural forms, buildings and structures, interiors and urban spaces, any environmental objects that meet the artistic and expressive, space-planning, regulatory, functional, constructive, ergonomic requirements.

Objectives of the discipline:

- consistent development of basic professional material;
- familiarity with different types of project schedules;
- mastering the technical means of work and improving skills in the project schedule;
- mastering basic theoretical knowledge about the building and its parts, familiarity with architectural and design terms;
- training in the rules of the project drawing;
- aesthetic education and development of students ' artistic taste;
- training in respect for the architectural heritage;
- training in modern principles of system, environmental and integrated approaches, methods of analysis and synthesis, the most characteristic phenomena, aspects, approaches in the design, formation and operation of a perfect architectural environment;
- training of students to solve theoretical and practical problems in the field of architectural design.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование -1»

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Общая трудоёмкость дисциплины на 2 курсе составляет 216 час. (6 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (162 часа) и самостоятельная работа студента (54 час.). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. Форма контроля по дисциплине – зачет, КП (3, 4 семестр).

Общая трудоёмкость дисциплины на 3 курсе составляет 324 час. (9 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (234 часа) и самостоятельная работа студента (45 часов, в том числе 45 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 и 6 семестрах. Форма контроля по дисциплине: 5 семестр – экзамен, КП; 6 семестр – экзамен, зачет, КП.

Общая трудоёмкость дисциплины на 4 курсе составляет 252 часа (7 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (168 часов) и самостоятельная работа студента (48 часов, в том числе 36 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 и 8 семестрах. Форма контроля по дисциплине: 7 семестр – экзамен, КП; 8 семестр – экзамен, зачет, КП.

Общая трудоёмкость дисциплины на 5 курсе составляет 144 часа (4 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (108 часов) и самостоятельная работа студента (36 часов). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9 семестре. Форма контроля по дисциплине: 7 семестр – зачет, КП.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 936 часов (36 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (672 час.)

и самостоятельная работа студента (183 часа, в том числе 81 час. на экзамен). Дисциплина реализуется на 2-5 курсе в 3-9 семестрах. Форма контроля по дисциплине: 6, 8 семестры – экзамен, 3, 4, 5, 7, 8 семестры - зачет, 3-9 семестры - КП.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование -1» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Профессиональные средства подачи проекта», «Композиция в архитектуре и дизайне». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшей подготовки по проектированию на дисциплинах «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2».

Структура этой дисциплины построена на принципе последовательного освоения базового профессионального материала. Студент получает теоретические и практические знания о здании и его частях, знакомится с архитектурными терминами, техническими средствами работы и применяет полученные знания в практических работах и курсовых проектах.

Цель дисциплины

Формирование у обучающихся комплекса базовых теоретических знаний и приобретение практических навыков в проектной графике и проектировании малых архитектурных форм, зданий и сооружений, интерьеров и городских пространств, любых средовых объектов отвечающих художественно-выразительным, объемно-планировочным, нормативным, функциональным, конструктивным, эргономичным требованиям.

Задачи дисциплины:

- последовательное освоение базового профессионального материала;
- знакомство с различными видами проектной графики;
- овладение техническими средствами работы и совершенствование навыков в проектной графике;
- овладение базовыми теоретическими знаниями о здании и его частях, знакомство с архитектурно-дизайнерскими терминами;

- обучение правилам выполнения проектного чертежа;
- эстетическое воспитание и развитие у студентов художественного вкуса;
- обучение бережному отношению к архитектурному наследию;
- обучение современным принципам системного, средового и комплексного подходов, методам анализа и синтеза, наиболее характерных явлений, аспектов, подходов при проектировании, формировании и эксплуатации совершенной архитектурной среды;
- подготовка обучающихся для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование -1» у обучающихся должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОК-3);
- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути её достижения (ОК-8);
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2);
- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и

оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2);

- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта (ПК-4);

- способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3D технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения (ПК – 5).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОК-3) способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	знает	результаты своей профессиональной деятельности
	умеет	проявлять инициативу в своей профессиональной деятельности
	владеет	способностью принимать ответственные решения в своей профессиональной деятельности
(ОК-8) владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути её достижения	знает	методы обобщению, анализа, и восприятия информации
	умеет	использовать культуру мышления и выбрать путь достижения проектной цели
	владеет	методами и знаниями для постановки и достижения проектной цели
(ОПК-2) способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать	знает	основные строительные технологий, материалы, конструкций, системы жизнеобеспечения и информационно-компьютерные

инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств		средства
	умеет	действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
	владеет	способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов
(ПК-2) способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	знает	основные функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающим требования в проектировании архитектурной среды
	умеет	анализировать значимые проблемы и процессы, а также применять полученные знания для решения функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований в проектировании архитектурной среды
	владеет	методами решения функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований в проектировании архитектурной среды на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы
(ПК-4) способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах пред-проектного и проектного процессов, а также после	знает	базу и особенности необходимой информации, для всех этапов пред-проектного анализа и проектных процессов формирования архитектурной среды
	умеет	анализировать проблемы и применять анализ для проектных процессов, а также после осуществления проекта

<p>осуществления проекта</p>	<p>владеет</p>	<p>методами критической оценки проделанной научной работы на всех этапах пред-проектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта</p>
<p>(ПК-5) способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения</p>	<p>знает</p>	<p>особенности создания междисциплинарных архитектурно-дизайнерских проектов с использованием систем автоматизированного проектирования.</p>
	<p>умеет</p>	<p>работать в специализированных программных комплексах создавая архитектурно-дизайнерские проекты.</p>
	<p>владеет</p>	<p>методами оценками завершенного проекта согласно критериям инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения</p>

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

МОДУЛЬ 1. АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (3-4 СЕМЕСТР - 162 ЧАС.)

РАЗДЕЛ 1. Павильон остановочного пункта общественного транспорта (90 час.).

Цель курсового проекта - ознакомление студентов с методикой средового подхода в проектировании остановочного пункта общественного транспорта. Создание объекта, обладающего эстетическим видом, внешними и внутренними функциональными связями, в соответствии с конструктивными, технологическими и эргономическими требованиями.

Задачи:

- ознакомиться с требованиями к разработке проекта в архитектурно-дизайнерском проектировании. научиться использовать сведения и знания о предложенном объекте.
- провести пред-проектный анализ. сформулировать концепцию проекта.
- разработать грамотную функциональную организацию объекта. свободный обзор в сторону прибытия транспорта. разграничение транспортных и пешеходных потоков.
- сформировать точный художественный образ сооружения. добиться композиционно-стилистического единства элементов, составляющих проектируемый комплекс (скамьи, урны для мусора, электроосвещение). придать выразительность и новизну в трактовке темы.
- создать комфортную и безопасную среду. учитывать природно-климатических факторы региона (косые дожди, сильные ветры).

использовать эргономичное оборудования и создать комфортные условия для людей с ограниченными возможностями. предложить решение ночной подсветки автобусной остановки и озеленение, как средство экологии городской среды.

- применить графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования (клаузура, эскиз-идея, проект).

Тема 1. Функциональное значение павильона остановочного пункта общественного транспорта (6 час.).

1. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.
2. Опыт проектирования: экскурсия к объектам данного функционального типа.

Тема 2. Пред-проектный анализ (4 час.).

1. Анализ исходной ситуации
2. Градостроительная ситуация.
3. Климатическая ситуация.
4. Ландшафтная ситуация.
5. Существующая застройка.
6. Опыт проектирования.
7. Портрет заказчика и портрет потребителя.

Тема 3. Формирование дизайн-концепции проекта (2 час.).

1. Отчет по пред-проектному анализу.
2. Выявление проектных проблем
3. Концепция проектирования.

Тема 4. Макетная клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Графическая клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 6. Функциональное зонирование автобусной остановки (2 час.).

1. Основные функциональные зоны остановочного комплекса.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

Тема 7. Генеральный план участка (6 час.).

1. Разработка генерального плана участка
2. Эскизирование.
3. Консультации.

Тема 8. Эргономика предметного наполнения автобусной остановки (4 час.).

1. Выполнение соматографических схем.
2. Эскизирование.
3. Консультации.

Тема 9. Эскиз-идея (6 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

Тема 10. Творческая разработка объекта (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 11. Эскиз техники подачи проекта. (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 12. Эскиз компоновки проекта. (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 13. Графическое оформление курсового проекта. (30 час.)

1. Вычерчивание на планшете изображений.
2. Цветная подача проекта.

3. Изготовление макета.

РАЗДЕЛ 2. Индивидуальный жилой дом (72 час.).

Цель курсового проектирования - развитие у студентов навыков проектирования жилого частного дома с целью понимания и изучения актуальных вопросов, связанных с жизнедеятельностью человека и среды его обитания, которая напрямую связана с качеством его жизни: работы, отдыха, раскрытия его способностей, интересов и развития.

Задачи:

- выявление характера творческих предпочтений студента (творческая самоидентификация). Формирование и реализация творческих приоритетов, освоение навыков «адресного проектирования»;
- формирование представлений о принципах проектирования индивидуального жилого дома, знакомство с формообразующими принципами архитектуры и их связью с проектируемым образом жизни;
- выбор конкретной средовой ситуации, с учетом внешних климатических факторов и ландшафта;
- формирование у студента профессиональных и личностных компетенций, освоение им специфических особенностей, характерных для архитектуры индивидуального жилья;
- создание полноценной жилой среды, предоставляющей условия для свободного протекания всех необходимых бытовых процессов с разработкой объемно-пространственного и конструктивного решения;
- нахождение соответствующего теме художественно выразительного архитектурного образа жилого здания;
- овладение наиболее прогрессивными методами проектирования частных жилых зданий;
- освоение работы с нормативными требованиями для зданий данного функционального типа;

- последовательное выполнение всех стадий проектирования согласно заданию и в соответствии с графиком учебного процесса.

Тема 1. Особенности современных индивидуальных жилых зданий (2 час.).

1. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.
2. Постановка проектной проблемы.
3. Эссе.

Тема 2. Пред-проектный анализ (2 час.).

1. Анализ социального контекста. Портрет пользователя.
2. Анализ выбранного средового контекста. Ландшафтная и климатическая ситуация.
3. Анализ функциональной составляющей проектного задания.
4. Выявление эмоционально-образной составляющей проекта.
5. Графическая концепция «Дух места».

Тема 3. Формирование концептуального решения проекта (4 час.).

1. Отчет по пред-проектному анализу. Презентация «Духа места».
2. Выявление смыслов и утверждение концепции проекта.
3. Поиск образно-концептуального и стилевого решения.
4. Графический знак. Девиз проекта. Цветовой ключ.

Тема 4. Моделирование проектного решения (4 час.).

1. Поиск пластических составляющих в эскизном макете.
2. Работа над образом в макете.
3. Презентация предварительного этапа.
4. Оценка стадии работы.

Тема 5. Эскизное проектирование (2 час.).

1. Изучение состава проекта.
2. Разработка функционально-планировочной структуры.
3. Эргономические требования к проекту.
4. Масштабирование.

5. Доработка эскизного макета.
6. Консультации.
7. Оценка стадии работы.

Тема 6. Разработка эскизов плана здания (4 час.).

1. Утверждение функционального зонирования.
2. Разработка планов в масштабе М1:50, М1:100.
3. Поиск конструктивных решений.
4. Консультации.
5. Оценка стадии работы.

Тема 7. Генеральный план участка (4 час.).

1. Окончательный выбор характера рельефа.
2. Выбор ориентации здания с учетом солнечной активности - инсоляции и розы ветров.
3. Красная линия застройки.
4. Привязка здания.
5. Функциональное зонирование участка.
6. Эскизная разработка генерального плана участка М1:200.
7. Консультации.
8. Презентация стадий.

Тема 8. Разработка объемно-планировочной структуры здания (4 час.).

1. Эскизирование объемно-планировочной структуры.
2. Выбор конструктивного решения здания.
3. Изучение аналогов.
4. Разрез. М1:50, М1:100
5. Уточнение материалов, конструкций, узлов и деталей.
6. Консультации.

Тема 9. Разработка объемно-пластического решения здания (4 час.).

1. Работа над объемно-пластическим решением.

2. Вспомогательный эскизный макет.
3. Консультации.

Тема 10. Выполнение эскизов фасадов здания (4 час.).

1. Поиск образно-стилистического решения фасадов здания М1:50, М1:100.
2. Уточнение материалов и архитектурно - конструктивных деталей.
3. Цветовой ключ.
4. Консультации.

Тема 11. Эскиз-идея (6 час.).

1. Разработка Эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.

Тема 12. Утверждение эскизного проекта (4 час.).

1. Консультации.
2. Доработка эскизов.
3. Кафедральный просмотр.
4. Обсуждение итогов просмотра.
5. Оценка стадии.

Тема 13. Архитектурная и конструктивная разработка проекта на основе утвержденной эскиз-идеи (2 час.).

1. Трехмерное моделирование на компьютере.
2. Консультации.

Тема 14. Эскиз компоновки проекта (2 час.).

1. Выполнение эскиза компоновки проекта.
2. Эскиз техники подачи.
3. Консультации.
4. Предварительный просмотр.
5. Утверждение проекта.

Тема 15. Графическое оформление курсового проекта (24 час.)

1. Графическое оформление проекта с использованием компьютерных программ.

2. Цветовая подача проекта.
3. Изготовление макета.
4. Защита проекта.

МОДУЛЬ 2. АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (5-6 СЕМЕСТР - 234 ЧАС.)

РАЗДЕЛ 1. Молодёжный центр досуга (126 час.).

Цель проекта: освоение основных принципов архитектурного проектирования и организации предметно-пространственной среды общественного здания или многофункционального комплекса в исторически сложившейся планировочной структуре города.

Задачи:

- разработка градостроительной и средовой концепцией молодежного центра, как самостоятельного этапа пред-проектной работы;
- осмысление объекта проектирования как органичного элемента целостной пространственной среды города;
- ознакомление с обязательными элементами функционального содержания;
- ознакомление с составом помещений и характером их связи планировочной структуры объекта;
- найти профессиональное решение образа как особой структуры внешнего и внутреннего пространств, различными композиционными средствами;
- применить графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования (клаузура, эскиз-идея, проект).

Тема 1. Функциональное значение молодежного центра досуга (6 час.).

1. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.

2. Опыт проектирования: экскурсия к объектам данного функционального типа.

Тема 2. Пред-проектный анализ (10 час.).

1. Анализ исходной ситуации
2. Градостроительная ситуация.
3. Климатическая ситуация.
4. Ландшафтная ситуация.
5. Существующая застройка.
6. Опыт проектирования.
7. Портрет заказчика и портрет потребителя.

Тема 3. Формирование дизайн-концепции проекта (6 час.).

1. Отчет по пред-проектному анализу.
2. Выявление проектных проблем
3. Концепция проектирования.

Тема 4. Макетная клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Графическая клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 6. Генеральный план участка (12 час.).

1. Разработка генерального плана участка.
2. Разработка благоустройства фрагмента участка.
3. Эскизирование.
4. Консультации.

Тема 7. Эскиз-идея (12 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

Тема 8. Творческая разработка объекта (12 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 9. Эскиз техники подачи проекта. (10 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 10. Эскиз компоновки проекта. (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 11. Графическое оформление курсового проекта. (40 час.)

1. Вычерчивание на планшете изображений.
2. Цветная подача проекта.
3. Изготовление макета.

РАЗДЕЛ 2. Проект ресторана на 100 чел. (108 час.).

Цели: ознакомление и освоение студентом метода проектирования выразительного облика общественного здания, на примере ресторана, отвечающего функциональным, конструктивным, архитектурно-художественным и градостроительным требованиям.

Задачи:

- развить навыки проектирования общественного здания (ресторана), обладающего архитектурно-художественным достоинством, со сложным технологическим процессом;
- ознакомить с обязательными элементами функционального содержания, составом помещений и характером их связи в планировочной структуре объекта;
- изучить территорию, ландшафт и местные особенности, провести комплексную оценку территории;
- сформировать функционально-комфортную и художественно выразительную среду проектируемого здания, благоустройство территории, средствами архитектуры и дизайна;

- осуществить выбор соответствующей проекту конструктивной системы;
- уметь свободно пользоваться навыками оформления проекта, с проектной нормативной документацией, строительными нормами и правилами;
- освоить и укрепить навыки графического оформления архитектурно-дизайнерских и конструктивных чертежей в компьютерной графике;
- применить графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования (клаузура, эскиз-идея, проект).

Тема 1. Проектирование общественного здания со сложным технологическим процессом (6 час.).

1. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.
2. Опыт проектирования: экскурсия к объектам данного функционального типа.

Тема 2. Пред-проектный анализ (6 час.).

1. Анализ исходной ситуации
2. Градостроительная ситуация.
3. Климатическая ситуация.
4. Ландшафтная ситуация.
5. Существующая застройка.
6. Опыт проектирования.
7. Портрет заказчика и портрет потребителя.

Тема 3. Формирование дизайн-концепции проекта (6 час.).

1. Отчет по пред-проектному анализу.
2. Выявление проектных проблем
3. Концепция проектирования.

Тема 4. Макетная клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.

2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Графическая клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 6. Генеральный план участка (12 час.).

1. Разработка генерального плана участка.
2. Разработка благоустройства фрагмента участка.
3. Эскизирование.
4. Консультации.

Тема 7. Эскиз-идея (12 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

Тема 8. Творческая разработка объекта (12 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 9. Эскиз техники подачи проекта. (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 10. Эскиз компоновки проекта. (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 11. Графическое оформление курсового проекта. (30 час.)

1. Вычерчивание на планшете изображений.
2. Цветная подача проекта.
3. Изготовление макета.

**МОДУЛЬ 3. АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ (7-8
СЕМЕСТР - 168 ЧАС.)**

РАЗДЕЛ 1. Школа-лицей на 200 учащихся (72 час.).

Цель курсового проекта. Ознакомление и освоение учащимися методов проектирования архитектурной среды и выразительного облика общественного здания, на примере школы-лицея, отвечающего функциональным, конструктивным, архитектурно-художественным, объемно-планировочным, градостроительным и эргономичным требованиям.

Задачи:

- ознакомить студентов с нормами на проектирование и создание средового дизайна общеобразовательного учреждения, привить навыки формирования архитектурно-пространственной среды с учётом организации территории и законов архитектурной композиции;
- освоение принципов организации планировочной и пространственной структуры образовательного учреждения, взаимосвязи помещений, нормативных требований к проектированию объектов образования;
- разработать планировочную структуру с последующим выбором наиболее оптимального в художественном и экономическом отношении варианта;
- сформировать концепцию школы как художественно-выразительную предметно-пространственную среду;
- проектирование благоустройства школьной территории, средствами архитектуры и дизайна;
- создать комфортное пространство для учебного и вне-учебного процесса общеобразовательного учреждения.

Тема 1. Функциональное значение общественного здания общеобразовательного типа (2час.).

1. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.
2. Опыт проектирования: экскурсия к объектам данного функционального типа.

Тема 2. Пред-проектный анализ (2 час.).

1. Анализ исходной ситуации
2. Градостроительная ситуация.
3. Климатическая ситуация.
4. Ландшафтная ситуация.
5. Существующая застройка.
6. Опыт проектирования.
7. Портрет заказчика и портрет потребителя.

Тема 3. Формирование дизайн-концепции проекта (2 час.).

1. Отчет по пред-проектному анализу.
2. Выявление проектных проблем
3. Концепция проектирования.

Тема 4. Макетная клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Графическая клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 7. Генеральный план участка (4 час.).

1. Функциональное зонирование участка.
2. Разработка генерального плана участка
2. Эскизирование.
3. Консультации.

Тема 6. Функциональное зонирование внутреннего пространства (2 час.).

1. Основные функциональные зоны внутреннего пространства школы.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

Тема 8. Разработка объемно-планировочной структуры здания (6 час.).

1. Эскизирование.
2. Консультации.

Тема 9. Эскиз-идея (6 час.).

1. Разработка эскиз-идея проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

Тема 10. Творческая разработка объекта (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 11. Эскиз техники подачи проекта. (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 12. Эскиз компоновки проекта. (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 13. Графическое оформление курсового проекта. (20 час.)

1. Графическое оформление проекта.
2. Цветная подача проекта.
3. Изготовление макета.

РАЗДЕЛ 2. Жилая группа малоэтажной застройки на 200 человек (96 час.).

Цель курсового проекта. Ознакомление и освоение учащимися методов проектирования выразительного облика и среды группы малоэтажной застройки, отвечающей эстетическим, функциональным, конструктивным, архитектурно-художественным, объемно-планировочным, градостроительным и эргономичным требованиям.

Задачи:

- освоить работу с нормативными требованиями для зданий данного функционального типа;

- решить организацию пространственной среды для проживания, соответствующей современному образу жизни в условиях оснащения квартиры комплексом новейших материально-технических средств (инженерное оборудование, мебель) на основе учета функциональных требований по организации социально-бытового процесса жизнедеятельности семьи;
- предложить объемное и конструктивное решение здания и его помещений, формирующее систему пространств, обеспечивающих оптимальную организацию многообразной бытовой деятельности жителей;
- выполнить формирование эстетической среды путем преобразования конструктивной формы здания и его элементов в архитектурно-художественную форму средствами архитектурно-художественной композиции, решения образа жилого многоквартирного дома;
- выбрать средства графической подачи всех видов изображений, отвечающих концепции проекта.

Тема 1. Особенности современных малоэтажных жилых зданий (4 час.).

1. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.
2. Опыт проектирования: экскурсия к объектам данного функционального типа.

Тема 2. Пред-проектный анализ (4 час.).

1. Анализ исходной ситуации
2. Градостроительная ситуация.
3. Климатическая ситуация.
4. Ландшафтная ситуация.
5. Существующая застройка.
6. Опыт проектирования.
7. Портрет заказчика и портрет потребителя.

Тема 3. Формирование дизайн-концепции проекта (4 час.).

1. Отчет по пред-проектному анализу.
2. Выявление проектных проблем
3. Концепция проектирования.

Тема 4. Макетная клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Графическая клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 6. Генеральный план участка (6 час.).

1. Функциональное зонирование участка.
2. Разработка генерального плана участка
3. Эскизирование.
4. Консультации.

Тема 7. Разработка объемно-планировочной структуры здания (12 час.).

1. Функциональное зонирование внутреннего пространства
2. Эскизирование.
3. Консультации.
4. Оценка стадии.

Тема 8. Эскиз-идея (6 час.).

1. Разработка эскиз-идея проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

Тема 9. Творческая разработка объекта (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 10. Эскиз техники подачи проекта. (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 11. Эскиз компоновки проекта. (6 час.)

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 12. Графическое оформление курсового проекта. (30 час.)

1. Графическое оформление проекта.
2. Цветная подача проекта.
3. Изготовление макета или видеофильма.

МОДУЛЬ 4. ПЕДДИПЛОМНОЕ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ (9 СЕМЕСТР - 108 ЧАС.)

Цель курсового проекта. Ознакомление и освоение учащимися методов проектирования выразительного облика и среды группы общественных и жилых зданий, комплексов отвечающих нормативным, эстетическим, функциональным, конструктивным, архитектурно-художественным, объемно-планировочным, градостроительным и эргономичным требованиям.

Задачи:

- ознакомить студентов с нормами на проектирование и создание средового дизайна общественного или жилого здания, привить навыки формирования архитектурно-пространственной среды с учётом организации территории и законов архитектурной композиции;
- освоение принципов организации планировочной и пространственной структуры архитектурного или средового объекта, взаимосвязи помещений;
- разработать планировочную структуру с последующим выбором наиболее оптимального в художественном и экономическом отношении варианта;

- сформировать концепцию объекта как художественно-выразительную предметно-пространственную среду;
- проектирование благоустройства среды территории, средствами архитектуры и дизайна;

Особенность этого раздела заключается в проектировании объекта, тему и назначение которого выбирают студенты самостоятельно. С преподавателем обсуждается и прописывается задание на проектирование и общий график работы.

Рекомендованные темы КП:

- «Мобильный научно-образовательный центр».
- «Центр детского творчества в г. Владивостоке».
- «Центр конного спорта».
- «Пешеходная эспланада в центре г. Владивостока».
- «Центр довузовской подготовки ДВФУ».
- «Дворец бракосочетания в г. Владивостоке».
- «Дворец водных видов спорта в городе Владивостоке».
- «Благоустройство территории центра водных видов спорта в городе Владивостоке».
- «Автовокзал в городе Владивостоке».
- «Ботанический сад островной растительности ДВФУ».
- «Водно-оздоровительный комплекс в городе Владивостоке».
- «Туристический центр на оз. Ханка».
- «Организация пешеходной зоны на ул. Пушкинской».
- «Гостиничный комплекс международного аэропорта «Кневичи»».
- «Рекреационная зона на м. Токаревского».
- «Дом архитектора в городе Владивостоке».

Тема 1. Выбор темы КП. Работа над заданием на проектирование (4 час.).

Тема 2. Пред-проектный анализ (4 час.).

1. Анализ исходной ситуации

2. Градостроительная ситуация.
3. Климатическая ситуация.
4. Ландшафтная ситуация.
5. Существующая застройка.
6. Опыт проектирования.
7. Портрет заказчика и портрет потребителя.

Тема 3. Формирование дизайн-концепции проекта (4 час.).

1. Отчет по пред-проектному анализу.
2. Выявление проектных проблем.
3. Концепция проектирования.

Тема 4. Макетная клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Графическая клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 6. Генеральный план участка (6 час.).

1. Функциональное зонирование участка.
2. Разработка генерального плана участка
3. Эскизирование.
4. Консультации.

Тема 7. Разработка объемно-планировочной структуры здания (12 час.).

1. Функциональное зонирование внутреннего пространства
2. Эскизирование.
3. Консультации.
4. Оценка стадии.

Тема 8. Эскиз-идея (6 час.).

1. Разработка эскиз-идея проекта.

2. Консультации.
3. Оценка стадии.

Тема 9. Творческая разработка объекта (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 10. Эскиз техники подачи проекта. (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 11. Эскиз компоновки проекта. (6 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 12. Графическое оформление курсового проекта. (42 час.)

1. Графическое оформление проекта.
2. Цветная подача проекта.
3. Изготовление макета.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебным планом дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование – 1» предусмотрена самостоятельная работа студента (183 часа).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

При самостоятельной работе студент должен ознакомиться с основными учебниками и учебными пособиями, дополнительной литературой и иными доступными литературными источниками. При работе с литературой по конкретным темам курса, в том числе указанным для самостоятельной проработки, основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям, для скорейшего усвоения которых целесообразно вести краткий конспект.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства –		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел I. Архитектурно-дизайнерское проектирование	ОПК-2	знает	УО-1	зачет
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
2	Раздел II. Архитектурно-дизайнерское проектирование	ПК-2	знает	УО-1	зачет экзамен
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
3	Раздел III. Архитектурно-дизайнерское проектирование	ПК-4	знает	УО-1	зачет экзамен
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
4	Раздел IV. Преддипломное архитектурно-дизайнерское проектирование	ПК-5	знает	УО-1	зачет
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования

компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение: учебник. М. Архитектура-С. 2005. 261 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:393854&theme=FEFU> (5 экз.)
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учебное пособие. М. Архитектура-С. 2004. 229с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394062&theme=FEFU> (5 экз.)
3. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): учебное пособие; Московский архитектурный институт. М. 2004. 112 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394086&theme=FEFU> (5 экз.)
4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. СПб, Питер, 2007. 219 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:249045&theme=FEFU> (3 экз.)
5. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды: учебное пособие. М. Архитектура-С. 2005. 327 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394079&theme=FEFU> (5 экз.)
6. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соловьева А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Толкачева А.А. [сост.]. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования: для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»: Практикум [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [88 с.]. (16 экз.)
https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/0f7/Tolkacheva_A.A._Osnovy_arhitektu_rno-dizajnerskogo_proektirovaniya.pdf

8. Толкачева А.А. [сост.]. Павильон остановочного пункта общественного транспорта: Практикум / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [26 с.] (3 экз.)

https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/7ea/Tolkacheva_A.A._Pavilon.pdf

9. Чиртик В.В. [сост.]. Школа-лицей на 200 учащихся: Практикум [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [39 с.]. (20 экз.)
https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/5a7/Shkolalicej_na_200_uchashhixsya._Sost._V.V._Chirtik.pdf

10. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: [учебное пособие]; Московский архитектурный институт, М. Архитектура-С, 2006. 296 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:393946&theme=FEFU> (7 экз.)

11. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие; Московский архитектурный институт. М. Архитектура-С, 2005. 160 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394061&theme=FEFU> (5 экз.)

Дополнительная литература

1. **Архитектура и градостроительство** [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 2001. - 688 с.: ил. - ISBN 5-274-02090-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/453252>

2. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М. Стройиздат. 1986. 288с.Режимдоступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719599&theme=FEFU> (3 экз.)
3. Ревзин Г.И. Очерки по философии архитектурной формы. – М.: ОГИ,2002. 144с.Режимдоступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:399386&theme=FEFU>
4. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер. Имена, суждения, анализы : учебное пособие / А. П. Ермолаев ; Московский Архитектурный институт, Кафедра дизайна архитектурной среды. Москва: Архитектура-С, 2004. 204 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:390331&theme=FEFU>
5. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра [т. 12] . Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / В. И. Березкин ; Государственный институт искусствознания. – Москва : URSS, : [Красанд], [2011]. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:420964&theme=FEFU>
6. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды: практический курс: учебное пособие для вузов. М. Изд-во В.Шевчук, 2014. 214 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:872887&theme=FEFU>
7. Метленков Н.Ф., Степанов А.В. Архитектура: Учебное пособие. – М.: Архитектура-С,2004.176с.Режимдоступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:390335&theme=FEFU>
8. Михайлов С. История дизайна. Том 1. Учебное пособие. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. 270 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:400515&theme=FEFU>
9. Алексеев Ю.В., ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство

АСВ, 2008. - 448 с. - ISBN5-93093-253-0-Режимдоступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.htm>

10. Домидонтова В.В. История садово-парковых стилей.- М.: «Архитектура-С», 2004.207с.Режимдоступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:395840&theme=FEFU>

11. Ожигов С.С. История ландшафтной архитектуры: учебное пособие для вузов. – М., Архитектура-С, 2004. 231 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:395837&theme=FEFU>

12. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. СПб. Питер. 2011. 211 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:660803&theme=FEFU>

13. Белозеров И.Л. Технология изделий из древесины: учебное пособие. – Владивосток: Издательство ДВГТУ, 2007. 157 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:387834&theme=FEFU>

14. Барташевич А.А., Онегин В.И. Конструирование мебели: учебное пособие. – Ростов на Дону: Феникс,2015.271 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:783566&theme=FEFU>

15. Сапрыкина Н.А. Приёмы образования архитектурной формы. Известия вузов. Строительство. - №8 (2004) С. 102-110. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:427410&theme=FEFU>

16. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре. Учебное пособие – М., Архитектура-С, 2005. 158 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394084&theme=FEFU>

17. Литвинов В. Практика современной экспозиции. – М. Плакат, 1989.192 с. Режимдоступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:360537&theme=FEFU>

Справочная литература

1. Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. Справочное пособие для вузов. - М.: «Архитектура-С», 2004.
2. ГОСТ Р 21.1101-2009 СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации.
3. Жилищный кодекс Российской Федерации – М., 1997
4. Инструкция по разработке проектов организации и проектов производства работ по капитальному ремонту жилых зданий: ВСН 41-85 (р) Госгражданстрой. – М., 1987.
5. Интерьер. Иллюстрированный художественный словарь.- СПб.: Литер, 2002.
6. Правила приемки в эксплуатацию законченных капитальным ремонтом жилых зданий: ВСН 42-85 (р)/ Госгражданстрой, - М.. 1989.
7. СНИП 1-2. Строительная терминология. – М., 2008.
8. СНИП 31-01-2003. Жилые здания. – М., 2003.
9. СНИП РК 3.01-01-2002* (2004) Градостроительство. планировка и застройка городских и сельских поселений. – М., 2003.
10. СП 118.13330.2012 "Общественные здания и сооружения" – М. 2014.
11. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.
12. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1) . М., 2012.

Интернет ресурсы:

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>

2. Научная электронная библиотека (НЭБ).– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ре-сурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»– [Электрон-ный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. . Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View.– [Электронный ресурс]. – Ре-жим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образователь-ным ресурсам».– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prilib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru//>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РА-АСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>

16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>
18. <http://eng.archinform.net>. Международная база данных по архитектуре
19. <http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/> Информация по архитектуре, строительству, дизайну, ландшафтной архитектуре и др.
20. <http://www.forma.spb.ru/> Информационный портал для архитекторов и дизайнеров
21. <http://archicenter.ru> портал об архитектуре, дизайне интерьеров
22. http://www.landimprovement.ru/docum/bigtrees_support_manual/main_element/ Придомовые территории
23. http://rusdb.ru/dom/researches/town-planning_principles/ Жилищные и градостроительные принципы, традиции, концепции и подходы
24. <http://landscape.totalarch.com/node/29> Площадки отдыха. Детские площадки
25. <http://landscape.totalarch.com/node/96> Водоемы
26. <http://gsky.com/green-walls/pro/> Вертикальное озеленение
27. <http://www.derevnik.ru/index.php?page=content&subpage=s&r=10&p=17&s=58> Улучшение микроклимата жилых территорий
28. <http://archi.ru/russia/47211/iskusstvo-navigacii-kak-napolnit-gorod-smyslom> Визуальные коммуникации
29. <http://www.rdh.ru/> Современная архитектура и дизайн

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» осуществляется в рамках практических занятий, а также – в процессе курсового проектирования. Занятия моделируют проектную деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий и курсового проектирования является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические, проектно-исследовательские и конструктивные знания, умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических задач, связанных с архитектурно-дизайнерским проектированием.

Практические занятия. Студенты приходят на практические занятия и на консультации, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях и в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы. Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных курсовых работ, способность создавать содержательные презентации.

Курсовое проектирование выполняется в течение каждого семестра и завершается выполнением курсового проекта и оформлением его на бумажном носителе для предоставления преподавателям.

После проведённого преподавателем первоначального ознакомления с объектом проектирования и заданием на проектирование, студенты начинают работать индивидуально. В процессе курсового проектирования устраиваются два промежуточных просмотра проектных материалов (стадии «клаузура», «эскиз-идея»). Итогом работы становится проектное предложение по выбору оптимального решения объекта для определенного варианта градостроительной ситуации и презентация результатов работы.

Содержание работы должно соответствовать заявленной теме, согласованной с преподавателем. Работы, выполненные на смежные или похожие темы, не зачитываются. Содержание работы должно соответствовать подходу к раскрытию темы, если авторы работы не согласны с подходом, предложенным преподавателем, они должны сначала воспроизвести свои предложения на конкретном материале в своей работе, а затем подвергнуть критике.

Завершающее практическое занятие предусматривает форму публичного выступления с презентацией курсового проекта с последующим обсуждением.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов (183 час.)

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям: работы над рекомендованной литературой; работа с нормативными документами; выполнение презентации (пред-проектного анализа), подготовки к экзамену.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого обучающегося и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания.

Задания для самостоятельного выполнения

Студенты приходят на практические занятия и на консультации, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях и в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы. Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных курсовых проектов, способность создавать содержательные презентации.

3 семестр (18 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.
- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

4 семестр (36 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.
- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

5 семестр (18 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

6 семестр (27 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

- Подготовка к экзамену.

7 семестр (36 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

8 семестр (12 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

- Подготовка к экзамену.

9 семестр (36 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

Рекомендации по работе с литературой

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо ознакомиться с рекомендуемой литературой, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на занятиях.

Методические указания к выполнению презентации

Презентация представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме с графическим сопровождением с использованием мультимедийного оборудования. Избранная студентом проблема проектирования изучается и анализируется на основе нескольких критериев. Таких как: анализ исходной ситуации, градостроительная ситуация, климатическая ситуация, ландшафтная ситуация, существующая застройка, опыт проектирования, портрет заказчика и портрет потребителя.

Экзамен (клаузура)

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Более того, экзамен позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных проектных работ.

Итоговая семестровая аттестация в 6,8 семестрах проводится в форме графического экзамена – клаузуры.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса (практических занятий) по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» необходима аудитория, оборудованная рабочими столами размером не менее 80x100 см, мультимедийным оборудованием, аудиовизуальными средствами и компьютерами с графическими программами (Autodesk 3Ds Max, Corel Draw Graphics, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, GraphiSoft ArchiCAD, AutoCAD, Autodesk Revit).

По данной дисциплине преподавателями кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера выпущены следующие методические указания:

1. Толкачева А.А. [сост.]. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования: для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»: Практикум [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [88 с.]. (16 экз.)

https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/0f7/Tolkacheva_A.A._Osnovy_arxitektu_rno-dizajnerskogo_proektirovaniya.pdf

2. Толкачева А.А. [сост.]. Павильон остановочного пункта общественного транспорта: Практикум / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [26 с.] (3 экз.)

https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/7ea/Tolkacheva_A.A._Pavilon.pdf

3. Чиртик В.В. [сост.]. Школа-лицей на 200 учащихся: Практикум [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [39 с.]. (20 экз.)

[https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/5a7/Shkolalicej_na_200_uchashhixsya.
Sost. V.V. Chirtik.pdf](https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/5a7/Shkolalicej_na_200_uchashhixsya.Sost._V.V._Chirtik.pdf)



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1»

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

профиль «Архитектурно дизайнерское проектирование»

Форма подготовки очная

Владивосток

2018

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	3 семестр	выполнение пред-проектного анализа	2 недели	презентация
2	3 семестр	изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.	2 недели	Опрос
3	4 семестр	выполнение пред-проектного анализа	2 недели	презентация
4	4 семестр	изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.	2 недели	Опрос
5	5 семестр	выполнение пред-проектного анализа.	2 недели	презентация
6	5 семестр	изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.	2 недели	Опрос
7	6 семестр	выполнение пред-проектного анализа	2 недели	презентация
8	6 семестр	изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.	2 недели	опрос
9	6 семестр	подготовка к экзамену	сессия	клаузура

10	7 семестр	выполнение пред-проектного анализа	2 недели	презентация
11	7 семестр	изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта	2 недели	Опрос
12	8 семестр	выполнение пред-проектного анализа	2 недели	презентация
13	8 семестр	изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта	2 недели	Опрос
14	8 семестр	подготовка к экзамену	сессия	клаузура
15	9 семестр	выполнение пред-проектного анализа	2 недели	презентация
16	9 семестр	изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта	2 недели	опрос

Рекомендации по самостоятельной работе студентов (183 час.)

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям: работы над рекомендованной литературой; изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта; выполнение презентации (пред-проектного анализа), подготовки к экзамену.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого обучающегося и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания.

Задания для самостоятельного выполнения

Студенты приходят на практические занятия и на консультации, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях и в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы. Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных курсовых проектов, способность создавать содержательные презентации.

3 семестр (18 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.
- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

4 семестр (36 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.
- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

5 семестр (18 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

6 семестр (27 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

- Подготовка к экзамену.

7 семестр (36 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

8 семестр (12 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

- Подготовка к экзамену.

9 семестр (36 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

Рекомендации по работе с литературой

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо ознакомиться с рекомендуемой литературой, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на занятиях.

Методические указания к выполнению презентации

Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа.

Презентация представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме с графическим сопровождением с использованием мультимедийного оборудования. Избранная студентом проблема проектирования изучается и анализируется на основе нескольких критериев. Таких как: анализ исходной ситуации, градостроительная ситуация, климатическая ситуация, ландшафтная ситуация, существующая застройка, опыт проектирования, портрет заказчика и портрет потребителя.

Цель презентации: выполнения пред-проектного анализа как многоаспектного исследования вопросов, связанных с проектированием, функционированием и строительством будущего объекта.

Задачи:

- изучение задания на проектирование, изучение методических материалов кафедры и специальной литературы;

- сбор информации о проектируемом объекте и ее обработки (в графическом и текстовом режиме);
- ознакомление с местом проектирования и знакомство с аналогичными объектами.

Основные требования к содержанию презентации

Бакалавр должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание презентации должно быть конкретным. Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Презентация должна заканчиваться выведением выводов по теме (концепции проекта).

По своей структуре презентация включает следующие разделы:

1. Титульный лист;
2. Введение. Где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основной текст пред-проектного анализа.
 - 1.1. Анализ исходной ситуации
 - 1.2. Градостроительная ситуация. В этом разделе производится анализ внешних связей проектируемого объекта, определение его места в структуре города. Выявляются ритмы функциональных процессов на данной территории.
 - 1.3. Климатическая ситуация. Учет экологических факторов: инсоляция, аэрация, ветрозащита, косые дожди, шумовой режим.
 - 1.4. Ландшафтная ситуация. Учет характеристика рельефа местности для расположения площадок автобусной остановки, трассировки дорог, устройства подъездов. Для данного проекта надо выбирать территории с слабовыраженным рельефом с малой разницей высоты отметок, это одно из

нормативных требований при проектировании остановок. Также производится эстетическая оценка ландшафта: наличие лесных массивов, водоемов, особенности пространственной организации территории, открытие панорам.

1.5. Существующая застройка. Дается оценка эстетической и исторической ценности существующей застройки.

1.6. Опыт проектирования. В этом разделе изучаются нормы проектирования остановок общественного транспорта. А также отечественный и зарубежный опыт проектирования изучаемого функционального типа объекта. Необходимо провести сбор информации по объемно-планировочным, композиционным, характеристикам данного типа. Рассмотреть конструкции и материалы, используемые для строительства остановок.

1.7. Портрет заказчика и портрет потребителя. Этот раздел выявляет индивидуальные требования заказчика к функциональной, композиционной, колористической организации объекта. А также выявляет сведения о принадлежности потребителя к определенной социальной, возрастной, гендерной, национальной и др. группам. И определяет основные запросы этих групп потребителей в проектировании данного типа объекта. В учебном проектировании студенты самостоятельно представляют схемы этих требований.

4. Выводы. Создание концепции объекта. На основе концепции приходит понимание формы, размера, цвета, строительных и отделочных материалов, положения в пространстве (ниже уровня земли, на уровне, выше).

5. Список использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Порядок сдачи презентации и её оценка

Над презентацией студент работает в сроки, устанавливаемые преподавателем (этот этап готовит студента к выполнению макетной и графической клаузуры) по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

При оценке презентации учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, а главное графическое оформление.

Методические указания к подготовке к экзамену (клаузуре)

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Более того, экзамен позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных проектных работ.

Итоговая семестровая аттестация в 5,6,7,8 семестрах проводится в форме графического экзамена – клаузуры.

Графическая клаузура - вид учебного (экзаменационного) упражнения, имеющий признаки эскиза, с ограничением времени и места исполнения. Это кратковременное проектное задание по теме проекта, имеющее законченное графическое оформление, обладающее достаточной информативностью и эстетической выразительностью.

Цель клаузуры – получить первичное образное представление об объекте. Она концентрирует творческую энергию, служит для развития

воображения, образного мышления, фантазии и позволяет при первом знакомстве с темой «схватить» ее основную суть.

Клаузура выполняется в течении 4-х часов, без вмешательства преподавателя. Выполняется в любой творческой манере, которая позволяет наиболее полно и быстро выразить первоначальный замысел (карандаш, пастель, акварель, гуашь, фломастеры, тушь, с использованием техник аппликации, коллажа). Как правило дается изображение фасада, плана, схемы генплана и видовые кадры. Часто клаузура выполняется с зарисовкой некоторых ассоциативных образов.

По окончании отведенного времени результаты клаузуры обсуждаются, комментируются и оцениваются преподавателями.

Темы клаузур:

«Видовая площадка - аттракцион», «Смотровая площадка (башня)», «Павильон для обогрева (для общественных мероприятий, проводимых в холодное время года)», «Павильон бракосочетания», «Цветочный павильон» «Стеклянный дом или пространство свободного парения», «Кинотеатр сезонного действия на 150 мест», «Магазин модной одежды», «Вокзал прибрежных сообщений», «Автовокзал», «Кафе на 50 посадочных мест», «Кинотеатр».

Представленный список различных тем для клаузуры, позволяет преподавателям самостоятельно определять тему для экзамена (клаузуры) необходимую для успешного обучения архитекторов-дизайнеров.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1»
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

Заполняется в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОК-3) способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	знает	результаты своей профессиональной деятельности
	умеет	проявлять инициативу в своей профессиональной деятельности
	владеет	способностью принимать ответственные решения в своей профессиональной деятельности
(ОК-8) владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути её достижения	знает	методы обобщению, анализа, и восприятия информации
	умеет	использовать культуру мышления и выбрать путь достижения проектной цели
	владеет	методами и знаниями для постановки и достижения проектной цели
(ОПК-2) способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	знает	основные строительные технологий, материалы, конструкций, системы жизнеобеспечения и информационно-компьютерные средства
	умеет	действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
	владеет	способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов
(ПК-2) способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим,	знает	основные функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающим требования в проектировании архитектурной среды

экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	умеет	анализировать значимые проблемы и процессы, а также применять полученные знания для решения функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований в проектировании архитектурной среды
	владеет	методами решения функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований в проектировании архитектурной среды на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы
(ПК-4) способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах пред-проектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта	знает	базу и особенности необходимой информации, для всех этапов пред-проектного анализа и проектных процессов формирования архитектурной среды
	умеет	анализировать проблемы и применять анализ для проектных процессов, а также после осуществления проекта
	владеет	методами критической оценки проделанной научной работы на всех этапах пред-проектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта
(ПК-5) способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и	знает	особенности создания междисциплинарных архитектурно-дизайнерских проектов с использованием систем автоматизированного проектирования.
	умеет	работать в специализированных программных комплексах создавая

графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения		архитектурно-дизайнерские проекты.
	владеет	методами оценками завершенного проекта согласно критериям инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения

Оценочные средства для текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства –		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел I. Архитектурно-дизайнерское проектирование	ОПК-2	знает	УО-1	зачет
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
2	Раздел II. Архитектурно-дизайнерское проектирование	ПК-2	знает	УО-1	зачет экзамен
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
3	Раздел III. Архитектурно-дизайнерское проектирование	ПК-4	знает	УО-1	зачет экзамен
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
4	Раздел IV. Преддипломное архитектурно-дизайнерское проектирование	ПК-5	знает	УО-1	зачет
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели
(ОК-3) способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	знает (пороговый уровень)	только основной материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической	испытывает затруднения при выполнении практических работ.

			последовательно сти в изложении программного материала.	
	умеет (продвину тый)		твёрдо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	владеет (высокий)		программным материалом, знаниями, умениями и навыками всех компетенций дисциплины	Не испытывает затруднения при выполнении практических работ.
(ОК-8) владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути её достижения	знает (пороговый уровень)		только основной материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательно сти в изложении программного материала.	испытывает затруднения при выполнении практических работ.

	умеет (продвинутый)		твёрдо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	владеет (высокий)		программным материалом, знаниями, умениями и навыками всех компетенций дисциплины	Не испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<p>(ОПК-2) способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств</p>	знает (пороговый уровень)		только основной материал, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	умеет (продвинутый)		твёрдо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	владеет (высокий)		программным материалом,	Не испытывает затруднения при

			знаниями, умениями и навыками всех компетенций дисциплины	выполнении практических работ.
(ПК-2) способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	знает (пороговый уровень)		только основной материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	умеет (продвинутой)		твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	владеет (высокий)		программным материалом, знаниями, умениями и навыками всех компетенций дисциплины	
(ПК-4) способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку	знает (пороговый уровень)		только основной материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической	испытывает затруднения при выполнении практических работ.

<p>проделанной научной работы на всех этапах пред-проектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта</p>			последовательно в изложении программного материала.	
	умеет (продвинутый)		твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	владеет (высокий)		программным материалом, знаниями, умениями и навыками всех компетенций дисциплины	Не испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<p>(ПК-5) способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения</p>	знает (пороговый уровень)		только основной материал, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	умеет (продвинутый)		твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и

				приемами их выполнения.
	владеет (высокий)		только основной материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	Не испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Заполняется в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1»
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

По дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» преподавателями Инженерной школы ДВФУ, кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера выпущены следующие методические указания:

1. Толкачева А.А. [сост.]. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования: для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»: Практикум [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [88 с.]. (16 экз.)
https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/0f7/Tolkacheva_A.A._Osnovy_arxitektu_rno-dizajnerskogo_proektirovaniya.pdf

2. Толкачева А.А. [сост.]. Павильон остановочного пункта общественного транспорта: Практикум / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [26 с.] (3 экз.)

https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/7ea/Tolkacheva_A.A._Pavilon.pdf

3. Чиртик В.В. [сост.]. Школа-лицей на 200 учащихся: Практикум [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [39 с.]. (20 экз.)
https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/5a7/Shkolalicej_na_200_uchashhixsya._Sost._V.V._Chirtik.pdf

Диски и учебное издание прилагаются к РПУД «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1».