



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

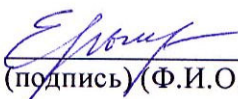
ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

Согласовано

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Заведующий кафедрой
Архитектуры и градостроительства

 Е.А. Ерышева
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

 В.К. Моор
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

« 17 » мая 2019 г.

« 17 » мая 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА И АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

**Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
профиль «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки очная**

курс 1,2,3 семестр 1,4,5,6

лекции 00 час.

практические занятия 252 (36/72/72/72) час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО лек. 8 /пр. 18/18/36/36/

лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 252 (36/72/72/72) час.

в том числе с использованием МАО 108 час.

самостоятельная работа 216 (36/36/72/72) час.

в том числе на подготовку к экзамену 54 (27/0/0/27) час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет с оценкой 4,5 семестр

экзамен 1,6 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. № 509.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Архитектуры и градостроительства (АиГ), протокол № 9 от 17 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой АиГ канд. архитектуры, профессор Моор В.К.

Составители:

доцент кафедры АиГ Стехова Е.В. (модуль 1),

доцент кафедры АиГ Комплектова Г.И. (модуль 2)

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ В.К. Моор
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины

«Архитектурная графика и аналитический рисунок»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» и входит в вариативную часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана «Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)» – Б1.В.ДВ.01.01. Дисциплина реализуется на 1, 2, 3 курсах, в 1, 4, 5, 6 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 468 часов (13 зачетных единиц). Учебным планом предусмотрены занятия (всего и по семестрам 1/4/5/6): практические – 252 (36/72/72/72) часа, самостоятельная работа студентов – 216 (36/36/72/72) часа, в том числе – 54 (27/0/0/27) часа на подготовку к экзамену. Форма контроля по дисциплине: экзамен в 1 и 6 семестрах, зачет с оценкой – в 4 и 5 семестрах.

Дисциплина состоит из двух модулей:

Модуль 1. «Архитектурная графика» (реализуется в 1 семестре);

Модуль «Аналитический рисунок» (реализуется в 4, 5, 6 семестрах).

Дисциплина «Архитектурная графика и аналитический рисунок» опирается на дисциплины: «Архитектурный рисунок», «История изобразительных искусств», «История архитектуры и градостроительства», «Геометрические основы формообразования», «Архитектурная композиция», «Живопись и архитектурная колористика». В свою очередь она является основой для дисциплин: «Архитектурное проектирование», «Скульптурно-пластическое моделирование», «Малые формы в архитектуре» и для «Художественной практики» (блок Б2 «Практики»).

Цели дисциплины:

воспитание у студентов научного исследовательского-аналитического мировоззрения в области изобразительного искусства, позволяющего формировать творческое воображение необходимого уровня для будущей профессии;

обучение методам комплексного навыка использования знаний, умений для грамотного выражения идеи любого творческого замысла с натуры, по представлению или по воображению через отображение в графических изображениях в ручной авторской манере, что в перспективе обеспечит профессиональный язык мышления и общения архитектора, т.е. станет средством коммуникации;

обучение методикам и приемам грамотного изображения в авторской манере.

Задачи дисциплины (модуль 1):

сформировать знания методов, способов и приемов наглядного изображения архитектурных объектов, искусственной и природной архитектурной среды через изображение антуражных и стаффажных форм,

развить умение выработки композиционных решений, поиска художественного языка, индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании архитектурных объектов.

освоить владение различными типами изображения: линейной, линейно-тональной, светотеневой графики.

Задачи дисциплины (модуль 2) (являющейся логическим продолжением и методологическим завершением развития необходимых навыков, полученных при освоении курса дисциплины «Архитектурный рисунок»):

- Сформировать комплекс знаний:

методов и способов моделирования и приемов наглядного изображения трехмерной формы и пространства в ручной графике (темы Раздела 1 «Академический рисунок»);

методов выражения идеи творческого композиционного замысла в заданиях по представлению-воображению через формирование образа и его воспроизведение в изображении, используя исследовательские, аналитические и философские подходы, то есть развивая объемно-пространственное представление, творческое воображение и художественно-образное мышление (темы Раздела 2 – «Проектный рисунок»).

- Развить умения:

выбирать методы, способы и приемы изображения, наиболее выгодно отражающие идею замысла – в качестве средства для решения различных творческих задач.

- Освоить владение:

актуальными разнообразными техническими приемами и средствами изображения ручной графической подачи трехмерной формы и пространства в заданиях с натуры, по представлению-воображению.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок» у обучающихся должны быть частично сформированы следующие компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности;
- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;
- способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе;
- способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)				
разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, го-	ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	ПК-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строитель-	Профессиональный стандарт 10 008 «Архитектор»

	<p>родской среды, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами</p>		<p>ства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
--	---	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок» применяются следующие методы активного обучения (108 часов):

«Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты;

«Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;

«Аналитический просмотр-обсуждение преподавателями и студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;

«Аналитическое обсуждение студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;

«Аналитическое обсуждение – отбор лучших работ преподавателями и студентами».

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия. Дисциплина «Архитектурная графика и аналитический рисунок» не содержит лекционного курса, а состоит только из практической части.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**Практические занятия по дисциплине
(252 час., из них в интерактивной форме 108 час.)**

Модуль 1 (36 час.)

1 семестр (36 час. из них в интерактивной форме 18 час.)

Раздел I. Приёмы эскизной графики. (4 час.)

Занятие 1. Приёмы эскизной графики: линия, штрих. (4 час. из них в интерактивной форме 2 час.)

Раздел II. Изучение ордерной системы. (12 час.)

Занятие 1. Изучение ордеров, графическое построение ордеров в массах. (4 час.)

Занятие 2. Графическое построение энтазиса и каннелюр. (4 час.)

2.1 Построение энтазиса колонны сложного (ионического, коринфского) ордера.

2.2 Построение каннелюр

Занятие 3. Построение волюты ионической капители. (4 час.)

Раздел III. Изучение техники отмывки (12 час.)

Занятие 1. Выполнение упражнения по технике отмывки. (4 час. из них в интерактивной форме 2 час.)

Занятие 3,4. Выполнение отмывки архитектурной детали. (8 час. из них в интерактивной форме 6 час.)

Раздел IV. Изучение техники работы с гуашью (4 час.)

Занятие 1. Изучению техники работы с гуашью. (4 час. из них в интерактивной форме 4 час.)

Раздел V. Изучение техники быстрого эскизирования (4 час. из них в интерактивной форме 4 час.)

Занятие 1. Выполнение графических работ в формате быстрого наброска (4 час. из них в интерактивной форме 4 час.)

Модуль 2 (216 час., из них в интерактивной форме 90 час.)

4 семестр (72 час., из них в интерактивной форме 18 час.)

Раздел I. Светотональный рисунок головы человека. Живая натура (20 часа., из них в интерактивной форме 5 час.).

Занятие 1, 2 . Рисунок «Голова человека с характерным портретом» (8 час., из них 2 час. в интерактиве).

Занятие 3, 4. Зарисовки «Голова человека в сложном движении с использованием разнообразных графических материалов» (8 час., из них 2 час. в интерактиве).

Занятие 5. Обобщенные зарисовки «Характерный портрет головы человека» (4 час. из них 1 час. в интерактиве).

Раздел II. Рисунок по представлению. Графические версии стилизованных образных изображений на основе натуральных (36 час., из них в интерактивной форме 8 час.).

Занятие 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14. «Философская ассоциативная образная портретная композиция по мотивам Русского авангарда на основе аналитической натурной портретной работы» (36час., из них в интерактивной форме 8час.).

Раздел III. Рисунок по воображению. Графические версии образов архитектурных композиций (16 час., из них 8час.в.интерактиве).

Занятие 15, 16, 17, 18 . «Графический образ экстерьерной композиции собственного проекта» (16 час., из них 5 час.в.интерактиве).

5 семестр (72 час.из них в интерактивной форме36 час.)

Раздел IV. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки (8 час., из них в интерактивной форме 2 час.).

Занятие 1, 2. Выполнение исследовательско-аналитических зарисовок с натуры и по представлению «Архитектура и ее окружение», «Проекции архитектурных объектов» (8 час.,из них в интерактивной форме 2 час.).

Раздел V. Графическое изображение архитектурного объекта по представлению «с птичьего полета» (20 час., из них в интерактивной форме 10 час.)

Занятие 3, 4. Перспективное построение архитектурного объекта, с «птичьего полета» на итоговом листе, с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая дискуссия», общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 4час.в.интерактиве).

Занятие 5. Эскиз графической подачи для итогового листа, с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания», общих и индивидуальных ошибок (4 час., из них 2 час.в.интерактиве).

Занятие 6, 7. Выполнение графической подачи объекта, с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитический просмотр-обсуждение работ-результатов», общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 4час.в.интерактиве).

Раздел VI. Натурный аналитические конструктивный светотеневой рисунок фигуры человека (16 час., из них в интерактивной форме 8час.)

Занятие 8, 9. Выполнение зарисовки «Мышечная модель человека», с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая дискуссия» общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 4час.в.интерактиве).

Занятие 10, 11. Выполнение зарисовки «Живая натура», с обсуждением в интерактивной форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 4час.в.интерактиве).

Раздел VII. Творческая ассоциативная композиция по представлению, как графическая версия образа архитектурной среды (28 час., из них в интерактивной форме 16 час.)

Занятие 12, 13. Выполнение эскизов идеи композиционного решения образа – «Образ города», с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая дискуссия», общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 4час.в.интерактиве).

Занятие 14, 15. Выполнение построения образа на итоговом листе с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 4 час. в интерактиве).

Занятие 16, 17, 18. Выполнение графической подачи образа объекта, с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитический просмотр-обсуждение работ-результатов», общих и индивидуальных ошибок (12 час., из них 8 час. в интерактиве).

6 семестр (72 час., из них в интерактивной форме 36 час.)

Раздел VIII. Творческая портретная композиция по представлению, как графическая версия по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства (28 час., из них в интерактивной форме 12 час.)

Занятие 1, 2. Выполнение эскизов идеи композиционного решения, с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая дискуссия», общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 3 час. в интерактиве).

Занятие 3, 4. Выполнение построения композиции на итоговом листе с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания», общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 3 час. в интерактиве).

Занятие 5. Выполнение эскизов подачи композиции, с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитический просмотр-обсуждение», общих и индивидуальных ошибок (4 час., из них 1 час. в интерактиве).

Занятие 6, 7. Выполнение графической подачи композиции на итоговом листе, с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ преподавателями и студентами», общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 3 час. в интерактиве).

Раздел IX. Творческая аналитическая композиция по воображению образа архитектурного комплекса (44 час., из них в интерактивной форме 14 час.)

Занятие 8, 9, 10. Выполнение эскизов идеи композиционного решения, с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая дискуссия», общих и индивидуальных ошибок (12 час., из них 5 час. в интерактиве).

Занятие 11, 12. Выполнение построения композиции на итоговом листе, с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания», общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 2 час. в интерактиве).

Занятие 13. Выполнение эскизов подачи композиции, с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитический просмотр-обсуждение», общих и индивидуальных ошибок (4 час., из них 1 час. в интерактиве).

Занятие 14, 15, 16, 17, 18. Выполнение графической подачи композиции на итоговом листе, с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ студентами», общих и индивидуальных ошибок (20 час., из них 6 час. в интерактиве).

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» (Модуль 1)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля (Оценка по пятибалльной системе.)
1	1 неделя	Приёмы эскизной графики	1 час.	Упражнение на листе формата А х 3; Альбом графических работ. ПР-8 (ГР 1,2.)
2	3,5,7. неделя	Изучение ордеров	3 час.	Чертежи на листе формата А х 3: -ордера в массах; -построение энтазиса и каннелюр; -построение волюты. ПР-8 (ГР 3, 4,5.)
3	9,11,13 неделя	Изучение техники отмывки	(1 час; 2 час.) Всего 3час.	Упражнение по технике отмывки ; Отмывка архитектурной детали. ПР-8 (ГР 6,7)
4	15 неделя	Изучение техники работы с гуашью	1 часа	Упражнение на технику работы с гуашью ГР 8
5	17неделя	Изучение техники быстрогоэскизирования	1 часа	Выполнение эскизов ПР-8 (ГР 9)

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» (Модуль 2)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля (Оценка по пятибалльной системе.)
4 семестр				

1	1-5	Работа с теоретическими материалами по теме раздела I «Светотональный рисунок головы человека. Живая натура»: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)	10 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4
2	6-14	Выполнение исследовательско-аналитической работы по источникам в соответствии с темой задания; поисковых и эскизов по подаче творческого композиционного задания по воображению «Портрет архитектора» раздела II «Рисунок по представлению. Графические версии стилизованных образных изображений на основе натуральных». Работа с теоретическими материалами: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)	18 час.	Творческое задание ПР-13 Дискуссия, полемика, диспут УО-4;
	15-18	Выполнение поисковых и эскизов по подаче творческого композиционного задания по воображению раздела III «Рисунок по воображению. Графические версии образов архитектурных композиций». Работа с теоретическими материалами: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)	8 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4
5 семестр				
1	1-2 неделя	Выполнение пленэрных зарисовок по перспективному изображению архитектурных объектов в среде с целью перевода в изображение «с птичьего полета» Работа с теоретическими материалами: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)	8 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4
2	3-7 неделю	Выполнение эскизов по графической подаче архитектурных объектов «с птичьего полета» в среде.	20 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11

		Работа с теоретическими материалами: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)		Дискуссия, полемика, дебаты УО-4
3	8-11	Выполнение конструктивных зарисовок фигуры человека (скелет). Работа с теоретическими материалами: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)	16 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, дебаты У-4
4	12-18	Выполнение поисковых эскизов творческого композиционного задания по представлению («Образ города») Работа с теоретическими материалами: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)	28 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Творческое задание ПР-13 Дискуссия, полемика, дебаты У-4
6 семестр				
6	1-7	Выполнение поисковых эскизов творческого композиционного задания по представлению (портретной композиция) по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства. Работа с теоретическими материалами: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)	15 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Творческое задание ПР-13 Дискуссия, полемика, дебаты У-4
7	8-17	Выполнение поисковых эскизов творческой композиции архитектурного образа по воображению по теме: «Мегаполис у моря - город будущего». Работа с теоретическими материалами: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)	30 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Творческое задание ПР-13 Дискуссия, полемика, дебаты У-4
8	Весенняя сессия	Подготовка к экзамену	27 час.	Экзамен

Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся Модуль 1

Студенты осуществляют самостоятельную подготовку по всем практическим занятиям по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок». Знания, полученные студентами в аудитории, закрепляются и дополняются самостоятельно дома.

Самостоятельное выполнение практических работ предполагает решение нестандартных задач и активную творческую деятельность студентов при наличии обязательных консультаций с преподавателем.

В процессе обучения студентам необходимо овладеть практическими навыками и наиболее выразительными приёмами эскизной графики, уметь стилизовать предметы природного окружения, изучить ордерную систему, овладеть техникой отмывки, научиться работе с гуашью. К сожалению, часов аудиторной работы (36 часа), отведённых для выполнения практических заданий, недостаточно для завершения практических заданий, поэтому учебной программой предусмотрено 36 часов для самостоятельной работы во внеурочное время, в том числе 27 часов на подготовку к экзамену.

В качестве дополнительной литературы студентам рекомендуется ряд изданий, включая электронные ресурсы, представляющих практические руководства по отдельным вопросам выполнения тех или иных заданий.

При выполнении 1 и 2-й графической работы (Раздел I. Приёмы эскизной графики. Занятие 1): Студенты отрабатывают различные типы линий и штрихов, учатся изображать на своих чертежах различные виды антуража и стаффажа, используя знания, полученные во время объяснения преподавателя на занятиях в классе. Различные типы штрихов в дальнейшем могут использоваться студентами в своей проектной деятельности во время оформления и подачи архитектурных сооружений.

При выполнении 3,4,5 графической работы (Раздел II. Изучение ордеров. Занятие 1.2.3.): студенты изучают методы построения ордеров в массах, построение энтазиса, построение каннелюр простого и сложного архитектурного ордера. Знания, полученные во время объяснения материала в аудитории, используются студентами в дальнейшей работе по архитектурному проектированию. Задание выполняется на листах ватмана формата А-3.

При выполнении 6,7-й графической работы (Раздел III. Изучение техники отмывки. Занятие 1,2,3): студенты изучают приёмы техники отмывки. Используя знания, полученные в аудитории, во время самостоятельной работы отрабатываются навыки и умения сначала при выполнении упражнения, а затем во время работы над отмывкой архитектурной детали. Данные навыки студенты применяют в дальнейшей работе над отмывкой фасада по архитектурному проектированию. Задание выполняется на ватмане, натянутом на планшет.

При выполнении 8-й графической работы (Раздел IV. Изучение техники работы с гуашью. Занятие 1.): студенты изучают приёмы техники работы с гуашью. Техника работы гуашью довольно сложна и включает в себя разные художественные приемы. При этом, работа гуашевой краской требует определенных навыков и достаточной доли терпения. Во время самостоятельной

работы студенты отрабатывают технику равномерной заливки с помощью кисти, а также технику штамповки. Упражнение выполняется на ватмане (лист формата А-3).

При выполнении 9-й графической работы (Раздел V. Изучение техники быстрого эскизирования. Занятие 1.) студенты изучают приёмы техники быстрого эскизирования. Для презентации проектов на различных показах и выставках, для общения с заказчиком возникает задача, создания художественно-значимого графического образа объекта, с ярко выраженным информативным содержанием. Эта задача требует от автора свободного владения многообразными средствами художественной выразительности. Перед студентами ставится задача (проблема) выполнить в формате быстрого наброска (скетча), зарисовки и эскизы выбранных ими архитектурных объектов. Такая система занятий помогает эффективно овладеть уверенным рисунком в сочетании с креативным подходом и найти свой авторский стиль в подаче материала. Работа выполняется на листах ватмана формата А-4.

Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся Модуль 1

Самостоятельная работа является одной из форм обучения по курсу дисциплины и организуется с целью:

- систематизации и закрепления знаний, навыков, полученных студентами на практических занятиях в аудитории;
- для продолжения-завершения начатых заданий.

В рабочую программу учебной дисциплины (РПД) для всех заданий практической части курса составлены самостоятельные задания – студенты осуществляют самостоятельные работы по каждому практическому заданию программы, как работу в форме практических заданий, так и работу с теоретическими материалами, в том числе, по вопросам.

Методические указания к выполнению самостоятельных работ

Раздел I. «Светотональный рисунок головы человека. Живая натура» студенту необходимо выполнить одно задание:

1. Работа с теоретическими материалам по теме – с источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения).

Раздел II. «Рисунок по представлению. Графические версии стилизованных образных изображений на основе натуральных» (например, «Философская ассоциативная образная портретная композиция по мотивам Русского авангарда на основе аналитической натурной портретной работы») студенту необходимо выполнить четыре задания:

1. Исследовательско-аналитическая работа с источниками по изобразительному искусству из списка в соответствии с темой творческого задания.
2. Практическое задание на выполнение поисковых эскизов творческого композиционного задания по воображению (например, «Портрет архитектора» или «Портрет одноплеменника»).
3. Практическое задание на выполнение эскизов по подаче творческого композиционного задания по воображению.

4. Работа с теоретическими материалами: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)

Раздел III. «Рисунок по воображению. Графические версии образов архитектурных композиций» студенту необходимо выполнить два задания:

1. Выполнение поисковых и эскизов по податворческого композиционного задания по воображению «Портрет архитектора».

2. Работа с теоретическими материалами: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)

Раздел IV. «Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов в среде» студенту необходимо выполнить задание:

1. Практическое задание на выполнение эскиза по перспективному изображению архитектурных объектов «с птичьего полета» на основе пленэрных зарисовок, используя знания, полученные во время объяснения практического задания, теоретической информации из источников списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

Раздел V. «Графическое изображение архитектурного объекта по представлению» студенту необходимо выполнить два задания:

1. Практическое задание на выполнение эскизов по подаче для итогового изображения архитектурного объекта «с птичьего полета», используя знания, полученные во время объяснения практического задания, теоретической информации из источников списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткое обсуждение работ» и «Аналитическое обсуждение проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

Раздел VI. «Натурный аналитический конструктивный светотеневой рисунок фигуры человека» студенту необходимо выполнить два задания:

1. Практическое задание на выполнение конструктивных зарисовок фигуры человека (скелет), используя знания, полученные во время объяснения задания, теоретической информации из источников списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткое обсуждение работ» и «Аналитическое обсуждение проблемных вопросов задания».

Раздел VII. Творческая ассоциативная композиция по представлению, как графическая версия образа (например, «Образ города») студенту необходимо выполнить два задания:

1. Практическое задание на завершение выполнения аудиторной практической работы по поисковым эскизам творческого замысла композиции, используя знания, полученные во время объяснения этого практического зада-

ния, теоретической информации из источников списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткое обсуждение работ» и «Аналитическое обсуждение проблемных вопросов задания», «Аналитический просмотр» (вопросы в Приложении 2).

Раздел VIII. Творческая портретная композиция, как графическая версия по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства «Портрет одноклассника» студенту необходимо выполнить два задания:

1. Практическое задание на завершение выполнения аудиторной практической работы по поисковым эскизам творческого замысла композиции, используя знания, полученные во время объяснения этого практического задания, теоретической информации из источников списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткое обсуждение работ» и «Аналитическое обсуждение проблемных вопросов задания», «Аналитический просмотр» (вопросы в Приложении 2).

Раздел IX. Творческая аналитическая композиция, как графическая версия архитектурного образа по воображению («Мегаполис у моря – город будущего») студенту необходимо выполнить два задания:

1. Практическое задание по завершению выполнения аудиторной практической работы по поисковым эскизам творческого замысла композиции, используя знания, полученные во время объяснения этого практического задания, теоретической информации из источников списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины;

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткое обсуждение работ» и «Аналитическое обсуждение проблемных вопросов задания», «Аналитический просмотр».

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль знаний осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация студентов по дисциплине « Архитектурная графика и аналитический рисунок» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущий контроль студентов (Модуль 1) предполагает:

– проверку уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении индивидуальных графических работ.(ГР)

– проверку уровня знаний, владений, умений на практических аудиторных занятиях с использованием форм «Портфолио» (ПР-8).

Текущий контроль студентов (Модуль 2) предлагает:

– проверку уровня самостоятельной подготовки студента на основе вопросов для темы предстоящего занятия в интерактивной форме (90 час. интерактива из 216 час практических занятий)

– проверку уровня знаний, владений, умений на практических аудиторных занятиях с использованием форм «Разноуровневые задачи и задания» (ПР-11), «Творческое задание» (ПР-13), «Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты» (УО-4) во время проведения занятий в интерактивной форме.

Итогом текущего контроля является оценивание фактических результатов обучения студентов, осуществляемое ведущим преподавателем.

Промежуточная контроль знаний студентов по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» осуществляется при проведении экзаменов в 1-ом семестре 1-го курса (Модуль 1) и в 6-ом семестре 3-го курса (Модуль 2), а также дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) в 4 и 5 семестре (Модуль 2).

Модуль 1 «Архитектурная графика и аналитический рисунок»					
№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел I. Приёмы эскизной графики. Занятие 1.. Линия, штрих	ОПК-1	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	ПР-8	Экзамен ГР 1 ГР2

			<p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также жителями, не владеющими профессиональной культурой.</p>		
		ПК-2	<p>ПК-2.1. умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>ПК-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>		
2	Раздел II. Изучение ордерной системы.	ОПК-1	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в	ПР-8	Экзамен ГР-3,4,5.

<p>Занятие 1. Построение ордеров в массах.</p> <p>Занятие 2. Построение энтазиса и каннелюр.</p> <p>Занятие 3. Построение ионической волюты.</p>		<p>оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>		
		<p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также жителями, не владеющими профессиональной культурой.</p>		
	ПК-2	<p>ПК-2.1. . умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. 		
		<p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; 		

			<ul style="list-style-type: none"> - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
3	<p>Раздел III. Изучение техники отмывки. Занятие 1 Выполнение упр. на технику отмывки . Занятие 3,4 Выполнение отмывки архитектурной детали.</p>	<p>ОПК-1</p>	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также жителями, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>ПР-8 (на планшете формат 27.5 x 37.5)</p>	<p>Экзамен ГР 6, ГР 7.</p>
		<p>ПК-2</p>	<p>ПК-2.1. умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и</p>		

			компьютерного моделирования ПК-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации		
4	Раздел IV. Занятие 1. Выполнение упражнения	ПК-2	ПК-2.1. умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании ПК-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации		Экзамен ГР 8
	на технику работы с гуашью.	ОПК-1	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной		

			<p>формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также жителями, не владеющими профессиональной культурой.</p>		
5	Раздел V. Изучение техники быстрого эскизирования	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также жителями, не владеющими профессиональной культурой.</p>	ПР-8 (на листе ватмана Формат-А3)	Экзамен ГР 9/
		ПК-2	ПК-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проекти-		

			<p>рования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</p> <p>-участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p>		
			<p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		

Модуль 2 «Аналитический рисунок»				
№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование	
			текущий контроль	промежу- точная ат- тестация

1	Раздел I. Светотональный рисунок головы человека. Живая натура. Занятие 1,2,3,4,5.	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с рисунками и зарисовками-набросками формата А2 (Л-1, Л-2,Л-3)</p>
2	Раздел II. Рисунок по воображению. Графические версии стилизованных образных изображений на основе натуральных. Занятие 6,7,8,9,10,11,12, 13, 14.	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особен-</p>	<p>Творческое задание(ПР-13)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов эскизами формата А2 (Л-4, Л-5,); демонстрационного (Л-6, Л-7).</p>

			ности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		
		ПК-2	<p>ПК-2.1. . умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; - участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
3	Раздел III. Рисунков по воображению. Графи-	ОПК-1	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Уча-	Разноуровневые зада-	Дифференцированный зачёт:

	ческие версии образов архитектурных композиций. Занятие 15,16,17,18.		<p>ствовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>чи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)</p>	<p>сдача листов с зарисовками формата, А2 (Л-8, Л-9)</p>
		ПК-2	<p>ПК-2.1. умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; - участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологи- 		

			<p>ческие, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
4	<p>Раздел IV. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов в среде. Занятие 1, 2.</p>	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p>	<p>Дифференцированный зачёт: Лист с зарисовками формата А3 (Л-1, Л-2)</p>

5	Раздел V. Графическое изображение архитектурного объекта по представлению «с птичьего полета». Занятие 3, 4, 5, 6, 7.	ПК-2	<p>ПК-2.1. умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; - участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)</p>	<p>Дифференцированный зачет: Лист с эскизами по подаче и итоговый формата А2 (Л-3, Л-4)</p>
---	---	------	---	--	---

6	<p>Раздел VI. Натурный аналитический конструктивный светотеневой рисунок фигуры человека. Занятие 8, 9, 10, 11.</p>	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)</p>	<p>Дифференцированный зачёт: Лист с рисунками формата А2 (Л-5, Л-6)</p>
7	<p>Раздел VII. Творческая композиция по представлению, как графическая версия образа архитектурной среды. Занятие 12,13,14,15,16, 17,18.</p>	ПК-2	<p>ПК-2.1. умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; - участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. 	<p>Творческое задание (ПР-13)</p> <p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4)</p>	<p>Дифференцированный зачёт: Лист с поисковыми эскизами и по подаче, итоговый формата А2 (Л-7, Л-8, Л-9)</p>

			<p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
8	<p>Раздел VIII. Творческая портретная композиция по представлению, как графическая версия по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства. Занятие 1,2,3, 4,5,6,7.</p>	ПК-2	<p>ПК-2.1. умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; - участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; 	<p>Творческое задание(ПР-13),</p> <p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4)</p>	<p>Сдача листа с поисковыми эскизами, по подаче и итогового формата А2 (Л-1, Л-2, Л-3, Л-4)</p> <p>Экзаменационные вопросы 1-10</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
9	<p>Раздел XI. Творческая аннотация по воображению образа архитектурного комплекса. Занятие 8,9,10,11,12,13,14, 15,16,17, 18</p>	ПК-2	<p>ПК-2.1. умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; - участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 	<p>Творческое задание(ПР-13)</p> <p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4)</p>	<p>Сдача листов с поисковыми эскизами, по подаче, итогового формата А2(Л-5, Л-6, Л-7, Л-8)</p> <p>Экзаменационные вопросы 11-17</p>

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература (Модуль 1)

(электронные и печатные издания)

1. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.А. Осокина; Поволжский государственный технологический университет. Электрон.текстовые данные. Йошкар-Ола: Изд-во ПГТУ, 2015. 124 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75431.html>.

2. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания. Электронные текстовые данные. М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. 52 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890.html>

3. Максимова, И. А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре. Ручная и компьютерная графика : учебное пособие для вузов / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. ИНФА – М, 2015. 126 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795756&theme=FEFU>.

Основная литература (Модуль 2)

(электронные и печатные издания)

1. Комплектов, А.И. Учебный академический рисунок: учебн. пособие / А.И. Комплектов; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток : Изд. Дом Дальневосточного федерального университета, 2012, 172 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:687837&theme=FEFU>.

2. Максимова, И.А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре. Ручная и компьютерная графика : учебное пособие для вузов / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. ИНФА – М, 2015. 126 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795756&theme=FEFU>.

3. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. М.: Эксмо, 2017. 479 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846753&theme=FEFU>

Дополнительная литература (Модуль 1)

(печатные и электронные издания)

1. Архитектурная графика и основы композиции: методические указания для выполнения курсовых работ [Электронный ресурс] / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон. текстовые данные. Нижний Новгород: ЭБС АСВ, 2009. 51 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15977.html>.

2. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие/ Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. Москва: Университет, 2014. 153 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:734143&theme=FEFU>.

3. Моор, В.К. Каталог лучших дипломных проектов. Специальность «Архитектура», ДВПИ-ДВГТУ, 1980-2009: учеб. пособие / В.К. Моор, А.Г. Гаврилов. Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2010. 88 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:381416&theme=FEFU>.

4. Максимова, И.А. Графический язык в архитектурном образовании : учебное пособие для вузов / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова . Москва : Университет, 2013. 137 с. Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:734267&theme=FEFU>.

5. Смикиклас, Марк. Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений / Марк Смикиклас; пер. с англ. А. Литвинов. Санкт-Петербург: «Питер», 2014. 150 с. Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780215&theme=FEFU>.

Дополнительная литература (Модуль 2)

(печатные и электронные издания)

1. Комплектова Г.И. Творческие работы по воображению: учебное пособие [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Электрон.дан. – Владивосток: Дальневост. федерал.ун-т, 2017. – 90 с. – 1 CD. Режим доступа:

<http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000874264>

2. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учебное пособие для вузов / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов ; [ред. кол. : Д. О. Швидковский (гл. ред.) и др.]. Москва: Архитектура-С, 2013. – 410 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808673&theme=FEFU>.

3. Архитектурный рисунок. Преподавание дисциплины "Рисунок" в условиях современного архитектурно-художественного образования : учебное пособие / [В. М. Соняк, Е. В. Соняк, В. Л. Ганзин и др. ; ред.-сост. : Е. И. Прокофьев, М. В. Смолова] ; Казанский государственный архитектурно-строительный университет. [Казань] : Изд-во Казанского архитектурно-строительного университета, 2013. – 369 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:812541&theme=FEFU>.

4. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учеб.пособие / А.Н. Колоденцева - Минск : Выш. шк., 2013. – 159 с.: ил. + электрон. опт. диск. - ISBN978-985-06-2277-8. – Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html>.

5. Кефала, О.В. Ручная архитектурная графика: учебное пособие [Электронный ресурс] / О.В. Кефала; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон.текстовые данные. СПб.: ЭБС АСВ, 2013. 88 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>.

Нормативно-правовые материалы

1. ГОСТ 21.508-93. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. М.: Стандартинформ, 2008. 30 с.

2. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ, 2006. 18 с.

3. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ, 2008. 20 с.

4. Литвиненко В.И., Одинцова Л.В. Требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ. Владивосток: ДВФУ, 2011. 35 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Материалы для организации практических занятий по академическим заданиям, составленные с основой на материалы интернет-сайтов (полный курс – 3 года): [Kozyakov_V.A.]_Risunok_Metodicheskie_ukazaniya_k(BookFi.org) (полный курс – 3 года). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bookfi.net/book/803023>
11. Материалы для организации практических занятий по творческим заданиям, составленные с основой на материалы интернет-сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://conceptartworld.com/training/cgma-2018-summer-student-gallery/>
12. Энциклопедия-словарь иллюстрированных терминов: <http://www.general-art.ru/encyclopedia.htm>
- 13.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При подготовке практических работ используются программы: Microsoft Word (или другой текстовый редактор), 3DSMax, AdobePhotoShop, AdobeIllustrator (допускается использование CorelDraw).

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины Модуль 1

Практические занятия проводятся в виде графических работ. Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предыдущем занятии. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент получает необходимые знания и умения. В соответствии с графиком учебного процесса устраиваются просмотры графических работ.

Методические рекомендации используются в структуре рабочей программы учебной дисциплины в качестве теоретических положений и указа-

ний к выполнению практических академических работ, фрагмент которых приведен в этом разделе.

Практические занятия по дисциплине проводятся в двух основных формах: в виде традиционных и в интерактивной форме.

Занятия в интерактивной форме представляет собой коллективную деятельность преподавателя и студентов с целью усвоения содержания курса, а также формирования умения вести профессиональные дискуссии на должном уровне.

– Практические занятия, проводимые с применением методов активного обучения, начинаются со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения в определенной форме, указывается порядок проведения занятия по этапам.

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо слушать объяснения преподавателей, а также – дополнять свои знания информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, полученной на занятиях и полученной дополнительной информации.

Рекомендации по подготовке к дифференцированному зачёту. При подготовке к дифференцированному зачёту необходимо иметь готовые к защите индивидуальные графические работы. Перечень графических работ помещён в разделе (Фонд оценочных средств).

Рекомендации по подготовке к экзамену. Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Раздел I. Приёмы эскизной графики (8 час.)

Занятие 1. Приёмы эскизной графики: линия, штрих (4 час. Из них 2 час. в интерактивной форме.)

Упражнение "Линии" способствует освоению приемов тушевой проектной графики и выразительных возможностей эскизной графики.

Являясь одним из главных технических средств композиции, линия имеет свои художественно-выразительные возможности. Она может быть плавной, спокойной, певучей, вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой и т. д. Используя разнообразие этих важнейших художественно-выразительных средств, архитектор может передавать тончайшие психологические нюансы создаваемой композиции.

Перед всеми студентами ставится задача (проблема): выполнить графическую работу «Линии».

Упражнение "Линии" состоит из четырёх частей и выполняется на листе ватмана формата АхЗ:

1. Начертить «Миллиметровку» не используя разметку линейкой, а пользуясь только собственным глазомером.
2. Придумать и начертить композицию из прямых линий, используя линии трёх толщин.
3. Придумать и начертить композицию из криволинейных линий. В композиции должны использоваться сопряжения и три типа линий.
4. Заполнить прямоугольный участок текстом, написанным выбранным шрифтом. Текст должен быть посвящён теме искусства и архитектуры и должен быть написан таким образом, чтобы края прямоугольника держались именно им.

Штрих всегда соседствует с линией и редко используется самостоятельно. Изображения, где доминирует штрих, называются штриховыми.

Многие мастера изобразительного искусства блестяще владели штрихом и виртуозноприменяли его. Среди них: Рембрандт, А. Ватто, А. Дюрер, В. Ван-Гог, Н.С. Самокиш, Г. Доре, М.А. Врубель - у них есть немало произведений, которые по преобладанию штрихового выражения формы над линейным можно отнести к штриховым изображениям.

В процессе выполнения упражнения, отрабатываются различные типы штрихов на отдельных листах ватмана формата Ах4, которые впоследствии подшиваются в альбом. Оценка ставится за весь альбом.

Раздел II. Изучение ордерной системы (12 час.)

Занятие 1. Изучение ордеров, графическое построение ордеров в массах (4 часа)

Архитектурный ордер (лат. ordo — строй, порядок) — тип архитектурной композиции, использующий определенные элементы и подчиняющийся определенной архитектурно-стилевой обработке.

Ордер является воплощением стоечно-балочной системы, тектонически состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных

(антаблемент) элементов. Появился в Древней Греции. Название ордер происходит от латинского «ordo» — строй, порядок, впервые было

употреблено теоретиком архитектуры второй половины I века до н. э. Витрувием, автором трактата «Десять книг об архитектуре».

Различают пять классических ордеров: дорический, ионический и коринфский возникли в Древней Греции, тосканский и композитный — в Древнем Риме.

Коринфский в Древней Греции почти не применялся и стал распространен в Древнем Риме.

Перед студентами ставится задача:

на листе ватмана формата Ах3 построить четыре основных ордера: тосканский, дорический, ионический и коринфский. При построении ордеров необходимо пользоваться таблицами основных пропорций, знать что такое

модуль и парта. Преподаватель вычерчивает ордера на доске и одновременно даёт объяснения к построению и объяснения значений архитектурных терминов.

В результате выполнения данного задания студенты получают необходимые знания и умения для выполнения курсовой работы по архитектурному проектированию.

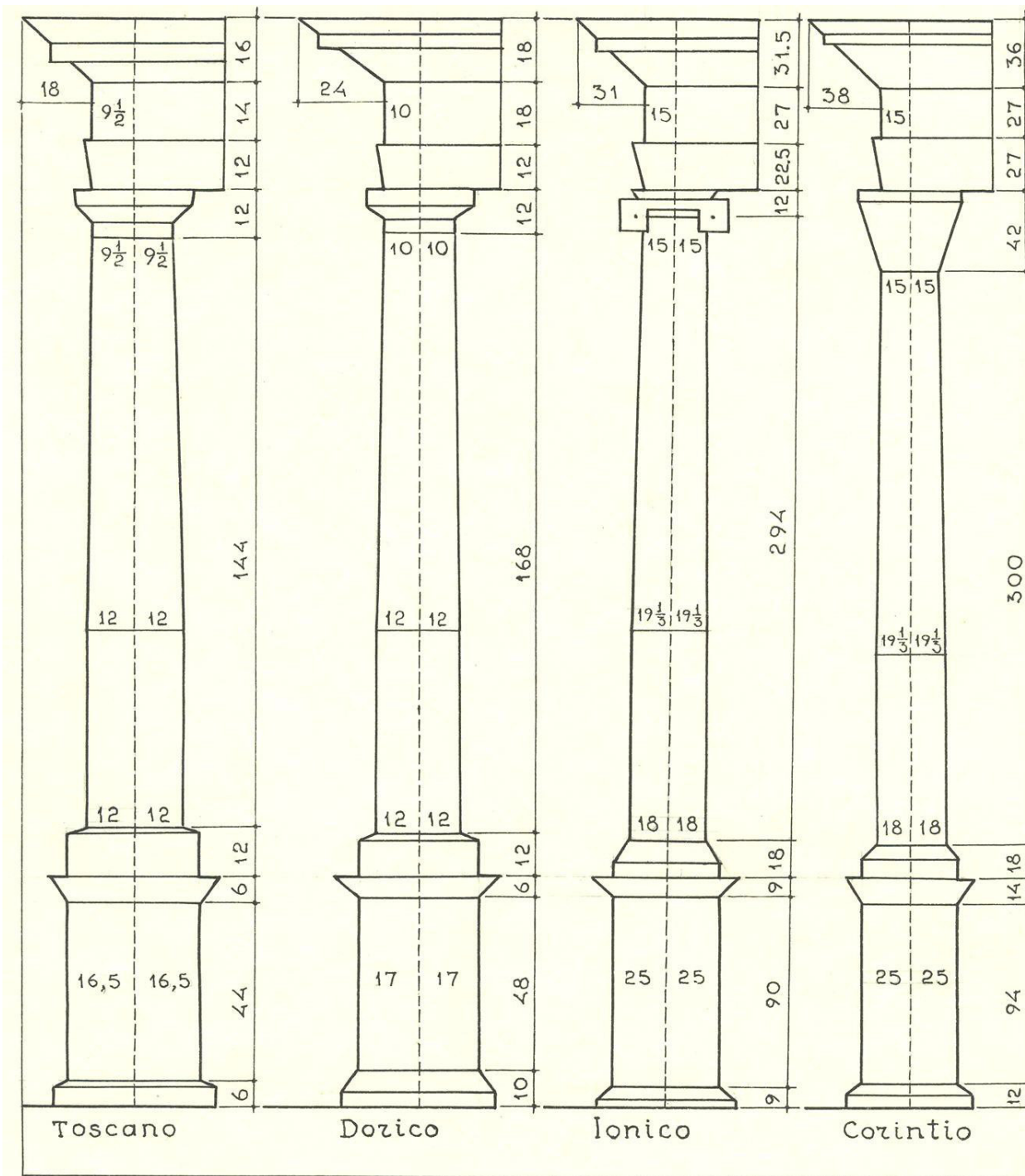


Рисунок 1. Построение ордеров в массах

Занятие 2. Графическое построение энтазиса и каннелюр. (4 час.)

Энта́зис (от греч. ἔντασις, *éntasis* — напряжение), *уто́нение* — плавное изменение диаметра сечения колонны вдоль продольной оси от максимального в пределах нижней трети ствола до минимального в завершении. Применялся для создания зрительного эффекта напряжённости и устранения иллюзии вогнутости ствола колонны (фуста).

При построении энтазиса ствола колонны *простого ордера* следует воспользоваться левыми половинами рисунков 2 и 3.

Пусть MN — ось колонны, MA — нижний радиус колонны, а NC — верхний, равный 10 парт

Линией OB заканчивается остающаяся без утонения нижняя треть колонны.

Из точки O проводим окружность радиусом OB , а из точки C опускаем вертикальную прямую до встречи с окружностью в точке K .

Разделим дугу KB на произвольное число одинаковых частей — например, на четыре. На столько же частей разделим ось ON . Точки деления на дуге KB обозначим снизу вверх цифрами 1, 2, 3, а на оси — цифрами $1'$, $2'$, $3'$. Из точки 1 проводим вертикальную линию до встречи с горизонтальной, проведенной из точки $1'$. Точку встречи этих линий назовем I . Также поступаем и с точками 2 — $2'$, 3 — $3'$. Полученные таким методом точки I , II и III , а равно и конечные точки B и C принадлежат искомой кривой. Эта кривая строится по лекалу или путем плавного изгиба линейки, поставленной на ребро.

Построение энтазиса колонны сложного (ионического, коринфского) ордера.(4 часа).

В некоторых исключительных случаях колонну сложного (ионического, коринфского) ордера делают несколько утоняющейся не только кверху, но и книзу. При этом наибольшая ее толщина (припухлость) получается на расстоянии $1/3$ снизу. Понятно, что, продолжив указанное построение вниз от горизонтальной прямой BO , можно определить точки, принадлежащие очертанию нижней части такой колонны.

При построении энтазиса колонны *сложного ордера* нужно воспользоваться правыми половинами рисунков 2 и 3.

Примем те же обозначения радиусов колонны, что и в предыдущем случае: $MA = 18$ парт, $OB = 19,33$ парты, $NC = 15$ парт (рис. 2).

Взяв циркулем размер радиуса OB , сделаем этим радиусом из точки C засечку на оси MN в точке K и продолжим прямую CK до встречи с продолжением прямой BO (точка P , которая на рисунке 2 не видна).

Проведем из точки P в пределах угла CPA произвольные лучи, пересекающие ось колонны в точках 1, 2, 3, 4... и продолжающиеся далее. Из точек 1, 2, 3, 4... отложим вправо от оси колонны на продолжениях лучей одну и ту же величину, равную $KC = OB = 19,33$ парты. В итоге получим точки I , II , III и пр., которые вместе с точками A , B и C лежат на искомой кривой энтазиса. Эта кривая также строится по лекалу или при помощи плавного изгиба линейки, поставленной на ребро.

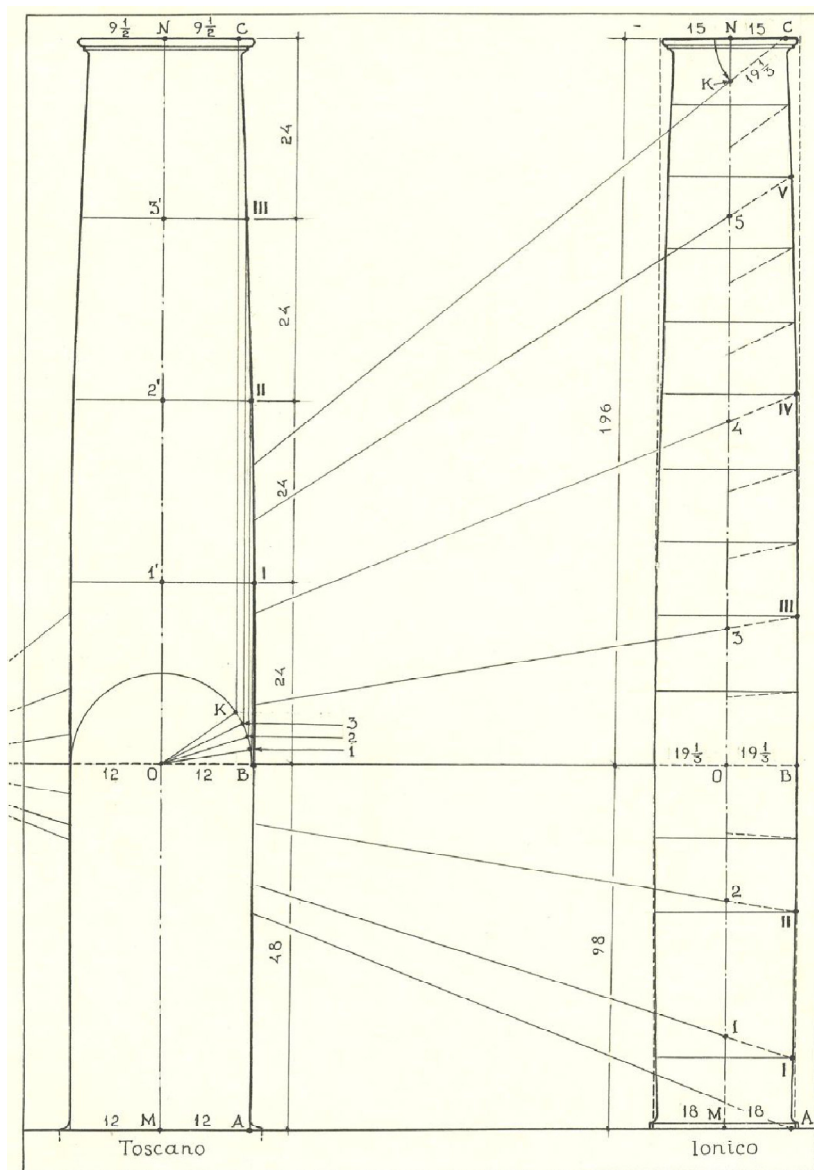


Рис.2

Рис.3

Канелюра, каннелюра (от фр. *cannelure*) — вертикальный желобок на стволе пилястры или колонны (такие колонны называют *каннелированными*, в отличие от гладких), а также горизонтальные желобки на базе колонны ионического ордера.

Построение каннелюр

Графически это правило для простого и сложного ордера представлено на рисунке

4. Сначала следует описать полуокружность АВ и разделить её на равные части (10 — в простых ордерах, 12 — в сложных). Через полученные точки провести радиусы. Радиусом, равным половине части, из центров в точках 1–9 (или 1–11), описать дуги до пересечения с окружностью АВ. По полученным точкам построить чертеж каннелюр. В сложных ордерах необходимо предусмотреть ширину дорожек между каннелюрами, равную 1 парте.

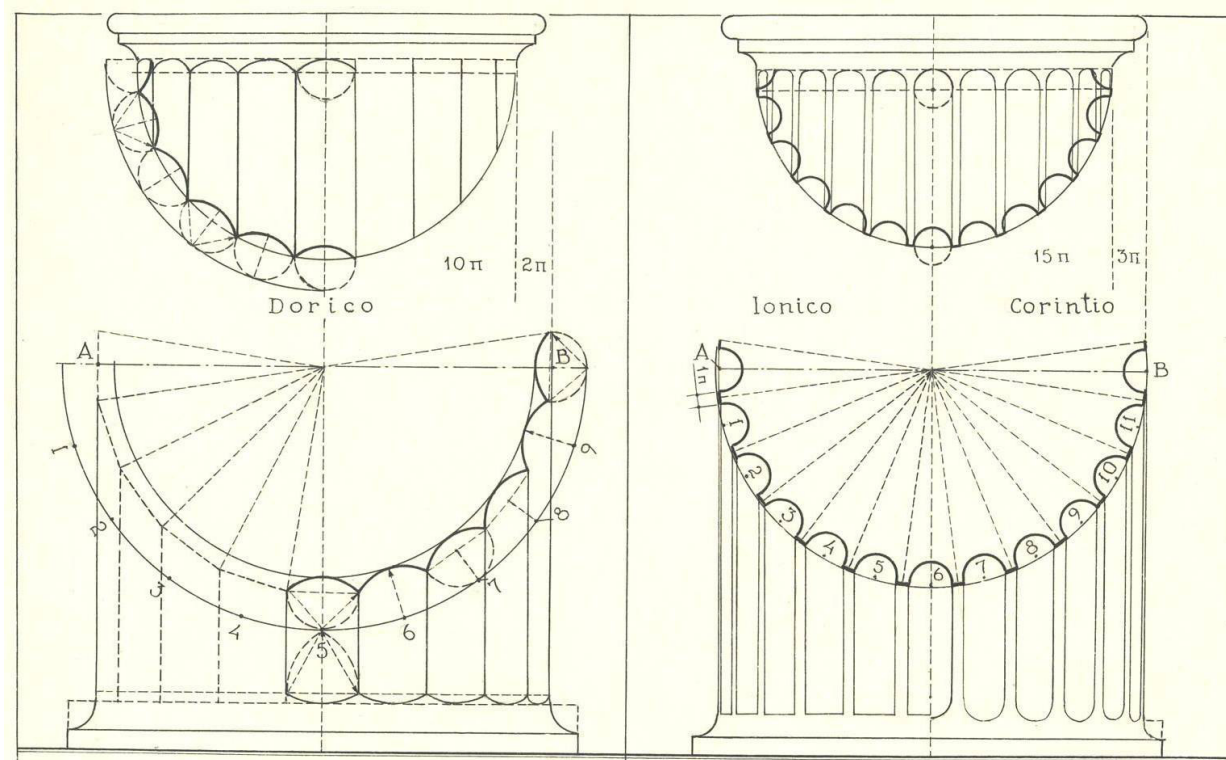


Рисунок 4. Построение каннелюр в простом и сложном ордерах

Занятие 3. Построение волюты ионической капители. (4 часа.) **Ионический ордер** – один из трёх древнегреческих архитектурных ордеров. Отличительной чертой ионического ордера является способ оформления капители, которая выполняется в виде двух противоположно расположенных волют. Волюты выглядят как завитки со стороны фасада, по боковым сторонам капители волюты соединяются между собой валами, называемыми балюстры. Своим видом балюстры напоминают свиток.

Построение ионической волюты.

1. Найти центр глазка волюты – точку O . Она лежит на линии стыка ствола и капители, между четвертным валом и валиком. Расстояние от оси колонны до него – 1 модуль (18 парт). Расстояние от верха канала волюты (или от основания каблука) – 9 парт.

2. В центре глазка построить вертикальную и горизонтальную оси. Начертить окружность глазка диаметром 2 парты. Последовательно соединив концы осей на окружности, получим вписанный в глазок квадрат.

3. Из центра глазка O опустить на стороны квадрата перпендикуляры (апофемы). Основания апофем на сторонах квадрата обозначить числами 1, 2, 3 и 4 против часовой стрелки (рис. 5).

4. Отрезки $O - 1$, $O - 2$, $O - 3$ и $O - 4$ разделить на три равные части. Ближайшие к точкам 1 – 4 засечки последовательно обозначить цифрами 5, 6, 7 и 8, а ближайшие к центру O – цифрами 9, 10, 11 и 12.

5. Установить ножку циркуля в точку 1 и радиусом в 9 парт провести из точки $1'$ (начало волюты) четверть окружности до пересечения с горизонтальной осью глазка (точкой $2'$). При этом расстояние $O - 2'$ будет равняться 8 партам.

6. Установить ножку циркуля в точку 2 и радиусом в 8 парт провести из точки $2'$ дугу в четверть окружности до пересечения с вертикальной осью глазка

(точка $3'$). Расстояние $O - 3'$ при этом будет равняться 7 партам.

7. Последовательно устанавливая ножку циркуля в точки 3 – 12, завершаем внешнюю линию спирали волюты на окружности глазка. Половина работы выполнена! Осталось провести внутреннюю линию спирали.

Внутреннюю линию спирали проводим следующим образом.

1. Делим отрезок 1 – 5 на три равные части. В точку, ближайшую к точке 1 (назовем её условно 1-а), устанавливаем ножку циркуля – отсюда начнётся построение.

2. От точки $1'$ откладываем вниз отрезок $1' - 1''$, равный 1 парте. Точка $1''$ – начало внутренней линии спирали.

3. Соединив циркулем точки 1а и $1''$, проводим четверть дуги до пересечения с горизонтальной осью глазка (точка $2''$). Начало внутренней линии спирали положено!

Дальнейшие построения совершаются аналогично. Хороший результат получается лишь при очень точном и аккуратном черчении.

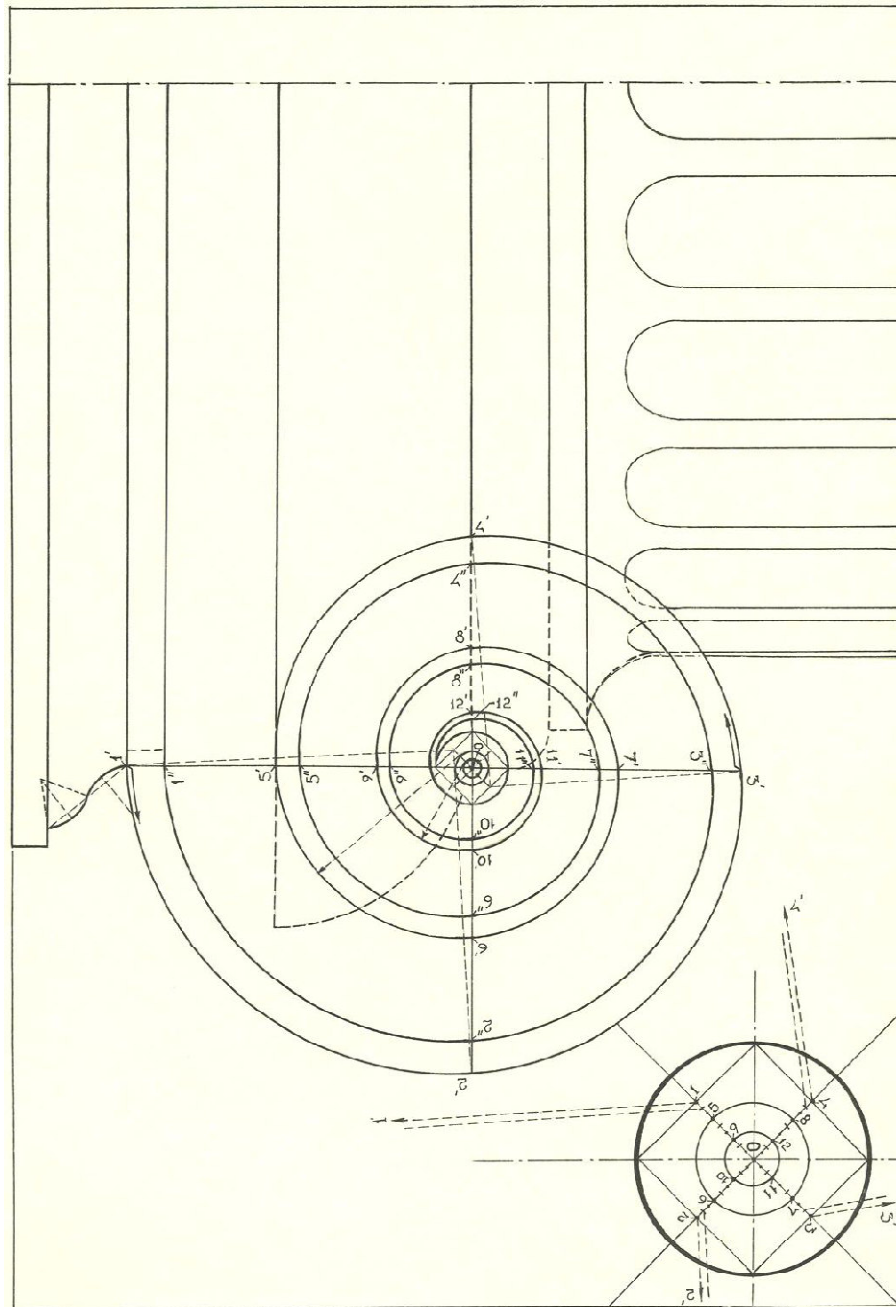


Рис. 5. Построение ионической волюты.

Раздел III. Изучение техники отмывки.(12 час.)

Занятие 1. Выполнение упражнения по технике отмывки.(4 час.из них- 2 час. в интерактивной форме)

Отмывка- это метод выявления формы объекта путем послойного наложения красок в градации от блика до падающей тени. Фактически это способ тональной проработки объекта. Чертежи могут отмываться разбавленной акварелью, тушью и даже чаем. В качестве бумаги под отмывку используется плотный ватман или акварельная бумага, натянутая на планшет. Технологический процесс отмывки включает в себя несколько этапов:

1.Подготовка изображения: обводка объекта рапидографом толщиной 0.18 или 0.25 (благодаря этому краска будет меньше вытекать за границы линий). Стирание всех ненужных линий построения (после того, как чертеж отмыт, стирать уже ничего нельзя).

2.Покрытие изображения слоем чистой воды при помощи беличьей кисти большого диаметра (служит для приглаживания мелких ворсинок бумаги).

3.Покрытие всего изображения «слезой»- практически прозрачным раствором краски («слеза» служит основой для всех остальных красящих слоев).

4.После нанесения двух слоев слезы наносят следующие растворы краски, которые могут быть более насыщенными по тону. Количество растворов, разных по насыщенности может достигать 5 и более. Следует обращать внимание на то, чтобы самый насыщенный раствор не был слишком темным, иначе на отмывка будет ложиться пятнами. Общее количество нанесенных слоев может достигать 30. Перед нанесением каждого последующего слоя, предыдущий должен просохнуть (иначе вновь нанесенный раствор будет растекаться).Для тренировки навыков, необходимых при выполнении отмывки предложено следующее задание:

Вычерчиваются 5 прямоугольников размером 60х90 мм.

Первый прямоугольник покрывается равномерно одним тоном.

Второй прямоугольник покрывается тушью с поэтапным изменением тональности от светлого к темному.

Третий прямоугольник покрывается тушью с поэтапным изменением от темного к светлому.

Четвёртый прямоугольник отмывается как гранёный цилиндр.

Пятый прямоугольник отмывается как простой цилиндр.

На шестом вычерчивается ниша с козырьком и производится послойная отмывка всех плоскостей.

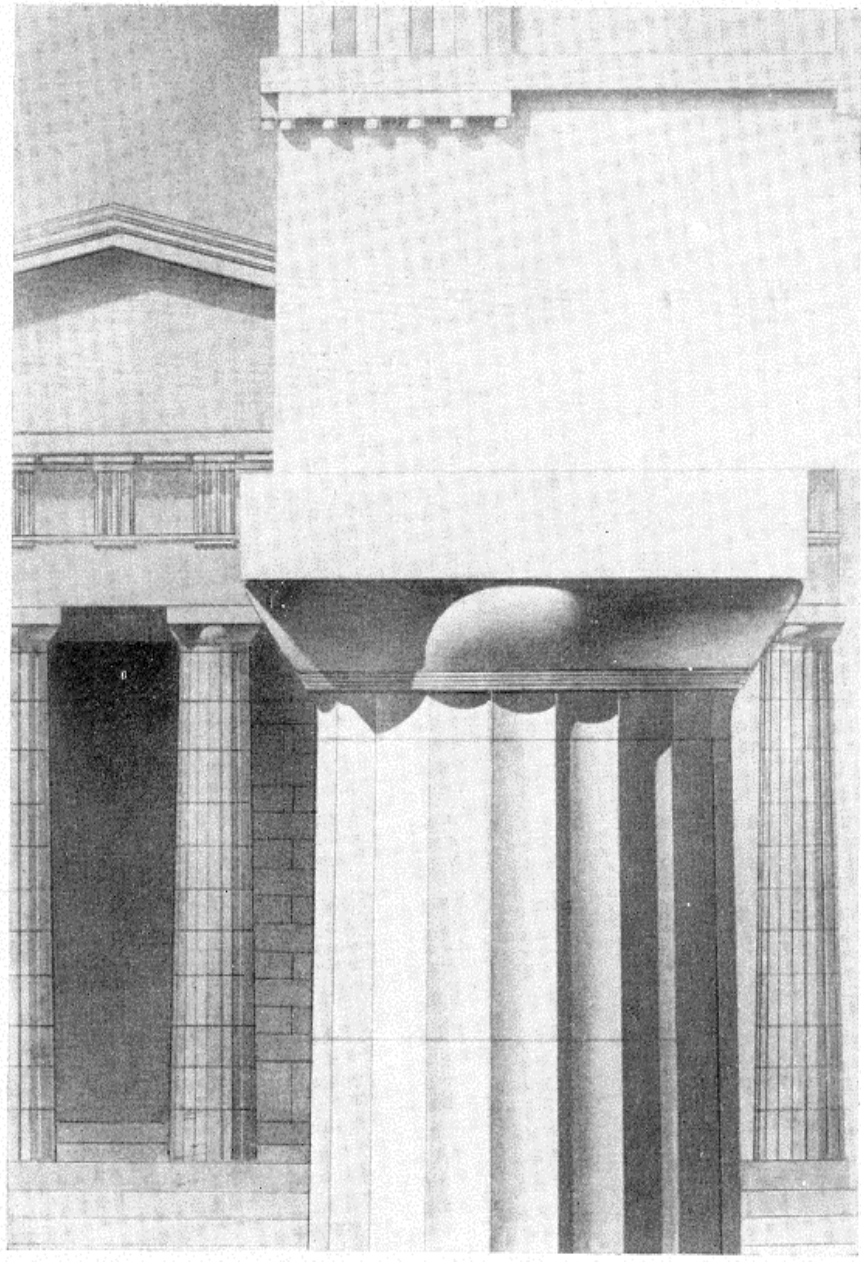
Занятие 2,3. Выполнение отмывки архитектурной детали.(8 час. из них- 6 час. в интерактивной форме)

Задание выполняется в несколько этапов:

1. Вычерчивается архитектурная деталь с построением падающих и собственных теней.

2. Выполняется карандашный эскиз, учитывающий все особенности воздушной перспективы.

3. По утверждённому карандашному эскизу выполняется отмывка детали по всем правилам отмывки, изученным в процессе выполнения предыдущего упражнения.



Раздел IV. Изучение техники работы с гуашью (4 час. из них - 4 час. в интерактивной форме)

Занятие 1 (4 час.)

Упражнение выполняется на ватмане (лист формата А-3).

Техника работы гуашью довольно сложна и включает в себя разные художественные приемы. При этом, работа гуашевой краской требует определенных навыков и достаточной доли терпения.

Равномерная заливка с помощью кисти. Используется для окрашивания поверхностей или их частей. Выполняется кистью. Гуашь не должна быть слишком густой (краска ляжет комками) или слишком жидкой (появятся пятна). Заливать контур начинают с краев. Если необходимо выполнить идеально ровные края для создания контура можно использовать малярную ленту, медицинский пластырь, самоклеющуюся бумагу или просто подкладывать листы бумаги или тонкого картона. При окрашивании участков более сложной формы резиновым клеем марки А (продается в хозяйственных магазинах) наклеивается калька «под тушь», которая осторожно прорезается по необходимому контуру. После нанесения краски калька с окрашиваемых участков удаляется, а клей стирается резинкой или пальцем.

Штамповка - нанесение оттисков при помощи губки, ваты или даже скомканного листа бумаги. На плоскую палитру наносят достаточное количество краски, обмакивают штамп в краски, после чего начинают штампом наносить краску на поверхность.

Вычерчиваются 2 прямоугольника, цилиндр и сфера.

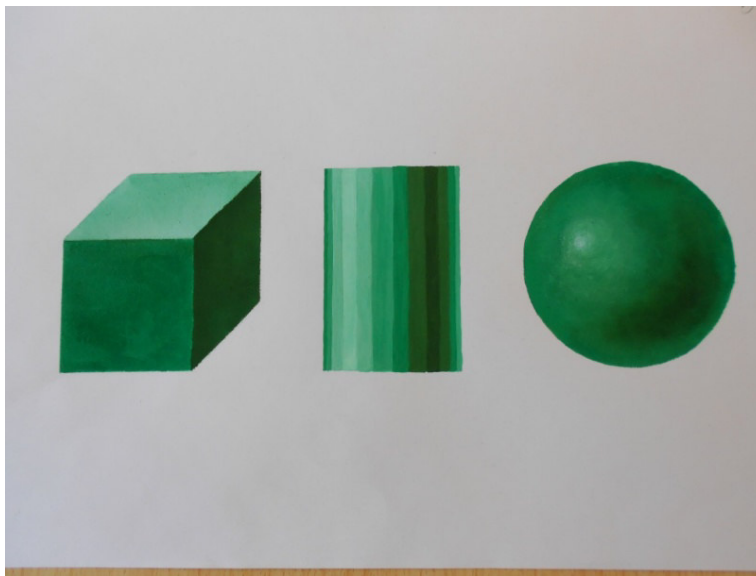
- Первый прямоугольник покрывается равномерно одним цветом, при этом, более светлым тоном покрывается освещенная поверхность куба, а более темным тоном покрывается плоскость, отвернутая от света.

- Все грани второго прямоугольника покрываются равномерно одним цветом. После того, как гуашь высохнет, объем куба выявляется нанесением более темного цвета методом штамповки.

- На поверхность цилиндра наносятся грани, которые покрываются гуашью одного цвета (при помощи кисти), но разных тонов, что позволяет выявить объем фигуры.

- Сфера покрывается гуашью методом сухой штамповки, постепенно выявляя её объем.

Работа оценивается по 5-ти бальной системе.



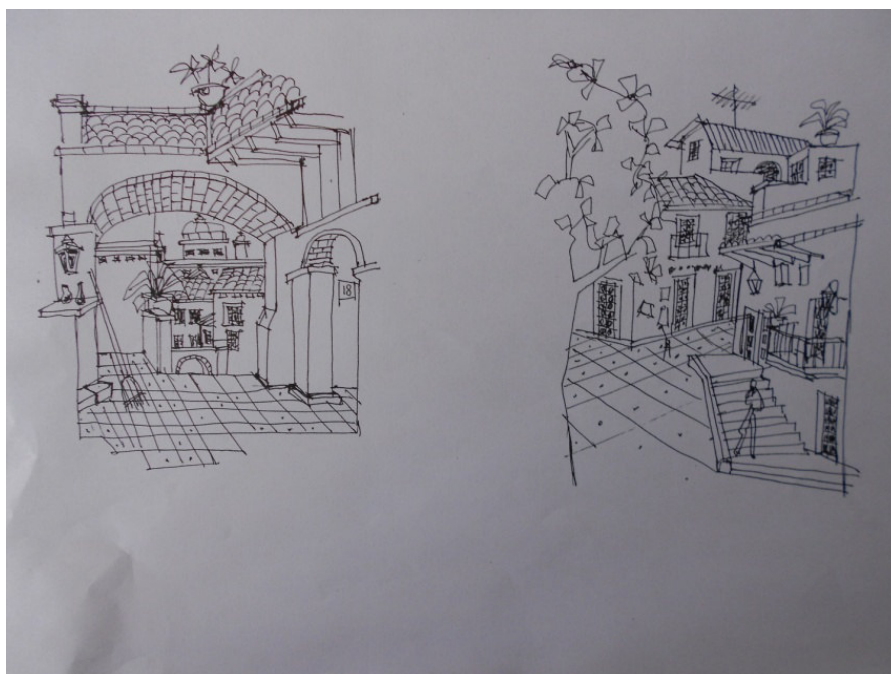
Раздел V. Изучение техники быстрогоэскизирования (4 час.)

Занятие 1(4 час.из них- 4 час. в интерактивной форме).

Занятие посвящено изучению техники быстрогоэскизирования.

Упражнение выполняется студентами в формате быстрого наброска (скетча), зарисовки и эскиза. Такая система занятий помогает эффективно овладеть уверенным рисунком в сочетании с креативным подходом и найти свой авторский стиль в подаче материала.

Работа выполняется на нескольких листах ватмана формата Ах4 и оценивается по 5-ти бальной системе.



Методические указания по освоению дисциплины Модуль 2.

Рекомендации по работе с литературой.

Обязательное использование учебного пособия: А.И. Комплектов. Учебный академический рисунок / Учебн. пособие. – Владивосток: Издат. Дом Дальневост. Федерал. Ун-та, 2012. – 172 с. Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:687837&theme=FEFU> (9 экз.), Ком-плектова Г.И. Творческие работы по воображению: учебное пособие [Элек-тронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Электрон.дан. – Владивосток: Дальневост. федерал.ун-т, 2017. – 90 с. – 1 CD. Режим доступа: <http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000874264>.

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо слушать объяснения преподавателей, а также – дополнять свои знания ин-формацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

Рекомендации по планированию и организации времени отведено-го на изучение дисциплины.

Работа над практическими заданиями включает: натурные академиче-ские рисунки с натуры, творческие изобразительные работы по представле-нию и воображению, самостоятельную практическую работу по выполнению графических листов некоторых этапов академических и творческих работ и теоретическую подготовку по вопросам к занятиям в интерактивной форме.

Практические занятия по дисциплине проводятся в двух основных фор-мах: в виде традиционных и в интерактивной форме.

Занятия в интерактивной форме представляет собой коллективную дея-тельность преподавателя и студентов с целью усвоения содержания курса, а также формирования умения вести профессиональные дискуссии на должном уровне. Проведение занятий в интерактивной форме осуществляется в 4,5 и 6 семестре в объеме 90 часа (из 216 часов практических занятий по плану). На предшествующем практическом занятии характеризуется содержание само-стоятельной работы по теме и вопросам к ней. Начинается занятие со вступи-тельного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема заня-тия, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения, указывается порядок проведения занятия. Затем в соответствии с планом начинается намеченный вариант работы:

– «Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллек-тивного общения преподаватели-студенты – метод, способствующий свое-временному решению проблемных моментов выполняемых задач задания че-рез «нужный вопрос преподавателя и нужный ответ аудитории» с опорой на вопросы для предварительной самостоятельной подготовки. Что повышает интенсивность и эффективность учебного процесса, развивает умение выска-зывать свое мнение, используя теоретические знания и язык дисциплины по обсуждаемому вопросу, тем самым помогает формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культу-рой мышления и общения.

– «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов зада-ния» в режиме индивидуального общения преподаватель-студент – метод, способствующий своевременному решению проблемных моментов выпол-няемых задач задания через рациональные предложения с обеих сторон» с опорой на вопросы для предварительной самостоятельной подготовки.

– «Аналитический просмотр-обсуждение» (просмотр результатов итогов-ых листов и поисковых эскизных материалов). Когда преподавателем пред-

лагается желающим студентам выступить с исследованием и анализом результатов своей работы (выполнение целей и задач задания), либо работы одноклассников, используя самостоятельную подготовку, опираясь на теоретические знания и язык дисциплины, тем самым помогая формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой мышления и общения.

– «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ» (преподавателями и студентами) и подготовка их к участию в выставках и конкурсах университетского, регионального, федерального и международного уровня – метод, помогающий формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой критического мышления и общения.

Последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины.

Изучение дисциплины осуществляется по средствам выполнения заданий на практических занятиях, выполнения самостоятельных работ направленных на подготовку к занятиям (с применением методов активного обучения – МАО) по вопросам с опорой на информационные источники.

Практические занятия проводятся в двух основных формах: в виде традиционных практических занятий (ручные графические изображения) и занятий проводимых с применением методов активного обучения (90 час. из 216 час. о учебному плану).

– Практические занятия в традиционной форме начинаются со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, указывается порядок проведения занятия по этапам. Для более точного визуального представления о задании и вдохновенного рабочего состояния просматриваются наглядные примеры по теме задания из методического фонда лучших программных академических и творческих работ или электронные ресурсы. Большая часть рабочего времени практического задания предназначена для самостоятельной работы над задачами задания и индивидуального общения «преподаватель – студент» по проблемным вопросам «обсуждение решения проблемных вопросов», что так же помогает формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой мышления и общения. Завершается занятие просмотром и анализом результатов на основе просмотра, либо без такого в соответствии с содержанием курса и выдачей, вопросов для самостоятельной подготовки к будущему занятию с применением методов активного обучения.

– Практические занятия, проводимые с применением методов активного обучения, начинаются со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения в определенной форме, указывается порядок проведения занятия по этапам.

Рекомендации по подготовке к экзамену. При подготовке к экзамену, проводимому в 6 семестре, необходимо иметь готовые к защите индивидуальные творческие задания. Перечень вопросов к экзамену помещён в раздел Фонд оценочных средств.

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения практических занятий и консультаций (Модуль 1)

Для проведения практических занятий и консультаций необходима аудитория, оснащенная экраном, компьютером и мультимедийным оборудованием (ауд. С903 или С744б). Для выполнения самостоятельных работ студенты используют ручную графику. Для выдачи заданий преподаватели используют сканер, для печати – принтер или плоттер, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. Е707	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С743а	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo С360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С744а	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo С360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С903	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С920	<ul style="list-style-type: none"> • Графическая станция HP dc7800CMT • Моноблок Lenovo С360G-i34164G500UDK • Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный;

	<p>комплектуется клавиатурой, мышью, монитором АОС 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Копировальный аппарат XEROX 5316
<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usbkbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для проведения практических занятий и консультаций (Модуль 2)

Для проведения практических занятий и консультаций необходимы:

- аудитория, оснащенная экраном, компьютером и мультимедийным оборудованием (ауд. С922 или С923);
- доска для наглядного объяснения цели, задач заданий и демонстрации необходимых наглядных материалов для осуществления образовательного процесса;
- мольберты и стулья для выполнения заданий разделов части программы «Академический рисунок»;
- стулья и столы для выполнения творческих заданий разделов части программы «Проектный рисунок»;
- демонстрационные планшеты для показа в качестве примера работ методического фонда и для демонстрации лучших этапных и итоговых работ текущих заданий;
- постановочные тумбы;
- гипсовые модели для натуральных постановок;
- натюрмортный фонд бытовых предметов и образцов растительного происхождения;
- шкафы для хранения гипсовых моделей и натюрмортного фонда.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, возможно по заданию, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется – сканер, для печати – принтер или плоттер.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Паспорт ФОС (фонда оценочных средств по дисциплине)
«Архитектурная графика и аналитический рисунок»

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 <i>умеет:</i> Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	
		ОПК-1.2. <i>знает:</i> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также жителями, не владеющими профессиональной культурой.	
Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
Разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зда-	ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2.1 <i>умеет:</i> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования ПК-2.2 <i>знает:</i> - социально-

	ниями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами		культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
--	--	--	--

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Архитектурная графика и аналитический рисунок»**

Модуль 1 «Архитектурная графика и аналитический рисунок»					
№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел I. Приёмы эскизной графики. Занятие 1.. Линия, штрих	ОПК-1.	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	ПР-8	Экзамен Экз. вопросы: 1-4 Сдача ГР 1 ГР2
	ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделиро-				

			вания, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также жителями, не владеющими профессиональной культурой.		
		ПК-2	ПК-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.		
			ПК-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы-		

			<p>выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</p> <p>- основные средства и методы архитектурного проектирования;</p> <p>- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>		
2	<p>Раздел II. Изучение ордерной системы. Занятие 1. Построение ордеров в массах. Занятие 2. Построение энтазиса и каннелюр. Занятие 3. Построение ионической волюты.</p>	ОПК-1	<p>умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также жителями, не владеющими профессиональной культурой.</p>	ПР-8	<p>Экзамен</p> <p>Экз. вопросы: 5-7</p> <p>Сдача ГР-3,4,5.</p>

		ПК-2	<p>ПК-2.1. . умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
3	Раздел III.	ОПК-1	умеет: Представлять-	ПР-8	Экзамен

	Изучение техники отмывки. Занятие 1 Выполнение упр. на технику отмывки . Занятие 3,4 Выполнение отмывки архитектурной детали.		архитектурную концепцию.Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	(на планшете формат 27.5 x 37.5)	Экз. вопросы: 8,9 Сдача ГР 6 ГР 7
			знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также жителями, не владеющими профессиональной культурой.		
		ПК-2	ПК-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; участвовать		

			<p>в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p>		
			<p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
4	<p>Раздел IV. Занятие 1. Выполнение упражнения на технику работы с гуашью.</p>	ОПК-1	<p>умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектур-</p>		<p>Экзамен Экз. вопросы: 10 Сдача ГР 8</p>

			<p>ной визуализации и компьютерного моделирования</p> <p>знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также жителями, не владеющими профессиональной культурой.</p>		
		ПК-2	<p>. умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <p>знает:</p>		

			<ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
5	Раздел V. Изучение техники быстрого эскизирования	ОПК-1	<p>умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности</p>	<p>ПР-8 (на листе ватмана Формат- А3)</p>	<p>Экзамен Экз. вопросы: 11,12 Сдача ГР 9</p>

			восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также жителями, не владеющими профессиональной культурой.		
		ПК-2	ПК-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.		
			ПК-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла,		

			включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации		
--	--	--	--	--	--

Модуль 2 «Аналитический рисунок»					
№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел I. Светотональный рисунок головы человека. Живая натура. Занятие 1,2,3,4,5.	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с рисунками и зарисовками формата А2 (Л-1, Л-2, Л-3)</p>
2	Раздел II. Рисунок по воображению. Графические версии стилизованных образных изображений на ос-	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать</p>	<p>Творческое задание (ПР-13)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут,</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с эскизами</p>

	<p>нове натуральных. Занятие 6,7,8,9,10,11,12, 13, 14.</p>		<p>и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>дебаты УО-4</p>	<p>формата А2 (Л-4, Л-5,); де- монстра- ционного (Л-6, Л-7).</p>
		<p>ПК-2</p>	<p>ПК-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; - участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПК-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектур-</p>		

			<p>ной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
3	<p>Раздел III. Рисунков по воображению. Графические версии образов архитектурных композиций. Занятие 15,16,17,18.</p>	<p>ОПК-1</p>	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с зарисовками формата, А2 (Л-8, Л-9)</p>
		<p>ПК-2</p>	<p>ПК-2.1. . умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граж- 		

			<p>дан);</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; - участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
4	<p>Раздел IV. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов в среде. Занятие 1, 2.</p>	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая гра-</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p>	<p>Дифференцированный зачёт: Лист с зарисовками формата А3 (Л-1, Л-2)</p>

			фические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		
5	Раздел V. Графическое изображение архитектурного объекта по представлению «с птичьего полета». Занятие 3, 4, 5, 6, 7.	ПК-2	<p>ПК-2.1. . умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; - участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)</p>	<p>Дифференцированный зачёт: Лист с эскизами по подаче и итоговый формата А2 (Л-3, Л-4)</p>

6	<p>Раздел VI. Натурный аналитический конструктивный светотеневой рисунок фигуры человека. Занятие 8, 9, 10, 11.</p>	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)</p>	<p>Дифференцированный зачёт: Лист с рисунками формата А2 (Л-5, Л-6)</p>
	<p>Раздел VII. Творческая композиция по представлению, как графическая версия образа архитектурной среды. Занятие 12,13,14,15,16, 17,18.</p>	ПК-2		<p>Творческое задание (ПР-13)</p> <p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4)</p>	<p>Дифференцированный зачёт: Лист с поисковыми эскизами и по подаче, итоговый формата А2 (Л-7, Л-8, Л-9)</p>

			<p>ПК-2.1. . умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; - участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
8	<p>Раздел VIII. Творческая портретная композиция по представлению, как графическая версия по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства. Занятия 1,2,3, 4,5,6,7.</p>	ПК-2	<p>ПК-2.1. . умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных про- 	<p>Творческое задание (ПР-13),</p> <p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4)</p>	<p>Сдача листа с поисковыми эскизами, по подаче и итогового формата А2 (Л-1, Л-2, Л-3 Л-4)</p> <p>Экзаменационные вопросы 1-10</p>

			<p>ектных решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
9	<p>Раздел IX. Творческая аннотация по воображению образа архитектурного комплекса. Занятие 8,9,10,11,12,13,14, 15,16,17, 18</p>	ПК-2	<p>ПК-2.1. . умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; - участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компью- 	<p>Творческое задание(ПР-13)</p> <p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4)</p>	<p>Сдача листов с поисковыми эскизами, по подаче, итогового формата А2(Л-5, Л-6, Л-7, Л-8)</p> <p>Экзаменационные вопросы 11-17</p>

			терного моделирования. ПК-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации		
--	--	--	--	--	--

Методические рекомендации, определяющие процедуры

Оценивания результатов освоения дисциплины

«Архитектурная графика и аналитический рисунок»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» проводится в форме следующих контрольных мероприятий:

(Модуль 1) Портфолио ПР-8.

(Модуль 2) Разноуровневые задачи и задания ПР-11; дискуссия, полемика, диспут УО-4; творческое задание ПР-13.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения заданий фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как–выполнение практических работ.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента на индивидуальных творческих работах, их оформлением.

**Перечень оценочных средств (ОС) для текущей аттестации по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок»
Модуль 1«Архитектурная графика»**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	ПР-8	Портфолио	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения (в одной или нескольких учебных дисциплинах)в архитектурной графике	Структура портфолио по темам/разделам дисциплины

**Перечень оценочных средств(ОС) подисциплине
Модуль 2 «Аналитический рисунок».**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	ПР-11	Разноуровневые задачи и задания	задачи и задания творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач и заданий
2	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУи является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок» является – экзамен в 1 и 6 семестре, дифференцированный зачёт в 4 и 5 семестре.

**Перечень оценочных средств (ОС) для промежуточной аттестации
Критерии промежуточной аттестации:**

Результатом промежуточной аттестации является либо экзамен, либо зачет с оценкой, который проставляется на основе результатов знаний, умений и навыков, полученных на практических занятиях в соответствии с рейтинговой системой оценки посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным вопросам. Обязательным условием допуска студентов к экзамену и зачету является выполнение всех практических работ (аудиторных и самостоятельных).

Важным критерием оценки является и умение студента оперировать профессиональными терминами, являющимися языком дисциплины во время публичного выступления на интерактивных занятиях и экзамене. А также способность удержать внимание аудитории, поскольку проектировщик по роду своей деятельности обязан владеть искусством убеждения в правоте своего творческого замысла, либо мнения на проблемный вопрос.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Модуль 1:

1. Понятие «Линия и различные типы линий» в ручной архитектурной графике для подачи архитектурной идеи на разных этапах ее создания через визуализацию в чертёжах.
2. Понятие «Штрих и различные типы штрихов» в ручной архитектурной графике для подачи архитектурной идеи на разных этапах ее создания через визуализацию в чертежах.
3. Понятие «Антураж, стаффаж и их различные виды» для архитектурных чертежей в ручной графической подаче.
4. Различные типы линий и штрихов для изображения в чертежах антуража и стаффажа.
5. Понятие «Ордерная система» «Простой и сложный архитектурный ордер» в истории архитектуры.
6. Охарактеризовать методы «Построение ордеров в массах» в ручной архитектурной графике. Понятие «Энтазис и канилюры в ордерной системе». Характеристики «Построение энтазиса двумя способами».
7. Характеристики этапов «Построение волюты ионического ордера».
8. Понятие «Отмывка и характеристика приемов техники отмывки» в ручной архитектурной графике для подачи архитектурной идеи на разных этапах ее создания через визуализацию в чертежах.

9. Понятие «Архитектурная деталь». Характеристики этапов «Построение архитектурной детали» для изображения в чертежах.

10. Характеристики «Техника работы с гуашью», «Художественные приемы работы гуашью».

11. Понятие «Быстрое эскизирование» в ручной архитектурной графике для подачи архитектурной идеи на разных этапах ее создания через визуализацию в чертежах.

12. Характеристики «Техники быстрогоэскизирования».

13.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Модуль 2:

1. Суть и отличительные особенности двух понятий в изобразительном искусстве – «Творческая работа по представлению» и «Творческая работа по воображению» (на примерах из курса дисциплины).

2. Характеристика способов стилизации конструкции натурной формы при формировании образа в изображениях творческих заданий по представлению и воображению:

– «Способ моделирования конструкции формыприближенный к пластике натурной формы» (через обобщение формообразующих составных и упрощение пластических структур);

– «Способ моделирования конструкции формы удаленный от пластики натурной формы».

3. Способы стилизации при выявлении объема натурной формы применимы при формировании образа в изображениях творческих заданий по представлению и воображениюосвоены, применялись и могут быть охарактеризованы: на 5 тонов, на 3 тона, на 2 тона.

4. Типы изображений (линейный, линейно-тоновой, линейно-пятновой, пятновой) для стилизованных экспресс-изображений на основе природы.

5. Типы рукотворной графической подачи известны и использовались для творческих работ.

6. Типы рукотворной графической подачи используются для творческих работ, в качестве авторской графики.

7. Особенность построения изображения «с птичьего полета».

8. Роль анатомической конструкции человека в строении формы его фигуры.

9. Что обозначает при изображении понятие «Построение конструкции» формы фигуры человека с использованием обобщенного видения и геометрального способа?

10. Что означает понятие «перспектива» при моделировании конструкции формы фигуры человека» с использованием обобщенного видения и геометрального способа построения?

11. Как использовать правилами перспективы в рисунке фигуры человека в сложном повороте с разных ракурсов?

12. В какой последовательности выполняется конструктивно-структурный рисунок фигуры человека (стадии воспроизведения изображения)?

13. Что из себя представляет схема построения фигуры человека в учебном рисунке на начальных стадиях формирования натурального изображения?

14. Как распределяется свет на обобщенной форме фигуры человека?

15. В чем отличие кратковременных зарисовок фигуры человека от длительных учебных конструктивно-структурных рисунков с натуры?

16. Что обозначает понятие «Единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и изображении по воображению»?

17. Что в себе включает выражение «Авторская ручная графическая манера».

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине
«Архитектурная графика и аналитический рисунок»**

Баллы (рейтинго- вой оцен- ки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Контрольные задания для портфолио по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Модуль 1:

14. Выполнить ГР-1 «Линии».
15. Выполнить ГР-2 «штрихи».

16. Выполнить ГР-3 «Построение ордеров в массах».
 17. Выполнить ГР-4 «Построение энтазиса (двумя способами) и каннелюр».
 18. Выполнить ГР-5 «Построение волюты ионического ордера».
 19. Выполнить ГР-6 «Отмывка».
 20. Выполнить ГР-7 «Отмывка архитектурной детали»
- го).
21. Выполнить ГР-8 «Техника работы с гуашью».
 10. Выполнить ГР-9 «Техника быстрого эскизирования».

Контрольные задания для текущей аттестации с использованием оценочного средства ПР-11 «Разноуровневые задачи и задания» по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Модуль 2:

1. Выполнить по разделу I «Светотональный рисунок головы человека. Живая натура»: Л-1, Л-2, Л-3 (формат А2) по заданию «Рисунок головы человека с характерным портретом», «Зарисовки головы человека в сложном движении с использованием разнообразных графических материалов», «Стилизованные зарисовки характерного портрета головы человека».

2. Выполнить по разделу II «Рисунок по представлению. Графические версии стилизованных образных изображений на основе натуральных»: Л-4, Л-5, Л-6, Л-7.

3. Выполнить по разделу III «Рисунок по воображению. Графические версии образов архитектурных композиций»: Л-8, Л-9.

4. Выполнить по разделу IV «Пленэрные натурные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов в среде»: Л-1, Л-2 (формат А3) –

5. Выполнить по разделу V «Изображение зарисованных архитектурных объектов по представлению с «птичьего полета»: Л-3, Л-4 (формат А2) – «Эскизы по подаче архитектурного объекта по представлению «с птичьего полета»», «Итоговый лист графического изображения архитектурного объекта по представлению «с птичьего полета»».

6. Выполнить по разделу VI «Натурный аналитический конструктивный светотеневой рисунок фигуры человека: Л-5, Л-6 (формат А2) – «Экорше», «Живая натура с смонтированным по представлению скелетом».

7. Выполнить по разделу VII «Творческой ассоциативной композиции по представлению, как графической версии образа архитектурной среды»: Л-7, Л-8, Л-9 (формат А2) – «Поисковые эскизы творческой композиции», «Эскизы по подаче ассоциативной композиции по представлению», «Итоговый лист творческой ассоциативной композиции по представлению, как графической версии образа архитектурной среды».

8. Выполнить по разделу VIII «Творческий портретная композиция по представлению, как графическая версия по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства»: Л-1, Л-2, Л-3, Л-4 – «Поисковые эскизы творческой композиции», «Эскизы по подаче композиции по представлению», «Итоговый лист творческой ассоциативной композиции по представлению».

9. Выполнить по разделу IX «Творческая аналитическая композиция по воображению образа архитектурного комплекса»: Л-5, Л-6, Л-7, Л-8 – «Исследовательско-аналитический материал с философией идеи», «Поисковые эскизы идеи композиционного решения», «Эскизы по подаче композиции комплекса», «Итоговый лист творческой ассоциативной композиции по представлению».

Контрольные задания для текущей аттестации с использованием оценочного средства УО-4 «Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты» по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Модуль 2:

Вопросы по разделу I. «Светотональный рисунок головы человека. Живая натура».

Занятие 1-5:

1. Понятие «конструкция объемной формы головы» и «конструктивное моделирование объема формы».

2. Перспективное построение объема головы.

4. Тональные градации при обобщенном выявлении объема формы головы.

5. Выявление объема форм элементов голов и их деталей, в том числе, волосяного покрова головы и его прядей.

6. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

7. Понятие характер портрета натуры.

8. Правила композиции изображения на листе.

9. Стадии и особенности последовательности воспроизведения изображения.

8. Отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры.

9. Графические материалы, используемые для набросков и длительных рисунков.

10. Стадии и особенности последовательности в зарисовках.

Вопросы по разделу II. «Рисунок по представлению. Графические версии стилизованных образных изображений на основе натуральных».

Занятие 6-14 «Философская ассоциативная образная портретная композиция по мотивам русского авангарда на основе аналитической натурной портретной работы»:

1. Приемы и способы создания образа творческого воображения-представления при формировании замысла, как метода создания портретной композиции на основе натурального изображения, с опорой на аналоги авторов Авангарда.

2. Понятие «Ассоциативность восприятия и ассоциативность воспроизведения в изображениях».

3. Понятие «Философия портрета» с опорой на аналоги авторов Авангарда.

4. Стадии процесса создания композиции по представлению-воображению, как графического образа портретной композиции.

5. Цель выбора ручной графической подачи и ее назначение на разных этапах формирования графического образа в изображении.

Вопросы по разделу III «Рисунок по воображению. Графические версии образов архитектурных композиции».

Занятие 15-18 «Графический образ экстерьерной композиции собственного проекта»:

1. Приемы и способы создания графического образа творческого воображения.

2. Понятие «Ассоциативность восприятия и ассоциативность воспроизведения в изображениях».

3. Техники ручной графической подачи, используемые для академических и творческих работ.

4. Графические материалы, используемые для набросков и длительных рисунков.

5. Стадии процесса создания композиции графического образа по представлению собственного проекта, как графического образа объемно-пространственной архитектурной композиции-комбинации на основе форм геометрического плана.

6. Цель выбора ручной графической подачи и ее назначение на разных этапах формирования графического образа в изображении.

Вопросы по Разделу IV:

1. Особенность построения изображения «с птичьего полета» архитектурных объектов.

2. Что обозначает при изображении понятие «Построение конструкции формы» архитектурных объектов в изображениях с использованием обобщенного видения и геометрического способа?

3. Что означает понятие «перспектива» при моделировании конструкции формы любого объема архитектурного объекта с использованием обобщенного видения и геометрического способа построения?

4. Что из себя представляет схема построения архитектурного объекта в учебном рисунке на начальных стадиях формирования натурального изображения?

5. Как распределяется свет на обобщенной форме архитектурного объекта граненой и округлой формы (пример)?

6. В чем отличие кратковременных зарисовок архитектурных объектов от длительных учебных конструктивно-структурных рисунков с натуры?

7. Что в себе включает выражение «Авторская ручная графическая манера» в краткосрочных изображениях с натуры.

Вопросы по разделу V. Графическое изображение архитектурного объекта по представлению «с птичьего полета»:

1. В чем заключается особенность построения изображения «с птичьего полета»?

2. Какие правила линейной перспективы необходимо применять для построения изображения «с птичьего полета»?

3. Для чего необходимо использовать ортогональные проекции («виды изображений») при изображении объектов «с птичьего полета» (объемных форм пространственной композиции)?

4. Какова роль визуальной глазомерной проверки пропорций при изображении любых объемных форм?

5. Какова суть понятий «конструкция объемной формы» и «конструктивное моделирование объема формы»?

6. Какие типы изображений (линейный, линейно-тоновой, линейно-пятновой, пятновой) наиболее пригодны для экспресс-изображений с натуры?

7. Какие типы рукотворной графической подачи известны и возможны к использованию для данного творческого стилизованного изображения?

Вопросы по разделу VI. Натурный аналитический конструктивный светотеневой рисунок фигуры человека:

1. Какую роль в строении формы фигуры человека играет его анатомическая конструкция?

2. Что обозначает при изображении понятие «Построение конструкции» формы фигуры человека с использованием обобщенного видения и геометрического способа?

3. Как пользуются правилами перспективы в учебном конструктивно-структурном рисунке фигуры человека в разных поворотах?

4. В какой последовательности выполняется конструктивно-структурный рисунок фигуры человека (стадии воспроизведения изображения)?

5. Что из себя представляет схема построения фигуры человека в учебном рисунке на начальных стадиях формирования натурального изображения?

6. Как распределяется свет на обобщенной форме фигуры человека?

Вопросы по разделу VII. Творческая ассоциативная композиция по представлению, как графическая версия архитектурного образа архитектурной среды:

1. Какие методы – приемы и средства, организации пространственной композиции известны?

2. Охарактеризовать метод комбинаторики, как метод – принципы и средства, создания композиции художественно выразительного графического образа по представлению на основе зарисовок с натуры и по памяти.

3. Какие художественно-композиционные средства необходимо использовать для грамотного – гармоничного и выразительного, формирования композиции?

4. Какие изобразительные методы – приемы и способы, стилизаторства-формообразования и выявления объема любых пространственных форм известны?

5. Какие типы изображений (линейный, линейно-тоновой, линейно-пятновой, пятновой) наиболее пригодны для творческого стилизационного образного изображения по представлению?

6. Какие средств и технические приемы воспроизведения изображения в ручной графической подаче возможны для воспроизведения такого типа творческой работы?

Вопросы по разделу VIII. Творческая портретная композиция по представлению, как графическая версия по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства:

1. Какие методы – приемы и средства, организации пространственной композиции выявлены при анализе из опорных работ стиливого направления («Русский авангард») конкретного автора?

2. Какие художественно-композиционные средства необходимо выявлять при анализе примеров и использовать для грамотного – гармоничного и выразительного, формирования композиции?

3. Какие изобразительные методы – приемы и способы, стилизаторства пространственных форм выявлены из примера?

4. Какие типы изображений (линейный, линейно-тоновой, линейно пятновой, пятновой) выявлены из примера для творческого стилизационного образного изображения по представлению?

5. Метод анализа графических приемов исследуемого автора с целью выбора графических средств выразительно подчеркивающих идею собственного замысла.

Вопросы по разделу IX. Творческая аналитическая композиция по воображению образа архитектурного комплекса:

1. Какие методы – приемы и средства, организации ансамблевой объемно-пространственной композиции известны?

2. Какие художественно-композиционные средства необходимо использовать для грамотного – гармоничного и выразительного, формирования композиции?

3. Какие типы изображений (линейный, линейно-тоновой, линейно пятновой, пятновой) наиболее пригодны для творческого стилизационного образного изображения по представлению?

4. Принципы выбора средств и технических приемов воспроизведения изображения в ручной графической подаче для воспроизведения такого типа творческой работы?

Контрольные задания для текущей аттестации с использованием оценочного средства ПР-13 «Творческое задание» по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок» Модуль 2:

Раздел II. Графические версии стилизованных образных изображений на основе натуральных «Философская ассоциативная образная портретная композиция по мотивам русского авангарда на основе аналитической натурной портретной работы» (например, «Образ одноклассника» «Образ архитектора»).

Создание графического образа по представлению на основе натурной зарисовки с опорой на композиционные принципы стиливого направления «Русский авангард», через анализ работ конкретных авторов, через воспроизведение замысла в листах: «Исследовательский лист аналогов по заданию темы» и «Поисковые эскизы» (Л-4); «Эскизы по графической подаче» (Л-5); «Эскизы по подаче» (Л-6); «Итоговый лист» (Л-7); «Пояснительная записка с анализом метода (приемов и средств) организации композиции конкретного автора» (1 писчий лист).

Раздел III. Графические версии образов архитектурных композиций по представлению «Графический образ экстерьерной композиции собственного проекта».

Создание графических образов по представлению экстерьерной композиции собственного проекта, через, создание вариантов графической подачи с использованием нескольких видов изобразительных материалов, через воспроизведение замысла в листах: «Линейное изображение» и «Линейно-штриховое (Л-8); «Линейно-тоновое изображение» (Л-9).

Раздел V. Графическое изображение архитектурного объекта по представлению «с птичьего полета».

Создание графического изображения по представлению образа архитектурного здания «с птичьего полета» на основе натуральных зарисовок через воспроизведение задания в листах: «Конструктивное перспективное изображение» и «Эскизы по графической подаче» (Л-3); «Итоговый лист» (Л-4).

Раздел VII. Творческая ассоциативная композиция по представлению, как графическая версия образа архитектурной среды («Образ города»):

Создание графического изображения по представлению образа архитектурной среды с опорой на композиционные принципы стилового направления «Русский авангард», через анализ работ конкретных авторов, через воспроизведение замысла в листах: «Исследовательский лист аналогов по заданию темы» и «Поисковые эскизы» (Л-7); «Эскизы по графической подаче» (Л-8); «Итоговый лист» (Л-9); «Пояснительная записка с анализом метода (приемов и средств) организации композиции конкретного автора» (1 писчий лист).

Раздел VIII. «Творческая портретная композиция по представлению, как графическая версия по мотивам стиливых направлений ИЗО-искусства»:

– Создание графического изображения портретной композиции по представлению с опорой на мотивы стилового направления «Русский авангард», с выбором конкретного автора, через воспроизведение замысла в листах: «Поисковые эскизы» (Л-1), «Эскизы по графической подаче» (Л-2); «Итоговый лист» (Л-3); «Исследовательский лист аналогов по заданию темы» (Л-4); «Пояснительная записка с анализом метода (приемов и средств) организации композиции конкретного автора» (1 писчий лист).

Раздел IX. «Творческая аналитическая композиция по воображению образа архитектурного комплекса»:

– Создание графического изображения обобщенного образа архитектурного ансамбля глубинно-пространственной композиции с основой на изучение творчества современного автора-архитектора с исследованием и анализом его объектов через: «Поисковые эскизы» (Л-5), «Эскизы по графической подаче» (Л-6), «Итоговый лист» (Л-7), «Исследовательский лист аналогов по заданию темы» (Л-8), «Пояснительную записку с анализом метода (приемов и средств) организации объемно-пространственной композиции конкретного автора».

Критерии оценки творческих работ «Архитектурная графика и аналитический рисунок»

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение практических работ	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Часть поставленных задач задания выполнена не качественно	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все поставленные задачи задания выполнены качественно	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все графические этапные задания выполнены на высоком профессиональном уровне.
Представление	Работа не представлена	Представленные этапные графические задания, не последовательны и не систематизированы	Представленные этапные графические задания выполнены последовательно, систематизированы. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами по качеству	Графические листы задания – итоговые и подготовительные материалы представлены в полном объёме.
Оформление	Работа не оформлена	Работа – итоговые и подготовительные графические листы, оформлена небрежно, с ошибками	Работа итоговые и подготовительные графические листы, оформлена с помощью ручной и компьютерной графики,нос отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература