



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

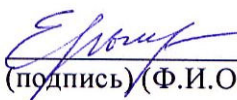
**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

Согласовано

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Заведующий кафедрой  
Архитектуры и градостроительства

 Е.А. Ерышева  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

 В.К. Моор  
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

« 22 » мая 20 18 г.

« 22 » мая 20 18 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Архитектурное проектирование**  
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура  
Профиль «Архитектурное проектирование»  
Форма подготовки - очная

курс 3-5, семестр 5-9  
лекции – 0 час.  
практические занятия – 720 час.  
всего часов аудиторной нагрузки – 720 час.  
в том числе с использованием МАО: 328 час.  
самостоятельная работа – 360 час.  
в том числе на подготовку к экзамену – 54 час.  
курсовой проект – 11 (5-10 семестры)  
зачет – 5,7,8 семестры  
экзамен – 6,9 семестры

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.03.01, введенного в действие приказом ректора ДВФУ от 26.07.2016 № 12-13-1415

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства, протокол № 9 от 22 мая 2018 г.

Составители: канд. архитектуры, профессор В.К. Моор,  
канд. архитектуры, профессор Е.А. Ерышева

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **«Архитектурное проектирование»**

Дисциплина «Архитектурное проектирование» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование», очной формы обучения, и относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.Б.06.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1080 часов (36 зачетных единиц). Учебным планом предусмотрены (всего и по семестрам 5-9): лекционные занятия (0 часов), практические занятия – 720 (144/144/144/144/144) часов, самостоятельная работа студента – 360 (36/36/108/108/72) часов, в том числе на подготовку к экзамену – 54 (0/27/0/0/27) часа. Дисциплина реализуется на 3-5 курсах, в 5-9 семестрах. Форма контроля по дисциплине – экзамен в 6 и 9 семестрах, зачет – в 5, 7 и 8 семестрах, по 2 КП – в 5-9 семестрах.

Дисциплина «Архитектурное проектирование» логически и содержательно связана с дисциплинами: «Основы архитектурного проектирования», «Методология проектирования и исследований в архитектуре», «Архитектурный рисунок», «История архитектуры и градостроительства», «Социальные и функционально-технологические основы проектирования», «Архитектурная композиция», «Архитектурные конструкции и теория конструирования», «Основы теории архитектуры и градостроительства», «Компьютерное моделирование в архитектуре».

Дисциплина является основной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника-бакалавра, поскольку синтезирует в себе все профессиональные знания, умения и навыки. Изучение дисциплины базируется на знании общих гуманитарных дисциплин и профессиональных дисциплин. В свою очередь дисциплина является «фундаментом» для изучения дисциплин «Основы экологической архитектуры», «Ландшафтное проектирование», «Менеджмент в архитектуре», «Реновация городской среды», а также является основой для постановки и выполнения концептуально-практических задач при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

### **Цели дисциплины:**

- формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области архитектурного проектирования;
- формирование целостного и системного представления о содержании и методике архитектурного проектирования;

- изучение основ формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции, социальной и функциональной организации, теории конструирования;

- овладение средствами реализации авторского замысла.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать профессионально развитое представление об архитектурном проектировании 1 уровня сложности;

- освоить современные методы и методики проектно-творческой и научно-исследовательской деятельности;

- сформировать практические навыки проектно-творческой и научно-исследовательской деятельности в объеме бакалаврской подготовки.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурное проектирование» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда;

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;

- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;

- способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-19 способностью анализировать социально значимые проблемы и про-	знает	о роли творческой личности в развитии среды жизнедеятельности и культуры общества
	умеет	использовать в работе данные, характеризующие социально-экологические проблемы проектируемо-

цессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества		го объекта; анализировать социально значимые проблемы и процессы
	владеет	владеет способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы
<b>ПК-1</b> способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	знает	состав и технику разработки заданий на проектирование, содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа
	умеет	соблюдать функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающие требования, нормативы и законодательство на всех стадиях проектирования
	владеет	навыками разработки архитектурных проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы
<b>ПК-5</b> способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	знает	состав и технику разработки заданий на проектирование, содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа; способы сбора, передачи, обработки, накопления и использования информации от смежных и сопутствующих дисциплин;
	умеет	выдвигать архитектурную идею и применять средства ее разработки в ходе формирования проектного решения, используя прогрессивные конструкции, технологии и материалы; вырабатывать последовательность постановки и решения задач при разработке, выполнении и реализации архитектурного проекта
	владеет	способностью разрабатывать проектные решения, основанные на исследованиях инновационного, междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов и технологий
<b>ПК-11</b> способностью самостоятельно выявлять, концептуально формулировать и решать архитектурные задачи высокой сложности с учетом регионального контекста и	знает	методы художественно-образного и философского подхода при формировании проектного замысла через выдвижение оригинальных, новаторских творческих решений
	умеет	организовать процесс воплощения художественного образа, используя методику комплексного объединения факторов, демонстрируя новаторский подход

мировых тенденций	владеет	навыками интегрировать знания различных областей для успешного решения проектного замысла с учетом регионального контекста и мировых тенденций
-------------------	---------	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурное проектирование» применяются следующие методы активного обучения (328 часов): конференции идей и концепций (круглый стол), творческие семинары-дискуссии, групповые и индивидуальные консультации по проекту, компьютерные и графические презентации, ролевые игры и др.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Лекционные занятия не предусмотрены**

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Практические занятия (720 час.)**

Форма освоения дисциплины – практические занятия по выполнению курсовых проектов. Дисциплина содержит 10 курсовых проектов (КП): в 5, 6, 7, 8, 9 семестрах – по 2 КП в семестр. Занятия проводятся два раза в неделю по 4 часа.

**5 семестр (144 час.)**

**Курсовой проект на тему: «Поселок на 1000 жителей» (72 час.)**

**Занятие 5.1. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов, топографической основы (4 час.).**

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования объекта архитектурно-градостроительной направленности.

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной

композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

**Занятие 5.2-5.3. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта, изучение и анализ объектов-аналогов (4 час.).**

1. Анализ исходной ситуации, включая ландшафтный анализ, природно-климатический анализ, анализ транспортно-пешеходной структуры, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, текстов и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

3. Изучение эргономических параметров функциональных процессов и т.п.

4. Изготовление макета, отражающего топографическую основу местности.

**Занятие 5.4-5.6. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 5.7-5.9. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Графический анализ и вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 5.10-5.12. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (8 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 5.13-5.14. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 5.15-5.18. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (12 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.



3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта
4. Изготовление чистового макета

**Занятие 5.19. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

**Занятие 5.20-5.23. Короткий проект (Эскизный проект по теме, близкой к пройденной или на отвлеченную тему) (16 час.)**

Короткий экспресс-проект направлен на формирование у студентов навыков концептуального мышления, умения в короткий срок проанализировать задание, сформулировать оригинальную концепцию и реализовать ее эскизном архитектурном проекте. Проект выполняется в эскизной форме, оценивается комиссией и обсуждается на занятии.

**Курсовой проект на тему:**

**«Жилой дом средней этажности» (56 час.)**

**Занятие 5.24. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов, топографической основы (4 час.).**

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования объекта – организация небольшой поселковой площади.

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

**Занятие 5.25-5.26. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта, изучение и анализ объектов-аналогов (4 час.).**

1. Анализ исходной ситуации, включая ландшафтно-орographicкий анализ, природно-климатический анализ, анализ транспортно-пешеходной структуры, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, текстов и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

3. Изготовление макета, отражающего топографическую основу местности.

**Занятие 5.27. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (4 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 5.28-5.29. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы
2. Графический анализ и вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;
3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 5.30-5.31. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (8 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.
2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели
2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;
3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 5.32-5.33. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.
2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .
3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 5.34-5.36. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (8 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

**Занятие 5.36. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

**6 семестр (144 136 час.)**

**Курсовой проект на тему**

**«Клуб на 300 мест» (72 час.).**

**Занятие 6.1. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов, топографической основы (4 час.).**

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования объекта – достаточно большого общественного здания с разработкой интерьера зала или фойе (поселкового клуба, клуба по интересам и т.п.).

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной

композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

**Занятие 6.2-6.3. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта, изучение и анализ объектов-аналогов (4 час.).**

1. Анализ исходной градостроительной ситуации, включая ландшафтно-орографический анализ, природно-климатический анализ, архитектурно-композиционный анализ, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, текстов и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

3. Изучение эргономических параметров функциональных процессов и т.п.

**Занятие 6.4-6.5. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 6.6-6.7. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 6.8-6.9. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (8 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 6.10-6.11. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 6.12-6.14. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (12 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

**Занятие 6.15. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией(4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

**Занятия 6.16-6.19. Короткий проект (Эскизный проект по теме, близкой к пройденной или на отвлеченную тему) (16 час.)**

Короткий экспресс-проект направлен на формирование у студентов навыков концептуального мышления, умения в короткий срок проанализировать задание, сформулировать оригинальную концепцию и реализовать ее эскизном архитектурном проекте. Проект выполняется в эскизной форме, оценивается комиссией и обсуждается на занятии.

**Курсовой проект на тему:**

**«Гараж на 800 автомобилей» (56 час.).**

**Занятие 6.20. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов, топографической основы (4 час.).**

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования жилой среды из домов малой и средней этажности.

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной

композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

**Занятие 6.21. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта, изучение и анализ объектов-аналогов (4 час.).**

1. Анализ исходной градостроительной ситуации, включая ландшафтно-оротографический анализ, природно-климатический анализ, архитектурно-композиционный анализ, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, графиков, таблиц и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

**Занятие 6.22-6.23. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 6.24-6.25. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (4 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете



**Занятие 6.26-27. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (8 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 6.28-6.29. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 6.30-6.33. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (16 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

**Занятие 6.34. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией(4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

## **7 семестр (144 час.)**

### **Курсовой проект на тему «Гипермаркет» (72 час.)**

**Занятие 7.1. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов, топографической основы (4 час.).**

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика объекта – промышленного здания в городской среде (гараж).

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

**Занятие 7.2-7.3. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта, изучение и анализ объектов-аналогов (4 час.).**

1. Анализ исходной градостроительной ситуации, включая ландшафтно-оротографический анализ, природно-климатический анализ,

архитектурно-композиционный анализ, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, графиков, таблиц и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

**Занятие 7.4-7.5. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (4 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 7.6-7.7. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 7.8-7.9. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (8 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2.Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

### 3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 7.10-7.11. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 7.12-7.15. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (16 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

**Занятие 7.16. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией(4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

**Занятие 7.17-7.20. Короткий проект (Эскизный проект по теме, близкой к пройденной или на отвлеченную тему) (16 час.)**

Короткий экспресс-проект направлен на формирование у студентов навыков концептуального мышления, умения в короткий срок проанализировать задание, сформулировать оригинальную концепцию и реализовать ее в эскизном архитектурном проекте. Проект выполняется в эскизной форме, оценивается комиссией и обсуждается на занятии.

**Курсовой проект на тему:**

**«Общеобразовательная школа» (56 час.).**

**Занятие 7.21. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов, топографической основы (4 час.).**

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования объекта – сложного по своей структуре здания в конкретной среде, на участке со сложным рельефом (школа).

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

**Занятие 7.22-7.23. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта, изучение и анализ объектов-аналогов (4 час.).**

1. Анализ исходной градостроительной ситуации, включая ландшафтно-оротографический анализ, природно-климатический анализ,

архитектурно-композиционный анализ, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, графиков, таблиц и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

**Занятие 7.24-7.25. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 7.26-7.27. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (4 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 7.28-7.29. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (8 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2.Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

### 3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 7.30-7.31. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 7.32-7.35. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (16 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

**Занятие 7.36. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией(4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

**8 семестр (144 128 час.)**

**Курсовой проект на тему:**

**«Городской жилой комплекс» (72 56 час.).**

**Занятие 8.1. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов, топографической основы (4 час.).**

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования объекта – достаточно крупного жилого комплекса в городских условиях, на конкретном месте.

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

**Занятие 8.2-8.3. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта (8 час.).**

1. Анализ исходной градостроительной ситуации, включая ландшафтно-оротографический анализ, природно-климатический анализ, архитектурно-композиционный анализ, анализ транспортно-пешеходной структуры, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, графиков, таблиц и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.



3. Изготовление макета-подосновы, отражающего топографическую основу местности.

**Занятие 8.4-8.5. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 8.6-8.7. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (12 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 8.8-8.9. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (12 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 8.10-8.11. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 8.11-8.13. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (16 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

**Занятие 8.14. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

**Занятие 8.15-8.18. Регламентная папка (сбор и анализ исходных данных к составлению технического задания на дипломный проект) (16 час.)**

В начале семестра студентам предлагают выбрать потенциальное направление будущей выпускной квалификационной работы (дипломного проекта), а затем и определиться с конкретной темой. В процессе выполнения задания студент должен подытожить предварительные поиски и сформулировать задание на проектирование на дипломный проект.

**Курсовой проект на тему:  
«Многоэтажный жилой дом» (56 час.).**

**Занятие 8.19. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов, топографической основы (4 час.).**

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования многоэтажного жилого дома в конкретных архитектурно-градостроительных условиях.

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

**Занятие 8.20. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта, изучение и анализ объектов-аналогов (4 час.).**

1. Анализ исходной градостроительной ситуации, включая ландшафтно-оротографический анализ, природно-климатический анализ, архитектурно-композиционный анализ, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, графиков, таблиц и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

**Занятие 8.21. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (4 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции в предварительных эскизах, набросках, концептуальных тезисах и др.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 8.22-8.23. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 8.24. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (4 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 8.25-8.27. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (12 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 8.28-8.31. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (16 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

**Занятие 8.32. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

## 9 семестр (144 час.)

### Курсовой преддипломный проект на тему «Градостроительный комплекс» (72 час.).

**Занятие 9.1. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов, топографической основы (4 час.).**

1. Вводная лекция: общие установки по дисциплине на завершающем этапе бакалаврской подготовки, перечень тем курсовых проектов, исходя из тематики выпускных квалификационных работ

2. Специфика проектирования градостроительной части проекта.

3. Знакомство с современным опытом проектирования градостроительных комплексов объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

4. Определение темы курсового проекта.

**Занятие 9.2-9.3. Персональное уточнение проектных и исследовательских задач в зависимости от направленности и тематики проекта (4 час.).**

1. Составление персонального задания на проектирование, уточнение основных целей и задач проекта.

2. Составление конкретного перечня объектов, состава помещений и т.д.

3. Утверждение задания на проектирование кафедральной комиссией.

**Занятие 9.4-9.5. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта (8 час.).**

1. Анализ исходной градостроительной ситуации, включая ландшафтно-орографический анализ, природно-климатический анализ, архитектурно-композиционный анализ, анализ сложившейся транспортно-пешеходной структуры, анализ функционально-пространственной структуры

и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, графиков, таблиц и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

**Занятие 9.6-9.9. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (12 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции в предварительных эскизах, набросках, концептуальных тезисах и др.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 9.10-9.11. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 9.12-9.13. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (8 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка генплана, планов, фасадов, разверток, разрезов;

### 3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 9.14-9.15. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 9.16-9.19. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (16 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

**Занятие 9.20. Презентация и защита комплексного архитектурно-градостроительного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении



**Курсовой преддипломный проект на тему  
«Многофункциональное здание» (72 час.)**

**Занятие 9.21. Персональное уточнение проектных и исследовательских задач в зависимости от направленности и тематики проекта (4 час.).**

1. Составление персонального задания на объемно-планировочное решение проектируемого объекта, исходя из разработанного градостроительного решения.

2. Уточнение основных целей и задач проекта, составление конкретного перечня объектов, состава помещений и т.д.

3. Утверждение уточненного задания на проектирование кафедральной комиссией.

**Занятие 9.22. Комплексный анализ исходных условий и факторов, определяющих объемно-планировочную структуру проектируемого объекта (8 час.).**

1. Анализ исходной градостроительной ситуации, включая ландшафтно-орографический анализ, природно-климатический анализ, архитектурно-композиционный анализ, анализ функционально-пространственной структуры, анализ конструктивной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, графиков, таблиц и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

**Занятие 9.23-24. Формирование концепции объемно-планировочного решения проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции в предварительных эскизах, набросках, концептуальных тезисах и др.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 9.25-9.26. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 9.27-9.28. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (12 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 9.29-9.31. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (12 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 9.32-9.35. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (16 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

**Занятие 9.36. Презентация и защита комплексного архитектурно-градостроительного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

## **10 семестр (64 час.)**

**Дипломный проект на тему по индивидуальному заданию (64 час.)**

**Занятие 10.1. Персональное уточнение проектных и исследовательских задач в зависимости от направленности и тематики проекта (4 час.).**

1. Составление персонального задания на объемно-планировочное решение проектируемого объекта, исходя из разработанного градостроительного решения.

2. Уточнение основных целей и задач проекта, составление конкретного перечня объектов, состава помещений и т.д.

3. Утверждение уточненного задания на проектирование кафедральной комиссией.

**Занятие 10.2-3. Комплексный анализ исходных условий и факторов, определяющих объемно-планировочную структуру проектируемого объекта (8 час.).**

1. Анализ исходной градостроительной ситуации, включая ландшафтно-оротографический анализ, природно-климатический анализ, архитектурно-композиционный анализ, анализ функционально-пространственной структуры, анализ конструктивной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, графиков, таблиц и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

**Занятие 10.4-5. Формирование концепции объемно-планировочного решения проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции в предварительных эскизах, набросках, концептуальных тезисах и др.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 10.6-7. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы
2. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;
3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 10.8-9. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (8 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.
2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели
2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;
3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 10.10-12. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (12 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.
2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия.
3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 10.13-16. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (16 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта.

4. Изготовление чистового макета или видеоролика.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектурное проектирование» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Архитектурное проектирование»**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	В течение 5-10 семестра	Выполнение творческого задания (курсового архитектурного проекта) в 5 - 10 семестрах	5-10 семестры - 34/80/142/106/44/160 час.	Творческое задание (курсовой проект) ПР-13
1	В конце 5-10 семестра	Подготовка к презентации творческого задания (курсового архитектурного проекта) его защите и дискуссии по результатам творческо-	1/1/1/1/1 час.	Доклад-сообщение (УО-3)

		го обсуждения		
	В конце 5,7,8 семестров	Подготовка к зачету	1/1/1 час.	Зачет
4	В экзаменационную сессию после 6,9,10 семестров	Подготовка к экзамену	27/27/27 час.	Экзамен
		<b>ИТОГО:</b>	<b>656 (36/108/144/108/72/188)</b>	

### Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся

Характеристику самостоятельной работы по дисциплине «Архитектурное проектирование», а также требования к результатам самостоятельной работы целесообразно соотнести с содержанием и структурой практических занятий по данной дисциплине. Для большей информативности этот материал представлен в табличной форме:

№ п/п	Сроки выполнения	Содержание самостоятельной работы	Примерные затраты времени на выполнение	Результат деятельности и форма контроля
	<b>5-10 семестры, КП-1</b>		5/6/7/8/9/10 семестры	
1	1 неделя	Анализ актуальной проблематики в сфере архитектуры и проектов-аналогов по выбранной теме проекта	2/4/4/4/2/8	Аналитический обзор
2	2 неделя	Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого (исследуемого) объекта	2/4/4/4/2/10	Задание на проектирование, аналитические схемы
3	2-3 неделя	Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ	2/8/8/8/4/12	Описание концепции, макетная и графическая клаузура
4	4-5 неделя	Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции, выбор наиболее эффективного решения	4/8/8/8/4/16	Вариантные проработки (графические и объемные модели)

5	6 неделя	Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи	2/4/4/4/2/16	Проработки объекта на уровне эскиз-идеи
6	7-8 неделя	Детальная всесторонняя проработка проектируемого/исследуемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка	4/4/8/4/4/24	Проработки на уровне итогового решения
7	9 неделя	Презентация и защита комплексного архитектурно-градостроительного проекта перед кафедральной комиссией	1/4/4/4/2/8	Презентационные чертежи
	<b>5-9 семестры, КП-2</b>			
1	10 неделя	Анализ актуальной проблематики в сфере архитектуры и проектов-аналогов по выбранной теме проекта	4/4/4/2/1	Аналитический обзор
2	11 неделя	Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого (исследуемого) объекта	4/4/4/2/1	Задание на проектирование, аналитические схемы
3	12-13 неделя	Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ	8/8/8/4/2	Описание концепции, макетная и графическая клаузура
4	14-15 неделя	Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции, выбор наиболее эффективного решения	8/8/8/4/2	Вариантные проработки (графические и объемные модели)
5	16 неделя	Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи	4/4/4/2/1	Проработки объекта на уровне эскиз-идеи
6	17-18 неделя	Детальная всесторонняя проработка проектируемого/исследуемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка	8/8/8/4/2	Проработки на уровне итогового решения



7	18 неделя	Презентация и защита комплексного архитектурно-градостроительного проекта перед кафедральной комиссией	4/4/4/2/1	Презентационные чертежи
---	-----------	--	-----------	-------------------------

### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа по дисциплине «Архитектурное проектирование» в каждом из шести семестров в целом идентична. Поэтому можно вкратце сформулировать общие рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов в семестре.

На начальном этапе освоения дисциплины в семестре большое значение имеет развернутый анализ исходных условий и требований, поскольку это обеспечивает комплексный подход к объекту проектирования. Студентам рекомендуется зафиксировать этот анализ в виде всевозможных схем, графиков, таблиц, матриц и т.п. Рекомендуется также изучение объектов-аналогов, посредством аналитического обзора литературы и информационного поиска в Интернете.

На следующем этапе – этапе формирования концепции проектируемого объекта – с целью осмысления пространственной структуры будущего объекта рекомендуется сформулировать основные идеи и принципы сначала в вербальной форме, сопровождая это быстрыми графическими зарисовками и схемами, иллюстрирующими основополагающие идеи. На этой стадии продуктивно осуществление работы по методу «мозгового штурма», привлекая сокурсников для того, чтобы осмыслить возможные варианты развития объекта.

После того, как сформулированы первичные идеи и гипотезы, можно переходить к творческому поиску в форме архитектурной клаузуры, делая большое количество графических эскизов и зарисовок, а также макетов. Задача этого этапа – облечь первоначальные идеи в архитектурную форму, развивая и дополняя проектный замысел. На этом этапе наиболее эффективна

ручная графика и пространственное моделирование (в виде рабочих макетов) и менее эффективна компьютерная графика, хотя она и не исключается на завершающих стадиях этого этапа. Студентам рекомендуется на этом этапе не «зацикливаться» на одном решении, а попытаться «проиграть» разные варианты возможного проектного решения. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции и выбор наиболее эффективного решения представляет основную задачу этого этапа.

Следующий этап характеризуется детальной проработкой наиболее эффективного варианта проектируемого объекта. На этой стадии наиболее продуктивно компьютерное моделирование. Студентам рекомендуется при разработке проектного решения всесторонне анализировать и сопоставлять между собой функционально-планировочные, архитектурно-художественные, конструктивно-тектонические и другие аспекты объекта проектирования. Для этого необходимо вести одновременную работу над разными формами изображения объекта (планами, фасадами, разрезами и др.).

При разработке окончательного варианта графического оформления для итоговой презентации рекомендуется отдавать предпочтение такой «подаче» проекта, при которой максимально «прочитывается» архитектурная форма и раскрывается авторский замысел.

### **Методические рекомендации по выполнению творческого задания (курсового архитектурного проекта)**

**Цель и задачи творческого задания (курсового архитектурного проекта).** Цель курсовых проектов – сформировать комплекс проектно-творческих материалов на определенную тему.

В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- анализ существующих проектных проработок по теме курсового проекта;

- формирование творческой концепции проектируемого объекта;
- вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции, выбор наиболее эффективного решения;
- детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта;
- презентация и защита комплексного архитектурного проекта перед кафедральной комиссией.

**Объем времени и сроки выполнения курсовой работы.** Курсовые архитектурные проекты выполняются в объеме двух курсовых проектов в семестр (5-9 семестры) и одного проекта в 10 семестре. Руководство процессом выполнения курсового проекта осуществляется несколькими преподавателями, ведущими в группе занятия по дисциплине «Архитектурное проектирование».

**Характеристика заданий по дисциплине.** Задания по дисциплине «Архитектурное проектирование» выбираются в процессе обсуждения актуальных проблем региональной архитектуры с учетом практических потребностей Дальнего Востока. В ходе дискуссий по актуальной проблематике вырисовываются цель и задачи работы, формулируется гипотеза будущего проекта.

**Основные виды работы над курсовым архитектурным проектом и особенности их проведения.** Самостоятельная практическая работа студентов, направленная на выполнение курсового проекта, включает в себя следующее: изучение проблематики и формулировка задач, натурные обследования объекта исследования (зарисовки и обмеры, фотофиксация объекта), поиск информации в библиотеке, интернет-сети, изучение книг и других материалов, справочной, нормативной и периодической литературы, работу над проектом. Контроль над ходом выполнения курсовой работы преподавателями осуществляется во время практических занятий по дисциплине и на персональных консультациях.

**Очередность выполнения этапов курсовой работы.** Процесс проектирования любого объекта состоит из четырех основных этапов: предпроектного этапа, этапа творческого поиска, этапа творческой разработки (включает в себя как разработку эскизного проекта, так и рабочих чертежей) и заключительного этапа. Очередность выполнения курсовой работы приводится ниже.

1. Вводная беседа-дискуссия. Выдача задания.
2. Предпроектный анализ существующей ситуации и проектов-аналогов по теме проекта.
3. Формирование творческой концепции проектируемого объекта.
4. Этап творческого поиска (выполнение эскизов и эскиз-идеи).
5. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта.
6. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией

**Содержание и объем проектно-графических материалов.** Содержание проектно-графических материалов, представляемых на окончательную оценку, зависит от специфики темы проекта: архитектурно-градостроительные чертежи (генпланы, планы, фасады, разрезы и т.п.). Общий объем графической части по каждому курсовому проекту в 5-10 семестрах – 1-3 планшета размерами 100x100 см.

**Критерии оценки самостоятельной работы – творческое задание  
(курсовой архитектурный проект)**

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			

<b>Выполнение курсовой работы</b>	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть представлена в полном объеме. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Работа не представлена	Представленные чертежи и текст пояснительной записки не последовательны и не систематизированы	Текст пояснительной записки последователен и систематизирован. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Работа представлена в полном объеме со всеми пояснениями и чертежами.
<b>Оформление</b>	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика.  Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

#### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль студентов** осуществляется в следующих формах:

- 1) ПР-9 (проект) – курсовой архитектурный проект;

2) УО-3 (доклад-сообщение) – сообщение (презентация) студентом своего курсового проекта;

3) УО-4 (дискуссия) – защита и дискуссия по материалам курсового архитектурного проекта;

4) ПР-13 (творческое задание) – концептуальный экспресс-проект

**Промежуточная аттестация** осуществляется при проведении экзамена в 6,9,10 семестрах и зачета в 5,7,8 семестрах.

Экзамен проводится в форме клаузуры (ПР-13 (творческое задание) – концептуального экспресс-проекта по теме, близкой к темам семестра или на отвлеченную тему, в аудитории в течение 4 часов. Зачет проводится в форме сообщения-презентации (УО-3 (доклад-сообщение) по представлению полученных результатов решения учебно-творческих задач при выполнении курсовых проектов. Обязательным условием допуска студента к экзамену и зачету является наличие проектов, выполненных в семестре и оцененных комиссией.

### **Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Архитектурное проектирование»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	<p><b>Предпроектный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение и анализ программы проектирования, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта;</li> <li>- анализ исходной ландшафтной ситуации;</li> <li>- изучение и анализ объектов-аналогов</li> </ul>	<p><b>ОК-19</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает: о роли творческой личности в развитии среды жизнедеятельности и культуры общества</li> <li>- умеет: использовать в работе данные, характеризующие социально-экологические проблемы проектируемого объекта; анализировать социально значимые проблемы и процессы</li> <li>- владеет способностью анализировать социально значимые проблемы и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устный опрос-сообщение (УО-3)</li> <li>Устный опрос-дискуссия (УО-4)</li> <li>Проект (ПР-9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Зачет, презентация, сообщение по теме проекта;</li> <li>Экзамен творческое задание (ПР-13)</li> </ul>

2	<p><b>Этап творческого поиска:</b> Выполнение клаузуры - формирование концепции проектного решения, - рабочая гипотеза проекта Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы</p>		процессы		
	<p><b>Этап творческой разработки:</b> Анализ, развитие, углубление и детализация эскиза - вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции; Разработка формы, функции, конструкции - разработка планов, фасадов, разверток, разрезов; - рабочий макет</p>	ПК-1	<p>- знает: состав и технику разработки заданий на проектирование, содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа - умеет: соблюдать функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающие требования, нормативы и законодательство на всех стадиях проектирования - владеет: навыками разработки архитектурных проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы</p>	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Проект (ПР-9)	Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)
	<p><b>Презентация и защита архитектурного проекта</b> Графическое оформление («подача») проекта Чистовой макет Сдача проекта, защита, оценка, обсуждение</p>		ПК-5		

			<p>текстурную идею и применять средства ее разработки в ходе формирования проектного решения, используя прогрессивные конструкции, технологии и материалы;</p> <p>вырабатывать последовательность постановки и решения задач при разработке, выполнении и реализации архитектурного проекта</p> <p>- владеет: способностью разрабатывать проектные решения, основанные на исследованиях инновационного, междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов и технологий</p>		
		<b>ПК-11</b>	<p>- знает: методы художественно-образного и философского подхода при формировании проектного замысла через выдвижение оригинальных, новаторских творческих решений</p> <p>- умеет: организовать процесс воплощения художественного образа, используя методику комплексного объединения факторов, демонстрируя новаторский подход</p> <p>- владеет: навыками интегрировать знания различных областей для успешного решения проектного замысла с учетом регионального контекста и мировых тенденций</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3)</p> <p>Устный опрос-дискуссия (УО-4)</p> <p>Проект (ПР-9)</p>	<p>Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)</p>

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельно-



сти, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в разделе VIII. Фонды оценочных средств.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Архитектурное проектирование жилых зданий / М.В. Лисициан, В.Л. Пашковский, З.В. Петунина, и др.; Под ред. М.В. Лисициана, Е.С. Пронина. – М.: Архитектура-С, 2006. – 488 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:380713&theme=FEFU>
2. Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учеб. пособие / А.Л. Гельфонд. – М.: Интеграл, 2013, – 278 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:773269&theme=FEFU>
3. Кияненко К. В. Общество, среда, архитектура : социальные основы архитектурного формирования жилой среды : учебное пособие для вузов / К. В. Кияненко ; Вологодский государственный университет. Вологда: [Издво Вологодского университета], 2015. 284 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807777&theme=FEFU>
4. Основы теории градостроительства : учебник для архитектурных специальностей вузов / З. Н. Яргина, Я. В. Косицкий, В. В. Владимиров [и др.] ; под ред. З. Н. Яргиной. Москва: Интеграл, 2014. 325 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813482&theme=FEFU>
5. Правоторова, А. А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования. – М.: Издательство "Лань", 2012. – 320 с. [http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data\\_lan/data\\_lan+%28838%29.xml&theme=FEFU](http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data_lan/data_lan+%28838%29.xml&theme=FEFU)
6. Смоляр, И.М. Экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / И. М. Смоляр, Е. М. Микулина, Н. Г. Благовидова. – М.: Академия, 2010. – 160 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668918&theme=FEFU>
7. Тетиор, А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / А. Н. Тетиор. – М.: Академия, 2009. – 232 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290944&theme=FEFU>

### **Дополнительная литература**

1. Алексеев, Ю.В. История архитектуры градостроительства и дизайна: курс лекций; учебное пособие / Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь. – М.: АСВ, 2004. – 448 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394574&theme=FEFU>

2. Благовещенский, Ф. А. Архитектурные конструкции: учебник / Ф. А. Благовещенский, Е. Ф. Букина. – М.: «Архитектура-С», 2011. – 230 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702820&theme=FEFU>
3. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 656 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453255>
4. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 672 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453257>
5. История русской архитектуры: учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков – М.: Архитектура-С, 2004. – 511 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:395831&theme=FEFU>
6. Линч, К. Образ города: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А. В. Иконникова; пер. В. Л. Глазычева.– М.: Стройиздат, 1982. – 328 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>
7. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А. В. Иконникова; пер. В. Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1986. – 263 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420879&theme=FEFU>
8. Мелодинский, Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 312 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390312&theme=FEFU>
9. Микулина, Е.М. Архитектурная экология: учебник для вузов / Е. М. Микулина, Н. Г. Благовидова. – М.: Академия, 2013. – 250 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692846&theme=FEFU>
10. Моор В.К. Теория и методика пространственного анализа в архитектуре: учеб. пособие / В.К. Моор, Н.Н. Нечаев. – Владивосток, изд-во ДВГТУ, 1991. – 88 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:369308&theme=FEFU>
11. Николаев, И.С. Профессия архитектора / И.С. Николаев. – М.: Стройиздат, 1984. – 384 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:409789&theme=FEFU> (6 экз.)
12. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. – М.: «Архитектура-С», 2014. – 255 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808423&theme=FEFU>(7 экз.)
8. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: учебник для вузов / С. С. Ожегов. – М.: изд-во Архитектура-С, 2004. – 231 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:395837&theme=FEFU>
13. Пирогов, С.В. Социология города: учебное пособие / С. В. Пирогов; Федеральное агентство по образованию, Национальный фонд подготовки

кадров. – М.: Новый учебник, 2004. – 2004 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:231797&theme=FEFU>

14. Фремpton, К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития / К. Фремpton; под ред. В. Л. Хайта; пер. с англ. Е. А. Дубченко. – М.: Стройиздат, 1990. – 534 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:392255&theme=FEFU>

15. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник / В.Т. Шимко – М.: «Архитектура-С», 2006. – 384 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390640&theme=FEFU>(5 экз.)

16. Яргина, З.Н. Эстетика города / З.Н. Яргина. – М.: Стройиздат, 1991. – 366 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:379492&theme=FEFU>

17. Яргина З.Н. Градостроительный анализ. – М.: Стройиздат, 1984. – 245 с.

### **Нормативно-правовые материалы**

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов / Саратов: Ай ПиЭр Медиа, 2015. 184с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284>. ЭБС «IPRbooks».

2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89\* М., 2011.

3. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1). М., 2012.

4. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.

5. Пособие к МГСН 4.06-03. Общеобразовательные учреждения. Выпуск 1. Общеобразовательные школы I, II и III ступени обучения, лицеи, гимназии. М.: Москомархитектура, 2005. 13 с.

6. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.

7. ГОСТ 21.508-93. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. М.: Стандартинформ, 2008. 30 с.

8. ГОСТ 2.301-68 «Форматы».

9. ГОСТ 2.302-68 «Масштабы».

10. ГОСТ Р 21.1101-92 (СПДС) «Основные надписи».

11. ГОСТ 21.204-93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».

12. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».

13. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ, 2008. 20 с.
14. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ, 2006. 18 с.
15. Литвиненко В.И., Одинцова Л.В. Требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ. Владивосток: ДВФУ, 2011. 35 с.

### **Перечень ресурсов**

#### **информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uag.ru/>
15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>

17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

## Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
<p>Кафедра архитектуры и градостроительства:</p> <p>Компьютерный класс ауд. С743 (5 рабочих мест);</p> <p>Компьютерный класс ауд. С744 (10 рабочих мест)</p> <p>Компьютерный класс ауд. С920 (9 рабочих мест)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Microsoft Office Professional Plus</b> – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</li> <li>• <b>WinDjView</b> – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;</li> <li>• <b>WinRAR</b> – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;</li> <li>• <b>СтройКонсультант</b> – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;</li> <li>• <b>Google Earth</b> – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;</li> <li>• <b>ГИС Карта</b> – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации <u>пространственных</u> (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;</li> <li>• <b>Adobe Acrobat Professional</b> – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</li> <li>• <b>Adobe Photoshop CS</b> – многофункциональный <u>графический</u> редактор, работающий преимущественно с <u>растровыми</u> изображениями;</li> <li>• <b>Adobe Illustrator CS</b> – <u>векторный графический редактор</u>;</li> <li>• <b>CorelDRAW Graphics Suite</b> – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;</li> <li>• <b>Autodesk AutoCAD</b> – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;</li> <li>• <b>Autodesk Revit</b> – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.</li> </ul>

\* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные)

в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Архитектурное проектирование» осуществляется в рамках практических занятий в интерактивной форме. Занятия по существу моделируют проектную деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей деятельности. Практические занятия занимают преимущественное место при изучении дисциплин профессионального цикла по направлению «Архитектура».

Форма освоения дисциплины – практические занятия по выполнению курсовых проектов. Занятия проводятся два раза в неделю по 4 часа. Дисциплина содержит 11 курсовых проектов (КП): в 5, 6, 7, 8 и 9 семестрах – по 2 КП в семестр, в 10 семестре – 1 КП. В каждом семестре (5-9) между двумя длительными проектами проводится краткосрочный блиц-проект.

**Рекомендации по работе на практических занятиях.** Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них знания, умения и навыки – проектные, аналитические, исследовательские, конструктивные. Поэтому характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать архитектурно-градостроительные процессы, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине используются такие, как «групповые консультации» и «индивидуальные консультации», с применением элементов таких форм, как «семинар-дискуссия» и «метод проектов».

Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с тремя преподавателями-экспертами, которые работают как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастников» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы. В соответствии с графиком учебного процесса устраиваются два промежуточных просмотра проектных материалов (стадии «клаузура», «эскиз-идея») и окончательная сдача - оценка проекта. Студенты устраивают выставку-презентацию, работы оцениваются кафедральной комиссией, затем осуществляется коллективное обсуждение выставленных работ.

В процессе обсуждения необходимо создавать атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Дискуссионная форма способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. При этом важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Преподаватель комментирует выступления студентов и в конце выступает с заключительным словом.

Оценка знаний студентов, изучающих данную дисциплину, проводится по рейтинговой системе. В рейтинг вносятся данные о посещаемости студентом занятий, его активность на практических занятиях, результаты выполнения тестовых заданий и индивидуальных творческих работ.

**Рекомендации по подготовке к экзамену** (в 6, 9 и 10 семестрах). Обязательным условием допуска студента к экзамену является наличие проектов, выполненных в семестре и оцененных кафедральной комиссией. Перечень курсовых проектов помещён в Приложении (Фонд оценочных средств).

**Экзамен** призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических



творческих задач. Экзамен проводится в форме клаузуры (ПР-13 (творческое задание) – концептуального экспресс-проекта по теме, близкой к темам семестра или на отвлеченную тему, в аудитории в течение 4 часов. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Рекомендации по подготовке к зачету** (в 5, 7, 8 семестрах). Обязательным условием допуска студента к зачету является наличие проектов, выполненных в семестре и оцененных кафедральной комиссией. Перечень заданий помещён в Приложении (Фонд оценочных средств).

**Зачет** призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических творческих задач. Зачет проводится в форме сообщения-презентации (УО-3 (доклад-сообщение) по представлению полученных результатов решения учебно-творческих задач при выполнении курсовых проектов. По итогам зачета выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма</li> </ul>



градостроительства, ауд. Е707	мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С743а	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная, мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С744а	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная, мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С903	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска аудиторная;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С920	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графическая станция HP dc7800CMT</li> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK</li> <li>• Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором АОС 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай)</li> <li>• Копировальный аппарат XEROX 5316</li> </ul>
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usbkbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit),1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</li> </ul> <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность ис-

пользовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

**VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине «Архитектурное проектирование»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ОК-19</b> способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	знает	о роли творческой личности в развитии среды жизнедеятельности и культуры общества
	умеет	использовать в работе данные, характеризующие социально-экологические проблемы проектируемого объекта; анализировать социально значимые проблемы и процессы
	владеет	владеет способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы
<b>ПК-1</b> способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	знает	состав и технику разработки заданий на проектирование, содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа
	умеет	соблюдать функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающие требования, нормативы и законодательство на всех стадиях проектирования
	владеет	навыками разработки архитектурных проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы
<b>ПК-5</b> способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	знает	состав и технику разработки заданий на проектирование, содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа; способы сбора, передачи, обработки, накопления и использования информации от смежных и сопутствующих дисциплин;
	умеет	выдвигать архитектурную идею и применять средства ее разработки в ходе формирования проектного решения, используя прогрессивные конструкции, технологии и материалы; вырабатывать последовательность постановки и решения задач при разработке, выполнении и реализации архитектурного проекта
	владеет	способностью разрабатывать проектные решения, основанные на исследованиях инновационного,

		междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов и технологий
<b>ПК-11</b> способностью самостоятельно выявлять, концептуально формулировать и решать архитектурные задачи высокой сложности с учетом регионального контекста и мировых тенденций	знает	методы художественно-образного и философского подхода при формировании проектного замысла через выдвижение оригинальных, новаторских творческих решений
	умеет	организовать процесс воплощения художественного образа, используя методику комплексного объединения факторов, демонстрируя новаторский подход
	владеет	навыками интегрировать знания различных областей для успешного решения проектного замысла с учетом регионального контекста и мировых тенденций

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине  
«Архитектурное проектирование»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточ ная аттестация

1	<p><b>Предпроектный этап:</b> - изучение и анализ программы проектирования, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта; - анализ исходной ландшафтной ситуации; - изучение и анализ объектов-аналогов</p> <p><b>Этап творческого поиска:</b> Выполнение клаузуры - формирование концепции проектного решения, - рабочая гипотеза проекта Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы</p> <p><b>Этап творческой разработки:</b> Анализ, развитие, углубление и детализация эскиза - вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции; Разработка формы, функции, конструкции - разработка планов, фасадов, разверток, разрезов; - рабочий макет</p>	ОК-19	<p>- знает: о роли творческой личности в развитии среды жизнедеятельности и культуры общества - умеет: использовать в работе данные, характеризующие социально-экологические проблемы проектируемого объекта; анализировать социально значимые проблемы и процессы - владеет способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы</p>	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Проект (ПР-9)	Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)
2	<p><b>Презентация и защита</b></p>	ПК-1	<p>- знает: состав и технику разработки заданий на проектирование, содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа - умеет: соблюдать функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающие требования, нормативы и законодательство на всех стадиях проектирования - владеет: навыками разработки архитектурных проектов согласно функ-</p>	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Проект (ПР-9)	Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)

	<b>архитектурного проекта</b> Графическое оформление («подача») проекта Чистовой макет Сдача проекта, защита, оценка, обсуждение		ациональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы		
		<b>ПК-5</b>	- знает: состав и технику разработки заданий на проектирование, содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа; способы сбора, передачи, обработки, накопления и использования информации от смежных и сопутствующих дисциплин; - умеет: выдвигать архитектурную идею и применять средства ее разработки в ходе формирования проектного решения, используя прогрессивные конструкции, технологии и материалы; выработать последовательность постановки и решения задач при разработке, выполнении и реализации архитектурного проекта - владеет: способностью разрабатывать проектные решения, основанные на исследованиях инновационного, междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов и технологий	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Проект (ПР-9)	Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)

		<b>ПК-11</b>	<p>- знает: методы художественно-образного и философского подхода при формировании проектного замысла через выдвижение оригинальных, новаторских творческих решений</p> <p>- умеет: организовать процесс воплощения художественного образа, используя методику комплексного объединения факторов, демонстрируя новаторский подход</p> <p>- владеет: навыками интегрировать знания различных областей для успешного решения проектного замысла с учетом регионального контекста и мировых тенденций</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3)</p> <p>Устный опрос-дискуссия (УО-4)</p> <p>Проект (ПР-9)</p>	<p>Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)</p>
--	--	--------------	--	--	--

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Архитектурное проектирование»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Архитектурное проектирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Архитектурное проектирование» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (доклад-сообщение УО-3), устного опроса (дискуссии УО-4) и письменной работы (творческого задания ПР-13)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по атте-

студентом);

- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Архитектурное проектирование» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов курсовой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над творческим заданием (курсовым архитектурным проектом), ее оформлением, представлением к защите, а также – сама защита курсового проекта.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Архитектурное проектирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профилю «Архитектурное проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Архитектурное проектирование» является экзамен и зачет. Экзамен проводится в форме клаузуры (ПР-13 (творческое задание) – концептуального экспресс-проекта по теме, близкой к темам семестра или на отвлеченную тему, в аудитории в течение 4 часов. Зачет проводится в форме сообщения-презентации (УО-3 (доклад-сообщение) по представлению полученных результатов решения учебно-творческих задач при выполнении курсовых проектов



## Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине

### «Архитектурное проектирование»

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
2	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

## Оценочные средства для промежуточной аттестации

### Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине

#### «Архитектурное проектирование»

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и

		приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

#### **1. Тематика и перечень творческих заданий (ПР-13)**

#### **(курсовых архитектурных проектов) по дисциплине**

#### **«Архитектурное проектирование»**

#### **3 курс**

- 5 семестр    5.1. КП-1. Поселок на 1000 жителей  
                   5.2. КП-2. Жилой дом средней этажности

- 6 семестр    6.1. КП-1. Клуб на 300 мест  
                   6.2. КП-2. Гараж на 800 автомобилей

#### **4 курс**

- 7 семестр    7.1. КП-1. Гипермаркет  
                   7.2. КП-2. Общеобразовательная школа

- 8 семестр    8.1. КП-1. Городской жилой комплекс  
                   8.2. КП-2. Многоэтажный жилой дом

## **5 курс**

9 семестр 9.1. КП.1. Градостроительный комплекс

9.2. КП-2. Многофункциональное здание

10 семестр 10.1. КП.1. Проект по индивидуальному заданию

### **Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практических занятиях**

100-86 баллов – выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международной практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

85-76 баллов – работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы.

Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

**2. Темы сообщений (УО-3)**  
**(презентаций курсовых архитектурных проектов)**  
**по дисциплине «Архитектурное проектирование»**

Оценочные средства (УО-3), применяемые по дисциплине «Архитектурное проектирование», представляют собой доклады-презентации по темам творческих работ (курсовых архитектурных проектов). Каждая из творческих работ имеет индивидуальный характер, соответственно, индивидуальны и темы сообщений, однако их объединяет общая логика развития и тематическая направленность по семестрам:

Темы презентаций имеют индивидуальный характер, в соответствии с темами курсовых проектов, однако в каждой из презентаций отражаются следующие вопросы:

- 1) актуальность проблемы, социальная значимость;
- 2) исходная ситуация и градостроительное решение;
- 3) объемно-планировочное решение;
- 4) архитектурно-художественное решение;
- 5) инженерно-конструктивное решение;
- 6) технико-экономические показатели;
- 7) основные выводы и рекомендации.

**Критерии оценки доклада-презентации**  
**курсового архитектурного проекта**

100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исс-

следовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графическая работа оформлена правильно.

85-76 - баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактически ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, графическом оформлении работы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в графическом оформлении работы.

### **3. Круглый стол-дискуссия (УО-4),**

#### **по результатам презентаций курсовых архитектурных проектов**

#### **по дисциплине «Архитектурное проектирование»**

Оценочные средства (УО-4), применяемые по дисциплине «Архитектурное проектирование», представляют собой развернутые дискуссии по темам творческих работ, которые происходят после презентации курсовых архитектурных проектов. Темы презентаций имеют индивидуальный характер,

в соответствии с темами курсовых проектов, однако в каждой из дискуссий затрагиваются следующие вопросы:

- 1) актуальность проблемы, социальная значимость;
- 2) сравнение с мировыми и отечественными аналогами;
- 3) научная новизна и практическая значимость;
- 4) инновационность проектного предложения;
- 5) творческий уровень архитектурно-художественного решения;
- 6) социальная и экономическая эффективность.

### **Критерии оценки доклада-презентации курсового архитектурного проекта**

100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графическая работа оформлена правильно. Студент полноценно и всесторонне отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии высокий профессиональный уровень и компетентность.

85-76 - баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактически ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы. Студент полноценно отвечал на все вопросы и

демонстрировал в дискуссии хороший профессиональный уровень и компетентность.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, графическом оформлении работы. Студент не вполне полноценно отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии удовлетворительный профессиональный уровень и неполную компетентность.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в графическом оформлении работы. Студент не отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии низкий профессиональный уровень и отсутствие должной компетентности.