



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ И КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ШКОЛА)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Бубновский А.Ю.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора департамента

Еременко А.С.

« 27 » сентября 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Гибридные арт-пространства

Направление подготовки – **54.04.01 «Дизайн»**

(Цифровое искусство)

Форма подготовки очная

курс 1,2 семестр 1,2,3

лекции 18 час.

практические занятия 126 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО практические занятия 126 час

всего часов аудиторной нагрузки 144 час.

самостоятельная работа 142 час.

в том числе на подготовку к экзамену 62 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 1,2 семестр

экзамен 3 семестр

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1004.

Рабочая программа обсуждена на заседании академии цифровой трансформации протокол № 9.2 от «27» сентября 2021 г.

И.о. директора академии цифровой трансформации к.т.н. Еременко А.С.

Составитель (ли): профессор академии цифровой трансформации к ф.-м. н. Бубновский А.Ю.

Владивосток
2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: дать представление об основах работы со всеми основными формами цифрового искусства в рамках гибридного арт-пространства.

Задачи:

- получить прикладные знания основ теории проектирования, сформировать понимание предмета, категорий и принципов проектной деятельности;
- научиться использовать знания в области дизайна, цифрового искусства и проектной деятельности;
- научиться применять на практике международные и отечественные стандарты проектирования;
- сформировать профессиональные навыки проектного мышления;
- формирование навыков работы с гибридными арт-пространствами, изучение способов и вариантов их трансформации согласно поставленной проектной идее;
- формирование навыков создания пространственных композиций, из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и зрительной информации и т.п.) являющую собой художественное целое;
- формирование навыка создания интерьерного арт-пространства.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
проектный	ПК-1 Способен разрабатывать проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с поставленными задачами и потребностями целевой аудитории	ПК-1.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над проектом; способен находить дизайнерские и творческие решения задач по проектированию объектов с учетом потребностей целевой аудитории; учитывает при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации проектов

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		ПК -1.3 Адаптирует и систематизирует информацию по теме проектного задания; способен составлять проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; способен формировать этапы и устанавливать сроки создания проектов; проводит авторский надзор за выполнением работ в процессе производства проектов; готов проводить публичные презентации проектов
проектный	ПК -2 Способен применять современные технологии при создании объектов и систем цифрового искусства	<p>ПК-2.1 Проектирует объекты и системы цифрового искусства, пользуясь навыками художественного конструирования и технического моделирования при помощи специальных компьютерные программ для проектирования</p> <p>ПК - 2.3 Использует требуемое для решения задач проектирования компьютерное программное обеспечение, а также прочие современные технологии создания объектов и систем цифрового искусства</p>
организационно-управленческий	ПК -3 Способен планировать, организовывать комплекс работ и контролировать реализацию проектов в области цифрового искусства	<p>ПК - 3.2 Готов управлять творческим коллективом, внедрять передовые методики творческой работы, оценивать технологичность проектных решений, проводить технологические процессы выполнения объектов</p> <p>ПК - 3.3 Способен обеспечивать защиту авторского права на создаваемые объекты; подготавливать документацию для участия в творческих выставках и конкурсах с результатами проектной деятельности</p>

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над проектом; способен находить дизайнерские и творческие решения задач по проектированию объектов с	<p>Знает основные методы дизайн-мышления для изучения потребностей и оценки предпочтений целевой аудитории</p> <p>Умеет подбирать релевантный проводимому исследованию метод дизайн-мышления.</p>

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<p>учетом потребностей целевой аудитории; учитывает при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации проектов</p>	<p>Владеет навыками выявления потребностей и предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты в информационной среде.</p>
<p>ПК -1.3 Адаптирует и систематизирует информацию по теме проектного задания способен составлять проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; способен формировать этапы и устанавливать сроки создания проектов; проводит авторский надзор за выполнением работ в процессе производства проектов; готов проводить публичные презентации проектов</p>	<p>Знает творческие приемы необходимые для выполнения проекта; методики создания спецификации требований к проекту; специализированные компьютерные программы для разработки и реализации проектной идеи; основные ресурсы, позволяющие оптимизировать работу при создании проекта и реализации проектную идею.</p> <p>Умеет создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца; выделять главное и второстепенное на различных уровнях реализации проекта или проектной идеи; обосновывать свои идеи и предложения; создавать спецификации требований к проекту и реализовывать любые проектные идеи, основанные на творческом подходе.</p> <p>Владеет методами определения ключевых уникальных характеристик проекта, отвечающих определенным требованиям потребителей; способностью структурирования информации; навыками презентации результатов проектной деятельности.</p>
<p>ПК-2.1 Проектирует объекты и системы цифрового искусства, пользуясь навыками художественного конструирования и технического моделирования при помощи специальных компьютерные программ для проектирования</p>	<p>Знает методы конструирования и технического моделирования.</p> <p>Умеет использовать специальные компьютерные программ для проектирования.</p> <p>Владеет навыками определения уникальных характеристик реализуемого проекта; навыками структурирования информации; методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями.</p>
<p>ПК -2.3 Использует требуемое для решения задач проектирования компьютерное программное обеспечение, а также прочие современные технологии создания объектов и систем цифрового искусства</p>	<p>Знает основные виды компьютерное программное обеспечение для создания объектов и систем цифрового искусства.</p> <p>Умеет применять на практике знания о программном обеспечении, а также прочие современные технологии создания объектов и систем цифрового искусства.</p> <p>Владеет навыком выбирать наиболее подходящие для реализации проекта творческие приемы, методики создания спецификации, компьютерные программы и ресурсы для оптимизации проектной идеи.</p>
<p>ПК -3.2 Готов управлять творческим коллективом,</p>	<p>Знает методики творческой работы и методики управления творческим коллективом.</p>

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
внедрять передовые методики творческой работы, оценивать технологичность проектных решений, проводить технологические процессы выполнения объектов	Умеет управлять проектами и внедрять передовые методики творческой работы.
	Владеет навыками реализации проектов на практике и творческих проектных идеи и управлением творческим коллективом.
ПК -3.3 Способен обеспечивать защиту авторского права на создаваемые объекты; подготавливать документацию для участия в творческих выставках и конкурсах с результатами проектной деятельности	Знает законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.
	Умеет ориентироваться в нормативной базу РФ в области интеллектуальной собственности.
	Владеет навыками использования методов сбора, анализа и синтеза информации, подготавливать документацию для участия в творческих выставках и конкурсах с результатами проектной деятельности.

II. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачётных единицы (324 академических часа).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль		
1	Введение	1	18		36			47		УО-1, ПР-7;
2	Гибридные арт-пространства на практике	2			36			43		ПР-7, ПР-9;
3	Гибридные арт-пространства на практике	3			54			42		ПР-7, ПР-9;
	Итого:		18		126			142		зачет, экзамен

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 часов)

Раздел 1 Введение.

Тема № 1. Основы фотографии больших форматов (4 час.)

Основы фотографии больших форматов; Фотография и портрет; Фотография и пространство; Фотография, как новый медиум.

Тема № 2. Современные и цифровые технологии в визуальных искусствах (8 час.)

Видео-арт (основы); Технологии в визуальных искусствах: фото и мультимедиа; Основные методы поиска и дальнейшей обработки видео контента; Мультиэкранный монтаж; Мультиэкранный звук и саунд-дизайн; Видео-дневник и книга художника; Видео-арт проект и дополняющий его проект в виде серии фотографий.

Тема № 3. Анимация и серия графики (6 час.)

Авторская анимация; Эдьютейнмент; Выставочное видео; Стоп-моушн анимация; Анимированная иллюстрация; Сториборд; Анимация в студийном пайплайне; Эксплейнер.

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(126 час. в том числе 126 час. в интерактивной форме)

Раздел 2. Гибридные арт-пространства на практике.

Практическая работа № 1. Новые медиа (14 час. в том числе 14 час. в интерактивной форме)

1. Принципы новых медиа;
2. Визуальный сторителлинг;
3. Создание контента на основе культурных событий;
4. Медиа-арт.

Занятия проводятся с использованием метода активного обучения «Проектирование». В начале занятий каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий для проектов. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент (в группе или индивидуально) занимается созданием проекта, при возникновении вопросов, обращается за помощью к

преподавателю. Проектирование проводится с целью научить студентов самостоятельной работе, оказания помощи в самостоятельной работе.

Практическая работа № 2. Методы и технологии современного искусства (16 час. в том числе 16 час. в интерактивной форме)

1. Инсталляции (виды, способы реализации);
2. Видеоинсталляция;
3. Виртуальная инсталляция и серия объектов;
4. Визуализация реальной инсталляции;
5. Элементы иммерсивности;
6. Игровой процесс создания иного виртуального зрительского опыта;
7. Концепция серии объектов и их воплощение в современном искусстве.

Практическая работа № 3. Саунд-арт и экспериментальные практики работы со звуком (18 час. в том числе 18 час. в интерактивной форме)

1. Музыкальная информатика;
2. Авторский проект озвучивание пространства;
3. Генеративная музыка;
4. Исследование звука и аудиальной культуры;
5. Креативное саунд проектирование;
6. Звук и другие медиа;
7. Синтез звука и генеративная музыка;
8. Полевая звукозапись и найденные звуки;
9. Экспериментальные практики работы со звуком;
10. Психоакустика и звуковое восприятие;
11. Звук в пространстве и архитектурная акустика.

Занятия проводятся с использованием метода активного обучения «Проектирование». В начале занятий каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий для проектов. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент (в группе или индивидуально) занимается созданием проекта, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Проектирование проводится с целью научить студентов самостоятельной работе, оказания помощи в самостоятельной работе.

Практическая работа № 4. Киноязык (16 час. в том числе 16 час. в интерактивной форме)

1. Киноязык и основы режиссуры игрового кино
2. Киноязык и основы режиссуры клипа;
3. Киноязык и основы режиссуры документального фильма;
4. Киноязык и основы режиссуры ремейка;

5. Кадр;
6. Звук;
7. Монтаж.

Занятия проводятся с использованием метода активного обучения «Проектирование». В начале занятий каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий для проектов. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент (в группе или индивидуально) занимается созданием проекта, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Проектирование проводится с целью научить студентов самостоятельной работе, оказания помощи в самостоятельной работе.

Практическая работа № 5. Искусственный интеллект как художественная среда (14 час. в том числе 14 час. в интерактивной форме)

1. Социальная машина: искусственный интеллект в современном искусстве;
2. Права и этика искусственного интеллекта;
3. Какое искусство создает искусственный интеллект;
4. Искусственный интеллект и диалог культур.

Занятия проводятся с использованием метода активного обучения «Проектирование». В начале занятий каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий для проектов. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент (в группе или индивидуально) занимается созданием проекта, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Проектирование проводится с целью научить студентов самостоятельной работе, оказания помощи в самостоятельной работе.

Практическая работа № 6. Mapping (16 час. в том числе 16 час. в интерактивной форме)

1. Теория: история, терминология и основные принципы видео мэппинга;
2. Проектор: конструкция, разновидности, расчет оптики;
3. Видеосервер: обзор готовых и кастомных сетяпов;
4. Контент: кодеки и особенности производства;
5. Пайплайн проекта;
6. Заметки супервайзера;
7. Resolume: структура, интерфейс, настройка видеомэппинга.

Занятия проводятся с использованием метода активного обучения «Проектирование». В начале занятий каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий для проектов. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент (в группе или индивидуально) занимается созданием проекта, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Проектирование проводится с целью научить студентов самостоятельной работе, оказания помощи в самостоятельной работе.

Практическая работа № 7. Городские пространства и реляционная эстетика (16 час. в том числе 16 час. в интерактивной форме)

1. Исследовательская работа;
2. Картографирование местности;
3. Генерирование и обсуждение идей для различных художественных интервенций в городскую среду;
4. Посещение художественных институций города;
5. Знакомство с деятелями современного городского искусства.

Занятия проводятся с использованием метода активного обучения «Проектирование». В начале занятий каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий для проектов. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент (в группе или индивидуально) занимается созданием проекта, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Проектирование проводится с целью научить студентов самостоятельной работе, оказания помощи в самостоятельной работе.

Практическая работа № 8. Теории софт-культуры: искусство и цифровые медиа (16 час. в том числе 16 час. в интерактивной форме)

1. Постмедиальная эстетика;
2. Медиа в эпоху софта;
3. Инфоэстетика и исследования софта;
4. Культурные формы информационного общества;
5. Алгоритмы нашей жизни;
6. Музей без стен, история искусств без имен;
7. Анализ данных и история искусств;
8. Городские социальные медиа.

Занятия проводятся с использованием метода активного обучения «Проектирование». В начале занятий каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по

пройденной теме, варианты заданий для проектов. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент (в группе или индивидуально) занимается созданием проекта, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Проектирование проводится с целью научить студентов самостоятельной работе, оказания помощи в самостоятельной работе.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию.

Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Нормы времени на выполнение
1 семестр			
1-3 недели	Конспектирование литературы	Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем	10 час.
4-7 недели	Работа с конспектом, работа с литературой, подготовка к проектной работе	Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем, обсуждение результатов выполненной работы на занятии	10 час.
8-17 недели	Подготовка проектов Подготовка к практическим занятиям	Презентация проектов	10 час.
17-18 недели	Подготовка к практическим занятиям	Сообщение	10 час.
2 семестр			
1-3 недели	Конспектирование литературы	Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем, обсуждение результатов выполненной работы на занятии	10 час.
4-5 недели	Подготовка сообщений	Сообщение	10 час
6-15 недели	Подготовка к проекту	Представление	10 час.

		проекта	
16-18 недели	Реализация проекта	Представление проекта	10 час.
3 семестр			
1-3 недели	Конспектирование литературы	Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем	11 час.
4-7 недели	Подготовка сообщений	Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем,	11 час.
8-16 недели	Подготовка к проекту	обсуждение результатов выполненной работы на занятии	10 час.
17-18 недели	Реализация проекта	Презентация проектов	10 час.
Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	Сообщение	20 час.
Итого:			142час.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента по дисциплине «Гибридные арт-пространства» предусматривает:

- поиск дополнительной литературы, к которой студенты могут прибегать при возникновении особой заинтересованности в конкретной теме;
- определение перечня контрольных вопросов, позволяющих студентам самостоятельно проверить качество полученных знаний;
- организацию консультаций преподавателя со студентами для разъяснения вопросов, вызывающих у студентов затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Дополнительными формами самостоятельной работы являются групповые и индивидуальные задания, выступающие продолжением аудиторных занятий и направленные на овладение практическими навыками по основным разделам дисциплины.

Материалы для организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме занятия, подготовки презентаций, решения творческих задач, подготовка проектов.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

Рекомендации к самостоятельной работе на лекции

Студенту необходимо быть готовым к лекции до прихода лектора в аудиторию, так как именно в первую минуту объявляется тема, формулируется основная цель, дается перечень важнейших вопросов. Без этого дальнейшее понимание лекции затрудняется.

Эффективность познавательной деятельности студента при слушании всецело зависит от направленности его внимания. Внимание обусловлено единством субъективных и объективных причин. В зависимости от действия этих причин оно может быть произвольным, т.е. возникает помимо сознательного намерения человека, и произвольным, сознательно регулируемым, направляемым. Работа студента на лекции – сложный процесс, включающий в себя слушание, осмысливание и собственно конспектирование (запись).

Умение студента слышать на лекции преподавателя является лишь первым шагом в процессе осмысленного слушания, который включает в себя несколько этапов, начиная от восприятия речи и кончая оценкой сказанного.

Лекцию необходимо записывать, вести краткие конспекты, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Обычно запись производится в специальной тетради. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции.

Основное отличие конспекта от текста – отсутствие или значительное снижение избыточности, то есть удаление отдельных слов или частей текста, не выражающих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание). При конспектировании основную информацию следует записывать подробно, а

дополнительные и вспомогательные сведения, примеры – очень кратко. Умение отделять основную информацию от второстепенной – одно из основных требований к конспектирующему. Хорошие результаты в выработке умения выделять основную информацию дает известный приём, названный условно приемом фильтрации и сжатия текста, который включает в себя две операции:

1. Разбивку текста на части по смыслу.

2. Нахождение в каждой части текста одного слова краткой фразы или обобщающей короткой формулировки, выражающих основу содержания этой части.

Рекомендуется применять систему условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким. Основные термины, повторяющиеся наиболее часто, могут быть выделены как ключевые слова и обозначены начальными заглавными буквами этих слов (сокращение, называемое аббревиатурой). Ключевые слова записываются первый раз полностью, после чего в скобках дается их аббревиатура. Процесс записи значительно облегчается при использовании сокращений общепринятых вспомогательных слов. В самостоятельной работе над лекцией целесообразным является использование студентами логических схем. Они в наглядной форме раскрывают содержание и взаимосвязь категорий, законов, понятий, наиболее важных фактов.

Прослушанный материал лекции студент должен проработать. Насколько эффективно он это сделает, зависит и прочность усвоения знаний. Опыт показывает, что только многообразная, планомерная и целенаправленная обработка лекционного материала обеспечивает его надежное закрепление в долговременной памяти человека.

Повторение нужно разнообразить. При первом повторении изучаются все параграфы и абзацы, при втором, возможно, будет достаточно рассмотреть только отдельные параграфы, а в дальнейшем лишь тему лекции.

Необходимым является подготовка студента к предстоящей лекции. Основным требованием, предъявляемым к такой работе, является, прежде всего, систематичность ее проведения. Она включает ряд важных познавательно-практических этапов: чтение записей, сделанных в процессе слушания и конспектирования предыдущей лекции, вынесение на поля всего, что требуется при дальнейшей работе с конспектом и учебником; техническое оформление записей (подчеркивание, выделение главного, выводов, доказательств); выполнение практических заданий преподавателя;

знакомство с материалом предстоящей лекции по учебнику и дополнительной литературе.

Методические рекомендации для написания конспектов

Конспекты, написанные от руки, предоставляются преподавателю для оценки (зачёт/незачёт). Учитывая, что в большинстве случаев тексты первоисточников весьма объёмные, для конспектирования можно выбрать только страницы, разделы или главы (30-50 стр. печатного текста). Объём законспектированного текста в тетради определяется самим студентом.

Методические указания к самостоятельному выполнению проектного задания

Выполнение проектного задания (ТЗ) в рамках дисциплины является обязательным и предполагает индивидуальную или групповую работу.

Этапы работы над творческим заданием:

1. Определение темы проекта. На этом этапе следует определить, будет ли выполняться проект индивидуально или в группе.
2. Формулировка проблемы, постановка цели и задач.
3. Организация деятельности. Если проект выполняется в группе, следует организовать рабочую группу, определить роли каждого участника рабочей группы, спланировать совместную или индивидуальную деятельность по решению задач проекта.
4. Активная и самостоятельная работа над проектом; консультации преподавателя; оформление полученных результатов.
5. Подготовка к защите проекта.

Проект считается выполненным полностью в случае

1. Предоставления полного объема учебных материалов по заранее утвержденной теме, полностью раскрывающих заявленную тему;
2. Предоставления материалов на электронном носителе и в печатном виде;
3. Соответствия представленных материалов требованиям по оформлению;
4. Наличия в материалах проекта описания методики использования ЦОР;
5. Успешной презентации и защиты проекта

Методические рекомендации для подготовки презентаций

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;

- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;

- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;

- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Презентация должна отражать тематику реализуемого проекта.

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Гибридные арт-пространства» используются следующие оценочные средства:

1) Устный опрос (УО):

Собеседование (консультация с преподавателем) (УО-1)

2) Письменные работы (ПР):

Конспект (ПР-7)

Проект (ПР-9)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Раздел 1. Введение	ПК-1.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над проектом; способен находить дизайнерские и творческие решения задач по проектированию объектов с учетом потребностей целевой аудитории; учитывает при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	знает	УО-1	Вопросы к Зачету 1-28,

	свойства используемых материалов и технологии реализации проектов			
	ПК -1.3 Адаптирует и систематизирует информацию по теме проектного задания; способен составлять проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; способен формировать этапы и устанавливать сроки создания проектов; проводит авторский надзор за выполнением работ в процессе производства проектов; готов проводить публичные презентации проектов	умеет	ПР-7	
		владеет		
Раздел 2. Гибридные арт-пространства на практике	ПК-2.1 Проектирует объекты и системы цифрового искусства, пользуясь навыками художественного конструирования и технического моделирования при помощи	знает	ПР-7	Вопросы к зачету 29-46

	специальных компьютерные программ для проектирования			
	ПК - 2.3 Использует требуемое для решения задач проектирования компьютерное программное обеспечение, а также прочие современные технологии создания объектов и систем цифрового искусства	умеет	ПР-7	
		владеет	ПР-9	
	ПК - 3.2 Готов управлять творческим коллективом, внедрять передовые методики творческой работы, оценивать технологичность проектных решений, проводить технологические процессы выполнения объектов	знает	ПР-7	
		умеет	ПР-7	
		владеет	ПР-9	
	ПК - 3.3 Способен обеспечивать защиту авторского права на создаваемые объекты; подготавливать документацию для участия в творческих выставках и конкурсах с результатами проектной деятельности	знает	ПР-7	Вопросы к экзамену 1-20
		умеет	ПР-7	
		владеет	ПР-9	

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(печатные и электронные издания)

1. Ватолин, Д. С. Методы сжатия изображений: учебное пособие / Д. С. Ватолин. — 2-е изд. — Москва: ИНТУИТ, 2016. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100646>
2. Газаров, А. Ю. Мобильная фотография: пособие / А.Ю. Газаров. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 221 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1057745>
3. Гамалей, В. А. Профессиональный видеофильм в голливудском стиле: учебное пособие / В. А. Гамалей. — Москва: ДМК Пресс, 2011. — 408 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1283>
4. Коттон Ш. Фотография как современное искусство / Шарлотта Коттон; перевод : А. Глебовская.- Москва : Ад Маргинем Пресс, : Музей современного искусства "Гараж", 2020,-287 с. - Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:883317&theme=FEFU>
5. Кристиана П. Цифровое искусство / П. Кристиана - Москва: Ад Маргинем Пресс, : Музей современного искусства "Гараж", 2020 -271 с. - Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:883326&theme=FEFU>
6. Мамчев, Г. В. Цифровое телевидение. Теоретические основы и практическое применение: учебник / Г. В. Мамчев, С. В. Тырыкин. — Новосибирск: НГТУ, 2019. — 564 с.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/152234>
7. Райтман М.А. Искусство легального, анонимного и безопасного доступа к ресурсам интернета: учебное пособие. - СПб: БХВ-Петербург, 2016. - 624 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/944786>
8. Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS2: учебное пособие / А. Г. Рознатовская. — 2-е изд. — Москва: ИНТУИТ, 2016. — 135 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100505>
9. Титова Л.Н. Куратор информационных ресурсов [Электронный ресурс]: / Титова Л.Н., Жилко Е.П., Миниярова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 166 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71734.html>.
10. Тампель, И. Б. Автоматическое распознавание речи: учебное пособие / И. Б. Тампель, А. А. Карпов. — Санкт-Петербург: НИУ ИТМО, 2017. — 152 с. — Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/110433>

- 11.Торопова О.А. Анимация и веб-дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Торопова О.А., Кумова С.В.— Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015.— 490 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76476.html>
- 12.Хуркман, А. В. Цветокоррекция. Кинопроизводство и видео: руководство / А. В. Хуркман; перевод с английского И. Л. Люско. — Москва: ДМК Пресс, 2020. — 758 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140573>
- 13.Цифровое общество в культурно-исторической парадигме [Электронный ресурс]: коллективная монография/ О.И. Аблов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/92898.html>
- 14.Шукуров Ш.М. Хорасан. Территория искусства [Электронный ресурс]. - М.: Прогресс-Традиция, 2016. - 476 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54469.html>
- 15.Якимов В.Н. Проектирование реляционных баз данных [Электронный ресурс]: / Якимов В.Н.— Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/90882.html>.
- 16.Я ++. Человек, город, сети: Монография / Митчелл У. - М.: Стрелка Пресс, 2017. - 397 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/966128>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Бриггз А., Кобли П., Никуличев Ю.В. Медиа. Введение. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 550 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872861>
2. Брайс, Р. Руководство по цифровому телевидению [Электронный ресурс] / Р. Брайс; Пер. с англ. - М.: ДМК Пресс, 2009. - 288 с.: ил. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/406791>
3. Волков А.А. Концепция «Умный город» [Электронный ресурс]: монография.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 92 с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-60821&theme=FEFU>
4. Дорогова Л.П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456626>

5. История анимации: Учебно-методическое пособие / Кривуля Н.Г. - М.: ВГИК, 2012. - 68 с.: — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/961690>
6. Деникин, А. А. Звуковой дизайн в видеоиграх. Технологии «игрового» аудио для непрограммистов / А. А. Деникин. — Москва: ДМК Пресс, 2012. — 696 с.—Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4811>
7. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс]/ Маньковская Н.Б., Бычков В.В.— Электрон. текстовые данные. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30638.htm>
8. Опалев М.Л. Моушн-дизайн: наука и вдохновение/ М.Опалев //Universitates. Наука и просвещение. No4 (51), 2012.С. 69–75 — Режим доступа: <http://www.ksada.org/articles/opalev-science-motion-design.pdf>
9. Попов О.Б., Рихтер С.Г. Цифровая обработка сигналов в трактах звукового вещания: Учебное пособие для вузов. - М.: Гор. линия-Телеком, 2015. - 342 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/896297>
- 10.Пол, Д. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу: учебное пособие / Д. Пол. — Москва: ДМК Пресс, 2009. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1279>
- 11.Симакова Ю.А. Ценностно-смысловые возможности анимации в кинематографе / Симакова // Известия Уральского федерального университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. — 2013. — №4. — С. 174-179 — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/260235>
- 12.Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм: профессиональное руководство: учебное пособие / А. В. Севашко. — Москва: ДМК Пресс, 2015. - 432 с Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1094910>
- 13.Эффективное кодирование и цифровое представление изображений [Электронный ресурс]: практикум № 37/ — Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский технический университет связи и информатики, 2014.— 19 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61581.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета: <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm>

2. «Российский общеобразовательный портал»: <http://www.school.edu.ru/>
3. «Издание литературы в электронном виде»: <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>
4. Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>
5. Scopus - мультidisциплинарная реферативная база данных: <http://www.scopus.com/>
6. Единая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
7. Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА): <http://www.rba.ru/>
8. Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ: <http://www.dvfu.ru/web/library/elib>
9. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com/>.
10. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>
11. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/index.html>
12. Российская государственная библиотека (электронный каталог): <http://www.rsl.ru/>
13. Университетская информационная система Россия (УИС Россия): <http://uisrussia.msu.ru>
14. Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>
15. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»: www.biblioclub.ru.
16. Электронная библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа с теоретическими материалами. Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Изучение

«сложных» тем следует начинать с составления логической схемы основных понятий, категорий, связей между ними. Целесообразно прибегнуть к классификации материала, в частности при изучении тем, в которых присутствует большое количество незнакомых понятий, категорий, теорий, концепций, либо насыщенных информацией типологического характера. Студенты должны составлять конспекты лекций, систематически готовиться к практическим занятиям, вести глоссарий и быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических заданий.

Подготовка и выполнение практических заданий. По каждой теме дисциплины предлагаются вопросы и практические задания. Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Самостоятельная работа студентов заключается:

- в подготовке к практическим занятиям в форме консультаций и дискуссий;
- в выполнении индивидуальных и групповых заданий,
- в подготовке к защите курсовой работы,
- в подготовке к итоговому собеседованию.

Цель практических (семинарских) занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Как правило, семинары проводятся в виде практик-консультаций с элементами дискуссии. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике.

Материалом для подготовки могут стать конспекты лекций, профессиональная литература, учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Методические рекомендации для написания конспектов

Конспекты, написанные от руки, предоставляются преподавателю для оценки (зачёт/незачёт). Учитывая, что в большинстве случаев тексты первоисточников весьма объёмные, для конспектирования можно выбрать

только страницы, разделы или главы (30-50 стр. печатного текста). Объём законспектированного текста в тетради определяется самим студентом.

Методические указания к выполнению проектного задания

Выполнение проектного задания в рамках дисциплины является обязательным и предполагает индивидуальную или групповую работу.

Проект – совокупность мероприятий, направленных на достижение определённой и четко структурированной цели в конкретные сроки с привлечением оптимальных средств и ресурсов.

Проект представляет собой конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Технология разработки проектов включает в себя следующие этапы:

разработка замысла проекта в соответствии с требованиями программы по следующей структуре:

- аудитория проекта (т.е. характеристика проблем целевой группы и лиц, непосредственно получающих пользу от проекта);
- цели и задачи проекта;
- содержание проекта;
- организация-исполнитель (или форма реализации проекта);
- планируемые результаты и критерии эффективности.

Проект считается выполненным полностью в случае

1. Предоставления полного объема учебных материалов по заранее утвержденной теме, полностью раскрывающих заявленную тему;
2. Предоставления материалов на электронном носителе и в печатном виде;
3. Соответствия представленных материалов требованиям по оформлению;
4. Наличия в материалах проекта описания методики использования ЦОР;
5. Успешной презентации и защиты проекта

Проект считается выполненным полностью в случае

1. Предоставления полного объема учебных материалов по заранее утвержденной теме, полностью раскрывающих заявленную тему;

2. Предоставления материалов на электронном носителе и в печатном виде;
3. Соответствия представленных материалов требованиям по оформлению;
4. Наличия в материалах проекта описания методики использования ЦОР;
5. Успешной презентации и защиты проекта

Задание на проектирование:

1. Создание серии фотографий больших форматов
2. Создание произведения визуального искусства с использованием современных и цифровых технологий
3. Создание одной из инсталляций одного из видов на выбор (видеоинсталляция, виртуальная инсталляция и серия объектов; визуализация реальной инсталляции; инсталляция с элементами иммерсивности)
4. Создание художественного проекта с использованием саунд-арт и экспериментальных практик работы со звуком
5. Съемка кинофильма
6. Проект с использованием искусственного интеллекта
7. Проект с использованием технологий мэппинга.

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Мультимедийная аудитория: G467	Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi,; Моноблок HP ProOne 440 G3 23.8" All-in-One, диагональ экрана 23.8", разрешение экрана 1920x1080, Bluetooth, Wi-Fi, операционная система: Windows 10 Enterprise, оптический привод DVD, процессор: Intel Core i5-7500T, размер оперативной памяти: 8 ГБ, видеопроцессор: Intel HD	Techdesigner, MAX8, VVVV, Adobe Photoshop, Adobe Premier, Adobe

	Graphics 630, объем жесткого диска: 1Тб. Беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS). AfterEffects	
Мультимедийная аудитория: G469	Проектор DLP, 4000 ANSI Lm, 1920x1080, 2000:1 FD630u Mitsubishi; Проектор DLP, 2800 ANSI Lm, 1920x1080, 2000:1 GT1080 Optoma; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS). Специализированное оборудование: Платформа Arduino UNO, Бесконтактный сенсорный Microsoft Kinect 2.0, Аудио система Dialog 2.0, MIDI контроллер Playtron, Одноплатный компьютер Raspberry PI	Techdesigner, MAX8, VVVV, Adobe Photoshop, Adobe Premier, Adobe

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценочных средств

Для дисциплины «Гибридные арт-пространства» используются следующие оценочные средства:

1. Устный опрос (УО-1),
2. Конспект (ПР-7),
3. Проект (ПР-9).

	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
УО-1	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
ПР-7	Конспект	Продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения	Литература для конспектирования
ПР-9	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе	Задания для проекта

Текущая аттестация студентов

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Гибридные арт-пространства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История искусств» проводится в форме контрольных мероприятий (устного опроса, выступления с проектом, тестирования, конспекта первоисточника) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Каждому объекту оценивания присваивается конкретный балл. Составляется календарный план контрольных мероприятий по дисциплине и внесения данных в АРС. По окончании семестра студент набирает определенное количество баллов, которые переводятся в пятибалльную систему оценки.

Критерии оценки устного опроса:

Результат работы студента в ходе устного ответа в виде собеседования с преподавателем оценивается по следующим критериям: полнота раскрытия вопросов; степень самостоятельности выполнения задания; и его презентация; исполнение сроков предоставления выполненных заданий; способность отвечать на вопросы преподавателя и студентов в ходе устного опроса по заданной тематике.

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме вопроса. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Критерии оценки конспекта:

- ✓ 100-85 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

- ✓ 85-76 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы
- ✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы
- ✓ 60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки студента по выполнению проекта

Баллы	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	<i>«отлично» («зачтено»)</i>	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он разработал и реализовал проект в соответствии со всеми требованиями (проблема; цель, задачи и целевая аудитория проекта; методы и средства реализации проекта; анализ проекта и рекомендации). Проект может быть рекомендован для дальнейшего использования.
85-76	<i>«хорошо» («зачтено»)</i>	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он разработал проект в соответствии с основными требованиями, но допустил некоторые ошибки в его подготовке и реализации (например, неправильно выбрал методы и средства для его реализации; не учёл особенности целевой аудитории и т.п.). Проект нуждается в корректировке.
75-61	<i>«удовлетворительно» («зачтено»)</i>	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он разработал проект, но проект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50	<i>«неудовлетворительно» («не зачтено»)</i>	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, если он не разработал проект.

Критерии оценки презентации проекта

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие Проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Гибридные арт-пространства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Согласно учебному плану видом промежуточной аттестации по дисциплине «Гибридные арт-пространства» в 1,2 семестре является зачет, который выставляется по результатам работы в семестре, который проходит в форме презентации и защиты финального проекта. Для улучшения

результатов освоения курса студенты могут сдать традиционный зачет в устной форме.

В 3 семестре предусмотрен экзамен, который выставляется по результатам работы в семестре, которые проходит в форме презентации и защиты финального проекта. Для улучшения результатов освоения курса студенты могут сдать традиционный экзамен в устной форме

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету 1 семестр

1. В чем разница между типами точек автофокусировки и сколько точек мне необходимо на самом деле?
2. Фотография больших размеров и портрет;
3. Фотография больших размеров и пространство;
4. Фотография, как новый медиум.
5. Теоретические основы видео-арта
6. Основные технологии в визуальных искусствах: фото и мультимедиа;
7. Основные методы поиска и дальнейшей обработки видео контента;
8. Мультиэкранный монтаж: главные принципы
9. Мультиэкранный звук: главные принципы
10. Видео-дневник и книга художника;
11. Видео-арт проект и дополняющий его проект в виде серии фотографий-основные этапы производства.
12. Авторская анимация: отличительные черты
13. Эдьютейнмент
14. Выставочное видео: отличительные черты
15. Стоп-моушн анимация
16. Анимированная иллюстрация: отличительные черты
17. Сториборд; Эксплейнер.
18. Принципы создания и работы новых медиа;
19. Визуальный сторителлинг, как один из элементов новых медиа
20. Создание контента на основе культурных событий;
21. Медиа-арт: отличительные черты
22. Инсталляции (виды, способы реализации);
23. Видеоинсталляция: основные характеристики
24. Виртуальная инсталляция и серия объектов – основные сферы применения
25. Визуализация реальной инсталляции: основные этапы
26. Элементы иммерсивности в инсталляциях

27. Игровой процесс создания иного виртуального зрительского опыта;
28. Что есть концепция серии объектов и как она воплощена в современном искусстве.

Вопросы к зачету 2 семестр

29. Саунд-арт: отличительные черты
30. Основные виды экспериментальных практик работы со звуком
31. Что такое музыкальная информатика;
32. Авторский проект озвучивание пространства: основные характеристики
33. Генеративная музыка-особенности создания
34. Исследования звука и аудиальной культуры;
35. Креативное саунд проектирование- основные этапы
36. Синтез звука и генеративная музыка;
37. Полевая звукозапись и найденные звуки – особенности создания
38. Психоакустика и звуковое восприятие;
39. Звук в пространстве и архитектурная акустика.
40. Киноязык и основы режиссуры игрового кино
41. Киноязык и основы режиссуры клипа;
42. Киноязык и основы режиссуры документального фильма;
43. Киноязык и основы режиссуры ремейка;
44. Кадр как важный элемент реализации киноэстетики
45. Звук как важный элемент реализации киноэстетики
46. Монтаж как важный элемент реализации киноэстетики.

Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине «Гибридные арт-пространства»

Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Вопросы к экзамену 3 семестр:

1. Искусственный интеллект как художественная среда

2. Социальная машина: искусственный интеллект в современном искусстве;
3. Права и этика искусственного интеллекта;
4. Какое искусство создает искусственный интеллект;
5. Искусственный интеллект и диалог культур.
6. Теория: история, терминология и основные принципы видео мэппинга;
7. Проектор: конструкция, разновидности, расчет оптики;
8. Видеосервер: обзор готовых и кастомных сетяпов;
9. Контент: кодеки и особенности производства;
- 10.Пайплайн проекта: основные характеристики
- 11.Resolume: структура, интерфейс, настройка видеомэппинга.
- 12.Картографирование местности при исследовании городских пространств
- 13.Генерирование и обсуждение идей для различных художественных интервенций в городскую среду;
- 14.Постмедиаальная эстетика - основные положения.
- 15.Медиа в эпоху софта;
- 16.Инфоэстетика и исследования софта;
- 17.Культурные формы информационного общества;
- 18.Музей без стен, история искусств без имен;
- 19.Анализ данных и история искусств;
- 20.Городские социальные медиа.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене
по дисциплине «Гибридные арт-пространства»:**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-85	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал , исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, обозначает особенности применения тех или иных методов работы в зависимости от ситуаций, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, способен использовать современные технические средства для оптимизации, унификации и модернизации работы.

85-76	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Использует основной терминологический, -правовые акты, влияющие на способы и методы работы.
75-61	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, не владеет способами и методами работы не применяет их.