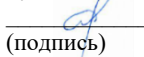




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ И КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ШКОЛА)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП

(подпись) Бубновский А.Ю.
(ФИО)
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора Академии цифровой
трансформации

Еременко А.С.
«26» января 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория и практики современного искусства
Направление подготовки 54.04.01 Дизайн
(Цифровое искусство)
Форма подготовки очная

курс 1 семестр 2
лекции 18 час.
практические занятия 18 час.
лабораторные работы 00 час.
в том числе с использованием МАО практические занятия 18 час
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.
самостоятельная работа 80 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет не предусмотрен
экзамен 2 семестр

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1004 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн").

Рабочая программа обсуждена на заседании Академии цифровой трансформации протокол №1 от 25.01 2022 г.

И.о. директора Академии цифровой трансформации: Еременко А.С.

Составители: Антонова А.А.

Владивосток
2022

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: изучить и проанализировать основные тенденции и художественные стратегии современной визуальной культуры, проследить зарождение новых стилевых жанров, познакомить с творчеством наиболее ярких представителей зарубежного и советского-российского современного искусства, проанализировать влияние художественных стратегий на "визуальное оформление" окружающего нас мира (дизайн, цифровой арт, медиа-арт и т.п.).

Задачи:

- Сформировать системное и целостное представление о современном искусстве как совокупности художественных практик;
- Сформировать представление касательно основных направлений в современном искусстве по десятилетиям;
- Раскрыть многозадачность современного искусства;
- Сформировать понимание основ теории современного искусства;
- Исследовать многообразие форм художественного творчества и восприятия;
- Сформировать способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- Научить применять на практике полученные знания, анализировать главные этапы закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности в искусстве.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных	ОПК-2.1 Анализирует научную литературу и научные исследования; способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач; знает основную терминологию и тематику исследований в сфере дизайна, современного искусства и смежных научных областей. Применяет на практике основные принципы проектной и научно-исследовательских деятельности в области

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	дизайна и цифрового искусства ОПК-2.2 Организует научно-исследовательские работы на практике; формулирует цели и задачи исследования; самообразовывается в процессе анализа и общения научных данных; применяет на практике
Педагогическая деятельность	ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ОПК-5.1 Знаком с методиками преподавания и основными понятиями художественных и проектных дисциплин, обосновывает актуальность основных положений преподаваемых дисциплин
		ОПК-5.2 Формулирует цели и задачи курса дисциплин; применяет методы планирования учебного процесса при переработке научной информации в учебную; системно оформляет и подает учебный материал; знает источники информации по методам и подходам к преподаванию художественных и проектных дисциплин

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-2.1 Анализирует научную литературу и научные исследования; способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач; знает основную терминологию и тематику исследований в сфере дизайна, современного искусства и смежных научных областей. Применяет на практике основные принципы проектной и научно-исследовательских деятельности в области дизайна и цифрового искусства	Знает главные положения методологии научного исследования; общенаучные методы проведения современного научного исследования, методы анализа и синтеза информации.
	Умеет абстрактно мыслить; анализировать и обобщать полученную в ходе исследования информацию
	Владеет навыками критически использовать методы сбора, анализа и синтеза информации в процессе решения исследовательских и профессиональных задач
ОПК-2.2 Организует научно-исследовательские работы на практике; формулирует цели и задачи исследования; самообразовывается в процессе анализа и общения научных	Знает наиболее значимых российских и международных научных мероприятиях.
	Умеет составлять портфолио и заполнять заявки для участия в научных мероприятиях; выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях, самостоятельно проводить научные исследования по

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
данных; применяет на практике	вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках, представлять материалы собственных научных исследований.
	Владеет способностью представлять итоги проделанной работы в виде презентаций, отчетов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, на научно-практических конференциях; опытом публичных выступлений.
ОПК-5.1 Знаком с методиками преподавания и основными понятиями художественных и проектных дисциплин, обосновывает актуальность основных положений преподаваемых дисциплин	Знает основы осуществления педагогической деятельности.
	Умеет выделять в своей деятельности основы художественных и проектных дисциплин для осуществления педагогической деятельности.
	Владеет первичными навыками осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
ОПК-5.2 Формулирует цели и задачи курса дисциплин; применяет методы планирования учебного процесса при переработке научной информации в учебную; системно оформляет и подает учебный материал; знает источники информации по методам и подходам к преподаванию художественных и проектных дисциплин	Знает основные методы планирования учебного процесса.
	Умеет перерабатывать научно-исследовательскую информацию в материал готовый для представления в учебном процессе.
	Владеет методикой преподавания художественных и проектных дисциплин.

II. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы (144 академических часов).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семес тр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Формы текущего

			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	контроля успеваемости и промежуточной аттестации
1	Искусство 1990х-1950х годов	2	10				30		УО-1, УО-4;
2	Искусство 1960х-1980х годов	2	8				20		УО-4;
3	Практики современного искусства	2			18		31		ПР-7;
	Итого:		18		18		81	27	экзамен

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 часов)

Раздел 1. Искусство 1990х-1950х годов (10 час.)

Тема 1. Истоки авангарда (1 ч.)

Постимпрессионизм как переосмысление импрессионизма: П. Гоген, П. Сезанн, Ван Гог, Тулуз-Лотрек. Неоимпрессионизм. Примитивизм. Фовизм: Анри Матисс, Альбер Марке, Андре Дерен, Морис Вламинк. Парижская школа: Бранкузи, Шагал, Модильяни, и т.д.

Тема 2. Искусство 1900-20-х годов (2 ч.)

Кубизм: П. Пикассо, Ж. Брак. Орфизм: Р. Делоне, С. Делоне-Терк, Ф. Купка, Ф. Пикабия. Экспрессионизм: Э. Мунк, Группа Синий всадник, Группа Мост В. Кандинской, Зарождение абстракции.: П. Клее Пит Мондриан. Баухауз. Итальянский футуризм: Маринетти, Превиати, Боччони, Балла, Амбрози, Крали. Русский авангард. Бубновы валет. Ослиный хвост. М. Ларионов, Н. Гончарова, И. Машков, П. Кончаловский, В. Татлин, К. Малевич, Э. Лисицкий, А. Родченко. Конструктивизм.

Тема 3. Искусство 1920-30-х годов (2 ч.)

Дадаизм и сюрреализм как новые типы мировоззрения художника. Дадаизм как реакция на ужасы 1й мировой войны. Журнал «ДаДа». Коллаж. Фотомонтаж. Ассамбляж. Галерея 291. Г. Гросс, Р. Хаусманн, Х. Баль. Б. Вуд, Э. фон Фрейтаг-Лерингховен, С. Дюшан, Ханна Хёх, Г. Гросс К. Швиттерс, М. Эрнст. М. Дюшан и рэди-мэйд. Главенство идеи, а не образа. Сюрреализм: использование аллюзий и парадоксальных сочетаний форм. А. Бретон, Бюро сюрреалистических исследований. С. Дали, Р. Магритт, Х. Миро, Дж. де Кирико, М.Эрнст – фроттаж, А. Джакоммети, Ф. Халсман, М. Рей, Г.Штерн. В. Гюго, М. Оппенгейм, М. Рэй, Туайен, И.Танги, В. Браунер, Р. Матта

Тема 4. Искусство между двумя войнами (4 ч.)

Новая вещественность как возврат к элементам реализма объединённый с кричащей о боли экспрессией. М. Бекман, Г. Гросс, О. Дикс, Дж. Хартфилд. Немецкая скульптура: А. Беккер. Соцреализм искусство тоталитарных режимов, где под видом классических форм подается эстетизация политического курса. Советская скульптура: И. Шадр, В. Мухина, И. Чайков. АХРР: И.Бродский, Н. Терпсихоров, Е. Чепцов, Б.Иогансон, К. Петров-Водкин, Я. Гуминер, А. Герасимов, А. Пластов, Ф. Решетников. ОСТ: А. Дейнека, Ю. Пименов.

Тема 5. Искусство США и Европы после Второй мировой (1 ч.)

Американское искусство первой половины XX века. Послевоенное американское искусство. Послевоенное искусство Европы. Новый реализм. Группа Zero. Минимализм в американском искусстве

Раздел 2. Искусство 1960х-1980х годов (8 час.)

Тема 6. Искусство 1960-70-х (3 ч.)

Неоавангард (США). Концептуальное искусство: Марсель Дюшан, Джозеф Кошут, Сол Ле Витт, Ричард Лонг, Йоко Оно, Ив Кляйн, Крис Бурден и т.д. Искусство после философии. Параграфы о концептуальном искусстве. Лэнд-арт и природный ландшафт. Лэнд-арт, как художественный протест против искусственности и коммерциализации искусства в Америке конца 1960-х. Роберт Смитсон, Ричард Лонг. Арте-повера (Италия): бедное искусство: Марио Мерц, Микеланджело Пистолетто, Марио Чероли, Джулио Паолини, Яннис Кунеллис. Поп-арт: popular art — популярное или естественное искусство. Подмена традиционного изобразительного творчества — на демонстрацию объектов массовой культуры или вещественного мира. Энди Уорхол, Клас Олденбург, Рой Лихтенштейн, Джаспер Джонс, Роберт Раушенберг, Курт Швиттерс.

Тема 7. Неодада. «Флюксус». Ситуационистский интернационал. Искусство действия. Хэппенинг, боди-арт, перформанс. (4 ч.)

Неодадаизм, как направление современного искусства, где используются мировоззренческие установки, возрожденные приёмы или методы исторического дадаизма. Миммо Ротелла, Йозеф Бойс, Аллан Капроу, Эдвард Кинхольц, Джон Чемберлен, Нам Джун Пайк, Вольф Фостель, Пьеро Мандзони. Ситуационистский интернационал: трансформирование радикального художественного жеста в радикальный политический. Общество спектакля. Искусство действия: Перформанс, как вид современного искусства, где произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время. Вито Аккончи, Герман Нич, Крис Бурден, Йоко Оно, Йозеф Бойс, Марина Абрамович, Ваграм Зарян, Стивен Коэн и др. Хэппенинг, как действия, события или

ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью.

Тема 8. Советское неофициальное искусство. (1 ч.)

Лианозовская школа, московский романтический концептуализм, соц-арт. Московский акционизм.

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Практические занятия (18 час., в том числе 18 ч. в интерактивной форме).

Раздел 3. Практики современного искусства (18 час.)

Практическое занятие № 1. «Технологическое искусство» (4 час. в том числе 4 ч. в интерактивной форме.)

1. Видеоарт, как направление в медиаискусстве, использующее для выражения художественной концепции возможности видеотехники.
2. Искусство новых медиа, произведения которого создаются и представляются с помощью современных информационно-коммуникационных (или медиа-) технологий.
3. Science art – проблематика терминологии.

Занятие проводится с использованием метода **интерактивного обучения «практика-консультация»**. В начале урока каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий и решение типового задания. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент решает свой вариант, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Практика консультации проводится с целью научить студентов самостоятельной работе, оказания помощи в самостоятельной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал. Преимущество практики-консультации перед другими формами проведения практического занятия в том, что она позволяет индивидуализировать процесс обучения с учетом уровня понимания и восприятия материала каждым обучаемым.

Практическое занятие № 2. Постмодернизм. (4 ч., в том числе 4 ч. в интерактивной форме.)

1. Использование готовых форм.
2. Ирония и игра в постмодернистском искусстве.
3. Неопоп-арт, как реакция на концептуализм и минимализм.

4. Эволюция поп-арта с его интересом к предметам массового потребления и знаменитостям мира популярной культуры, с иконами и символами нового времени.

5. Катарина Фрич, Джефф Кунс, Дэниел Эдвардс.

Занятие проводится с **использованием метода интерактивного обучения «практика-консультация»**. В начале урока каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий и решение типового задания. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент решает свой вариант, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Практика консультация проводится с целью научить студентов самостоятельной работе, оказания помощи в самостоятельной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал. Преимущество практики-консультации перед другими формами проведения практического занятия в том, что она позволяет индивидуализировать процесс обучения с учетом уровня понимания и восприятия материала каждым обучаемым.

Практическое занятие № 3. (4 ч. в том числе 4 ч. в интерактивной форме.)

1. Неоэкспрессионизм.
2. Граффитизм (США).
3. Трансавангард (Италия).
4. «Новые дикие» (Германия).
5. Современное искусство в России

Занятие проводится с **использованием метода интерактивного обучения «практика-консультация»**. В начале урока каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий и решение типового задания. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент решает свой вариант, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Практика консультация проводится с целью научить студентов самостоятельной работе, оказания помощи в самостоятельной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал. Преимущество практики-консультации перед другими формами проведения практического занятия в том, что она позволяет индивидуализировать процесс обучения с учетом уровня понимания и восприятия материала каждым обучаемым.

**Практическое занятие № 4. Искусство рубежа XX-XXI веков.
Социальное искусство. (6 ч. в том числе 6 ч. в интерактивной форме)**

1. Социал арт.
2. Реляционная эстетика.
3. Постпродукция.
4. Риркрит Тиравания.
5. Филипп Паррено.
6. Ванесса Бикрофт.
7. Маурицио Каттелан.
8. Йес Бринк.
9. Хенрик Пленге Якобсен.
10. Кристина Хилл.
11. Габриэль Ороско. Феликс
12. Гонсалес-Торрес.
13. Мэтью Мак-каслин.
14. Лиз Ларнер.

Занятие проводится с использованием метода интерактивного обучения «практика-консультация». В начале урока каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий и решение типового задания. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент решает свой вариант, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Практика консультации проводится с целью научить студентов самостоятельной работе, оказания помощи в самостоятельной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал. Преимущество практики-консультации перед другими формами проведения практического занятия в том, что она позволяет индивидуализировать процесс обучения с учетом уровня понимания и восприятия материала каждым обучаемым.

**V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию.

Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Нормы времени на выполнение
1-7 недели	Работа с конспектом	Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем, обсуждение результатов выполненной работы на занятии	16 часов
8-13 недели	Работа с конспектом, работа с литературой, подготовка к проектной работе	Устный опрос, собеседование с группой.	18 часов
14-17 недели	Подготовка проектов	Презентация проектов	18 часов
18 неделя	Подготовка к экзамену	экзамен	28 часов
Итого			80 часа

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента по дисциплине «Теория и практики современного искусства» предусматривает:

- поиск дополнительной литературы, к которой студенты могут прибегать при возникновении особой заинтересованности в конкретной теме;
- определение перечня контрольных вопросов, позволяющих студентам самостоятельно проверить качество полученных знаний;
- организацию консультаций преподавателя со студентами для разъяснения вопросов, вызывающих у студентов затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Дополнительными формами самостоятельной работы являются групповые и индивидуальные задания, выступающие продолжением аудиторных занятий и направленные на овладение практическими навыками по основным разделам дисциплины.

Материалы для организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме занятия, подготовки презентаций, решения творческих задач, подготовка проектов.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в

группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

Рекомендации к самостоятельной работе на лекции

Студенту необходимо быть готовым к лекции до прихода лектора в аудиторию, так как именно в первую минуту объявляется тема, формулируется основная цель, дается перечень важнейших вопросов. Без этого дальнейшее понимание лекции затрудняется.

Эффективность познавательной деятельности студента при слушании всецело зависит от направленности его внимания. Внимание обусловлено единством субъективных и объективных причин. В зависимости от действия этих причин оно может быть произвольным, т.е. возникает помимо сознательного намерения человека, и произвольным, сознательно регулируемым, направляемым. Работа студента на лекции – сложный процесс, включающий в себя слушание, осмысливание и собственно конспектирование (запись).

Умение студента слышать на лекции преподавателя является лишь первым шагом в процессе осмысленного слушания, который включает в себя несколько этапов, начиная от восприятия речи и кончая оценкой сказанного.

Лекцию необходимо записывать, вести краткие конспекты, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Обычно запись производится в специальной тетради. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции.

Основное отличие конспекта от текста – отсутствие или значительное снижение избыточности, то есть удаление отдельных слов или частей текста, не выражающих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание). При конспектировании основную информацию следует записывать подробно, а дополнительные и вспомогательные сведения, примеры – очень кратко. Умение отделять основную информацию от второстепенной – одно из основных требований к конспектирующему. Хорошие результаты в выработке умения выделять основную информацию дает известный приём,

названный условно приемом фильтрации и сжатия текста, который включает в себя две операции:

1. Разбивку текста на части по смыслу.
2. Нахождение в каждой части текста одного слова краткой фразы или обобщающей короткой формулировки, выражающих основу содержания этой части.

Рекомендуется применять систему условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким. Основные термины, повторяющиеся наиболее часто, могут быть выделены как ключевые слова и обозначены начальными заглавными буквами этих слов (сокращение, называемое аббревиатурой). Ключевые слова записываются первый раз полностью, после чего в скобках дается их аббревиатура. Процесс записи значительно облегчается при использовании сокращений общепринятых вспомогательных слов. В самостоятельной работе над лекцией целесообразным является использование студентами логических схем. Они в наглядной форме раскрывают содержание и взаимосвязь категорий, законов, понятий, наиболее важных фактов.

Прослушанный материал лекции студент должен проработать. Насколько эффективно он это сделает, зависит и прочность усвоения знаний. Опыт показывает, что только многообразная, планомерная и целенаправленная обработка лекционного материала обеспечивает его надежное закрепление в долговременной памяти человека.

Повторение нужно разнообразить. При первом повторении изучаются все параграфы и абзацы, при втором, возможно, будет достаточно рассмотреть только отдельные параграфы, а в дальнейшем лишь тему лекции.

Необходимым является подготовка студента к предстоящей лекции. Основным требованием, предъявляемым к такой работе, является, прежде всего, систематичность ее проведения. Она включает ряд важных познавательно-практических этапов: чтение записей, сделанных в процессе слушания и конспектирования предыдущей лекции, вынесение на поля всего, что требуется при дальнейшей работе с конспектом и учебником; техническое оформление записей (подчеркивание, выделение главного, выводов, доказательств); выполнение практических заданий преподавателя; знакомство с материалом предстоящей лекции по учебнику и дополнительной литературе.

Методические рекомендации для написания конспектов

Конспекты, написанные от руки, предоставляются преподавателю для оценки (зачёт/незачёт). Учитывая, что в большинстве случаев тексты первоисточников весьма объёмные, для конспектирования можно выбрать только страницы, разделы или главы (30-50 стр. печатного текста). Объём законспектированного текста в тетради определяется самим студентом.

Методические указания к самостоятельному выполнению проектного задания

Выполнение проектного задания (ТЗ) в рамках дисциплины является обязательным и предполагает индивидуальную или групповую работу.

Этапы работы над творческим заданием:

1. Определение темы проекта. На этом этапе следует определить, будет ли выполняться проект индивидуально или в группе.

2. Формулировка проблемы, постановка цели и задач.

3. Организация деятельности. Если проект выполняется в группе, следует организовать рабочую группу, определить роли каждого участника рабочей группы, спланировать совместную или индивидуальную деятельность по решению задач проекта.

4. Активная и самостоятельная работа над проектом; консультации преподавателя; оформление полученных результатов.

5. Подготовка к защите проекта.

Проект считается выполненным полностью в случае

1. Предоставления полного объема учебных материалов по заранее утвержденной теме, полностью раскрывающих заявленную тему;

2. Предоставления материалов на электронном носителе и в печатном виде;

3. Соответствия представленных материалов требованиям по оформлению;

4. Наличия в материалах проекта описания методики использования ЦОР;

5. Успешной презентации и защиты проекта

Методические рекомендации для подготовки презентаций

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;

- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;

- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;

- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Презентация должна отражать тематику реализуемого проекта.

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Теория и практики современного искусства» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
 - Собеседование (консультация с преподавателем) (УО-1)
 - Дискуссии (УО-4)
- 2) Письменные работы (ПР):
 - Конспект (ПР-7)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	Пром-ая атт-ция
1	Раздел 1. Искусство 1990х-1950х годов	ОПК-2.1 Анализирует научную литературу и научные исследования; способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач; знает основную терминологию и тематику исследований в сфере дизайна, современного искусства и смежных научных областей. Применяет на практике основные принципы проектной и научно-исследовательских деятельности в области дизайна и цифрового искусства	Знает	УО-1	Вопросы к экзамену 1-10
			Умеет	УО-4	
			Владеет	УО-4	
2	Раздел 2. Искусство 1960х-1980х годов	ОПК-2.2 Организует научно-исследовательские работы на практике;	Знает	УО-4	Вопросы к экзамену 10-18
			Умеет	ПР-7	

		формулирует цели и задачи исследования; самообразовывается в процессе анализа и общения научных данных; применяет на практике	Владеет	ПР-7	
3	Раздел 3. Практики современного искусства	ОПК-5.1 Знаком с методиками преподавания и основными понятиями художественных и проектных дисциплин, обосновывает актуальность основных положений преподаваемых дисциплин	Знает	ПР-7	Вопросы к экзамену 29-33
			Умеет		
			Владеет		
		ОПК-5.2 Формулирует цели и задачи курса дисциплин; применяет методы планирования учебного процесса при переработке научной информации в учебную; системно оформляет и подает учебный материал; знает источники информации по методам и подходам к преподаванию художественных и проектных дисциплин	Знает		
			Умеет		
			Владеет		

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(печатные и электронные издания)

1. Бакштейн И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Ред. серии Ельшевская Г. - М.: НЛЮ, 2015. - 464 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/541317>
2. Горбовец Л.О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления [Электронный ресурс]. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. - 313 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-66191&theme=FEFU>
3. Грачева С. М. Современное петербургское академическое изобразительное искусство. Традиции, состояние и тренды развития / С.

- М. Грачева. - Москва: БуксМарт, 2019.- 367 с.- Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:878501&theme=FEFU>
4. Кристиана П. Цифровое искусство / П. Кристиана - Москва: Ад Маргинем Пресс,; Музей современного искусства "Гараж", 2020 -271 с.
- Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:883326&theme=FEFU>
5. Коттон Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. - Москва : Ад Маргинем Пресс, : Музей современного искусства "Гараж", 2020.- 287 с.- Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:883317&theme=FEFU>
6. Уорд Оссиан Искусство смотреть. Как воспринимать современное искусство / Оссиан Уорд. - Москва : Ад Маргинем Пресс, : Музей современного искусства "Гараж", 2019 - 176 с.- Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:883337&theme=FEFU>
7. Шапинская Е.Н. Массовая культура. Теории и практики: Монография. - М.: Согласие, 2017. - 386 с. - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog/product/978439>
8. Шукуров Ш.М. Хорасан. Территория искусства [Электронный ресурс]. - М.: Прогресс-Традиция, 2016. - 476 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/54469.html>
9. Chung Young-mok Postmodern art in Korea : From 1985 on / Young-mok Chung.-USA : Hollym International Corp., Seoul : Hollym Corp., Publishers, 20157-152 р.- Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:849805&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Куликова И. С. Философия и искусство модернизма / И. С. Куликова.- Москва : Политиздат, 1980.- 272 с.- Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:43109&theme=FEFU>
2. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс]/ Маньковская Н.Б., Бычков В.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.— 208 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/30638.htm>
3. Современное искусство социалистических стран. Проблемы творческих взаимосвязей / [под ред. И. Е. Светлова, Л. П. Солнцева];

- Академия наук СССР.- Москва : Наука, 1981.- 279 с.- Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:111358&theme=FEFU>
4. Kim Youngna Modern and contemporary art in Korea: tradition, modernity, and identity / Kim Youngna.- Elizabeth Seoul : Hollym, 2007.-110 p.-
 Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:290367&theme=FEFU>
 5. Nakahara, Yusuke Contemporary art of 80's, 100 forms / Yusuke Nakahara.
 - [Japan] : INAX, 1991.- 274 p.- Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:846500&theme=FEFU>
 6. Meecham, Pam Modern art. A critical introduction / Pam Meecham, Julie Sheldon. - London: Routledge, 2005.- 355 p.- Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:241942&theme=FEFU>
 7. 20th century art / transl. by Johanna Kreiner, Denis-Armand Canal. -Praha: Nakladatelství Slovart, 2009.-329 p.- Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:826848&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Московский музей современного искусства -<http://www.mmoma.ru/>
2. Музей современного искусства «Гараж» - <https://garagemca.org/ru>
3. Музей современного искусства (Нью-Йорк) - <https://www.moma.org/>
4. National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea -
<https://www.mmca.go.kr/eng/>
5. Arario Museum in Space- <http://www.arariomuseum.org/main.php>
6. Русский музей- <https://www.ruseum.ru/>
7. Третьяковская галерея - <https://www.tretyakovgallery.ru/>
8. «Российский общеобразовательный портал»: <http://www.school.edu.ru/>
9. «Издание литературы в электронном виде»:
<http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>
10. Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>
11. Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных:
<http://www.scopus.com/>
12. Единая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
13. Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА): <http://www.rba.ru/>
14. Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ:
<http://www.dvfu.ru/web/library/elib>

15. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect:
<http://www.sciencedirect.com/>.
16. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>
17. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/index.html>
18. Российская государственная библиотека (электронный каталог):
<http://www.rsl.ru/>
19. Университетская информационная система Россия (УИС Россия):
<http://uisrussia.msu.ru>
20. Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>
21. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»:
www.biblioclub.ru.
22. Электронная библиотечная система издательства «Лань»:
<http://e.lanbook.com/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа с теоретическими материалами. Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Изучение «сложных» тем следует начинать с составления логической схемы основных понятий, категорий, связей между ними. Целесообразно прибегнуть к классификации материала, в частности при изучении тем, в которых присутствует большое количество незнакомых понятий, категорий, теорий, концепций, либо насыщенных информацией типологического характера. Студенты должны составлять конспекты лекций, систематически готовиться к практическим занятиям, вести глоссарий и быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических заданий.

Подготовка и выполнение практических заданий. По каждой теме дисциплины предлагаются вопросы и практические задания. Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Самостоятельная работа студентов заключается:

- в подготовке к практическим занятиям в форме консультаций и дискуссий;
- в выполнении индивидуальных и групповых заданий,
- в подготовке к защите курсовой работы,
- в подготовке к итоговому собеседованию.

Цель практических (семинарских) занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Как правило, семинары проводятся в виде практик-консультаций с элементами дискуссии. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике.

Материалом для подготовки могут стать конспекты лекций, профессиональная литература, учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Методические рекомендации для написания конспектов

Конспекты, написанные от руки, предоставляются преподавателю для оценки (зачёт/незачёт). Учитывая, что в большинстве случаев тексты первоисточников весьма объёмные, для конспектирования можно выбрать только страницы, разделы или главы (30-50 стр. печатного текста). Объём законспектированного текста в тетради определяется самим студентом.

Методические рекомендации к дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами. Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все студенты, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Особенности дискуссии:

Дискуссия предполагает включенность в работу всей группы студентов.

Студенты должны обязательно изучить данный материал не по одному источнику, а расширить свой кругозор по выбранной теме, из различных источников (научная литература, научные журналы, СМИ, интернет ресурсы, справочники и т.д.).

При изучении вопросов необходимо обратиться не только к традиционным материалам, но и учитывать другие точки зрения. Изучение большого количества материала помогает студенту выразить свое мнение, доказать его и дать оценку.

Дискуссия не должна превращать в бесформенные выкрики, и содержать ответы: «согласен» - «не согласен», «хорошо» - «плохо», «я так думаю», «мне так кажется». Данные виды ответов показывают не готовность студента к дискуссии.

Студент должен отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее, делать выводы, задавать вопросы оппоненту.

В ходе дискуссии студенты могут менять свою точку зрения, ведь только в споре рождается истина.

В конце диспута всегда делается вывод и анализируется сколько человек остались верны своим позициям, кто изменил свое мнение.

Очень важно в конце дискуссии сделать обобщения, сформулировать выводы, показать, к чему ведут ошибки и заблуждения, отметить все идеи и находки группы.

Таким образом, дискуссия предполагает высокую умственную активность его участников. Семинар - дискуссия прививает студентам умение вести полемику, обдумывать обсуждаемый материал, отстаивать свои взгляды и усовершенствовать свое ораторское искусство.

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Мультимедийная аудитория: G467</p>	<p>Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi,; Моноблок HP ProOne 440 G3 23.8" All-in-One, диагональ экрана 23.8", разрешение экрана 1920x1080, Bluetooth, Wi-Fi, операционная система: Windows 10 Enterprise, оптический привод DVD, процессор: Intel Core i5-7500T, размер оперативной памяти: 8 ГБ, видеопроцессор: Intel HD Graphics 630, объем жесткого диска: 1Tb. Беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS). AfterEffects</p>	<p>Techdesigner, MAX8, VVVV, Adobe Photoshop, Adobe Premier, Adobe</p>
<p>Мультимедийная аудитория: G469</p>	<p>Проектор DLP, 4000 ANSI Lm, 1920x1080, 2000:1 FD630u Mitsubishi; Проектор DLP, 2800 ANSI Lm, 1920x1080, 2000:1 GT1080 Optoma; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены</p>	<p>Techdesigner, MAX8, VVVV, Adobe Photoshop, Adobe Premier, Adobe</p>

	<p>системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS). Специализированное оборудование: Платформа Arduino UNO, Бесконтактный сенсорный Microsoft Kinect 2.0, Аудио система Dialog 2.0, MIDI контроллер Playtron, Одноплатный компьютер Raspberry PI</p>	
--	---	--

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценочных средств

Для дисциплины «Теория и практики современного искусства» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
 - Собеседование (консультация с преподавателем) (ОУ-1)
 - Дискуссии (УО-4)
- 2) Письменные работы (ПР):
 - Конспект (ПР-7)

Перечень оценочных средств

Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
УО-1	Собеседование	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

УО-4	Дискуссия	Средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Задания для дискуссии
ПР-7	Конспект	Продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения	Литература для конспектирования

Текущая аттестация студентов

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Теория и практики современного искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Теория и практики современного искусства» проводится в форме контрольных мероприятий (устного опроса, выступления с проектом, тестирования, конспекта первоисточника) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Каждому объекту оценивания присваивается конкретный балл. Составляется календарный план контрольных мероприятий по дисциплине и внесения данных в АРС. По окончании семестра студент набирает определенное количество баллов, которые переводятся в пятибалльную систему оценки.

Критерии оценки устного опроса:

Результат работы студента в ходе устного ответа в виде собеседования с преподавателем оценивается по следующим критериям: полнота раскрытия вопросов; степень самостоятельности выполнения задания; и его презентация; исполнение сроков предоставления выполненных заданий; способность отвечать на вопросы преподавателя и студентов в ходе устного опроса по заданной тематике.

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение

навыком самостоятельной исследовательской работы по теме вопроса. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы, то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Критерии оценки конспекта:

- ✓ 100-85 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно
- ✓ 85-76 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы
- ✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы.

- Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы
- ✓ 60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы, то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки участников дискуссии:

- ✓ 100-85 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно
- ✓ 85-76 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы
- ✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы
- ✓ 60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы, то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Теория и

практики современного искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Согласно учебному плану видом промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и практики современного искусства» предусмотрен экзамен, который выставляется по результатам работы в семестре. Экзамен проводится в устной форме по билетам.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Постимпрессионизм как переосмысление импрессионизма.
2. Неоимпрессионизм. Примитивизм. Фовизм.
3. Кубизм основные характеристики направления и основные художники.
4. Экспрессионизм основные характеристики направления и основные художники.
5. Итальянский футуризм основные характеристики направления и основные художники.
6. Русский авангард. Бубновый валет. Ослиный хвост.
7. Конструктивизм основные характеристики направления и основные художники.
8. Дадаизм и сюрреализм как новые типы мировоззрения художника.
9. Коллаж. Фотомонтаж. Ассамбляж. Галерея 291.
10. М. Дюшан и рэди-мэйд. Главенство идеи, а не образа.
11. Сюрреализм: использование аллюзий и парадоксальных сочетаний форм.
12. Новая вещественность как возврат к элементам реализма объединённый с кричащей о боли экспрессией
13. Соцреализм искусство тоталитарных режимов.
14. Американское искусство первой половины XX века.
15. Послевоенное американское искусство.
16. Послевоенное искусство Европы.
17. Новый реализм. Группа Zero. Минимализм в американском искусстве
18. Концептуальное искусство: Марсель Дюшан, Джозеф Кошут, Сол Ле Витт. Параграфы о концептуальном искусстве.
19. Лэнд-арт и природный ландшафт.
20. Поп-арт: popular art — популярное или естественное искусство.
21. Неодадаизм, как направление современного искусства, где используются мировоззренческие установки, возрожденные приёмы или методы исторического дадаизма.

22. Ситуационистский интернационал: трансформирование радикального художественного жеста в радикальный политический.
23. Перформанс, как вид современного искусства.
24. Советское неофициальное искусство.
25. Видеоарт, как направление в медиаискусстве, использующее для выражения художественной концепции возможности видеотехники.
26. Искусство новых медиа.
27. Science art – проблематика терминологии.
28. Ирония и игра в постмодернистском искусстве.
29. Неопоп-арт, как реакция на концептуализм и минимализм.
30. Неоэкспрессионизм.
31. Граффитизм (США)
32. Социал арт.
33. Реляционная эстетика. Постпродукция.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене
по дисциплине «Теория и практики современного искусства»:**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-85	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, обозначает особенности применения тех или иных методов работы в зависимости от ситуаций, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, способен использовать современные технические средства для оптимизации, унификации и модернизации работы.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Использует основной терминологический, -правовые акты, влияющие на способы и методы работы.

75-61	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, не владеет способами и методами работы не применяет их.
-------	----------------------------	--