



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

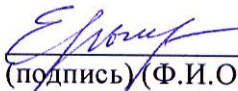
ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

Согласовано

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Заведующий кафедрой
Архитектуры и градостроительства


Е.А. Ерышева
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)


В.К. Моор
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

« 17 » мая 2019 г.

« 17 » мая 2019 г.

РА-

БОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЖИВОПИСЬ И АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА»
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
профиль «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки очная

курс 1, 2, семестр 2(модуль 1), 3(модуль 2)
лекции – 00 час.
практические занятия – 126 (54/72) час.
лабораторные работы – 00 час.
в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 18/36 /
лаб. 0 час.
всего часов аудиторной нагрузки 126 (54/72) час.
в том числе с использованием МАО 54 час.
самостоятельная работа – 54 (18/36) час.
в том числе на подготовку к экзамену – 00 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет с оценкой – 2 семестр
экзамен – 3 семестр (по рейтингу)

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. № 509.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства, протокол № 9 от «17» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой АиГ канд. архитектуры, профессор Моор В.К.
Составитель: доцент кафедры АиГ Абрамовская Е.Н.

Владивосток
2019

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____
Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____
Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____
Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____
Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины «Живопись и архитектурная колористика»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, по профилю «Архитектурное проектирование» очной формы обучения и входит в состав вариативных дисциплин блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.В.02.03). Дисциплина реализуется на 1 и 2 курсе обучения во 2 и 3 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 180 часов (5 зачетных единиц), из них (всего и по семестрам 2/3): лекционных – 0 (0/0) часов, практических – 126 (54/72) часов, самостоятельная работа студентов – 54 (18/36) часов. Форма контроля по дисциплине – зачет с оценкой во 2 семестре, экзамен в 3 семестре (по рейтингу).

Дисциплина «Живопись и архитектурная колористика» опирается на уже изученные дисциплины, такие как: «История изобразительных искусств», «Архитектурный рисунок», «Архитектурная композиция», «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Дисциплина состоит из двух модулей, которые реализуются во 2 семестре: модуль 1 – «Цветовые системы»; и 3 семестр: модуль 2 – «Цветовая композиция»

В модуле 1 студенты знакомятся с методами и приемами создания цветовой и изобразительной композиции, признаками и закономерностями создания сложносоставных цветовых гармоний. Получают знания о цветовых системах и цветовых сочетаниях. Овладевают практическими умениями и навыками в области живописи и цветовой архитектурной графики.

В модуле 2 формируются систематизированные представления о закономерностях создания живописного изображения на плоскости. Студенты овладевают практическими умениями и навыками создания живописных, монументально-декоративных работ.

Целью освоения дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» является подготовка архитектора–колориста, знающего закономерности формирования колорита и построение изображения на основе изучения приемов и выразительных средств живописи, работы над изобразительной и формальной композицией, живописного изображения и цветового решения архитектурного объекта.

Задачи (модуль 1):

- практическое освоение различных живописных материалов, средств, методов и приёмов используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости;

- развить профессиональные навыки, через формирование практических умений;

- познакомить с видами цветовых гармоний и их эмоционального воздействия на зрителя;

- познакомить с психологией восприятия цвета;

Задачи (модуль 2):

- освоить основные виды и методы, изобразительные приёмы и средства, применяемые на разных стадиях проектного анализа;

- опираясь на законы колористики, учитывая опыт художников разных школ, решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности в зависимости от будущей специальности;

Для успешного изучения дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

способность использовать воображение, мыслить творчески;

- способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин;

- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности;

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
--	--	---

Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. <i>знает:</i> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
---------------------------	--	---

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)				
разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная	ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	ПК-2.1. умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и	Профессиональный стандарт 10 008 «Архитектор»

	<p>материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами</p>		<p>средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПК-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, , психологические, градостроительные,</p>	
--	--	--	---	--

			функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	
--	--	--	---	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» применяются следующие методы активного обучения (54 часа):

в модуле 1 (18 часов) – мозговой штурм, презентация;

в модуле 2 (36 часов) – мозговой штурм, презентация с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА.

Лекционные занятия по дисциплине не предусмотрены.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия – индивидуальные творческие задания (2 семестр /54час.Из них в интерактивной форме18час.)

Модуль 1 «Цветовые системы»

Раздел I. Закономерности цветовых сочетаний и отношений (54 час.)

Занятие 1. Вводная лекция. Живопись и архитектурная колористика- основные понятия (2 час.)

Содержание и структура учебной программы, методология и методика дисциплины, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы. Лекция сопровождается демонстрацией студенческих работ по всему курсу обучения

Занятие 2. Систематизация цветов в живописи. (8час.)

Спектр и комбинации цветовых сочетаний. Графическое выполнение модели 12- частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов. Понятие цветовой композиции (монохромия, полярная, трехцветная, многоцветная, ахроматическая). Построение схем и цветовых сочетаний классических гармоний (двух, трех, четырех, пяти, шести тоновых гармоний). Знакомство с понятием «цветовое тело». Определение различий в способах нанесения красочного слоя в кроющих и прозрачных красках. Цветовые системы: типы колорита(насыщенный, разбеленный, ломанный, зачерненный, гармонизированный)

Выполняются практические упражнения в виде схем, колерных выкрасок и формальных композициях.

1. Выдача задания. Графическое выполнение модели 12- частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов.

2. Выполнение цветовой композиции (монохромная, полярная, трехцветная, многоцветная, ахроматическая). Построение схем и цветовых сочетаний классических гармоний (двух, трех, четырех, пяти, шести тоновых гармоний).

3. Выполнение ахроматической композиции, ахроматический ряд

4. Выполнение цветовой модели «Манселла»

5. Выполнение формальных композиций. Типы колорита (насыщенный, разбеленный, ломанный, зачерненный, гармонизированный)

Занятие 3. Основные гаммы и цветовые сочетания, контраст, нюанс в цветовой композиции. (8час.)

Понятие теплых и холодных оттенков. Построение нюансных гармоний, гармоний дополнительных, контрастных цветов, понятие цветового и тонального контраста. построение цветовых рядов. Выполняются практические

упражнения на тему цветовых сочетаний в колорите изучаемых гамм в формальных композициях (симметрия, равновесие, статика, динамика, ритмическая композиция и др.)

1. Выполнение практического упражнения на тему цветовых сочетаний в колорите изучаемых гамм (нюансных, контрастных дополнительных гармоний) в формальных композициях (симметрия, равновесие, статика, динамика, ритмическая композиция и др.)

Занятие 4. Цветовые отношения, ограниченная и спектральная палитра. (8час.)

Работа ведется земляными красками минерального происхождения (охра, сиены, умбры, марсы, белила, сажа) Работа ведется яркими спектральными красками, обладающих широким диапазоном. Выполняются практические упражнения в формальных композициях.

1. Выполнение практического упражнения в формальных композициях, земляными красками минерального происхождения (охра, сиены, умбры, марсы, белила, сажа)

2. Выполнение практического упражнения в формальных композициях, яркими спектральными красками.

Занятие 5. Основные закономерности восприятия цвета. (10час.)

Выполняются практические упражнения на тему явления хроматической стереоскопии и использование его в процессе архитектурного формообразования, в формальных композициях, макете.

1. Выполнение формальной композиции, макет на тему явления хроматической стереоскопии.

Занятие 6. Цветовые композиции на разные ассоциативные подходы» (18час.)

Изображение цветовых композиций, используя различные ассоциативные подходы. С помощью цвета отразить характерные особенности природных состояний или природного материала.

Цветовые группы:

- весна, лето, осень, зима;
- утро, день, вечер, ночь;
- листок, цветок, камень и др.

1. Выполнение цветовой композиции, цветовой макет используя различные ассоциативные подходы.

Практические занятия – индивидуальные творческие задания (3 семестр 72час.Из них в интерактивной форме 36 час.)

Модуль 2 «Цветовая композиция»

Раздел II. Композиция, основные гаммы(72 час.)

Занятие 1. Светотональные отношения. (8час.)

1. Выполнить работу с натюрмортной постановки с целью передачи ее тональных особенностей предметов, имеющих в реальности хроматические оттенки.

Занятие 2. Основные гаммы и цветовые сочетания, контраст, нюанс в живописных композициях. (16час.)

Понятие теплых и холодных оттенков, цветового тонального контраста. Выполняется серия натуральных работ с натюрмортных постановок.

1. Выполнить натюрморт с постановки, где должен быть выражен контраст цветовых зон.

2. Выполнить натюрморт с постановки, в которой искусственно составлена сближенная теплая цветовая гармония

3. Выполнить натюрморт с постановки, в которой искусственно составлена холодная цветовая гармония.

Занятие 3. Цветовые отношения, ограниченная и спектральная палитра в живописных композициях. (16час.)

На основе натюрморта, состоящего из предметов, окрашенных в ограниченные цвета отобразить цветовые характеристики в предметах заданного диапазона палитры. Работа ведется земляными красками минерального происхождения (охра, сиены, умбры, марсы, белила, сажа)

1. Выполнить натюрморт с постановки, в которой искусственно составлена ахроматическая цветовая гармония.

2. Выполнить натюрморт с постановки, в которой искусственно составлена спектральная цветовая гармония.

Занятие 4. Цикл работ по копированию и анализу живописных работ мастеров живописи. (16 час)

1. Цветовой и графический анализ живописного произведения

2. Изучение конструктивных и цветовых особенностей живописной работы мастера;

3. Составление цветографических схем

4.Выполнение условной копии работы или ее фрагмента

Занятие 5. Формальная композиция на основе анализа художественного произведения мастера живописи (16час.)

На основе конструктивного, светотонального и колористического анализа живописного произведения известного мастера изобразить цветовую формальную композицию с передачей характерных особенностей данного произведения

1. Выполнить копию живописной работы мастера живописи, произвести ее анализ.

2. Выполнить формальную композицию на основе анализа живописного произведения мастера с передачей характерных особенностей письма

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1 курс, 2 семестр				
1	В течение семестра	Выполнение цветографического задания. (спектральный цветовой звезды) Цветографическое задание на цветовые гаммы цветов	6 час.	Творческое задание ПР-13
2	В течение семестра	Познавательного-поисковая работа. Выбор исследуемого объекта, Составление цветографических схем.	2 час.	Творческое задание ПР-13
3	В течение семестра	Выполнение индивидуальных творческих заданий	6 час.	Творческое задание ПР-13
4		Подготовка к зачету	4 час.	Зачет с оценкой
Всего в семестре			18 час.	
2 курс, 3 семестр				
1	В течение семестра	Познавательного-поисковая работа. Выбор исследуемого объекта. Составление цвето-	10 час.	Творческое задание ПР-13

		графических схем. Выбор колористического решения		
2	В течение семестра	Познавательная-поисковая работа. Составление поисковых этюдов, схем. Составление эскизов, этюдов на разные цветовые гармонии	12 час.	Творческое задание ПР-13
3	В течение семестра	Выполнение творческих заданий	14 час.	Творческое задание ПР-13
4		Подготовка к экзамену		Экзамен по рейтингу
Всего в семестре			36 час.	
ИТОГО			54 час	

Студенты осуществляют самостоятельную подготовку ко всем практическим занятиям по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика». Самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом партнерском участии преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

В самостоятельной работе необходимо:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность обучающихся за свою учебу;
- создать условия для совершенствования информационной компетентности;
- способствовать развитию компетенций в области самообразовательной, учебно-исследовательской/исследовательской, проектной и творческой деятельности;
- формировать у обучающихся системное мышление на основе самостоятельной работы над выполнением индивидуальных, групповых творческих заданий дисциплины.

Особое место в овладении спецификой дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» отводится изучению учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, периодической и научной информации. Необходимо использовать список рекомендованной литературы, приведенный ниже, а также учебно-методические где изложены требования по выполнению практических работ).

Студенты самостоятельно готовят подборку визуальных аналогов, касающихся данной тематики задания. Данный материал демонстрируется аудитории в виде небольшой презентации. Совместно с преподавателем сту-

денты анализируют полученную информацию, высказывают свою точку зрения относительно увиденного. Работа ведется в виде дискуссии.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Методические указания и рекомендации по самостоятельной работе студентов (модуль 1 «Цветовые системы» 18 час.)

Индивидуальные творческие задания, выполняются в течение всего семестра. После согласования темы с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Итогом работы становится выполненное творческое задание.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в выполнении индивидуальных творческих заданий – цветографических заданий. Задания представляют собой цветовые, формальные схемы и композиции, выполняемые по отдельным практическим заданиям.

Основная цель цветографических заданий – изучение и анализ гармоничных сочетаний, составление схем (цветовых эскизов к работам) и использование их в условных композициях с последующим применением в пространственной среде города, а также получение профессиональных навыков в методике выполнения и оформлении работ.

Графические упражнения выполняются студентами в течение всего семестра.

Руководство процессом выполнения самостоятельных цветографических упражнений осуществляется во время проведения практических работ в целом за (2, 3 семестр) Количество и состав самостоятельных практических упражнений в зависимости от уровня профессиональной подготовки или по творческой инициативе студента может изменяться по предварительному согласованию с преподавателем. На каждое практическое упражнение преподавателем выдается задание с отдельными требованиями и пояснениями.

В итоговом виде цветографическое задание содержит цветовые схемы или цветовые эскизы, выполненные на одном (или более) листе формата А4. Выполнение упражнений предполагает постановку и решение нестандартных задач, активную творческую деятельность студентов при наличии обязательных консультаций с преподавателем.

При выполнении первого графического задания (Занятие 2. Графическая модель 12- частной спектральной цветовой звезды) Студенты получают практический навык в смешивании цветов, запоминают расположение цветов

в определенной последовательности в заданной схеме. В процессе выполнения задания студенты формулируют основные выводы о понятиях основных, составных цветов, добиваясь аккуратности, равномерности окрашиваемого участка и грамотного подбора цвета

Работа выполняется на основе изученных материалов т.е. образца цветового круга, где с помощью циркуля необходимо вычертить графическую модель цветовой звезды, заполнить цветом основной спектральный круг, в определенной последовательности: три основных цвета: (желтый, красный, синий), далее путем смешения желтого и красного, желтого и синего, красного и синего получить их производные, соответственно: оранжевый, зеленый, фиолетовый. Для замкнутого круга добавить красно-фиолетовый цвет, полученный смешением красного и фиолетового цвета. Далее работа дополняется растяжкой к центру, получая ряды последовательного осветления цвета путем добавления в цвет белой краски, и к внешним краям лучей, получая последовательный ряд затемнения путем добавления в спектральный цвет черной краски.

Практическая работа выполняется на одном листе формата А4, с использованием материалов и инструментов: гуашь, кисть, бумага, карандаш, линейка, циркуль

При выполнении второго цветографического задания (Занятие 3. Цветовая гармония теплой и холодной гаммы) студенты приобретают навыки по подбору палитры в теплой, холодной гамме, дополнив ее ахроматическими цветами, тем самым получить разнообразие оттенков внутри выбранной гаммы.

Работа проводится на основе изучения цветовых гармоний, где необходимо выполнить графически абстрактную форму с помощью линий или пятен (2 варианта, размером 12х12 см.) Для создания цветовой композиции в теплой гамме, ориентироваться на изображение цветового круга (желтый, желто-оранжевый, оранжевый, оранжево-красный, красный, красно-фиолетовый). В холодной гамме (зеленый, зелено-голубой, голубой, голубо-синий, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый.) Для гармоничной связи цветов, использовать ахроматические цвета (белый, черный, серый)

Студенты получают практический опыт в смешивание цветов и получении заданных цветовых гармоний. На основе выполненного задания студенты формулируют основные выводы, правила смешивания цветов. Практическая работа выполняется на одном или нескольких (по согласованию с преподавателем) листах формата А4.с использованием материалов и инструментов: Бумага, гуашь, кисти, карандаш, линейка.

При выполнении третьего цветографического задания (Занятие 4. Цветовых гаммы основанные на принципе контрастных и дополнительных цветов) студенты приобретают навыки подбора цветов в контрастной палитре, дополнительных цветах, дополнив ее ахроматическими цветами, тем самым получить разнообразие оттенков внутри выбранной контрастной гаммы.

Работа проводится на основе изучения контрастных цветовых гармоний, где необходимо выполнить графически абстрактную форму с помощью линий или пятен (2 варианта, размером 12x12 см.) Для создания цветовой композиции в контрастной и дополнительных цветах, ориентироваться на изображение цветового круга.(желтый - фиолетовый, красный-зеленый, оранжевый – красно- фиолетовый и др.). Для гармоничной связи цветов, использовать ахроматические цвета (белый, черный, серый)

Студенты получают практический опыт в смешивание цветов и получении заданных контрастных гармоний. На основе выполненного задания студенты формулируют основные выводы, правила смешивания цветов, дополнительных и контрастных цветов. Практическая работа выполняется на одном или нескольких (по согласованию с преподавателем) листах формата А4. С использованием материалов и инструментов: Бумага, гуашь, кисти, карандаш, линейка.

При выполнении четвертого задания (Занятие 5. Цветовая, объемно-пространственная композиция с использованием ассоциативного подхода) студенты приобретают навыки создавать объемно пространственную композицию, используя цветовые ассоциативные подходы, на различные темы: например музыкальных произведений. Работа проводится на основе выполнения 2 цветowych макетов размером 10x10 см. В основе которого лежат 2 плоскостные композиции, графическое и цветое решение обусловлено выбором двух произведений разного направления и жанра (лирическая или трагическая музыка, либо произведение). Максимальная высота макета 3 см. Вертикальное развитие цветowego макета, основывается на знаниях по теме хроматическая стереоскопия (эффекта приближения и удаления цветowych плоскостей). Студенты получают практический опыт в выполнении цветowych ассоциаций (впечатлений) получая тем самым многообразные идеи для формальных композиций, а также навык в построении цветowego макета. Практическая работа выполняется на одном или нескольких листах формата А4, с помощью необходимых материалов и инструментов : бумага, бумага цветная., краски- гуашь , кисти, клей ПВА, резак, металлическая линейка, угольник, карандаш.

При выполнении пятого цветографического задания (Занятие 6. Текстуры фактуры) студенты приобретают навыки создавать

основные виды текстур, фактур (шероховатая, пористая, ворсистая, волокнистая, гофрированная, бугристая, приближенная к рельефу и т.д.

Работа проводится на основе выполнения образцов фактур и текстур используя разнообразные дополнительные возможности инструментов: текстурная паста, жатая или гофрированная бумага и др. Студенты получают практический опыт в выполнении многообразных образцов для дальнейшего использования их в цветовом моделировании, получая тем самым идеи для гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов. Практическая работа выполняется на одном или нескольких листах формата А4, с помощью необходимых материалов и инструментов: бумага, краски, кисти, клей ПВА, текстурная или фактурная бумага и др.

При выполнении шестого задания (Занятие 7. Цветовая, объемно-пространственная композиция с использованием текстур и фактур) студенты приобретают навыки создавать объемно пространственную композицию, используя текстурные и фактурные поверхности. Работа проводится на основе выполнения цветового макета, вертикальное развитие которого основывается на знаниях темы хроматическая стереоскопия (эффекта приближения и удаления цветовых плоскостей), в основе которого лежит созданная ранее плоскостная композиция. С помощью текстуры и фактуры выделить наиболее выразительные участки композиции, (центр либо периферийную зону). Размер основы под макет 15x15 см. владение методами моделирования. Студенты получают практический опыт в выполнении и использовании образцов текстур и фактур, которые бы подчеркивали выразительное решение объемной формы, получая тем самым идеи для гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов. Практическая работа выполняется с помощью необходимых материалов и инструментов: бумага, бумага цветная, гофрированная и др., краски- гуашь , кисти, клей ПВА, резак, металлическая линейка, угольник, карандаш.

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся
и методические рекомендации по их выполнению
(модуль 2 «Цветовая композиция» 36 час.).**

При выполнении седьмого задания (Занятие 1. Изменение светотени белого предмета, при изменении цветового окружения) студенты приобретают навыки построения схем, где исследуется белый предмет, его изменение в различных зонах светотени при изменении цветового окружения предмета. Работа проводится на основе того, что на формате А-4 должны быть вычерчены 3 квадрата, в которых будут нарисован один предмет белого цвета. Белый предмет на белом фоне (белый предмет стоит на белой поверхности стола, освещен одним источником света, освещенная сторона предмета окраше-

на в цвет источника освещения, если свет теплый, то тени окрашивается в холодную гармонию, если свет холодный, то тени окрашиваются в теплые цвета). Белый предмет на цветном фоне, где белый предмет стоит на цветном фоне (например красном) его освещенная сторона приобретает оттенок в зависимости от источника света, теплый или холодный, местный цветовой рефлекс от цвета основания окрашивается в (красный). Цветной предмет на цветном фоне. Цвет предмета имеет локальный цвет (например оранжевый). Сам предмет стоит на цветной поверхности (например красной). Под влиянием источника света (теплого или холодного) освещенная поверхность предмета приобретает тот или иной оттенок. Рефлекс на поверхности предмета становится красновато-оранжеватым. Студенты получают практический опыт наблюдения и воспроизведения в упражнениях, процесса изменения восприятия формы и цвета под влиянием изменения характера освещенности на примере простых геометрических форм натюрмортной постановки. Практическая работа выполняется с помощью необходимых материалов и инструментов: бумага Ф А-4, кисти, краски (акварель или гуашь)

При выполнении восьмого задания (Занятие 2. Составление схем, иллюстраций, эскизов к работам) студенты приобретают навыки цветового и графического способа отображения информации и носят чаще всего схематичный характер, в них выделяются и обозначаются общие элементы, что способствует наглядности и передачи общего замысла идеи. Работа проводится на основе анализа натюрмортной постановки, с целью развития умения студента выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого либо процесса, явления, соотношения каких либо величин и т. д. Студенты получают практический опыт в быстром выполнении эскизов, соответствующих теме задания. Практическая работа выполняется с помощью необходимых материалов и инструментов: бумага Ф А-4, кисти, краски (акварель или гуашь)

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль знаний осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной

Текущий контроль по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» осуществляется в следующих формах:

1) ПР-13 (творческое задание)

2) УО- 1 устного опроса (собеседования)

Текущий контроль также предполагает: проверку уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении индивидуальных творческих заданий; рецензирование студентами работ заданий друг друга.

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется при проведении зачета в 2 семестре 1 курса и экзамена в 3-ем семестре 2-го курса. Экзамен проводится по. Обязательным условием допуска студентов к экзамену является выполнение всех практических заданий.

Если студентом пропущено 40 и более 40 % от всех практических занятий дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» (без уважительных причин), то занятия практического обучения студент отрабатывает независимо от причины пропуска в свободное от учебных занятий время, в объеме, соответствующем количеству пропущенных часов (В следующем семестре, в течение предметных комиссий). Студент, обучается по индивидуальному плану-графику, который составил преподаватель, где студент обязан посещать, практические занятия. Отработка пропущенных занятий (практических работ) должна быть закончена в последнюю неделю перед 2 предметной комиссией. Студент, пропустивший занятия, без отработки пропущенных часов по дисциплине, к итоговому контролю не допускается. Студент, не успевший отработать практические занятия, не допускается до зачета или экзамена по этой дисциплине

Модуль 1 «Цветовые системы»(1 курс обучения, 2 семестр)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Закономерности цветовых сочетаний и отношений	ОПК-1	ОПК-1.1. <i>Умеет</i> - генерировать нестандартные идеи и принимать оригинальные решения; -Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Творческое задание (ПР-13)	Зачет с оценкой

			<p>ОПК-1.2. Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные виды и методы изобразительной грамоты; -Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. 	Творческое задание (ПР-13)	Зачет с оценкой
		ПК-2	<p>ПК-2.2. <i>знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные; <p>Основные системы цветов, основные виды гармоний, основные закономерности построения цветовой композиции</p>	Творческое задание (ПР-13)	Зачет с оценкой
			<p>ПК-2.1. <i>умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; -Мыслить творчески, демонстрировать пространственное воображение.Выполнять формальные, цветовые. Объемно-пространственные композиции -участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения 	Творческое задание (ПР-13)	Зачет с оценкой
Модуль 2. «Цветовая композиция»(2курс обучения, 3 семестр)					

II	Композиция, основные гаммы	ОПК-1	<p>ОПК-1.1.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать и решать типичные профессиональные задачи. - Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. - Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. 	Творческое задание (ПР-13)	Экзамен (по рейтингу)
			<p>ОПК-1.2.</p> <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -основные виды и методы изобразительной грамоты, изобразительные приёмы и средства, применяемые на разных стадиях проектного анализа; - Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства 	Творческое задание (ПР-13)	Экзамен (по рейтингу)
		ПК-2	<p><i>ПК-2.2. знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Приемы и методы построения гармонизации цветовых композиций, основных цветовые гармонии. Основные закономерности восприятия цвета; -- творческие приемы выдвигания авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; 	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Творческое задание (ПР-13)</p>	Экзамен

			<p><i>ПК-2.1. умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -мыслить творчески, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; -участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; -генерировать нестандартные идеи при композиционных разработках и принимать оригинальные решения; - участвовать в анализе содержания задания на проектирование 	Творческое задание (ПР-13)	Экзамен

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в разделе VIII. Фонды оценочных средств.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1.Бесчастнов, В.Я. Живопись: учеб. пособие для вузов / В.Я. Бесчастнов, И.Н. Кулаков, И.Н. Стор и др. М.: Владос, 2010. 223с.- Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:308552&theme=FEFU>

2. Брайд Уилан. Гармония цвета: Новое руководство по созданию цветowych комбинаций / пер. с англ. Г. Щелоковой. М.: АСТ : Астрель., 2005. 160 с.

.— Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:238866&theme=FEFU>

3.Ефимов, А.В. Архитектурная колористика: учебное пособие для вузов / А.В. Ефимов, Н. Панова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: БуксМарт, 2016. 135 с.- Режим до-ступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807694&theme=FEFU>

4. Железняк О. Е. Живопись. Колористика. Цветовое проектирование и моделирование : учебное пособие для художественно-проектных специальностей / О. Е. Железняк ; Иркутский государственный технический университет. 2-е изд., перераб. и доп. [Иркутск] : Изд-во Иркутского технического университета, 2014.-137 с.- Ре-жим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:810615&theme=FEFU>

5. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. М., 2010. 153 с. - Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:734143&theme=FEFU>

6. Стародуб, К.И.. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. Ростов н/Д:Феникс, 2011. 190 с.- Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1.Абрамовская Е.Н. Живопись и архитектурная колористика (направление подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование»): практикум [Электронный ресурс]. Инженерная школа ДВФУ. – Электрон. дан. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2017. – 62 с.- Ре-жим доступа:<https://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000874200>

2. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Алгазина Н.В; Омский государственный институт сервиса; Омский государственный технический университет. Электрон. текстовые данные. Омск: Изд-во ОГТУ, 2014. 153 с.- Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/26675.html>

3. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Алгазина; Омский государственный институт сервиса; Омский государственный технический университет. Электрон. текстовые данные. Омск: Изд-во ОГТУ, 2015. 188 с.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

4. Васильева, Э.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Э.В. Васильева; Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет. Электрон. текстовые данные. Омск: Изд-во ОГТУ, 2012. 180 с.- Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

5. Генералова, Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.М. Генералова, Н.А. Калинки-на; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон. текстовые данные. Самара: ЭБС АСВ, 2016. 120 с.- Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/58824.html>

6. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс]. Электронные данные. СПб : Лань, 2013. 352 с.- Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/32113>

7. Максимова, И.А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: учеб. пособие [Электронный ресурс] / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. Электрон. текстовые данные. М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. 120 с.- Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/472166>

<http://znanium.com/bookread2.php?book=472166>

8.Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие / ГОУ ВПО СПбГТУРП. - СПб., 2008. - 120 с.

Режим доступа: <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/389/76389/57625>

9. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.П. Никитина; Уральский федеральный университет. Электрон. текстовые данные. Екатеринбург: ЭБС АСВ, 2015. 134 с.- Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

Перечень ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1.Сайт художники России.

<http://shr.su/>

<http://russianpainters.ru/index.html>

2.<http://archvuz.ru/> - сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов»

3.Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

4.Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

5.Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИН-ФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>

6.Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ре-сурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

7.Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>

8.Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>

9.Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

10.Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>

Перечень информационных технологий программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
Кафедра архитектуры и градостроительства: Компьютерный класс ауд. С743 (5 рабочих мест); Компьютерный класс ауд. С744 (10 рабочих мест) Компьютерный класс ауд. С920 (9 рабочих мест)	<ul style="list-style-type: none">• Microsoft Office Professional Plus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);• WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;• WinRAR – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;• СтройКонсультант – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;• Google Earth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты,

	<p>спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ГИС Карта – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах; • Adobe Acrobat Professional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; • Adobe Photoshop CS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с изображениями; • Adobe Illustrator CS – векторный графический редактор; • CorelDRAW Graphics обеспечения для работы с графической информацией; • Autodesk AutoCAD автоматизированного моделирования; • Autodesk Revit – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.
--	---

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения дисциплины, сопутствующие материалы к практическим заданиям необходимо дополнять информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы.

Работа над практическими заданиями включает: Контроль знаний осуществляется посредством аттестаций, на которых учитываются: качество

проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы по выполнению индивидуальных творческих заданий. Самостоятельные творческие работы как аудиторные, так и домашние выполняются с консультациями преподавателя.

Рекомендации по подготовке к дифференцированному зачету. Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом во 2 семестре. При подготовке к дифференцированному зачету необходимо иметь все задания выполненные в течении семестра. Допуск к зачету студент получает на основе промежуточных аттестаций в течение семестра и всем итоговым оценкам по выполненным заданиям. Итоговый зачет проводится в форме отчетной выставки работ, выполненных студентом.

Рекомендации по подготовке к Экзамену Изучение дисциплины завершается экзаменом в 3 семестре. Итоговый экзамен проводится в форме отчетной выставки работ, выполненных студентом. Призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

По дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» изданы методические указания (рекомендации).

Абрамовская Е.Н. Живопись и архитектурная колористика (направление подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование»): практикум [Электронный ресурс]. Инженерная школа ДВФУ. – Электрон. дан. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2017. – [62 с.]. – 1 CD. – ISBN 978-5-7444-3994-1

<https://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000874200>

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» используется помещения кафедры Архитектуры и градостроительства (С-922, С-923). Для проведения практических занятий и консультаций необходима аудитория, оснащенная учебно-постановочным фондом, который используется в качестве источников изображений для рисований с натуры, с наличием необходимых оборудований для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит, рамы, используемые для оформления готовых работ, конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене). Для

проведения самостоятельной работы, студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру. наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации.

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С-922, 923	<ul style="list-style-type: none"> •Мольберты; •Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<ul style="list-style-type: none"> •Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки. Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ. Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Паспорт

фонда оценочных средств по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» (наименование дисциплины, вид практики)

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. <i>знает:</i> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)				
разработка архитектурного концептуального проекта, ар-	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу	ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-	ПК-2.1. умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в	Профессиональный стандарт 10 008 «Архитектор»

<p>хитектурного раздела проектной (и рабочей) документации</p>	<p>бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами</p>	<p>го концептуального проекта.</p>	<p>выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения ар- 	
--	---	------------------------------------	---	--

			<p>хитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</p> <p>- основные средства и методы архитектурного проектирования;</p> <p>- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>	
--	--	--	---	--

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Живопись и архитектурная колористика»**
(наименование дисциплины, вид практики)

**Модуль 1 «Цветовые системы»
(1 курс обучения, 2 семестр)**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Закономерности цветовых сочетаний и отношений	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. <i>Умеет</i></p> <p>- генерировать нестандартные идеи и принимать оригинальные решения;</p> <p>- Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p>	Творческое задание (ПР-13)	Зачет с оценкой
			<p>ОПК-1.2. <i>Знает</i></p> <p>-основные виды и методы изобразительной грамоты;</p> <p>- Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p>	Творческое задание (ПР-13)	Зачет с оценкой

		ПК-2.2. <i>знает</i> -творческие приемы вы- движения авторского архи- тектурно-художественного замысла; - основные способы выра- жения архитектурного за- мысла, включая графиче- ские, макетные; Основные системы цветов, основные виды гармоний, основные закономерности построения цветовой ком- позиции	Творческое за- дание (ПР-13)	Зачет с оценкой
	ПК-2	ПК-2.1. <i>умеет</i> - участвовать в эскизирова- нии, поиске вариантных проектных решений; -Мыслить творчески, де- монстрировать простран- ственное воображение. Вы- полнять формальные, цве- товые. Объемно- пространственные компо- зиции - участвовать в анализе со- держания задания на проек- тирование, в выборе опти- мальных методов и средств их решения	Творческое задание (ПР- 13)	Зачет с оценкой
	ПК-7	<i>Умеет</i> Генерировать нестандарт- ные идеи при композици- онных разработках и при- нимать оригинальные ре- шения	Творческое за- дание (ПР-13)	Зачет с оценкой
Модуль 2 «Цветовая композиция» (2 курс обучения, 3 семестр)				

II	Композиция, основные гаммы	ОПК-1	<p><i>ОПК-1.1.</i> <i>Умеет:</i> -анализировать и решать типичные профессиональные задачи. - Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. - Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>	Творческое задание (ПР-13)	Экзамен (по рейтингу)
			<p><i>ОПК-1.2.</i> <i>Знает:</i> -основные виды и методы изобразительной грамоты, изобразительные приёмы и средства, применяемые на разных стадиях проектного анализа; - Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p>	Творческое задание (ПР-13)	Экзамен (по рейтингу)
		ПК-2	<p><i>ПК-2.2. знает</i> -Приемы и методы построения гармонизации цветовых композиций, основных цветовые гармонии. Основные закономерности восприятия цвета; -- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</p>	Творческое задание (ПР-13), Устный опрос (УО-1)	Экзамен (по рейтингу)

			<p><i>ПК-2.1. умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -мыслить творчески, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; - генерировать нестандартные идеи при композиционных разработках и принимать оригинальные решения; - участвовать в анализе содержания задания на проектирование 	<p>Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Экзамен (по рейтингу)</p>
--	--	--	---	---	------------------------------

Содержание методических рекомендаций, определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Живопись и архитектурная колористика»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» проводится в форме контрольных мероприятий (устного опроса (собеседования УО-1) и создания индивидуального творческого задания (ПР-13) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения индивидуальных творческих заданий фиксируется в журнале посещения занятий.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты

самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента на индивидуальных творческих работах, их оформлением, представлением к защите, а также – сама защита индивидуальных творческих работ.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» является дифференцированный зачет (2 семестр), экзамен по рейтингу (3 семестр).

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине
«Живопись и архитектурная колористика»**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	ПР-13	Практическая работа	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы индивидуальных творческих заданий

**Оценочные средства для промежуточной аттестации
Вопросы для устного опроса студентов при собеседовании
по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика»**

модуль 1 «Цветовые системы»:

1. Цвет в природе и в живописи.
2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
4. Понятие «Валер»
5. Закономерности построения объемной формы цветом.
6. Цвет, светотень, блик, рефлекс;
7. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку,спереди, сзади).
Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
8. Основные задачи живописи.
9. Композиционные свойства цвета:
10. Колорит изображения;
11. Пространственные свойства цвета;
12. Значение теории перцептивной перспективы в живописи.
13. Правила композиции в живописи.
14. Роль композиции в живописи.
15. Значение ритма в композиции.
16. Выделение сюжетно-композиционного центра в живописи.
17. Методическая последовательность ведения живописи
18. Методические рекомендации по работе с акварелью, основные технические приемы
19. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
20. Эскиз, этюд, набросок;
21. Задачи односеансных и многосеансных этюдов.
22. Задачи натюрморта - как учебного задания.
23. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
24. Основные направления в технике исполнения акварельной живописи
25. Особенности работы над этюдами.
26. Роль наброска - как учебного задания в живописи.
27. Этюды интерьера как учебного задания.
28. Задачи работы на пленере.

Вопросы для устного опроса студентов при собеседовании по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика»

модуль 2 «Цветовая композиция»:

1. Природа цвета. Спектр.
2. Смешение красок. Основные и производные цвета.

3. Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность
4. Значение теории цвета Иоханнеса Иттена в развитие дизайна.
5. Понятие основного и дополнительного цвета в теории Иттена.
6. Цветовой круг. Основные и составные цвета;
7. Понятие оптического смешения цветов.
8. Понятие ахроматические и хроматические цвета;
9. Понятие контрастов, нюансов;
10. Понятие несобственных качеств цвета.
11. Психологическое воздействие цвета.
12. Понятие цветовой гармонии
13. Типы гармонических сочетаний;
14. Колорит
15. Схема построения цветовой модели Манселла;
16. Контраст дополнительных, родственно-контрастных цветов
17. Цветовая доминанта;
18. Хроматическая стереоскопия;
19. Взаимодействие цветов в интерьере.
20. Цвета и их сочетания в интерьере.
21. Характеристика цвета в интерьере (на выбор: красный, оранжевый и т. д.)
22. Влияние фактуры поверхности на восприятие цвета

Вопросы к экзамену по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» могут не задаваться, так как оценка выставляется при систематической работе студента в течение всего семестра (посещение всех обязательных аудиторных занятий, успешное выполнение аудиторных и домашних заданий в установленные сроки) преподавателю предоставляется право принять зачет, экзамен без опроса.

Если студентом пропущено 40 и более 40 % от всех практических занятий дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» (без уважительных причин), то занятия практического обучения студент отрабатывает независимо от причины пропуска в свободное от учебных занятий время, в объеме, соответствующем количеству пропущенных часов (В следующем семестре, в течение предметных комиссий). Студент, обучается по индивидуальному плану-графику, который составил преподаватель, где студент обязан посещать, практические занятия. Отработка пропущенных занятий (практических работ) должна быть закончена в последнюю неделю перед 2 предметной комиссией. Студент, пропустивший занятия, без отработки пропущенных часов по дисциплине, к итоговому контролю не допускается. Студент, не ус-

певший отработать практические занятия, не допускается до зачета или экзамена по этой дисциплине

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине
«Живопись и архитектурная колористика»**

Баллы (рейтин- говой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он, свободно справляется с поставленными задачами творческого характера, умеет свободно выражать на бумаге свой замысел, выполняет последние уверенно и аккуратно. Использует в ответе на устный вопрос материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет различными навыками и приемами выполнения практических задач. Легко отвечает на видоизмененные вопросы, на которых нет прямых ответов в учебной литературе.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения практического задания, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач. Оценка выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Студентом пропущено более 50% практических занятий, без отработки

Оценка по творческой дисциплине является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на результате наблюдений руководителя мастерской за учебным процессом. Критериями могут являться

уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, способность к самосовершенствованию.

Критерии оценки индивидуальных творческих работ по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика»

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение практических работ	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все цветографические схемы выполнены на высоком профессиональном уровне. Выводы обоснованы
Представление	Работа не представлена	Представленные задания, цветографические схемы не последовательны и не систематизированы	Представленные задания, цветографические схемы выполнены последовательно, систематизированы. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная или компьютерная графика. Выполнена аккуратно. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании

100-85 баллов – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия

темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.