

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 1 из 77

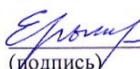


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)


**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

 Е.А. Ерышева  
(подпись) (Ф.И.О. рук.ОП)  
« 22 » мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
Архитектуры и градостроительства  
 В.К. Моор  
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)  
« 22 » мая 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**  
**Направление подготовки 07.03.01 Архитектура**  
**профиль «Архитектурное проектирование»**  
**Форма подготовки очная**

курс 4, семестр 8  
лекции – 32 час.  
практические занятия – 16 час.  
лабораторные работы – не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки – 48 час.  
в том числе с использованием МАО: лек. 8/ пр. 4 час.  
самостоятельная работа – 60 час.  
в том числе на подготовку к экзамену – 27 час.  
контрольные работы – не предусмотрены  
курсовая работа – 8 семестр  
экзамен – 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.03.01, введенного в действие приказом ректора ДВФУ от 26.07.2016 № 12-13-1415

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Архитектуры и градостроительства (АиГ), протокол № 1 от «21» сентября 2018 г.

Заведующий кафедрой АиГ \_\_\_\_\_ канд. архитектуры, профессор Моор В.К.  
Составитель: \_\_\_\_\_ канд. архитектуры, профессор кафедры АиГ Копьёва А.В.

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ В.К. Моор  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)  
(подпись)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)  
(подпись)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьева	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 3 из 77

## **Аннотация дисциплины «Ландшафтное проектирование»**

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, по профилю «Архитектурное проектирование» очной формы обучения и входит в состав блока Б1 Дисциплины (модули) учебного плана, в его в его Базовую часть (Б1.Б.06.04).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов (3 зачетные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 часа), практические занятия (16 часов) и самостоятельная работа студента (33 часа, в том числе 27 часов на подготовку к экзамену). В процессе освоения дисциплины предусмотрено выполнение курсовой работы. Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Ландшафтное проектирование» опирается на уже изученные дисциплины, такие как: «Архитектурное проектирование», «Архитектурная композиция», «Методология проектирования и исследований в архитектуре», «История архитектуры и градостроительства», «Основы теории архитектуры и градостроительства», «Современная архитектура и градостроительство». В свою очередь она является основой для изучения дисциплин: «Средовые факторы и проектный анализ в архитектуре», «Средовые факторы и проектный анализ в градостроительстве», «Реновация городской среды» и для выполнения выпускной квалификационной работы. В результате изучения и освоения дисциплины происходит осмысление принципов и приемов проектной и научной деятельности в области ландшафтной архитектуры, формируются навыки проектирования, исследования и анализа в работе с ландшафтными объектами различного градостроительного уровня.

**Цель** – формирование теоретических знаний и приобретение практических навыков ландшафтного проектирования, нацеленных на формирование у студентов профессионального мышления для решения творческих задач в области ландшафтной архитектуры.

### **Задачи:**

- сформировать представление о роли ландшафтной архитектуры в современной культуре;
- освоить методы ландшафтного проектирования города, жилых и общественных комплексов, ландшафтных объектов различного иерархического уровня;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копыёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 4 из 77

- сформировать практические навыки поиска композиционных решений, художественного языка, индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании ландшафтных объектов.

Для успешного изучения дисциплины «Ландшафтное проектирование» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;
- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
- способность самостоятельно выявлять, концептуально формулировать архитектурные задачи с учетом регионального контекста и мировых тенденций.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
<b>ОК-3</b> – способность проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	знает	ситуации профессиональной деятельности, в которых необходимо проявлять инициативу и принимать ответственные решения
	умеет	проявлять инициативу и принимать ответственные решения
	владеет	способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности
<b>ПК-9</b> – способность участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	знает	потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей
	умеет	разрабатывать проектные задания
	владеет	навыками участия в разработке проектных заданий, определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проведения оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 5 из 77

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Ландшафтное проектирование» применяются методы активного обучения: проблемное обучение, консультирование и рейтинговый метод. В теоретической части курса – 8 часов, в практической части курса – 4 часа.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Лекционные занятия (32 часа – из них 8 в интерактивной форме)**

**Раздел I. Предмет и место ландшафтного проектирования в творческом методе архитектора. Теоретические основы ландшафтного проектирования (6 часов).**

**Тема 1. Ландшафтное проектирование – проектирование озелененных открытых пространств в городской и природной среде (2 часа).**

*Понятие о ландшафте.* Природный, антропогенный, культурный, городской, межселенной, рекреационный ландшафты. Рекреационные ресурсы и рекреационная нагрузка. Функции открытых пространств. Их оздоровительное, рекреационное, культурное, эстетическое значение. Типы открытых пространств.

*Типология объектов ландшафтной архитектуры.* Различия функциональные, ландшафтно-экологические, «генетические», градостроительные, размерные и др. Принципы построения системы открытых пространств города. Модель системы озелененных территорий города. Классификация систем озеленения. Озелененные территории общего пользования, ограниченного пользования, специального назначения. Нормы проектирования озелененных территорий. Основные компоненты, формирующие ландшафт. Основные принципы согласования архитектурных сооружений, их комплексов с окружающим пейзажем в зависимости от типа объекта, его назначения, характера ландшафта, общего художественного замысла. Непосредственное введение в архитектуру компонентов природного ландшафта. Озеленение интерьера, зимние сады, вертикальное озеленение.

**Тема 2. Природное окружение города (2 часа).** Зеленый пояс и пригородная зона и их назначение (социальное, санитарно-гигиеническое, микроклиматическое, эстетическое, хозяйственное) , функциональное зонирование, планировочная и ландшафтная структура. Специфические особенности приморских, горных, озерно-речных и пр. районов. Факторы, влияющие на взаимосвязь города с природным окружением. Восприятие города (формирование панорамы) . Основные положения по проектированию

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьева	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 6 из 77

загородных парков разных типов. Лесопарки, лугопарки, гидропарки, центры отдыха «на пороге» города, межселенные центры отдыха и туризма, национальные и природные парки.

**Тема 3. Ландшафтное проектирование города. Связь с природным окружением (2 часа).** Понятие о градостроительной экологии. Факторы, влияющие на взаимосвязь города с природным окружением. Экологический аспект ландшафтного проектирования города. Архитектурно-ландшафтный анализ территории города. Учет ландшафтных условий при разработке генерального плана (методика анализа, ситуация) . Принципы построения системы открытых пространств города в зависимости от его величины, хозяйственного профиля, географических условий и климата. Нормативы, классификация систем озеленения. Связующие пространства города. Непрерывность и многоуровневость взаимодействия города и природы. Основные показатели: связь города с природным окружением; раскрытость селитьбы; «природность» внешнего окружения города.«Водно-зеленые диаметры» и «клинья», крупные садово-парковые комплексы как основные звенья взаимосвязанной системы городских и загородных пространств. Их функциональное содержание и композиция. Ориентация города на внешнее природное окружение. Восприятие города (формирование панорамы) с внешних городских подъездов и видовых площадок. Эстетика автодорог (2 часа в интерактивной форме – лекция-дискуссия).

**Раздел II. Практический опыт и тенденции развития современной ландшафтной архитектуры (4 часа).**

**Тема 4. Формирование современного подхода к проектированию ландшафтных объектов(2 часа).** Конец XIX - первая половина XX века: завершение эпохи буржуазных революций, интенсивное развитие промышленности и торговли, наступление на природу, начало понимания ценности природных ландшафтов. Перелом в развитии ландшафтной архитектуры и дизайна - проект Центрального парка Фредерика Олмстеда в Нью-Йорке (1958) . Отличие от романтических пейзажей. Расширение строительства городских общественных садов и парков. Появление новых типов специализированных озелененных пространств.

Основные вехи развития ландшафтной архитектуры как новой области профессиональной деятельности. Первый природный заповедник в Йосемитской долине (1864) , идея «города-сада» Э. Говарда (1989) , первая школа ландшафтных архитекторов в Гарварде (1901), «Первая компания городов-садов» (1903) , проект «города-сада» Лечворса в пригороде Лондона,

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копыёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 7 из 77

организация службы Национальных парков США (1916) , идея «города-сада» в проекте Канберры (В. Гриффин, 1920), планировка Донкастерского угольного бассейна (П. Аберкромби, 1922). Развитие ландшафтной архитектуры в 20-е-30-е гг. XX века. Три подхода в формировании городского плана: центрическая схема (план С. Шестакова «Большая Москва», 1921-1925) , линейная схема (идеи Н. Милютина), дисперсная схема (предложение «Зеленого города» Ле Корбюзье, 1930).

**Тема 5. Современные тенденции в ландшафтной архитектуре (2 часа).** *Рекультивация (восстановление) нарушенных ландшафтов.* Парк Бютт-Шомон на месте каменных каменоломен, Франция (1860-е гг.). Парк на месте бывших марганцевых карьеров под Владикавказом (арх. В. Маевская, Я. Бялин), СССР (1960-е гг.). Программа «Управление развитием долины реки Коннектикут» центра сельскохозяйственных районов штата Массачусетс, США (1990-е гг.). Проект развития ландшафтной структуры на озере Балатон в Венгрии (1990-е гг.).

*Создание коммуникаций в природе и городской среде.* Автомагистрали. Дорога А24 через Апеннины, Италия. Развязки. Мосты: Голден Гейт, США (1937); Веразано, США (1964); Сэто-Охаси, Япония (1988); Акаси-Кайкио, Япония (в процессе строительства). Дороги для обзора окружающих ландшафтов.

*Формирование специальной природной среды для отдыха и прогулок.* Крупные многофункциональные зеленые массивы. Зеленые пространства и водно-зеленые диаметры Москвы и Вашингтона. *Проектирование озелененных территорий специального назначения.* Специализированные парки. Детские парки. Спортивные парки. Парки аттракционов и развлечений. Мемориальные парки. Сады-музеи. Этнографические парки. Выставочные парки. Зоопарки. Ботанические сады. Курортные парки.

*Создание искусственных пространств: сады на крышах, сады в интерьерах.* Кайзер-центр, национальная галерея в Вашингтоне, композиция над музейными залами Смитсоновского института (США); галерея искусств и экспозиций в Бонне (Германия) и др. Сады в интерьерах: искусственно созданные сады в зданиях фонда Форда в Нью-Йорке; в отелях городов Сан-Франциско, Атланты, Чикаго; в центре Международной торговли в Москве; в вестибюле Всемирного финансового центра в южном Манхеттене; в павильоне зоопарка г. Омаха штата Небраска и др. **(2 часа в интерактивной форме – лекция-диспут).**

**Раздел III. Основы архитектурно-художественной композиции озелененных территорий (8 часов).**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 8 из 77

## **Тема 6. Эстетические свойства зеленых насаждений. Виды архитектурно-ландшафтной организации растительного материала (2 часа).**

*Декоративные качества насаждений.* Классификация декоративных качеств по физиономическим признакам (высота, силуэт, форма). Декоративные детали: цвет листьев, плоды, цветы. Закономерности развития декоративных форм. Ландшафтные группировки: древесные массивы, рощи, декоративные группы, солитеры, аллеи и рядовые посадки, живые изгороди, боскеты, вертикальное озеленение, декоративные газоны. Цветочное оформление: клумбы, цветники, рокарии, альпинарии, солитеры, бордюры, миксбордеры, рабатки, арабески. Топиарное искусство.

*Принципы построения садово-паркового пейзажа.* Классификация пейзажей: открытые, полуоткрытые, закрытые. Разновидности пейзажных картин: панорама, виста. Приемы построения пейзажных картин. Использование цвета в создании многоплановых пейзажей. Условия зрительного восприятия зеленых насаждений, Типы естественного освещения. Угол зрения и восприятие пейзажа. Воздушная перспектива и цвет (изменение цвета). Учет особенностей ландшафта (рельеф, вода, растительность) при формировании объемно-пространственной и планировочной композиции парка. Система визуальных связей. Прием «пейзаж взаимности». Формирование системы видовых точек, видовых лучей, фокусов и визуальных доминант. Формирование садово-парковых насаждений. Архитектурно-художественные принципы композиции: единство и пропорциональность частей, масштаб, контраст, нюанс, стиль, ритм.

**Тема 7. Требования к подбору ассортимента растений для озеленения ландшафтных объектов (2 часа).** Эстетические и экологические факторы как основа ландшафтной композиции. Флора Дальнего Востока. Интродуценты и местные виды растений. Ассортимент растений, рекомендуемых для озеленения городов юга Приморского края. Основные правила подбора растений в древесно-кустарниковых группах. Основные композиции групп из деревьев и кустарников. Основные способы посадки деревьев и кустарников в группе. Переходы и расстояния между группами. Требования к декоративным характеристикам групп, размещаемых на дальнем и переднем плане. Учет последовательности цветения деревьев и кустарников (сады непрерывного цветения). Типы групп по назначению в пейзаже. Лианы в вертикальном озеленении **(2 часа в интерактивной форме – лекция-консультация).**



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 9 из 77

**Тема 8. Элементы заполнения территорий зеленых насаждений (2 часа).** Основные категории объектов, размещаемых на озелененных территориях: архитектурно-художественные элементы и элементы средового дизайна, их взаимосвязь с ландшафтом. Аллеи, дорожки. Виды покрытий. Лестницы, пандусы, подпорные стенки. Гидротехнические устройства в парке. Использование водных пространств и водных устройств в парках. Эффективное использование свойства движущейся воды. Эмоционально-психологическое воздействие водных поверхностей. Каскады. Пруды. Водоемы. Декоративные водоемы. Набережные. Их устройство и использование.

Малые архитектурные формы. Их функции и назначение (утилитарное, декоративное, игровое, физкультурно-спортивное). Павильон. Беседка. Киоск. Мост. Малые архитектурные формы, использующие декоративные свойства растений: трельяжи, перголы, цветочницы и пр. Садово-парковая мебель. Садовая скульптура. Декоративные камни или группы камней. Рокарии и альпинарии. Декоративные стенки. Ограждения. Элементы информации. Автоматы. Урны. Искусственное освещение территорий зеленых насаждений. Площадки отдыха. Детские площадки.

**Тема 9. Геопластические приемы моделирования рельефа. Функции геопластики (2 часа).** Геопластика как художественный прием ландшафтной архитектуры. Исторический опыт использования геопластических приемов моделирования рельефа: малые сады Италии и Испании, исторические парки регулярного стиля, европейские пейзажные парки, русские сады и парки, японские сады. Современный отечественный и зарубежный опыт. Три основных приема геопластической обработки рельефа. Воссоздание или имитация встречающихся природных форм. Создание абстрактных геометрических форм. Отталкивание от функции объекта.

Основные функции геопластики. Ограничение пространства. Разграничение на зоны. Изменение масштабного строя пространства. Геопластика-мебель. Функция повышения эстетической выразительности архитектурных решений. Защитные формы и приемы геопластики: защита от шума, ветра, пыли; визуальная защита и транспортная преграда. Организация и оборудование игрового пространства средствами геопластики. Игровое и спортивное оборудование. Дидактические возможности геопластики: воспитание представлений об объемных геометрических формах, развитие пространственного воображения, приобщение детей к природе. Сочетание геопластики с водными устройствами и сооружениями.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 10 из 77

## **Раздел IV. Особенности архитектурно-планировочной и архитектурно-художественной организации ландшафтных объектов различного иерархического уровня (4 часа).**

### **Тема 10. Особенности проектирования современных городских и специализированных парков. Особенности композиции малого сада (2 часа).**

Городской парк как ведущее звено системы озелененных территорий города. Методика проектирования парка. Исходные данные. Определение рекреационных потребностей. Нормирование парков и зон отдыха. Стадии проектирования. Состав и содержание чертежей. Инструктивные материалы. Современный опыт проектирования.

Принципиальная модель построения малого городского общественного сада. Типология тематических образов малых садов. Принцип «ярусного» проектирования и использование геопластики в современных малых садах. Сады общегородского значения и сады жилой зоны. Сады постоянного и временного использования. Размеры и габариты малых садов. Нормы проектирования. Современный опыт проектирования малых садов.

### **Тема 11. Архитектурно-ландшафтная организация городского центра. Архитектурно-ландшафтное проектирование жилых территорий (2 часа).**

Озелененные пространства в структуре современных городских центров. Решение озеленения городских центров в условиях реконструкции. «Многоуровневость» системы насаждений. Насаждения на искусственных основаниях. Включение зеленых насаждений в структуру зданий. Использование фитостен и фитомодулей. Архитектурно-ландшафтная организация пешеходных улиц и площадей. Современные тенденции и композиционные приемы.

Современные тенденции формирования жилой среды средствами ландшафтной архитектуры. Архитектурно-ландшафтное проектирование жилых районов в условиях сложного рельефа. Нормативы озеленения жилых районов. Архитектурная организация придомовых территорий, садов жилых районов, пешеходных аллей **(2 часа в интерактивной форме – лекция-конференция).**

## **Раздел V. История садово-паркового искусства (10 час.).**

**Тема 12. Сады древнего Востока (2 часа).** Сады Древнего Египта. Регулярный характер садов. Высокая степень рационального в планировке сада. Египетские сады – сады равнин. Первостепенное значение в силу природно-климатических условий водоемов и каналов, второстепенное –

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 11 из 77

архитектуры зданий. Сады при храмах Ментухотепа и царицы Хатшепсут. Используемые растения. Значение орошения. Сады Ассирии и Вавилона. «Висячие» сады Семирамиды. Сад дворца царя Соломона в Иудее. Персидские «парадизы». Основные растения, используемые в садах. Розы, сирень, тюльпаны, гвоздика, лилия, нарциссы. Лумбинетский сад и парк Емабана в Индии.

### **Тема 13. Античное садово-парковое искусство (2 часа).**

*Древняя Греция.* Основные ландшафтные объекты. Священные рощи Сады Академии. Агоры. Гимназии. Отличия садов Греции по сравнению с садами Египта. Террасное, уступчатое решение, свободная композиция, декоративность, нагромождение зеленых масс, обилие украшений и витых лестниц.

*Эллинистический период.* Регулярные принципы планировки. Обилие зелени в городах. Сады Александрии (Египет), Пергама (Антиохия). Корабль правителя Сицилии с плавучим садом (проект Архимеда).

*Древний Рим.* Принципы ландшафтной архитектуры. Сохранение регулярных принципов планировки, характерных для периода эллинизма. Основные архитектурные элементы: прямые аллеи, фонтаны, нимфеи, портики. Отличие садов Рима и греческих садов. Отсутствие выраженного композиционного единства. Ландшафтная организация частного римского дома. Атриум, перистиль, виридарий (озелененный участок).

### **Тема 14. Садово-парковое искусство Западной Европы (2 часа).**

*Сады Средневековья.* Основа композиции садов Средневековья – образ «райского сада». Основной принцип – огражденность. Монастырские сады, сады в замках, луга цветов (для турниров и светских забав). Сады позднего Средневековья. «Сады любви».

*Сады Ренессанса.* Террасный характер садов. Сады Медичи, сады вилл Ланте, Фарнезе, Альбани, Капраролла, Альдобрандини, д'Эсте. Новое обращение к античности. Попытка возрождения серьезно-учебного и ученого характера (по аналогии с садами Платона). Значительная секуляризация символично-аллегорической системы садово-паркового искусства. Принцип «мифологической учености» при подборе скульптур. Расширение на новой основе архитектурной стороны садов. Принцип разбивки на «зеленые кабинеты». Размещение баллюстрад на «золотых» бровках откосов.

*Сады барокко.* Сады Боболи (Италия), Вилландри (Франция), Бельведер (Вена), Шарлоттенбург (Германия). Характерные черты садового искусства барокко. Использование разных уровней. Устройство каскадов, водопадов. Большая площадь садов. Элемент иронии, шутливости, отдыха, барочной

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 12 из 77

курьезности. «Театрализация» жизни в садах барокко. Использование садов для маскарадов, увеселений, театральных действий. Стремление к музейности. Коллекционирование редких фруктов, растений, птиц. Тяготение к эффектам «преодоления» материала (противостояние естественным законам). Сохранение принципа разделения на «зеленые кабинеты». Сочетание эффектов разнообразия и интимности. Большая чем в других стилях органичность синтеза искусств. Характерные черты садов голландского барокко: дворец не занимает центрального положения, обилие цветов (по преимуществу тюльпанов).

*Сады классицизма.* Французский классицизм в садово-парковом искусстве: парки Во-ле-Виконт и Версаль. Творчество французского садовода Ленотра. Основные черты садов классицизма. Стремление к парадности, использование ровного рельефа без уступов, раскрытие видов на дворец и от дворца, осевое деление сада с широкой центральной аллеей и с симметричным построением обеих частей по обе стороны оси, отсутствие видимых границ между отдельными участками сада и с сохранением обязательной наружной ограды. Элементы, играющие основную роль в формировании композиции сада: партеры прямоугольной формы, прямоугольные площадки. Боулингринны. Кенкоксы. Широкие аллеи. Далекие перспективы. Гигантские водные партеры. Радиальные аллеи. Символическое значение трехлучевой композиции Версальского сада. Система из двенадцати лучевых радиальных аллей в Бадмингтоне (Англия). Парк Шенбрунн (Австрия). Синтез искусств в садах классицизма. Грандиозные празднества, устраиваемые в садах. Садовые балеты.

*Начало и происхождение пейзажных садов.* Наступление иррегулярной, «естественной» части имения на регулярный сад. Создание названия явления как факт его осознания и введения в культуру (появление понятия «пейзажный парк» в литературе раньше, чем в натуре). Роль Джозефа Аддисона и поэта Александра Попа в пробуждении нового интереса к садам. Основные источники пейзажного сада: идеи либерализма и философия рационализма. 1727 г. – начало пейзажного стиля в истории садово-паркового искусства. Трактат Кристофера Хусси «О живописных элементах в ландшафте». Длительность существования нового стиля в компромиссных формах.

*Сады рококо.* Историческая роль стиля рококо в садовом искусстве как непосредственного предшественника стиля романтизма. Сведение большого идейного содержания стиля барокко к мелким задачам. Превращение иронии в шутку, развлекательности – в приятность. Измельчение орнамента,

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 13 из 77

пасторальный характер интереса к природе. Стремление к идиллии и галантным празднествам. Обращения к неупорядоченной природе. Любовь к меланхолии на фоне природы и сельской жизни. Взаимосвязь интерьера и экстерьера в рококо. Перекликание деталей сада с убранством садовых дворцов. Повторение определенных видов растений, видимых из окон, в зеркалах, в мотивах орнаментов, росписях плафонов, рисунках обоев и гобеленов, каминных экранов, коврах, решетках и других деталях.

*Сады романтизма.* Романтизм как стиль садово-паркового искусства, способствовавший выявлению эстетической стороны природного материала. Сохранение природы и «ненасильственное» ее преобразование. Использование достижений предшествующих стилей. Исчезновение «кабинетности». Ослабление роли античной мифологии и символики. Подчинение образа романтического сада эмоциональным переживаниям личности, соединение с образами поэзии, литературными мотивами, темами путешествий, воспоминаниями. Совпадения в мироощущении, настроении, движениях природы и души. Следование пейзажей романтических парков живописи Клода Лоррена, Никола Пуссена, Сальватора Роза. Появление храмов, беседок, хижин, посвященных романтическим темам. Значение слова. Эпитафии и надписи на памятниках. Уединение в садах как цель и самоцель. Культ меланхолии в парках романтизма. Отсутствие иронии и шутки. Интерес к пустошам, пустынным берегам рек и озер, к повседневной, «нагой» природе. Осень и вечер – любимые состояния времени года и суток. Тема смерти. Памятники умершим друзьям, родственникам, любимым животным. Могильный монумент Ж.-Ж. Руссо в Эрмонвиле. Бережное отношение к старым деревьям. Значение садов романтизма в развитии поэзии и литературы. Английские романтические пейзажные парки: Castle Howard, Chatsworth, Blenheim, Stow, Stourhead, Petworth, Mellerstain House, Rackwood House, Rievaulx Terrace.

### **Тема 15. Садово-парковое искусство России (2 часа).**

*Истоки русского ландшафтного искусства. Развитие с IX по конец XVIII вв.* Древние традиции и европейское влияние (от «красных огородов» к «верховым садам»). Древние культовые урочища (сакральные сооружения на вершинах, священные рощи). Сады в древнерусском городе (увеселительные рощи и гульбища в лугах, городские усадьбы, загородные резиденции князей). Сад как символ рая на земле. Монастырские сады (Пафнутьев-Боровский, Ферапонтов, Иосифо-Волоколамский и др.). Художественно-утилитарные, эстетические, символические устройства и элементы в монастырских садах. Московские сады. Государевы и боярские сады.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 14 из 77

Аптекарские огороды. «Верховые сады» Теремного дворца. Набережные сады Московского Кремля. Коломенское. Измалово – образцовая государева усадьба.

*Сады петровского времени.* Эпоха барокко. Летний сад. Петергоф. Регулярные сады Царского Села и Ораниенбаума. Парк в Стрельне. Городские сады Санкт-Петербурга. Типовые проекты домов с садом Доменико Трезини. Послепетровские ансамбли. Аннегоф на Яузе в Москве. Кусково.

*Вторая половина XVIII - начало XIX вв.* Основные направления в русском садовом зодчестве. Романтическое направление: Царицыно. Пейзажно-реалистическое: Павловск, Царское Село, Гатчина, Останкино, Софиевка. Классицизм: Архангельское. Создание ботанических садов, коллекций экзотических растений и парков-дендрариев (Горенки, ботанический сад Демидова в Нескучном саду) . «Российские сады» Андрея Болотова. Расцвет дворянской усадьбы. Пейзажные парки в Подмосковье: Кузьминки, Быково, Марфино, Гребнево, Вороново, Абрамцево, Суханово.

*Вторая половина XIX - начало XX вв.* Основные стилевые тенденции. Примат рациональности. Потеря ансамблевости. Обогащение парковой флоры. Парки в царских и дворянских поместьях. Завершающий этап. Ностальгия по «дворянским гнездам». Сады модерна. Атрибуты стиля. Сады-интерьеры. Фрагментарность и экзотика. Общественные парки. Сады и бульвары. Дендропарки. Курортные парки. Художественные центры: Абрамцево, усадьба Поленова, Талашкино, Пенаты. Усадьбы-музеи.

### **Тема 16. Садово-парковое искусство Дальнего Востока (2 часа).**

*Основные типы садов Китая.* Сады при императорских дворцах, при императорских гробницах, при храмах, сады естественных пейзажей, домашние сады, «сады ученых» или «сады литературы». Тяга к пейзажности, слиянию архитектурных и природных форм в различных пейзажных объектах. Дорога к Минским погребениям близ Пекина, Великая Китайская стена, парк Ихэюань (парк Безмятежного отдыха), парк Бейхай (Северное море), ансамбль Запретного города в Пекине (императорский дворец - музей Гугун), сад Лю в Сучжоу. Архитектурно-художественные и композиционные особенности китайских садов и парков.

*Основные идеи японского сада.* Миниатюризация и символизм. Основные элементы композиции: рельеф (естественный и искусственный) , водные устройства, разнообразный ассортимент растений. Три типа японских садов и парков: Шин, Со, Джио. Ассортимент растений, палитра хвойных, лиственных и красивоцветущих деревьев и кустарников. Цветочное

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 15 из 77

оформление. Цветовая гамма японского сада. Использование антикварных предметов, садовой мебели, камней, заменяющих скульптурный декор. Домашние японские сады: «кэ» (для домашних нужд), «харэ» (церемониальный), «суки» (эстетический). Искусство бонсай. Выдающиеся примеры японского садово-паркового искусства: сад монастыря Бедоин в Узди близ Киото, сад монастыря Рекуондзи, сад мхов монастыря Сайходзи, сад камней монастыря Риоан-джи, сад храма Дайсэнин монастыря Дайтокудзи, сад Хейан-дзингу в Киото, дворцовый парк Кацура в Киото.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**Практические занятия – индивидуальные научно-творческие задания на тему «Проектирование ландшафтных группировок для озеленения города»**

**(16 часов – из них 4 час. в интерактивной форме)**

**Задание 1. Проектирование древно-кустарниковой группы (4 часа).**

1. Выдача задания. Информационный поиск по теме первого задания научно-творческой работы. Получение навыков подбора ассортимента растений. Выбор художественного образа древесно-кустарниковой группы. **(2 часа в интерактивной форме – проектный метод).**

2. Составление ведомости озеленения. Выполнение плана озеленения. Графическая подача общего вида группы и вида группы сверху («ручная» или «компьютерная» графика). Индивидуальные консультации по теме первого задания научно-творческой работы. Завершение графического оформления первого задания по теме индивидуальной научно-творческой работы на листе формата А3. Защита задания **(2 часа).**

**Задание 2. Проектирование сада непрерывного цветения (СНЦ) (6 часов).**

1. Выдача задания. Информационный поиск по теме второго задания научно-творческой работы. Получение навыков подбора ассортимента растений. Выбор художественного образа СНЦ **(2 часа).**

2. Составление ведомости озеленения. Выполнение плана озеленения. Графическая подача общего вида СНЦ и вида СНЦ сверху («ручная» или «компьютерная» графика). Индивидуальные консультации по теме первого задания научно-творческой работы **(2 часа).**

3. Завершение графического оформления второго задания по теме индивидуальной научно-творческой работы на листе формата А3. Защита задания **(2 часа).**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 16 из 77

### **Задание 3. Проектирование цветника (6 часов).**

1. Выдача задания. Информационный поиск по теме второго задания научно-творческой работы. Получение навыков подбора ассортимента растений. Выбор художественного образца цветника **(2 часа)**.

2. Составление ведомости озеленения. Выполнение плана озеленения. Графическая подача общего вида цветника и вида цветника сверху («ручная» или «компьютерная» графика). Индивидуальные консультации по теме первого задания научно-творческой работы **(2 часа)**.

3. Завершение графического оформления третьего задания по теме индивидуальной научно-творческой работы на листе формата А3. Защита задания **(2 часа)**.

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ландшафтное проектирование» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

## **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль студентов** осуществляется в следующих формах:

- 1) УО-1 (устный опрос);
- 2) ПР-1 (дискуссия) – тестирование;
- 3) ПР-9 (проект) – курсовая работа;
- 4) ПР-13 (творческое задание) – практические научно-творческие работы «Проектирование ландшафтных группировок для озеленения города» по теме индивидуального задания.



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Кольёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 17 из 77

**Промежуточный аттестация** студентов осуществляется при проведении экзамена в 8-ом семестре 4-го курса. Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным билетам. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

### **Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Ландшафтное проектирование»**

(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Предмет и место ландшафтно-о проектирования в творческом методе архитектора. Теоретические основы ландшафтно-о проектирования	ОК-3	<i>знает</i> ситуации профессиональной деятельности, в которых необходимо проявлять инициативу и принимать ответственные решения	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1, 2, 3, 4, 5,6
			ПК-9	<i>знает</i> потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)
II	Практический опыт и тенденции развития современной ландшафтной архитектуры	ОК-3	<i>умеет</i> проявлять инициативу и принимать ответственные решения	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 10, 11, 12
			ПК-9	<i>умеет</i> разрабатывать проектные задания	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)
III	Основы архитектурно-художественной композиции	ПК-9	<i>знает</i> потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9)	Экзаменационные вопросы 20, 21, 22, 23, 24

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ					
Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»					
Разработал: А.В. Копьева	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ		Лист 18 из 77	
	озелененных территорий			Творческое задание (ПР-13)	
		<b>ПК-9</b>	<i>умеет</i> разрабатывать проектные задания	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 25, 26, 27, 28, 29
		<b>ПК-9</b>	<i>владеет</i> навыками участия в разработке проектных заданий, определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проведения оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 30, 31, 32, 33, 34
IV	Особенности архитектурно-планировочной и архитектурно-художественной организации ландшафтных объектов различного градостроительного уровня		<i>умеет</i> разрабатывать проектные задания	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 35, 36, 37, 38, 39, 40
		<b>ПК-9</b>	<i>владеет</i> навыками участия в разработке проектных заданий, определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проведения оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 41, 42, 43, 44
		<b>ОК-3</b>	<i>владеет</i> способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 43, 44
V	История садово-паркового искусства	<b>ОК-3</b>	<i>знает</i> ситуации профессиональной деятельности, в которых	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1)	Экзаменационные вопросы 45, 46, 47,

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 19 из 77
		необходимо проявлять инициативу и принимать ответственные решения	Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13) 48, 49, 50, 51, 52
	<b>ОК-3</b>	<i>умеет</i> проявлять инициативу и принимать ответственные решения	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13) Экзаменационные вопросы 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн. Теория и практика: учебное пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская и др.; под общ. ред. Г.А. Потаева. 2-е изд. М.: Форум, :Инфра-М, 2017. 319 с.

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/809840>

2. Ландшафтная архитектура и дизайн: учебное пособие [Электронный ресурс] / Г.А. Потаев. Электронные текстовые данные. М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. 400 с. <http://znanium.com/go.php?id=509812>

3. Проектирование ландшафтного объекта: курсовая работа по дисциплине «Ландшафтное проектирование» (направление подготовки 07.03.01 «Архитектура»): учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.В. Копьёва; Инженерная школа Дальневосточного Федерального Университета. Электрон. текстовые данные Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2016. 54 с. Локальная сеть ДВФУ: <http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/feFu:3300>

### Дополнительная литература

*(печатные и электронные издания)*

1. Авраменко, И.М. Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне [Электронный ресурс] / И.М. Авраменко. Электрон. текстовые данные. М.: Аделант, 2009. 136 с. <http://www.iprbookshop.ru/44074.html>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 20 из 77

2. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / О.В. Храпко, О.Г. Иванова, А.В. Копьёва и др.; отв. ред.: О.Г. Иванова, О.В. Храпко; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук, Дальневосточный федеральный университет. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2017. 367 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:842728&theme=FEFU>

3. Ландшафтное проектирование: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. 2-е изд. Электронные текстовые данные. М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. 144 с.  
<http://znanium.com/go.php?id=558482>

4. Ландшафтная архитектура с основами проектирования: учебное пособие [Электронный ресурс] / Теодоронский В.С., Боговая И.О. 2-е изд. Электронные текстовые данные. М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. 304 с.  
<http://znanium.com/go.php?id=538962>

5. Литвинов, Д.О. Основы ландшафтного дизайна: методические указания к практическим занятиям [Электронный ресурс] / Д.О. Литвинов. Электрон. текстовые данные. Саратов: Вузовское образование, 2018. 36 с.  
<http://www.iprbookshop.ru/74966.html>

6. Птичникова, Г.А. Садово-парковое искусство. История: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Г.А. Птичникова. Электронные текстовые данные. Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. 84 с.  
<http://www.iprbookshop.ru/38921.html>

7. Третьякова, Т.А. Ландшафтный дизайн. Озеленение кровель и интерьеров: учеб. пособие [Электронный ресурс]: / Т.А. Третьякова, О.Б. Сокольская. Электрон. текстовые данные. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. 230 с. <http://www.iprbookshop.ru/77156.html>

### **Нормативно-правовые материалы**

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284>. –ЭБС «IPRbooks».

2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89\* М., 2011.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 21 из 77

3. СНиП 2.07.01-89\* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Режим доступа: [http://www.know-house.ru/gost/gost3\\_1.html](http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html)

4. СНиП III-10-75 «Благоустройство территорий». Режим доступа: [http://www.know-house.ru/gost/gost3\\_1.html/](http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/)

5. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1) . М., 2012.

6. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.

7. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03. Новая редакция. Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов. М., 2007. 12 с.

8. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.

9. Рекомендации по учету природно-климатических факторов в планировке, застройке и благоустройстве городов и групповых систем населенных мест. М.: ЦНИИЭП градостроительства, 1980. 138 с.

10. ГОСТ 21.508-93. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. М.: Стандартинформ, 2008. 30 с.

11. ГОСТ 2. 301-68 «Форматы».

12. ГОСТ 2. 302-68 «Масштабы».

13. ГОСТ Р 21. 1101-92 (СПДС) «Основные надписи».

14. ГОСТ 21.204-93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».

15. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».

16. Требования, ассортимент древесных пород и технические условия на проектирование объектов зеленого строительства в г. Владивостоке и других населенных пунктах юга Приморья. — ДВ ПромстройНИИпроект, 1989.

17. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ, 2008. 20 с.

18. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ, 2006. 18 с.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 22 из 77

### сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>
18. Ландшафтный дизайн и архитектура сада – информация по благоустройству и озеленению сада, о новинках книжного рынка, о

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»			
Разработал: А.В. Копыёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 23 из 77

проходящих и предстоящих выставках, обзоры тематических журналов.  
Режим доступа: <http://www.gardener.ru/>

19. Сайт декоративного садоводства. Режим доступа:  
<http://www.websad.ru/>

20. Экологические решения при укреплении склонов и армировании  
грунта, возведение подпорных стен, стабилизация почвенной эрозии. Режим  
доступа: <http://www.maccafferri.com/>

21. Геосинтетические материалы для ландшафтных работ на сложном  
рельефе. Режим доступа: <http://www.noteh.com/>

22. Система «Зеленая кровля». Режим доступа:  
<http://www.temacorporation.ru/>

23. Система для эксплуатируемых крыш и кровельного озеленения.  
Режим доступа: <http://www.zinco.ru/>

24. Современные вертикальные сады. Режим доступа:  
<http://www.environmentalgraffiti.com>

25. Сайт Патрика Бланка. Режим доступа:  
<http://www.verticalgardenpatrickblanc.com>

26. Оборудование для водных сооружений. Режим доступа:  
<http://www.oase.com/>

27. Изделия из древесно-полимерного композита. Режим доступа: <http://www.polywood.ru/>

28. Малые архитектурные формы из художественного бетона. Режим  
доступа: <http://www.mclad.com/>

29. Материалы для покрытий. Режим доступа: <http://www.erfolgplast.ru/>

### Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
Кафедра архитектуры и градостроительства:  Компьютерный класс ауд. С743 (5 рабочих мест);  Компьютерный класс ауд. С744 (10 рабочих мест)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Microsoft Office</b> Professional Plus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</li> <li>• <b>WinDjView</b> – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DjVu и DjVu;</li> <li>• <b>WinRAR</b> – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;</li> </ul>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 24 из 77
Компьютерный класс ауд. С920 (9 рабочих мест)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>СтройКонсультант</b> – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;</li> <li>• <b>Google Earth</b> – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;</li> <li>• <b>ГИС Карта</b> – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации <a href="#">пространственных</a> (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;</li> <li>• <b>Adobe Acrobat Professional</b> – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</li> <li>• <b>Adobe Photoshop CS</b> – многофункциональный <a href="#">графический</a> редактор, работающий преимущественно с <a href="#">растровыми</a> изображениями;</li> <li>• <b>Adobe Illustrator CS</b> – <a href="#">векторный графический редактор</a>;</li> <li>• <b>CorelDRAW Graphics Suite</b> – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;</li> <li>• <b>Autodesk AutoCAD</b> – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;</li> <li>• <b>Autodesk Revit</b> – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.</li> </ul>	

\* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Ландшафтное проектирование» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий, а также – в процессе курсового проектирования. Занятия моделируют проектную деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий и курсового проектирования является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические, проектно-



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 25 из 77

исследовательские и конструктивные знания, умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических задач, связанных с ландшафтным проектированием. В качестве основных форм проведения практических занятий и консультаций по дисциплине в интерактивной форме используется «проектирование».

**Практические занятия.** Студенты приходят на практические занятия и на консультации предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях и в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы. Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных курсовых работ, способность создавать содержательные презентации.

**Курсовая работа** «Проектирование городского общественного пространства на примере малого сада», выполняется в течение всего изучения дисциплины и завершается презентацией научно-творческих проектно-экспериментальных разработок, по результатам которых оформляется пояснительная записка.

После согласования с преподавателем объекта для проектирования (сквера, бульвара или иного объекта городской среды, на территории которого возможно формирование общественной зоны) студенты начинают работать индивидуально, либо в группах, объединенных по два человека (в том случае, если размеры объекта превышают параметры малого сада). В процессе курсового проектирования устраиваются два промежуточных просмотра проектных материалов (стадии «клаузура», «эскиз-идея»). Итогом работы становится проектное предложение по выбору оптимального решения общественной зоны для определенного варианта градостроительной ситуации и презентация результатов научно-творческой проектно-экспериментальной работы. Индивидуальный раздел работы – пояснительная записка.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 26 из 77

Содержание работы должно соответствовать заявленной теме, согласованной с преподавателем. Работы, выполненные на смежные или похожие темы, не зачитываются. Содержание работы должно соответствовать подходу к раскрытию темы, содержащемуся в курсе лекций; если авторы работы не согласны с подходом, предложенным преподавателем, они должны сначала воспроизвести свои предложения на конкретном материале в своей работе, а затем подвергнуть критике.

По результатам курсовой работы студенты выполняют электронную презентацию и выполняют пояснительную записку (20-30 страниц машинописного текста), обращая внимание при ее оформлении на список источников. Пояснительная записка должна быть выполнена с использованием не менее десяти источников, названия всех использованных источников должны быть указаны в списке литературы. Работы, в которых не указан ни один источник, не зачитываются. Завершающее практическое занятие предусматривает форму публичного выступления с презентацией курсовой работы с последующим обсуждением.

**Требования к оформлению презентации.** В курсе данной дисциплины студенты подготавливают и защищают презентации объемом 10-15 слайдов, тематика которых направлена на углублённое изучение конкретной темы. Цель выполнения презентации – самостоятельное изучение теоретических и практических аспектов, изучаемых в процессе освоения дисциплины. В этой работе студент должен показать умение выделять проблему, формулировать актуальность, цель и задачи исследования, грамотно излагать состояние вопроса и компетентно описывать обзорную информацию. Презентация должна состоять из частей, расположенных в следующем порядке: титульный лист, исходная ситуация (ситуационный план, опорный план, фотофиксация объекта с перечнем проблем, подлежащих устранению), цель и задачи научно-творческой проектно-экспериментальной работы, аналоги проектного решения, проектное предложение с основными выводами, список использованных источников. Презентация сдается преподавателю в электронной версии. На титульном слайде обязательно должны быть указаны: ФИО студента (студентов), название работы, курс, номер группы, ФИО преподавателя, город и год выполнения работы.

**Пояснительная записка.** Основной текст должен быть разбит на разделы, последний раздел должен содержать основные выводы. Все страницы основного текста, включая список литературы, должны быть пронумерованы (нумерация сквозная). Пояснительная записка сдается преподавателю в двух версиях – печатной и электронной. В конце семестра предусматривается

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 27 из 77

заключительное занятие, на котором происходит представление авторских проектов, оформленных в виде презентации и защита их перед аудиторией.

**Рекомендации по работе с литературой.** В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

**Экзамен** призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Более того, экзамен позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных проектных работ, способность создавать содержательные презентации. При подготовке к экзамену необходимо иметь полный конспект лекций. Перечень вопросов к экзамену помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания по дисциплине «Ландшафтное проектирование», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма</li> </ul>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 28 из 77
градостроительства, ауд. Е707	мелом и маркером		
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С743а	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>		
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С744а	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>		
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С903	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска аудиторная;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>		
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С920	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графическая станция HP dc7800CMT</li> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK</li> <li>• Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай)</li> <li>• Копировальный аппарат XEROX 5316</li> </ul>		
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</li> <li>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</li> </ul>		

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки. Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 29 из 77

Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ. Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 30 из 77



Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)**

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Ландшафтное проектирование»**

**Направление подготовки 07.03.01 Архитектура**

**профиль «Архитектурное проектирование»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2017**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьева	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 31 из 77

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Ландшафтное проектирование»**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	2 час.	УО-1
2	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	2 час.	Тестирование ПР-1
3	В течение семестра	Выполнение индивидуальных научно-творческих заданий	10 час.	Творческое задание ПР-13
4	В течение семестра	Выполнение курсовой работы	19 час.	Проект ПР-9 (курсовая работа)
5	Весенняя сессия	Подготовка к экзамену	27 час.	Экзамен

#### **I. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся – индивидуальных научно-творческих заданий и методические рекомендации по их выполнению.**

В процессе изучения дисциплины «Ландшафтное проектирование» выполняются индивидуальные научно-творческие задания на тему «Проектирование ландшафтных группировок для озеленения города» в течение всего 8-го семестра. После согласования тем индивидуальных научно-творческих заданий с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Содержание индивидуальных научно-творческих заданий должно соответствовать заявленной теме.

**Цель и задачи индивидуальных научно-творческих заданий.** Основная цель индивидуальных научно-творческих заданий – самостоятельный поиск образа различных ландшафтных группировок, а также получение профессиональных навыков выполнения комплекта рабочих чертежей. Цель индивидуальных научно-творческих заданий – расширить объем профессиональных знаний студентов в части овладения навыками реального проектирования ландшафтных группировок и

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьева	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 32 из 77

грамотного графического оформления этих решений. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

информационный поиск по теме заданий, анализ и оценка исходной топографической ситуации участка проектирования;

формирование композиционной идеи с последующей разработкой плана озеленения;

разработка рабочих чертежей (ГП);

оформление заданий, их публичное обсуждение и защита.

**Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении индивидуальных научно-творческих заданий.** В результате выполнения индивидуальных научно-творческих заданий студент приобретает компетенции в области проектирования ландшафтных группировок, используемых для городского озеленения.

В ходе выполнения индивидуальных научно-творческих заданий студенты должны научиться:

выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цель и задачи исследовательского и творческого процесса, понимать логику проектирования, оценивать его результаты и выработать соответствующие выводы;

публично выступать и дискутировать в ходе защиты и критики авторских проектных идей;

последовательно овладевать творческими методами архитектора, проводя анализ проектируемых объектов с точки зрения художественного языка и композиции;

проектировать ландшафтные группировки, расположенные в различных градостроительных условиях с учетом особенностей рельефа и микроклимата участка проектирования;

грамотно учитывать нормативные требования, при разработке рабочих документов марки ГП.

**Объем времени и сроки выполнения индивидуальных научно-творческих заданий.** Индивидуальные научно-творческие задания выполняются студентами в течение 1-го семестра. Руководство процессом выполнения индивидуальных научно-творческих заданий осуществляется преподавателем во время проведения консультаций. Количество консультаций варьируется в зависимости от уровня общетеоретической и профессиональной подготовки студентов.



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 33 из 77

**Основные виды работы над индивидуальными научно-творческими заданиями и особенности их проведения.** Самостоятельная практическая работа студентов, направленная на выполнение индивидуальных научно-творческих заданий, включает в себя: изучение задания на проектирование, поиск информации в библиотеке, интернет-сети, изучение книг и других материалов по ландшафтному проектированию среды и озеленению, справочной, нормативной и периодической литературы, работу студента над творческими заданиями. Контроль над ходом выполнения индивидуальных научно-творческих заданий осуществляется преподавателем во время проведения практических работ.

**Виды контроля знаний студентов и их отчетности.** Промежуточный контроль хода выполнения индивидуальных научно-творческих заданий – эскизов, детальной проработки изображений, рабочих чертежей (плана озеленения), ведомостей (ведомости озеленения), компоновки индивидуального научно-творческого задания на листе – осуществляется во время проведения практических работ и консультаций. Итоговый контролем является оценка за индивидуальные научно-творческие задания. При сдаче индивидуальных научно-творческих заданий обязательны их представление аудитории и защита.

**Очередность выполнения этапов индивидуальных научно-творческих заданий.** Процесс проектирования любого архитектурного объекта, ландшафтного в том числе, состоит из четырех основных этапов: предпроектного этапа, этапа творческого поиска, этапа творческой разработки (включает в себя как разработку эскизов, так и рабочих чертежей) и заключительный этап. Очередность выполнения индивидуальных научно-творческих заданий приводится ниже.

1. Вводная лекция. Выдача задания.
  2. Предпроектный анализ. Подбор ассортимента растительного материала.
  3. Этап творческого поиска проектного решения (выполнение форэскизов).
  4. Оформление генерального плана озеленения.
  5. Оформление ведомости озеленения.
  6. Прорисовка видовых кадров (общий вид и вид сверху).
  7. Графическое оформление работы на листе формата А3.
- Защита индивидуальных научно-творческих заданий.

**II. Курсовая работа и методические рекомендации по ее выполнению.** В процессе изучения дисциплины «Ландшафтное

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 34 из 77

проектирование» выполняется курсовая работа по ландшафтной организации одного из городских ландшафтных объектов г. Владивостока. Курсовая работа выполняется в течение всего 8-го семестра.

По дисциплине «Ландшафтное проектирование» издан практикум по выполнению курсовой работы:

*Проектирование ландшафтного объекта: курсовая работа по дисциплине «Ландшафтное проектирование» (направление подготовки 07.03.01 «Архитектура»): практикум [Электронный ресурс] / сост. А.В. Копьёва; Инженерная школа Дальневосточного Федерального Университета. Электрон. текстовые данные. Владивосток: Изд-во ДВФУ. 2016. 54 с. 1 CD. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:833886&theme=FEFU>*

#### **Основные этапы выполнения курсовой работы:**

1. Выдача задания.
2. Предпроектный анализ.
3. Получение навыков зонирования территории и построения функциональной схемы.
4. Выбор темы малого сада и его художественного образа
5. Поиск проектного решения генерального плана.
6. Составление ведомости озеленения.
7. Выполнение плана озеленения.
8. Выполнение плана размещения малых архитектурных форм и переносных изделий.
9. Оформление ведомости малых архитектурных форм и переносных изделий.
10. Выполнение плана покрытий дорожек и площадок.
11. Оформление ведомости покрытий дорожек и площадок.
12. Выполнение листа конструкций дорожек и площадок.
13. Построение видовых кадров.
14. Построение разверток.
15. Оформление альбома графических чертежей.
16. Оформление пояснительной записки.
17. Подготовка презентации.
18. Защита курсовой работы.
19. Публичное выступление с презентацией результатов курсовой работы.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»</b>			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 35 из 77



## Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Ландшафтное проектирование»**  
**Направление подготовки 07.03.01 Архитектура**  
**профиль «Архитектурное проектирование»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2017**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»			
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 36 из 77

**Паспорт**  
**фонда оценочных средств по дисциплине**  
**«Ландшафтное проектирование»**  
(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ОК-3</b> – способность проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	знает	ситуации профессиональной деятельности, в которых необходимо проявлять инициативу и принимать ответственные решения
	умеет	проявлять инициативу и принимать ответственные решения
	владеет	способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности
<b>ПК-9</b> – способность участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	знает	потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей
	умеет	разрабатывать проектные задания
	владеет	навыками участия в разработке проектных заданий, определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проведения оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине**  
**«Ландшафтное проектирование»**  
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Предмет и место ландшафтно-о проектирования в творческом методе архитектора. Теоретические основы ландшафтно-	<b>ОК-3</b>	<i>знает</i> ситуации профессиональной деятельности, в которых необходимо проявлять инициативу и принимать ответственные решения	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1, 2, 3, 4, 5, 6
		<b>ПК-9</b>	<i>знает</i> потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9)	Экзаменационные вопросы 7, 8, 9

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ					
Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»					
Разработал: А.В. Копьёва	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ			Лист 37 из 77
	о проектиро-			Творческое задание (ПР-13)	
II	Практический опыт и тенденции развития современной ландшафтной архитектуры	ОК-3	<i>умеет</i> проявлять инициативу и принимать ответственные решения	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 10, 11, 12
		ПК-9	<i>умеет</i> разрабатывать проектные задания	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19
III	Основы архитектурно-художественной композиции озелененных территорий	ПК-9	<i>знает</i> потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 20, 21, 22, 23, 24
		ПК-9	<i>умеет</i> разрабатывать проектные задания	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 25, 26, 27, 28, 29
		ПК-9	<i>владеет</i> навыками участия в разработке проектных заданий, определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проведения оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 30, 31, 32, 33, 34
IV	Особенности архитектурно-планировочной и архитектурно-художественной организации ландшафтных объектов различного	ПК-9	<i>умеет</i> разрабатывать проектные задания	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 35, 36, 37, 38, 39, 40
			<i>владеет</i> навыками участия в разработке проектных заданий, определения	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1)	Экзаменационные вопросы 41, 42, 43,

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ					
Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование»					
Разработал: А.В. Копьева	Идентификационный номер: РПУД «Ландшафтное проектирование» Б1.Б.06.04- 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ		Лист 38 из 77	
	градостроительного уровня		потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проведения оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)	44
		<b>ОК-3</b>	<i>владеет</i> способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 43, 44
V	История садово-паркового искусства	<b>ОК-3</b>	<i>знает</i> ситуации профессиональной деятельности, в которых необходимо проявлять инициативу и принимать ответственные решения	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52
		<b>ОК-3</b>	<i>умеет</i> проявлять инициативу и принимать ответственные решения	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине «Ландшафтное проектирование»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	Баллы
<b>ОК-3</b> – способность проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	знает (пороговый)	ситуации профессиональной деятельности, в которых необходимо проявлять инициативу и принимать ответственные решения	знание ситуаций профессиональной деятельности, в которых необходимо проявлять инициативу и принимать ответственные решения	способность использовать знание ситуаций профессиональной деятельности, в которых необходимо проявлять инициативу и принимать ответственные решения	61-75 баллов
	умеет (продвинутый)	проявлять инициативу и принимать ответственные решения	умение проявлять инициативу и принимать ответственные решения	способность проявлять инициативу и принимать ответственные решения	76-85 баллов
	владеет (высокий)	способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	владение способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	способность использовать навыки владения способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	86-100 баллов
<b>ПК-9</b> – способность участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к	знает (пороговый)	потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей	знание потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей	способность использовать знание потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей	61-75 баллов
	умеет (продвинутый)	разрабатывать проектные задания	умение разрабатывать проектные задания	способность разрабатывать проектные задания	76-85 баллов
	владеет (высокий)	навыками оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде	владение навыками оценки контекстуальных и функциональных требований к	способность использовать навыки применения исторического и современного опыта в	86-100 баллов

искусственной среде		обитания	искусственной среде обитания	профессиональной деятельности	
---------------------	--	----------	------------------------------	-------------------------------	--

### **Шкала измерения уровня сформированности компетенций**

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)



**Содержание методических рекомендаций,  
определяющих процедуры оценивания результатов  
освоения дисциплины «Ландшафтное проектирование»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Ландшафтное проектирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Ландшафтное проектирование» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), тестирования (ПР-1), защиты курсовой работы (ПР-9) и защиты творческих заданий (ПР-13)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов курсовой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, частично – выполнением практических работ.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над курсовой работой, ее оформлением, представлением к защите, а также – сама защита курсовой работы.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Ландшафтное проектирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе

изучения дисциплины «Ландшафтное проектирование» является экзамен. Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине  
«Ландшафтное проектирование»**

<b>№ п/п</b>	<b>Код ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1	<b>УО-1</b>	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	<b>ПР-1</b>	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	<b>ПР-9</b>	Проект (курсовая работа)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов (темы курсовых работ)
	<b>ПР-13</b>	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА СТУДЕНТОВ ПРИ СОБЕСЕДОВАНИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

1. Перечислите состав проекта ландшафтного объекта.
2. Размещение посадок от наружных стен зданий и сооружений.
3. Отличие экспликаций от ведомостей.
4. Размещение посадок от сетей трамвайных путей.
5. Породы деревьев и кустарников, предназначенные для второстепенного использования в озеленении г. Владивостока.
6. Размещение посадок от края тротуаров и садовых дорожек.
7. Породы деревьев и кустарников ограниченного использования в условиях г. Владивостока.
8. Размещение посадок от края проезжей части улицы, кромок укрепленных полос обочин дорог или бровок канав.
9. Основные породы для озеленения в условиях г. Владивостока.
10. Размещение посадок от мачт и опор осветительной сети, трамвая.
11. Рекомендуемые породы декоративно-листных и красивоцветущих кустарников для создания СНЦ в условиях г. Владивостока.
12. Размещение посадок от колонн, галерей, эстакад.
13. Рекомендуемые породы хвойных для использования в условиях г. Владивостока.
14. Размещение посадок от подошвы откосов, террас и др., от подошвы или внутренней грани подпорных стенок.
15. Рекомендуемые породы деревьев и кустарников для создания живых изгородей в условиях г. Владивостока.
16. Размещение посадок от подземных сетей газопроводов, канализации, теплопроводов (от стенок канала) и трубопроводов тепловых сетей.
17. Оформление листа общих данных комплекта рабочих чертежей марки ГП.
18. Особенности составления рабочих чертежей конструкций дорожек, площадок, проездов в комплекте чертежей марки ГП.
19. Наименьшая ширина полосы (м) газона с рядовой посадкой деревьев в одном ряду с кустарником.
20. Особенности составления рабочего плана проездов, площадок, тротуаров и дорожек марки ГП.
21. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой высоких кустарников.
22. Особенности составления рабочего плана размещения малых

архитектурных форм и переносных изделий марки ГП.

23. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой кустарников среднего размера.

24. Особенности составления плана озеленения марки ГП.

25. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой низких кустарников.

26. Особенности составления разбивочного чертежа марки ГП.

27. Наименьшая ширина полосы (м) газона с групповой или куртинной посадкой деревьев.

28. Наименьшая ширина полосы (м) газона с групповой или куртинной посадкой кустарников.

29. Состав основного комплекта рабочих чертежей марки ГП.

## **КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

*Раздел I. Предмет и место ландшафтного проектирования в творческом методе архитектора. Теоретические основы ландшафтного проектирования (6 часов) .Тема 1. Ландшафтное проектирование – проектирование озелененных открытых пространств в городской и природной среде (2 час.) .*

1. Основной предмет ландшафтного проектирования

- 1) сады и парки
- 2) городские озелененные территории
- 3) среда открытых пространств
- 4) улицы и площади

2. Термин «ландшафтное проектирование» появился во второй половине XIX века в связи с

- 1) возникновением первых городских общественных садов
- 2) ростом масштабов природо-преобразовательной деятельности
- 3) формированием первых целостных систем городского озеленения
- 4) появлением первых специалистов в области ландшафтного

проектирования

3. Основные направления деятельности ландшафтных проектировщиков

- 1) формирование специальной природной среды для отдыха и прогулок
- 2) рекультивация нарушенных ландшафтов
- 3) охрана окружающей среды
- 4) создание коммуникаций в природе и городской среде
- 5) создание озелененных территорий специального назначения
- 6) создание полностью искусственной среды в интерьерах и на крышах

зданий

4. Открытые пространства, сохранившие свой естественный характер и противопоставленные застройке и инженерно-техническим системам города – это ландшафт

- 1) рекреационный
- 2) культурный
- 3) природный
- 4) садово-парковый

5. Ландшафт, созданный человеком в процессе его хозяйственной деятельности – это ландшафт

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) культурный
- 4) антропогенный

6. Ландшафт, созданный человеком в процессе его хозяйственной деятельности целенаправленно и отличающийся благоприятными для человека функциональными и эстетическими свойствами – это ландшафт

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) культурный
- 4) антропогенный

7. Ландшафт, созданный человеком в процессе его хозяйственной деятельности и характеризующийся сложным взаимосвязанным сочетанием природных и искусственных компонентов – это ландшафт

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) культурный
- 4) антропогенный

8. Культурный ландшафт, состоящий из селитебных территорий, промышленных районов и рекреационных зон – это ландшафт

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) урбанизированный
- 4) антропогенный

9. Объекты или территории природного или антропогенного происхождения, используемые для отдыха, туризма и санаторно-курортного лечения – это ландшафт

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) культурный

4) заповедный

10. Заказники, национальные парки, памятники природы, достопримечательные ландшафты, рекреационные ландшафты ограниченного пользования – это ландшафты

1) рекреационные

2) культурные

3) заповедные

4) природные

*Раздел I. Предмет и место ландшафтного проектирования в творческом методе архитектора. Теоретические основы ландшафтного проектирования (6 часов) .Тема 1. Ландшафтное проектирование – проектирование озелененных открытых пространств в городской и природной среде (2 часа) .Тема 2. Природное окружение города (2 часа) .Тема 3. Ландшафтное проектирование города. Связь с природным окружением (2 часа) .*

1. Система озелененных территорий Владивостока представлена в виде

1) «зеленых колец»

2) «зеленых клиньев»

3) «зеленых пятен»

4) «зеленых полос»

2. Система озелененных территорий Москвы представлена в виде

1) «зеленых колец»

2) «зеленых клиньев»

3) «зеленых пятен»

4) «зеленых полос»

3. Центры отдыха на «пороге» города, межселенные центры отдыха, лесо-, луго-, гидропарковые комплексы являются загородными озелененными территориями

1) общественного назначения

2) ограниченного пользования

3) специального назначения

4) режимного пользования

4. Спортивные, детские, выставочные, мемориальные, этнографические, зоологические парки, ботанические сады и парки аттракционов являются городскими озелененными территориями

1) полифункциональными

2) общественного назначения

3) специализированными

4) ограниченного пользования

5. Городские сады, сады жилых районов, общественные центры, скверы, бульвары, набережные и пешеходные улицы в классификации озелененных территорий относятся к

- 1) специализированным паркам
- 2) городским паркам
- 3) городским малым озелененным территориям
- 4) озелененным территориям общественного назначения

6. Жилые территории, территории детских садов, школ, вузов, НИИ, лечебных учреждений, промышленных предприятий относятся к городским малым озелененным территориям

- 1) общественного назначения
- 2) ограниченного пользования
- 3) специального назначения
- 4) режимного пользования

7. Санитарно-защитные зоны промышленных предприятий, водоохранные, мелиоративные, градозащитные территории, цветочно-оранжерейные хозяйства и питомники, коммуникационные коридоры, территории кладбищ и колумбариев являются озелененными территориями

- 1) общественного назначения
- 2) ограниченного пользования
- 3) специального назначения
- 4) промышленного использования

8. Парки культуры и отдыха являются

- 1) специализированными парками
- 2) городскими паркам
- 3) городскими малыми озелененными территориями
- 4) озелененными территориями общественного назначения

9. Комплекс Трептов-парка в Берлине является парком

- 1) историческим
- 2) этнографическим
- 3) мемориальным
- 4) скульптур

10. Диснейленд – это парк

- 1) культуры и отдыха
- 2) аттракционов
- 3) детский
- 4) озелененная территория общественного назначения.

*Раздел II. Практический опыт и тенденции развития современной ландшафтной архитектуры (4 часа) .Тема 4. Формирование современного*

*подхода к проектированию ландшафтных объектов (2 часа) . Тема 5. Опыт современной ландшафтной архитектуры (2 часа) .*

1. Современный подход к формированию открытых пространств средствами ландшафтного проектирования заключается в

- 1) полной замене природных компонентов искусственными
- 2) максимальном сохранении природного компонента среды
- 3) воссоздании исчезнувших или нарушенных природных ландшафтов
- 4) экологическом подходе использования исходных природных условий

2. Первыми ландшафтными объектами, сформированными на основе современного подхода к формированию открытых пространств, во второй половине XIX были

- 1) выставочные парки
- 2) национальные парки
- 3) ботанические сады
- 4) зоологические сады

3. Первый природный заповедник был создан в

- 1) долине реки Гуйлинь в Китае
- 2) Йосемитской долине в США
- 3) Беловежской пуще в СССР
- 4) горах Севенны во Франции
- 5) Баварском лесу в Германии

4. Первая школа ландшафтных проектировщиков возникла в 1901 году в

- 1) Гарвардском университете
- 2) Санкт-Петербургском университете
- 3) Сорбонне
- 4) Оксфорде

5. Фредерик Олмстед выиграл конкурс на проект Центрального парка в Нью-Йорке в

- 1) 1858 г.
- 2) 1864 г.
- 3) 1916 г.
- 4) 1928 г.

6. Эдвард Ховард издал книгу «Город-сад будущего» в

- 1) 1901 г.
- 2) 1898 г.
- 3) 1907 г.
- 4) 1916 г.

7. Наиболее полно идея города-сада воплотилась в планировке

- 1) Москвы



- 2) Канберры
- 3) Вашингтона
- 4) Чандигарха
8. Автором проекта Хрустального дворца на первой Всемирной

выставке в Лондоне является

- 1) Джозеф Пэкстон
- 2) Фредерик Олмстед
- 3) Питер Аберкромби
- 4) Эдвард Ховард

9. Международная федерация ландшафтных архитекторов (IFLA) была основана в 1948 году в

- 1) Англии
- 2) США
- 3) Германии
- 4) Франции

10. СССР был принят в IFLA в

- 1) 1948 г.
- 2) 1961 г.
- 3) 1980 г.
- 4) 1988 г.

*Раздел III. Основы архитектурно-художественной композиции озелененных территорий (8 часов) .Тема 6. Эстетические свойства зеленых насаждений. Виды архитектурно-ландшафтной организации растительного материала (2 часа) .*

1. Группа насаждений, воссоздающая в парках или лесопарках естественный лесной ландшафт, состоящая из деревьев и кустарников горизонтальной и вертикальной сомкнутости, площадью 0,5-4 га в парках и до 10 га в лесопарках

- 1) массив
- 2) группа
- 3) роща
- 4) куртина

2. Группа насаждений (от 50 до 200 стволов) , элемент паркового пейзажа площадью 0,25-2 га, состоящая из деревьев одной породы, с учетом обязательной просматриваемости пространства между стволами

- 1) массив
- 2) группа
- 3) роща
- 4) куртина

3. Сочетание из нечетного количества растений (от 3-5 до 11 и более, но площадью, не превышающей высоты растений) , располагающихся не по одной линии

- 1) массив
- 2) группа
- 3) роца
- 4) куртина

4. Рядовая посадка из формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников (или их сочетание) с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений

- 1) аллея
- 2) живая изгородь
- 3) миксбордер
- 4) шпалера
5. Живая изгородь, высотой свыше 3 м

- 1) высокая стена
- 2) зеленая стена
- 3) массивная стена
- 4) шпалера

6. Линейные посадки декоративных растений, представляющие собой неширокие полосы, засаженные невысокими растениями

- 1) шпалера
- 2) боскет
- 3) бордюр
- 4) миксбордер

7. Замкнутый участок правильной геометрической формы, обсаженный стриженными деревьями или кустарниками в виде плотной живой изгороди

- 1) шпалера
- 2) боскет
- 3) бордюр
- 4) миксбордер

8. Ряд густо посаженных деревьев или кустарников, стриженных в стенку или на опорах, с плотно переплетенными и сросшимися ветвями

- 1) шпалера
- 2) боскет
- 3) бордюр
- 4) миксбордер

9. Озеленение поверхностей стен, фасадов зданий, парковых сооружений, специальных устройств (куполов, пергол, трельяжей и др.) ,

балконов, лоджий декоративными вьющимися растениями является озеленением

- 1) наружным
- 2) контейнерным
- 3) вертикальным
- 4) мобильным

10. Отдельно растущее растение (дерево, кустарник, крупный многолетник или однолетник) , выделяющееся своей архитектурной и внешним видом

- 1) солитер
- 2) арабеска
- 3) рабатка
- 4) одинар

11. Посадки из травянистых многолетников, кустарников, деревьев, специально подобранных по срокам цветения таким образом, чтобы цветение посадок продолжалось весь вегетационный период

- 1) моносад
- 2) модульный сад
- 3) сад непрерывного цветения
- 4) топиарный сад

12. Декоративная композиция из фигурно подстриженных деревьев и кустарников, когда им придают подчеркнута геометрические или фантастические формы архитектурных сооружений, скульптур, животных

- 1) топиарный сад
- 2) моносад
- 3) модульный сад
- 4) мобильный сад

13. Объекты озеленения, представляющие небольшие участки, оформленные переносными контейнерами, вазами из керамики и бетона различной величины с высаженными в них растениями, преимущественно летниками, вьющимися растениями

- 1) моносад
- 2) модульный сад
- 3) мобильный сад
- 4) топиарный сад

14. Участок правильной геометрической формы и симметричной планировки с преобладанием газонов и низких красивоцветущих или декоративнолистных растений

- 1) партер

- 2) боскет
- 3) бордюры
- 4) миксбордер

15. Кружевной (бродеи) , наборно-орнаментальный, английский, разрезной, цветочно-газонный

- 1) боскет
- 2) бордюры
- 3) партер
- 4) миксбордер

16. Участок любой формы, включающий ряд типов посадок различной высоты из декоративных многолетних или однолетних растений (иногда с включением деревьев, кустарников, лиан)

- 1) моносад
- 2) миксбордер
- 3) цветник
- 4) партер

17. Сложные многоярусные цветники с многократной сменой цветения в течение вегетационного периода, в которых лиственные кустарники, хвойные, многолетние и однолетние травянистые бордюрные растения и луковичные выращиваются совместно

- 1) сад непрерывного цветения
- 2) боскет
- 3) миксбордер
- 4) моносад

18. Прием оформления цветника, небольшого пространства сада или фрагмента парка, построенного на геометрической системе модулей, повторяющихся через определенные промежутки

- 1) моносад
- 2) модульный сад
- 3) мобильный сад
- 4) регулярный сад

19. Цветник в виде правильных геометрических фигур (круг, квадрат) , предназначенный для обзора со всех сторон

- 1) арабеска
- 2) клумба
- 3) рабатка
- 4) миксбордер

20. Орнаментальный цветник, состоящий из геометрических фигур с использованием инертных материалов (битого кирпича, мраморной крошки и т.д.)

- 1) арабеска
- 2) клумба
- 3) рабатка
- 4) миксбордер

21. Цветник в виде узкой длинной полосы, размещаемой вдоль аллеи, дорожек; устраивается многорядной посадкой одного или нескольких видов летников, луковичных

- 1) миксбордер
- 2) бордюр
- 3) рабатка
- 4) арабеска

22. Декоративный, партерный, боулингрин, обыкновенный, цветущий, мавританский, защитный технический, специальный, спортивный

- 1) боскет
- 2) газон
- 3) партер
- 4) бордюр

23. Садово-парковое сооружение, представляющее собой каменистый участок парка, где декоративные растения сочетаются с камнями

- 1) гравийный сад
- 2) каменистый сад
- 3) японский сад
- 4) рокарий

*Раздел III. Основы архитектурно-художественной композиции озелененных территорий (8 часов) .Тема 8. Элементы заполнения территорий зеленых насаждений (2 часа) .*

1. Ширина аллеи, дорожек, пешеходных троп кратна

- 1) 0,3 м
- 2) 0,75 м
- 3) 1,5 м
- 4) 3,0 м

2. В общем балансе территории городского парка под дороги и аллеи отводится

- 1) 3-8 %
- 2) 8-15 %
- 3) 15-30 %

4) 30-60 %

3. В общем балансе территории городского парка под площадки отводится

1) 5-10 %

2) 10-15 %

3) 15-20 %

4) 20-25%

4. Внутрипарковый пассажирский транспорт устраивается в парках площадью свыше

1) 10 га

2) 30 га

3) 100 га

4) 300 га

5. Специальная дорога для лечения дозированной ходьбой в лечебно-оздоровительных парках

1) фуникулер

2) терренкур

3) серпантин

4) итальянский пандус

6. Пешеходные дорожки на газоне с разрывами между плитами, соответствующими шагу человека

1) папье-маше

2) пасс-пье

3) «слоновья тропа»

4) пошаговая дорожка

7. Минимальный уклон для устройства лестниц, пандусов, подпорных стен и откосов

1) 3 %

2) 8%

3) 15%

4) 30%

8. Рекомендуемые размеры ступеней наружных парковых лестниц (подступенок / проступь) в см

1) 15 / 30

2) 10-12 / 38-40

3) 15 / 50

4) 30 / 60

9. Пологая лестница или пандус с отдельными ступенями

1) римский пандус

2) итальянский пандус

3) античный пандус

4) французский пандус

10. Плоскостная решетка, использующая декоративные свойства вьющихся растений

1) пергола

2) трельяж

3) навес

4) арка

11. Объемно-пространственная малая архитектурная форма, использующая декоративные свойства вьющихся растений

1) трельяж

2) пергола

3) арка

4) навес

12. Специальное многоступенчатое сооружение, устраиваемое для ниспадания струй воды на местах быстротоков естественных речек и ручьев, а также на путях искусственных водотоков с последовательного ряда мелких террас

1) водопад

2) каскад

3) водоток

4) фонтан

13. Естественный или искусственно устроенный ниспадающий поток воды между двумя водоемами, находящимися на разных уровнях

1) водопад

2) каскад

3) фонтан

4) водоток

14. Сооружение, состоящее из водосборника и одной или многих трубок, из которых под давлением вырывается вода; иногда украшается скульптурой, цветной иллюминацией

1) водопад

2) каскад

3) фонтан

4) водоток

15. Декоративный искусственный водоем, предназначенный для гигиенических целей и оздоровления организма

1) ручей

- 2) пруд
- 3) бассейн
- 4) ванна

16. Ограниченный объем воды, населенный специфичной растительностью и водными животными

- 1) ручей
- 2) пруд
- 3) бассейн
- 4) озеро

17. Оптимальное соотношение высоты скульптуры к ширине аллеи

- 1) 1:1
- 2) 1:3
- 3) 1:5
- 4) 1:7

*Раздел III. Основы архитектурно-художественной композиции озелененных территорий (8 часов) .Тема 9. Геопластические приемы моделирования рельефа. Функции геопластики (2 часа) .*

1. Геопластика как художественный прием садово-парковой архитектуры использовалась в

- 1) садах барокко и Возрождения
- 2) европейских пейзажных парках
- 3) японских садах
- 4) русских садах и парках
- 5) садах и парках классицизма
- 6) садах ислама

2. В середине 60-х гг. первые опыты художественной организации внутриквартальных жилых пространств средствами геопластики были проведены во время строительства новых жилых районов и городов-спутников

- 1) Барселоны
- 2) Мюнхена
- 3) Нью-Йорка
- 4) Парижа

3. Основные приемы геопластической обработки рельефа

- 1) воссоздание или имитация встречающихся природных форм
- 2) создание абстрактных геометрических форм
- 3) взаимосвязь с объемно-пространственным решением объекта
- 4) отталкивание от функции объекта

4. Основные функции геопластики



- 1) ограничение пространства и разграничение на зоны
- 2) изменение масштабного строя пространства
- 3) защитная
- 4) взаимосвязь с объемно-пространственным решением объекта
- 5) организация игровых пространств
- 6) геопластика-мебель
- 7) повышения эстетической выразительности

5. Разграничительные возможности форм геопластики заключаются в разделении

- 1) внутреннего пространства жилых групп и внешнего
- 2) внутреннего пространства жилого дома и придомовой территории
- 3) пешеходных путей от автомобильных стоянок и проездов
- 4) шумных функциональных зон от зон отдыха
- 5) игровых и спортивных зон по возрастным группам и различным

видам игр

6. Формы и приемы геопластики способны обеспечивать защиту

1) при организации объемов зданий различного назначения («земляная защита»)

- 2) визуальную
- 3) светозащитную
- 4) шумовую
- 5) от ветра и пыли
- 6) от транспорта

7. Пластическое моделирование рельефа в сочетании с игровым

оборудованием способствует

- 1) физическому воспитанию детей
- 2) развитию объемно-пространственного воображения
- 3) развитию навыков общения
- 4) приобщает детей к природе

8. Эстетические направления в пластическом моделировании рельефа

- 1) природное
- 2) урбанизированное
- 3) антропогенное
- 4) естественное

9. Пластика объема подразделяется на

- 1) функционально-конструктивную
- 2) конструктивно-художественную
- 3) художественно-тектоническую
- 4) художественно- символическую

5) декоративно-символическую

10. В объемной пластике выделяются виды моделирования рельефа

1) микрорельефное

2) монорельефное

3) мезорельефное

4) макрорельефное

*Раздел V. История садово-паркового искусства (10 час.) .Тема 12. Сады древнего Востока (2 часа) .*

1. Сады Древнего Египта отличает

1) регулярный характер

2) пейзажный характер

3) высокая степень рационального в планировке

4) утилитарный характер

2. Первостепенное значение в силу природно-климатических условий в садах Древнего Египта имели

1) растительные группировки

2) водоемы и каналы

3) архитектура зданий

4) малые архитектурные формы

3. Растения, характерные для садов Древнего Египта

1) резеда

2) мирт

3) лилия

4) роза

5) лотос

4. Сады Передней Азии

1) «висячие» сады Семирамиды

2) сад при дворце царя Соломона в Иудее

3) парк Ихэюань

4) персидские «парадизы»

5. Растения, характерные для садов Ассирии и Вавилона

1) роза

2) сирень

3) тюльпан

4) гвоздика

5) резеда

6) лилия

7) нарцисс

6. Сады Индии

- 1) Лумбинетский сад
- 2) сад Мирт
- 3) парк Емабана
- 4) Львиный сад

*Раздел V. История садово-паркового искусства (10 час.) .Тема 13.*

*Античное садово-парковое искусство (2 часа) .*

1. Основные ландшафтные объекты Древней Греции

- 1) священные рощи
- 2) сады Академии
- 3) агоры
- 4) улицы
- 5) гимнасии

2. Отличительные черты садов Древней Греции

- 1) террасное, уступчатое решение
- 2) свободная композиция
- 3) регулярная композиция
- 4) декоративность
- 5) нагромождение зеленых масс
- 6) обилие украшений и витых лестниц
- 7) композиционное единство планировочного решения

3. Сады эллинистического периода отличают

- 1) регулярные принципы планировки
- 2) свободная композиция
- 3) сокращение зелени в городах
- 4) обилие зелени в городах

4. Автор проекта корабля правителя Сицилии с плавучим садом

- 1) Фаллес
- 2) Архимед
- 3) Лисипп
- 4) Пракситель

5. Основные принципы ландшафтной архитектуры Древнего Рима

- 1) сохранение эллинистических четких регулярных принципов

планировки

- 2) отказ от регулярных принципов планировки
- 3) отсутствие выраженного композиционного единства
- 4) композиционное единство деталей и целого

6. Основные архитектурные элементы ландшафтных объектов Древнего

Рима

- 1) прямые аллеи

- 2) фонтаны
- 3) вестибюли
- 4) нимфеи
- 5) портики
7. Ландшафтные составляющие частного римского дома

- 1) атриум
- 2) перистиль
- 3) амфитеатр
- 4) виридарий

*Раздел V. История садово-паркового искусства (10 час.) .Тема 14.*

*Садово-парковое искусство Западной Европы (2 часа) .*

1. Основные композиционные принципы садов Средневековья

- 1) огражденность (образ «райского сада»)
- 2) связь с окружающей средой
- 3) живописная планировка
- 4) регулярность

2. Основные ландшафтные объекты Средневековья

- 1) монастырские сады
- 2) городские общественные сады
- 3) сады в замках
- 4) луга цветов (для устройства турниров и светских забав)
- 5) \*«сады любви»

3. Основные принципы ландшафтной архитектуры Ренессанса

- 1) новое обращение к античности
- 2) расширение архитектурной стороны садов
- 3) террасный характер садов, размещение баллюстрад на «золотых»

бровках откосов

- 4) секуляризация символично-аллегорической системы садово-паркового

искусства

- 5) элемент иронии, шутливости, увеселительности
- 6) учебный и ученый характер
- 7) разбивка на «зеленые кабинеты»

4. Примеры садов Возрождения

- 1) сады Медичи
- 2) сад виллы Ланте
- 3) сад виллы Фарнезе
- 4) сады Боболи
- 5) сад виллы Альдобрандини
- 6) сад виллы д'Эсте

7) сад виллы Капраролла

5. Характерные черты садов барокко

1) использование разных уровней с устройством каскадов и водопадов

2) большая площадь садов при сохранении принципа разделения на

«зеленые кабинеты»

3) «театрализация» жизни (использование садов для маскарадов, увеселений), элемент иронии, шутливости, отдыха, курьезности

4) стремление к музейности и коллекционированию редких фруктов, растений, птиц

5) серьезно-учебный и ученый характер

6) тяготение к эффектам «преодоления» материала (противостояние естественным законам)

7) большая чем в других стилях органичность синтеза искусств

6. Примеры садов барокко

1) Вилландри (Франция)

2) Бельведер (Вена)

3) сады Боболи (Италия)

4) сад виллы Альбани (Италия)

5) Шарлоттенбург (Германия)

8. Характерные черты садов голландского барокко

1) дворец не занимает центрального положения

2) центрально-осевое размещение дворца

3) преобладание древесно-кустарниковых групп

4) обилие цветов (по преимуществу тюльпанов)

9. Основные черты садов классицизма

1) стремление к парадности

2) создание эффектов интимности

3) отсутствие видимых границ между отдельными участками сада

4) отсутствие обязательной наружной ограды

5) использование ровного рельефа без уступов

6) раскрытие видов на дворец и от дворца

7) осевое деление сада с широкой центральной аллеей и с симметричным построением обеих частей по обе стороны оси

10. Элементы, играющие основную роль в формировании композиции садов и парков классицизма

1) партеры прямоугольной формы

2) прямоугольные площадки, боулингрины, кенкоксы

3) широкие аллеи

4) далекие перспективы

- 5) гроты, руины, мемориалы
- 6) гигантские водные партеры
- 7) радиальные аллеи
- 11. Примеры лучевых композиций садов классицизма
  - 1) Версаль
  - 2) Бадмингтон (Англия)
  - 3) Стоу (Англия)
  - 4) Шенбрунн (Австрия)
- 12. Дата начала пейзажного стиля в садоводстве
  - 1) 1707 г.
  - 2) 1727 г.
  - 3) 1777 г.
  - 4) 1799 г.
- 13. Термин «пейзажный» впервые прозвучал в
  - 1) поэме Делиля «Сады»
  - 2) поэзии Александра Попа
  - 3) трактате Кристофера Хусси «О живописных элементах в ландшафте»
  - 4) четвертой книге «Потерянного Рая» Мильтона
- 14. Основные черты садов рококо
  - 1) превращение иронии в шутку, развлекательности – в приятность
  - 2) пасторальный характер интереса к природе
  - 3) склонность к величественным празднествам
  - 4) склонность к идилии, небольшим галантным празднествам
  - 5) признаки обращения к неупорядоченной природе
  - 6) любовь к меланхолии на фоне природы и сельской жизни
  - 7) взаимосвязь интерьера и экстерьера
- 15. Основные черты садов романтизма
  - 1) выявление эстетической стороны природного материала
  - 2) исчезновение «кабинетности»
  - 3) ослабление роли античной мифологии и символики.
  - 4) присутствие иронии и шутки
  - 5) совпадения в мироощущении, настроении, движениях природы и души, уединение в садах как цель и самоцель
    - 6) появление большого числа храмов, беседок, хижин, посвященных романтическим темам (алтари Любви, Дружбы, Надежды, Благодарности, Воспоминания)
    - 7) значение слова, эпитафии и надписи на памятниках
- 16. Пейзажи романтических парков следуют живописи
  - 1) Клода Лоррена

- 2) Клода Моне
  - 3) Никола Пуссена
  - 4) Сальватора Роза
17. Английские романтические пейзажные парки
- 1) Стоу
  - 2) Бленхейм
  - 3) Бадмингтон
  - 3) Чатсвортс

*Раздел V. История садово-паркового искусства (10 час.) .Тема 15.*

*Садово-парковое искусство России (2 часа) .*

1. Основные ландшафтные объекты Древней Руси

- 1) культовые урочища
- 2) сакральные сооружения на вершинах
- 3) священные рощи
- 4) увеселительные рощи и гульбища в лугах
- 5) городские общественные сады
- 6) городские усадьбы
- 7) загородные резиденции князей

2. Монастырские сады Древней Руси

- 1) Пафнугьев-Боровский
- 2) Ферапонтов
- 3) Александро-Невский
- 4) Иосифо-Волоколамский

3. Древнерусские московские сады

- 1) государевы и боярские сады
- 2) аптекарские огороды
- 3) Талашкино
- 4) «верховые сады» Теремного дворца
- 5) набережные сады Московского Кремля
- 6) Коломенское
- 7) Измайлово

4. Сады барокко Петровского времени

- 1) Летний сад
- 2) Царское Село
- 3) Петергоф
- 4) Ораниенбаум

5. Регулярные сады Петровского времени

- 1) Царское Село
- 2) Летний сад

- 3) Ораниенбаум
- 4) парк в Стрельне
6. Основные направления в русском садовом зодчестве 2-ой половины ХУШ - начала XIX вв.
  - 1) романтическое
  - 2) пейзажно-реалистическое
  - 3) барокко
  - 4) классицизм
  - 5) создание ботанических садов, коллекций экзотических растений и парков-дендрариев
7. Романтические парки второй половины ХУШ - начала XIX вв.
  - 1) Архангельское
  - 2) Царицыно
  - 3) Летний сад
  - 4) Ораниенбаум
8. Пейзажно-реалистические парки 2-ой половины ХУШ начала XIX вв.
  - 1) Павловск
  - 2) Царское Село
  - 3) Гатчина
  - 4) Летний сад
  - 5) Останкино
  - 6) Софиевка
9. Парки классицизма второй половины ХУШ - начала XIX вв.
  - 1) Кузьминки
  - 2) Вороново
  - 3) Архангельское
  - 4) Марфино
10. Пейзажные парки в Подмосковье
  - 1) Кузьминки
  - 2) Быково
  - 3) Гатчина
  - 4) Марфино
  - 5) Гребнево
  - 7) Вороново
11. Основные тенденции 2-ой половины XIX - начала XX вв.
  - 1) преобладание рациональности
  - 2) потеря ансамблевости
  - 3) рост числа городских усадебных садов
  - 4) рост числа городских общественных садов



- 4) обогащение парковой флоры
12. Основные ландшафтные объекты 2-ой половины XIX - начала XX вв.
  - 1) общественные парки, сады и бульвары
  - 2) художественные центры
  - 3) усадьбы-музеи
  - 4) сады модерна
  - 5) сады-интерьеры
  - 6) городские усадебные сады
  - 7) дендропарки и курортные парки
13. Основные художественные центры 2-ой половины XIX – нач. XX вв.

- 1) Абрамцево
- 2) Поленово
- 3) Константиново
- 4) Талашкино
- 5) Пенаты

*Раздел V. История садово-паркового искусства (10 час.) .Тема 16.*

*Садово-парковое искусство Дальнего Востока (2 часа) .*

1. Основные типы садов Китая
  - 1) сады естественных пейзажей
  - 2) домашние сады
  - 3) «сады ученых» или «сады литературы»
  - 4) городские общественные сады
  - 5) при императорских дворцах
  - 6) при императорских гробницах
  - 7) при храмах
  - 8) городские общественные сады
2. Основные черты китайских садов
  - 1) тяга к пейзажности
  - 2) регулярность
  - 3) стремление к слиянию архитектурных форм с природными
  - 4) противопоставление архитектурных форм природным
3. Выдающиеся примеры китайского садово-паркового искусства
  - 1) дорога к Минским погребениям близ Пекина
  - 2) Великая Китайская стена
  - 3) парк Ихэюань (парк Безмятежного отдыха)
  - 4) сад монастыря Рекуондзи
  - 5) парк Бейхай (Северное море)
  - 6) ансамбль Запретного города в Пекине
  - 7) сад Лю в Сучжоу

4. Основные идеи японского сада
  - 1) миниатюризация
  - 2) абстрактность
  - 3) символизм
  - 4) рационализм
5. Типы японских садов
  - 1) «шин»
  - 2) «бонсай»
  - 3) «со»
  - 4) «джио»
6. Домашние японские сады
  - 1) «кэ»
  - 2) «шин»
  - 3) «харэ»
  - 4) «суки»
7. Основные элементы композиции японского сада
  - 1) рельеф (естественный и искусственный)
  - 2) камни, заменяющие скульптурный декор
  - 3) фонтаны
  - 4) водные устройства
  - 5) антикварные предметы, садовая мебель
  - 6) разнообразный ассортимент растений
8. Выдающиеся примеры японского садово-паркового искусства
  - 1) дворцовый парк Кацурав Киото
  - 2) монастыря Бедоин в Узди близ Киото
  - 3) сад монастыря Рекуондзи
  - 4) сад мхов монастыря Сайходзи
  - 5) сад камней монастыря Риоан-джи
  - 6) парк Бейхай
  - 7) сад храма Дайсэнин монастыря Дайтокудзи
9. Основной ассортимент хвойных растений в японских садах
  - 1) сосна
  - 2) гингко
  - 3) кедр
  - 4) ель
  - 5) криптомерия
  - 6) кипарис
  - 7) тис
10. Основной ассортимент лиственных растений в японских садах

- 1) рододендрон
- 2) криптомерия
- 3) магнолия
- 4) форзиция
- 5) сакура
- 6) камфорное дерево
- 7) вейгела

11. Баланс территории классического садово-паркового ансамбля (здания / открытые пространства сада / зеленые насаждения)

- 1) 40% / 30% / 30%
- 2) 10% / 60% / 30%
- 3) 30% / 40% / 30%
- 4) 5% / 20% / 80%

### **ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

1. Разработка древесно-кустарниковой группы для центральной части Покровского парка в г. Владивостоке.

2. Разработка сада непрерывного цветения для верхней части парка Минного городка в г. Владивостоке.

3. Разработка цветника для центральной части парка Минного городка в г. Владивостоке.

4. Разработка древесно-кустарниковой группы для нижней части парка Минного городка в г. Владивостоке.

5. Разработка сада непрерывного цветения для бульвара в районе Второй речки в г. Владивостоке.

6. Разработка цветника для парка «Союз» в г. Владивостоке.

7. Разработка древесно-кустарниковой группы для аллеи писателей по ул. Некрасовской, 70 в г. Владивостоке.

8. Разработка цветника для аллеи цветов в Покровском парке в г. Владивостоке.

9. Разработка сада непрерывного цветения для променада по ул. Бестужева в г. Владивостоке.

10. Разработка древесно-кустарниковой группы для променада по ул. Карла Жигура в г. Владивостоке.

11. Разработка сада непрерывного цветения для променада по ул. Ивановской в г. Владивостоке.

12. Разработка цветника для «Сквера Семей» в парке Минного городка.

13. Разработка древесно-кустарниковой группы для Нагорного парка в г. Владивостоке.
14. Разработка сада непрерывного цветения для сквера им. С.Лазо в г. Владивостоке.
15. Разработка цветника для сквера им. С.О.Макарова в г. Владивостоке.
16. Разработка древесно-кустарниковой группы для Спортивной набережной в г. Владивостоке.
17. Разработка сада непрерывного цветения для Корабельной набережной в г. Владивостоке.
18. Разработка цветника для пешеходной эспланады по ул. Петра Великого в г. Владивостоке.
19. Разработка древесно-кустарниковой группы для сквера у кафе «MagicBurger» в г. Владивостоке.
20. Разработка сада непрерывного цветения для сквера им. К.Суханова в г. Владивостоке.
21. Разработка цветника для Тополиной аллеи в г. Владивостоке.
22. Разработка древесно-кустарниковой группы для сквера у часовни Святой Татьяны в г. Владивостоке.
23. Разработка сада непрерывного цветения для Жариковского сквера в г. Владивостоке.
24. Разработка цветника для пешеходного бульвара по ул. Русской в г. Владивостоке.
25. Разработка древесно-кустарниковой группы для Депутатской аллеи в г. Владивостоке.
26. Разработка сада непрерывного цветения для видовой площадки в районе бухты Тихой в г. Владивостоке.
27. Разработка цветника у Дворца Культуры Моряков по ул. Верхне-Портовая в г. Владивостоке.
28. Разработка древесно-кустарниковой группы для Привокзальной площади в г. Владивостоке.
29. Разработка сада непрерывного цветения для Центральной площади в г. Владивостоке.
30. Разработка цветника для сквера у Универбыта в районе Второй Речки г. Владивостока.
31. Разработка древесно-кустарниковой группы для пешеходной аллеи у памятника Невельскому в г. Владивостоке.
32. Разработка сада непрерывного цветения для сквера у Дома Молодежи в г. Владивостоке.

33. Разработка цветника для сквера у часовни Н.Н. Муравьева-Амурского в г. Владивостоке.

34. Разработка древесно-кустарниковой группы для пешеходного бульвара по ул. Некрасовской в г. Владивостоке.

35. Разработка сада непрерывного цветения для мемориального сквера на остановке «Авангард» в г. Владивостоке.

Возможны также другие темы творческих заданий по согласованию с преподавателем.

### **ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

1. Ландшафтная организация центральной части Покровского парка в г. Владивостоке.

2. Ландшафтная организация верхней части парка Минного городка в г. Владивостоке.

3. Ландшафтная организация центральной части парка Минного городка в г. Владивостоке.

4. Ландшафтная организация нижней части парка Минного городка в г. Владивостоке.

5. Ландшафтная организация бульвара по ул. Русской в районе Второй речки в г. Владивостоке.

6. Ландшафтная организация парка «Союз» в г. Владивостоке.

7. Ландшафтная организация «Аллеи писателей» по ул. Некрасовской в г. Владивостоке.

8. Ландшафтная организация «Аллеи цветов» в Покровском парке в г. Владивостоке.

9. Ландшафтная организация пешеходного променада по ул. Бестужева в г. Владивостоке.

10. Ландшафтная организация пешеходного променада по ул. Карла Жигура в г. Владивостоке.

11. Ландшафтная организация пешеходного променада по ул. Ивановской в г. Владивостоке.

12. Ландшафтная организация «Сквера Семей» в парке Минного городка в г. Владивостоке.

13. Ландшафтная организация Нагорного парка в г. Владивостоке.

14. Ландшафтная организация сквера им. С. Лазо в г. Владивостоке.

15. Ландшафтная организация сквера им. С.О. Макарова в г. Владивостоке.

16. Ландшафтная организация Спортивной набережной в г. Владивостоке.

17. Ландшафтная организация Корабельной набережной в г. Владивостоке.

18. Ландшафтная организация Пешеходной эспланады по ул. Петра Великого в г. Владивостоке.

19. Ландшафтная организация Сквера у кафе «MagicBurger» в г. Владивостоке.

20. Ландшафтная организация Сквера им. К. Суханова в г. Владивостоке.

21. Ландшафтная организация Тополиной аллеи в районе Первой Речки в г. Владивостоке.

22. Ландшафтная организация Сквера у часовни Святой Татьяны в г. Владивостоке.

23. Ландшафтная организация Жариковского сквера в г. Владивостоке.

24. Ландшафтная организация Пешеходного бульвара по ул. Русской в г. Владивостоке.

25. Ландшафтная организация Депутатской аллеи в г. Владивостоке.

26. Ландшафтная организация Видовой площадки в районе бухты Тихой в г. Владивостоке.

27. Ландшафтная организация территории Дворца Культуры Моряков по ул. Верхне-Портовой в г. Владивостоке.

28. Ландшафтная организация Привокзальной площади в г. Владивостоке.

29. Ландшафтная организация площади Борцам за Власть Советов в г. Владивостоке.

30. Ландшафтная организация сквера у Универбыта в районе Второй Речки в г. Владивостоке.

31. Ландшафтная организация пешеходной аллеи у памятника Невельскому в г. Владивостоке.

32. Ландшафтная организация сквера у Дома Молодежи в г. Владивостоке.

33. Ландшафтная организация сквера у часовни Муравьева-Амурского в г. Владивостоке.

34. Ландшафтная организация пешеходного бульвара по ул. Некрасовской в г. Владивостоке.

35. Ландшафтная организация мемориального сквера на остановке «Авангард» в г. Владивостоке.

Возможны также другие темы курсовых работ по согласованию с преподавателем.

## **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

1. Дайте определение понятию «среда открытых пространств». Перечислите типы открытых пространств.
2. Опишите основные модели системы озелененных территорий города.
3. Классификация систем озеленения.
4. Перечислите основные ландшафтные объекты, относящиеся к озелененным территориям общественного назначения.
5. Какие ландшафтные объекты относятся к озелененным территориям ограниченного использования?
6. Приведите примеры ландшафтных объектов, относящихся к озелененным территориям специального назначения.
7. Зеленый пояс и пригородная зона и их назначение.
8. Понятие о градостроительной экологии.
9. Связующие пространства города.
10. Назовите когда и в связи с чем появился термин «ландшафтное проектирование».
11. Укажите основные задачи и направления деятельности ландшафтных проектировщиков.
12. В чем заключается современный подход к формированию открытых пространств средствами ландшафтного проектирования?
13. Основные вехи развития ландшафтной архитектуры как новой области профессиональной деятельности.
14. Рекультивация нарушенных ландшафтов.
15. Создание коммуникаций в природе и городской среде.
16. Формирование специальной природной среды для отдыха и прогулок.
17. Проектирование озелененных территорий специального назначения.
18. Основные типы специализированных парков.
19. Создание искусственных пространств: сады на крышах, сады в интерьерах.
20. Декоративные качества насаждений.
21. Перечислите основные виды ландшафтных группировок.
22. Дайте характеристику основным типам цветников.
23. Топиарное искусство.
24. Классификация пейзажей, разновидности пейзажных картин, приемы построения пейзажных картин.
25. Архитектурно-художественные принципы формирования композиции озелененных территорий.

26.Ассортимент растений, рекомендуемых для озеленения городов юга Приморского края.

27.Основные правила подбора растений в древесно-кустарниковых группах. Основные способы посадки деревьев и кустарников в группе.

28.Учет последовательности цветения деревьев и кустарников (сады непрерывного цветения) .

29.Лианы в вертикальном озеленении.

30.Перечислите основные группы архитектурно-художественных элементов, размещаемых на озелененных территориях.

31.Дайте характеристику основным типам покрытий дорожек и площадок.

32.Лестницы, пандусы, подпорные стенки.

33.Малые архитектурные формы. Их функции и назначение.

34.Дайте определение понятию «геопластика» и перечислите основные функции геопластики.

35.Методика проектирования городского парка как ведущего звена системы озелененных территорий города.

36.Стадии проектирования, состав и содержание чертежей,инструктивные материалы, современный опыт проектированиягородских парков.

37.Принципиальная модель построения малого городского общественного сада. Типология тематических образов малых садов.

38.Размеры и габариты малых садов, сады общегородского значения и сады жилой зоны, сады постоянного и временного использования.

39.Решение озеленения городских центров в условиях реконструкции.

40.Современные технологии формирования озелененных территорий на искусственных основаниях.

41.Включение зеленых насаждений в структуру зданий. Использование фитостен и фитомодулей.

42.Современные тенденции формирования жилой среды средствами ландшафтной архитектуры.

43.Архитектурно-ландшафтное проектирование жилых районов в условиях сложного рельефа.

44.Нормативы озеленения жилых районов.

45.Каковы существенные особенности садов Древнего Египта и Передней Азии?

46.Дайте характеристику отличительным особенностям садов Древней Греции и эпохи эллинизма.



47.Перечислите основные архитектурные элементы ландшафтных объектов Древнего Рима.

48.Укажите, какие основные композиционные принципы лежат в основе планировочной структуры садов Средневековья.

49.Опишите основные композиционные принципы садов Возрождения.

50.Назовите основные ландшафтные объекты эпохи Возрождения.

51.Каковы характерные черты садов барокко?

52.Каковы существенные особенности садов классицизма?

53.Дайте определение понятию «пейзажный стиль».

54.Назовите основные ландшафтные объекты Древней Руси.

55.Приведите примеры садов Петровского времени.

56.Перечислите основные направления в русском садовом зодчестве второй половины XVIII – начала XX веков.

57.Каковы основные тенденции развития ландшафтного искусства во второй половине XX – начале XXI веков.

58.Перечислите основные типы садов Китая.

59.Архитектурно-художественные и композиционные особенности китайских садов и парков.

60.Перечислите типы японских садов и основные элементы композиции японского сада.

### **Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Ландшафтное проектирование»**

<b>Баллы (рейтинго вой оценки)</b>	<b>Оценка экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Критерии оценки курсовой работы по дисциплине «Ландшафтное проектирование»**

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Выполнение</b>	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть
<b>Представление</b>	Работа не представлена	Представленные чертежи и текст пояснительной записки не	Текст пояснительной записки последователен и	Работа представлена в полном объеме со всеми пояснениями
<b>Оформление</b>	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с	Широко использована ручная и компьютерная
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в

### **Критерии оценки устного доклада, выполненного в форме презентации)**

100-86 баллов<sup>1</sup> выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком

<sup>1</sup>

самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### Критерии оценки презентации доклада

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с
Представление	Представляемая информация логически не	Представляемая информация не систематизирована и/или не	Представляемая информация не систематизирована и последовательна.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и
Оформление	Не использованы технологии Power Point.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в	Широко использованы технологии (Power Point и др.).

<b>От ве ты на</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или
--------------------------------	------------------------	---------------------------------------	--	--

### **Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии**

100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

85-76 - баллов - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

### **Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании**

100-85 баллов –ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.