



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись) (ФИО)

Ерышева Е.А.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента искусств и дизайна  
ШИГН ДВФУ

Федоровская Н.А.  
(ФИО.)

«12»мая 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Скульптурно-пластическое моделирование**  
**Направление подготовки 07.03.01 «Архитектура»**  
Профиль Архитектурное проектирование  
**Форма подготовки очная**

Курс 3 семестр 6

лекции 0 час.

практические занятия 72 час.

лабораторные работы \_\_\_\_\_ час.

в том числе с использованием МАО лек. \_\_\_\_\_ /пр. \_\_\_\_\_ /лаб. \_\_\_\_\_ час.

в том числе в электронной форме лек. \_\_\_\_\_ /пр. \_\_\_\_\_ /лаб. \_\_\_\_\_ час.

всего часов аудиторной нагрузки 72 час.

в том числе с использованием МАО \_\_\_\_\_ час.

самостоятельная работа 36 час.

в том числе на подготовку к экзамену \_\_\_\_\_ час.

курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр

зачет с оценкой 6 семестр

экзамен \_\_\_\_\_ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования от 08.06.2017 № 509

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол № 8 от «12» мая 2019 г

Директор Департамента искусств и дизайна доктор искусствоведения Федоровская Н.А.  
Составители: Романов М.М.

Владивосток  
2019

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Федоровская Н.А.  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Федоровская Н.А.  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **«Скульптурно-пластическое моделирование»**

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» и входит в вариативную часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана «Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)» – Б1.В.ДВ.04.01. Дисциплина реализуется на 3 курсе, в 6 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов (3 зачетные единицы), из них: лекционных – 0 часов, практических – 72 часа, самостоятельная работа студента – 36 часов. Форма промежуточного контроля по дисциплине – зачет с оценкой в 6 семестре.

Изучение данной дисциплины базируется на знании дисциплин: «Архитектурное проектирование», «Архитектурная композиция», «Архитектурный рисунок», «Основы теории архитектуры и градостроительства», «История изобразительных искусств», «История архитектуры и градостроительства». В свою очередь она является основой для изучения следующих дисциплин: «Графическое моделирование и аналитический рисунок», «Средовые факторы и проектный анализ в архитектуре», «Органическая архитектура».

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника-бакалавра, поскольку изучение скульптуры, как вида изобразительного искусства на академической базе основ художественной грамоты, дополняет профессиональную деятельность архитектора. В результате изучения и освоения дисциплины происходит выработка навыков самостоятельной работы в пластических, скульптурных материалах, в технике рельефа и круглой скульптуры, формируется понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. На практических занятиях осваиваются принципы и приемы пластического выражения и объёмно-пространственного решения архитектурной среды; методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.

**Цель** дисциплины – всестороннее и целостное рассмотрение проблем скульптуры в условиях современных представлений в теории, истории и практике, формирование основ профессионального понимания художественности и образности синтеза скульптуры и архитектуры, понимание её места в среде современной архитектуры, градостроительства и дизайна.

### **Задачи:**

формирование у будущих специалистов основ профессионального понимания предназначения скульптуры, как вида изобразительного

искусства, задач проектирования, конструирования, пластического моделирования в окружающей среде;

формирование основ философского подхода в образном решении пластической идеи участия скульптуры в окружающей среде.

Для успешного изучения дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» у обучающихся должны быть частично сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;
- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
- способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространствен-	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия

	ного мышления	различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
--	---------------	--

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)</b>				
разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами	ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	<p>ПК-2.1. . умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</li> <li>- участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</li> </ul> <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-культурные, демографические, психологические,</li> </ul>	

			градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	
--	--	--	--	--

Учебным планом при изучении дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» методы активного обучения не предусмотрены.

Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы (108 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	ме ст	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Формы текущего контроля
---	---------------------------------	----------	---	-------------------------

			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	успеваемости и промежуточной аттестации
1	Скульптурно-пластическое моделирование	6			72		36		Зачет с оценкой
	Итого:				108				

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические работы (72 час.)**

#### **Тема 1. Вводное занятие(2 часа).**

Виды и жанры скульптуры. Материалы и инструменты. Основные понятия и особенности искусства скульптуры. Особенности работы с пластичными материалами.

#### **Тема 2. Рельеф натюрморта из бытовых предметов (10 часов).**

Знакомство с работой на плоскости. Виды рельефов в зависимости от высоты предметов. Компонировка натюрморта в низком рельефе. Передача ощущения глубины пространства.

#### **Тема 3. Декоративный рельеф (12 часов).**

Развитие творческих способностей. Поиск декоративной формы. Разработка эскиза. Поиск композиционного решения. Выявление композиционного центра. Проработка деталей.

#### **Тема 4. Эскиз сувенира с символикой (12 часов).**

Развитие творческих способностей. Умение последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале (пластилин). Поиск композиционного решения. Выявление пропорциональных соотношений деталей с тщательной проработкой и выявление фактуры

## **II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование» включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение, час</b>	<b>Форма контроля</b>
	1-17 неделя	Выполнение творческих заданий	70	Творческие задания (ПР-13)
	18 неделя	Подготовка к зачету	2	Сдача зачета

#### **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

В процессе изучения дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» выполняются индивидуальные творческие задания в течение всего 6-го семестра. После согласования тем индивидуальных творческих заданий с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Содержание индивидуальных творческих заданий должно соответствовать заявленной теме.



**Цель и задачи индивидуальных творческих заданий.** Основная цель индивидуальных творческих заданий - формирование основ профессионального понимания художественности и образности синтеза скульптуры и архитектуры, понимание её места в среде современной архитектуры, градостроительства и дизайна. Цель индивидуальных творческих заданий - расширить объем профессиональных знаний студентов в части овладения навыками пространственного решения среды и объёма. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- формирование у будущих специалистов основ профессионального понимания предназначения скульптуры, как вида изобразительного искусства, задач проектирования, конструирования, пластического моделирования в окружающей среде;
- формирование основ философского подхода в образном решении пластической идеи участия скульптуры в окружающей среде.

**Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении индивидуальных творческих заданий.**

В результате выполнения индивидуальных творческих заданий студент приобретает компетенции в области пластического выражения и объёмно-пространственного решения архитектурной среды, понятия о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы.

В ходе выполнения индивидуальных творческих заданий студенты должны научиться:

- владеть культурой мышления, быть способными к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимать роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;

- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владеть методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;

- проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.

**Объем времени и сроки выполнения индивидуальных творческих заданий.** Индивидуальные творческие задания выполняются студентами в течение 1-го семестра. Руководство процессом выполнения индивидуальных творческих заданий осуществляется преподавателем во время проведения консультаций. Количество консультаций варьируется в зависимости от уровня общетеоретической и профессиональной подготовки студентов.

**Основные виды работы над индивидуальными творческими заданиями и особенности их проведения.** Самостоятельная практическая работа студентов, направленная на выполнение индивидуальных творческих заданий, включает в себя: изучение задания, поиск информации в библиотеке, интернет-сети, изучение книг и других материалов по скульптурно-пластическому моделированию, работу студента над творческими заданиями. Контроль над ходом выполнения индивидуальных творческих заданий осуществляется преподавателем во время проведения практических работ.

**Виды контроля знаний студентов и их отчетности.** Промежуточный контроль хода выполнения индивидуальных творческих заданий – эскизов, этюдов, детальной проработки модели – осуществляется во время проведения практических работ и консультаций. Итоговый контроль является оценка за индивидуальные творческие задания. При сдаче индивидуальных творческих заданий обязательны их представление аудитории.

**Очередность выполнения этапов индивидуальных творческих заданий.**

Процесс выполнения творческого задания состоит из четырех основных этапов: предпроектного этапа, этапа творческого поиска, этапа творческой разработки (включает в себя разработку эскизов) и заключительный этап. Очередность выполнения индивидуальных творческих заданий приводится ниже.

1. Выдача задания.
2. Разработка эскизов, этюдов, изучение дополнительной информации.
3. Разработка вариантов объемной модели.
4. Итоговое оформление работы.

Представление индивидуальных творческих заданий.

### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

**Планирование и организация времени, отведенного на выполнение заданий самостоятельной работы.** Изучив график выполнения самостоятельных работ, следует правильно её организовать. Рекомендуется изучить структуру каждого задания, обратить внимание на график выполнения работ.

Отчетность по каждому заданию предоставляется в последнюю неделю согласно графику. Необходимо обратить внимание на то, что итоги самостоятельной работы влияют на окончательную оценку по итогам освоения учебной дисциплины.

**Работа с литературой.** При выполнении ряда заданий требуется работать с литературой. Рекомендуется использовать различные возможности работы с литературой: фонды научной библиотеки ДВФУ (<http://www.dvfu.ru/library/>) и других ведущих вузов страны, а также доступных для использования научно-библиотечных систем.

В процессе выполнения самостоятельной работы, в том числе при написании статьи, рекомендуется работать со следующими видами изданий:

а) научные издания, предназначенные для научной работы и содержащие теоретические, экспериментальные сведения об исследованиях.

Они могут публиковаться в форме: монографий, научных статей в журналах или в научных сборниках;

б) учебная литература подразделяется на:

- учебные издания (учебники, учебные пособия, тексты лекций), в которых содержится наиболее полное системное изложение дисциплины или какого-то ее раздела;

- справочники, словари и энциклопедии – издания, содержащие краткие сведения научного или прикладного характера, не предназначенные для сплошного чтения. Их цель – возможность быстрого получения самых общих представлений о предмете.

Существуют два метода работы над источниками:

– сплошное чтение обязательно при изучении учебника, глав монографии или статьи, то есть того, что имеет учебное значение. Как правило, здесь требуется повторное чтение, для того чтобы понять написанное. При сплошном чтении важно не пропускать комментарии, сноски, справочные материалы, так как они предназначены для пояснений и помощи. При анализе рисунков (карт, диаграмм, графиков), необходимо понимать, какие тенденции и закономерности они отражают;

– метод выборочного чтения дополняет сплошное чтение; он применяется для поисков дополнительных, уточняющих необходимых сведений в словарях, энциклопедиях, иных справочных изданиях. Этот метод крайне важен для повторения изученного и его закрепления, особенно при подготовке к зачету.

Для того чтобы каждый метод принес наибольший эффект, необходимо фиксировать все важные моменты, связанные с интересующей темой.

Тезисы – это основные положения научного труда, статьи или другого произведения, а возможно, и устного выступления; они несут в себе больший объем информации, нежели план. Простые тезисы лаконичны по форме; сложные – помимо главной авторской мысли содержат краткое ее обоснование и доказательства, придающие тезисам более весомый и

убедительный характер. Тезисы прочитанного позволяют глубже раскрыть его содержание; обучаясь излагать суть прочитанного в тезисной форме, вы сумеете выделять из множества мыслей авторов самые главные и ценные и делать обобщения.

Конспект – это способ самостоятельно изложить содержание книги или статьи в логической последовательности. При конспектировании какого-либо источника, необходимо стремиться к тому, чтобы немногими словами сказать о многом. В тексте конспекта желательно помещать не только выводы или положения, но и их аргументированные доказательства (факты, цифры, цитаты).

Писать конспект можно и по мере изучения произведения, например, если прорабатывается монография или несколько журнальных статей.

Составляя тезисы или конспект, необходимо делать ссылки на страницы, на которых изложен конспектируемый факт или положение, – это поможет сократить время на поиск нужного места в книге, если возникает потребность в более глубоком изучении

### **III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Для текущей аттестации при изучении дисциплины используются следующие оценочные средства:

- Собеседование (УО-1);
- Творческое задание (ПР-13)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

I	<p>Виды и жанры скульптуры. Материалы и инструменты. Основные понятия и особенности искусства скульптуры. Особенности работы с пластичными материалами.</p>	ОПК-1	<p>ОПК-1.2. <i>знает</i> -основы художественной практики и изобразительного искусства. Основные закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармонических сочетаний цветов в изобразительных и абстрактных формах - Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. - Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные,</p>	<p>Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Вопросы к зачету</p>
			<p>ОПК-1.1. <i>умеет</i> -выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого, проекта, с помощью выразительных средств цветовой композиции; - Представлять архитектурную концепцию; - Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p>	<p>Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Вопросы к зачету</p>
		ПК-2	<p>ПК-2.1. . <i>умеет</i>: - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; -самостоятельно выполнять проектно-творческие работы для развития</p>	<p>Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Вопросы к зачету</p>

			творческой самореализации.		
			ПК-2.2. <i>знает:</i> -профильными знаниями и умениями разрабатывать проектную идею, на основе творческого подхода; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные,	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету
II	Знакомство с работой на плоскости. Виды рельефов в зависимости от высоты предметов. Компонировка натюрморта в низком рельефе. Передача ощущения глубины пространства.	ОПК-1.	ОПК-1.2. <i>Знает</i> -цветовые системы и цветовые сочетания. -Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету
			ОПК-1.1. <i>Умеет</i> -Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства -демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету
		ПК-2	ПК-2.1. <i>умеет:</i> -участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету

			обоснования		
			ПК-2.2. <i>знает:</i> -творческие приемы выдвижения авторского архитектурно- художественного замысла; -основные способы выражения архитектурного замысла,	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету
Ш	Развитие творчески х способнос тей. Поиск декоратив ной формы. Разработка эскиза. Поиск композици онного решения. Выявление композици онного центра. Проработк а деталей.	ОПК-1	ОПК-1.2. <i>Знает</i> - актуальные средства выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео и др.) - Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету
			ОПК-1.1. <i>Умеет</i> -Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео- материалов. -выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого, проекта, с помощью выразительных средств цветовой композиции, а также эскизы предложений по монументально - декоративным	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету



		композициям в архитектуре - Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.		
		ПК-2.1. <i>умеет</i> -генерировать нестандартные идеи и принимать оригинальные решения. -участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету
		ПК-2.2. <i>Знает</i> -основные понятия, термины, художественно-графические приемы выразительных средств цветовой композиции; -творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

#### **IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**  
(электронные и печатные издания)

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html>
2. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>
3. Сергейчук, Е. В. Композиция монументально-декоративной живописи : учебное пособие / Е. В. Сергейчук ; Иркутский национальный исследовательский технический университет. - Иркутск: Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2016. – 164 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:843089&theme=FEFU>
4. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб:СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1001460>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015.— 188 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
2. Лепка / Ровнейко Л.В., Помаскина З.И. - Мн.:РИПО, 2015. - 100 с.: ISBN 978-985-503-527-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947182>

3. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. СПб.: Планета музыки. - 2013. - 320 с. –  
Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:769979&theme=FEFU>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

MicrosoftOffice. Номер лицензии StandardEnrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «SoftlineTrade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

ESET NOD32 SecureEnterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.

BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.

Программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,

5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/) ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют следующие виды учебной работы:

- аудиторная (лекционная и практическая);
- внеаудиторная (самостоятельная).

Дисциплина опирается на общие теоретико-методологические основы науки о цвете и играет определяющую роль подготовки студента как будущего профессионала. В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, работа на лабораторных занятиях, работа с учебной литературой, выполнение лабораторных заданий, формулируемых преподавателем.

Лекционные занятия ориентированы на освещение основных тем в каждом разделе курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить теоретические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и значимых аспектах цвета и призваны стимулировать выработку знаний, умений и навыков по данным темам.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний*: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

- *для формирования умений*: решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов).

Дисциплина опирается на общие теоретико-методологические основы формальной композиции и играет определяющую роль подготовки студента как будущего дизайнера.

В процессе обучения студенты знакомятся с законами формальной композиции и принципами формообразования предметно-пространственной среды. В ходе освоения материалов программы учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: вводная теоретическая часть перед каждой новой темой, активная занятость на лабораторных работах, работа с учебной и научной литературой, выполнение практических упражнений и творческих заданий, обозначенных преподавателем.

### **Рекомендации по выполнению практических занятий:**

*Практические занятия* акцентированы на наиболее принципиальных и значимых аспектах цвета и призваны стимулировать выработку знаний, умений и навыков по данным темам. На лабораторных занятиях студенты выполняют ряд графических или объемных композиций на основе изученного теоретического материала, с соблюдением конкретных требований к характеру композиционных построений и технике исполнения.

Студенты приходят на практические занятия и на консультации предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях и в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию работы.

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий в виде работ, выполняемых под контролем преподавателя. Объяснение материала могут сопровождаться показом визуального ряда при помощи мультимедийного оборудования, а также показ лучших образцов учебных работ методического фонда кафедры.

Самостоятельная работа по дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование» предполагает доработку изделий, начатых в аудитории.

Отчетом о результатах самостоятельной работы являются этюды, эскизы, варианты работ, подбор зарисовок или иллюстраций на заданную тему:

Тема 1. Рельеф. Эскизы (

Тема 2. Барельеф. Эскизы

Тема 3. Декоративная объемная композиция

Так же самостоятельная работа студентов заключается в поиске информации в библиотеке, в сети интернет, изучении материалов по академической скульптуре, просмотре репродукций известных мастеров-скульпторов, альбомов по искусству. Также для полноценного освоения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» необходимо посещать Картинную галерею, художественные выставки, конкурсы, просмотры. Контроль над ходом выполнения лабораторных работ преподавателем осуществляется в аудиторном режиме.

### **Рекомендации по подготовке к зачету**

Существуют общепринятые правила подготовки и сдачи студентами зачетов. Готовиться необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня семестра: вся работа студента на лекциях, лабораторных работах и т.п. это и есть этапы подготовки студента к зачету.

Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства.

Повторение необходимо производить по разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться

учебниками. Кроме «заучивания» материала для зачета, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к зачету нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить по несколько графических заданий из каждой темы.

К зачету допускаются студенты, выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по практической части курса. Успеваемость студентов проверяется по практической подготовленности в форме зачета, предусмотренного учебным планом. Текущий учет представляет собой систематическую проверку лабораторных и самостоятельных работ.

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.18, корпус G, ауд. G01 Творческая мастерская	Проектные столы, стулья, мольберты-15 шт, осветительные приборы-2 шт, стол для постановки – 1 шт., гончарные круги ShimpoWhisper-T, экструдер для глины настенный механический EX – 115 Frema, турнетки металлические ShimpoSW – 3DM, раскатчик малый для глиняных пластов TSR-15 Frema, печь для обжига керамики Tro 60 eco + B 400, Naberthem, расходные материалы (глина, гипс, ангобы, краски для витражей и батика, акрил и т.д.),
г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, д.10, корпус F, ауд. F402 Творческая мастерская	Проектные столы, стулья, мольберты-15 шт, осветительные приборы-2 шт, стол для постановки – 1 шт., гончарные круги ShimpoWhisper-T, экструдер для глины настенный механический EX – 115 Frema, турнетки металлические ShimpoSW – 3DM, раскатчик малый для глиняных пластов TSR-15 Frema, печь для обжига керамики Tro 60 eco + B 400, Naberthem, расходные материалы (глина, гипс, ангобы, краски для витражей и батика, акрил и т.д.), ноутбук; мультимедийный проектор OptimaEX542I – 1 шт; Плазменная панель, операционные системы WINDOWS, MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint,



	программное обеспечение дизайну, программы системы Adobe
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usbkbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеувелечителем с возможностью регуляции цветowych спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Паспорт фонда оценочных средств

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ требований, предъявляемых к выпускникам)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)</b>				
разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу	ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	ПК-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности	

<p>проектной (и рабочей) документации</p>	<p>бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами</p>		<p>проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);  - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.  ПК-2.2. знает:  - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды;  - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;  - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;  - основные средства и методы архитектурного проектирования;  - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>	
---	---	--	--	--

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки

знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

### Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование»

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Виды и жанры скульптуры. Материалы и инструменты. Основные понятия и особенности искусства скульптуры. Особенности работы с пластичными материалами.	ОПК-1	ОПК-1.2. <i>знает</i> -основы художественной практики и изобразительного искусства. Основные закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармонических сочетаний цветов в изобразительных и абстрактных формах - Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. - Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные,	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету
			ОПК-1.1. <i>умеет</i> -выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого, проекта, с помощью выразительных средств цветовой композиции; - Представлять архитектурную концепцию; - Выбирать и применять	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету

			оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства		
		<b>ПК-2</b>	ПК-2.1. <i>умеет</i> : - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; -самостоятельно выполнять проектно-творческие работы для развития творческой самореализации.	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету
			ПК-2.2. <i>знает</i> : -профильными знаниями и умениями разрабатывать проектную идею, на основе творческого подхода; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные,	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету
<b>II</b>	Знакомство с работой на плоскости. Виды рельефов в зависимости от высоты предметов. Компонировка натюрморта в низком рельефе. Передача ощущения глубины пространства.	<b>ОПК-1.</b>	ОПК-1.2. <i>Знает</i> -цветовые системы и цветовые сочетания. -Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету
			ОПК-1.1. <i>Умеет</i> -Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства -демонстрировать	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету

			пространственное воображение, развитый художественный вкус		
		<b>ПК-2</b>	ПК-2.1. <i>умеет</i> : -участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету
			ПК-2.2. <i>знает</i> : -творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; -основные способы выражения архитектурного замысла,	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету
<b>III</b>	Развитие творческих способностей. Поиск декоративной формы. Разработка эскиза. Поиск композиционного решения. Выявление композиционного центра. Проработка деталей.	<b>ОПК-1</b>	ОПК-1.2. <i>Знает</i> - актуальные средства выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео и др.) - Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету
			ОПК-1.1. <i>Умеет</i> -Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету

		<p>материала, в том числе презентаций и видео-материалов.</p> <p>-выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого, проекта, с помощью выразительных средств цветовой композиции, а также эскизы предложений по монументально - декоративным композициям в архитектуре</p> <p>- Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>		
		<p>ПК-2.1.<i>умеет</i></p> <p>-генерировать нестандартные идеи и принимать оригинальные решения.</p> <p>-участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений</p>	<p>Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Вопросы к зачету</p>
		<p>ПК-2.2.<i>Знает</i></p> <p>-основные понятия, термины, художественно-графические приемы выразительных средств цветовой композиции;</p> <p>-творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</p>	<p>Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Вопросы к зачету</p>

### Перечень оценочных средств по дисциплине

УО-1 – собеседование Пр-13 Творческое задание

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

### **Текущая аттестация студентов**

Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

### **Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования**

#### **Критерии оценки заданий:**

- Качество выполнения работы
- Количество выполненных заданий
- Соответствие методике работы над изображением.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Что такое скульптура?
2. Происхождение скульптуры?
3. Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору?
4. Основные принципы формирования объемной формы.
5. Что такое декоративная скульптура?
6. Что такое монументальная скульптура?
7. Дать определение круглой скульптуры.
8. Как называется по грудное изображение человека?



9. Что означает «гармония» в скульптуре?»
10. Какое значение имеют руки при работе с пластилином?
11. Место знаний анатомии в работе скульптора
12. Что такое рельеф? Виды рельефов.
13. Дать определение пропорции.
14. Что такое стилизация?
15. Что такое фактура, ее предназначение?
16. Что такое акцент?
17. Принцип рисунка при работе скульптора
18. Что такое каркас, его назначение?
19. Что такое стека?
20. Зачем скульптору эскиз?
21. Дать определение станковой скульптуры
22. Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике?
23. Где применяют декоративная скульптура?
24. Назвать выдающиеся памятники монументальной скульптуры
25. Жанры скульптуры
26. Что такое станок для моделирования?
27. Что такое декоративная форма?

### **Критерии оценки выполнения контрольных работ**

100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой

раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.