

Приложение 6 к Образовательной программе



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

Институт математики и компьютерных технологий (Школа)

 УТВЕРЖДАЮ
Директор Института математики
и компьютерных технологий
(Школа)
Александр Г.А. 
«27» января 2022 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

54.04.01 Дизайн

Программа магистратуры

Цифровое искусство

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения: *очная*

Нормативный срок освоения программы

(очная форма обучения) *2 года*

Год начала подготовки: *2022*

Владивосток
2022

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
программы государственной итоговой аттестации
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
Цифровое искусство

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004.

Рассмотрена и утверждена на заседании УС Института математики и компьютерных технологий (Школы) «26» января 2022 г. (протокол № 03-01-22)

Рассмотрена и утверждена на заседании УС ДВФУ, в составе ОПОП «27» января 2022 г. (протокол № 01-22)

Руководитель ОП



А. Ю. Бубновский, канд. физ.-мат. наук, доцент Департамента коммуникаций и медиа

Заместитель директора
Института математики и
компьютерных технологий
(Школы) по учебной и
воспитательной работе



Е. В. Сапрыкина, канд. экон. наук

И.о. директора Академии
цифровой трансформации



А. С. Еременко

Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация выпускника ДВФУ по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Программа магистратуры ориентирована на конкретные виды профессиональной деятельности, к которым готовится магистр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательского и материально-технических ресурсов, а также с учетом требований профессиональных стандартов.

Профессиональная деятельность выпускника осуществляется в области дизайна и цифрового искусства, позволяющая выпускнику успешно работать в сфере современного искусства. Специфика заключается в выборе из широкой области профессиональной деятельности дизайнера нескольких актуальных аспектов – работа в области цифровых технологий на стыке творческой и технологической сфер, приобретение навыков презентации и создания арт-инсталляций, диджитал-исследований, проектирование в медиа и виртуальных средах, занятие дополненной реальностью и визуализация баз данных.

Типы задач:

- проектный;
- организационно-управленческий.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности выпускника:

- 11 средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна).

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает предметный мир, среду обитания, информационного и визуального пространств, а также связанных с ними систем, явлений и процессов, в том числе социальной, культурной, гуманитарной и научно-технической сферы.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объекты профессиональной деятельности выпускника:

- комплексы предметной среды и визуально-информационные системы, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека и его жизнедеятельности;

- авторские образцы, серии и коллекции промышленной продукции, предметы различного культурно-бытового назначения и товаров народного потребления;

- визуально-графические системы;
- внешние пространства зданий и сооружений;
- ландшафтная среда;
- медиа-пространства;
- культурные явления, процессы и отношения.

Требования к результатам освоения образовательной программы:

Совокупность запланированных результатов обучения обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП. В результате освоения основной профессиональной образовательной программы у выпускника формируются универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Понимает методы системного и критического анализа; знает методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации
		УК-1.2 Использует методологию системного и критического анализа проблемных ситуаций, методики постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий в рамках творческой и научной деятельности
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Разрабатывает этапы жизненного цикла проекта; этапы разработки и реализации проекта; применяет методики разработки и управления проектом
		УК-2.2 Разрабатывает проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определяет целевые этапы, основные направления работ; объясняет цели и формулирует задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла и оценивать эффективность проекта

Командная работа и лидерство	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Знаком с методиками формирования команд; методами эффективного руководства коллективами; основными теориями лидерства и стили руководства
		УК-3.2 Разрабатывает план групповых и организационных коммуникаций при подготовке и выполнении проекта; формулирует задачи членам команды для достижения поставленной цели; разрабатывает командную стратегию; применяет эффективные стили руководства командой для достижения поставленной цели; организывает межличностные, групповые и организационные коммуникации в команде для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Знаком с правилами и закономерностями личной и деловой, устной и письменной коммуникации; современными коммуникативными технологиями на русском и иностранном языках; существующими профессиональными сообществами для профессионального взаимодействия
		УК-4.2 Применяет на практике коммуникативные технологии, методы и способы делового общения для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; применяет правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия
		УК-5.2 Понимает и толерантно воспринимает межкультурное разнообразие общества; применяет на практике методы и навыки эффективного межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Формулирует основные принципы самоорганизации и саморазвития; выделяет основные этапы своей образовательной деятельности; применяет методики, позволяющие улучшить и сохранить здоровье в процессе жизнедеятельности
		УК-6.2 Решает задачи собственного личностного и профессионального развития, определяет и реализует приоритеты совершенствования собственной деятельности; применяет методики самооценки и самоконтроля; проектирует приоритеты собственной деятельности, траекторию личностного и профессионального развития на основе самооценки

Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения)
УК-1.1 Понимает методы системного и критического анализа; знает методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации	<u>Знает</u> оптимальные решения проблемных ситуаций <u>Умеет</u> использовать основные методы управления проектами <u>Владеет</u> навыками корректной постановки цели и выстраивания логики проекта

<p>УК-1.2 Использует методологию системного и критического анализа проблемных ситуаций, методики постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий в рамках творческой и научной деятельности</p>	<p><u>Знает</u> выдающиеся открытия в научной и профессиональной сфере <u>Умеет</u> корректно выбирать оптимальную структуру проекта с учетом внешних и внутренних факторов, грамотно обосновывать принимаемые решения и управлять процессами преобразований <u>Владеет</u> навыками формирования плана работ, способен контролировать критический путь проекта; выявлять проблемы, возникающих на различных этапах жизненного цикла проекта и находить их решения.</p>
<p>УК-2.1 Разрабатывает этапы жизненного цикла проекта; этапы разработки и реализации проекта; применяет методики разработки и управления проектом</p>	<p><u>Знает</u> основные требования, предъявляемые к результатам проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования <u>Умеет</u> правильно намечать возможности по достижению результатов проекта, предлагать возможности их совершенствования <u>Владеет</u> навыками выделения результатов проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>
<p>УК-2.2 Разрабатывает проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определяет целевые этапы, основные направления работ; объясняет цели и формулирует задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла и оценивать эффективность проекта</p>	<p><u>Знает</u> методы определения ключевых уникальных характеристик проекта, отвечающих определенным требованиям потребителей <u>Умеет</u> структурировать информацию методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями определять целевые этапы, основные направления работ; объяснять цели и формулировать задачи <u>Владеет</u> навыками реализации на практике проектов и творческих проектных идеи; навыками презентации результатов проектной деятельности</p>
<p>УК-3.1 Знаком с методиками формирования команд; методами эффективного руководства коллективами; основными теориями лидерства и стили руководства</p>	<p><u>Знает</u> методы и техники тимбилдинга и управления коллектива <u>Умеет</u> самостоятельно применять на практике методы управления исследовательской и/или индивидуальной проектной работой, а также работой проектного коллектива <u>Владеет</u> лидерскими техниками и организационными моделями управления</p>
<p>УК-3.2 Разрабатывает план групповых и организационных коммуникаций при подготовке и выполнении проекта; формулирует задачи членам команды для достижения поставленной цели; разрабатывает командную стратегию; применяет эффективные стили руководства командой для достижения поставленной цели; организывает межличностные, групповые и организационные коммуникации в команде для достижения поставленной цели</p>	<p><u>Знает</u> технологии организации проектной коммуникации. <u>Умеет</u> применять методики управления командной работой <u>Владеет</u> навыками организационных коммуникаций, стилями руководства</p>
<p>УК-4.1 Знаком с правилами и закономерностями личной и деловой, устной и письменной коммуникации; современными коммуникативными технологиями на русском и иностранном языках; существующими профессиональными сообществами для профессионального взаимодействия</p>	<p><u>Знает</u> основные нормы научного стиля современного русского языка и базовые принципы речевого взаимодействия; основную терминологию и тематику исследований в сфере дизайна, современного искусства и смежных научных областей <u>Умеет</u> грамотно, логически верно и аргументировано излагать свои мысли в процессе ведения научной дискуссии; общаться на профессиональные и научные темы в устной и письменной форме <u>Владеет</u> навыками логичного и грамотного речевого взаимодействия в устной и письменной форме в процессе ведения научной и профессиональной дискуссии, навыками публичного выступления</p>

<p>УК-4.2 Применяет на практике коммуникативные технологии, методы и способы делового общения для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><u>Знает</u> основные положения риторики и правила подготовки устного выступления, основные принципы и законы эффективной коммуникации <u>Умеет</u> оформлять устный текст в соответствии с нормами современного русского литературного языка, формальными требованиями и риторическими принципами, свободно пользоваться речевыми средствами книжных стилей современного русского языка <u>Владеет</u> основными навыками ораторского мастерства: подготовки и осуществления устных публичных выступлений различных типов и жанров (информирующее, убеждающее, протокольно-этикетное и т.д.), ведения конструктивной дискуссии</p>
<p>УК-5.1 Анализирует закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; применяет правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия</p>	<p><u>Знает</u> основные культурологические теории, знает актуальные принципы и концепты межкультурной практики взаимодействия <u>Умеет</u> применять правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия <u>Владеет</u> навыками межкультурного общения согласно актуальным технологиям существующим на данный момент времени</p>
<p>УК-5.2 Понимает и толерантно воспринимает межкультурное разнообразие общества; применяет на практике методы и навыки эффективного межкультурного взаимодействия</p>	<p><u>Знает</u> существующие мировые культуры, их основные особенности <u>Умеет</u> применять на практике методы межкультурной коммуникации <u>Владеет</u> навыками эффективного межкультурного общения</p>
<p>УК-6.1 Формулирует основные принципы самоорганизации и саморазвития; выделяет основные этапы своей образовательной деятельности; применяет методики, позволяющие улучшить и сохранить здоровье в процессе жизнедеятельности</p>	<p><u>Знает</u> теоретические основы самостоятельной работы; основные принципы планирования самостоятельной работы <u>Умеет</u> применять методики, улучшающие здоровье и сохраняющие энергию жизнедеятельности <u>Владеет</u> навыками самостоятельной работы; навыками публичного представления результатов самостоятельной работы; навыками спортивно-оздоровительной деятельности</p>
<p>УК-6.2 Решает задачи собственного личного и профессионального развития, определяет и реализует приоритеты совершенствования собственной деятельности; применяет методики самооценки и самоконтроля; проектирует приоритеты собственной деятельности, траекторию личного и профессионального развития на основе самооценки</p>	<p><u>Знает</u> основы тайм-менеджмента; теоретические методики самооценки и самоконтроля; основные принципы и социально-этические нормы социального взаимодействия <u>Умеет</u> проявлять самостоятельность в обучении; планировать рабочее время; систематически изучать; формулировать результат самостоятельной работы; публично представлять результаты самостоятельной работы; анализировать и оценивать ситуацию, выбирать стратегию поведения <u>Владеет</u> навыками самостоятельной работы, самоорганизации и самообразования; навыками планирования рабочего времени</p>

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

<p>Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций</p>	<p>Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника (результат освоения)</p>	<p>Код и наименование индикатора достижения компетенции</p>
---	--	---

История искусств и теория дизайна	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Отмечает и анализирует особенности произведений искусства, дизайна и техники с учетом культурно-исторического контекста
		ОПК-1.2 Способен обосновать актуальность проектного решения на основании знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в проектных разработках
Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ОПК-2.1 Анализирует научную литературу и научные исследования; способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач; знает основную терминологию и тематику исследований в сфере дизайна, современного искусства и смежных научных областей. Применяет на практике основные принципы проектной и научно-исследовательских деятельности в области дизайна и цифрового искусства
		ОПК-2.2 Организует научно-исследовательские работы на практике; формулирует цели и задачи исследования; самообразовывается в процессе анализа и общения научных данных; применяет на практике методы управления исследовательской работой; представляет результаты исследовательской деятельности на научно-практических конференциях, предлагает возможности ее применения и/или обозначает направления дальнейшего развития
Проектная деятельность	ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК-3.1 Производит предпроектный и проектный анализ; применяет известные методы разработки проектных идей; представляет результаты существующих проектных решений по изучаемой проблеме, научных исследований на их основе, применяет творческий подход к решению проектных задач
		ОПК-3.2 Проявляет творческую инициативу при реализации проектного замысла; выдвигает и реализует креативные идеи; разрабатывает проектные идеи на основе имеющихся теоретических знаний; обосновывает проектные предложения в русле современных тенденций развития дизайна и цифрового искусства
		ОПК-3.3 Обосновывает объективность применения приемов моделирования и конструирования объектов в качестве доказательства целесообразного выбора средств проектирования; определяет композиционное решение; определяет основные требования к визуальной организации информации на различных носителях и пути их выполнения

Организаторская деятельность	ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	ОПК-4.1 Формулирует и аргументирует собственную позицию по рассматриваемым проблемам; грамотно и логически верно выстраивает научные и профессиональные дискуссии; последовательно, грамотно и оценочно излагает аргументы, приведенные в научной и профессиональной литературе; владеет навыками ведения дискуссии, навыками публичного выступления
		ОПК-4.2 Представляет результаты проектной и творческой деятельности на выставках, конкурсах, фестивалях; оформляет логически выстроенные и обоснованные презентации проектов и творческих работ; организует творческие фестивали профессиональной направленности
Педагогическая деятельность	ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ОПК-5.1 Знаком с методиками преподавания и основными понятиями художественных и проектных дисциплин, обосновывает актуальность основных положений преподаваемых дисциплин
		ОПК-5.2 Формулирует цели и задачи курса дисциплин; применяет методы планирования учебного процесса при переработке научной информации в учебную; системно оформляет и подает учебный материал; знает источники информации по методам и подходам к преподаванию художественных и проектных дисциплин

Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения)
ОПК-1.1 Отмечает и анализирует особенности произведений искусства, дизайна и техники с учетом культурно-исторического контекста	<u>Знает</u> основные этапы развития мирового культуры (последовательность и временные параметры исторических периодов от первобытного общества до современности); специфических, уникальных черт художественного наследия различных культур изучаемого периода (творцы, произведения, знаковые явления и пр.) <u>Умеет</u> грамотно, логически верно и аргументировано излагать свои мысли; анализировать значимые культурные события <u>Владеет</u> навыками самостоятельной работы с источниками по истории искусства; опыт формулировки и аргументации собственной позиции по локальной проблеме развития искусства
ОПК-1.2 Способен обосновать актуальность проектного решения на основании знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в проектных разработках	<u>Знает</u> корректные творческие приемы необходимые для создания проектных решений; основные ресурсы, позволяющие оптимизировать работу при создании проекта и реализации проектную идею <u>Умеет</u> создавать оригинальные технологически грамотные обоснования проектных решений; выделять главное и второстепенное на различных уровнях подготовки проектного решения; обосновывать свои идеи и предложения <u>Владеет</u> методами определения ключевых уникальных характеристик проектного решения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в проектных разработках; способностью структурирования информации методами современного дизайн-проектирования; навыками реализации на практике проектов и творческих проектных идеи; навыками

	презентации результатов проектной деятельности
ОПК-2.1 Анализирует научную литературу и научные исследования; способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач; знает основную терминологию и тематику исследований в сфере дизайна, современного искусства и смежных научных областей. Применяет на практике основные принципы проектной и научно-исследовательской деятельности в области дизайна и цифрового искусства	<u>Знает</u> методологии научного исследования; общенаучные методы проведения современного научного исследования, методы анализа и синтеза информации <u>Умеет</u> абстрактно мыслить; анализировать и обобщать полученную в ходе исследования информацию <u>Владеет</u> навыками критически использовать методы сбора, анализа и синтеза информации в процессе решения исследовательских и профессиональных задач
ОПК -2.2 Организует научно-исследовательские работы на практике; формулирует цели и задачи исследования; самообразовывается в процессе анализа и общения научных данных; применяет на практике методы управления исследовательской работой; представляет результаты исследовательской деятельности на научно-практических конференциях, предлагает возможности ее применения и/или обозначает направления дальнейшего развития	<u>Знает</u> наиболее значимых российских и международных научных мероприятиях <u>Умеет</u> составлять портфолио и заполнять заявки для участия в научных мероприятиях; выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях, самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках, представлять материалы собственных научных исследований <u>Владеет</u> способностью представлять итоги проделанной работы в виде презентаций, отчетов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, на научно-практических конференциях; опытом публичных выступлений
ОПК-3.1 Производит предпроектный и проектный анализ; применяет известные методы разработки проектных идей; представляет результаты существующих проектных решений по изучаемой проблеме, научных исследований на их основе, применяет творческий подход к решению проектных задач	<u>Знает</u> творческие приемы и методы разработки проектных идей; методики предпроектных исследований; основные ресурсы, позволяющие оптимизировать работу при создании проекта и реализации проектной идеи <u>Умеет</u> проводить научные исследования для разработки и реализации проектной идеи <u>Владеет</u> навыками презентации аудитории результаты проектных решений и проектных задач
ОПК-3.2 Проявляет творческую инициативу при реализации проектного замысла; выдвигает и реализует креативные идеи; разрабатывает проектные идеи на основе имеющихся теоретических знаний; обосновывает проектные предложения в русле современных тенденций развития дизайна и цифрового искусства	<u>Знает</u> приемы и инструменты создания и реализации проектного замысла <u>Умеет</u> самостоятельно выполнять макеты с учетом особенностей сред проектирования и проблемного поля <u>Владеет</u> набором возможных решений и обосновывает свои предложения, опираясь на результаты научно-исследовательской работы. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ОПК-3.3 Обосновывает объективность применения приемов моделирования и конструирования объектов в качестве доказательства целесообразного выбора средств проектирования; определяет композиционное решение; определяет основные требования к визуальной организации информации на различных носителях и пути их выполнения	<u>Знает</u> приемы моделирования и конструирования дизайн-объектов <u>Умеет</u> целесообразно выбирать средства проектирования <u>Владеет</u> навыками применения приемов моделирования и конструирования дизайн-объектов

<p>ОПК-4.1 Формулирует и аргументирует собственную позицию по рассматриваемым проблемам; грамотно и логически верно выстраивает научные и профессиональные дискуссии; последовательно, грамотно и оценочно излагает аргументы, приведенные в научной и профессиональной литературе; владеет навыками ведения дискуссии, навыками публичного выступления</p>	<p><u>Знает</u> основные нормы научного стиля современного русского языка и базовые принципы речевого взаимодействия; основную терминологию и тематику исследований в сфере дизайна, современного искусства и смежных научных областей <u>Умеет</u> грамотно, логически верно и аргументировано излагать свои мысли в процессе ведения научной дискуссии; общаться на профессиональные и научные темы в устной и письменной форме <u>Владеет</u> навыками логичного и грамотного речевого взаимодействия в устной и письменной форме в процессе ведения научной и профессиональной дискуссии, навыками публичного выступления</p>
<p>ОПК-4.2 Представляет результаты проектной и творческой деятельности на выставках, конкурсах, фестивалях; оформляет логически выстроенные и обоснованные презентации проектов и творческих работ; организует творческие фестивали профессиональной направленности</p>	<p><u>Знает</u> о наиболее значимых российских и международных творческих конкурсах, профессиональных выставках, творческих объединениях и прочих актуальных творческих мероприятиях <u>Умеет</u> составлять портфолио и заполнять заявки для участия в профессиональных выставках, конкурсах и прочих творческих мероприятиях, организовывать творческие фестивали профессиональной направленности <u>Владеет</u> способностью представлять итоги проделанной работы в виде арт-объектов, презентаций, отчетов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; опытом публичных выступлений</p>
<p>ОПК-5.1 Знаком с методиками преподавания и основными понятиями художественных и проектных дисциплин, обосновывает актуальность основных положений преподаваемых дисциплин</p>	<p><u>Знает</u> основы осуществления педагогической деятельности <u>Умеет</u> выделять в своей деятельности основы художественных и проектных дисциплин для осуществления педагогической деятельности <u>Владеет</u> первичными навыками осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>
<p>ОПК-5.2 Формулирует цели и задачи курса дисциплин; применяет методы планирования учебного процесса при переработке научной информации в учебную; системно оформляет и подает учебный материал; знает источники информации по методам и подходам к преподаванию художественных и проектных дисциплин</p>	<p><u>Знает</u> основные методы планирования учебного процесса <u>Умеет</u> перерабатывать научно-исследовательскую информацию в материал готовый для представления в учебном процессе <u>Владеет</u> методикой преподавания художественных и проектных дисциплин</p>

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
проектный	ПК-1 Способен разрабатывать проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с поставленными задачами и потребностями целевой аудитории	ПК-1.1. Проводит предпроектные исследования, выявляет существующие и прогнозирует будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации. Оформляет результаты предпроектных исследований
		ПК-1.2. Анализирует информацию, необходимую для работы над проектом; способен находить

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		<p>дизайнерские и творческие решения задач по проектированию объектов с учетом потребностей целевой аудитории; учитывает при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации проектов</p> <p>ПК-1.3. Адаптирует и систематизирует информацию по теме проектного задания; способен составлять проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; способен формировать этапы и устанавливать сроки создания проектов; проводит авторский надзор за выполнением работ в процессе производства проектов; готов проводить публичные презентации проектов</p>
проектный	<p>ПК -2 Способен применять современные технологии при создании объектов и систем цифрового искусства</p>	<p>ПК-2.1. Проектирует объекты и системы цифрового искусства, пользуясь навыками художественного конструирования и технического моделирования при помощи специальных компьютерные программ для проектирования</p> <p>ПК-2.2. Использует современные технологии при создании дизайн-проектов и объектов цифрового искусства (алгоритмических систем, генеративных систем, медиа объектов, видео и аудио систем и т.п.)</p> <p>ПК-2.3. Использует требуемое для решения задач проектирования компьютерное программное обеспечение, а также прочие современные технологии создания объектов и систем цифрового искусства</p>
организационно-управленческий	<p>ПК -3 Способен планировать, организовывать комплекс работ и контролировать реализацию проектов в области цифрового искусства</p>	<p>ПК-3.1. Выполняет проекты с учетом технологического процесса; определяет порядок выполнения отдельных видов работ по созданию проектов; способен осуществлять календарно-ресурсное планирование, систематизировать и распределять действия проектной команды, формировать этапы и устанавливать сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности</p> <p>ПК-3.2. Готов управлять творческим коллективом, внедрять передовые методики творческой работы, оценивать технологичность проектных решений, проводить технологические процессы выполнения объектов</p> <p>ПК-3.3. Способен обеспечивать защиту авторского права на создаваемые объекты; подготавливать документацию для участия в творческих выставках и конкурсах с результатами проектной деятельности</p>

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения)
ПК-1.1. Проводит предпроектные исследования, выявляет существующие и прогнозирует будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации. Оформляет результаты предпроектных исследований	<u>Знает</u> корректные творческие приемы необходимые для создания дизайн продукта
	<u>Умеет</u> создавать объекты и системы визуальной информации
	<u>Владеет</u> методами определения ключевых уникальных характеристик дизайн продукта, отвечающих определенным тенденциям в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации; навыками представления результатов предпроектных исследований
ПК-1.2. Анализирует информацию, необходимую для работы над проектом; способен находить дизайнерские и творческие решения задач по проектированию объектов с учетом потребностей целевой аудитории; учитывает при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации проектов	<u>Знает</u> основные методы дизайн-мышления для изучения потребностей и оценки предпочтений целевой аудитории
	<u>Умеет</u> подбирать релевантный проводимому исследованию метод дизайн-мышления
	<u>Владеет</u> навыками выявления потребностей и предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты в информационной среде
ПК-1.3. Адаптирует и систематизирует информацию по теме проектного задания; способен составлять проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; способен формировать этапы и устанавливать сроки создания проектов; проводит авторский надзор за выполнением работ в процессе производства проектов; готов проводить публичные презентации проектов	<u>Знает</u> творческие приемы необходимые для выполнения проекта; методики создания спецификации требований к проекту; специализированные компьютерные программы для разработки и реализации проектной идеи; основные ресурсы, позволяющие оптимизировать работу при создании проекта и реализации проектную идею
	<u>Умеет</u> создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца; выделять главное и второстепенное на различных уровнях реализации проекта или проектной идеи; обосновывать свои идеи и предложения; создавать спецификации требований к проекту и реализовывать любые проектные идеи, основанные на творческом подходе
	<u>Владеет</u> методами определения ключевых уникальных характеристик проекта, отвечающих определенным требованиям потребителей; способностью структурирования информации; навыками презентации результатов проектной деятельности
ПК-2.1. Проектирует объекты и системы цифрового искусства, пользуясь навыками художественного конструирования и технического моделирования при помощи специальных компьютерные программы для проектирования	<u>Знает</u> методы конструирования и технического моделирования <u>Умеет</u> использовать специальные компьютерные программы для проектирования
ПК-2.2. Использует современные технологи при создании дизайн-проектов и объектов цифрового искусства (алгоритмических систем, генеративных систем, медиа объектов, видео и аудио систем и т.п.)	<u>Знает</u> основные современные технологи при создании дизайн-проектов и объектов цифрового искусства
	<u>Умеет</u> применять на практике технологические приемы создания объектов цифрового искусства и дизайна
	<u>Владеет</u> навыками корректного подбора технологий для того или иного объекта цифрового искусства и дизайна
ПК-2.3. Использует требуемое для решения задач проектирования компьютерное программное обеспечение, а также прочие современные технологии создания объектов и систем цифрового искусства	<u>Знает</u> основные виды компьютерного программного обеспечения для создания объектов и систем цифрового искусства
	<u>Умеет</u> применять на практике знания о программном обеспечении, а также прочие современные технологии создания объектов и систем цифрового искусства
	<u>Владеет</u> навыком выбирать наиболее подходящие для реализации проекта творческие приемы, методики создания спецификации, компьютерные программы и ресурсы для оптимизации проектной идеи

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения)
ПК-3.1. Выполняет проекты с учетом технологического процесса; определяет порядок выполнения отдельных видов работ по созданию проектов; способен осуществлять календарно-ресурсное планирование, систематизировать и распределять действия проектной команды, формировать этапы и устанавливать сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности	<u>Знает</u> технологический процесс создания проекта
	<u>Умеет</u> систематизировать и распределять действия проектной команды, формировать этапы и устанавливать сроки проектирования объектов визуальной информации
	<u>Владеет</u> приемами и инструментами создания логически верной формы проекта; самостоятельно выполняет календарно-ресурсное планирование; представляет набор возможных решений и обосновывает свои предложения
ПК-3.2. Готов управлять творческим коллективом, внедрять передовые методики творческой работы, оценивать технологичность проектных решений, проводить технологические процессы выполнения объектов	<u>Знает</u> методики творческой работы и методики управления творческим коллективом, способы осуществления проектных решений
	<u>Умеет</u> управлять творческим коллективом, организовывать конструктивное межличностное взаимодействие, распределять задачи по выполнению дизайн-проектов между работниками, внедрять передовые методики творческой работы над дизайн-проектами
	<u>Владеет</u> навыками реализации проектов и творческих проектных идей на практике, навыками управления творческим коллективом
ПК-3.3. Способен обеспечивать защиту авторского права на создаваемые объекты; подготавливать документацию для участия в творческих выставках и конкурсах с результатами проектной деятельности	<u>Знает</u> законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности
	<u>Умеет</u> ориентироваться в нормативной базу РФ в области интеллектуальной собственности
	<u>Владеет</u> навыками использования методов сбора, анализа и синтеза информации, подготавливать документацию для участия в творческих выставках и конкурсах с результатами проектной деятельности

Структура государственной итоговой аттестации

В блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

К государственной итоговой аттестации допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение дисциплин обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, и прохождения учебной и производственных практик.

Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

Требования к выпускным квалификационным работам определяются в соответствии с нормативными документами Минобрнауки РФ и локальными нормативными актами ДВФУ.

Содержание, объем и структура выпускной квалификационной работы.

Требования к содержанию ВКР. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности.

Основными задачами выпускной квалификационной работы являются:

- систематизация, закрепление и расширение полученных при обучении теоретических и практических знаний и применение их при решении конкретных научных и практических задач;
- развитие навыков самостоятельной работы, овладение методикой научного исследования при решении проблем и вопросов, рассматриваемых в выпускной квалификационной работе;
- выяснение степени подготовленности студентов-выпускников к самостоятельной практической работе или проведению научных исследований.

В ходе выполнения ВКР обучающийся должен показать:

- знания по избранной теме и умение проблемно излагать теоретический материал;
- умение анализировать и обобщать литературные источники, решать практические задачи, формулировать выводы и предположения;
- навыки проведения исследования.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач.

Тематика определяется исходя из проектной деятельности обучающихся, темы могут быть предложены студентам, как научно-педагогическими работниками института математики и компьютерных технологий (школы), университета, так и предприятиями партнерами, в том числе в рамках стажировок и практик. Темы должны соответствовать профилю направления и учитывать актуальные задачи, поставленные перед наукой и производством.

Тема магистерской диссертации должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально кратко и конкретно отражалась основная идея работы. Правильно сформулированная тема точно и адресно отражает содержание работы.

Уточнение и конкретизация темы ВКР может проводиться с учетом выбора вида предметной области профессиональной деятельности. Студентам предоставлено право самостоятельного выбора любой из предлагаемых тем выпускных квалификационных работ. По согласованию с руководителем студент может выбрать для исследования тему, не включенную в рекомендуемый перечень, а также несколько изменить

название темы из предложенного списка, придав ей желаемую направленность, расширив или сузив ее. Выбранная тема исследования должна соответствовать накопленному практическому опыту, уровню подготовки, научным и личным интересам студента, базироваться на конкретном фактическом материале. Выпускная квалификационная работа может выполняться по заказу предприятия, организации, научного института и т. п.

Общие требования к ВКР:

- соответствие научного аппарата исследования (актуальность, объект, предмет, цель, гипотеза, задачи, методы, практическая и теоретическая значимость, новизна и научная значимость) и её содержания заявленной теме работы;

- логическое изложение материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок;
- конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление результатов исследования;
- наличие новых теоретических и практических результатов, полученных лично выпускником;

- практическое применение результатов исследования на предприятии, по месту будущей или настоящей работы выпускника или в учебном процессе;

- обоснование экономической эффективности предлагаемых решений.

В целом выпускная квалификационная работа должна отражать умение выпускника самостоятельно проработать выбранную тему и содержать убедительную аргументацию выдвигаемых теоретических и практических рекомендаций. Методические рекомендации не исключают, а предполагают инициативу и творческий подход при разработке темы исследования.

Содержание ВКР определяется выбранной темой, связанной с решением задач по типам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры по направлению 54.04.01 Дизайн, «Цифровое искусство».

Требования к объему и структуре ВКР. Общий рекомендуемый объем ВКР должен составлять в пределах 60-80 страниц печатного текста, без учета приложений (рекомендуемый объем приложений – в пределах 10-40 страниц). Структурными элементами ВКР являются следующие:

- титульный лист, включая оборотную сторону титульного листа;

- задание на выпускную квалификационную работу;
- аннотация;
- содержание;
- введение;
- основная часть, разбитая на главы;
- заключение;
- перечень условных обозначений, символов и терминов (при необходимости);
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости).

Демонстрационный материал работы включает в себя 15-25 слайдов, выполненных в виде презентации, которые подшиваются в приложения к пояснительной записке.

Оформление работы осуществляется обучающимся в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ.

Процедура подготовки и защиты ВКР определяется согласно Порядку проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденному приказом МОН РФ от 29.06.2015 № 636, Положению о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет», утвержденному приказом ДВФУ от 24.05.2019 № 12-13-1039.

Выпускающий департамент утверждает перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся, и доводит его до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся распорядительным актом организации закрепляется тема ВКР и руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников организации, сфера научных интересов которых близка избранной теме выпускной квалификационной работы и при необходимости консультант (консультанты).

Выпускная квалификационная работа в соответствии с учебным планом выполняется в период прохождения преддипломной практики,

выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную работу, связанную с решением типов задач профессиональной деятельности, к которым готовится магистр (проектный; организационно-управленческий).

Оригинальность постановки и решения вопросов в соответствии с особенностями исследования является одним из основных критериев оценки качества выпускной квалификационной работы.

Разработка и защита выпускной квалификационной работы состоят из следующих последовательных этапов:

- выбор и утверждение темы выпускной квалификационной работы;
- подбор и первоначальное ознакомление с литературой по избранной теме;
- составление первоначального варианта плана выпускной квалификационной работы и согласование его с руководителем;
- изучение рекомендованной научным руководителем литературы и действующей практики решения проблем в рамках темы исследования;
- аналитическая обработка фактического материала в сочетании с материалом литературных источников;
- составление окончательного плана выпускной квалификационной работы и согласование его с руководителем;
- написание текста выпускной квалификационной работы (первоначального варианта) и представление его руководителю;
- доработка текста выпускной квалификационной работы по замечаниям руководителя;
- представление завершенной и оформленной работы научному руководителю и получение его заключения (отзыва);
- передача выпускной квалификационной работы на рецензирование;
- представление выпускной квалификационной работы с отзывом руководителя и рецензией рецензента в департамент;
- подготовка доклада для защиты выпускной квалификационной работы;
- защита выпускной квалификационной работы.

После выбора и утверждения темы выпускной квалификационной работы студент составляет ее план и согласовывает его со своим научным руководителем. Первоначальный вариант плана ВКР должен быть тщательно продуман и составлен студентом самостоятельно на основе предварительного ознакомления с отобранной литературой по теме исследования и согласован с руководителем. План выпускной квалификационной работы должен отражать основную идею ВКР,

раскрывать его содержание и характер. В плане должны быть выделены наиболее актуальные вопросы исследования.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет в организацию письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (далее - отзыв). В отзыве научного руководителя должны быть отражены следующие вопросы:

- область науки, актуальность темы исследования;
- авторство студента в проведении исследования и получении результатов, изложенных в работе, обоснованность и достоверность полученных результатов;
- степень новизны, научная и практическая значимость результатов исследования;
- апробация и возможные масштабы использования основных положений и результатов работы;
- соответствие оформления ВКР заявленным требованиям.

Рецензенты назначаются из числа ведущих специалистов и руководителей организаций и предприятий, соответствующего профиля. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет письменную рецензию на рассматриваемую работу.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются организацией в электронно-библиотечной системе организации и проверяются на объём заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе организации, проверки на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается организацией.

Защита ВКР проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии только при условии присутствия не менее двух третьих состава ГЭК. Председатель ГЭК перед началом процедуры защиты ВКР зачитывает приказ о допуске выпускников к защите, приказ о составе комиссии ГЭК.

Защита выпускных квалификационных работ осуществляется в следующей последовательности:

1. председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество магистранта, зачитывает тему выпускной квалификационной работы;

2. магистрант докладывает об основных результатах выпускной квалификационной работы с использованием наглядных материалов и компьютерной техники (не более 15 минут).

Доклад, как правило, включает:

- изложение аргументов в пользу выбранной темы;
- определение предмета и задач исследования, путей их решения;
- ознакомление участников обсуждения с основными результатами работы. При этом необходимо уточнить личный вклад в разработку проблемы. При необходимости автор может использовать заготовленные графики, таблицы и другие иллюстративные материалы, но в рамках лимита времени. Обучающийся должен излагать основное содержание своей работы свободно, не читая письменного текста;

3. члены ГЭК, председатель ГЭК, преподаватели, студенты и др. задают докладчику вопросы по теме выпускной квалификационной работы, количество задаваемых вопросов не ограничивается;

4. магистрант отвечает на заданные вопросы. Ответы на вопросы должны быть полными. В обсуждении представленных результатов работы могут участвовать все преподаватели и студенты, присутствующие на защите;

5. после выступления защищающегося и его ответов на заданные вопросы секретарь ГЭК зачитывает отзыв научного руководителя, в котором дается характеристика профессиональных качеств автора, его отношения к делу на различных этапах подготовки к защите и рецензию в которой дается оценка выпускной квалификационной работе;

6. магистрант отвечает на замечания, отмеченные рецензентом.

После окончания защиты выпускных квалификационных работ, назначенных на текущий день, проводится закрытое заседание ГЭК. На основе открытого голосования посредством большинства голосов определяется оценка по каждой работе. При равенстве голосов членов ГЭК голос председателя является решающим.

Результаты защиты ВКР объявляются в день его проведения.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, перечень которых устанавливается

организацией самостоятельно), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

По результатам государственных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Порядок подачи и рассмотрения апелляций определяется согласно Порядку проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденному приказом МОН РФ от 29.06.2015 № 636, Положению о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет», утвержденному приказом ДВФУ от 24.05.2019 № 12-13-1039.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) своем несогласии с результатами государственного аттестационного испытания.

Апелляция подается обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Информация о месте работы апелляционной комиссии доводится до студентов в день защиты ВКР.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГЭК направляет в апелляционную комиссию протокол заседания, заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты ВКР).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом и доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственно итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае принятия решения об удовлетворении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем, протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти аттестационные испытания в сроки, установленные университетом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

– об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК.

Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится в ДВФУ с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее -

индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты организации по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи. Продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по

отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Критерии оценки результатов защиты ВКР.

При оценивании учитывается качество подготовленной квалификационной работы, качество подготовленного доклада, а также владение информацией, специальной терминологией, умение участвовать в дискуссии, отвечать на поставленные в ходе обсуждения вопросы.

Основными показателями качества и эффективности ВКР являются:

- уровень теоретической и научно-исследовательской проработки проблемы;
- качество и соответствие методики исследования поставленной проблеме;
- полнота, системность и многовариантность подходов к решению рассматриваемой проблемы;
- результативность решения конкретной научной и практической прикладной задачи, имеющей значение для определенной отрасли науки;
 - возможность внедрения;
 - степень самостоятельности;
 - оформление ВКР, качество доклада и наглядных материалов.

Презентация должна содержать информацию, позволяющую оценить:

- актуальность темы ВКР, постановку цели и задач исследования;
- используемые методы;
- общий принцип функционирования разрабатываемой системы, программного продукта и т.д.;
- результаты эксперимента (если предусмотрено их проведение);
- вопросы разработки и особенности эксплуатации проектируемых средств, систем, технологий;
- основные результаты и выводы.

Оценка выставляется с учетом уровня теоретической и практической подготовки магистранта-выпускника, качества выполнения, оформления и защиты работы.

Критерии оценки результатов защиты ВКР

Оценка	Критерии оценки результатов защиты ВКР
отлично	выставляется, если: работа является актуальной и имеет исследовательский характер; грамотное, логичное, последовательное изложение материала; оформление работы на высоком уровне и соответствует установленным требованиям; выводы и предложения аргументированы, обоснованы и имеют практическое значение в профессиональной сфере; во время доклада обучающийся использует презентацию, которая дает полное представление о результатах

	<p>выполненной выпускной квалификационной работы, содержит основные положения работы и выводы в наглядном виде, и в полной мере иллюстрирует доклад; при защите работы обучающийся демонстрирует глубокие знания теоретических вопросов темы выпускной квалификационной работы; умение анализировать научно-техническую, нормативно-правовую и полученную фактическую информацию, делать соответствующие аргументированные выводы; владеет современными методами исследования и обработки полученных фактических данных; владеет грамотным стилем речи, легко, полно и по существу отвечает на поставленные вопросы, аргументировано защищает основные выводы работы; работа имеет положительный отзыв руководителя ВКР и рецензента.</p>
хорошо	<p>выставляется, если: работа является актуальной и носит исследовательский характер; грамотное, логичное, последовательное изложение материала; оформление работы на хорошем уровне и соответствует установленным требованиям; выводы аргументированы, но предложения не вполне обоснованы, имеют некоторое практическое значение в профессиональной сфере; во время доклада использует презентацию, которая дает представление о результатах выполненной выпускной квалификационной работы, содержит основные положения работы и выводы в наглядном виде; при защите работы обучающийся показывает знания теоретических вопросов темы выпускной квалификационной работы; умение анализировать научно-техническую, нормативно-правовую и полученную фактическую информацию, делать соответствующие логические выводы; владеет современными методами исследования и обработки полученных фактических данных; единичные (негрубые) стилистические и речевые погрешности, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, умеет защитить основные выводы своей работы; работа имеет положительный отзыв руководителя ВКР и рецензента.</p>
удовлетворительно	<p>выставляется, если: работа является актуальной и носит элементы исследовательского характера; в работе просматривается непоследовательность изложения материала; оформление работы в целом соответствует требованиям, но имеется ряд ошибок; базируется на практическом материале, но анализ выполнен поверхностно, выводы могут иметь некоторое практическое значение в профессиональной сфере; при защите работы студент показывает неуверенное знание теоретических вопросов темы выпускной квалификационной работы; недостаточно владеет методикой исследования, поэтому представлены необоснованные предложения; имеет стилистические и речевые ошибки, не дает полного аргументированного ответа на заданные вопросы, не аргументировано защищает основные выводы работы; во время доклада использует презентацию, которая не дает полного представления о результатах выполненной выпускной квалификационной работы в наглядном виде; в отзывах руководителя ВКР и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методике анализа.</p>
неудовлетворительно	<p>выставляется, если: работа не является исследовательской, носит компилятивный характер; непоследовательное изложение материала; оформление работы не соответствует требованиям или содержит много ошибок; выводы носят декларативный характер; при защите работы студент показывает незнание теоретических вопросов темы выпускной квалификационной работы; демонстрирует несамостоятельность анализа материала; грубые стилистические и речевые ошибки, затрудняется отвечать на поставленные вопросы, при ответе допускает существенные ошибки; неумение защитить основные положения работы; во время доклада использует презентацию, которая не дает представления о результатах выполненной работы.</p>

Рекомендуемая литература для подготовки к государственной итоговой аттестации

Основная литература (печатные и электронные издания)

1. Белов, В. В. Алгоритмы и структуры данных: Учебник / Белов В.В., Чистякова В.И. - Москва :КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 240 с.- Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/978314>
2. Бирюкова, М. В. Философия кураторства / М. В. Бирюкова.-Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, - 2018 -333 с. НБ ДВФУ: <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:872554&theme=FEFU>
3. Волочков, А. А. Исследовательская работа студента (курсовая, выпускная, магистерская) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Волочков А.А.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016.— 125 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86358.html>.
4. Гренберг, Ю. И. Наука служит искусству. Технологическое исследование произведений живописи : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 388 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151862>
5. Горбовец, Л. О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления [Электронный ресурс]. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. - 313 с. НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-66191&theme=FEFU>
6. Голубенко, Д. Алгоритмы и модели вычисления : курс лекций / Д. Голубенко, А. Крошнин, Э. Горбунов. - Москва : ДМК Пресс, 2019. - 240 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1094936>
7. Казачихина, И. А. Магистерская диссертация. Методологические основы и методика подготовки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Казачихина И.А.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91381.html>.
8. Коппола, Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы / Ф. Коппола ; перевод с английского К. Артамоновой. — Москва : Альпина Паблишер, 2018. — 250 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/125902>
9. Костер, Р. Разработка игр и теория развлечений / Р. Костер ; перевод с английского О. В. Готлиб. — Москва : ДМК Пресс, 2018. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111430>

10. Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон.- Москва : Ад Маргинем Пресс, : Музей современного искусства "Гараж", 2020.- 287 с. НБ ДВФУ: <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:883317&theme=FEFU>

11. Кристиана, П. Цифровое искусство / П. Кристиана - Москва : Ад Маргинем Пресс, : Музей современного искусства "Гараж", 2020 -271 с. НБ ДВФУ: <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:883326&theme=FEFU>

12. Леонова, О. В. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Леонова. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015. – 70 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46493.html>

13. Магистерская диссертация : методы и организация исследований, оформление и защита : учебное пособие для вузов / [В. В. Беляев, В. И. Беляев, М. А. Беляева и др.]; под ред. В. И. Беляева. - Москва : КноРус, 2016. -262 с. НБ ДВФУ: <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:822925&theme=FEFU>

14. Мамчев, Г. В. Цифровое телевидение. Теоретические основы и практическое применение : учебник / Г. В. Мамчев, С. В. Тырыкин. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 564 с.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/152234>

15. Московцев, В. В. Магистерская диссертация [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Московцев, Л.В. Московцева, Е.С. Маркова. — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-651-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57598.html>

16. Обрист Ханс Ульрих. Пути кураторства / Ханс Ульрих Обрист ; при участии Асада Разы ; перевод с английского : Л. Речная.-Москва : Ад Маргинем Пресс, 2016 – 159 с. НБ ДВФУ: <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:883225&theme=FEFU>

17. Обрист Ханс Ульрих. Краткая история кураторства / Ханс Ульрих Обрист ; перевод с английского : А. Зайцева.-Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017.- 255 с. НБ ДВФУ: <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:883325&theme=FEFU>

18. Райтман, М. А. Искусство легального, анонимного и безопасного доступа к ресурсам интернета: учебное пособие. - СПб: БХВ-Петербург, 2016. - 624 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/944786>

19. Разлогов, К. Э. Кинопроцесс XX — начала XXI века: искусство экрана в социодинамике культуры. Теория и практика : учебное пособие / К. Э. Разлогов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132596>

20. Смирнова, Е. И. Введение в проектную деятельность. Синергетический подход [Электронный ресурс]: / И.В. Кузнецова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2020.— 166 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/92644.html>.

21. Суминова, Т. Н. Арт-менеджмент. Реализация государственной политики в сфере культуры и искусства / Т. Н. Суминова.-Москва : Академический проект, 2017- 167 с. НБ ДВФУ: <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:846857&theme=FEFU>

22. Уорд Оссиан. Искусство смотреть. Как воспринимать современное искусство / Оссиан Уорд. - Москва : Ад Маргинем Пресс, : Музей современного искусства "Гараж", 2019 - 176 с. НБ ДВФУ: <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:883337&theme=FEFU>

23. Хиценко, В. П. Структуры данных и алгоритмы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хиценко В.П.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91540.html>

24. Чувиков, Д. А. Разработка игрового виртуального симулятора : монография / Д. А. Чувиков. — Москва : Креативная экономика, 2017. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96071>

25. Шапинская, Е. Н. Массовая культура. Теории и практики: Монография. - М.: Согласие, 2017. - 386 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978439>

26. Шукуров, Ш. М. Хорасан. Территория искусства [Электронный ресурс]. - М.: Прогресс-Традиция, 2016. - 476 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54469.html>

27. Эйзенштейн, С. М. За кадром. Ключевые работы по теории кино / С. М. Эйзенштейн. — Москва : Академический Проект, 2020. — 727 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132314>

28. Я ++. Человек, город, сети: Монография / Митчелл У. - М.: Стрелка Пресс, 2017. - 397 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/966128>

Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

1. Бакштейн, И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И. - Москва :НЛО, 2015. - 464 с.. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/541317>

2. Баринов, В. А. Организационное проектирование: Учебник / В.А. Баринов; Институт экономики и финансов "Синергия". - Москва : ИНФРА-М, 2009. - 384 с Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/196383>
3. Брайс, Р. Руководство по цифровому телевидению [Электронный ресурс] / Р. Брайс; Пер. с англ. - М.: ДМК Пресс, 2009. - 288 с.: ил. — Режим доступа:<http://znanium.com/catalog/product/406791>
4. Вдовин, А. С. Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вдовин А.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016.— 267 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76480.html>
5. Воглер, К. Метод: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии / К. Воглер, Д. Маккенна ; перевод с английского Н. Мезина. — Москва : Альпина Паблишер, 2018. — 296 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/125906>
6. Гамалей, В. А. Профессиональный видеофильм в голливудском стиле : учебное пособие / В. А. Гамалей. — Москва : ДМК Пресс, 2011. — 408 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1283>
7. Деникин, А. А. Звуковой дизайн в видеоиграх. Технологии «игрового» аудио для непрограммистов / А. А. Деникин. — Москва : ДМК Пресс, 2012. — 696 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4811>
8. Генерация хаоса . — Москва : Техносфера, 2012. — 424 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73519>
9. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»/ Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 150 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>
10. Зайцева, К. Н. Дипломное проектирование / Зайцева К.Н., Рудзит Л.С.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 43 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21574.html>.
11. История анимации: Учебно-методическое пособие / Кривуля Н.Г. - М.: ВГИК, 2012. - 68 с.: — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/961690>

12. Куликова, И. С. Философия и искусство модернизма / И. С. Куликова.-Москва : Политиздат, 1980.- 272 с. НБ ДВФУ:
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:43109&theme=FEFU>

13. Культура и рынок : современные тенденции : [сборник статей] / [Г. Х. Попов, И. Г. Хангельдиева, А. С. Хангельдиева и др. ; сост. И. Хангельдиева] ; Международный университет, Факультет "Предпринимательство в культуре"Москва : Классика-XXI, 2009.-222 с. НБ ДВФУ: <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:281064&theme=FEFU>

14. Лорд Барри. Менеджмент в музейном деле : учебное пособие / Б. Лорд, Г. Д. Лорд ; под ред. А. Б. Голубовского ; пер. с англ. Э. Н. Гусинского, Ю. И. Турчаниновой.- Москва : Логос, 2002.- 255 с. НБ ДВФУ:
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:1282&theme=FEFU>

15. Мариевская, Н. Е. Время в кино : монография / Н. Е. Мариевская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 336 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/77247>

16. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс]/ Маньковская Н.Б., Бычков В.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.— 208 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/30638.htm>

17. Опалев, М. Л. Моушн-дизайн: наука и вдохновение/ М.Опалев //Universitates. Наука и просвещение. No4 (51), 2012.С. 69–75 — Режим доступа: <http://www.ksada.org/articles/opalev-science-motion-design.pdf>

18. Порсев, Е. Г. Магистерская диссертация [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.Г. Порсев. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. – 34 с. – 978-5-7782-2367-7. – Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/44801.html>

19. Ромм, М. И. Беседы о кино и кинорежиссуре / М. И. Ромм. — Москва : Академический Проект, 2020. — 475 с. - Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/132597>

20. Роллингз, Э. Проектирование и архитектура игр / Роллингз Э., Моррис Д.- Москва : Вильямс, 2006.- 1035 с. режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:392407&theme=FEFU>

21. Стивенс, Р. Delphi. Готовые алгоритмы : учебное пособие / Р. Стивенс. — Москва : ДМК Пресс, 2007. — 384 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/1234>

22. Симакова, Ю. А. Ценностно-смысловые возможности анимации в кинематографе / Симакова // Известия Уральского федерального университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры.— 2013.— №4.— С. 174-179 — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/260235>

23. Тампель, И. Б. Автоматическое распознавание речи : учебное пособие / И. Б. Тампель, А. А. Карпов. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2017. — 152 с. — Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/110433>

24. Уткин, А. Белое зеркало: Учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре / А. Уткин, Н. Покровская. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140405>

25. Фёдоров, Н. Ф. Наука и искусство / Н. Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 1 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/6295>

26. Хуркман, А. В. Цветокоррекция. Кинопроизводство и видео : руководство / А. В. Хуркман ; перевод с английского И. Л. Люско. — Москва : ДМК Пресс, 2020. — 758 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140573>

27. Чиченев, Н. А. Организация, выполнение и оформление магистерских диссертаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Чиченев, И.Г. Морозова, А.Ю. Зарапин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2013. — 58 с. — 978-5-87623-712-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56742.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал по научной и инновационной деятельности www.sci-innov.ru

2. Полнотекстовая база данных ГОСТов, действующих на территории РФ <http://www.vniiki.ru/catalog/gost.aspx>

3. «ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета: <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm>

4. «Российский общеобразовательный портал»: <http://www.school.edu.ru/>

5. «Издание литературы в электронном виде»: <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>

6. Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>

7. Единая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
8. Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА): <http://www.rba.ru/>
9. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com/>.
10. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>
11. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/index.html>
12. Российская государственная библиотека (электронный каталог): <http://www.rsl.ru/>
13. Университетская информационная система Россия (УИС Россия): <http://uisrussia.msu.ru>
14. Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>
15. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»: www.biblioclub.ru.

Электронные библиотечные системы и библиотеки

- Научная библиотека ДВФУ (каталог):
<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ;
- Электронная библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/> ;
- Электронная библиотечная система «Консультант студента»:
<http://www.studentlibrary.ru> ;
- Электронная библиотечная система «eLIBRARY.RU»:
<http://www.elibrary.ru/>
- Электронная библиотечная система «Юрайт»: <http://www.urait.ru/ebs> ;
- Электронная библиотечная система «Znanium»: <http://znanium.com/> ;
- Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. База данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>
2. База данных Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>

Форма титульного листа



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
Институт математики и компьютерных технологий (Школа)

ФИО студента
ТЕМА РАБОТЫ

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Магистерская программа «Цифровое искусство»

Магистерская диссертация

Владивосток
20__

Оборотная сторона титульного листа

Автор работы

_____ (подпись)

_____ (ФИО)

« _____ » _____ 20 ____

Г.

Руководитель ВКР

_____ (должность, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (ФИО)

« _____ » _____ 20 ____

Г.

Назначен рецензент

_____ (должность, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (ФИО)

« _____ » _____ 20 ____

Г.

«Допустить к защите»

Директор ИМКТ

_____ (должность, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (ФИО)

« _____ » _____ 20 ____

Г.

Защищена в ГЭК с оценкой _____

Секретарь ГЭК

_____ (должность, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (ФИО)

« _____ » _____ 20 ____

Г.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
 (ДВФУ)

Институт математики и компьютерных технологий (Школа)

**Задание
 на выпускную квалификационную работу**

Студенту (Ф.И.О.)

Группы

1. Наименование темы
2. Основания для разработки Приказ №
3. Источники разработки
4. Технические требования (параметры)
5. Дополнительные требования
6. Перечень разработанных вопросов:
7. Перечень графического материала (с точным указанием обязательных чертежей, плакатов)

№	Наименование	Примечание
1		
2		
3		
4		
5		
6		

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

№ п/п	Наименование этапов дипломного проекта (работы)	Срок выполнения этапов проекта (работы)	Примечание
	Аннотация		
	Введение		
	Основная часть		
	Заключение		
	Список использованных источников		
	Приложения		
	Презентация		

Дата выдачи задания « ___ » _____ 20 ___ г.

Срок представления к защите « ___ » _____ 20 ___ г.

Руководитель ВКР

(должность, ученое звание)

(подпись)

(ФИО)

« ___ » _____ 20 ___

г.

Студент

Школа, группа

(подпись)

(ФИО)

« ___ » _____ 20 ___ г.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
 (ДВФУ)
Институт математики и компьютерных технологий (Школа)

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ВКР

на выпускную квалификационную работу студента (ки)

_____ (Ф.И.О.)

Направление подготовки _____

Магистерская программа _____

группа _____

Руководитель ВКР _____

(ученая степень, ученое звание, ФИО)

На тему _____

Дата защиты ВКР «_____» 20__ г.

- область науки, актуальность темы диссертации;
- авторство соискателя в проведении исследования и получении результатов, изложенных в диссертации, обоснованность и достоверность полученных результатов;
- степень новизны, научная и практическая значимость результатов исследования;
- практическая, экономическая и социальная значимость полученных результатов;
- апробация и возможные масштабы использования основных положений и результатов работы;
- соответствие оформления диссертации заявленным требованиям.

Заключительная часть отзыва содержит вывод о соответствии диссертации установленным требованиям и формулировку о возможности присуждения степени «магистр».

Руководитель ВКР

_____ (должность, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (ФИО)

«_____» _____ 20__ г



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
 (ДВФУ)
Институт математики и компьютерных технологий (Школа)

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу студента (ки)

_____ (Ф.И.О.)

Направление подготовки _____

Магистерская программа _____

группа _____

Руководитель ВКР _____
 (ученая степень, ученое звание, ФИО)

На тему _____

Дата защиты ВКР « ____ » 20 ____ г.

1. Актуальность ВКР
2. Достоинства работы
3. Недостатки и замечания
4. Целесообразность
5.Общий вывод

Оценка _____

Рецензент

_____ (должность, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (ФИО)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Форма апелляционного заявления

Председателю апелляционной комиссии

_____ должность, Ф.И.О.

студента группы _____

_____ наименование школы ДВФУ

_____ Ф.И.О.

АПЕЛЛЯЦИОННОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ

о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания и/ или о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания

Прошу рассмотреть мою апелляцию о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания _____ (государственный экзамен или защита ВКР)

и/ или о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания _____ (государственный экзамен или защита ВКР)

по направлению подготовки _____ (код, наименование)

_____ ,
состоявшегося « _____ » _____ 20__ г.

Содержание претензии:

Указанный(ые) факт(ы) существенно затруднил(и) для меня выполнение заданий (защиту ВКР), что могло привести к необъективной оценке *(для апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания)*.

На основании вышеизложенного считаю выставленную мне оценку необоснованной и прошу пересмотреть результаты _____ (государственный экзамен или защита ВКР)

(для апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания).

Подпись

Дата: « _____ » _____ 20__ г.