



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

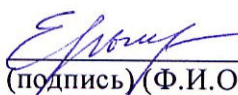
ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

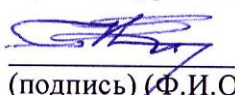
Согласовано

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Заведующий кафедрой
Архитектуры и градостроительства

 Е.А. Ерышева
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

 В.К. Моор
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

« 22 » мая 20 18 г.

« 22 » мая 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЙ В АРХИТЕКТУРЕ»
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
профиль «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки очная

курс 2, 3, семестр 4 (модуль 1), семестр 5 (модуль 2)
лекции – 36 (18/18) час.
практические занятия – 36 (18/18) час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 144 час. (4.з.е.)
в том числе с использованием МАО: 8 час. (лек. 4, прак. 4) – 5 семестр
самостоятельная работа – 72 (36/36) час.
в том числе на подготовку к экзамену – 27 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – не предусмотрена
экзамен – 4 семестр (модуль 1)
зачет – 5 семестр (модуль 2)

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.03.01, введенного в действие приказом ректора ДВФУ от 26.07.2016 № 12-13-1415

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства, протокол № 9 от «22» мая 2018 г.

Составители: канд. архитектуры, профессор кафедры АиГ Ерышева Е.А. (модуль 1),
канд. архитектуры, профессор кафедры АиГ Копьёва А.В. (модуль 2)

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины «Методология проектирования и исследований в архитектуре»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, по профилю «Архитектурное проектирование» очной формы обучения и входит в состав блока Б1 Дисциплины (модули) учебного плана, в его Базовую часть (Б1.Б.06.03).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них (всего и по семестрам 4/5): лекционных – 36 (18/18) часов, практических – 36 (18/18) часов, самостоятельная работа студентов – 72(36/36) часов, в том числе 27 часов в 4 семестре на подготовку к экзамену.

Дисциплина реализуется на 2 и 3 курсах, в 4 и 5 семестрах и состоит из двух модулей: модуль 1– «Методология проектирования» реализуется на 2 курсе обучения в 4-м семестре; модуль 2 – «Методика научно-исследовательской работы в архитектуре» реализуется на 3 курсе обучения в 5-м семестре. Форма контроля по дисциплине: в 4 семестре – экзамен; в 5 семестре – зачет.

Дисциплина «Методология проектирования и исследований в архитектуре» опирается на уже изученные дисциплины, такие как: «Архитектурное проектирование», «Основы теории архитектуры и градостроительства», «История архитектуры и градостроительства». В свою очередь она является основой для изучения дисциплин: «Архитектурное проектирование», «Современная архитектура и градостроительство», «Средовые факторы и проектный анализ в архитектуре». «Средовые факторы и проектный анализ в градостроительстве».

В первой части дисциплины (модуль 1) у студента формируются систематизированные представления о проблематике архитектурного формообразования, что помогает вести аналитическую работу в процессе формирования нового концептуального замысла. Во второй части (модуль 2) формируются представления о базовых принципах и проблемах научных исследований в области архитектуры и градостроительства. В результате изучения и освоения дисциплины происходит осмысление принципов и приемов проектной и научной деятельности в области архитектуры, формируются навыки исследования и анализа в работе с архитектурными и градостроительными объектами.

Цель (модуль 1) – формирование основ профессионального проектного мышления, становление основ творческого метода архитектора, формирование систематизированных представлений об основных понятиях и категориях архитектурного формообразования, принципах построения архитектурной формы. Изучаются основные факторы, влияющие на проектирование,

включая градостроительные, функционально-планировочные, конструктивные, экономические и художественные в их тесной взаимосвязи.

Задачи (модуль 1):

- сформировать и развить понимание принципов построения архитектурной формы;
- расширить представление о содержании проектной деятельности архитектора;
- познакомить студента с современными исследованиями по теории архитектурного формообразования, проектным опытом мастеров прошлого и современности;
- дать представление об алгоритме действий, позволяющем создавать индивидуальные проектные решения, и о методике предпроектного анализа существующей исходной ситуации.

Цель (модуль 2) – формирование у студента компетенций в области организации и проведения научных исследований в области архитектуры и градостроительства.

Задачи (модуль 2):

- дать представление об основных направлениях научных исследований в области архитектуры и градостроительства;
- сформировать комплексные знания и практические навыки в области планирования, организации, поэтапного проведения научных исследований;
- сформировать навыки квалифицированного использования методологических и методических подходов, принципов и навыков, необходимых для успешного осуществления научно-исследовательских работ.

Для успешного изучения дисциплины «Методология проектирования и исследований в архитектуре» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;
- понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;
- способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств;

- способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания;

- способность самостоятельно выявлять, концептуально формулировать архитектурные задачи с учетом регионального контекста и мировых тенденций.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-4 – способность творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	знает	потребности регионального и мирового рынка труда
	умеет	воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере
	владеет	способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда
ОК-2 готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	знает	специфику научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР
	умеет	интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР
	владеет	готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР
ОПК-3 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	знает	способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных
	умеет	представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
	владеет	навыками осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, навыками ее представления в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методология проектирования и исследований в архитектуре» применяются методы активного обучения: проблемное обучение, консультирование и рей-

тинговый метод. В теоретической части курса – 4 часа, в практической части курса – 4 часа (все в 5 семестре).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия. Модуль 1 (18 час.)

Раздел I. Творческий метод архитектора (4 час.)

Тема 1. Введение в курс методологии архитектурного проектирования (2 час.)

Представление о методологии как об учении об организации деятельности. Понятие метода и методики проектирования. Творческое мировоззрение и творческий метод архитектора.

Тема 2. Концептуальное мышление архитектора и творческая деятельность (2 час.)

Методы изучения процесса архитектурного творчества. Роль воображения, фантазии и интуиции в формировании творческих представлений. Проектирование как трехступенчатый процесс: анализ, оценка, синтез. Художественно-образное моделирование.

Раздел II. Основные стороны архитектурного пространства (6 час.)

Тема 3. Пространство и его элементы (2 час.)

Внутреннее и внешнее пространство, границы пространства. Пространство и форма. Пространственные «архетипы». Морфология предметно-пространственной среды.

Тема 4. Архитектурная форма. Элементы архитектурной формы (2 час.)

Структурные закономерности в архитектурном формообразовании. Предпроектный анализ ситуации, приемы встраивания проектных предложений в контекст. Пространственное структурирование и зонирование, система внешних и внутренних связей.

Тема 5. Структурно-пространственная модель (концепция) формы (2 час.)

Типология архитектурных элементов. Функционально-технологические характеристики формы. Художественно-образные характеристики формы.

Раздел III. Организация архитектурного проектирования (8 час.)

Тема 6. Организация архитектурного проектирования – основные этапы (2 час.)

Предпроектный этап (подготовительный) – сбор информации и ее методологическая обработка. Этап творческого поиска – поиск идеи и замысла проектного решения. Этап творческой разработки – анализ, развитие и дета-

лизация проектной концепции. Презентация проекта – графическое оформление («подача») и защита проекта.

Тема 7. Приемы архитектурно-планировочной организации (2 час.)

Основные факторы, влияющие на проектирование. Функционально-пространственная организация основных помещений и их взаимосвязи, особенности композиционного решения. Принципы зонирования, основные композиционные схемы планировки.

Тема 8. Художественная концепция проекта (2 часа)

Формирование проектной проблемы. Концептуальное осмысление определенной темы, философски-литературная форма представления идеи. Поиск формальной образной модели, адекватно отражающей смысловое содержание.

Тема 9. Проблемы и основные тенденции современного формообразования (2 час.)

Концепция архитектурных объектов, основанных на принципах устойчивой архитектуры. Особенности архитектурного формообразования в виртуальной реальности.

Лекционные занятия. Модуль 2

(18 час.. из них – 4 часа в интерактивной форме)

Раздел I. Основные этапы развития науки и принципов научного исследования. Научная проблема и тема исследования (4 часа)

Тема 1. Исторические этапы формирования и развития науки в области архитектуры и градостроительства и принципов научного исследования, становление основных методологических подходов (2 часа)

Наука как творческая деятельность по получению и систематизации информации об окружающем мире. Место теоретических исследований в области архитектуры и градостроительства в системе отраслей современной науки. Классификационный рубрикатор наук в России.

Тема 2. Выбор проблемы и темы индивидуального исследования. Обоснование темы, формулировка цели и задач исследования (2 часа)

Характеристика проблемной ситуации и научной проблемы. Выбор проблемы и формулировка темы научного исследования.

Раздел II. Структура и этапы научного исследования (4 часа)

Тема 3. Структурные компоненты научного исследования, их краткое содержание и взаимосвязь. Этапы научного исследования, их соотношение со структурными блоками (4 часа)

Составление плана проведения научного исследования, определение основных направлений и видов исследовательской деятельности. Анализ лите-

ратуры и других источников информации по теме научного исследования (расширение обзора и охват новых источников).

Раздел III. Методы и подходы научного исследования. Эмпирические и теоретические методы. Понятийно-терминологический аппарат (6 часов)

Тема 4. Методы эмпирического уровня исследования (2 часа)

Метод наблюдения и его варианты, возможности применения в конкретных исследованиях. Проектный метод и его варианты, возможности применения в конкретных исследованиях. Другие эмпирические методические приемы, создающие условия для перехода на теоретический уровень.

Тема 5. Методы и подходы теоретического уровня исследования (2 часа)

Научная гипотеза. Научный закон. Научная теория. Системный подход. Теоретическая концепция. Использование теоретических методов и подходов в исследованиях.

Тема 6. Основы научной логики и понятийно-терминологический аппарат (2 часа)

Аппарат и законы логики и использование их в научном исследовании. Понятийно-терминологический аппарат научного исследования.

Раздел IV. Презентация результатов научного исследования (4 часа)

Тема 8. Формы письменной и устной презентации результатов исследования (2 часа)

Письменные формы презентации: тезисы, статья, диссертация. Устные формы – доклад презентацией. Практические рекомендации по использованию различных форм презентации результатов научного исследования.

Тема 9. Практическая отработка данных форм презентации по темам исследований (2 часа)

Презентация результатов научного исследования, проведенного студентом в течение семестра, подготовка к публикации научной статьи.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия. Модуль 1 (18 час.)

Занятие 1, 2. Формально-образный анализ фрагментов пространственного окружения (графическая композиция «Впечатления от места») Макетно-графическая работа №1. (4 час)

1. Фотофиксация фрагментов среды, регистрация объектов, ситуаций и событий, имеющих отношение к архитектуре

2. Проанализировать и осмыслить пространственное окружение, оценить его форму, происходящие в нем жизненные процессы

3. Зафиксировать аналитические материалы в виде графических и текстовых проработок;

4. Построить графическую композицию

Работа оформляется на листе формата А3.

Занятие 3,4. Композиционно-образное моделирование как форма поиска концептуальной идеи (4 час)

1. На основе абстрактной композиционной идеи построить модель функциональных, пространственных и формальных связей элементов проектной программы.

2. Определение смыслового содержания объекта, формулирование образных характеристик (философски-литературное сочинение).

3. Провести анализ аналогов по теме, определить визуальный ряд.

4. Провести поиск структурно-пластической модели-эквивалента.

Занятие 5, 6,7. Анализ творчества Мастеров-архитекторов XX века. Макетно-графическая работа №2. (6 час)

1. Проанализировать творчество одного из Мастеров-архитекторов XX века.

2. Опираясь на анализ произведений Мастера, создать модель (объемную или плоскостную), отражающую концептуальные характеристики творчества Мастера, акцентируя разные приемы работы с формой.

Работа оформляется на листах формата А3.

Занятие 8, 9. Художественная концепция объекта и средовой контекст. Макетно-графическая работа №3. (4 час)

Провести анализ ландшафтной ситуации (рельеф, растительность, наличие водных объектов) и определить структурно-пластический «портрет» места.

1. Провести графический анализ ситуации

2. Определить характер застройки.

3. Провести анализ исторических слоев.

4. Определить сценарий жизни объекта.

5. Разработать образно-пластическое решение объекта в конкретной ситуации.

Работа оформляется на листах формата А3.

Практические занятия. Модуль 2 (18 час.)

Практические занятия (18 часов, из них – 4 часа в интерактивной форме)

Индивидуальная научно-творческая работа № 1. «Оценка качества городского общественного пространства на примере малого сада – территории общественного озеленения в г. Владивостоке на основе метода Яна Гейла».

Занятие 1 (2 часа). Выбор объекта для научно-творческой работы.

1. Выбрать объект для проведения индивидуальной научно-творческой работы: малый сад (сквер, бульвар в г. Владивостоке).
2. Провести информационный поиск по научно-исследовательской тематике, связанной с проблематикой научно-творческой работы.
3. Провести оценку и дать критический анализ базы источников.
4. Ознакомиться с научным методом Яна Гейла по оценке качества общественных пространств.
5. Сформулировать цель, актуальность и новизну работы.
6. Составить план проведения индивидуальной научно-творческой работы.
7. Индивидуальные консультации по теме научно-творческой работы.

Занятие 2 (2 часа). Проведение натурных исследований по теме научно-творческой работы.

1. Подготовить графические материалы для проведения исследования по теме научно-творческой работы (чертежи плана места с обозначением основных элементов общественного пространства, расположенных на территории малого сада).
2. Провести натурные исследования, используя следующие методы: подсчет, картографирование, отслеживание маршрутов, фотографирование, ведение записей.
3. На основе данных натурных исследований дать оценку качества общественного пространства на основе критериев, объединенных в группы: защита, комфорт; удовольствия.
4. При помощи электронных приложений оценить уровень шума на территории малого сада.
5. Составить карты пешеходных и статичных активностей.
6. Индивидуальные консультации по теме научно-творческой работы.

Занятие 3 (2 часа). Презентация результатов индивидуальной научно-творческой работы. Публичное выступление с презентацией и коротким докладом результатов научно-творческой работы № 1.

Индивидуальная научно-творческая работа № 2. Ознакомление с основными направлениями научных исследований в области архитектуры и градостроительства.

Занятие 4 (2 часа). Знакомство с алгоритмом работы с Научной электронной библиотекой (НЭБ – elibrary.ru) и информационно-аналитической системой РИНЦ.

1. Запись в НЭБ.
2. Поиск профессиональных научных журналов по архитектуре, строительству и дизайну в НБ ДВФУ.
3. Поиск журналов и сборников научных статей
 - по величине импакт-фактора (ИФ) РИНЦ (наиболее цитируемые журналы с высоким ИФ);
 - по принадлежности к спискам ВАК, РИНЦ, SCOPUS, WebofScience;
 - поиск журналов по «Тематическому рубрикатору».
4. Знакомство с профессиональными научными журналами по архитектуре, строительству и дизайну в НБ ДВФУ: «Архитектон: известия вузов», «Academia. Архитектура и строительство», «Архитектура и строительство России», «АСД/АСД. Архитектура. Строительство. Дизайн», «Архитектура и строительство Москвы», «Жилищное строительство», «Промышленное и гражданское строительство», «Известия вузов. Строительство», «Жилищное и коммунальное хозяйство».
5. Индивидуальные консультации по теме научно-творческой работы.

Занятие 5 (2 часа). Ознакомление с основными направлениями теоретических исследований в области архитектуры и градостроительства.

1. Выбор статьи из профессионального журнала или сборника статей по одной из актуальных научных тем в области архитектуры и градостроительства из источников НЭБ – elibrary.ru и НБ ДВФУ.
2. Определение целей, задач, предмета, объекта, методов исследования, изложенных в выбранной статье.
3. Подготовка презентации по теме статьи.
4. Индивидуальные консультации по теме научно-творческой работы.

Занятие 6 (2 часа). Презентация результатов индивидуальной научно-творческой работы. Публичное выступление с презентацией и коротким докладом результатов научно-творческой работы № 2.

Индивидуальная научно-творческая работа № 3. Подготовка статьи для публикации в сборнике « Архитектура и дизайн: история, теория и инновации» материалы международной научной конференции», Владивосток / Инженерная школа ДВФУ.

Занятие 7 (4 часа). Подготовка научной статьи.

1. Выбор темы статьи.
2. Подготовка примерного плана-структуры статьи.
2. Подготовка к публикации научной статьи.

3. Оформление научной статьи.
4. Индивидуальные консультации по теме научно-творческой работы.

Занятие 8 (2 часа). Презентация научной статьи.

1. Предоставление статьи по теме научно-творческой работы.
2. Публичное выступление с коротким докладом и презентацией.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методология проектирования и исследований в архитектуре» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

По результатам изучения теоретической части курса:

- в модуле 1 выполняются 3 тестовых задания.

По результатам изучения практической части курса:

- в модуле 1 проходит защита макетно-графических заданий;
- в модуле 2 проходит защита индивидуальной научно-творческой работы.

Текущий контроль студентов осуществляется в следующих формах:

- проверка уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении макетно-графических работ и научно-творческих работ (ПР-13 (творческое задание) – модуль 1 и модуль 2);

- рецензирование студентами макетно-графических заданий (модуль 1) и научно-творческих проектно-экспериментальных работ (модуль 2) друг друга;

- тестирование по блокам изученного материала (предварительные аттестации)– УО-1 (устный опрос)– собеседование.

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется при проведении:

- экзамена в 4-ом семестре 2-го курса (модуль 1);
- зачета в 5-ом семестре 3-го курса (модуль 2).

Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным билетам. Зачет проводится в форме устного тестирования по вопросам изученного теоретического материала и полученных практических навыков. Обязательным условием допуска студентов к зачету является выполнение и защита индивидуальных заданий. Важным критерием оценки является и умение студента оперировать профессиональными терминами во время публичного выступления, а также способность удержать внимание аудитории, поскольку проектировщик по роду своей деятельности обязан не только грамотно владеть языком графики, но и искусством убеждения в правоте своего творческого замысла.

**Модуль 1 «Методология проектирования»
(2 курс обучения, 4 семестр)**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Творческий метод архитектора	ОК-4	<i>знает</i> потребности регионального и мирового рынка труда	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-34
			<i>умеет</i> воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере		
			<i>владеет</i> способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда		
II	Основные стороны архитектурного пространства	ОК-2	<i>знает:</i> специфику научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-34
			<i>умеет</i> интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР		
			<i>владеет</i>		

			готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР		
III	Организация архитектурного проектирования	ОПК-3	<i>знает:</i> способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-34
			<i>умеет:</i> представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий		
			<i>владеет:</i> навыками осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, навыками ее представления в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий		

Модуль 2 «Методика научно-исследовательской работы в архитектуре» (3 курс обучения, 5 семестр)

№ п/п	Контролируемые разделы	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
I	Основные этапы развития науки и принципов научного исследования. Научная проблема и тема исследования	ОК-4	<i>знает</i> потребности регионального и мирового рынка труда	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 1, 2
			<i>умеет</i> воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 3, 4
			<i>владеет</i> способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 5, 6

II	Структура и этапы научно-исследования	ОК-2	<i>знает:</i> специфику научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 7, 8, 9
			<i>умеет</i> интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 10, 11, 12
			<i>владеет</i> готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 13, 14, 15
III	Методы и подходы научно-исследования. Эмпирические и теоретические методы. Понятийно-терминологический аппарат	ОПК-3	<i>знает:</i> способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 16, 17, 18
			<i>умеет:</i> представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 19, 20, 21
			<i>владеет:</i> навыками осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, навыками ее представления в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 22, 23, 24

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Архитектурное проектирование [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Саркисова И.С., Сарвут Т.О. - М. : Издательство АСВ, 2015. - 160 с.- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300942.html>
2. Функция - конструкция - композиция [Электронный ресурс] : Учебник / Т.Г. Маклакова - М. : Издательство АСВ, 2009. - 256 с.- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930930449.html>
3. Основы научных исследований: учебное пособие / Б.В. Григорьев; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2010. 55 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:298594&theme=FEFU>
4. Аксарина, Н.А. Технология подготовки научного текста: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Н.А. Аксарина. Электрон.дан. Москва: ФЛИНТА, 2015. 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74575>– ЭБС «e.lanbook.com».
5. Основы научных исследований: учебное пособие [Электронный ресурс] / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов, Г.И. Терехова. Электрон.текстовые данные. М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. 272 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/509723>– ЭБС «znanium.com».

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Методика архитектурного проектирования: учебно-методическое пособие / Б. Г. Бархин. – М.: Стройиздат, 1982. – 224 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:425861&theme=FEFU> (10 экз.)
2. Методика архитектурного проектирования : [учебно-методическое пособие] / Б. Г. Бархин. – М.: Стройиздат, 1993. – 439 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390070&theme=FEFU> (2 экз.)
3. Архитектурная композиция / И. Араухо ; [пер. с исп. М. Г. Бакланов, А. Михе]. – М.: Высш. Школа, 1982. – 208 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:425455&theme=FEFU> (7 экз.)
4. Баранов В.А. Формирование архитектурно-строительных решений: логико-исторический анализ / В.А. Баранов. Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2004. 360 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:396375&theme=FEFU>
5. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований: учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] / И.Н. Кузнецов. Электрон.текстовые данные. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2013. 284 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/415064>– ЭБС «znanium.com».
6. Ласковец, С.В. Методология научного творчества: учебное пособие [Электронный ресурс] / С.В. Ласковец. Электрон.текстовые данные. М.: Ев-

разийский открытый институт, 2010. 32 с. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/10782.html>– ЭБС «IPRbooks».

7. Овчинникова, Н.П. Основы науковедения архитектуры: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.П. Овчинникова; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон.текстовые данные. СПб.: ЭБС АСВ, 2011. 288 с. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/19021.html>— ЭБС «IPRbooks».

8. Попов, А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.Д. Попов; Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова. Электрон.текстовые данные. Белгород: ЭБС АСВ, 2014. 134 с. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/57275.html>— ЭБС «IPRbooks».

9. Сосновский, В.А., Русакова, Н.С. Прикладные методы градостроительных исследований: учеб.пособие. М.: Архитектура-С, 2006. 112 с. Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785930932875.html>. ЭБС «IPRbooks».

10. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований: учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] / М.Ф. Шкляр. Электрон.текстовые данные. 5-е изд. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. 244 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/415019>– ЭБС «znanium.com».

Нормативно-правовые материалы

1. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. – М.: Стандартинформ. 2008. – 20 с.

2. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. – М.: Стандартинформ. 2006. – 18 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>

2. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>

4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>

6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
Кафедра архитектуры и градостроительства: Компьютерный класс ауд. С743 (5 рабочих мест); Компьютерный класс ауд. С744 (10 рабочих мест) Компьютерный класс	<ul style="list-style-type: none"> • MicrosoftOfficeProfessionalPlus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); • WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu; • WinRAR– архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия; • СтройКонсультант – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты

<p>ауд. С920 (9 рабочих мест)</p>	<p>документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • GoogleEarth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля; • ГИС Карта – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах; • AdobeAcrobatProfessional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; • AdobePhotoshopCS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями; • AdobeIllustrator CS – векторный графический редактор; • CorelDRAWGraphicsSuite – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией; • AutodeskAutoCAD – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования; • AutodeskRevit – программа, предназначенная для трёхмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.
--	--

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Методология проектирования и исследований в архитектуре» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические и проектно-исследовательские знания, умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических задач. В качестве основных форм проведения практи-

ческих занятий и консультаций по дисциплине в интерактивной форме используется «проектирование».

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

Работа над практическими заданиями включает: выступления на практических занятиях; самостоятельную работу по выполнению макетно-графических заданий (модуль 1); самостоятельную работу по выполнению индивидуальных научно-творческих работ (модуль 2).

Студенты приходят на практические занятия и на консультации по теме индивидуальных заданий, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы.

Завершающие практические занятия предусматривают форму публичного выступления с презентацией результатов практических работ с последующим обсуждением. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных практических работ, способность создавать содержательные презентации.

Рекомендации по подготовке к экзамену и зачёту. На зачётной неделе и при подготовке к экзамену необходимо иметь полный конспект лекций и готовые к защите практические задания. Перечень вопросов к зачёту и к экзамену помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

Экзамен и зачет призваны выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Зачет по дисциплине, по-

мимо ответов на вопросы теоретического курса, предусматривает форму публичного выступления с презентацией проекта и последующим его обсуждением. Зачет позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных проектных работ, способность создавать содержательные презентации.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуальных заданий, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. Е707	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С743а	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С744а	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С903	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С920	<ul style="list-style-type: none"> • Графическая станция HP dc7800CMT • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK • Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC 28"

	LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай) • Копировальный аппарат XEROX 5316
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	• Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, uskbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.



Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Методология проектирования
и исследований в архитектуре»**

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура

профиль «Архитектурное проектирование»

Форма подготовки очная

Владивосток

2018

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Методология проектирования и исследований в архитектуре»**

**Модуль 1 «Методология проектирования»
(2 курс обучения, 4 семестр)**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	2 час.	Устный опрос УО-1
2	В течение семестра	Выполнение макетно-графических заданий	7 час.	Творческое задание (ПР-13)
3	Весенняя сессия	Подготовка к экзамену	27 час.	Экзамен

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Макетно-графические задания, выполняемые в процессе изучения модуля 1, представляют собой аналитические графические схемы, выполняемые по отдельным практическим заданиям (графический анализ), а также – макетные модели соответствующего качества, выполняемые по отдельным практическим заданиям (чистой макет).

Макетно-графическая работа 1. Формально-образный анализ фрагментов пространственного окружения (композиция «Впечатления от места»)

1. Фотофиксация фрагментов среды, регистрация объектов, ситуаций и событий, имеющих отношение к архитектуре

2. Проанализировать и осмыслить пространственное окружение, оценить его форму, происходящие в нем жизненные процессы

3. Зафиксировать аналитические материалы в виде графических и текстовых проработок;

4. Построить графическую композицию

Работа оформляется на листе формата А3.

Макетно-графическая работа 2. Анализ творчества Мастеров-архитекторов XX века (композиция, отражающая концептуальные характеристики творчества Мастера)

1. Проанализировать творчество одного из Мастеров-архитекторов XX века.

2. Опираясь на анализ произведений Мастера, создать модель (объемную или плоскостную), отражающую концептуальные характеристики творчества Мастера, акцентируя разные приемы работы с формой.

Работа оформляется на листах формата А3.

Макетно-графическая работа 3. Художественная концепция объекта и средовой контекст (макетно-графическая композиция).

Провести анализ ландшафтной ситуации (рельеф, растительность, наличие водных объектов) и определить структурно-пластический «портрет» места.

1. Провести графический анализ ситуации
2. Определить характер застройки.
3. Провести анализ исторических слоев.
4. Определить сценарий жизни объекта.
5. Разработать образно-пластическое решение объекта в конкретной ситуации.

Работа оформляется на листах формата А3.

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Методология проектирования и исследований в архитектуре»
Модуль 2 «Методика научно-исследовательской работы в архитектуре»
(3 курс обучения, 5 семестр)**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	6 час.	Устный опрос (УО-1)
2	В течение семестра	Выполнение индивидуальной научно-творческой работы	24 час.	Творческое задание (ПР-13)
3	Осенняя сессия	Подготовка к зачету	6 час.	Зачет

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по ее выполнению.

Индивидуальная научно-творческая работа № 1. «Оценка качества городского общественного пространства на примере малого сада – территории общественного озеленения в г. Владивостоке на основе метода Яна Гейла» выполняется в течение трех занятий и завершается презентацией научно-творческого исследования. После согласования с преподавателем объекта для исследования (сквера, бульвара или иного объекта городской среды, на территории которого сформировано городское общественное пространство) студенты начинают работать индивидуально, либо в группах, объ-

единенных по два человека (в том случае, если размеры объекта превышают параметры малого сада). Итогом работы становится презентация результатов научно-творческой работы.

Индивидуальная научно-творческая работа № 2. Ознакомление с основными направлениями научных исследований в области архитектуры и градостроительства. выполняется в течение трех занятий и завершается презентацией научно-творческого исследования. После согласования с преподавателем объекта для исследования (научной публикации) студенты начинают работать индивидуально. Итогом работы становится презентация результатов научно-творческой работы.

Индивидуальная научно-творческая работа № 3. Подготовка статьи для публикации в сборнике «Архитектура и дизайн: история, теория, инновации: материалы международной научной конференции», Владивосток / Инженерная школа ДВФУ. При оформлении научной статьи (3-4 страницы машинописного текста) необходимо обратить внимание при на список источников. Статья должна быть выполнена с использованием не менее пяти источников, названия всех использованных источников должны быть указаны в списке литературы. Работы, выполненные на основе одного источника, а также работы, в которых не указан ни один источник, не зачитываются. Статьи должны быть написаны в научном, а не публицистическом стиле. Основной текст должен быть разбит на разделы, последний раздел должен содержать основные выводы. Все страницы основного текста, включая список литературы, должны быть пронумерованы (нумерация сквозная). Статья сдается преподавателю в двух версиях – печатной и электронной.

Содержание всех трех научно-творческих работ должно соответствовать заявленным темам, согласованным с преподавателем. Работы, выполненные на смежные или похожие темы, не зачитываются. Содержание работ должно соответствовать подходу к раскрытию темы, содержащемуся в курсе лекций; если авторы работ и научной статьи не согласны с подходом, предложенным преподавателем, они должны сначала воспроизвести свои предложения на конкретном материале в своей работе, а затем подвергнуть критике.

Требования к оформлению презентаций. В курсе данной дисциплины по результатам двух первых научно-творческих работ студенты готовят и защищают презентации объемом не менее 15 слайдов, тематика которых соответствует теме научно-творческой работы.

Цель выполнения презентации – самостоятельное изучение теоретических и практических аспектов, изучаемых в процессе выполнения творческого задания. В этой работе студент должен показать умение выделять пробле-

му, формулировать актуальность, цель и задачи исследования, грамотно излагать состояние вопроса и компетентно описывать обзорную информацию.

Презентация должна состоять из частей, расположенных в следующем порядке: титульный лист, цель и задачи научно-творческой работы, основные выводы исследования, список использованных источников. Презентация сдается преподавателю в электронной версии. На титульном слайде обязательно должны быть указаны: ФИО студента (студентов), название работы, курс, номер группы, ФИО преподавателя, город и год выполнения работы.



Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Методология проектирования
и исследований в архитектуре»
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
профиль «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

**Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине
«Методология проектирования и исследований в архитектур**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-4 – способность творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	знает	потребности регионального и мирового рынка труда
	умеет	воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере
	владеет	способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда
ОК-2 готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	знает	специфику научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР
	умеет	интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР
	владеет	готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР
ОПК-3 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	знает	способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных
	умеет	представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
	владеет	навыками осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, навыками ее представления в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Методология проектирования и исследований в архитектуре»**

**Модуль 1 «Методология проектирования»
(2 курс обучения, 4 семестр)**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежу- точная атте- стация
I	Творчес- кий метод архитек- тора	ОК-4	<i>знает</i> потребности регионального и миро- вого рынка труда	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзамена- ционные во- просы 1-34
<i>умеет</i> воспринимать и использовать дос- тижения науки, техники в профес- сиональной сфере					
<i>владеет</i> способностью творчески восприни- мать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребно- стями регионального и мирового рынка труда					
II	Основные стороны архитек- турного прост- ранства	ОК-2	<i>знает:</i> специфику научного, образователь- ного, экономического, политическо- го и культурного пространства Рос- сии и АТР	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзамена- ционные во- просы 1-34
<i>умеет</i> интегрироваться в научное, образо- вательное, экономическое, полити- ческое и культурное пространство России и АТР					
<i>владеет</i> готовностью интегрироваться в на- учное, образовательное, экономиче- ское, политическое и культурное пространство России и АТР					
III	Организа- ция архи- тектурного проекти- рования	ОПК-3	<i>знает:</i> способы поиска, хранения, обработ- ки и анализа информации из раз- личных источников и баз данных	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзамена- ционные во- просы 1-34
<i>умеет:</i> представлять информацию в тре- буемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий					
<i>владеет:</i> навыками осуществления поиска, хранения, обработки и анализа ин- формации из различных источников					

			и баз данных, навыками ее представления в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий		
--	--	--	--	--	--

**Модуль 2 «Методика научно-исследовательской работы в архитектуре»
(3 курс обучения, 5 семестр)**

№ п/п	Контролируемые разделы	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Основные этапы развития науки и принципов научного исследования. Научная проблема и тема исследования	ОК-4	<i>знает</i> потребности регионального и мирового рынка труда	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 1, 2
			<i>умеет</i> воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 3, 4
			<i>владеет</i> способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 5, 6
II	Структура и этапы научного исследования	ОК-2	<i>знает:</i> специфику научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 7, 8, 9
			<i>умеет</i> интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 10, 11, 12
			<i>владеет</i> готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 13, 14, 15

Ш	Методы и подходы научно-исследования. Эмпирические и теоретические методы. Понятийно-терминологический аппарат	ОПК-3	<i>знает:</i> способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 16, 17, 18
			<i>умеет:</i> представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 19, 20, 21
			<i>владеет:</i> навыками осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, навыками ее представления в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 22, 23, 24

Шкала оценивания уровня сформированности компетенции

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
ОК-4 – способность творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	знает (пороговый уровень)	потребности регионального и мирового рынка труда	знание потребностей регионального и мирового рынка труда	способность характеризовать основные потребности регионального и мирового рынка труда	61-75 баллов
	умеет (продвинутый)	воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере	умение воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере	способность воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере	76-85 баллов
	владеет (высокий)	способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	владение навыками творческого восприятия и использования достижений науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	способность демонстрировать практическое владение навыками творческого восприятия и использования достижений науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	86-100 баллов
ОК-2 готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	знает (пороговый уровень)	специфику научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР	знание сущности и значения информации в развитии современного общества	способность использовать знание сущности и значения информации в развитии современного общества	61-75 баллов
	умеет (продвинутый)	интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	умение осознавать опасности и угрозы, возникающие в процессе развития современного общества	способность осознавать опасности и угрозы, возникающие в процессе развития современного общества	76-85 баллов
	владеет	готовностью интегрироваться	владение навыками понима-	способность демонстриро-	86-100

	(высокий)	в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	ния сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием опасностей и угроз, возникающих в этом процессе, способностью соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны	вать навыки понимания сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием опасностей и угроз, возникающих в этом процессе, способностью соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны	баллов
ОПК-3 – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	знает (пороговый уровень)	способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных	знания способов поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных	способность использовать знания способов поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных	61-75 баллов
	умеет (продвинутый)	представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	умение представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	способность представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	76-85 баллов
	владеет (высокий)	навыками осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, навыками ее представления в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	владение навыками осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, навыками ее представления в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	способность демонстрировать навыки осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, навыками ее представления в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	86-100 баллов

Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

**Содержание методических рекомендаций,
определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Методология проектирования и исследований в архитектуре»**

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Методология проектирования и исследований в архитектуре» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Методология проектирования и исследований в архитектуре» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), тестирования (ПР-1), защиты творческого задания (ПР-13)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Методология проектирования и исследований в архитектуре» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения макетно-графических и научно-творческих заданий фиксируется в журнале посещения занятий и в графике выполнения заданий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос и тестирование, частично выполнением творческого задания (ПР-13).

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над макетно-графическими заданиями (модуль 1) и индивидуальными научно-творческими работами (модуль 2), их оформлением, представлением к защите, а также сама защита заданий и работ.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Методология проектирования и исследований в архитектуре» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Методология проектирования и исследований в архитектуре» являются экзамен (4 семестр) и зачёт (5 семестр).

Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

Зачёт проводится в виде устного опроса в форме собеседования.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине
«Методология проектирования и исследований в архитектуре»**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА СТУДЕНТОВ ПРИ СОБЕСЕДОВАНИИ

**МОДУЛЬ 1 «МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»
(2 КУРС ОБУЧЕНИЯ, 4 СЕМЕСТР)**

1. Функциональные связи элементов проектной программы
2. Пространственные и формальные связи элементов проектной программы
3. Количественные параметры элементов проектной программы и их соотношения
4. Пространственное структурирование и зонирование архитектурного объекта.
5. Система внешних и внутренних связей, вертикальных и горизонтальных коммуникаций.
6. Смысловое содержание объекта

7. Образные характеристики объекта
8. Творчество Мастеров-архитекторов XX века
9. Анализ произведений конкретного Мастера
10. Художественная концепция объекта
11. Средовой контекст
12. Предпроектный анализ ситуации
13. Анализ ландшафтной ситуации (рельеф)
14. Анализ ландшафтной ситуации (растительность)
15. Анализ ландшафтной ситуации (наличие водных объектов)

**ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА СТУДЕНТОВ ПРИ
СОБЕСЕДОВАНИИ
МОДУЛЬ 2 «МЕТОДИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
РАБОТЫ В АРХИТЕКТУРЕ»
(3 КУРС ОБУЧЕНИЯ, 5 СЕМЕСТР)**

1. Что такое метафизика и диалектика?
2. С какого времени в научных исследованиях начал развиваться эволюционный подход?
3. В чем суть системного подхода и экологического подхода как основных научных парадигм современности?
4. Что такое научная проблема и проблемная ситуация?
5. Что такое фундаментальная проблема?
6. Что такое научная проблематика?
7. Основные требования к формулировке темы исследования.
8. Дать определение актуальности исследования.
9. Чем определяется новизна исследования?
10. Как правильно формулировать цель исследования?
11. Какие этапы включает научное исследование?
12. Что такое прямая и непрямая информация?
13. Что такое анализ?
14. Что такое синтез?
15. Как соотносятся этапы научного исследования и структура его текстовой презентации?
16. Что такое эмпирические методы?
17. В чем суть метода научного наблюдения?
18. В чем суть метода научного эксперимента?
19. В чем различие между прямым и непрямым наблюдением?
20. Привести примеры научного эксперимента.
21. В чем суть экспериментального моделирования?

22. Что такое научная гипотеза?
23. Что такое научный закон?
24. Чем научный закон отличается от гипотезы?
25. В чем различие между эмпирическими и теоретическими законами?
26. Что такое научная теория?
27. Что такое фундаментальная научная теория?
28. Привести примеры научных теорий.
29. Какова роль научной теории?
30. В чем отличие научной парадигмы от научной теории?
31. Что такое «анализ» и «синтез» в логике?
32. Что такое «сравнение»?
33. Что такое «абстрагирование»?
34. Что такое «обобщение»?
35. Что такое «понятие»?
36. Что такое «суждение»?
37. Что такое «умозаключение»?
38. Что такое «дедуктивное умозаключение»?
39. Что такое «индуктивное умозаключение»?
40. Для чего нужен понятийно-терминологический аппарат исследования?
41. В чем состоит смысловое различие между «понятием» и «термином»?
42. В чем различие между систематизацией, группировкой и классификацией?
43. Что такое «основание классификации»?
44. В чем смысл классификационного «древа»?
45. Какие бывают формы классификации?
46. Что такое «естественная классификация»?
47. Что такое «искусственная классификация»?
48. Назвать виды классификаций.
49. Как правильно построить классификацию?
50. Для чего нужна научная классификация?
51. Что такое таксон? Какие наименования могут носить таксоны в классификации?
52. Суть метода Яна Гейла по определению качества городских общественных пространств.
53. Основные методы натурного обследования, используемые при оценке качества городских общественных пространств.

54. В чем заключаются следующие методы натурного обследования: подсчет, картографирование, отслеживание маршрутов, фотографирование, ведение записей?

55. Как строится карта пешеходных активностей?

56. Как строится карта статичных активностей?

57. Двенадцать качеств хорошего общественного пространства.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЙ В АРХИТЕКТУРЕ», МОДУЛЬ 1 (2 КУРС, 4 СЕМЕСТР)

1. Общее понятие методологии. Методология как учение об организации деятельности.

2. Понятие метода и методики проектирования.

3. Творческое мировоззрение и творческий метод архитектора.

4. Концептуальное мышление архитектора и творческая деятельность.

5. Методы изучения процесса архитектурного творчества.

6. Роль воображения, фантазии и интуиции в формировании творческих представлений.

7. Проектирование как трехступенчатый процесс: анализ, оценка, синтез.

8. Внутреннее и внешнее пространство, границы пространства.

9. Морфология предметно-пространственной среды.

10. Архитектурная форма и ее элементы.

11. Типология архитектурных элементов.

12. Функционально-технологические характеристики формы.

13. Художественно-образные характеристики формы.

14. Структурно-пространственная модель (концепция) формы.

15. Структурные закономерности в архитектурном формообразовании.

16. Художественно-образное моделирование.

17. Основные этапы организации архитектурного проектирования.

18. Предпроектный (подготовительный) этап.

19. Этап творческого поиска – поиск идеи и замысла проектного решения.

20. Этап творческой разработки – анализ, развитие и детализация проектной концепции.

21. Презентация проекта – графическое оформление («подача») и защита проекта.

22. Предпроектный анализ ситуации, приемы встраивания проектных предложений в контекст.

23. Пространственное структурирование и зонирование, система внешних и внутренних связей.

24. Приемы архитектурно-планировочной организации.
25. Основные факторы, влияющие на проектирование.
26. Функционально-пространственная организация основных помещений и их взаимосвязи, особенности композиционного решения.
27. Принципы зонирования, основные композиционные схемы планировки.
28. Художественная концепция проекта.
29. Формирование проектной проблемы.
30. Концептуальное осмысление определенной темы.
31. Поиск формальной образной модели, адекватно отражающей смысловое содержание.
32. Проблемы и основные тенденции современного формообразования.
33. Концепция архитектурных объектов, основанных на принципах устойчивой архитектуры.
34. Особенности архитектурного формообразования в виртуальной реальности.

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДОЛОГИЯ
ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЙ В АРХИТЕКТУРЕ»,
МОДУЛЬ 2 (3 КУРС, 5 СЕМЕСТР)**

1. Теоретические концепции в современных исследованиях в области архитектуры и градостроительства.
2. Отличительные черты современной науки.
3. Мировые научные школы дизайна и архитектуры.
4. Научная работа в вузе.
5. Структурные блоки научного исследования.
6. Содержание блока по поиску и оценке базы источников исследования.
7. Стадии и разделы архитектурных исследований.
8. Соотношение этапов и структурных блоков исследования.
9. Границы исследования. Хронологические, типологические, пространственные, проблемные, источниковедческие, инструментальные ограничения.
10. Объект исследования. Предмет исследования. Взаимосвязь между предметом и объектом в научном исследовании.
11. Метод моделирования – суть, задачи и возможности использования в исследованиях по архитектуре и градостроительству.
12. Анкетирование как метод получения информации – оценка и возможности использования в исследованиях по архитектуре и градостроительству.
13. Соотношение эмпирического и теоретического уровней познания.

14. Понятия и термины, используемые в исследованиях по архитектуре и градостроительству.
15. Суть метода научного наблюдения.
16. Суть метода научного эксперимента.
17. Методы анализа и синтеза в исследовании.
18. Классификационные методы анализа архитектурно-градостроительных объектов.
19. Методы архивного поиска и работа с архивными фондами.
20. Требования к оформлению научного исследования.
21. Основные требования к научной статье.
22. Основные требования к структуре и тексту диссертации.
23. Как правильно подготовить доклад с видео-презентацией.
24. Библиография научного исследования. Требования к оформлению.

**Критерии выставления оценки
студенту на зачете /экзамене по дисциплине
«Методология проектирования и исследований в архитектуре»**

Баллы (рейтин- говой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«зачтено»/ «удовлетво- рительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«не зачтено»/	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, ко-

	«неудовлетворительно»	торый не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	-----------------------	---

Критерии оценки устного доклада, выполненного в форме презентации)

100-86 баллов¹ выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки презентации доклада

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
---------------	--	---	----------------------------------	------------------------------------

Кри- терии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии

100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

85-76 - баллов - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Про-

демонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании

100-85 баллов –ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл –ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.