




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ И КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ШКОЛА)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОП

  
(подпись)

Бубновский А.Ю.

(ФИО)

(подпись)

(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Академии цифровой  
трансформации



Еременко А.С.

«26» января 2022 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование в цифровом искусстве

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(Цифровое искусство)

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3,4

лекции 16 час.

практические занятия 108 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО практические занятия 108 час

всего часов аудиторной нагрузки 124 час.

самостоятельная работа 244 час.

в том числе на подготовку к экзамену 63 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет не предусмотрен

экзамен 3,4 семестр

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1004 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн").

Рабочая программа обсуждена на заседании Академии цифровой трансформации протокол №1 от 25.01 2022 г.

И.о. директора Академии цифровой трансформации: Еременко А.С.

Составители: Бубновский А.Ю.

Владивосток

2022

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработать навыки получения и анализа информации, обобщения опыта в области реального проектирования; приобретение профессиональных практических навыков по реализации персонального проекта, результатом которого станет создание цифрового арт продукта.

Задачи:

- получить прикладные знания основ теории проектирования,
- сформировать понимание предмета, категорий и принципов проектной деятельности;
- научиться использовать знания в области дизайна, цифрового искусства и проектной деятельности;
- научиться ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;
- познакомить с основными элементарными понятиями профессиональной деятельности («проблема», «задача», «предмет», «объект», «вариант», «решение»);
- выработать на практике умения формулировать проблему, ставить проектные задачи, варьировать решения;
- сформировать понимание необходимости овладения профессиональными методами проектирования;
- научиться применять на практике международные и отечественные стандарты проектирования;
- сформировать профессиональные навыки проектного мышления;
- сформировать навыки владения профессиональными приемами подачи информации;
- способность работать с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- формирование навыков аналитики: способность на основе анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в их динамике и взаимосвязи;
- формирование навыков исследования идей и концептуальных подходов к проектированию; исследования художественных замыслов, стилистики и визуально-художественных образов аналогичных проектов;
- формирование умения логически мыслить, вести дискуссии,

отстаивать свою точку зрения;

- формирование мышления дизайнера: концептуального, художественного, проектного, визуального;
- формирование творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному наследию;
- разработка авторских проектов.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Разрабатывает проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определяет целевые этапы, основные направления работ; объясняет цели и формулирует задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла и оценивать эффективность проекта
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Формулирует основные принципы самоорганизации и саморазвития; выделяет основные этапы своей образовательной деятельности; применяет методики, позволяющие улучшить и сохранить здоровье в процессе жизнедеятельности
		УК-6.2 Решает задачи собственного личностного и профессионального развития, определяет и реализует приоритеты совершенствования собственной деятельности; применяет методики самооценки и самоконтроля; проектирует приоритеты собственной деятельности, траекторию личностного и профессионального развития на основе самооценки

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-2.2 Разрабатывает проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определяет целевые этапы, основные направления работ; объясняет цели и формулирует задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта;	Знает методы определения ключевых уникальных характеристик проекта, отвечающих определенным требованиям потребителей
	Умеет структурировать информацию методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями определять целевые этапы, основные направления работ; объяснять цели и формулировать задачи

<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)</b>
способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла и оценивать эффективность проекта	Владеет навыками реализации на практике проектов и творческих проектных идеи; навыками презентации результатов проектной деятельности
УК-6.1 Формулирует основные принципы самоорганизации и саморазвития; выделяет основные этапы своей образовательной деятельности; применяет методики, позволяющие улучшить и сохранить здоровье в процессе жизнедеятельности	Знает теоретические основы самостоятельной работы; основные принципы планирования самостоятельной работы;
	Умеет применять методики, улучшающие здоровье и сохраняющие энергию жизнедеятельности.
	Владеет навыками самостоятельной работы; навыками публичного представления результатов самостоятельной работы; навыками спортивно-оздоровительной деятельности.
УК-6.2 Решает задачи собственного личностного и профессионального развития, определяет и реализует приоритеты совершенствования собственной деятельности; применяет методики самооценки и самоконтроля; проектирует приоритеты собственной деятельности, траекторию личностного и профессионального развития на основе самооценки	Знает основы тайм-менеджмента; теоретические методики самооценки и самоконтроля; основные принципы и социально-этические нормы социального взаимодействия.
	Умеет проявлять самостоятельность в обучении; планировать рабочее время; систематически изучать; формулировать результат самостоятельной работы; публично представлять результаты самостоятельной работы; анализировать и оценивать ситуацию, выбирать стратегию поведения.
	Владеет навыками самостоятельной работы, самоорганизации и самообразования; навыками планирования рабочего времени

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

<b>Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций</b>	<b>Код и наименование общепрофессиональной компетенции (результат освоения)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
Проектная деятельность	ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления);	ОПК-3.1. - Определяет выбор графических приемов и обосновывает целесообразность использования выбранной графической техники и разрабатывает поисковые эскизы с учетом основных законов восприятия визуальной информации пользователем.
		ОПК-3.2 Проявляет творческую инициативу при реализации проектного замысла; выдвигает и реализует креативные идеи; разрабатывает проектные идеи на основе имеющихся теоретических знаний; обосновывает проектные предложения в русле современных тенденций развития дизайна и цифрового искусства

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК-3.3 Обосновывает объективность применения приемов моделирования и конструирования объектов в качестве доказательства целесообразного выбора средств проектирования; определяет композиционное решение; определяет основные требования к визуальной организации информации на различных носителях и пути их выполнения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-3.1. Производит предпроектный и проектный анализ; применяет известные методы разработки проектных идей; представляет результаты существующих проектных решений по изучаемой проблеме, научных исследований на их основе, применяет творческий подход к решению проектных задач	Знает творческие приемы и методы разработки проектных идей; методики предпроектных исследований; основные ресурсы, позволяющие оптимизировать работу при создании проекта и реализации проектной идеи.
	Умеет проводить научные исследования для разработки и реализации проектной идеи.
	Владеет навыками презентации аудитории результаты проектных решений и проектных задач.
ОПК-3.2 Проявляет творческую инициативу при реализации проектного замысла; выдвигает и реализует креативные идеи; разрабатывает проектные идеи на основе имеющихся теоретических знаний; обосновывает проектные предложения в русле современных тенденций развития дизайна и цифрового искусства	Знает приемы и инструменты создания и реализации проектного замысла.
	Способен самостоятельно выполнять макеты с учетом особенностей сред проектирования и проблемного поля.
	Владеет набором возможных решений и обосновывает свои предложения, опираясь на результаты научно-исследовательской работы. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
ОПК-3.3 Обосновывает объективность применения приемов моделирования и конструирования объектов в качестве доказательства целесообразного выбора средств проектирования; определяет композиционное решение; определяет основные требования к визуальной организации информации на различных носителях и пути их выполнения	Знает приемы моделирования и конструирования дизайн-объектов.
	Умеет целесообразно выбирать средства проектирования.
	Владеет навыками применения приемов моделирования и конструирования дизайн-объектов.

## II. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачётных единицы (432 академических часа).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

### Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Контроль	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		
1	Методологические основы проектной деятельности	4	10		54		81		УО-1, ПР-7;
2	Основы проектирования и визуальной коммуникации	4	6				81		УО-1, ПР-7, ПР-9;
2	Основы проектирования и визуальной коммуникации				54		83		УО-1, ПР-7, ПР-9;
	Итого:		16		108		245	63	экзамен

## III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (16 час.)

**Раздел 1. Методологические основы проектной деятельности (10 час.)**

**Тема 1. Сущность и содержание проектной деятельности (4 час.)**

Проектирование как конструирование вариантов оптимального с точки зрения целей будущего состояния объекта. Проектирование как процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния, специфическая деятельность, результатом которой является научно - теоретически и практически обоснованное определение вариантов прогнозируемого и планового развития новых процессов и явлений.

Проект как одноразовая, не повторяющаяся деятельность или совокупность действий, в результате которых за определенное время достигаются четко поставленные цели. Проект как комплекс

взаимосвязанных мероприятий, направленный на создание уникального в условиях временных и ресурсных ограничений. Временный характер проекта.

### **Тема 2. Структурные составляющие проекта и их основные характеристики (2 час.)**

Жизненный цикл проекта. Концепция проекта. Командные и индивидуальные проекты. Состав и функции команды проекта.

### **Тема 3. Концептуальные основы проектирования (2 час.)**

Концепция в дизайне. Концепция в цифровом искусстве. Концепция и проектная культура.

### **Тема 4. Методы проектирования (2 час.)**

Понятие метода проектирования. Метод проектирования: анализ и сбор. Специфика методов проектирования. Проектно-художественный образ в дизайне и в цифровом искусстве. Структура художественного образа. Методика разработки проекта от концепции до результата.

## **Раздел 2. Основы проектирования и визуальной коммуникации (6 час.)**

### **Тема 5. Проектирование (4 час.)**

Проектная тема. Предпроектное исследование. Обоснование проекта. Предпроектное планирование. Цель, задачи и этапы проекта. Проектная документация. Алгоритмы дизайн-проектирования. Особенности проектных презентаций.

### **Тема 6. Основы визуальной коммуникации (2 час.)**

Понятие целевой аудитории, ее характеристики. Визуальные образы, приемы создания. Визуальная коммуникация и ее составляющие. Средства визуальной коммуникации. Создание визуального образа проекта.

## **IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Практические работы (108 час., в том числе 108 час. в интерактивной форме)**

**Практическая работа № 1. Разработка концепции и решения выставочного пространства. Кураторский проект выставки» (56 час., /в том числе с использованием интерактивных методов обучения (56 час.)**

1. Профессиональное экспонирование современного искусства. (4/4 час.)
2. Наслаивание новых смыслов на имеющийся контент. Символизм в дизайне выставочных пространств. (4/4час.)
3. Составляющие грамотной организации выставочного пространства: эстетичность-функциональность-мобильность-оригинальность. (4/4час.)
4. Составление тематического плана. (4/4 час.)



5. Этап разработки экспозиционного плана выставки. (4/4час.)
6. Анализ территории (места) установки выставки. (4/4час.)
7. Этап эскизного художественного проектирования. (4/4час.)
8. Организация маршрутов движения посетителей. (4/4час.)
9. Технические расчеты и изготовление рабочих чертежей на конструкции. (6/6час.)
- 10.Изготовление щитов, планшетов, конструкций, макетов. (6/6час.)
- 11.Оформление экспонируемого материала – стендов, фотографий, текстов (6/6час.)
- 12.Монтаж выставки, световое оформление и др. работы. Современные аудиовизуальные средства на выставках. (6/6час.)

Занятия проводятся с использованием метода активного обучения «Проектирование». В начале занятий каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий для проектов. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент (в группе или индивидуально) занимается созданием проекта, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Проектирование проводится с целью научить студентов самостоятельной работе, оказания помощи в самостоятельной работе.

**Практическая работа № 2 «Дизайн-концепция и арт-концепция выпускного проекта» (56 час.) / в том числе с использованием интерактивных методов обучения (56 час.)**

1. Предпроектный анализ. Выбор темы проектирования. Сбор информации, анализ практики проектирования объектов данного типа. Функциональный анализ. Актуальность, проблематизация. (4/4 час.)
2. Знакомство с аналогами объекта проектирования, анализ их дизайна. Изучение их своеобразных особенностей, визуальный анализ. (4/4час.)
3. Определение необходимого количества видов, элементов, носителей, схем проектирования. (4/4час.)
4. Исполнение клаузулы. Получение первичного образного представления об объекте проектирования (4/4 час.)
5. Разработка эскиз-идеи и модели проекта. Анализ исходных данных. Осмысление целевой установки (темы проекта), создание вариантов проекта. Ограничение области поиска и перевод проектирование в проблемную ситуацию (4/4 час.)
6. Проверка первичной гипотезы на эскизных вариантах, которые служат отправным пунктом новых поисков (4/4час.)
7. Вариантное эскизирование и моделирование. (4/4час.)

8. Сопоставление альтернативного решения в границах рабочей гипотезы. Переход к обобщению решения. Выбор принципиального решения с помощью разработки серии вариантов, из которых каждый последний является модификацией предыдущего и переходом к следующему (4/4час.)
9. Анализ и синтез ряда вариантов. Проектирование от «внешнего к внутреннему» и «изнутри наружу». Выполнение модели проекта. (6/6 час.)
10. Анализ, развитие и углубление творческих предложений модели. Процесс детализации, уточнений; углубление замысла. (6/6час.)
11. Постановка задачи упорядочения взаимодействий главных и второстепенных функций, структуры проекта. (6/6 час.)
12. Подготовка и оформление итоговой презентации проекта. (6/6 час.)
- Занятия проводятся с использованием метода активного обучения «Проектирование». В начале занятий каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий для проектов. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент (в группе или индивидуально) занимается созданием проекта, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Проектирование проводится с целью научить студентов самостоятельной работе, оказания помощи в самостоятельной работе.

## V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию.

Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Нормы времени на выполнение
<b>3 семестр</b>			
1-3 недели	Конспектирование литературы	Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем	20 час.
4-7 недели	Работа с конспектом, работа с литературой, подготовка к проектной работе	Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем, обсуждение результатов	28 час.

		выполненной работы на занятии	
8-17 недели	Подготовка проектов Подготовка к практическим занятиям	Презентация проектов	45 час.
17-18 недели	Подготовка к практическим занятиям	Сообщение	7 час.
Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	Сдача экзамена	27 час.
<b>4 семестр</b>			
1-3 недели	Конспектирование литературы	Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем, обсуждение результатов выполненной работы на занятии	30 час.
4-5 недели	Подготовка сообщений	Сообщение	13 час
6-15 недели	Подготовка к проекту	Представление проекта	30 час.
15-18 недели	Реализация проекта	Представление проекта	30 час.
Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	Сдача экзамена	24 час.
Итого:			244 час.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента по дисциплине «Проектирование в цифровом искусстве» предусматривает:

- поиск дополнительной литературы, к которой студенты могут прибегать при возникновении особой заинтересованности в конкретной теме;
- определение перечня контрольных вопросов, позволяющих студентам самостоятельно проверить качество полученных знаний;
- организацию консультаций преподавателя со студентами для разъяснения вопросов, вызывающих у студентов затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Дополнительными формами самостоятельной работы являются групповые и индивидуальные задания, выступающие продолжением аудиторных занятий и направленные на овладение практическими навыками по основным разделам дисциплины.

## **Материалы для организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме занятия, подготовки презентаций, решения творческих задач, подготовка проектов.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

### **Рекомендации к самостоятельной работе на лекции**

Студенту необходимо быть готовым к лекции до прихода лектора в аудиторию, так как именно в первую минуту объявляется тема, формулируется основная цель, дается перечень важнейших вопросов. Без этого дальнейшее понимание лекции затрудняется.

Эффективность познавательной деятельности студента при слушании всецело зависит от направленности его внимания. Внимание обусловлено единством субъективных и объективных причин. В зависимости от действия этих причин оно может быть произвольным, т.е. возникает помимо сознательного намерения человека, и произвольным, сознательно регулируемым, направляемым. Работа студента на лекции – сложный процесс, включающий в себя слушание, осмысливание и собственно конспектирование (запись).

Умение студента слышать на лекции преподавателя является лишь первым шагом в процессе осмысленного слушания, который включает в себя несколько этапов, начиная от восприятия речи и кончая оценкой сказанного.

Лекцию необходимо записывать, вести краткие конспекты, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Обычно запись производится в специальной тетради. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции.

Основное отличие конспекта от текста – отсутствие или значительное снижение избыточности, то есть удаление отдельных слов или частей текста, не выражающих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание). При конспектировании основную информацию следует записывать подробно, а дополнительные и вспомогательные сведения, примеры – очень кратко. Умение отделять основную информацию от второстепенной – одно из основных требований к конспектирующему. Хорошие результаты в выработке умения выделять основную информацию дает известный приём, названный условно приемом фильтрации и сжатия текста, который включает в себя две операции:

1. Разбивку текста на части по смыслу.
2. Нахождение в каждой части текста одного слова краткой фразы или обобщающей короткой формулировки, выражающих основу содержания этой части.

Рекомендуется применять систему условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким. Основные термины, повторяющиеся наиболее часто, могут быть выделены как ключевые слова и обозначены начальными заглавными буквами этих слов (сокращение, называемое аббревиатурой). Ключевые слова записываются первый раз полностью, после чего в скобках дается их аббревиатура. Процесс записи значительно облегчается при использовании сокращений общепринятых вспомогательных слов. В самостоятельной работе над лекцией целесообразным является использование студентами логических схем. Они в наглядной форме раскрывают содержание и взаимосвязь категорий, законов, понятий, наиболее важных фактов.

Прослушанный материал лекции студент должен проработать. Насколько эффективно он это сделает, зависит и прочность усвоения знаний. Опыт показывает, что только многократная, планомерная и целенаправленная обработка лекционного материала обеспечивает его надежное закрепление в долговременной памяти человека.

Повторение нужно разнообразить. При первом повторении изучаются все параграфы и абзацы, при втором, возможно, будет достаточно рассмотреть только отдельные параграфы, а в дальнейшем лишь тему лекции.

Необходимым является подготовка студента к предстоящей лекции. Основным требованием, предъявляемым к такой работе, является, прежде всего, систематичность ее проведения. Она включает ряд важных

познавательного-практических этапов: чтение записей, сделанных в процессе слушания и конспектирования предыдущей лекции, вынесение на поля всего, что требуется при дальнейшей работе с конспектом и учебником; техническое оформление записей (подчеркивание, выделение главного, выводов, доказательств); выполнение практических заданий преподавателя; знакомство с материалом предстоящей лекции по учебнику и дополнительной литературе.

### **Методические рекомендации для написания конспектов**

Конспекты, написанные от руки, предоставляются преподавателю для оценки (зачёт/незачёт). Учитывая, что в большинстве случаев тексты первоисточников весьма объёмные, для конспектирования можно выбрать только страницы, разделы или главы (30-50 стр. печатного текста). Объём законспектированного текста в тетради определяется самим студентом.

### **Методические указания к самостоятельному выполнению проектного задания**

Выполнение проектного задания (ТЗ) в рамках дисциплины является обязательным и предполагает индивидуальную или групповую работу.

*Этапы работы над творческим заданием:*

1. Определение темы проекта. На этом этапе следует определить, будет ли выполняться проект индивидуально или в группе.
2. Формулировка проблемы, постановка цели и задач.
3. Организация деятельности. Если проект выполняется в группе, следует организовать рабочую группу, определить роли каждого участника рабочей группы, спланировать совместную или индивидуальную деятельность по решению задач проекта.
4. Активная и самостоятельная работа над проектом; консультации преподавателя; оформление полученных результатов.
5. Подготовка к защите проекта.

*Проект считается выполненным полностью в случае*

1. Предоставления полного объема учебных материалов по заранее утвержденной теме, полностью раскрывающих заявленную тему;
2. Предоставления материалов на электронном носителе и в печатном виде;
3. Соответствия представленных материалов требованиям по оформлению;
4. Наличия в материалах проекта описания методики использования ЦОР;
5. Успешной презентации и защиты проекта

### **Методические рекомендации для подготовки презентаций**

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Презентация должна отражать тематику реализуемого проекта.

## VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Проектирование в цифровом искусстве» используются следующие оценочные средства:

1) Устный опрос (УО):

Собеседование (консультация с преподавателем) (УО-1)

2) Письменные работы (ПР):

Конспект (ПР-7)

Проект (ПР-9)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Раздел 1. Методологические основы проектной деятельности	УК-2.2 Разрабатывает проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определяет целевые этапы, основные направления работ; объясняет цели и формулирует задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; способен	знает	УО-1	Вопросы к экзамену 1-7,
умеет			ПР-7		
владеет					

	управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла и оценивать эффективность проекта			
	УК-6.1 Формулирует основные принципы самоорганизации и саморазвития; выделяет основные этапы своей образовательной деятельности; применяет методики, позволяющие улучшить и сохранить здоровье в процессе жизнедеятельности	знает	УО-1	Вопросы к зачету 25-40
умеет		ПР-7		
владеет		ПР-9		
	УК-6.2 Решает задачи собственного личностного и профессионального развития, определяет и реализует приоритеты совершенствования собственной деятельности; применяет методики самооценки и самоконтроля; проектирует приоритеты собственной деятельности, траекторию личностного и профессионального развития на основе самооценки	знает	УО-1	Вопросы к экзамену 8-10
умеет		ПР-7		
владеет				



Раздел 2. Основы проектирования и визуальной коммуникации	ОПК-3.1. Производит предпроектный и проектный анализ; применяет известные методы разработки проектных идей; представляет результаты существующих проектных решений по изучаемой проблеме, научных исследований на их основе, применяет творческий подход к решению проектных задач	знает	УО-1	Вопросы к экзамену 11-24
		умеет	ПР-7	
		владеет	ПР-9	
	ОПК-3.2 Проявляет творческую инициативу при реализации проектного замысла; выдвигает и реализует креативные идеи; разрабатывает проектные идеи на основе имеющихся теоретических знаний; обосновывает проектные предложения в русле современных тенденций развития дизайна и цифрового искусства	знает	УО-1	
		умеет	ПР-7	
		владеет	ПР-9	
	ОПК-3.3 Обосновывает	знает	УО-1	Вопросы к экзамену 41-
		умеет	ПР-7	

		объективность применения приемов моделирования и конструирования объектов в качестве доказательства целесообразности выбора средств проектирования; определяет композиционное решение; определяет основные требования к визуальной организации информации на различных носителях и пути их выполнения	владеет	ПР-9	51
--	--	---	---------	------	----

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

(печатные и электронные издания)

1. Кристиана П. Цифровое искусство / П. Кристиана - Москва: Ад Маргинем Пресс, Музей современного искусства "Гараж", 2020 -271 с. - Режим доступа:  
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:883326&theme=FEFU>
2. Пашкова, И.В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии / И.В. Пашкова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 180 с. - Текст: электронный. - Режим доступа:  
<https://znanium.com/catalog/product/1041206>
3. Райтман М.А. Искусство легального, анонимного и безопасного доступа к ресурсам интернета: учебное пособие. - СПб: БХВ-Петербург, 2016. - 624 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/944786>
4. Смирнова Е.И. Введение в проектную деятельность. Синергетический подход / И.В. Кузнецова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2020.— 166 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/92644.html>.

5. Титова Л.Н. Куратор информационных ресурсов / Титова Л.Н., Жилко Е.П., Миниярова Л.В.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 166 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71734.html>.
6. Томас, Д. Логическое проектирование на SystemVerylog / Д. Томас. — Москва: ДМК Пресс, 2019. — 384 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/131680>

**Дополнительная литература**  
(печатные и электронные издания)

1. Бакштейн, И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И. - Москва: НЛЮ, 2015. - 464 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/541317>
2. Баринов, В. А. Организационное проектирование/ В.А. Баринов; Институт экономики и финансов "Синергия". - Москва: ИНФРА-М, 2009. - 384 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/196383>
3. Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование / Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 150 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>
4. Зайцева К.Н. Дипломное проектирование/ Зайцева К.Н., Рудзит Л.С.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 43 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21574.html>.
5. Эффективное кодирование и цифровое представление изображений [Электронный ресурс]: практикум № 37/ — Электрон. текстовые данные. — Москва: Московский технический университет связи и информатики, 2014.— 19 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61581.html>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной  
сети «Интернет»**

1. «ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета: <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm>
2. «Российский общеобразовательный портал»: <http://www.school.edu.ru/>
3. «Издание литературы в электронном виде»: <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>
4. Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>
5. Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных: <http://www.scopus.com/>
6. Единая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/>

7. Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА):  
<http://www.rba.ru/>
8. Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ:  
<http://www.dvfu.ru/web/library/elib>
9. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect:  
<http://www.sciencedirect.com/>.
10. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>
11. Портал «Гуманитарное образование»  
<http://www.humanities.edu.ru/index.html>
12. Российская государственная библиотека (электронный каталог):  
<http://www.rsl.ru/>
13. Университетская информационная система Россия (УИС Россия):  
<http://uisrussia.msu.ru>
14. Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>
15. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»:  
[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
16. Электронная библиотечная система издательства «Лань»:  
<http://e.lanbook.com/>
17. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда:  
<http://www.oxfordrussia.com>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

## **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Работа с теоретическими материалами.** Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Изучение «сложных» тем следует начинать с составления логической схемы основных понятий, категорий, связей между ними. Целесообразно прибегнуть к классификации материала, в частности при изучении тем, в которых присутствует большое количество незнакомых понятий, категорий, теорий, концепций, либо насыщенных информацией типологического характера. Студенты должны составлять конспекты лекций, систематически готовиться

к практическим занятиям, вести глоссарий и быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических заданий.

**Подготовка и выполнение практических заданий.** По каждой теме дисциплины предлагаются вопросы и практические задания. Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Самостоятельная работа студентов заключается:

- в подготовке к практическим занятиям в форме консультаций и дискуссий;
- в выполнении индивидуальных и групповых заданий,
- в подготовке к защите курсовой работы,
- в подготовке к итоговому собеседованию.

Цель практических (семинарских) занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Как правило, семинары проводятся в виде практик-консультаций с элементами дискуссии. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике.

Материалом для подготовки могут стать конспекты лекций, профессиональная литература, учебно-методическое обеспечение дисциплины.

#### **Методические рекомендации для написания конспектов**

Конспекты, написанные от руки, предоставляются преподавателю для оценки (зачёт/незачёт). Учитывая, что в большинстве случаев тексты первоисточников весьма объёмные, для конспектирования можно выбрать только страницы, разделы или главы (30-50 стр. печатного текста). Объём законспектированного текста в тетради определяется самим студентом.

#### **Методические указания к выполнению проектного задания**

Выполнение проектного задания в рамках дисциплины является обязательным и предполагает индивидуальную или групповую работу.

Проект – совокупность мероприятий, направленных на достижение определённой и четко структурированной цели в конкретные сроки с привлечением оптимальных средств и ресурсов.

Проект представляет собой конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

**Технология разработки проектов включает в себя следующие этапы:**

разработка замысла проекта в соответствии с требованиями программы по следующей структуре:

- аудитория проекта (т.е. характеристика проблем целевой группы и лиц, непосредственно получающих пользу от проекта);
- цели и задачи проекта;
- содержание проекта;
- организация-исполнитель (или форма реализации проекта);
- планируемые результаты и критерии эффективности.

*Проект считается выполненным полностью в случае*

1. Предоставления полного объема учебных материалов по заранее утвержденной теме, полностью раскрывающих заявленную тему;
2. Предоставления материалов на электронном носителе и в печатном виде;
3. Соответствия представленных материалов требованиям по оформлению;
4. Наличия в материалах проекта описания методики использования ЦОР;
5. Успешной презентации и защиты проекта

*Проект считается выполненным полностью в случае*

1. Предоставления полного объема учебных материалов по заранее утвержденной теме, полностью раскрывающих заявленную тему;
2. Предоставления материалов на электронном носителе и в печатном виде;
3. Соответствия представленных материалов требованиям по оформлению;

4. Наличия в материалах проекта описания методики использования ЦОР;

5. Успешной презентации и защиты проекта

**Задание на проектирование:**

1. Разработка концепции и решения выставочного пространства.
2. Кураторский проект выставки
3. Дизайн-концепция творческого проекта
4. Арт-концепция творческого проекта.
5. Проект с акцентом визуализацию.
6. Проект с акцентом на свободную тему.

**IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

**Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Мультимедийная аудитория:  G467	Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Моноблок HP ProOne 440 G3 23.8" All-in-One, диагональ экрана 23.8", разрешение экрана 1920x1080, Bluetooth, Wi-Fi, операционная система: Windows 10 Enterprise, оптический привод DVD, процессор: Intel Core i5-7500T, размер оперативной памяти: 8 ГБ, видеопроцессор: Intel HD Graphics 630, объем жесткого диска: 1Тб. Беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS). AfterEffects	Techdesigner, MAX8, VVVV, Adobe Photoshop, Adobe Premier, Adobe
Мультимедийная аудитория:  G469	Проектор DLP, 4000 ANSI Lm, 1920x1080, 2000:1 FD630u Mitsubishi; Проектор DLP, 2800 ANSI Lm, 1920x1080, 2000:1 GT1080 Optoma; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi;	Techdesigner, MAX8, VVVV, Adobe Photoshop, Adobe Premier, Adobe

	Беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS). Специализированное оборудование: Платформа Arduino UNO, Бесконтактный сенсорный Microsoft Kinect 2.0, Аудио система Dialog 2.0, MIDI контроллер Playtron, Одноплатный компьютер Raspberry PI	
--	--	--

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскопечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## **Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Критерии оценочных средств**

Для дисциплины «Проектирование в цифровом искусстве» используются следующие оценочные средства:

1. Устный опрос (УО-1),
2. Конспект (ПР-7),
3. Проект (ПР-9).

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
УО-1	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
ПР-7	Конспект	Продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения	Литература для конспектирования



ПР-9	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе	Задания для проекта
------	--------	---	---------------------

### **Текущая аттестация студентов**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Проектирование в цифровом искусстве» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История искусств» проводится в форме контрольных мероприятий (устного опроса, выступления с проектом, тестирования, конспекта первоисточника) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Каждому объекту оценивания присваивается конкретный балл. Составляется календарный план контрольных мероприятий по дисциплине и внесения данных в АРС. По окончании семестра студент набирает определенное количество баллов, которые переводятся в пятибалльную систему оценки.

#### **Критерии оценки устного опроса:**

Результат работы студента в ходе устного ответа в виде собеседования с преподавателем оценивается по следующим критериям: полнота раскрытия вопросов; степень самостоятельности выполнения задания; и его презентация; исполнение сроков предоставления выполненных заданий; способность отвечать на вопросы преподавателя и студентов в ходе устного опроса по заданной тематике.

- ✓ 100-86 баллов выставляется, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме вопроса. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

- ✓ 85-76 баллов работа студента характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.
- ✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы
- ✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания рассматриваемой проблемы.

#### **Критерии оценки конспекта:**

- ✓ 100-85 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно
- ✓ 85-76 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы
- ✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

- ✓ 60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### Критерии оценки студента по выполнению проекта

Баллы	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	<i>«отлично»</i> («зачтено»)	Оценка <b>«отлично»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он разработал и реализовал проект в соответствии со всеми требованиями (проблема; цель, задачи и целевая аудитория проекта; методы и средства реализации проекта; анализ проекта и рекомендации). Проект может быть рекомендован для дальнейшего использования.
85-76	<i>«хорошо»</i> («зачтено»)	Оценка <b>«хорошо»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он разработал проект в соответствии с основными требованиями, но допустил некоторые ошибки в его подготовке и реализации (например, неправильно выбрал методы и средства для его реализации; не учёл особенности целевой аудитории и т.п.). Проект нуждается в корректировке.
75-61	<i>«удовлетворительно»</i> («зачтено»)	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он разработал проект, но проект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50	<i>«неудовлетворительно»</i> («не зачтено»)	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> («не зачтено») выставляется студенту, если он не разработал проект.

### Критерии оценки презентации проекта

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	<b>Содержание критериев</b>			
Раскрытие Проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Проектирование в цифровом искусстве» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Согласно учебному плану видом промежуточной аттестации по дисциплине «Проектирование в цифровом искусстве» предусмотрен экзамен, который выставляется по результатам работы в семестре. Экзамен проводится в устной форме по билетам.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к экзамену 3 семестр**

1. Проектирование как конструирование вариантов оптимального с точки зрения целей будущего состояния объекта.
2. Проектирование как процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния, специфическая деятельность.
3. Проект как одноразовая, не повторяющаяся деятельность.
4. Проект как комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленный на создание уникального.
5. Концепция в дизайне.
6. Концепция в цифровом искусстве.

7. Концепция и проектная культура.
8. Визуальная коммуникация и ее составляющие.
9. Средства визуальной коммуникации.
10. Создание визуального образа проекта.
11. Профессиональное экспонирование современного искусства.
12. Наплаивание новых смыслов на имеющийся контент при организации выставки.
13. Символизм в дизайне выставочных пространств.
14. Основные составляющие грамотной организации выставочного пространства
15. Основы составления тематического плана выставки.
16. Этапы разработки экспозиционного плана выставки.
17. Основы анализа территории (места) установки выставки.
18. Этап эскизного художественного проектирования: основные составляющие.
19. Организация маршрутов движения посетителей.
20. Технические расчеты и изготовление рабочих чертежей на конструкции.
21. Изготовление щитов, планшетов, конструкций, макетов.
22. Принципы оформления экспонируемого материала – стендов, фотографий, текстов.
23. Монтаж выставки, световое оформление.
24. Современные аудиовизуальные средства на выставках.

#### **Вопросы к экзамену 4 семестр:**

25. Жизненный цикл проекта.
26. Концепция проекта.
27. Командные и индивидуальные проекты.
28. Состав и функции команды проекта.
29. Метод проектирования: анализ и сбор.
30. Специфика методов проектирования.
31. Проектно-художественный образ в дизайне и в цифровом искусстве.
32. Структура художественного образа.
33. Методика разработки проекта от концепции до результата.
34. Предпроектное исследование. Предпроектное планирование.
35. Цель, задачи и этапы проекта.
36. Проектная документация.
37. Алгоритмы дизайн-проектирования.
38. Особенности проектных презентаций.
39. Понятие целевой аудитории, ее характеристики.

- 40.Выбор темы проектирования.
- 41.Функциональный анализ. Актуальность, проблематизация. Визуальный анализ
- 42.Виды, элементы, носители и схемы проектирования.
- 43.Исполнение клаузулы. Получение первичного образного представления об объекте проектирования.
- 44.Разработка эскиз-идеи и модели проекта. Ограничение области поиска и перевод проектирование в проблемную ситуацию
- 45.Способы проверки первичной гипотезы на эскизных вариантах,
- 46.Вариантное эскизирование и моделирование.
- 47.Сопоставление альтернативного решения в границах рабочей гипотезы.
- 48.Проектирование от «внешнего к внутреннему» и «изнутри наружу». Выполнение модели проекта.
- 49.Анализ, развитие и углубление творческих предложений модели.
- 50.Процесс детализации, уточнений; углубление замысла.
- 51.Основы и способы подготовки и оформления итоговой презентации проекта

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене  
по дисциплине «Проектирование в цифровом искусстве»:**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-85	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал , исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, обозначает особенности применения тех или иных методов работы в зависимости от ситуаций, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, способен использовать современные технические средства для оптимизации, унификации и модернизации работы.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Использует основной терминологический, -правовые акты, влияющие на способы и методы работы.

75-61	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, не владеет способами и методами работы не применяет их.
-------	----------------------------	--