



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

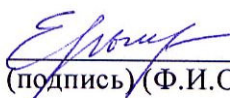
ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

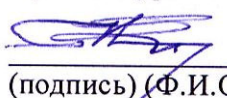
Согласовано

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Заведующий кафедрой
Архитектуры и градостроительства


(подпись) Е.А. Ерышева
(Ф.И.О. рук. ОП)


(подпись) В.К. Моор
(Ф.И.О. зав. каф.)

« 22 » мая 20 18 г.

« 22 » мая 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы архитектурного проектирования

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Профиль «Архитектурное проектирование»

Форма подготовки - очная

курс 1,2 семестр 1,2,3,4

лекции 0 час.

практические занятия 576 (144/144/144/144) час.

в том числе с использованием МАО пр. 72/72/72/72 час.

всего часов аудиторной нагрузки 576 (144/144/144/144) час.

в том числе с использованием МАО 288 час.

самостоятельная работа 432 (108/144/72/108) час.

в том числе на подготовку к экзамену 90 (27/36/0/27) час.

курсовой проект 1,2,3,4 семестр 8 (по 2 КП в семестр)

зачет 3 семестр

экзамен 1, 2, 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.03.01, введенного в действие приказом ректора ДВФУ от 26.07.2016 № 12-13-1415

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства, протокол № 9 от «22» мая 2018 г.

Составители: канд. архитектуры, профессор В.К. Моор,
канд. архитектуры, профессор Е.А. Ерышева

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

«Основы архитектурного проектирования»

Дисциплина «Основы архитектурного проектирования» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование», очной формы обучения, и относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.Б.06.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1008 часов (36 зачетных единиц). Учебным планом предусмотрены (всего и по семестрам 1-4): лекционные занятия (0 часов), практические занятия – 576 (144/144/144/144) часа, самостоятельная работа студента – 432 (108/144/72/108) часа, в том числе на подготовку к экзамену – 90 (27/36/0/27) часов. Дисциплина реализуется на 1 и 2 курсах, в 1-4 семестрах. Форма контроля по дисциплине – экзамен в 1, 2, и 4 семестрах, зачет – в 3 семестре, по 2 КП – в 1-4 семестрах.

Дисциплина «Основы архитектурного проектирования» логически и содержательно связана с дисциплинами базовой и вариативной части, такими как «Архитектурная композиция», «Методология проектирования и исследований в архитектуре», «Архитектурный рисунок», «История архитектуры и градостроительства», «Социальные и функционально-технологические основы проектирования», «Архитектурные конструкции и теория конструирования», «Основы теории архитектуры и градостроительства», «Геометрические основы формообразования», «Компьютерное моделирование в архитектуре».

Дисциплина является основной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника-бакалавра, поскольку синтезирует в себе все профессиональные знания, умения и навыки. Изучение дисциплины базируется на знании общих гуманитарных дисциплин и профессиональных дисциплин. В свою очередь дисциплина является «фундаментом» для изучения дисциплин «Архитектурное проектирование», «Основы экологической архитектуры», «Ландшафтное проектирование», «Менеджмент в архитектуре», «Реновация городской среды».

Цели дисциплины:

- формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области архитектурного проектирования;
- формирование целостного и системного представления о содержании и методике архитектурного проектирования;

- изучение основ формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции, социальной и функциональной организации, теории конструирования;

- овладение средствами реализации авторского замысла.

Задачи дисциплины:

- сформировать профессионально развитое представление об архитектурном проектировании 1 уровня сложности;

- освоить современные методы и методики проектно-творческой и научно-исследовательской деятельности;

- сформировать практические навыки проектно-творческой и научно-исследовательской деятельности в объеме бакалаврской подготовки.

Для успешного изучения дисциплины «Основы архитектурного проектирования» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда;

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;

- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке;

- способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-20 готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому на-	знает	современные принципы и подходы к охране архитектурного и исторического наследия, имеет представление о социальных и культурных различиях
	умеет	реализовать в собственном творчестве принципы уважительного и бережного отношения к культур-

следию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия		ным традициям и историко-архитектурному наследию
	владеет	способностью уважительного и бережного отношения к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, способен терпимо воспринимать социальные и культурные различия
ПК-1 способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	знает	состав и технику разработки заданий на проектирование, содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа
	умеет	соблюдать функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающие требования, нормативы и законодательство на всех стадиях проектирования
	владеет	навыками разработки архитектурных проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы
ПК-2 способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	знает	функции лидера в проектном процессе
	умеет	инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
	владеет	способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы архитектурного проектирования» применяются следующие методы активного обучения (288 часов): конференции идей и концепций (круглый стол), творческие семинары-дискуссии, групповые и индивидуальные консультации по проекту, компьютерные и графические презентации, ролевые игры и др.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (576 час.)

Форма освоения дисциплины – практические занятия по выполнению курсовых проектов. Дисциплина содержит 8 курсовых проектов (КП): в 1, 2, 3, 4 семестрах – по 2 КП в семестр. Занятия проводятся два раза в неделю по 4 часа.

1 семестр (144 час.)

Курсовой проект на тему:

«Архитектурный чертеж» (48 час.).

Приобретение первых профессиональных представлений об архитектурном сооружении в процессе ознакомления с несложным архитектурным объектом – памятником архитектуры и выполнение чертежа сооружения в ортогональных проекциях. Даются первые общие сведения о пропорциональном, композиционном, тектоническом построении сооружения и его функциональном назначении, способах изображения сооружения, масштабе. Изучаются простейшие архитектурные элементы, методика анализа формы, стилевые особенности, способы изображения основных ортогональных проекций и техника выполнения чертежей (линейная графика с последующей обводкой тушью), инструменты и материалы.

Занятие 1.1. Вводная лекция, выдача задания (цель и задачи проекта, общее представление об архитектурных объектах, способах их изображения). Выдача методических указаний и материалов, экскурсия на места размещения изучаемых объектов (4 час.).

1. Вводная лекция: характеристика предстоящей деятельности, содержание курса, общее представление о памятниках архитектуры.

2. Методика выполнения задания; особенности архитектурной графики, образцы ранее выполненных проектов.

3. Экскурсия на места размещения изучаемых памятников, выбор точек наилучшего восприятия объектов для выполнения зарисовок.

Занятия 1.2-1.3. Работа на объектах, визуальное наблюдение и изучение памятника архитектуры, выполнение рисунка с натуры и кроков (8 час.).

1. Выполнение натуральных зарисовок

2. Графическое изображение реального объекта (либо его фрагмента) с соблюдением пропорций, отражением характера среды, правильными перспективными сокращениями и светотеневой проработкой

3. Выполнение кроков (обмеров) – схематичных зарисовок фрагментов и деталей здания с простановкой размеров

Занятия 1.4-1.7. Эскиз компоновки, изучение элементов чертежа и карандашный эскиз композиционного размещения чертежа на планшете М1:2 (16 час.).

1. Сдача рисунка, проставление оценок и обсуждение работ
2. Выполнение эскиза компоновки изображений на листе. Выбор варианта окончательной композиции.
3. Выполнение эскизного чертежа в масштабе 1:2 к окончательному чертежу, в карандаше (без обводки тушью). Эскизный чертеж выполняется на основе обмерных чертежей, прилагаемых к заданию, а также дополнительных обмеров (кроков), выполненных студентом.
4. Сдача эскиза, проставление оценок, детальное обсуждение работ, уточнение и корректировка чертежей.

Занятия 1.8-1.10. Вычерчивание на планшете в карандаше (12 час.).

1. Вычерчивание чертежа в карандаше – перенос с эскиза на планшет всех элементов чертежа, увеличенных в два раза, с проработкой деталей.
2. Полностью вычерченный чертеж представляется для просмотра преподавателям.
3. После проверки и исправления ошибок планшет утверждается к обводке тушью.

Занятия 1.11-1.12. Графическое оформление чертежа, обводка тушью, сдача проекта, выставка, обсуждение работ (8 час.).

1. Выполнение обводки чертежа черной тушью. Допускается использование туши в разбавленном виде до тона карандаша.
2. Сдача работ, просмотр и оценка кафедральной комиссией. К планшету прилагается папка с эскизами, рисунками и кроками, выполненными в ходе проектирования.
3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении.

**Курсовой проект на тему:
«Архитектурные ордера» (48 час.).**

Знакомство с архитектурным ордерам, его структурой, пропорциями, формами. Познание основных особенностей ордера - его тектонической сущности, выраженной в художественной форме. Сравнение канонических ордерам между собой или с ордерами конкретных памятников.

Занятие 1.13. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, изучение архитектурных ордерам и выполнение их в чертеже). Выдача методических указаний и материалов (4 час.).

1. Вводная лекция: характеристика архитектурного ордера, возникновение и развитие ордера, знакомство с каноническими ордерами по Витрувию, Виньоле и Палладио.

2. Методика выполнения задания; общее представление о построении канонических ордерам, сравнение ордерам

3. Особенности архитектурной графики, требования по составу графических материалов, образцы ранее выполненных проектов.

Занятия 1.14-1.17. Эскиз компоновки, изучение канонического ордера и построение его элементов, изучение памятника архитектуры, эскиз композиционного размещения чертежа на планшете М1:2 (16 час.).

1. Выполнение эскиза компоновки изображений на листе, вычерчивание эскиза чертежа в М1:2 с применением численных или линейных масштабов.

2. Изучение правил построения ордера (по Виньоле или Палладио), изображение сложного канонического ордера, а также изображение фрагмента ордера в конкретном памятнике архитектуры, изображение ордерам в масштабах, сравнение ордерам.

3. Сдача эскиза, проставление оценок, детальное обсуждение работ, уточнение и корректировка чертежей.

Занятия 1.18-1.21. Вычерчивание на планшете основных проекций и деталей в карандаше тонкими линиями (16 час.).

1. Вычерчивание чертежа в карандаше – перенос с эскиза на планшет всех элементов чертежа, увеличенных в два раза, с проработкой деталей.

2. Полностью вычерченный чертеж представляется для просмотра преподавателям.

3. После проверки и исправления ошибок планшет утверждается к обводке.

Занятия 1.22-1.24. Графическое оформление чертежа, обводка, сдача проекта, выставка, обсуждение работ (12 час.).

1. Выполнение обводки чертежа карандашом с использованием трех типов линий.

2. Сдача работ, просмотр и оценка кафедральной комиссией. К планшету прилагается папка с эскизами, выполненными в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении.

Курсовая работа на тему: «Отмывка фасада» (48 час.).

Чертеж фасада (разреза) архитектурного объекта и выявление его пластики и образных характеристик средствами архитектурной графики. Композиционный анализ выдающихся произведений классической и современной архитектуры. Приемы графического выявления пластики объемной формы в технике тушевой отмывки.

Занятие 1.25. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи работы, изучение архитектурного сооружения и выполнение его фасада в чертеже с отмывкой тушью). Выдача методических указаний и материалов (4 час.).

1. Вводная лекция: характеристика объемно-пространственной композиции архитектурного объекта, общее представление о пластике архитектурной формы и выявление ее особенностей средствами тушевой отмывки.

2. Методика выполнения задания; общее представление о закономерностях зрительного восприятия, воздушной и светотеневой перспективе.

3. Особенности архитектурной графики, требования по овладению техникой и правилами тушевой отмывки, по составу графических материалов, образцы ранее выполненных проектов.

Занятия 1.26-1.30. Изучение памятника архитектуры, эскиз отмывки фасада в М1:2 (20 час.).

1. Выбор и изучение архитектурного сооружения: исторические условия, окружающая среда, объемно-пространственная структура.

2. Выполнение эскиза компоновки изображения на листе, выполнение эскиза отмывки фасада в масштабе 1:2 (формат А3) (карандашный эскиз), выявление светотеневой композиции.

3. Сдача эскиза, проставление оценок, детальное обсуждение работ, уточнение и корректировка чертежей.

Занятия 1.31-1.36. Выполнение чертежа на планшете, графическое оформление в технике отмывки, сдача проекта, выставка, обсуждение работ (24 час.).

1. Вычерчивание чертежа в карандаше – перенос с эскиза на планшет всех элементов чертежа, увеличенных в два раза, с проработкой деталей.

2. Полностью вычерченный чертеж представляется для просмотра преподавателям.

3. После проверки и исправления ошибок планшет утверждается к обводке. Карандашный чертеж обводится разбавленной тушью линией одной толщины.

4. Освоение технических приемов тушевой отмывки, светотеневая моделировка изображения архитектурных объектов с соблюдением законов воздушной перспективы и светотени.

5. Сдача работ, просмотр и оценка кафедральной комиссией. К планшету прилагается папка с эскизами, выполненными в ходе проектирования.

6. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении.

2 семестр (144 час.)

Реализуются методические задачи начального этапа обучения основам профессиональной проектной деятельности. Этап ориентирован на развитие пространственного мышления, воображения, композиционных способностей учащихся, а также на освоение навыков отображения свойств архитектурных объектов с использованием различных видов, средств и приемов отображения.

Курсовой проект на тему:

«Элементарная пространственная ячейка» (56 час.).

В качестве объекта проектирования выступает небольшое пространство интерьерного типа с несложным функциональным назначением: рабочее место архитектора; магазин по продаже аудио-, видеодисков; лобби гостиницы и т.п.

Занятие 2.1.Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования). Выдача методических указаний и материалов (4 час.).

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования пространства интерьерного типа,

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной

композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

Занятие 2.2. Анализ исходной пространственной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта, вводные композиционные упражнения (4 час.).

1. Анализ исходной пространственной ситуации, включая анализ функциональных, композиционных и конструктивных качеств объекта и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, текстов и т.п.

2. Выполнение композиционных упражнений в макете по моделированию внутренней структуры простого объема, вариативности геометрических характеристик формы.

3. Изучение эргономических параметров функциональных процессов ит.п.

Занятие 2.3-2.4. Формирование концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

Занятия 2.5-2.6. Разработка композиционного решения пространства, графический анализ, вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Графический анализ и вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете.

Занятия 2.7.-2.9. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, разработка рабочей модели, эскизы планов и разверток (12 час.).

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели.

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов.

3. Выполнение рабочего макета.

Занятия 2.19-2.11. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, корректировка и уточнение (8 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия.

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

Занятие 2.12-2.13. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, изготовление чистового макета, окончательное графическое оформление проекта (8 час.).

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

Занятие 2.14. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении.

Курсовая работа на тему: «Шрифтовая композиция» (32 час.).

Построение шрифтовой композиции, в которой используются приемы композиционного взаимодействия шрифта и изобразительных элементов в условной обобщенной форме, отвлеченных композиций с элементами ритма,

метра, сетки. В качестве объекта проектирования может быть шрифтовой плакат, памятная доска, памятный знак.

Занятие 2.15. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования). Выдача методических указаний и материалов (4 час.).

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, шрифтовой плакат как пример плоскостной графической композиции.

2. Методика выполнения задания; изучение закономерностей построения шрифтовых форм и плоскостных графических композиций.

3. Знакомство с современным опытом шрифтовой графики, образцами ранее выполненных работ.

Занятия 2.16-2.17. Графическая клаузура, упражнения «Техника гуашевой покраски», «Плоскостная сетка» (8 час.).

1. Выполнение домашнего задания по изучению различных типов шрифтов, оформленного в графический альбом «Архитектурный шрифт».

2. Изучение принципов построения композиции с применением шрифтов. Выполнение графической клаузуры, поиск идеи шрифтовой композиции.

3. Выполнение упражнений по освоению техники тамповки и покраски гуашью, изучение композиционных возможностей модульных сеток.

Занятия 2.18-2.19. Эскизирование, разработка идеи, разработка цветового решения, вычерчивание эскиза в М1:2(8 час.).

1. Эскизирование - процесс развития предварительной идеи шрифтовой композиции.

2. Графический анализ и вариантная проработка композиционного и цветового решения, знакомство со стилевыми особенностями шрифтов, вопросами композиционной взаимосвязи текстовых, изобразительных и других компонентов шрифтовой композиции.

3. Выполнение эскиза в М 1:2 и разработка вариантов цветового решения.

4. Сдача эскиза, проставление оценок, детальное обсуждение работ, уточнение и корректировка шрифтовой композиции.

Занятия 2.20-2.21. Вычерчивание и графическое оформление работы на планшете (8 час.).

1. Вычерчивание чертежа в карандаше – перенос с эскиза на планшет всех элементов чертежа, увеличенных в два раза, с детальным построением шрифтов и других элементов чертежа.

2. Полностью вычерченный чертеж представляется для просмотра преподавателям.

3. После проверки и исправления ошибок планшет утверждается к окончательному графическому оформлению.

4. Освоение приемов цветового оформления на основе выбранного цветового ключа и техники покраски.

Занятие 2.22. Сдача проекта, выставка, обсуждение работ (4 час.).

1. Сдача работ, просмотр и оценка кафедральной комиссией. К планшету прилагается папка с эскизами, выполненными в ходе проектирования.

2. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении.

Курсовой проект на тему: «Небольшой загородный дом» (56 час.)

В качестве объекта проектирования выступает пространство с небольшим набором функций и минимальными площадями: дачный домик, дом егеря, спасательная станция и т.п.

Занятие 2.23. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов (4 час.).

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования небольшого дачного домика – «дома-минимум» – с небольшим набором функций и минимальными площадями.

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

Занятие 2.24. Анализ исходной ландшафтной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта, изучение и анализ объектов-аналогов (4 час.).

1. Анализ исходной ситуации, включая ландшафтный анализ, природно-климатический анализ, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, текстов и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

3. Выполнение композиционных упражнений в макете по выявлению геометрических характеристик объемной формы.

4. Изучение эргономических параметров функциональных процессов и т.п.

Занятие 2.25. Формирование концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (4 час.).

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

Занятия 2.26-2.27. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Графический анализ и вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции.

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете.

Занятия 2.28.-2.29. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, разработка рабочей модели, эскизы планов и фасадов (8 час.).

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели.

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов.

3. Выполнение рабочего макета.

Занятия 2.30-2.31. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, корректировка и уточнение (8 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

Занятия 2.32-2.35. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, изготовление чистового макета, окончательное графическое оформление проекта (16 час.).

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта.

4. Изготовление чистового макета.

Занятие 2.36. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении.

3 семестр (144 час.)

Курсовой проект на тему:

«Небольшое открытое пространство» (80 час.)

В качестве объекта проектирования выступает небольшое пространство открытого типа с несложным функциональным назначением и включенным в него небольшим сооружением: пространство для отдыха с навесом над водным источником, детская игровая площадка, открытое выставочное пространство и т.п.

Занятие 3.1. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов(4 час.).

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования небольшого пространства открытого типа с несложным функциональным назначением и включенным в него небольшим сооружением (навесом, фонтаном, стендом и т.п.).

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненными проектами.

Занятие 3.2. Анализ исходной ландшафтной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта, изучение и анализ объектов-аналогов (4 час.).

1. Анализ исходной ситуации, включая ландшафтный анализ, природно-климатический анализ, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, текстов и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

3. Выполнение композиционных упражнений в макете на трансформацию горизонтальной композиции в объемную форму.

4. Изучение эргономических параметров функциональных процессов и т.п.

Занятие 3.3-3.4. Формирование концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

Занятие 3.5-3.7. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (12 час.).

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Графический анализ и вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

Занятие 3.8-3.9. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, разработка рабочей модели, эскизы планов и фасадов (8 час.).

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

3. Выполнение рабочего макета

Занятия 3.10-3.11. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, корректировка и уточнение (8 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

Занятие 3.12-3.15. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, изготовление чистового макета, окончательное графическое оформление проекта (16 час.).

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

Занятие 3.16. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией(4 час.).

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

Занятия 3.17-3.20. Короткий экспресс-проект (Эскизный проект по теме, близкой к пройденной или на отвлеченную тему) (16 час.)

Короткий экспресс-проект направлен на формирование у студентов навыков концептуального мышления, умения в короткий срок проанализировать задание, сформулировать оригинальную концепцию и реализовать ее в эскизном архитектурном проекте. Проект выполняется в эскизной форме, оценивается комиссией и обсуждается на занятии.

Курсовой проект на тему: «Туристический приют» (64 час.)

Освоение специфики архитектурного решения небольшого сооружения в естественной среде. В качестве объекта проектирования выступает небольшое здание гостиничного типа: туристический приют, дом рыбака, дом альпиниста и т.п.

Занятие 3.21. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов (4 час.).

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования объекта – небольшого сооружения гостиничного типа в естественной природной среде (туристический приют, дом рыбака, дом альпиниста и т.п.).

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

Занятие 3.22. Анализ исходной ландшафтной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта, изучение и анализ объектов-аналогов (4 час.).

1. Анализ исходной ситуации, включая ландшафтный анализ, природно-климатический анализ, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, текстов и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

3. Выполнение композиционных упражнений в макете на образно-композиционное решение объекта.

4. Изучение эргономических параметров функциональных процессов и т.п.

Занятие 3.23. Формирование концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (4 час.).

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

Занятие 3.24-3.25. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы.

2. Графический анализ и вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции.

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете.

Занятие 3.26-3.28. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (12 час.).

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции в проектной модели.

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов.

3. Выполнение рабочего макета.

Занятие 3.29-3.31. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, корректировка и уточнение (12 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

Занятие 3.32-3.35. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, изготовление чистового макета, окончательное графическое оформление проекта (16 час.).

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта.

4. Изготовление чистового макета.

Занятие 3.36. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией(4 час.).

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

4 семестр(144 час.)

Курсовой проект на тему:

«Выставочный павильон» (80 час.)

Освоение основных принципов объемно-планировочной организации сооружения с усложненной функцией и доминирующим пространством зального типа. В качестве объекта проектирования выступает небольшое общественное здание с зальным помещением: выставочный павильон, кафе, дискотека, кинотеатр, яхтклуб, речной вокзал и др.

Занятие 4.1. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов(4 час.).

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования объекта - небольшого общественного здания с зальным помещением (выставочный павильон, кафе, дискотека, кинотеатр, яхтклуб, речной вокзал и т.п.).

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции и функциональной организации, связи с окружающей средой, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

Занятие 4.2. Анализ исходной ландшафтной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта, изучение и анализ объектов-аналогов (4 час.).

1. Анализ исходной ситуации, включая ландшафтный анализ, природно-климатический анализ, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, текстов и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

3. Выполнение композиционных упражнений в макете на образно-композиционное решение объекта.

4. Изучение эргономических параметров функциональных процессов и т.п.

Занятие 4.3-4.4. Формирование концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

Занятие 4.5-4.6. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Графический анализ и вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

Занятие 4.7-4.9. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (8 час.).

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

3. Выполнение рабочего макета

Занятие 4.10-4.11. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, корректировка и уточнение (8 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

Занятие 4.12-4.15. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, изготовление чистового макета, окончательное графическое оформление проекта (16 час.).

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

Занятие 4.16. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией(4 час.).

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

Короткий проект (Эскизный проект по теме, близкой к пройденной или на отвлекенную тему) (16 час.)

Занятия 4.17-4.20. Короткий экспресс-проект направлен на формирование у студентов навыков концептуального мышления, умения в короткий срок проанализировать задание, сформулировать оригинальную концепцию и реализовать ее в эскизном архитектурном проекте. Проект выполняется в эскизной форме, оценивается комиссией и обсуждается на занятии.

**Курсовой проект на тему:
«Индивидуальный жилой дом» (64 час.)**

Освоение принципов объемно-планировочной организации малоэтажного индивидуального жилища как сооружения с мелкоячеистой структурой, поиск художественно выразительного образа жилого дома. В качестве объекта проектирования выступает индивидуальный жилой дом: дом архитектора, дом художника, дом для известной личности и т.п.

Занятие 4.21. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов (4 час.).

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования объекта – малоэтажного сооружения с мелкоячеистой структурой и выразительным индивидуальным образом (дом архитектора, дом художника, дом для известной личности и т.п.).

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

Занятие 4.22. Анализ исходной ландшафтной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта, изучение и анализ объектов-аналогов (4 час.).

1. Анализ исходной ситуации, включая ландшафтный анализ, природно-климатический анализ, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, текстов и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

3. Выполнение композиционных упражнений в макете на образно-композиционное решение объекта.

4. Изучение эргономических параметров функциональных процессов и т.п.

Занятие 4.23-4.24. Формирование концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

Занятие 4.25-4.26. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы
2. Графический анализ и вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;
3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

Занятие 4.27-4.29. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (12 час.).

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.
2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели
2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;
3. Выполнение рабочего макета

Занятие 4.30-4.31. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, корректировка и уточнение (8 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.
2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .
3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

Занятие 4.32-4.35. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, изготовление чистового макета, окончательное графическое оформление проекта (16 час.).

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.
2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.
3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта
4. Изготовление чистового макета

Занятие 4.36. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Основы архитектурного проектирования»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение 1-4 семестра	Выполнение творческого задания (курсового архитектурного проекта) в 1- 4 семестрах	1-4 семестры - 70/70/34/8 час.	Творческое задание (курсовой проект) ПР-13
1	В конце 1-4 семестра	Подготовка к презентации творческого задания (курсового архитектурного проекта) его защите и дискуссии по результатам творческого обсуждения	1/1/1/1 час.	Доклад-сообщение (УО-3)
	В конце 1,2,3 се-	Подготовка к зачету	1/1/1 час.	Зачет

	местров			
4	В экзаменационную сессию после 4 семестра	Подготовка к экзамену	27 час.	Экзамен
ИТОГО:			216 (72/72/36/36)	

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся

Характеристику самостоятельной работы по дисциплине «Основы архитектурного проектирования», а также требования к результатам самостоятельной работы целесообразно соотнести с содержанием и структурой практических занятий по данной дисциплине. Для большей информативности этот материал представлен в табличной форме:

№ п/п	Сроки выполнения	Содержание самостоятельной работы	Примерные затраты времени на выполнение	Результат деятельности и форма контроля
	1-4 семестры, КП-1		1/2/3/4 семестры	
1	1 неделя	Анализ актуальной проблематики в сфере архитектуры и проектов-аналогов по выбранной теме проекта	4/4/2/1	Аналитический обзор
2	2 неделя	Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого (исследуемого) объекта	4/4/2/1	Задание на проектирование, аналитические схемы
3	2-3 неделя	Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ	8/8/4/2	Описание концепции, макетная и графическая клаузура
4	4-5 неделя	Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции, выбор наиболее эффективного решения	8/8/4/2	Вариантные проработки (графические и объемные модели)
5	6 неделя	Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эс-	4/4/2/1	Проработки объекта на уровне эскиз-идеи

		киз-идеи		
6	7-8 неделя	Детальная всесторонняя проработка проектируемого/исследуемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка	8/8/4/2	Проработки на уровне итогового решения
7	9 неделя	Презентация и защита комплексного архитектурно-градостроительного проекта перед кафедральной комиссией	4/4/2/1	Презентационные чертежи
	1-4 семестры, КП-2			
1	10 неделя	Анализ актуальной проблематики в сфере архитектуры и проектов-аналогов по выбранной теме проекта	4/4/2/1	Аналитический обзор
2	11 неделя	Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого (исследуемого) объекта	4/4/2/1	Задание на проектирование, аналитические схемы
3	12-13 неделя	Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ	8/8/4/2	Описание концепции, макетная и графическая клаузура
4	14-15 неделя	Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции, выбор наиболее эффективного решения	8/8/4/2	Вариантные проработки (графические и объемные модели)
5	16 неделя	Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи	4/4/2/1	Проработки объекта на уровне эскиз-идеи
6	17-18 неделя	Детальная всесторонняя проработка проектируемого/исследуемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка	8/8/4/2	Проработки на уровне итогового решения
7	18 неделя	Презентация и защита комплексного архитектурно-градостроительного проекта перед кафедральной комиссией	4/4/2/1	Презентационные чертежи

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» в каждом из четырех семестров в целом идентична. Поэтому можно вкратце сформулировать общие рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов в семестре.

На начальном этапе освоения дисциплины в семестре большое значение имеет развернутый анализ исходных условий и требований, поскольку это обеспечивает комплексный подход к объекту проектирования. Студентам рекомендуется зафиксировать этот анализ в виде всевозможных схем, графиков, таблиц, матриц и т.п. Рекомендуется также изучение объектов-аналогов, посредством аналитического обзора литературы и информационного поиска в Интернете.

На следующем этапе – этапе формирования концепции проектируемого объекта – с целью осмысления пространственной структуры будущего объекта рекомендуется сформулировать основные идеи и принципы сначала в вербальной форме, сопровождая это быстрыми графическими зарисовками и схемами, иллюстрирующими основополагающие идеи. На этой стадии продуктивно осуществление работы по методу «мозгового штурма», привлекая сокурсников для того, чтобы осмыслить возможные варианты развития объекта.

После того, как сформулированы первичные идеи и гипотезы, можно переходить к творческому поиску в форме архитектурной клаузуры, делая большое количество графических эскизов и зарисовок, а также макетов. Задача этого этапа облечь первоначальные идеи в архитектурную форму, развивая и дополняя проектный замысел. На этом этапе наиболее эффективна ручная графика и пространственное моделирование (в виде рабочих макетов) и менее эффективна компьютерная графика, хотя она и не исключается на завершающих стадиях этого этапа. Студентам рекомендуется на этом этапе не

«зацикливаться» на одном решении, а попытаться «проиграть» разные варианты возможного проектного решения. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции и выбор наиболее эффективного решения представляет основную задачу этого этапа.

Следующий этап характеризуется детальной проработкой наиболее эффективного варианта проектируемого объекта. На этой стадии наиболее продуктивно компьютерное моделирование. Студентам рекомендуется при разработке проектного решения всесторонне анализировать и сопоставлять между собой функционально-планировочные, архитектурно-художественные, конструктивно-тектонические и другие аспекты объекта проектирования. Для этого необходимо вести одновременную работу над разными формами изображения объекта (планами, фасадами, разрезами и др.).

При разработке окончательного варианта графического оформления для итоговой презентации рекомендуется отдавать предпочтение такой «подаче» проекта, при которой максимально «прочитывается» архитектурная форма и раскрывается авторский замысел.

Методические рекомендации по выполнению творческого задания (курсового архитектурного проекта)

Цель и задачи творческого задания (курсового архитектурного проекта). Цель курсовых проектов – сформировать комплекс проектно-творческих материалов на определенную тему.

В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- анализ существующих проектных проработок по теме курсового проекта;
- формирование творческой концепции проектируемого объекта;
- вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции, выбор наиболее эффективного решения;

- детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта;
- презентация и защита комплексного архитектурного проекта перед кафедральной комиссией.

Объем времени и сроки выполнения курсовой работы. Курсовые архитектурные проекты выполняются в объеме двух курсовых проектов в семестр. Руководство процессом выполнения курсового проекта осуществляется несколькими преподавателями, ведущими в группе занятия по дисциплине «Основы архитектурного проектирования».

Характеристика заданий по дисциплине. Задания по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» выбираются в процессе обсуждения актуальных проблем региональной архитектуры с учетом практических потребностей Дальнего Востока. В ходе дискуссий по актуальной проблематике вырисовываются цель и задачи работы, формулируется гипотеза будущего проекта.

Основные виды работы над курсовым архитектурным проектом и особенности их проведения. Самостоятельная практическая работа студентов, направленная на выполнение курсового проекта, включает в себя следующее: изучение проблематики и формулировка задач, натурные обследования объекта исследования (зарисовки и обмеры, фотофиксация объекта), поиск информации в библиотеке, интернет-сети, изучение книг и других материалов, справочной, нормативной и периодической литературы, работу над проектом. Контроль над ходом выполнения курсовой работы преподавателем осуществляется во время практических занятий по дисциплине и на персональных консультациях.

Очередность выполнения этапов курсовой работы. Процесс проектирования любого объекта состоит из четырех основных этапов: предпроектного этапа, этапа творческого поиска, этапа творческой разработки (включает в

себя как разработку эскизного проекта, так и рабочих чертежей) и заключительного этапа. Очередность выполнения курсовой работы приводится ниже.

1. Вводная беседа-дискуссия. Выдача задания.
2. Предпроектный анализ существующей ситуации и проектов-аналогов по теме проекта.
3. Формирование творческой концепции проектируемого объекта.
4. Этап творческого поиска (выполнение эскизов и эскиз-идеи).
5. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта.
6. Презентация и защита комплексного архитектурного (градостроительного) проекта перед кафедральной комиссией

Содержание и объем проектно-графических материалов. Содержание проектно-графических материалов, представляемых на окончательную оценку, зависит от специфики темы проекта: архитектурно-градостроительные чертежи (генпланы, планы, фасады, разрезы и т.п.). Общий объем графической части по каждому курсовому проекту в 1-4 семестрах – 1 планшет размерами 55x75 см.

**Критерии оценки самостоятельной работы – творческое задание
(курсовой архитектурный проект)**

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			

Выполнение курсовой работы	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть представлена в полном объеме. Выводы обоснованы
Представление	Работа не представлена	Представленные чертежи и текст пояснительной записки не последовательны и не систематизированы	Текст пояснительной записки последователен и систематизирован. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Работа представлена в полном объеме со всеми пояснениями и чертежами.
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практи-

ческих работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль студентов осуществляется в следующих формах:

- 1) ПР-9 (проект) – курсовой архитектурный проект;
- 2) УО-3 (доклад-сообщение) – сообщение (презентация) студентом своего курсового проекта;
- 3) УО-4 (дискуссия) – защита и дискуссия по материалам курсового архитектурного проекта;
- 4) ПР-13 (творческое задание) – концептуальный экспресс-проект

Промежуточная аттестация осуществляется при проведении экзамена в 4 семестре и зачета в 1,2,3 семестрах.

Экзамен проводится в форме клаузуры (ПР-13 (творческое задание) – концептуального экспресс-проекта по теме, близкой к темам семестра или на отвлеченную тему, в аудитории в течение 4 часов. Зачет проводится в форме сообщения-презентации (УО-3 (доклад-сообщение) по представлению полученных результатов решения учебно-творческих задач при выполнении курсовых проектов. Обязательным условием допуска студента к экзамену и зачету является наличие проектов, выполненных в семестре и оцененных комиссией.

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Основы архитектурного проектирования»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	<p>Предпроектный этап: - изучение и анализ программы проектирования, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта; - анализ исходной ландшафтной ситуации; - изучение и анализ объектов-аналогов</p>	ОК-20	<p>знает: современные принципы и подходы к охране архитектурного и исторического наследия, имеет представление о социальных и культурных различиях; - умеет: реализовать в собственном творчестве принципы уважительного и бережного отношения к культурным традициям и историко-архитектурному наследию; - владеет: способностью уважительного и бережного отношения к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, способен терпимо воспринимать социальные и культурные различия</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Проект (ПР-9)</p>	<p>Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)</p>
	<p>Этап творческого поиска: Выполнение клаузуры - формирование концепции проектного решения, - рабочая гипотеза проекта Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы</p>		<p>- Знает: состав и технику разработки заданий на проектирование, содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа; - умеет: соблюдать функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающие требования, нормативы и законодательство на всех стадиях проектирования; - владеет: навыками разработки архитектурных проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершеного про-</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Проект (ПР-9)</p>	<p>Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)</p>
2	<p>Этап творческой разработки: Анализ, развитие, углубление и детализация эскиза - вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции; Разработка формы, функции, конструкции - разработка планов, фасадов, разверток, разрезов; - рабочий макет</p> <p>Презентация и защита</p>	ПК-1	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Проект (ПР-9)</p>	<p>Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)</p>	

	архитектурного проекта Графическое оформление («подача») проекта Чистовой макет Сдача проекта, защита, оценка, обсуждение		екта согласно критериям проектной программы		
		ПК-2	- Знает: функции лидера в проектном процессе; - умеет: инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе; - владеет: способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Проект (ПР-9)	Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в разделе VIII. Фонды оценочных средств.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Архитектурное проектирование жилых зданий / М.В. Лисициан, В.Л. Пашковский, З.В. Петунина, и др.; Под ред. М.В. Лисициана, Е.С. Про-

- нина. – М.: Архитектура-С, 2006. – 488 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:380713&theme=FEFU>
2. Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учеб. пособие / А.Л. Гельфонд. – М.: Интеграл, 2013, – 278 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:773269&theme=FEFU>
3. Кияненко К. В. Общество, среда, архитектура : социальные основы архитектурного формирования жилой среды : учебное пособие для вузов / К. В. Кияненко ; Вологодский государственный университет. Вологда: [Изд-во Вологодского университета], 2015. 284 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807777&theme=FEFU>
4. Основы теории градостроительства : учебник для архитектурных специальностей вузов / З. Н. Яргина, Я. В. Косицкий, В. В. Владимиров [и др.] ; под ред. З. Н. Яргиной. Москва: Интеграл, 2014. 325 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813482&theme=FEFU>
5. Правоторова, А. А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования. – М.: Издательство "Лань", 2012. – 320 с. http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data_lan/data_lan+%28838%29.xml&theme=FEFU
6. Смоляр, И.М. Экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / И. М. Смоляр, Е. М. Микулина, Н. Г. Благовидова. – М.: Академия, 2010. – 160 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668918&theme=FEFU>
7. Тетиор, А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / А. Н. Тетиор. – М.: Академия, 2009. – 232 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290944&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. Алексеев, Ю.В. История архитектуры градостроительства и дизайна: курс лекций; учебное пособие / Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь. – М.: АСВ, 2004. – 448 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394574&theme=FEFU>
2. Благовещенский, Ф. А. Архитектурные конструкции: учебник / Ф. А. Благовещенский, Е. Ф. Букина. – М.: «Архитектура-С», 2011. – 230 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702820&theme=FEFU>
3. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 656 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453255>
4. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 672 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453257>

5. История русской архитектуры: учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков – М.: Архитектура-С, 2004. – 511 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:395831&theme=FEFU>
6. Линч, К. Образ города: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А. В. Иконникова; пер. В. Л. Глазычева.– М.: Стройиздат, 1982. – 328 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>
7. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А. В. Иконникова; пер. В. Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1986. – 263 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420879&theme=FEFU>
8. Мелодинский, Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 312 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390312&theme=FEFU>
9. Микулина, Е.М. Архитектурная экология: учебник для вузов / Е. М. Микулина, Н. Г. Благовидова. – М.: Академия, 2013. – 250 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692846&theme=FEFU>
10. Моор В.К. Теория и методика пространственного анализа в архитектуре: учеб. пособие / В.К. Моор, Н.Н. Нечаев. – Владивосток, изд-во ДВГТУ, 1991. – 88 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:369308&theme=FEFU>
11. Николаев, И.С. Профессия архитектора / И.С. Николаев. – М.: Стройиздат, 1984. – 384 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:409789&theme=FEFU> (6 экз.)
12. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. – М.: «Архитектура-С», 2014. – 255 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808423&theme=FEFU>(7 экз.)
8. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: учебник для вузов / С. С. Ожегов. – М.: изд-во Архитектура-С, 2004. – 231 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:395837&theme=FEFU>
13. Пирогов, С.В. Социология города: учебное пособие / С. В. Пирогов; Федеральное агентство по образованию, Национальный фонд подготовки кадров. – М.: Новый учебник, 2004. – 2004 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:231797&theme=FEFU>
14. Фремpton, К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития / К. Фремpton; под ред. В. Л. Хайта; пер. с англ. Е. А. Дубченко. – М.: Стройиздат, 1990. – 534 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:392255&theme=FEFU>
15. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник / В.Т. Шимко – М.: «Архитектура-С», 2006. – 384 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390640&theme=FEFU>(5 экз.)
16. Яргина, З.Н. Эстетика города / З.Н. Яргина. – М.: Стройиздат, 1991. – 366 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:379492&theme=FEFU>

17. Яргина З.Н. Градостроительный анализ. – М.: Стройиздат, 1984. – 245 с.

Нормативно-правовые материалы

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов / Саратов: Ай ПиЭр Медиа, 2015. 184с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284>. ЭБС «IPRbooks».
2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89* М., 2011.
3. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1). М., 2012.
4. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.
5. Пособие к МГСН 4.06-03. Общеобразовательные учреждения. Выпуск 1. Общеобразовательные школы I, II и III ступени обучения, лицеи, гимназии. М.: Москомархитектура, 2005. 13 с.
6. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.
7. ГОСТ 21.508-93. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. М.: Стандартиформ, 2008. 30 с.
8. ГОСТ 2. 301-68 «Форматы».
9. ГОСТ 2. 302-68 «Масштабы».
10. ГОСТ Р 21. 1101-92 (СПДС) «Основные надписи».
11. ГОСТ 21.204-93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».
12. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
13. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартиформ, 2008. 20 с.
14. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартиформ, 2006. 18 с.
15. Литвиненко В.И., Одинцова Л.В. Требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ. Владивосток: ДВФУ, 2011. 35 с.

Перечень ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>

2. [Научная электронная библиотека \(НЭБ\)](http://elibrary.ru/defaultx.asp). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. [Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»](http://e.lanbook.com/) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. [Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»](http://znanium.com/) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. [Электронно-библиотечная система IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. [Электронная библиотека НЭЛБУК](http://www.nelbook.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. [Универсальные базы данных East View](http://dlib.eastview.com/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. [Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»](http://window.edu.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. [Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина](http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «[КиберЛенинка](http://cyberleninka.ru/)». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. [World Digital Library](https://www.wdl.org/ru/) (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
Кафедра архитектуры и	<ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office Professional Plus – офисный пакет, включающий

<p>градостроительства:</p> <p>Компьютерный класс ауд. С743 (5 рабочих мест);</p> <p>Компьютерный класс ауд. С744 (10 рабочих мест)</p>	<p>программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu; • WinRAR – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия; • СтройКонсультант – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ; • Google Earth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля; • ГИС Карта – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах; • Adobe Acrobat Professional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; • Adobe Photoshop CS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями; • Adobe Illustrator CS – векторный графический редактор; • CorelDRAWGraphicsSuite – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией; • AutodeskAutoCAD – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования; • Autodesk Revit – программа, предназначенная для трёхмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.
<p>Компьютерный класс ауд. С920 (9 рабочих мест)</p>	

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы архитектурного проектирования» осуществляется в рамках практических занятий в интерактивной форме. Занятия по существу моделирует проектную деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий является формирование практиче-

ских умений и навыков, необходимых в последующей деятельности. Практические занятия занимают преимущественное место при изучении дисциплин профессионального цикла по направлению «Архитектура».

Форма освоения дисциплины – практические занятия по выполнению курсовых проектов. Занятия проводятся два раза в неделю по 4 часа. Дисциплина содержит 8 курсовых проектов (КП): в 1, 2, 3, 4 семестрах – по 2 КП в семестр. В каждом семестре между двумя длительными проектами проводится краткосрочный блиц-проект.

Рекомендации по работе на практических занятиях. Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них знания, умения и навыки – проектные, аналитические, исследовательские, конструктивные. Поэтому характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать архитектурно-градостроительные процессы, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине используются такие, как «групповые консультации» и «индивидуальные консультации», с применением элементов таких форм, как «семинар-дискуссия» и «метод проектов».

Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с тремя преподавателями-экспертами, которые работают как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастников» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы. В соответствии с графиком учебного процесса устраиваются два промежуточных просмотра проектных материалов (стадии «клаузура», «эскиз-идея») и окончательная сдача - оценка проекта. Студенты устраивают

выставку-презентацию, работы оцениваются кафедральной комиссией, затем осуществляется коллективное обсуждение выставленных работ.

В процессе обсуждения необходимо создавать атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Дискуссионная форма способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. При этом важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Преподаватель комментирует выступления студентов и в конце выступает с заключительным словом.

Оценка знаний студентов, изучающих данную дисциплину, проводится по рейтинговой системе. В рейтинг вносятся данные о посещаемости студентом занятий, его активность на практических занятиях, результаты выполнения тестовых заданий и индивидуальных творческих работ.

Рекомендации по подготовке к экзамену (в 4 семестре). Обязательным условием допуска студента к экзамену является наличие проектов, выполненных в семестре и оцененных комиссией. Перечень курсовых проектов помещён в разделе Фонд оценочных средств.

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических творческих задач. Экзамен проводится в форме клаузуры (ПР-13 (творческое задание) – концептуального экспресс-проекта по теме, близкой к темам семестра или на отвлеченную тему, в аудитории в течение 4 часов. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Рекомендации по подготовке к зачету (в 1-3 семестрах). Обязательным условием допуска студента к зачету является наличие проектов, выполненных в семестре и оцененных комиссией. Перечень заданий помещён в разделе Фонд оценочных средств.

Зачет призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических творческих задач. Зачет проводится в форме сообщения-презентации (УО-3 (доклад-сообщение) по представлению полученных результатов решения учебно-творческих задач при выполнении курсовых проектов. По итогам зачета выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. Е707	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С743а	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная, мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С744а	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная, мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С903	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс	<ul style="list-style-type: none"> • Графическая станция HP dc7800CMT

<p>кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С920</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK • Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором АОС 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай) • Копировальный аппарат XEROX 5316
<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usbkbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit),1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

**VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Основы архитектурного проектирования»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-20 готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	знает	современные принципы и подходы к охране архитектурного и исторического наследия, имеет представление о социальных и культурных различиях
	умеет	реализовать в собственном творчестве принципы уважительного и бережного отношения к культурным традициям и историко-архитектурному наследию
	владеет	способностью уважительного и бережного отношения к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, способен терпимо воспринимать социальные и культурные различия
ПК-1 способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	знает	состав и технику разработки заданий на проектирование, содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа
	умеет	соблюдать функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающие требования, нормативы и законодательство на всех стадиях проектирования
	владеет	навыками разработки архитектурных проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы
ПК-2 способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	знает	функции лидера в проектном процессе
	умеет	инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
	владеет	способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Основы архитектурного проектирования»»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<p>Предпроектный этап: - изучение и анализ программы проектирования, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта; - анализ исходной ландшафтной ситуации; - изучение и анализ объектов-аналогов</p> <p>Этап творческого поиска: Выполнение клаузуры - формирование концепции проектного решения, - рабочая гипотеза проекта Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы</p>	ОК-20	<p>знает: современные принципы и подходы к охране архитектурного и исторического наследия, имеет представление о социальных и культурных различиях; - умеет: реализовать в собственном творчестве принципы уважительного и бережного отношения к культурным традициям и историко-архитектурному наследию; - владеет: способностью уважительного и бережного отношения к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, способен терпимо воспринимать социальные и культурные различия</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Проект (ПР-9)</p>	<p>Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)</p>
	<p>Этап творческой разработки: Анализ, развитие, углубление и детализация эскиза - вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции; Разработка формы, функции, конструкции - разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;</p>		ПК-1	<p>- Знает: состав и технику разработки заданий на проектирование, содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа; - умеет: соблюдать функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающие требования, нормативы и законодательство на всех стадиях проектирования; - владеет: навыками разработки архитектурных проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям,</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Проект (ПР-9)</p>

- рабочий макет Презентация и защита архитектурного проекта Графическое оформление («подача») проекта Чистовой макет Сдача проекта, защита, оценка, обсуждение		нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы		
	ПК-2	- Знает: функции лидера в проектном процессе; - умеет: инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе; - владеет: способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Проект (ПР-9)	Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Основы архитектурного проектирования»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (доклад-сообщение УО-3), устного опроса (дискуссии УО-4) и письменной работы (творческого задания ПР-13)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущими преподавателями.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Архитектурное проектирование» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов курсовой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над творческим заданием (курсовым архитектурным проектом), ее оформлением, представлением к защите, а также – сама защита курсового проекта.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Архитектурное проектирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профилю «Архитектурное проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Архитектурное проектирование» является экзамен и зачет. Экзамен проводится в форме клаузуры (ПР-13 (творческое задание) – концептуального экспресс-проекта по теме, близкой к темам семестра или на отвлеченную тему, в аудитории в течение 4 часов. Зачет проводится в форме сообщения-презентации (УО-3 (доклад-сообщение) по представлению полученных результатов решения учебно-творческих задач при выполнении курсовых проектов

Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине

«Основы архитектурного проектирования»

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
2	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Основы архитектурного проектирования»»

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и

		приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

1. Тематика и перечень творческих заданий (ПР-13)

(курсовых архитектурных проектов) по дисциплине

«Основы архитектурного проектирования»»

1 курс

- 1 семестр
- 1.1. КП-1. Архитектурный чертеж
 - 1.2. КП-2. Архитектурные ордера
 - 1.3. Короткий проект-упражнение Отмывка фасада
- 2 семестр
- 2.1. КП-1. Элементарная пространственная ячейка
 - 2.2. КП-2. Небольшой загородный дом
 - 2.3. Короткий проект-упражнение Шрифтовая композиция

2 курс

- 3 семестр
- 3.1. КП-1. Небольшое открытое пространство
 - 3.2. КП-2. Туристический приют

4 семестр 4.1.КП-1. Выставочный павильон

4.2. КП-2. Индивидуальный жилой дом

**Критерии оценки творческого задания,
выполняемого на практических занятиях**

100-86 баллов – выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международной практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

85-76 баллов – работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

2. Темы сообщений (УО-3)

(презентаций курсовых архитектурных проектов)

по дисциплине «Основы архитектурного проектирования»»

Оценочные средства (УО-3), применяемые по дисциплине «Архитектурное проектирование», представляют собой доклады-презентации по темам творческих работ (курсовых архитектурных проектов). Каждая из творческих работ имеет индивидуальный характер, соответственно, индивидуальны и темы сообщений, однако их объединяет общая логика развития и тематическая направленность по семестрам:

Темы презентаций имеют индивидуальный характер, в соответствии с темами курсовых проектов, однако в каждой из презентаций отражаются следующие вопросы:

- 1) актуальность проблемы, социальная значимость;
- 2) исходная ситуация и градостроительное решение;
- 3) объемно-планировочное решение;
- 4) архитектурно-художественное решение;
- 5) инженерно-конструктивное решение;
- 6) технико-экономические показатели;
- 7) основные выводы и рекомендации.

Критерии оценки доклада-презентации

курсового архитектурного проекта

100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактиче-

ских ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 - баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, графическом оформлении работы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в графическом оформлении работы.

3. Круглый стол-дискуссия (УО-4),

по результатам презентаций курсовых архитектурных проектов по дисциплине «Основы архитектурного проектирования»»

Оценочные средства (УО-4), применяемые по дисциплине «Архитектурное проектирование», представляют собой развернутые дискуссии по темам творческих работ, которые происходят после презентации курсовых архитектурных проектов. Темы презентаций имеют индивидуальный характер, в соответствии с темами курсовых проектов, однако в каждой из дискуссий затрагиваются следующие вопросы:

- 1) актуальность проблемы, социальная значимость;

- 2) сравнение с мировыми и отечественными аналогами;
- 3) научная новизна и практическая значимость;
- 4) инновационность проектного предложения;
- 5) творческий уровень архитектурно-художественного решения;
- 6) социальная и экономическая эффективность.

Критерии оценки доклада-презентации курсового архитектурного проекта

100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно. Студент полноценно и всесторонне отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии высокий профессиональный уровень и компетентность.

85-76 - баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 объяснения смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы. Студент полноценно отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии хороший профессиональный уровень и компетентность.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основ-

ные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, графическом оформлении работы. Студент не вполне полноценно отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии удовлетворительный профессиональный уровень и неполную компетентность.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в графическом оформлении работы. Студент не отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии низкий профессиональный уровень и отсутствие должной компетентности.