



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП Филология

(подпись) Л.В. Воронова
(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой РКИ

(подпись) Л.В. Воронова
(ФИО)
«25» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Филологический анализ текста
Направление подготовки 45.04.01 Филология
(магистерская программа «Русский язык как иностранный»)
Форма подготовки – очная

курс 1/2 семестр 1/2/3
лекции 16 час.
практические занятия 74час.
лабораторные работы 00 час.
в том числе с использованием
всего часов аудиторной нагрузки 90час.
самостоятельная работа 108 час.
в том числе на подготовку к экзамену 54 час (*если экзамен предусмотрен*).
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 1 семестр
экзамен 2/3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980

Рабочая программа обсуждена на заседании *кафедры русского языка как иностранного*, протокол № 7 от «25» января 2021 г.

Заведующий кафедрой РКИ Воронова Л.В.
Составители: к.ф.н., доцент Фадеева ИА

Владивосток
2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры*:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры*:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры*:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры*:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: развить и закрепить навыки филологического анализа текста, являющиеся базовыми в общей филологической подготовке магистров.

Задачи:

1. Активизировать у магистрантов навыки анализа текста.
2. Сформировать понимание внутренних связей между разными видами анализа текста.
3. Научить выводить общее представление об идейно-композиционном и речевом своеобразии текста из данных, полученных путем наблюдения.
4. Научить обобщать данные анализа текстов, имеющих общие основания (жанр, автор, проблематика и т.п.), выводить типизированную структуру.

УК-3.1; УК-4.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-3.6; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели
	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Способность работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели	Знает психолого-педагогические основы успешного взаимодействия в гомогенной группе
	Умеет оценивать возможности членов группового взаимодействия
	Владеет навыками бесконфликтного взаимодействия в условиях командного решения задачи
УК-4.1 Способность работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера	Знает специфику русских научных поисковых библиотечных систем
	Умеет делать отбор текстов на основании библиографического описания и просмотрового чтения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
	Владеет навыками просмотрового чтения и реферирования текстов

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-1 Способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам	ПК -1.2 участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам ПК -1.3 посещает занятия по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации
педагогический	ПК -3 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникаций; лингводидактические исследования	ПК - 3.6 обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии
	ПК-4 Способен проектировать и решать профессиональные задачи при организации работы по достижению предметных, метапредметных и личностных результатов обучающимися	ПК-4.1 может проектировать и решать профессиональные задачи по достижению предметных, метапредметных и личностных результатов ПК-4.2 выявляет, проектирует и решает реальные профессиональные задачи для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов ПК-4.3 владеет способами проектирования и решения реальных профессиональных задач для достижения современных планируемых результатов

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК -1.2 участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам	Знает методологию общенаучного и филологического анализа
	Умеет квалифицированно оценивать научные факты
	Владеет навыками

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
	доказательного комментирования изложенной теории
<p>ПК -1.3 посещает занятия по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации</p>	<p>Знает основные научные положения и концепции русистики, связанные с современным состоянием изучаемого языка и теорией его поуровневого описания</p> <p>Умеет выполнять научное описание языковых единиц</p> <p>Владеет навыками общенаучного и филологического анализа; метаязыком лингвистического описания, научным стилем речи</p>
<p>ПК - 3.6 обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</p>	<p>Знает основания категоризации текстов различных типов</p> <p>Умеет описывать тексты в соответствии с предложенной параметризацией</p> <p>Владеет навыком оценивания текста в соответствии с заданными параметрами</p>
<p>ПК-4.1 может проектировать и решать профессиональные задачи по достижению предметных, метапредметных и личностных результатов</p>	<p>Знает теоретические основы анализа языковых единиц</p> <p>Умеет вычленять эти единицы в тексте</p> <p>Владеет навыком выбора параметрически заданной единицы</p>
<p>ПК-4.2 выявляет, проектирует и решает реальные профессиональные задачи для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов</p>	<p>Знает алгоритмы разных типов анализа</p> <p>Умеет описывать заданную единицу в</p>

1	Структура текста	1	16	-	16	-	40	-	зачет
2	Семантическое пространство текста	2	-	-	34		47	27	экзамен
3	Филологический анализ художественного текста: язык поэзии и драмы	3	-	-	24	-	21	27	экзамен
	Итого:		16		74	-	108	54	252

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел 1. 16 час. Теория текста в курсе «Филологического анализа текста»

Тема 1. ПОНЯТИЕ О ТЕКСТЕ И ЕГО ПРИЗНАКАХ. ТЕКСТ КАК ФОРМА КОММУНИКАЦИИ И ЕДИНИЦА КУЛЬТУРЫ. 2 час.

Цельность и связность текста. Информативность, структурность, интегративность, регулятивность текста как его системные качества. Текст как форма коммуникации и единица культуры.

Тема 2. ТЕКСТОВЫЕ КАТЕГОРИИ. 2 час.

Особенности выделения текстовых категорий в коммуникативной стилистике текста. Текстовая категория диалогичности. Текстовые категории время, пространство, событие.

Тема 3. ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА МЕЖФРАЗОВОЙ СВЯЗИ 2 час.

Виды межфразовой связи в свете актуального членения высказывания (цепочечная, параллельная, смешанная). Лексические, морфологические, синтаксические, фонетические, стилистические средства межфразовой связи. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней.

Тема 4. ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ И КАТЕГОРИИ ТЕКСТООБРАЗОВАНИЯ 2 час.

Лингвистические объективные и субъективные факторы текстообразования: языковая норма, функциональный стиль, типы изложения; языковые средства, стилистические приемы и типы выдвижения. Экстралингвистические объективные и субъективные факторы текстообразования: ситуация, жанр, ассоциативные нормы, пресуппозиция; личность автора, его мировоззрение, характер персонажей, идейно-эстетическая направленность произведения

Тема 5. ТИПОЛОГИЯ ТЕКСТОВ 2 час.

Тексты художественные и нехудожественные. Своеобразие художественных текстов. Типология текстов. Тексты-описания, повествования, рассуждения.

Тема 6. ТЕКСТ КАК СИСТЕМНО-СТРУКТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. 2 час.

Основные аспекты рассмотрения текста (лингвистический, психолингвистический, литературоведческий, стилистический, филологический). Единицы и уровни текста. Комплексная модель системно-структурной организации текста как формы коммуникации (в лингвистическом и экстралингвистическом аспектах)

Тема 7. ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ В АНАЛИЗЕ ТЕКСТОВ. 2 час.

Смысловая интерпретация текста. Экстралингвистические параметры в анализе текста: фактор адресата и личность автора. Экстралингвистические параметры в анализе текста: социально-исторический и культурный контекст эпохи. Экстралингвистические параметры: коды текста (предметный, коммуникативный, сюжетно-композиционный, образно-культурологический, эмотивный, эстетический и смысловой)

Тема 8. ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ РАЗНЫХ ЖАНРОВ 2 час.

Общенаучные методы в работе с текстом (наблюдение, количественно-статистический анализ, моделирование, эксперимент, сравнительно-сопоставительный анализ). Общефилологические методы в работе с текстом (трансформационный, дистрибутивный, контекстологический, компонентный, композиционный, структурный, семиотический, концептуальный). Частные методы в работе с текстом (интертекстуальный, семантико-стилистический, метод «слово-образ», сопоставительно-стилистический, метод, близкий к эксперименту, биографический, мотивный анализ)

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ 1 СЕМЕСТР**

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Фонетический анализ. 2 час.

1. Порядок фонетического анализа текста

Выберите в тексте 3-5 слов, в которых представлены разные фонетические явления.

1. Запишите выбранные слова фонетической транскрипцией.
3. Приведите 3-4 примера различных видов мены гласных и согласных звуков в потоке речи, обусловленные современными фонетическими закономерностями.
4. Найдите 3-4 слова с морфонологическими чередованиями в корневых морфах (суффиксах или приставках), запишите однокоренные слова и ряды чередующихся звуков.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Морфемный и словообразовательный анализ словоформы. 2 час.

1. Порядок морфного разбора словоформы

Выберите из текста 4-5 словоформ, относящихся к разным частям речи, обладающих признаком морфной членимости.

1. Определите часть речи.
2. Выделите окончание, охарактеризуйте его по следующим признакам:
 - а) по характеру формального выражения: нулевое / ненулевое;
 - в) по характеру грамматического значения (перечислить все грамматические значения флексии, присущие анализируемой грамматической форме).
3. Охарактеризуйте тип основы по признаку мотивированности: производная / непроизводная.
4. Выделите корень и определите его признаки по степени самостоятельности: свободный / связанный;
5. Выделите суффиксы и охарактеризуйте их типы:
 - а) по функции: словообразовательные / словоизменяющие;
 - б) по значению (например: «характеризующийся отношением к субъекту действия», «суффикс, оформляющий основу настоящего времени», «суффикс сравнительной степени прилагательного»);
6. Выделите префиксы и охарактеризуйте их типы:

- а) по функции: словообразовательные / словоизменительные;
 - б) по характеру значения (например: «наделить кого-либо каким-л. признаком», «начать действие», «интенсивно проявлять себя в действии»);
7. Выделите постфиксы и охарактеризуйте их типы по значению (например: «значение безличности», «значение страдательного залога», «значение совместного действия»).

2. Порядок словообразовательного разбора слова

1. Определите часть речи слова (с указанием его словообразовательного значения, данного через производящее слово).
2. Укажите производящее слово (производящую базу).
3. Определите способ словообразования.
4. Выделите словообразовательный формант (с учетом возможных морфонологических изменений производящей основы).
5. Представьте словообразовательную пару: производное, производящее и способ словообразования - в виде формализованной записи.
6. Определите характер словообразовательного значения.
7. Приведите аналогичные примеры этого же словообразовательного типа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Морфологический анализ: части речи. 2 час.

Порядок морфологического разбора словоформы

Общая схема морфологического разбора словоформ

1. Выпишите словоформу (в составе словосочетания или грамматической основы).
2. Назовите категориальные признаки слова как части речи. Укажите начальную форму слова и вопрос, на который отвечает слово как часть речи; определите категориальное значение, частеречную и лексико-грамматическую принадлежность лексемы данной словоформы.
3. Охарактеризуйте несловоизменительные категории.
4. Охарактеризуйте словоизменительные категории.
5. Дайте характеристику парадигмы (полная или неполная), укажите тип словоизменения (склонение или спряжение).

6. Задайте вопрос к словоформе в тексте и определите, каким членом предложения она является.

5.1. Порядок морфологического разбора имени существительного

1. Словоформа в тексте (в составе словосочетания или грамматической основы).

2. Категориальные признаки слова как части речи.

а) начальная форма с вопросом - кто! что?;

б) категориальное значение - предметность (обозначает предмет);

в) частеречная принадлежность - имя существительное;

г) лексико-грамматический разряд (с учетом реализованного значения сущ.): нарицательное/ собственное; одушевленное /неодушевленное; конкретное / вещественное /отвлеченное /собирательное.

3. Несловоизменяемые категории:

а) род;

б) число (если существительное неконкретное).

4. Словоизменяемые категории:

а) число (если существительное конкретное);

б) падеж.

5. Характеристика особенностей словоизменения.

б) тип склонения - субстантивное /адъективное

6. Синтаксическая функция.

5.2. Порядок морфологического разбора имени прилагательного

1: Словоформа в тексте (в составе атрибутивного словосочетания или грамматической основы).

2. Категориальные признаки слова как части речи.

а) начальная форма с вопросом – какой? чей?;

б) категориальное значение - обозначает непроцессуальный признак предмета, признак предмета по качеству;

в) частеречная принадлежность - имя прилагательное;

г) лексико-грамматический разряд по значению (с учетом реализованного значения): качественное /относительное/ притяжательное

3. Несловоизменяемые категории.

Несловоизменительными категориями не обладает.

4. Словоизменительные категории:

- а) число;
- б) род (для единственного числа);
- в) падеж

5. Характеристика особенностей словоизменения.

а) парадигма:

- парадигма кратких форм (для качественных прилагательных);
- парадигма степеней сравнения (для качественных прилагательных);

б. Синтаксическая функция.

5.3. Порядок морфологического разбора имени числительного

1. Словоформа в тексте (в составе словосочетания).

2. Категориальные признаки слова как части речи.

а) начальная форма с вопросом - сколько?

б) категориальное значение - обозначение количества предметов;

в) частеречная принадлежность - имя числительное;

г) лексико-грамматический разряд: количественное: определенно-количественное: целые /дробные); собирательное;

д) разряд по структуре: простое/сложное / составное.

3. Несловоизменительные категории.

Несловоизменительными категориями не обладает.

4. Словоизменительные категории:

а) род (для числительных один, два, оба);

б) число (для счетно-местоименного прилагательного один);

в) падеж.

5. Характеристика особенностей словоизменения:

а) парадигма: полная (количество членов), избыточная (с вариантными формами);

б. Синтаксическая функция (для синтаксически неделимого количественно-именного сочетания).

5.4. Порядок морфологического разбора собственно местоимений

а) местоимение-существительное

1. Словоформа в тексте (в составе словосочетания или грамматической основы).

2. Категориальные признаки слова как части речи.

- а) начальная форма с вопросом - кто? что?;
- б) категориальное значение - указание на предмет;
- в) частеречная принадлежность - местоимение-существительное;
- г) лексико-грамматический разряд по значению: личное; возвратное (взаимно- возвратное); отрицательное; вопросительное; относительное; неопределенное; отрицательное; определительное /указательное (в условиях субстантивации).

3. Несловоизменяемые категории:

- а) лицо (для личных местоимений);
- б) род (для личных местоимений 3 л.; синтаксически выявляемая категория рода для вопросительных, относительных, отрицательных, неопределенных местоимений);
- в) число (для личных местоимений);

4. Словоизменяемые категории:

- а) число (синтаксически выявляемое противопоставление по числу для местоимения кто и его словообразовательных производных);
- б) падеж.

5. Характеристика особенностей словоизменения:

- а) парадигма: полная I неполная (отсутствие некоторых падежных форм, например, мн. ч. у местоимений кто и что; Им. п. у местоимений себя, некого и нечего; дефектная парадигма неопределенных местоимений некто и нечто);

6. Синтаксическая функция.

5.5. Порядок морфологического разбора глагола

5.5.1. Порядок морфологического разбора личных форм глагола

Словоформа в тексте (в составе грамматической основы).

1. Категориальные признаки слова как части речи.

- а) начальная форма с вопросом - что делать? что сделать?;
- б) категориальное значение – процессуальность (обозначает действие);
- в) частеречная принадлежность - глагол.

3. Несловоизменяемые категории:

- а) вид, значение вида, видовая пара;
- б) переходность;
- в) возвратность, функция и значение постфикса -ся;
- г) залог, значение залога.

4. Словоизменительные категории:

- а) форма глагола (спрягаемая / неспрягаемая);
- б) наклонение, значение наклонения;
- в) время, значение времени;
- г) лицо;
- д) число;
- е) род,

5. Характеристика особенностей словоизменения:

- а) тип спряжения;
- б) основы глагола (инфинитива и наст./буд. вр.);

6. Синтаксическая функция.

5.5.2. Порядок морфологического разбора неличных форм глагола

б) Порядок морфологического разбора причастия

1. Словоформа в тексте (в составе словосочетания).

2. Категориальные признаки слова как части речи.

а) начальная форма с вопросом – какой?;

б) категориальное значение - обозначает признак по действию (процесс как признак);

в) морфологическая принадлежность - причастие, особая форма глагола (укажите основу, от которой образовано причастие, а также его суффикс).

3. Несловоизменительные категории:

- а) вид;
- б) время;
- в) залог.

4. Словоизменительные категории:

- а) полная / краткая форма;
- б) число;
- в) род;

- г) падеж (для полной формы).
 - 5. Характеристика особенностей словоизменения:
 - а) парадигма склонения:
 - адъективная: полная I неполная (с учетом наличия / отсутствия кратких форм);
 - «глагольная»: полная I неполная (с учетом наличия / отсутствия форм времени и залога);
 - б) тип склонения – адъективное (для полной формы).
 - 6. Синтаксическая функция (в составе оборота / грамматической основы).
 - в) Порядок морфологического разбора деепричастия
 - 1. Словоформа в тексте (в сочетании с основным глаголом).
 - 2. Категориальные признаки слова как части речи:
 - а) начальная форма с вопросом - что делая? как?;
 - б) категориальное значение - обозначает добавочное действие;
 - в) морфологическая принадлежность - деепричастие, особая форма глагола
- (укажите глагол и основу, от которой образовано деепричастие, формообразующий суффикс).
- 3. Несловоизменяемые категории:
 - вид.
 - 4. Словоизменяемые категории:
 - неизменяемая форма.
 - 5. Характеристика особенностей словоизменения:
 - а) парадигма отсутствует (возможно наличие вариантных форм);
 - б) тип словоизменения - не изменяется.
 - 6. Синтаксическая функция (одиночного или в составе оборота) - вопрос к члену предложения от сказуемого.

5.6. Порядок морфологического разбора наречия

- 1. Словоформа в тексте (в составе словосочетания).
- 2. Категориальные признаки слова как части речи:
 - а) начальная форма с вопросом - как? где? когда? почему? зачем? и т. п.;

б) категориальное значение - обозначает непроцессуальный признак действия / другого признака / предмета;

в) частеречная принадлежность - наречие;

г) разряд (и подразряд) по значению: определительное; обстоятельственное.

3. Несловоизменяемые категории:

Несловоизменяемые категории отсутствуют.

4. Словоизменяемые категории:

Неизменяемое слово.

5. Характеристика особенностей словоизменения:

а) парадигма отсутствует (для качественных определительных наречий возможны формы степеней сравнения);

б) тип словоизменения - не изменяется.

6. Синтаксическая функция.

5.7. Порядок морфологического разбора категории состояния

1. Слово в тексте (в составе сказуемого).

2. Категориальные признаки слова как части речи:

а) начальная форма с вопросом - каковое;

б) категориальное значение - обозначает состояние человека / природы / обстановки // обозначает модальную оценку / результат восприятия (типа слышно, видно);

в) частеречная принадлежность - категория состояния.

3. Несловоизменяемые категории.

Несловоизменяемые категории отсутствуют.

4. Словоизменяемые категории.

Словоизменяемые категории отсутствуют.

5. Характеристика особенностей словоизменения:

а) парадигма отсутствует (возможно наличие форм сравнения);

б) тип словоизменения - не изменяется.

6. Синтаксическая функция (в составе сказуемого в безличном предложении).

5.8. Порядок морфологического разбора предлога

1. Предлог в тексте (в составе словосочетания с предложно-падежной формой).

2. Категориальные признаки слова как части речи:

а) категориальное значение - выражает отношение между действием и явлением /предметом; служит для образования падежной формы (укажите падеж);

б) частеречная квалификация – предлог

разряд по значению; разряд по структуре (формальной организации): простой /составной; непроизводный (первообразный) / производный (непервообразный)

3. Несловоизменяемые категории.

Несловоизменяемые категории отсутствуют.

4. Словоизменяемые категории.

Словоизменяемые категории отсутствуют.

5. Характеристика особенностей словоизменения.

Неизменяемость.

6. Синтаксическая функция (для предложно-падежной формы).

5.9. Порядок морфологического разбора союза

1. Союз.

2. Категориальные признаки слова как части речи:

а) категориальное значение - выражает синтаксические отношения между однородными членами предложения /между предикативными частями сложносочиненного I сложноподчиненного предложения I между самостоятельными предложениями текста;

б) частеречная квалификация - союз;

разряд по значению: сочинительный / подчинительный;

разряд по структуре: простой / составной;

разряд по числу занимаемых в предложении позиций: одноместный / неодноместный (двухместный I многоместный);

- одиночный / повторяющийся.

3. Несловоизменяемые категории.

Несловоизменяемые категории отсутствуют.

4. Словоизменяемые категории.

Словоизменяемые категории отсутствуют.

5. Характеристика особенностей, словоизменения.

Неизменяемость.

6. Функция в тексте.

5.10. Порядок морфологического разбора частицы

1. Частица в тексте (в составе словоформы / в сочетании со знаменательным словом).

2. Категориальные признаки слова как части речи:

а) категориальное значение - участвует в образовании формы слова выражает значение ирреальности предложения выражает субъективно-модальные характеристики сообщения и др.;

б) частеречная квалификация частиц - разряд по значению (функции): формообразующие; отрицательные; вопросительные; смысловые (характеризующие признак (действие или состояние) по его протеканию во времени, по полноте или неполноте осуществления, по результативности или нерезультативности).

3. Несловоизменяемые категории.

Несловоизменяемые категории отсутствуют.

4. Словоизменяемые категории.

Словоизменяемые категории отсутствуют.

5. Характеристика особенностей словоизменения. Неизменяемость.

6. Синтаксическая функция и позиция в предложении.

5.11. Порядок морфологического разбора междометия

1. Междометие в тексте.

2. Категориальные признаки слова как части речи:

а) категориальное значение - служит для нерасчлененного выражения чувств – ощущений - душевных состояний - других эмоциональных реакций говорящего на окружающую действительность;

б) частеречная квалификация - междометие;

разряд по значению (функции):

- эмоциональные;

- этикетные;

- волеизъявления;

- звукоподражательные (в том числе глагольные междометия); разряд по семантическим функциям:

3. Несловоизменяемые категории.

Несловоизменяемые категории отсутствуют.

4. Словоизменяемые категории.

Словоизменяемые категории отсутствуют.

5. Характеристика особенностей словоизменения.

Неизменяемость.

6. Синтаксическая функция: эквивалент предложения / модальный компонент предложения / не член предложения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Синтаксический анализ простого предложения. **2 час.**

Порядок разбора простого предложения

1. Охарактеризуйте предложение с точки зрения утвердительности / отрицательности, укажите разновидность отрицания и средства его выражения.

2. Охарактеризуйте предложение с точки зрения его коммуникативной целенаправленности:

а) определите тип предложения по эмоциональной окраске - восклицательное / невосклицательное;

б) определите тип предложения по цели высказывания - повествовательное, побудительное, вопросительное; укажите разновидности и средства выражения;

в) определите порядок слов (прямой / инверсионный) и его функции;

3. Охарактеризуйте предложение с точки зрения его структуры:

а) по наличию одного или двух главных членов - двусоставное или односоставное (для односоставных предложений укажите разновидность);

б) по наличию всех членов, необходимых для данного структурного типа, - полное или неполное;

в) по наличию / отсутствию второстепенных членов - распространенное или нераспространенное;

г) по наличию / отсутствию однородных, обособленных членов, обращений, вводных и вставочных единиц - осложненное / неосложненное.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Синтаксический анализ простого осложненного предложения **2 час.**

4. Разберите предложение по членам предложения:

а) охарактеризуйте предикативную основу: выявите подлежащее и сказуемое, определите способы их выражения и структурные типы; охарактеризуйте связь между подлежащим и сказуемым;

б) разберите группу подлежащего, укажите средства выражения второстепенных членов, их разновидности, синтаксические связи между подлежащим и зависимыми от него словами;

в) разберите группу сказуемого, укажите способы выражения второстепенных членов, виды связи между ними.

8. Найдите в предложении разные типы словосочетаний:

- укажите начальную форму словосочетания;
- запишите структурную схему словосочетания;
- укажите главный и зависимый компоненты;
- определите лексико-грамматический разряд (глагольное, именное, наречное);
- определите тип синтаксической связи: согласование, управление, примыкание.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Синтаксический анализ сложного предложения. **2 ЧАС.**

Порядок разбора сложного предложения и биномов в его составе

1. Найдите смысловые блоки, определите вид связи между ними (сочинительная, бессоюзная) и тип смысловых отношений.

2. Охарактеризуйте структуру каждого смыслового блока:

- 1) определите тип связи между его частями (союзная, бессоюзная);
- 2) последовательно охарактеризуйте все биномы, части которых связаны подчинительной, сочинительной или бессоюзной связью, укажите модель каждого бинома:

- а) охарактеризуйте виды подчинения: последовательное и / или параллельное (однородное, неоднородное), комбинированное;
- б) охарактеризуйте подчинительный бином:
- средства связи между ПЕ: союз или союзное слово; если средство связи - союзное слово, укажите, каким членом предложения оно является; если в составе ГПЕ имеется соотнесительное слово, к которому относится ЗПЕ, назовите его;
 - определите, является ли сложноподчиненный бином расчлененным или нерасчлененным; если бином нерасчлененный, охарактеризуйте опорное слово, к которому относится ЗПЕ;
 - определите тип сложноподчиненного бинорма по структурно-семантической классификации В. А. Белошапковой;
- в) охарактеризуйте виды сочинительной связи между предикативными единицами: открытая или закрытая; средства выражения сочинительной связи (соединительные, разделительные, противительные, присоединительные, пояснительные союзы); определите тип сложносочиненного бинорма по семантике союза;
- г) охарактеризуйте виды бессоюзной связи и определите тип бессоюзного бинорма по традиционной классификации.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Синтаксический анализ текста. 4 час.

Порядок разбора сложного синтаксического целого

1. Назовите микротему текста.
2. Охарактеризуйте средства связи в тексте: а) лексические; б) морфологические; в) синтаксические и др.
3. Охарактеризуйте композиционно-структурные особенности ССЦ: а) зачин; б) средняя часть; в) концовка.
4. Нарисуйте схему ССЦ.
5. Определите структурный тип ССЦ: а) с параллельной связью; б) с последовательной связью; в) смешанного типа.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ 2 СЕМЕСТР

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Лексема как структурная единица 4 час.

1. Порядок лексического разбора слова

Выберите в тексте 3 слова (разных частей речи), которые могут представлять интерес для разноаспектного лексического разбора.

1. Укажите для каждой выбранной Вами лексемы, является она моносемантом или полисемантом. В случае многозначности приведите несколько значений, каждое из которых проиллюстрируйте примерами словоупотребления (в составе словосочетания или предложения). Для каждой из выбранных Вами лексем укажите их лексические значения в данном контексте (ЛСВ).

2. Выполните компонентный (семный) анализ ЛСВ одной из выбранных лексем (выделите архисему, дифференциальные и потенциальные семы);

3. Постройте схему семантической структуры многозначной лексемы (для одного из указанных слов по выбору), укажите способ семантической деривации - метафорический или метонимический перенос, сужение (специализация) или расширение (генерализация) значения.

4. Определите разновидность(тип) ЛЗ выбранного ЛСВ: а) *по способу наименования*: прямое или переносное; назовите разновидность переносного значения: метафора, метонимия - и укажите, на основе каких признаков произошел перенос наименования; б) *по сочетаемости с другими словами* - свободное / несвободное (лексически или фразеологически связанное, синтаксически, конструктивно или морфологически обусловленное); в) *по функции*: номинативное / экспрессивное / номинативно-экспрессивное.

5. Проанализируйте слово с т.з. его парадигматики: вхождение в тематическую или лексико-семантическую группу (ТГ, ЛСГ), приведите его дериваты, синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, меронимы (если есть).

6. Определите принадлежность слова к активному или пассивному запасу. Если слово принадлежит к пассивному запасу лексики, охарактеризуйте его принадлежность к архаизмам или историзмам / неологизмам или окказионализмам.

7. Охарактеризуйте слово с точки зрения социальной сферы его употребления: общеупотребительное / необщеупотребительное (термин, профессионализм, диалектизм, жаргонизм, просторечное слово).

8. Охарактеризуйте слово с точки зрения его происхождения: исконно русское или заимствованное. Назовите признаки, указывающие на иноязычное происхождение слова.

9. Дайте характеристику слова с точки зрения его стилистической окрашенности: нейтральное / стилистически окрашенное (маркированное): книжное или разговорное.

10. Если слово употребляется в составе фразеологических оборотов, приведите их, объяснив связанные значения.

2. Порядок лексического анализа текста

1. Приведите из текста примеры (5-6) однозначных и многозначных лексем. Определите их значения в данном тексте (прокомментируйте возможные различия между лексическим значением и актуальным смыслом одного из слов по выбору).

2. Подберите примеры незнаменательных слов, укажите их роль в тексте.

3. Выделите лексемы, употребляющиеся в переносном значении (установите тип переноса: метафора, метонимия - выявите семантический признак - основание переноса).

4. Выделите лексемы с несвободными значениями (определите разновидность: свободное / несвободное (лексически или фразеологически связанное, синтаксически, морфологически или конструктивно обусловленное);

5. Сгруппируйте слова по общности их лексического значения: выделите различные тематические (ТГ) и лексико-семантические группы (ЛСГ) слов. Выявите языковые и контекстуальные синонимы, антонимы, паронимы, меронимы и омонимы, если они представлены в тексте.

6. Приведите из текста примеры слов, относящихся к активному или пассивному запасу. Если слово принадлежит к пассивному запасу лексики, охарактеризуйте его принадлежность к архаизмам или историзмам / неологизмам или окказионализмам.

7. Найдите в тексте лексемы ограниченной сферы употребления и укажите их виды: общеупотребительное / необщеупотребительное (термин, профессионализм, диалектизм, жаргонизм, просторечное слово).

8. Приведите из текста примеры заимствованных слов. Покажите отличия заимствованных лексем от исконных, образованных от заимствованных корней

(основ). Назовите различные признаки заимствования: фонетические, словообразовательные, морфологические, семантические, а также признаки ассимиляции.

9. Определите стилевую принадлежность текста, назовите стилистически маркированные средства. Выделите и охарактеризуйте тропы и фигуры речи.

10. Выделите фразеологические единицы, определите их тип (сращение, единство, сочетание, выражение, пословица или поговорка и пр.), объясните их значение.

Текст для разбора: Евгений Попов. Сани и лошади

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Денотативное пространство текста 4 час.

Образец описания смысла на основе лингвистических словарей.

Лексема «деревня»

БАС-1: ДЕРЕВНЯ. 1. Поселение, жители которого занимаются преимущественно сельским хозяйством. ... В деревню Высокие Гнезда я был направлен одним знакомым (М. Горький) // О помещичьем крепостном имении. Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок (Пушкин.) 2. собирает. Жители, население деревни. Вот вся деревня поднялась, чтоб защитить своих овец (Крылов) [Словарь СРЛЯ, т.3,1954,с.711-712].

Здесь же приводятся дериваты: деревенский - 1. Относящийся к деревне, свойственный деревне (деревенская улица; деревенские скамейки; деревенская тишина); 2. Крестьянский (деревенские мальчишки, деревенские бабы, деревенский вид); по-деревенски (В деревне надобно жить по-деревенски);деревенщина – о грубом, невоспитанном человеке; устар.

МАС-2: ДЕРЕВНЯ. 1. Крестьянское селение. Орловская деревня... обыкновенно расположена среди распаханых полей... (Тургенев). 2. Только ед. Сельская местность. Городской люд платил за хлеб втридорога, в деревне наживались богачи (Марков). 3. Собирает. Сельские жители, сельское население. Вся деревня ходила послушать про оленей (Песков) [Словарь русского языка, т. 1., 1981, с. 388].

Компоненты семантической структуры лексемы «деревня», как выраженные, т.е. выделяемые словарями, так и потенциальные, т.е. реализуемые в текстах, следующие:

- 1) поселение;
- 2) обычно небольшое (в отличие от села);
- 3) в старину - без церкви (в отличие от большого села);
- 4) сейчас - без администрации (в отличие от села);
- 5) с крестьянским населением (занимающимся сельским хозяйством);
- 6) с низким уровнем образования и культуры;
- 7) противоположное городу (как большому промышленному и культурному центру);
- 8) вымирающее, малолюдное (в современности);
- 9) источник пополнения городского населения («малая родина»).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3 Субъективная модальность и способы ее выражения 4 час.

Алгоритм описания средств выражения субъективной модальности:

1) **Предикаты внутреннего состояния** – слова, обозначающие ментальное или эмоциональное состояние говорящего. Здесь выделяются две группы: знаменательные слова и вводно-модальные слова.

А) Знаменательные слова – глаголы, слова категории состояния, прилагательные со значениями восприятия, эмоционального или ментального состояния: *чувствовалось, казалось, мерещилось, жаль, интересно, хорошо, удивительно* и под.

Б) Вводно-модальные слова и обороты, а также некоторые частицы, выражающие соответствующие значения (их глубинная семантика может быть развернута в предложение: «без сомнения» = «я не сомневаюсь», «безусловно» = «я уверен», «к сожалению» = «я сожалею», «мне жаль» и т.д.) Список таких слов и выражений: *вероятно, видимо, в самом деле, возможно, должно быть, к несчастью, к сожалению, как на беду, на самом деле, скорее всего, удивительное дело, слава Богу, чего доброго, вряд ли, едва ли, будто, словно, как будто* и др.

2). *Предикаты со значением сходства и подобия, указывающие на «фигуру» (присутствие) наблюдателя, воспринимающего представленную ситуацию: напоминать, быть похожим.*

3) *Показатели идентификации (замена неизвестного на известное): не кто иной как, тот самый, этот самый.*

4). *Слова со значением неожиданности: вдруг, неожиданно, внезапно, удивительным образом.*

5). *Слова со значением неопределенности (неопределенные местоименные слова, частицы).* Эти слова выражают неопределенность, неясность чего-либо с т. з. субъекта-наблюдателя: *какой-то, как-то, почему-то, вроде бы, как бы* и др.

6). *Слова и выражения с обобщающим значением: вообще, по обыкновению, как это часто бывает,* а также свободные выражения со значением обобщения.

7). *Слова с оценочным значением, к которым относятся многочисленные знаменательные единицы: прилагательные, глаголы, наречия и др., сравнительные обороты и другие средства выражения положительной или отрицательной оценки.*

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4 Способы выражения оценки в тексте 4 час.

Алгоритм описания

1) *модально-оценочные (выражают только рациональную оценку): хочу, могу, должен,*

2) *общеоценочные (выражают рационально-эмоциональную оценку): правильно, хорошо, красиво*

3) *частнооценочные (выражают или преимущественно рациональную, или преимущественно эмоциональную оценку):*

а) *утилитарные (выражают рациональную оценку с точки зрения полезности, возможности использования кого-, чего-либо в тех или иных целях): выгодный, благоприятный, бесполезный, пагубный и т.п.;*

б) этические (обозначают реакции нашего сознания, опирающиеся на социально обусловленные представления о моральных нормах, о добре и зле): добродушный, человечный, недобрый, бессердечный и т.п.; в) эстетические (обозначают эмоциональные и ментальные впечатления от восприятия кого-, чего-либо): красивый, некрасивый, миловидный, невзрачный и т.п.;

в) эстетические оценки, вытекающие из синтеза сенсорно-вкусовых и психологических оценок (красивый — некрасивый, прекрасный — безобразный, уродливый)

г) сенсорные(гедонические) — возникают в нашем сознании при восприятии чего-либо органами чувств: слухом, зрением, обонянием, осязанием: неприятный, вкусный, нежный, противный и т.п.; 1) сенсорно-вкусовые (приятный — неприятный, вкусный — невкусный, душистый — зловонный);

д) психологические, в которых сделан шаг в сторону рационализации, осмысления мотивов оценки:

а) интеллектуальные оценки (интересный, скучный, поверхностный),

б) эмоциональные оценки (радостный — печальный, приятный — неприятный);

б) нормативные оценки (правильный, корректный — некорректный);

7) телеологические оценки (эффективный — неэффективный, целесообразный — нецелесообразный) [Арутюнова, 1999: 198—199].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5 Способы выражения эмоции в тексте 4 час.

Перечень эмоций, подлежащих описанию

Радость – это положительное эмоциональное переживание, возникающее в ситуациях с исчерпывающим удовлетворением актуальных потребностей.

- **Восторг** – человек удовлетворен происходящим с избытком. «Чаша ожиданий» субъекта переполнена – 5 на экзамене – сделал невозможное

- **Собственно, радость** – «чаша ожиданий» заполнена настолько, насколько планировалось - 5 на экзамене, когда ожидаемо

- Удовлетворенность, «тихая радость» – человек находится в состоянии спокойного удовлетворения фактом наполненной «чаши ожиданий» - просто сдал экзамен, можно отдохнуть

- Способы выражения эмоции

- Смех: Он рассмеялся: «Ха-ха-ха» Он захихикал

Удивление - это эмоциональная реакция, возникающая в ситуации внезапности без выраженного оценочного окрашивания.

Удивление можно разделить на ряд вариантов:

- Изумление - человек оказывается в ситуации крайнего удивления.

Собственно, удивление – человек сталкивается с **неожиданным** в условно объективной реальности. Но **вдруг** поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте, он грянулся о землю

- Сомнение – человек полагает, что причинно-следственная связь явлений, или источник некоего явления, или структура, или содержание не являются правдивыми, истинными –

- Недоумение - состояние человека, возникающее при столкновении с искажениями информации, неадекватным поведением, сопоставляемыми с стандартными шаблонами, образцами, очевидным.

- Частицы, междометия, наречия

Печаль – это отрицательное эмоциональное состояние, возникающие в ситуации невозможности удовлетворить ключевые потребности жизнеобеспечения.

Печаль проявляет себя в настоящем относительно прошлых событий, когда была утрата доступа к целевым ресурсам или прогностически к будущему, когда ожидается отсутствие возможности получить доступ к ценным ресурсам. Также можно выделить несколько вариантов печали:

- Скорбь/горе – данное переживание связано с потерей преимущественно живого существа, представлявшего большую ценность для человека.

- Тоска – данное переживание характеризуется длительным периодом, когда человек не может удовлетворить собственные потребности и это стимулирует его поменять данную ситуацию.

- Уныние - человек пребывает в состоянии пассивного созерцания отсутствия доступа к субъективно значимым целевым ресурсам.

- Собственно, печаль - человек страдает из-за не получение желаемого.
- Грусть – данное переживание представляет собой самую легкую степень печали. Обычно сопровождается потерю доступа к результату, ценность которого не значительна.

Гнев – это отрицательное эмоциональное состояние, протекающее чаще всего в форме аффекта, вызывается внезапными образовавшимися обстоятельствами, блокирующими удовлетворение категорически важной для человека потребности.

- Ярость – это высшее проявление гнева. Человек почти теряет способность контролировать собственное поведение.
- Злость/собственно гнев – это переживание человеком сильного напряжения, сопровождающееся желанием разрушить причину, породившую дискомфорт.
- Возмущение – это переживание человеком несправедливости по отношению к себе и «СВОИМ».
- Обида – мягкая форма гнева. Данное переживание возникает обычно как реакция человека на раздражитель, которая не реализуется «ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС» в достойном ответе обидчику. Возникает затяжной характер. Это гнев, растянутый во времени.

Отвращение – это отрицательное эмоциональное состояние, возникающие при контакте с предметами, субъектами, явлениями, характеризующееся антагонистическим неприятием из-за разницы в оценках и принципах с нравственной, этической, идеологической позиции

Презрение – это отрицательное эмоциональное состояние, характерное для межличностных отношений, возникает при расхождении оценок, убеждений и верований относительно предмета или явления.

Страх – это отрицательное эмоциональное состояние, возникающее в ответ на реальную или воображаемую опасность.

При страхе человек боится. Страх возникает, когда субъект воспринимает предмет, как несущий угрозу здоровью, жизни, благополучию собственному и «СВОИМ». Страх можно разделить на три варианта:

- Ужас - высшая степень страха. Проявляется в том, что человек в большей степени теряет способность к сознательному контролю собственного поведения. Все его психическое пространство заполнено причиной ужаса.

- Собственно, страх – это реакция, при которой человек стремится скорее убежать от источника, несущего угрозу. Я остался в степи один, потеряв последнюю надежду; попробовал идти пешком - ноги мои подкосились

- Тревога/беспокойство - переживание, связанное с потенциальной опасностью, которая четко не локализована в пространстве и времени.

Стыд – это отрицательное эмоциональное состояние, характерное для ситуаций, когда человек осознает, что собственные мысли, действия не соответствуют своим представлениям – убеждениям - верованиям о нормативном поведении или ожиданиям значимых людей.

- Вина – это переживание человеком своего поведения или поведения «СВОИХ», как не соответствующее установившимся нормам, правилам, поставленным задачам.

- Совесть – это сложное переживания человеком соотношения личных мыслей, поступков культурным, религиозным, социальным нормам, как они представлены в собственной когнитивной модели мира.

- Непосредственно стыд – это острое переживание собственной негативной оценки своих поступков. Душа обессилела, рассудок замолк, и если б в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся

Зависть – это отрицательное эмоциональное состояние, характеризуется переживанием несправедливости по отношению к собственной личности при сравнении с успехами других людей.

Шкала эмоции: (-) Горе (0) умиротворение (+) Счастье

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6 Стилистический анализ текста 4 час.

Алгоритм стилистического анализа

1) стиль, подстиль и жанр текста;

- 2) сфера общения и ситуация, на которую текст ориентирован;
- 3) основные функции текста (общение, сообщение, воздействие);
- 4) характер адресата с учетом стилистических особенностей текста;
- 5) тип мышления, отраженный в тексте (конкретный, обобщенно-абстрагированный, образный и др.);
- 6) форма (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог);
- 7) стилевые черты, характерные для текста с учетом его стилистической маркированности;
- 8) языковые приметы стиля, отраженные в тексте;
- 9) образ автора и цель его текстовой деятельности;
- 10) индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации, включая стилистические приемы

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7 Лингвокультурологический анализ текста 4 час.

Алгоритм лингвокультурологического анализа (по Е.Г. Ростовской)

Прямые номинации:

1) **безэквивалентная лексика**, в которую входят историзмы (например, *князь, опричник, дворовые*), наименование предметов и явлений традиционного быта (например, *самовар, блины, кичка*), слова из фольклора (например, *баба-яга, ковер-самолет, скатерть-самобранка*), слова нерусского происхождения (например, *аул, джигит, плов*), советизмы (например, *райком, комсомолец*);

2) **фоновая лексика**, в которой исследователь выделяет три группы: слова с коннотацией историзма, еще функционирующие в языке

(например, *меценат, титул, пансион*), слова с идеологической коннотацией (например, *отечественный, рынок, запад*), слова, обладающие культурной коннотацией (например, *рожь, береза, зима*);

3) имена собственные, которые представляют большой интерес с точки зрения лингвострановедческого анализа художественного текста. Имена собственные могут быть новыми или традиционными. Они могут указывать на степень знакомства героев, их возраст, социальное положение.

Некоторые имена уже приобрели богатый лексический фон (например, *Митрофанушка, Ольга и Татьяна*). Для будущих поколений эти имена связаны с чертами характера, названных ими героев;

4) даты и числа, которые также могут нести в себе определенную долю лингвострановедческой информации. Важность упоминания чисел очевидна, особенно это касается, так называемых, чисел (3, 7, 12, 13), которые часто встречаются в русском фольклоре и в художественной литературе. Даты делятся на исторические и иные. Они помогают, например, связать персонаж с тем или иным поколением и этим определить его слова и поступки.

Косвенные номинации обладают следующими характеристиками: иносказательность и перенос наименования из традиционного в иную предметную область. К ним относятся:

1) фразеологизмы, которые могут быть общеязыковыми и преобразованными (структурно или семантически). Фразеологизмы могут характеризовать персонажей, их употребляющих. При анализе преобразованные фразеологизмы необходимо сопоставлять с общеязыковыми для лучшего понимания полной фразы и созданного ею образа;

2) иносказание - выражение отвлеченного понятия в конкретном художественном образе. Иносказательные фразы используются персонажами, когда нельзя говорить прямо и открыто, а целые произведения, когда такой возможности нет у автора;

3) прецедентные тексты - те, о которых, так или иначе, знают все говорящие на данном языке;

4) тропы и сравнения. При выявлении их в художественном тексте исследователь советует обращать внимание на то, полностью ли представлена

структура тропа. Как правило, для понимания сложны те, в которых имплицировано основание сравнения, обусловленное спецификой национальной культуры и языковой картины мира;

5) эпитеты включают все образные определения, выделяющие в предмете одно из его свойств, либо переносящие на него свойства других предметов (*крещенские морозы*);

6) символы. Особенно интересны символы, связанные с природой страны, ее культурными или историческими традициями, с политикой и идеологией государства (*береза, парус, серп и молот*);

7) имена с живой внутренней формой, во внешнем облике которых видна мотивировка данной номинации (*Горелово, Неелово, Заплатово*);

8) звукоподражания иногда могут информировать читателя о социальной принадлежности персонажа. Такие междометия, как "хи-хи¹", "хо-хо", "ха-ха", "хе-хе" могут показать превосходство, раболепие перед вышестоящим или покровительственно-издевательский тон;

9) семантический эллипсис, который представлен в предложных сочетаниях с многозначными предлогами и предложениями с эллипсисом одного из членов предложения. Читатель, не обладающий достаточным уровнем фоновых знаний, может неправильно истолковать данную фразу;

10) проективные фразы, в которых речевой замысел автора спроецирован на прагматический план высказывания, не вытекая из него;

11) соматические речения, которые включают жесты, позы, мимику.

Описывая какую-либо позу или жест персонажа, писатель не сообщает, что это значит, рассчитывая на знание читателей о том, в каких ситуациях они могут встречаться;

12) формулы этикета, которые очень часто встречаются в литературных произведениях, например, при описании приветствия или прощания. Анализируя употребление конкретной фразы, можно понять, каковы отношения героев, какова степень их знакомства и ситуация общения;

13) нарушение нормы, которое случается на грамматическом, фонетическом, стилистическом уровнях языка или в невербальном поведении.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Концептный анализ текста 6 час

Алгоритм концептного анализ

1. Определить экстралингвистические характеристики, важные для понимания текста: период написания, соотнесенность с идеями времени, литературными направлениями, типическими героями, характерными мотивами;
2. Оценить семантику заголовка;
3. Выявить тему, определить ключевые лексемы, маркирующие тему;
4. Охарактеризовать лексику, конкретизирующую ключевые слова;
5. Сопоставить полученные художественные концепты с концептами РЯКМ;
6. Дать оценку когнитивному срезу произведения в парадигме авторских ценностей

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ 3 СЕМЕСТР

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Ритм и метр поэтического текста 4 часа

Основные понятия системы стихосложения

Главное отличие стихотворной речи от поэтической – ритмическая организация, т.е. повторяющийся ритмический рисунок из безударных и ударных слогов.

Стих

Анализ строения стиха, определение его ритмического рисунка по количеству слогов, сгруппированных по принципу ударности.

Ритмика стиха

Подчиняется трем основным схемам:

1. Тоническая – тоника – рисунок определяют ударные слоги. Их количество в каждой строке одинаково, а безударные слоги в учет не берут.
2. Силлабическая – силлабика – учитывают только общее количество слогов, не подразделяя на ударные и безударные.

3. Силлабо-тоническая – силлабо-тоника – ритмический рисунок стиха определяют количество слогов и сочетание ударных/безударных одновременно. Последняя система более характерна для русского стихосложения. Но нередко использование тонических рисунков, например, **дольника**:

Дольник — (от русск. доля, часть) — один из видов творческого стихосложения: трехсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки.

Настоящую нежность не спутаешь — — / — — / — — / — —
Ни с чем, и она тиха — / — — / — /
Ты напрасно бережно кутаешь — — / — / — — / — —
Мне плечи и грудь в меха — / — — / — /

Акцентный стих тоже разновидность тоники: в каждой строке равное количество ударных и свободное число безударных слогов.

Строфа

Группа стихов (строк), объединенная ритмически и рифмой, составляющая единое целое. Схема, по которой строится строфа в стихотворении (ритм+рифмовка), повторяется на протяжении всего стихотворного произведения.

Виды строф в лирике

Трехстишие: терцеп, терация

Средняя строка рифмуется с крайними строками следующей строфы: aba bcb cdc и т.д.

*Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.*

(Данте А. «Божественная комедия»)

Четверостишие: катрен, стансы

Четыре стиха четырехстопного ямба с перекрестными рифмами при обязательной строфической замкнутости

*В надежде славы и добра
Гляжу вперед я без боязни:
Начало славных дней Петра
Мрачили мятежи и казни.*

(Пушкин А.С. «Стансы»)

Пятистишие

*Собрались люди мудрые
Вокруг постели Гостомысловой.
Смерть над ним летает коршуном!
Но, махнувши слабою рукою,
Говорит он речь друзьям своим...*

(Лермонтов М.Ю. «Последний сын вольности»)

Шестистишие: секстина

Строфа, состоящая из четверостишия и двустишия с разной системой рифм.

*Какая ночь! Как воздух чист,
Как серебристый дремлет лист,
Как тень черна прибрежных ив,
Как безмятежно спит залив,
Как не вздохнёт нигде волна,
Как тишиною грудь полна!*

(Фет А.А. «Какая ночь! Как воздух чист...»)

Семистишие: септима

Как правило, ямб с расположением рифм аабсссб.

*«Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!»*

(Лермонтов М.Ю. «Бородино»)

Твердые стихотворные формы

Стихотворные формы, в которых традицией определены объем и строфическое строение стихотворения: триолет, хокку, сонет, рубаи, танка, газель

Рифма

Созвучные (зарифмованные) концы строчек. Факультативность рифмы при обязательной ритмике стиха объясняет существование поэтических произведений, выделяющихся среди обычных стихотворений:

- Верлибр – синтез прозы и стиха: деление на строчки, последнее слово которых обязательно акцентируется – от поэзии, а отсутствие четкой ритмики и рифмы – от прозы.
- Белый стих – подчинение речи законам поэтической ритмики, но свободное окончание не зарифмованных между собой строчек.



- Женская: гОремя — мОрем
- Мужская: садУ — льдУ
- Гипердактилическая: нЕнависти — откровЕнно вести
- Дактилическая: глубОкая — одинОкая

Верлибр / Белый стих / Свободный стих (есть размер, нет рифмы)

Значит, поэзию от прозы отличает ритмика, а не рифма.

Стопа

Строительная единица стихотворной строчки, образованная сгруппированными безударными слогами вокруг одного ударного. Каждую поэтическую строчку делят на ритмическую единицу – стопу – по количеству ударений. Количество ударений равно числу стоп в строке.

Стихотворный размер

Все схемы размеров делят на дву- и трехсложные (по количеству слогов):

Двухсложные – в стопе только 2 слога:

- хорей -Уб — двусложный размер с ударением на первом слоге.

Ритм стихотворения мягкий, завораживающий.

Четырёхстопный хорей

Буря мглою небо кроет, / — / — / — / —
Вихри снежные крутя. / — / — / — /
То, как зверь, она завоет, / — / — / — / —
То заплачет, как дитя. / — / — / — /

(А.С.Пушкин)

- ямб бУ/ — двусложный стихотворный размер с ударением на втором слоге. Ритм стихотворения, написанного ямбом, — сильный, энергичный.

Четырёхстопный ямб:

Опя́ть стою́ я на́д Нево́й,
И сно́ва, ка́к в былы́е го́ды,
Смотрю́ и я́, как бы́ живо́й,
На э́ти дре́млющи́е во́ды. (Ф.
Тютчев)

— / — / — / — /
— / — / — / — / —
— / — / — / — /
— / — / — / — / —

Трёхсложных размеров три:

- дактиль – Убб (КтО бы ни звАл – не хо чУ – Убб/Убб/У) Дактиль – трёхсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге. Это тревожный, волнующий и в то же время однообразный, мерный, похожий на шум прибоя ритм (/ — —).

Дума за думой, волна за волной
—
Два проявления стихии одной:
В сердце ли тесном, в
бездрежном ли море,
Здесь – в заключении, там — на просторе,
Тот же всевечный прибой и отбой,
Тот же все призрак тревожно-пустой. (Ф.И. Тютчев)

/ — — / — — / — — /

/ — — / — — / — — /

/ — — / — — / — — / —

/ — — / — — / — — / —

/ — — / — — / — — /

/ — — / — — / — — /

- амфибрахий – бУб/ (обх**О**дит влад**Е**нья сво**И** – бУб/бУб/бУ - гибкий, пластичный, близкий к разговорной речи ритм (— / —) .

Все синие, серые, карие глазки
Смешались, как в поле
цветы... (Н.А. Некрасов)

— / — — / — — / — — / —

— / — — / — — /

Есть женщины в русских
селеньях

С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц.

(Н. А. Некрасов)

— / — — / — — / —

— / — — / — — /

— / — — / — — / —

— / — — / — — /

- анапест – ббУ/ (один**О**кая ж**И**знь не мил**А** – ббУ/ббУ/ббУ) – это трехсложный размер с ударением на последнем слоге. У слушателя появляется ощущение взволнованной, откровенной речи – чувствуется сбивчивое дыхание (— — /).

И цветы, и шмели, и трава, и
колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
Срок настанет – Господь сына
блудного спросит:

— — / — — / — — / — — / —

— — / — — / — — /

— — / — — / — — / — — / —

— — / — — / — — /

«Был ли счастлив ты в жизни
земной?» (И.А. Бунин)

Ритмический узор стихотворения образует не только стихотворный размер, но и пропуски ударений на ритмически сильном месте — пиррихий, а также не метрическое («лишнее») ударение – спондей.

Пиррихий — стопа из двух кратких (в античном стихосложении) или двух безударных (в силлабо-тоническом) слогов. Пиррихией условно называют пропуск ударения на ритмически сильном месте в хорее и ямбе

Пиррихий в ямбе

Три девицы под окном / — / — — — /

Пряли поздно вечерком... (А.С. / — / — — — /

Пушкин)

Спондей - стопа ямба или хорее со сверхсхемным ударением. Как результат, в стопе может быть два ударения подряд.

Спондей (лишнее ударение) в ямбе

Швед, русский – колет, рубит, режет.

(А.С. Пушкин)

/ / — / — / — /

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Звукопись и цветопись как способы организации текста 4 часа

Функции звукописи

1. Звукопись является проводником смысла : употребляется в узком смысле слова: как соответствие звукового состава фразы изображаемому.

1. И буду слушать тишину,/Листая Пушкина поэмы,/Смотреть в окошко на Луну/И ворошить в уме проблемы.

2. Звукоповтор действует суггестически, порождает магию слова, эффект музыкального сопровождения, тонко передает настроение лирического героя.

Колосится колосок, /Солнце целится в висок./Блики, лики, лица.
/Но кукует птица.

3. Звукопись усиливает нелинейность поэтического текста, проявляющуюся в большой роли вертикальной связности. Слова связываются не только по горизонтали, линейно – морфологической и синтаксической связью (когезия), но и по вертикали, т.е. создаются смысловые, образные, звуковые переключки слов, объединяющие их в одно целое (когерентность).

Анатолий Мельник

НА РЫБАЛКЕ

Легкая рябь и зыбь,
Темные спины рыб,
Блики и облака,
Солнцем полна река.

Плавные плавники,
Нега и блажь строки.
Мой невелик улов
Щук, окуней и слов.

4. Звукопись ослабляет неточную рифму, если таковая имеется в строфе. Например:

Глянул – совсем сед,
Рядом сосед, дед,
В душу мою – сад,
Семь поселил бед.

Модели создания звукообразов:

- 1) звук усиливает впечатление, возникающее от семантики слова;
- 2) звуки семантизируются и становятся сигналами глубинной семантической связи, которая не обнаруживается в отдельном слове;
- 3) звук настраивает читателя на смысл;
- 4) звук сам рождает образ: смысл стихотворения полностью подчиняется эвфонии; он становится основным строительным материалом всего стихотворения;
- 4) звук – источник не только смысловых, но и цветовых и тактильных ассоциаций;
- 5) смысловой контекст рождает звук, т.е. заставляет автора выбирать конкретные звуки;
- 6) звук заражает определенным настроением;
- 7) умелые повторы звуков, акцентирование автора на них связывают текст стихотворения в единую ткань.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Синтаксис поэтического текста

4 час

Способы построения стихотворной речи: «синтаксический», «антисинтаксический» и, наконец, «парасинтаксический» (если принять в расчет стилевые коннотации, то с изрядной долей условности эти три системы можно интерпретировать как «классическую», «романтическую» и «модернистскую»)

Условия:

А) каждая стиховая форма имеет собственную грамматику: в длинную строку предложение уложить проще, чем в короткую

Б) нерифмованные стихи синтаксически связаны теснее рифмованных: рифма — это единственный элемент стихотворной формы, выполняющий, в первую очередь, синтагматические, а не парадигматические функции: строки накрепко прошиты созвучиями

В) эволюция направлена в сторону усиления межстрочных синтаксических связей

Синтаксический стих

А.С.Пушкин

19 ОКТЯБРЯ

Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
И скроется за край окружных гор.
Пылай, камин, в моей пустынной келье;
А ты, вино, осенней стужи друг,
Пролей мне в грудь отрадное похмелье,
Минутное забвенье горьких мук.

Антисинтаксический стих (Стихотворение позднего Пушкина, которое написано белым 5-стопным ямбом, сотканным чуть не из одних переносов)

...Вновь я посетил
Тот уголок земли, где я провел
Изгнанником два года незаметных.
Уж десять лет ушло с тех пор — и много
Переменилось в жизни для меня,
И сам, покорный общему закону,
Переменился я — но здесь опять
Минувшее меня объемлет живо,
И, кажется, вечер еще бродил
Я в этих рощах.

Парасинтаксический стих (Бродский не раз задавал вопрос, «за что мы все так любим пятистопный ямб», и с охотой отвечал: за «монотонность размера, монотонность звучания». Эту ритмическую «монотонность» в 5-стопных ямбах Бродский, как и в 4-стопных, оттеняет их грамматическим разнообразием: синтаксис и тут заявляет о себе как об основном факторе ритма.)

В 1960-е годы пятистопники Бродского обычно комбинируют синтаксическую и антисинтаксическую модели стиха:

Трамваи дребезжали в темноту,
вагоны громыхали на мосту,
постукивали льдины о быки,
шуршанье доносилось от реки,
на перекрестке пьяница возник,
еще плотней я к форточке приник.

(Бродский 1992, I: 165)

Сравните:

«И он ему сказал». «И он ему
сказал». «И он сказал». «И он ответил».
«И он сказал». «И он». «И он во тьму
воззрился и сказал». «Слова на ветер».
«И он ему сказал». «Но, так сказать,
сказать „сказал“ сказать совсем не то, что
он сам сказал». «И он „к чему влезать
в подробности“ сказал; все ясно. Точка».
(Бродский 1992, II: 112)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Образность в поэтическом тексте 4 час

Методика анализа индивидуальных образных значений (По
Н.А.Купиной)

1. Определить предметное значение образного слова в контексте.
2. Проанализировать языковую семантическую структуру слова (т. е. совокупность всех значений многозначного слова, существующих в языке) по толковому нормативному словарю. Если выделенное выше значение отмечено словарем, оно является принадлежностью языка. Если значение это не отмечено словарем, оно функционирует как индивидуальное, авторское значение (или занимает промежуточное положение между языковыми и речевыми значениями).
3. Найти в словаре значение, которое послужило производящим для анализируемого (теоретически в качестве производящего может выступать любое значение многозначного слова), и определить, какие именно семантические элементы производящего значения входят в качестве «снятого момента» в значение производное, образное.
4. Подробно описать смысловое и коннотативное наполнение образного слова.

ОБРАЗЕЦ

П. Антокольский «Баллада-реклама»:

...С головой ее белокурой И с ветвями обеих рук.

1. Определить предметное значение образного слова—значит найти его соотнесенность с обозначаемой реалией действительности; ветвь — это тонкая, гибкая рука девушки.

2. В языке семантическая структура слова ветвь имеет три значения:

1) «Отросток дерева, идущий от его сучка или от стебля кустарника, имеющий на себе листья, цветы и плоды»;

2) «линия родства»; 3) «ответвление от чего-либо главного, основного». Значение, которое мы выделили в контексте, словарем не отмечено, следовательно, оно не закреплено в системе языка и функционирует лишь на чисто речевом уровне, т. е. может быть определено как значение индивидуальное.

3. Индивидуально-образное значение слова ветвь производно от 1-го значения, отмеченного словарем. 2-е и 3-е языковые значения не ассоциируются со значением индивидуальным.

4. Ветви — руки девушки, напоминающие ветви растения, гибкие, грациозные, тонкие, нежные, чуткие, не отделимые от самой героини и представляющие ее как существо тонкое и непосредственное.

Нельзя не обратить внимания на то, что автор выбирает слово ветвь, а не ветка, хотя толковые и синонимические словари не отмечают никаких смысловых и стилистических различий между этими словами, т. е. трактуют их как дублиеты. Тем не менее произвольная экспериментальная замена одного варианта другим в тексте (с ветками обеих рук) показывает, что вариант ветвь предпочтительнее: он придает образу возвышенность, поэтичность, грациозность, помогает читателю представить через деталь облик героини.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Внетекстовые ключи к
декодированию поэтического текста 4 час**

Проведите филологический анализ текстов, учитывая данные параметры (По Н.А.Николиной)

Литературная биография: поэт с биографией/поэт без биографии.

Обсудите общие тенденции литературного процесса

Что характерно для автора: создание отдельных поэтических текстов/циклов/книги стихов. Обсудите общую тенденцию литературного процесса в этом аспекте:

А Жанровые формы

1 Малые и крупные жанры

2 Синтетические жанры и их составляющие

Б Поэзия метафорическая/поэзия риторическая

1 Типы метафорических/риторических фигур

2 Образный строй и образные доминанты

В Художественный мир: аксиологические ценности, система идей

Г Лирический монологизм и тип лирического героя

1 Ролевой герой

Д Лирический сюжет и конфликт

Е Типы пафоса

Ё Стих традиционный/свободный

1 Ритмо-мелодическая организация стиха

2 Типы рифм

3 Интонационная структура

Ж Обновление поэтического языка

1 Живые языковые процессы и их отражение в поэтическом языке

2 Звуковая синтагматика. Паронимическая аттракция

3 Семантизация аффиксов

4 Использование новообразований

З Отбор и сочетаемость лексико-фразеологических средств текста

- 1 Ключевые слова
- 2 Экспрессымы
- 3 Функционально-смысловые лексические группы
- 4 Ненормативные грамматические формы
- 5 Границы нормативного ряда

И Поэтический синтаксис как средство выражения

художественной идеи и средство передачи эмоционального переживания

К Доминирование высокого/низкого

- 1 Чистота эмоционально-экспрессивного тона
- 2 Высокое как низкое
- 3 Низкое как высокое

Л Интертекстуальные связи: источник и способы трансляции

Формируется ли новая русская поэзия XXI века?

- ▼ Крупные поэтические имена
- ▼ Идиостили
- ▼ Впечатляющие художественные формы, идеи, новации

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Алгоритмы анализа

поэтического текста 4 час.

Примерный порядок целостного анализа лингвистической поэтики

1. Предварительный анализ.
 - 1.1. Первичное чтение и фиксация эмоционального состояния ХТ.
 - 1.2. Вторичное чтение и анализ внутритекстовой ситуации, заполнение скважин. Анализ фактуальной информации.
 - 1.3. Анализ логической структуры. Наличие/отсутствие оппозиций и общее определение логической структуры.
2. Анализ лингвистических уровней и определение их роли в формиро-вании концептуальной, подтекстовой и эстетической информации.

2.1. Анализ фонетического уровня.

2.1.1. Анализ экспрессивных приемов: звукопись, эвфония, аллитерация.

2.1.2. Анализ ритмической структуры: для поэзии – метр, пиррихий, спондеи, рифма, дополнительные средства ритмизации, наличие/отсутствие строфического членения; для прозы – специфика абзацного членения, структурный параллелизм, полисиндетон, анафора, эпифора; наличие/отсутствие ритмических частей, ритмических волн; наличие ритмических изменений от начала к концу: ускорений или замедлений ритма.

2.2. Анализ морфологического уровня: контекстуальное значение местоимений (для лирики), анализ глагольных форм и специфика художественного времени (в качестве вспомогательного применяйте анализ лексики с временным значением), окказиональные, просторечные, диалектные грамматические формы (если есть).

2.3. Анализ словообразовательного уровня: наличие окказиональной лексики, внутренняя форма фамилий и имен, повторы морфем (корней, приставок или суффиксов) и их взаимодействие с художественной идеей.

2.4. Анализ синтаксического уровня: структура предложений по цели высказывания, особенности синтаксической структуры предложения, синтаксические средства ритмизации, внутриабзацные, межпредложенческие (для поэзии межстрофные) средства связи, особенности структуры абзацев (наличие/отсутствие трехчастной композиции ССЦ), экспрессивные приемы на синтаксическом уровне (анафора, эпифора, период, полисиндетон и т.д.).

2.5. Анализ лексического уровня: стилистическая лексическая доминанта и оппозиция (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы и т.д.), контекстуальные лексические значения, сохранение

многозначности и наличие подтекста, экспрессивные приемы на уровне лексики (олицетворение, антитеза, оксюморон, символ и т.д.).

3. Определение конструктивного приема (приемов).

4. Анализ аспектов композиции.

4.1. Анализ системы точек зрения: определение и лингвистическая характеристика доминантного вида авторской речи (субъективного или объективного), характеристика видов неавторской речи (прямая, несобственно-прямая, документальная), связь видов речи с золотым сечением, композиционная функция видов речи.

4.2. Анализ динамического аспекта: выделение доминантного типа речи (повествования, описания, рассуждения), выделение вспомогательных типов речи (их лингвистические признаки и композиционные функции), связь динамического аспекта композиции с золотым сечением.

4.3. Анализ синтаксического аспекта композиции: характер авторского членения (на равные или неравные композиционные единицы), смысловая и композиционная роль нестандартных для структуры данного текста абзацев, связь синтаксического аспекта с золотым сечением.

4.4. Анализ симметрологического аспекта композиции: содержание сильных позиций (заглавия, абсолютного начала, гармонического центра, абсолютного конца) и их лингвистические особенности, наличие композиционных швов и их соответствие/несоответствие пропорциональному трехчастному делению ХТ (пропорции 0,382 и 0,854), построение композиционно-смысловой линейной схемы ХТ.

5. Анализ посттекстовой информации: личностное мнение о ХТ и его влиянии на ваше мировоззрение после проведенного анализа.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Язык и структура
драматического текста 3 час.**

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Границы эпизода уже определены самой структурой драмы (явление отделено от других компонентов драмы); дать название эпизоду.

2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода: какое место оно занимает в ходе развития действия? (Это - экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения?)

3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:

- кто они?
- каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

4. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.

5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:

- автора; персонажей.

6. Выявить и охарактеризовать тему и противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащие в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:

- их отношение к событию;
- к вопросу (проблеме);
- друг к другу;
- кратко проанализировать речь участников диалога;
- сделать разбор авторских ремарок (пояснений к речи,

жестам, мимике, позам героев);

- выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);

- определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать динамическую композицию эпизода (его экспозиция, завязка, кульминация, развязка; иначе говоря, по какой схеме развивается эмоциональное напряжение в эпизоде).

9. Охарактеризовать диалогическую композицию эпизода: по какому принципу освещения темы строится диалог?

10. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме.

11. Сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.

12. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами драмы.

Теперь перейдем к **комплексному анализу драматического произведения**. Успех этой работы возможен, только если вы разбираетесь в теории драматического рода литературы (см. тему №15).

Итак,

1. Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

2. Связь пьесы с каким-либо литературным направлением или культурной эпохой (античностью, Возрождением, классицизмом, Просвещением, сентиментализмом, романтизмом, критическим реализмом, символизмом и т.д.). Как проявились в произведении черты этого направления?¹

3. Вид и жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений, плаща и шпаги; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Значение этих терминов уточните по справочной литературе.

4. Специфика организации действия драмы: разделенность на действия, сцены, акты, явления и т.д. Авторские оригинальные

компоненты драмы (например, "сны" вместо актов или действий в драме М.Булгакова "Бег").

5. Афиша пьесы (действующие лица). Особенности имен (например, "говорящие" имена). Главные, второстепенные и внесценические персонажи.

6. Особенности драматургического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.

7. Особенности драматургического действия: внешнее - внутреннее; "на сцене" - "за сценой", динамическое (активно развивается) - статическое и т.д.

8. Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д. Как связаны между собой все "острые точки" (особо эмоциональные сцены) произведения? Какова композиция отдельных компонентов пьесы (актов, действий, явлений)? Здесь нужно назвать конкретные эпизоды, являющиеся этими "острыми очками" действия.

9. Специфика создания диалога в пьесе. Особенности звучания темы каждого персонажа в диалогах и монологах. (Краткий анализ диалогической композиции одного эпизода по вашему выбору).

10. Тематика пьесы. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения.

11. Проблематика произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены. Авторское видение решения поставленных проблем.

12. Специфика авторских ремарок, поясняющих:

- действия персонажей (игру актеров);
- обстановку на сцене, костюмы и декорации;
- настроение и идею сцены или явления.

- Специфика авторской позиции, выраженной посредством ремарок.

13. Смысл названия пьесы.

5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов определяется задачами подготовки к лабораторным работам и самостоятельным контрольным анализом предложенных текстов и включает два этапа: подготовительный – освоение материалов для проведения анализа и контролирующий – демонстрация навыков владения видами анализа

I. Подготовительный этап

1. Подготовка к лабораторным работам.
2. Изучение специальной литературы по лингвистическому анализу текста.
3. Выполнение индивидуальных заданий.

II. Контролирующий этап

1. Самостоятельный подбор текстов и их анализ:
 - a. лингвистический анализ текста;
 - b. лингвострологический анализ;
 - c. стилистический анализ текста;
 - d. концептный анализ;

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает в себя:

1. ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ по дисциплине;

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ОБРАЗЦЫ ТЕКСТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ТРЕНИНГА, которые сдаются преподавателю для оценивания развития компетенций обучаемого при отработке соответствующего модуля

Оценивание работы проводится по следующим параметрам:

1. Владение терминологическим аппаратом теории современного русского языка – 0, 5 балла по 5 шкале

2. Соблюдение последовательности анализа и графической записи – 1 балл по 5 шкале

3. Соответствие описания языковой единицы теоретическим основам СРЯ – 3, 5 балла по 5 шкале

4. При комплексном анализе текста каждый вид филологического анализа оценивается самостоятельно, баллы суммируются.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
	Задания для самостоятельной работы к практическим занятиям Темы1 Структура текста	Предоставляется за день до даты проведения	40	ПЗ, письменная проверка О, аудиторная работа
	Задания для самостоятельной работы к практическим занятиям Темы 2 Семантическое пространство текста	Предоставляется за день до даты проведения	47	ПЗ, письменная проверка О, аудиторная работа
	Задания для самостоятельной работы к практическим занятиям Темы 3 Филологический анализ	Предоставляется за день до даты проведения	21	ПЗ, письменная проверка О, аудиторная работа

художественного текста: язык поэзии и драмы			
--	--	--	--

Тезаурус. Изобразительно-выразительные средства языка

Фонетические средства

Аллитерация – повтор согласных звуков.

Ассонанс – повторение гласных звуков.

Лексические средства

Антонимы – разные слова, относящиеся к одной части речи, но противоположные по значению: *он был **слаб** телом, но **силен** духом.*

Контекстуальные антонимы – это слова, которые являются антонимами только в тексте: *Ум и сердце – лед и пламень – вот основное, что отличало этого героя.*

Антитеза - противопоставление полярных ситуаций.

Гипербола – преувеличение: *Снег **валил** с неба **пудами**.*

Литота – преуменьшение: *мужичок с **ноготок**.*

Индивидуально-авторские неологизмы (окказионализмы) – новые слова, придуманные писателем: *...как бы нам самим **следить**, чтобы наши права не **поширялись** за счет прав других?* (А. Солженицын)

Синонимы – это слова, относящиеся к одной части речи, выражающие одно и то же понятие, но в то же время различающиеся оттенками значения: *Влюбленность – любовь, приятель – друг.*

Контекстуальные синонимы – слова, являющиеся синонимами только в данном тексте: *Ломоносов – **гений** – любимое дитя природы.*

Стилистические синонимы – отличаются стилистической окраской, сферой употребления: *усмехнулся – хихикнул – засмеялся – заржал.*

Синтаксические синонимы – параллельные синтаксические конструкции, имеющие разное построение, но совпадающие по своему значению: *начать готовить уроки – приступить к подготовке уроков.*

Метафора – скрытое сравнение, основанное на сходстве между далекими явлениями и предметами: *золотой человек*.

Метонимия – перенос значений (переименование) по смежности явлений. Наиболее употребительные случаи переноса:

а) с человека на его какие-либо внешние признаки: *Скоро ли обед?* – спросил постоялец, обращаясь к *стеганой жилетке*;

б) с учреждения на его обитателей: *Весь пансион признавал превосходство Д.И. Писарева*;

в) имени автора на его творение (книгу, картину, музыку, скульптуру): *Великолепный Микеланджело!* (о его скульптуре) или. *Читая Белинского...*

Синекдоха – прием, посредством которого целое выражается через его часть (нечто меньшее входящее в нечто большее) Разновидность метонимии. «*Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?*»

Оксюморон – соединение логически несовместимых понятий, резко противоречащих по смыслу и взаимно исключающих друг друга: *Грустное веселье продолжалось...*

Олицетворение – перенос признака осуществляется с живого предмета на неживой: *Дождь зашлепал босыми ножками по дорожкам сада*.

Оценочная лексика – прямая авторская оценка событий, явлений, предметов: *Пушкин – это чудо*.

Перифраз(а) – использование описания вместо собственного имени или названия; описательное выражение: *Город на Неве приютил Гоголя*.

Сравнение – явление показывается и оценивается путем сопоставления его с другим явлением. Сравнение обычно присоединяется союзами: *как, словно, будто, точно, и т.д.*: *Как ночь, черны его глаза*

Фразеологизм

Цитата

Эпитет – художественное определение, т.е. красочное, образное, которое подчеркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство.

Аллюзия – стилистическая фигура, намек на реальный литературный, исторический, политический факт, который предполагается известным.

Реминисценция – черты в художественном произведении, наводящие на воспоминание о другом произведении.

Синтаксические средства

Авторская пунктуация – это постановка знаков препинания, не предусмотренная пунктуационными правилами. Авторские знаки передают добавочный смысл, вложенный в них автором: *Любовь – главнее всех.*

Анафора, или **единоначатие** - повторение одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка).

- Анафора звуковая. Повторение одних и тех же сочетаний звуков.

Грозой снесенные мосты, Гроба с размытого кладбища. (Пушкин)

- Анафора морфемная. Повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов. ...*Черноглазую девицу, Черногривого коня!* (Лермонтов)

- Анафора лексическая. Повторение одних и тех же слов *Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза.* (Есенин)

- Анафора синтаксическая. Повторение одних и тех же синтаксических конструкций. *Брожу ли я вдоль улиц шумных, Вхожу ль во многолюдный храм, Сижу ль меж юношей безумных, Я предаюсь моим мечтам.* (Пушкин)

Антитеза – резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста.

Восклицательные частицы – способ выражения эмоционального настроения автора, прием создания эмоционального пафоса текста: *О, как ты прекрасна, земля моя! А как хороши твои поля!*

Восклицательные предложения выражают эмоциональные отношения автора к описываемому (гнев, иронию, сожаление, радость, восхищение): *Безобразное отношение! Как можно беречь счастье!*

Градация – последовательное усиление или ослабление сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств художественной речи: *Ради своего ребенка, ради семьи, ради народа, ради человечества – берегите мир!*

Инверсия – обратный порядок слов в предложении: *Родина любимая, земля моя родная, тебя ли нам беречь!*

Композиционный стык – это повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его: *Все сделала для меня **Родина. Родина** меня выучила, вырастила, дала путевку в **жизнь. Жизнь**, которой я горжусь.*

Многосоюзие – повторении сочинительных союзов для логического и эмоционального выделения перечисляемых понятий: ***И** гром не грянул, **и** небо не обрушилось на землю, **и** реки не разлились от такого горя!*

Парцелляция – прием расчленения фразы на части или даже на отдельные слова: *Поэт внезапно встал. Побледнел.*

Повтор – сознательное употребление одного и того же слова или сочетания слов с целью усилить значение этого образа, понятия и т.д.: *Пушкин был **страдалец, страдалец** в полном смысле этого слова.*

Присоединительные конструкции – построение текста, при котором каждая последующая часть, продолжая первую, основную, отделяется от нее длительной паузой, которая обозначается точкой, иногда многоточием или тире: *Белорусский вокзал в День Победы. И толпа встречающих. И слезы. И горечь утрат.*

Риторические вопросы и риторические восклицания – особое средство создания эмоциональности речи, выражения авторской позиции: *Какое лето, что за лето? Да это просто колдовство!*

Синтаксический параллелизм – одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений: *Мать – это чудо земное. Мать – это слово святое.*

Эпифора – одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая значение этого образа, понятия и т.д.: *Я всю жизнь шел к тебе. Я всю жизнь верил в тебя. Я всю жизнь любил тебя.*

ОБРАЗЦЫ ТЕКСТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЭТАПА РАБОТЫ

В задачу обучаемого входит оценка лингвистического потенциала текста, отбор наиболее показательных для характеристики того или иного языкового явления единиц, комплексная характеристика в соответствии с параметрами, приведенными в алгоритме анализа, данном выше. Самостоятельный подбор текстов должен проводиться в соответствии с образцами, предлагаемыми ниже.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

1. Фонетический анализ

Луна, как БЛЕДНОЕ ПЯТНО, / СКВОЗЬ ТУЧИ мрачные желтела, / И ты ПЕЧАЛЬНАЯ сидела, - / А НЫНЧЕ ... погляди в окно... А.С.Пушкин. Зимнее утро).

2. Лексический анализ

Совсем не верилось, что так недавно в этом лесу росли грибы. ЧИСТА И БЕСПЛОДНА была земля под деревьями: ни намёка на самую возможность вырасти здесь хоть какому-нибудь грибу. Угасла, значит, и та

земная сила, которая заставляла грибы буквально ПЕРЕТЬ из земли, так что на каждом пне, под каждой веткой, посреди каждой поляны, на дне и по склонам каждого БУЕРАКА ВЫЛЕЗАЛИ, РОСЛИ и тут же ГНИЛИ все эти сыроежки, маслята, волнушки, рыжики, мухоморы, поганки и прочая ГРИБНАЯ И ЧИСТЬ, И НЕЧИСТЬ. Хоть весь лес обойди, не зарозовеет перед глазами ни одной волнушки. Сухо, чисто, светло от листьев в лесу. Ляжешь на поляне, на солнце пригреешься и не заметишь, как на самого тебя набросает НЕВЕСОМОГО ТОНКОГО ЗОЛОТА. (В.Солоухин. Терновник)

3. Морфемный и словообразовательный анализ

<...>снег хрустел под ногами нашими; воздух становился так редок, что было больно дышать; кровь ПОМИНУТНО ПРИЛИВАЛА в голову, но со всем тем какое-то отрадное чувство РАСПРОСТРАНИЛОСЬ по всем моим жилам, и мне было как-то весело, что я так высоко над миром; чувство детское, не спору, но, УДАЛЯЯСЬ от условий общества и ПРИБЛИЖАЯСЬ к природе, мы невольно становимся детьми; всё ПРИОБРЕТЁННОЕ отпадает от души, и она делается вновь такою, какою была некогда и, верно, будет когда-нибудь опять (М.Ю.Лермонтов. Герой нашего времени).

4. Морфологический анализ

Разве я бы уехал? / Да я бы держал тебя цепко./ Разве б мы разошлись? / Нам тут жить бы с тобою да жить. / Если б знать мне! Но жаль, - /я не знаю такого рецепта, / По которому можно, /как вещи, любовь сторожить (К.Симонов. Пять страниц).

5. Синтаксический анализ

Анализ текста

А за окном, как нарочно, как в насмешку над Володькиным несчастьем, празднично, по-летнему светило солнце.

Бывают - в октябре или даже в начале ноября - такие денёчки, когда лето, которое по календарю уже давно кончилось, вдруг неожиданно и

ненадолго возвращается на землю, как будто проверить: всё ли здесь, на земле, в порядке, не забыло ли, не оставило ли оно здесь что-нибудь?.. На земле, конечно, всё в полном порядке: и снег уже кое-где лежал, и заморозки были, и урожай весь собран и лежит в колхозных закромах, а солнце всё-таки целый день сторожем ходит по голубому чистому небу, неярко светит, нежарко печёт и золотит, красит всё, что не успело увянуть и догореть - в лесах, в садах, на пажитях и в огородах.

Вот именно такой славный денёк, Володьке на смех, и выдался сегодня (Л.Пантелеев. Индиан Чубатый).

Анализ сложного предложения

Завтра я уезжаю в Орловскую губернию, в деревню, и вот сейчас собирал свои пожитки в походную корзиночку, и, как всегда перед отъездом, при перемене места, при собирании своих бумажек, книг и разных писем, которые всегда вожу с собой и невольно перечитываю в такие минуты, то чувство, которое глухо мучит меня очень-очень часто, обострилось, и мне захотелось написать Вам, потому что мне решительно больше некому сказать этого, а тяжело мне невыносимо! (Из письма Бунина Л.Толстому)

Анализ простого предложения

Поздней осенью, когда на деревне погаснут огни, когда в небе уже высоко блещет бриллиантовое семизвездие Стожар, ещё раз пробежишь в сад. Шурша по сухой листве, как слепой, доберёшься до шалаша. Там на полянке немного светлее, а над головой белеет Млечный Путь. /- Это вы, барчук? – тихо окликнет кто-то из темноты. / - Я. А вы не спите ещё, Николай? /- Нам нельзя-с спать. А, должно, уж поздно? Вон, кажись, пассажирский поезд идёт... (И.А.Бунин, Антоновские яблоки).

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Басня Стрекоза и муравей

Попрыгунья Стрекоза

Лето красное пропела,
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле,
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол и дом.

Все прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает,
Стрекоза уж не поет,
И кому же в ум пойдет
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползет она:
Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!

Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?
Говорит ей Муравей.

До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас -
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило.
А, так ты...
Я без души лето целое все пела.

Ты все пела? Это дело:

Так поди же, попляши! (И.А.Крылов)

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Афанасий Фет (1820-1892)

* * *

Чудная картина,

Как ты мне родна:

Белая равнина,

Полная луна,

Свет небес высоких,

И блестящий снег,

И саней далеких

Одинокий бег.(1842)

* * *

Это утро, радость эта,

Эта мощь и дня и света,

Этот синий свод,

Этот крик и вереницы,

Эти стаи, эти птицы,

Этот говор вод,

Эти ивы и березы,

Эти капли — эти слезы,

Этот пух — не лист,

Эти горы, эти доли,

Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,

Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё — весна. (1881)

* * *

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!.. (1850)

КОНЦЕПТНЫЙ АНАЛИЗ

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.

Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцании красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая - Ты. (Александр Блок)

			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Структура текста	1	16	-	16	-	40	-	зачет
2	Семантическое пространство текста	2	-	-	34		47	27	экзамен
3	Филологический анализ художественного текста: язык поэзии и драмы	3	-	-	24	-	21	27	экзамен
	Итого:		16		74	-	108	54	252

6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	Структура текста	ПК -1.2	Знает алгоритмы структурного анализа

		<p>участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам</p> <p>ПК -1.3 посещает занятия по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации</p> <p>ПК - 3.6 обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</p> <p>ПК-4.1 может проектировать и решать профессиональные задачи по достижению предметных, метапредметных и личностных результатов</p> <p>ПК-4.2 выявляет, проектирует и решает реальные профессиональные задачи для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов</p>	<p>Умеет применять алгоритмы к реальному тексту</p> <p>Владеет навыками анализа применительно к аутентичному тексту любого языка</p>
--	--	--	--

		<p>ПК-4.3 владеет способами проектирования и решения реальных профессиональных задач для достижения современных планируемых результатов</p>	
Семантическое пространство текста		<p>ПК -1.2 участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам</p>	<p>Знает алгоритмы описания семантического пространства текста Умеет применять алгоритмы к реальному тексту</p>
		<p>ПК -1.3 посещает занятия по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации</p> <p>ПК - 3.6 обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</p> <p>ПК-4.1 может проектировать и решать профессиональные задачи по достижению предметных, метапредметных и личностных результатов</p> <p>ПК-4.2 выявляет, проектирует и решает реальные профессиональные задачи для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов</p>	<p>Владеет различными типами анализа применительно к аутентичному тексту языка</p>

		<p>ПК-4.3 владеет способами проектирования и решения реальных профессиональных задач для достижения современных планируемых результатов</p>	
	<p>Филологический анализ поэтического и драматического текста</p>	<p>ПК -1.2 участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам</p>	<p>Знает специфику описания поэтического драматического текста</p>
		<p>ПК -1.3 посещает занятия по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации</p> <p>ПК - 3.6 обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</p> <p>ПК-4.1 может проектировать и решать профессиональные задачи по достижению предметных, метапредметных и личностных результатов</p> <p>ПК-4.2 выявляет, проектирует и решает реальные профессиональные задачи для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов</p> <p>ПК-4.3 владеет способами проектирования и решения реальных профессиональных</p>	<p>Умеет описывать специфику текстов лирической драмы</p> <p>Владеет навыками декодирования текстов в соответствии с литературным родом</p>

		задач для достижения современных планируемых результатов	
--	--	--	--

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в Приложении 1

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.С. Болотнова. - 5-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2016. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500532.html> - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.
ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
2. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] / Балашова Е.А. - М.: ФЛИНТА, 2016. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html> - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.
ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018. - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.
ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
3. Головина Е.В. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Головина Е.В. - Оренбург: ОГУ, 2017. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741016596.html> - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.
ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
4. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html> - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.
ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.

5. Земская, Ю.Н. и др. Теория текста [Электронный ресурс] / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова, Н.В. Панченко, А.А. Чувакин - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508415.html> - URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017. ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
6. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Моисеева И.Ю. - Оренбург: ОГУ, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741016466.html> - URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017. ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
7. Морозкина Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Морозкина. — Электрон. текстовые данные. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59163.html> - URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № 16669/16 от 19 апреля 2016 ЭБС IPRbooks 01.05.2016-30.04.2017
8. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] / Г.С. Сырица - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893498417.html> - URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017. ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
9. Уржа, А.В. Грамматика и текст [Электронный ресурс] / Уржа А.В - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976528987.html> - URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017. ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.

Дополнительная литература
(печатные и электронные издания)

1. Алефиренко, Н.Ф. и др. Текст и дискурс [Электронный ресурс] / Н.Ф. Алефиренко, М.А. Голованева, Е.Г. Озерова, И.И. Чумак-Жунь - М. : ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510401.html> - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.
ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
2. Болотнова, Н.С. Стилистика русского языка: контрольно-тренировочные задания [Электронный ресурс] / Болотнова Н.С. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893498267.html> - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.
ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
3. Васильев, А.Д. Интертекстуальность: прецедентные феномены [Электронный ресурс] / А.Д. Васильев - М. : ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515918.html> - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.
ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
4. Климовская, Г.И. Лингвопоэтика [Электронный ресурс] / Климовская Г.И. - М.: ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976526419.html> - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.
ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
5. Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html> - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № 16669/16 от 19 апреля 2016 ЭБС IPRbooks 01.05.2016-30.04.2017
6. Сулименко, Н.Е. Текст и аспекты его лексического анализа [Электронный ресурс] / Н.Е. Сулименко - М.: ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976506879.html> - **URL:**

http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.

ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.

7. Чурляева, Т.Н. Практикум по литературоведческому анализу: художественное высказывание в коммуникативном аспекте [Электронный ресурс]: учебное пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2015. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778227002.html> - URL:

http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.

ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.iprbookshop.ru> - Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks: Общество с ограниченной ответственностью «Ай Пи Эр Медиа» - URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № 16669/16 от 19 апреля 2016 ЭБС IPRbooks 01.05.2016-30.04.2017

2. <http://www.studentlibrary.ru> - Электронная библиотека "Консультант студента" - URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017. ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Библиографический список словарей лингвистических терминов - URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Словари_лингвистических_терминов

2. Языкознание. Лингвистика. Филология. Каталог сайтов и книг для бесплатной заочки: Словари, научные труды, сайты для заочки. Классификация по областям лингвистики и по языкам - URL: <http://www.zipsites.ru/?n=12/>

3. Портал "LINGUISTS: Ресурсы для переводчиков и лингвистов" - Читальный зал, словари различных языков, языковые программы, каталог ссылок - URL: <http://linguists.narod.ru/index.html>

4. Библиотека, словари для скачивания, языковой уголок - URL: <http://uztranslations.net.ru/>

5. Лингвистика или языкознание - Каталог ссылок для лингвистов: Лингвисты в Интернет; Лингвистические журналы; Лингвистические исследования, статьи, публикации; Лингвистические научные центры; Лингвистические сайты; Лингвистические ссылки; Общая лингвистика в Интернет - URL: <http://www.links-guide.ru/sprachen/linguistik/lingvistika.html>

6.. LINGUIST List - Крупнейший мировой ресурс по лингвистике - URL: <http://linguistlist.org/>

7. Сайт российских студентов-филологов - URL: <http://www.durov.com/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется общее программное обеспечение компьютерных учебных классов (операционная система Windows Professional 7; пакет программ Open Office; интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome; программа просмотра файлов формата pdf - Acrobat Reader; программа просмотра файлов формата .doc и .docx - Microsoft Office Word); пакет программ семейства MSOffice: Office Professional Plus (MS Word, MS Excel ,MS PowerPoint, MS Access).), позволяющее в электронном виде обращаться к справочным и контрольным материалам курса.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется общее программное обеспечение компьютерных учебных классов (операционная система Windows Professional 7; пакет программ Open Office; интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome; программа просмотра файлов формата pdf - Acrobat Reader; программа просмотра файлов формата .doc и .docx - Microsoft Office Word); пакет программ

семейства MSOffice: Office Professional Plus (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint, MS Access).), позволяющее в электронном виде обращаться к справочным и контрольным материалам курса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для достижения планируемых результатов обучения в дисциплине «Лингвистический анализ текста» используются следующие образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии направлены на формирование системы знаний - свободное оперирование теоретическим материалом. Используется метод беседы, опросный метод.

2. Деятельностные практико-ориентированные технологии направлены на формирование системы профессиональных практических умений – выполнение стандартных процедур анализа, умение проговаривать этапы процедуры.

3. Развивающие проблемно-ориентированные технологии направлены на формирование и развитие проблемного мышления – способность самостоятельно оценивать лингвистический потенциал языковой единицы.

4. Личностно-ориентированные технологии обучения обеспечивают учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей ходе учебного процесса. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента, при выполнении домашних индивидуальных заданий.

Базовыми знаниями при освоении дисциплины являются алгоритмы филологического анализа, подлежащие обязательному заучиванию с последующей проверкой данных знаний.

Материалы для работы, включающие конспекты базовых теоретических положений, образцы анализа и графических записей,

упражнения, размещены в электронной папке, которая выдается студентам на вводном занятии.

Индивидуальная работа со студентом подразумевает комментарии к письменным работам студентов, которые последние получают в электронном виде по результатам проверки преподавателем самостоятельных контрольных заданий. Самостоятельное задание должно быть выполнено не позднее срока, оговоренного преподавателем – не позднее недели с момента получения.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы ¹	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:			
	D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722,	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	

¹ В соответствии с п.4.3.1 ФГОС

	D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926		
	D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avertvision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
	D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест	
	D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avertvision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avertvision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс,	

		компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	
	D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK	
Помещения для самостоятельной работы:			
	A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскопечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Topaz 24" XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № A238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ptt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища,

			используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.
--	--	--	---

Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Название»

**Направление подготовки 00.00.00 Название направления
профиль/ специализация/ магистерская программа «Название»
Форма подготовки очная/ заочная**

**Владивосток
2021**

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины / модуля

6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	Структура текста	<p>ПК -1.2 участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам</p> <p>ПК -1.3 посещает занятия по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации</p> <p>ПК - 3.6 обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</p> <p>ПК-4.1 может проектировать и решать профессиональные задачи по достижению предметных, метапредметных и личностных результатов</p> <p>ПК-4.2 выявляет, проектирует и</p>	<p>Знает алгоритмы структурного анализа</p> <p>Умеет применять алгоритмы к реальному тексту</p> <p>Владеет навыками анализа применительно к аутентичному тексту любого языка</p>

		<p>решает реальные профессиональные задачи для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов</p> <p>ПК-4.3 владеет способами проектирования и решения реальных профессиональных задач для достижения современных планируемых результатов</p>	
	<p>Семантическое пространство текста</p>	<p>ПК -1.2 участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам</p> <p>ПК -1.3 посещает занятия по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации</p> <p>ПК - 3.6 обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</p> <p>ПК-4.1 может проектировать и решать профессиональные задачи по достижению предметных, метапредметных и личностных результатов</p>	<p>Знает алгоритмы описания семантического пространства текста</p> <p>Умеет применять алгоритмы к реальному тексту</p> <p>Владеет различными типами анализа применительно к аутентичному тексту на языке</p>

		<p>ПК-4.2 выявляет, проектирует и решает реальные профессиональные задачи для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов</p> <p>ПК-4.3 владеет способами проектирования и решения реальных профессиональных задач для достижения современных планируемых результатов</p>	
	Филологический анализ поэтического и драматического текста	<p>ПК -1.2 участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам</p> <p>ПК -1.3 посещает занятия по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации</p> <p>ПК - 3.6 обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</p> <p>ПК-4.1 может проектировать и решать профессиональные задачи по достижению предметных, метапредметных и личностных результатов</p> <p>ПК-4.2 выявляет, проектирует и решает</p>	<p>Знает специфику описания поэтического драматического текста</p> <p>Умеет описывать специфику текстов лирической драмы</p> <p>Владеет навыками декодирования текстов в соответствии с литературным родом</p>

		<p>реальные профессиональные задачи для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов</p> <p>ПК-4.3 владеет способами проектирования и решения реальных профессиональных задач для достижения современных планируемых результатов</p>	
--	--	--	--

Оценочные средства для текущего контроля

1. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в материалах к практическим занятиям.

2. Текущий контроль – проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на лабораторных занятиях.

Формы текущего контроля:

- опросы на занятиях;
- проверка письменных домашних работ с индивидуальным комментированием достоинств и недостатков в письменном виде

Стандарт комплексного анализа, подлежащий безусловному знанию, оценивается в бинарной системе, включающей характеристику абсолютного знания – незнания. Сдается как обязательный минимум.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания пр	
		Неудовлетворительн о	Удовлетворительн о
	Знает	Не разграничивает базовые теоретические положения	Не знает частные случаи теории

	Умеет	Отсутствует представление о структуре анализа, наблюдается пропуск параметров описания	Дает характеристику по отдельным пунктам алгоритма, не улавливая взаимосвязь между ними
	Владеет навыками	Не способен выделить в тексте единицы, подлежащие квалификации и дать их комплексную характеристику	Не способен дать полное описание единиц всех уровней в соответствии с алгоритмом

2. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета, проводимого в I семестре, экзаменов во - 2 и 3 семестрах.

Зачет и экзамен представляет собой устное монологическое высказывание на основе анализа художественного текста, отобранного самостоятельно из перечня: 5 строк для зачета, 15 строк для семантического анализа, целый текст для характеристики лирического произведения.

Время и место проведения экзамена устанавливается в соответствии с расписанием. Для самостоятельного анализа студенту предоставляется 1 час на подготовку вопроса.

Каждый этап комплексного анализа оценивается отдельно в следующем весовом коэффициенте от 100 баллов общего ответа (отлично):

Аспекта анализа	Весовой коэффициент	
	частный	общий

Лингвистический анализ	Фонетика	10%	30%
	Лексика	10%	
	Морфемика и словообразование	10%	
	Морфология	15%	
	Синтаксис словосочетания и простого предложения	15%	
	Синтаксису сложного предложения	15%	
	Синтаксис текста	25%	
Лингвокультурологический анализ	Комментирование культурно нагруженных лексических единиц	5%	20%
	Комментирование культурного фона произведения	5%	
Стилистический анализ	Звукопись текста	5%	30%
	Тропы	5%	
	Синтаксические средства выразительности	5%	
	Идиостиль автора	5%	
Концептный анализ	Сопоставление ведущих концептов с РЯКМ	30%	20%
	Описание концептосферы произведения	70%	

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Алгоритмы анализа, представленные в материалах к практическим заданиям.
2. Образцы текстов к зачету

Антон Павлович Чехов. Степь (для иностранцев)

1.Послышался собачий лай. Штук шесть громадных степных овчарок вдруг, выскочив точно из засады, с свирепым воющим лаем бросились навстречу бричке. Все они, необыкновенно злые, с мохнатыми паучьими мордами и с красными от злобы глазами, окружили бричку и,

ревниво толкая друг друга, подняли хриплый рев. Они ненавидели страстно и, кажется, готовы были изорвать в клочья и лошадей, и бричку, и людей... Дениска, любивший дразнить и стегать, обрадовался случаю и, придав своему лицу злорадное выражение, перегнулся и хлестнул кнутом по овчарке. Псы пуще захрипели, лошади понесли; и Егорушка, еле державшийся на передке, глядя на глаза и зубы собак, понимал, что, свались он, его моментально разнесут в клочья, но страха не чувствовал, а глядел так же злорадно, как Дениска, и жалел, что у него в руках нет кнута.

2.Егорушка услышал тихое, очень ласковое журчанье и почувствовал, что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух. Из холма, склеенного природой из громадных, уродливых камней, сквозь трубочку из болиголова, вставленную каким-то неведомым благодетелем, тонкой струйкой бежала вода. Она падала на землю и, прозрачная, веселая, сверкающая на солнце и тихо ворча, точно воображая себя сильным и бурным потоком, быстро бежала куда-то влево. Недалеко от холма маленькая речка расплзлась в лужицу; горячие лучи и раскаленная почва, жадно выпивая ее, отнимали у нее силу; но немножко далее она, вероятно, сливалась с другой такою же речонкой, потому что шагах в ста от холма по ее течению зеленела густая, пышная осока, из которой, когда подъезжала бричка, с криком вылетело три бекаса.

3.У самой дороги вспорхнул стрепет. Мелькая крыльями и хвостом, он, залитый солнцем, походил на рыболовную блесну или на прудового мотылька, у которого, когда он мелькает над водой, крылья сливаются с усиками и кажется, что усики растут у него и спереди, и сзади, и с боков... Дрожа в воздухе, как насекомое, играя своей пестротой, стрепет поднялся высоко вверх по прямой линии, потом, вероятно испуганный облаком пыли, понесся в сторону и долго еще было видно его мелькание...

4.Немного погодя Кузьмичев, о. Христофор и Егорушка сидели уже в большой, мрачной и пустой комнате за старым дубовым столом. Этот стол

был почти одинок, так как в большой комнате, кроме него, широкого дивана с дырявой клеенкой да трех стульев, не было никакой другой мебели. Да и стулья не всякий решился бы назвать стульями. Это было какое-то жалкое подобие мебели с отжившей свой век клеенкой и с неестественно сильно загнутыми назад спинками, придававшими стульям большое сходство с детскими санями. Трудно было понять, какое удобство имел в виду неведомый столяр, загибая так немилосердно спинки, и хотелось думать, что тут виноват не столяр, а какой-нибудь проезжий силач, который, желая похвастать своей силой, согнул стульям спины, потом взялся поправлять и еще больше согнул.

5. Много слышал у себя дома Егорушка и о графине Драницкой. Она тоже имела несколько десятков тысяч десятин, много овец, конский завод и много денег, но не "кружилась", а жила у себя в богатой усадьбе, про которую знакомые и Иван Иваныч, не раз бывавший у графини по делам, рассказывали много чудесного; так, говорили, что в графининой гостиной, где висят портреты всех польских королей, находились большие столовые часы, имевшие форму утеса, на утесе стоял дыбом золотой конь с бриллиантовыми глазами, а на коне сидел золотой всадник, который всякий раз, когда часы били, взмахивал шашкой направо и налево. Рассказывали также, что раза два в год графиня давала бал, на который приглашались дворяне и чиновники со всей губернии и приезжал даже Варламов; все гости пили чай из серебряных самоваров, ели всё необыкновенное (например, зимою, на Рождество, подавались малина и клубника) и плясали под музыку, которая играла день и ночь...

6. Когда долго, не отрывая глаз, смотришь на глубокое небо, то почему-то мысли и душа сливаются в сознание одиночества. Начинаешь чувствовать себя непоправимо одиноким, и всё то, что считал раньше близким и родным, становится бесконечно далеким и не имеющим цены. Звезды, глядящие с неба уже тысячи лет, само непонятное небо и мгла, равнодушные к короткой жизни человека, когда остаешься с ними с глазу

на глаз и стараешься постигнуть их смысл, гнетут душу своим молчанием; приходит на мысль то одиночество, которое ждет каждого из нас в могиле, и сущность жизни представляется отчаянной, ужасной..

7.Пантелей рассказал еще кое-что, и во всех его рассказах одинаково играли роль "длинные ножики" и одинаково чувствовался вымысел. Слышал ли он эти рассказы от кого-нибудь другого, или сам сочинил их в далеком прошлом и потом, когда память ослабела, перемешал пережитое с вымыслом и перестал уметь отличать одно от другого? Всё может быть, но странно одно, что теперь и во всю дорогу он, когда приходилось рассказывать, отдавал явное предпочтение вымыслам и никогда не говорил о том, что было пережито. Теперь Егорушка всё принимал за чистую монету и верил каждому слову, в последствии же ему казалось странным, что человек, изъездивший на своем веку всю Россию, видевший и знавший многое, человек, у которого сгорели жена и дети, обещенивал свою богатую жизнь до того, что всякий раз, сидя у костра, или молчал, или же говорил о том, чего не было.

8.И эти люди, и тени вокруг костра, и темные тюки, и далекая молния, каждую минуту сверкавшая вдали, - всё теперь представлялось ему нелюдимым и страшным. Он ужасался и в отчаянии спрашивал себя, как это и зачем попал он в неизвестную землю, в компанию страшных мужиков? Где теперь дядя, о.Христофор и Дениска? Отчего они так долго не едут? Не забыли ли они о нем? От мысли, что он забыт и брошен на произвол судьбы, ему становилось холодно и так жутко, что он несколько раз порывался спрыгнуть с тюка и опрометью, без оглядки побежать назад по дороге, но воспоминание о темных, угрюмых крестах, которые непременно встретятся ему на пути, и сверкавшая вдали молния останавливали его...

9.Егорушка стоял на коленях или, вернее, сидел на сапогах. Когда дождь застучал по рогоже, он подался туловищем вперед, чтобы заслонить собою колени, которые вдруг стали мокры; колени удалось прикрыть, но зато меньше чем через минуту резкая, неприятная сырость почувствовалась

сзади, ниже спины и на икрах. Он принял прежнюю позу, выставил колени под дождь и стал думать, что делать, как поправить в потемках невидимую рогожу. Но руки его были уже мокры, в рукава и за воротник текла вода, лопатки зябли. И он решил ничего не делать, а сидеть неподвижно и ждать, когда всё кончится.

В.Набоков «Защита Лужина» (для русских)

1. Оказавшись один на платформе, Лужин пошел к стеклянному ящику, где пять куколок с голыми висячими ножками ждали, чтобы ожить и завертеться, толчка монеты; но это ожидание было сегодня напрасно, так как автомат оказался испорченным, и гривенник пропал даром. Лужин подождал, потом отвернулся и подошел к краю платформы. Справа, на огромном тюке, сидела девочка и, подперев ладонью локоть, ела зеленое яблоко. Слева стоял человек в крагах, со стеклом в руках, и глядел вдаль, на опушку леса, из-за которого через несколько минут появится предвестник поезда -- белый дымок. Спереди, по ту сторону рельс, около бесколесного желтого вагона второго класса, вросшего в землю и превращенного в постоянное человеческое жилище, мужик колот дрова.

2. Только сегодня, в день переезда из деревни в город, в день, сам по себе не сладкий, когда дом полон сквозняков, и так завидуешь садовнику, который никуда не едет, только сегодня он понял весь ужас перемены, о которой ему говорил отец. Прежние осенние возвращения в город показались счастьем. Ежедневная утренняя прогулка с француженкой,-- всегда по одним и тем же улицам, по Невскому и кругом, через Набережную, домой,-- никогда не повторится. Счастливая прогулка. Иногда ему предлагали начать с Набережной, но он всегда отказывался,-- не столько потому, что с раннего детства любил привычку, сколько потому, что нестерпимо боялся петропавловской пушки, громового, тяжкого удара, от которого дрожали стекла домов и могла лопнуть перепонка в ухе,-- и всегда устраивался так (путем незаметных маневров), чтобы в

двенадцать часов быть на Невском, подальше от пушки,-- выстрел которой настиг бы его у самого дворца, если бы изменился порядок прогулки.

3. В лесу было тихо и сыро. Наплакавшись вдоволь, он поиграл с жуком, нервно поведившим усами, и потом долго его давил камнем, стараясь повторить первоначальный сдобный хруст. Погодя он заметил, что заморосило. Тогда он встал с земли, нашел знакомую тропинку и побежал, спотыкаясь о корни, со смутной, мстительной мыслью, добраться до дому и там спрятаться, провести тем зиму, питаясь в кладовой вареньем и сыром. Тропинка, минут десять поюлив в лесу, спустилась к реке, которая была сплошь в кольцах от дождя, и еще через пять минут показался лесопильный завод, мельница, мост, где по щиколку утопаешь в опилках, и дорожка вверх, и через голые кусты сирени -- дом.

4. Лужин старший, Лужин, писавший книги, часто думал о том, что может выйти из его сына. В его книгах... постоянно мелькал образ белокурого мальчика, и взбалмошного, и задумчивого, который превращался в скрипача или живописца, не теряя при этом нравственной своей красоты. Едва уловимую особенность, отличавшую его сына от всех тех детей, которые, по его мнению, должны были стать людьми, ничем не замечательными (если предположить, что существуют такие люди), он понимал, как тайное волнение таланта, и, твердо помня, что покойный тесть был композитором (довольно, впрочем, сухим и склонным, в зрелые годы, к сомнительному блистанию виртуозности), он не раз, в приятной мечте, похожей на литографию, спускался ночью со свечой в гостиную, где вундеркинд в белой рубашонке до пят играет на огромном черном рояле.

5. С тех пор, как его сын поступил в школу, он с воспитателем еще не говорил и теперь, спустя месяц являясь к нему, был полон щекочущего ожидания, некоторого волнения и робости,-- всех тех чувств, которые он некогда испытал, когда, юношей в студенческой форме, пришел к редактору, которому недавно послал первую свою повесть. И

теперь, как и тогда, вместо слов изумления, которых он смутно ожидал (как, проснувшись в чужом городе, ожидаешь, еще не раскрыв век, необыкновенного, сияющего утра), вместо всех тех слов, которые он бы с такой охотой сам подсказал, если бы не надежда, что все-таки их дождетсЯ,-- он услышал пасмурные, холодноватые слова, доказывавшие, что его сына воспитатель понимает еще меньше, чем он сам. О какой-либо тайной даровитости тот и не обмолвился.

6. Рядом стоял воспитатель и, когда серый резиновый мяч, которым играли в футбол, подкатился случайно к его ногам, учитель словесности, инстинктивно продолжая очаровательное предание, сделал вид, что хочет его пнуть, неловко потоптался, чуть не потерял галошу и рассмеялся с большим добродушием. Отец поддержал его за локоть, и Лужин младший, улучив мгновение, вернулся в переднюю, где уже было совсем спокойно, и, скрытый вешалками, блаженно зевал швейцар. Через дверное стекло, между чугунных лучей звездообразной решетки, он увидел, как отец вдруг снял перчатку, быстро попрощался с воспитателем и исчез под воротами. Только тогда он выполз опять и, осторожно обходя игравших, пробрался налево, под арку, где были сложены дрова. Там, подняв воротник, он сел на поленья.

7. Большой том Пушкина, с портретом толстогубого курчавого мальчика, не открывался никогда. Зато были две книги -- обе, подаренные ему тетей,-- которые он полюбил на всю жизнь, держал в памяти, словно под увеличительным стеклом, и так страстно пережил, что через двадцать лет, снова их перечитав, он увидел в них только суховатый пересказ, сокращенное издание, как будто они отстали от того неповторимого, бессмертного образа, который они в нем оставили. Но не жажда дальних странствий заставляла его следовать по пятам Филеаса Фогга и не ребячливая склонность к таинственным приключениям влекла его в дом на Бэкер-стрит, где, впрыснув себе кокаину, мечтательно играл на скрипке долговязый сыщик с орлиным профилем.

8. Гораздо занимательнее оказалась книга, и Лужин без труда выучил несколько карточных фокусов, которые он часами показывал самому себе, стоя перед зеркалом. Он находил загадочное удовольствие, неясное обещание каких-то других, еще неведомых наслаждений, в том, как хитро и точно складывался фокус, но все же доставало чего-то, он не мог уловить некоторую тайну, в которой вероятно был искушен фокусник, хватавший из воздуха рубль или вынимавший задуманную публикой семерку треф из уха смущенного Розена. Сложные приспособления, описанные в книге, его раздражали. Тайна, к которой он стремился, была простота, гармоническая простота, поражающая пуще самой сложной магии.

9. Дверь он не мог прикрыть за собой, так как обе руки были заняты. Отец быстро шагнул и так грохнул дверью, что Лужин уронил доску, которая сразу развернулась; пришлось поставить на пол ящик и свертывать ее опять. За дверью, в кабинете, сперва было молчание, затем -- скрип кресла, принявшего тяжесть, и прерывистый вопросительный шепот тети. Лужин брезгливо подумал, что нынче все в доме сошли с ума, и пошел к себе в комнату. Там он сразу расставил фигуры, как показывала тетя, долго смотрел на них, соображая что-то; после чего очень аккуратно сложил их в ящик. С этого дня шахматы остались у него, и отец долго не замечал их отсутствия. С этого дня появилась в его комнате обольстительная, таинственная игрушка, пользоваться которой он еще не умел. С этого дня тетя никогда больше не приходила к ним в гости.

10. "Тура летит",-- сказал Кребс. Лужин, следя за его рукой, с мгновенным паническим содроганием подумал, что тетя назвала ему не все фигуры. Но тура оказалась синонимом пушки. С раздражающей завистью, с зудом неудовлетворенности глядел Лужин на их игру, стараясь понять, где же те стройные мелодии, о которых говорил музыкант, и неясно чувствуя, что каким-то образом он ее понимает лучше, чем эти двое, хотя

совершенно не знает, как она должна вестись, почему это хорошо, а то плохо, и как надобно поступать, чтобы без потерь проникнуть в лагерь чужого короля. И был один прием, очень ему понравившийся, забавный своей ладностью: фигура, которую Кребс назвал турой, и его же король вдруг перепрыгнули друг через друга. Он видел затем, как черный король, выйдя из-за своих пешек (одна была выбита, как зуб), стал растерянно шагать туда и сюда.

11. Благоухание оевало доску. Старик называл королеву ферзем, туру -- ладьей и, сделав смертельный для противника ход, сразу брал его назад, и, словно вскрывая механизм дорогого инструмента, показывал, как противник должен был сыграть, чтобы предотвратить беду. Первые пятнадцать партий он выиграл без всякого труда, ни минуты не думая над ходом, во время шестнадцатой он вдруг стал думать и выиграл с трудом, в последний же день, в тот день, когда старик приехал с целым кустом сирени, который некуда было поставить, а тетя на цыпочках бегала у себя в спальне и потом, вероятно, ушла черным ходом,-- в этот день, после долгой, волнующей борьбы, во время которой у старика открылась способность сопеть, Лужин что-то постиг, что-то в нем освободилось, прояснилось, пропала близорукость мысли, от которой мучительной мутью заволакивались шахматные перспективы.

12. Он же ему объяснил нехитрую систему обозначений, и Лужин, разыгрывая партии, приведенные в журнале, вскоре открыл в себе свойство, которому однажды позавидовал, когда отец за столом говорил кому-то, что он-де не может понять, как тесть его часами читал партитуру, слышал все движения музыки, пробегая глазами по нотам, иногда улыбаясь, иногда хмурясь, иногда на минуту возвращаясь назад, как делает читатель, проверяющий подробность романа,-- имя, время года... Подобное удовольствие Лужин теперь начал сам испытывать, пробегая глазами по буквам и цифрам, обозначающим ходы. Сперва он научился разыгрывать партии,-- бессмертные партии, оставшиеся от прежних

турниров,-- беглым взглядом скользил по шахматных нотам и беззвучно переставлял фигуры на доске.

13. И все время, пока он искал, а потом нес шахматы вниз, на веранду, Лужин старался понять, случайно ли отец заговорил о шахматах, или подсмотрел что-нибудь,-- и самое простое объяснение не приходило ему в голову, как иногда, при решении задач, ключом к ней оказывается ход, который представляется запретным, невозможным, естественным образом выпадающим из ряда возможных ходов. И теперь, когда на освещенном столе, между лампой и простоквашей, была положена доска, и отец стал ее вытирать газетой, лицо у него было уже не насмешливое, и Лужин, забыв страх, забыв тайну, вдруг наполнился горделивым волнением при мысли о том, что он может, если пожелает, показать свое искусство. Отец начал расставлять фигуры.

14. А рано утром, в густой роще за садом, в самом темном и мшистом углу, маленький Лужин зарыл ящик с отцовскими шахматами, полагая, что это самый простой способ избежать всяких осложнений, благо есть теперь другие фигуры, которыми можно открыто пользоваться. Его отец, не совладев с любопытством, отправился к угрюмому доктору, который играл в шахматы куда лучше его, и вечером, после обеда, смеясь и потирая руки, всеми силами стараясь скрыть от себя, что поступает нехорошо,-- а почему нехорошо, сам не знает,-- он усадил сына и доктора за плетеный стол на веранде, сам расставил фигуры, извиняясь за фиолетовую штучку, и, сев рядом, стал жадно следить за игрой.

15. Иногда, с угрюмой улыбкой, он приносил то, что называл "гостинцем",-- хитрую задачу, откуда-то вырезанную. Лужин, покорпев над ней, находил наконец решение и картаво восклицал, с необыкновенным выражением на лице, с блеском счастья в глазах: "Какая роскошь! Какая роскошь!" Но составлением задач он не увлекся, смутно чувствуя, что попусту в них растратилась бы та воинственная, напиральная, яркая сила,

которую он в себе ощущал, когда доктор ударами мохнатого пальца все дальше и дальше убирал своего короля и, наконец, замирал, кивал головой, глядя на доску, меж тем, как отец, всегда присутствовавший, всегда жаждавший чуда,-- поражения сына,-- и пугавшийся, и радовавшийся, когда сын выигрывал, и страдавший от этой сложной смеси чувств,-- хватал коня или ладью, говорил, что не все пропало, сам иногда доигрывал безнадежную партию.

16. Прежде, когда он мечтал о такой книге, он чувствовал, что ему две вещи мешают: война и революция. Дар сына по-настоящему развился только после войны, когда он из вундеркинда превратился в маэстро. Как раз накануне этой войны, которая так мешала воспоминанию работать на стройную литературную фабулу, он, с сыном и с Валентиновым, уехал опять за границу. Приглашали играть в Вену, в Будапешт, в Рим. Слава русского мальчика, уже побившего кое-кого из тех игроков, имена которых попадают в шахматные учебники, так росла, что об его собственной скромной писательской славе тоже вскользь упоминалось в иностранных газетах. Они были все трое в Швейцарии, когда был убит австрийский эрцгерцог.

17. В тот же вечер она узнала, кто он. Все в столовой смотрели на этого полного, мрачного человека, который жадно и неряшливо ел и иногда задумывался, водя пальцем по скатерти. Она в шахматы не играла, никогда шахматными турнирами не интересовалась, но каким-то образом его имя было ей знакомо, бессознательно въелось в память, и она не могла вспомнить, когда впервые услышала его. Фабрикант, страдавший давним запором, о котором охотно говорил, человек об одной мысли, но добродушный, приятный, не без вкуса одетый,-- вдруг забыл о запоре и в галерее, где пили целебную воду, сообщил ей несколько удивительных вещей о мрачном господине, который, переменяв мохнатую шляпу на старое канотье, стоял перед витринкой, вделанной в колонну, и разглядывал кустарные вещицы, выставленные для продажи.

18. После этих по-разному занятых людей, каждый из которых окрашивал воспоминание в свой определенный цвет (голубой географ, защитного цвета комиссар, черное пальто писателя и человек, весь в белом, подбрасывающий ракеткой еловую шишку), была расплывчатость и мелькание, жизнь в Берлине, случайные балы, монархические собрания, много одинаковых людей -- и все это было еще так близко, что память не могла найти фокуса и разобраться в том, что ценно, а что сор, да и разбираться было теперь некогда, слишком много места занял угрюмый, небывалый, таинственный человек, самый привлекательный из всех, ей известных. Таинственно было самое его искусство, все проявления, все признаки этого искусства. Она вскоре узнала, что по вечерам, после ужина, до поздней ночи, он работает.

19. Комната его была в первом этаже, гуляющие с сигарами в темноте по саду иногда видели его лампу, его склоненное лицо. Кто-то ей, наконец, сообщил, что он сидит за пустой шахматной доской. Ей захотелось самой посмотреть, и как-то, через несколько дней после их первого разговора, она пробралась по тропинке между олеандровыми кустами к его окну. Но, почувствовав вдруг неловкость, она прошла мимо, не посмотрев, вышла в аллею, куда доносилась музыка из курзала, и, не совладев с любопытством, вернулась опять к окну, причем нарочно скрипела гравием, чтобы убедить себя, что она не подглядывает. Его окно было открыто, штора не спущена, и в ярком провале она увидела, как он снимает пиджак и, надув шею, зевает. И в тяжелом, медленном движении его плеча, которое все повторялось перед ее глазами, пока она поспешно уходила сквозь темноту к освещенной площадке перед гостиницей, ей померещилась какая-то могучая усталость после неведомых и чудных трудов.

20. Лужин действительно устал. Последнее время он играл много и беспорядочно, а особенно его утомила игра вслепую, довольно дорого оплачиваемое представление, которое он охотно давал. Он находил в этом глубокое наслаждение: не нужно было иметь дела со зримиыми,

слышимыми, осязаемыми фигурами, которые своей вычурной резьбой, деревянной своей вещественностью, всегда мешали ему, всегда ему казались грубой, земной оболочкой прелестных, незримых шахматных сил. Играя вслепую, он ощущал эти разнообразные силы в первоначальной их чистоте. Он не видел тогда ни крутой гривы коня, ни лоснящихся головок пешек,-- но отчетливо чувствовал, что тот или другой воображаемый квадрат занят определенной сосредоточенной силой, так что движение фигуры представлялось ему, как разряд, как удар, как молния,-- и все шахматное поле трепетало от напряжения, и над этим напряжением он властвовал, тут собирая, там освобождая электрическую силу.