



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП Филология

(подпись) Л.В. Воронова
(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой РКИ

(подпись) Л.В. Воронова
(ФИО)

«25» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Значимые тексты русской культуры в практике преподавания РКИ

Направление подготовки 45.04.01 Филология

(магистерская программа «Русский язык как иностранный»)

Форма подготовки очная

Курс 1 семестр 2

лекции - час.

практические занятия - час.

лабораторные работы 34 час.

в том числе с использованием

всего часов аудиторной нагрузки 34час.

самостоятельная работа 38 час.

в том числе на подготовку к экзамену - час (если экзамен предусмотрен).

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет – 2 семестр

экзамен - не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980

Рабочая программа обсуждена на заседании *кафедры русского языка как иностранного*, протокол № 7 от «25» января 2021 г.

Заведующий *кафедрой русского языка как иностранного* Л.В. Воронова

Составители: канд. филол. наук, доцент И.А. Фадеева И.А.

Владивосток
2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры*:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры*:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры*:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры*:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: Научить студентов выявлять языковой и идейно-тематический потенциал классических художественных текстов с целью предъявления в иноязычной аудитории

Задачи:

1. Развить навык анализа идиостиля и поэтики ведущих русских писателей;
2. Научить пониманию поэтики крупных русских мастеров слова; использования текстов различных стилей в культуроцентричных курсах;
3. Отработать процедуру сопоставления языковых особенностей текстов разных авторов;
4. Активировать навык литературоведческого анализа;
5. Активировать навык лингвострановедческого комментирования.

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Способность работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-4.1 Способность работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера	Знает специфику русских научных поисковых библиотечных систем
	Умеет делать отбор текстов на основании библиографического описания и просмотрового чтения
	Владеет навыками просмотрового чтения и реферирования текстов

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------	--	--

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-2 Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательным программам	ПК-2.2 Владеет способами реализации современных методик и технологий при организации, диагностировании и оценивании образовательного процесса в соответствии с используемыми программами
	ПК-4 Способен проектировать и решать профессиональные задачи при организации работы по достижению предметных, метапредметных и личностных результатов обучающимися	ПК-4.1 Может проектировать и решать профессиональные задачи по достижению предметных, метапредметных и личностных результатов
ПК-4.2 Выявляет, проектирует и решает реальные профессиональные задачи для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов		
ПК-4.3 Владеет способами проектирования и решения реальных профессиональных задач для достижения современных планируемых результатов		

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-2.2 Владеет способами реализации современных методик и технологий при организации, диагностировании и оценивании образовательного процесса в соответствии с используемыми программами	Знает общую методику филологического анализа
	Умеет соотносить теоретические положения науки о языке с конкретными речевыми реализациями
	Владеет навыками общенаучного и филологического анализа; метаязыком лингвистического описания.
ПК-4.1 Может проектировать и решать профессиональные задачи по достижению предметных, метапредметных и личностных результатов	Знает теоретические основы анализа языковых единиц
	Умеет вычленять эти единицы в тексте
	Владеет навыком выбора параметрически заданной единицы
ПК-4.2 Выявляет, проектирует и решает реальные профессиональные задачи для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов	Знает алгоритмы разных типов анализа
	Знает алгоритмы разных типов анализа
	Владеет навыком анализа единиц, отобранных самостоятельно
ПК-4.3 Владеет способами проектирования и решения реальных	Знает вариативные алгоритмы анализа, основанные на структурном и антропоцентрическом подходе к языку

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
профессиональных задач для достижения современных планируемых результатов	Умеет применять алгоритмы к реальному тексту
	Владеет различными типами анализа применительно к аутентичному тексту любого языка

2. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц (72 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лаб	Лабораторные работы (34 часов)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения (33 часа)

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная .

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Текст как средство обучения чтению	4		2			5	3	(ПЗ) Практическое задание
2	Основания отбора художественных текстов для курсового обучения в иноязычной аудитории	4		2			5	4	(ПЗ) Практическое задание
3	Современные методики чтения художественного текста в иноязычной аудитории	4		2			6	3	(ПЗ) Практическое задание
4	Филологическое комментирование художественного текста с целью выявления его лингводидактического потенциала	4		2			5	3	(ПЗ) Практическое задание
5	Методические задачи,	4		2			6	4	(Зад пр) Задание

	решаемые в ходе подготовки текста к уроку								проекта
6	Особенности структурирования урока по чтению художественного текста	4		2			6	4	(Зад пр) Задание проекта
	Итого:								

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Не предусмотрена

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 1. Поэтика произведений А.С. Пушкина 2 час.

Язык произведений в практике описания языка художественной речи

Лингвистический комментарий к художественному тексту (анализ отрывка)

Литературоведческий комментарий к художественному тексту

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 2. Поэтика произведений М.Ю.

Лермонтова 2 час.

Язык произведений в практике описания языка художественной речи

Лингвистический комментарий к художественному тексту (анализ отрывка)

Литературоведческий комментарий к художественному тексту

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 3. Поэтика произведений Н.В.Гоголь

2 час.

Язык произведений в практике описания языка художественной речи

Лингвистический комментарий к художественному тексту (анализ отрывка)

Литературоведческий комментарий к художественному тексту

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 4. Поэтика произведений И.С.Тургенева

2 часа

Язык произведений в практике описания языка художественной речи
Лингвистический комментарий к художественному тексту (анализ отрывка)
Литературоведческий комментарий к художественному тексту

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 5. Поэтика произведений М.Ф.

Достоевского 2 часа

Язык произведений в практике описания языка художественной речи
Лингвистический комментарий к художественному тексту (анализ отрывка)
Литературоведческий комментарий к художественному тексту

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 6. Поэтика произведений Л.Н. Толстого 2 часа

Язык произведений в практике описания языка художественной речи
Лингвистический комментарий к художественному тексту (анализ отрывка)
Литературоведческий комментарий к художественному тексту

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 7. Поэтика произведений А.П. Чехова 2 часа

Язык произведений в практике описания языка художественной речи
Лингвистический комментарий к художественному тексту (анализ отрывка)
Литературоведческий комментарий к художественному тексту

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 8. Поэтика произведений М. Горького 2 часа

Язык произведений в практике описания языка художественной речи
Лингвистический комментарий к художественному тексту (анализ отрывка)
Литературоведческий комментарий к художественному тексту

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 9. Поэтика произведений И.А. Бунина

2 часа

Язык произведений в практике описания языка художественной речи
Лингвистический комментарий к художественному тексту (анализ отрывка)

Литературоведческий комментарий к художественному тексту

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 10. Поэтика произведений М. А. Булгакова

2 часа

Язык произведений в практике описания языка художественной речи
Лингвистический комментарий к художественному тексту (анализ отрывка)

Литературоведческий комментарий к художественному тексту

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 11. Поэтика произведений И.С. Шмелева

2 часа

Язык произведений в практике описания языка художественной речи
Лингвистический комментарий к художественному тексту (анализ отрывка)

Литературоведческий комментарий к художественному тексту

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 12. Поэтика произведений М.А. Шолохова

2 часа

Язык произведений в практике описания языка художественной речи
Лингвистический комментарий к художественному тексту (анализ отрывка)

Литературоведческий комментарий к художественному тексту

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 13. Поэтика произведений Ю.П. Казакова

2 часа

Язык произведений в практике описания языка художественной речи
Лингвистический комментарий к художественному тексту (анализ отрывка)

Литературоведческий комментарий к художественному тексту

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 14. Поэтика произведений В.В. Набоков

2 часа

Язык произведений в практике описания языка художественной речи

Лингвистический комментарий к художественному тексту (анализ отрывка)

Литературоведческий комментарий к художественному тексту

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 15. Поэтика произведений А.И.

Солженицын 2 часа

Язык произведений в практике описания языка художественной речи

Лингвистический комментарий к художественному тексту (анализ отрывка)

Литературоведческий комментарий к художественному тексту

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 16. Поэтика произведений В.М. Шукшин

2 часа

Язык произведений в практике описания языка художественной речи

Лингвистический комментарий к художественному тексту (анализ отрывка)

Литературоведческий комментарий к художественному тексту

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 17. Поэтика произведений С.Д. Довлатов

2 часа

Язык произведений в практике описания языка художественной речи

Лингвистический комментарий к художественному тексту (анализ отрывка)

Литературоведческий комментарий к художественному тексту

**5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

(и Онлайн курса при наличии)

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение (час)	Форма контроля
	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе	Выполняется в течение недели. Предоставить для проверки за день до занятия	2	(ПЗ) Практическое задание

Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 1.

Все задания к лабораторным работам выполняются по единому образцу: выбрать завершённый отрывок в 10 строк из произведения изучаемого автора. Заполнить таблицу, обобщив наблюдаемые языковые факты:

		Описание		Ра
Виды сказуемых	ПГС			
	Виды глаголов (констатирующие / интерпретирующие)			
	СГС + модальная связка			
	СГС + фазисная связка			
	СИС			
Функции атрибутивности				
Осложнения			Дополнительная предикативность	Прямая
	Дополнительная предикат	П р я м	Деепричастный оборот	

Осложнения	ивность Внутрир ядные отношен ия	а я	Причастный оборот		
					Союзные конструкции
Распространение					Детерми
Распростра- нение Модальные вставки	Н е п р и с л о в н о е	Дуплексив			
		Приглагольный инфинитив			

Практическое задание выполняется с целью наработки навыков наблюдения над идиостилем писателя.

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Для описания Лермонтова характерно:

	Автор	Максим Максимыч	Печорин
Синтаксис	Двусоставные распространённые предложения. Преобладает бессоюзная связь (<u>Открылась картина занимательная</u> : широкая сакля, крыша опиралась). Односоставные предложения маркируют модус, речь автора (Нечего было делать)	Неполные предложения, назывные, часто восклицательные – подчеркивают отрывистый характер (Что за притча! Погода славная! Вспомнить смешно)	Двусоставные распространённые предложения. Преобладает бессоюзная связь, встречается и сочинительная (присоединение частей союзами «и», «а»), как в разговорной речи). Присутствуют восклицательные и вопросительные предложения (чего бы, кажется, больше?).
Глаголы в тексте	Равное количество констатирующих и интерпретирующих глаголов (а значит описание сопровождается «оценочной интерпретацией говорящего» (по Ю. Д. Апресяну))	Преобладают констатирующие глаголы (в приоритете передача информации, описание прошлых событий, а не явно выраженная оценка информации)	Преобладают констатирующие глаголы (они создают канву описываемой ситуации), но присутствуют и интерпретирующие (указывают на ощущения Печорина, его восприятие действительности)
Простое глагольное сказуемое	Используются глаголы неакциональные: реляционные - для описания локуса (ступени вели к двери, я вошел, они	Используются глаголы неакциональные: реляционные для описания локуса	Используются глаголы неакциональные: для описания места, ситуации (тянется цепь). Элементы разговорности

	сидели внутри), статуальные для социального положения (приютились) и для состояния (огонек трещал, дым расстился)	(крепость стояла). Сказуемое часто предшествует подлежащему – установка на разговорность (<u>дымились аулы, ходили табуны</u>)	(громоздятся, разг), сказуемое также часто предшествует подлежащему – (<u>громоздятся горы, пестреет городок</u>)
Составное глагольное сказуемое с модальной связкой	Оценка физического состояния, физической способности (<u>не мог осмотреться</u>)	Оценка физического состояния, физической способности (<u>глаз мог разглядеть</u>)	Отсутствуют
Составное глагольное сказуемое с фазисной связкой	Отсутствуют	Маркирует начало действия другого персонажа (Казбича), переход к повествованию (начал <u>кружить</u>)	Используется для передачи состояния, статуальный глагол выражает постоянное свойств природного явления (Облака будут _(faz) спускаться)
Составное именное сказуемое	СИС встречается реже лаконичных ПГС. СИС используются для параллельного описания смены состояний природы, по мере восхождения на гору (<u>воздух становился так редок, все было так ясно и золотисто</u>) и изменения внутреннего состояния самого автора (<u>мы становимся детьми, как душа была некогда, чувство сильнее, живее</u>).	СИС представлен преимущественно бытийной связкой и характеризующим (оценочным) прилагательным, показывающими бесхитростное восхищение ММ природой (Погода славная! День был чудесный, светлый и не жаркий; вид был прекрасный)	Используется для точного воспроизведения настроений и ощущений героя (чувство разлито) и для описаний природы как символического выражения эстетически развитой и тонко чувствующей души Печорина (<u>воздух чист и свеж, солнце ярко</u>)
Главный член односоставного предложения	Маркируют переход от одного типа текста к другому – от описания к рассуждению автора (Нечего было делать). Безличные предложения используются для передачи эмоций, (было весело) и физических ощущений (было больно дышать) которые свойственны всем, а не только автору.	Используются для введения прямой речи ММ («Хочешь,...?») и выражают квалификативную модальность – оценочность (<u>вспомнить смешно, Что за притча!</u>)	Маркируют переход от одного типа текста к другому – от описания к рассуждению самого Печорина (Зачем тут страсти, желанья, сожаления? Чего бы, кажется, больше? Однако пора. Пойду я...) <u>Используются для введения квалификативной модальности – авторизации, т.е введения чужих слов (там, говорят,...)</u>
Функции атрибутивности	Атрибутивные конструкции представлены, преимущественно, характеризующими определениями. В описании природы (которое лирично) доминирует оценочная лексика (причудливые, животворящий, волшебные, восторженных, жадно, во со крат сильнее). При описании природы частотны и уточняющие конструкции (сердце человека, ветер с востока, гриву лошадей). При описании места – наблюдаемые явления, так как герой воспринимает реальность через ощущения, наблюдает изнутри (скользкие, мокрые, тусклый, широкая). Выделительные определения	Атрибутивные конструкции представлены, преимущественно, характеризующими определениями. При описании места доминируют информативные определения (частый, кремнистые, покрывавший, крепостному,) и оценочная лексика (славная, чудесный, смешно, прекрасный)	Атрибутивные конструкции представлены, преимущественно, характеризующими определениями. При описании места доминируют информативные определения (письменном, персидская, пятиглавыми, разноязычная, целебные) и оценочная лексика (скромном, чудесный, чистенький, новенький, синее)

		встречаются чаще, чем в описании ММ и П (её, этих, другое, такой)		
	Деепричастный оборот в атрибутивной функции	Деепричастный оборот используется в атрибутивной функции, характеризует (Шли сзади, подкладывая камни; Набегал, приподнимая гриву лошадей)	Отсутствуют	Деепричастный оборот используется в атрибутивной функции, характеризует (тянется, начинаясь Казбеком и оканчиваясь)
	Причастный оборот с характеризующей функцией	Причастные обороты используются автором для характеристики (<u>огонек</u> , разложенный на земле; дым выталкиваемый обратно ветром; грива, покрытая инеем), они выделяют наблюдения автора	Причастные обороты используются как средство характеристики (<u>поляна</u> , изрытая несколькими балками)	Причастные обороты используются как средство характеристики (запах цветов, растущих в палисаднике)
Неприсловные распространители	Детерминант	Субъектный детерминант способствует сопричастности автора к ощущениям, переданные безличным предложением ([Мне] <u>было</u> как-то <u>весело</u>). Обстоятельный детерминант отражает экстралингвистические реалии и локализует пространство ([У огня] сидели...; [В стороне] блеснул свет..)	Обстоятельный детерминант организует пространство описания – описание разворачивается от ММ ([С одной стороны][С другой стороны], [Из леса])	Обстоятельный детерминант маркирует хронотоп описания Печорина – время ([Вчера] <u>я приехал</u> в Пятигорск; [Нынче] в пять часов утра; [Утром]) и пространство ([На запад][На север][На восток]). Детерминант усиливает противопоставление прошлого, настоящего и будущего, а также запада, севера и востока.
	Приглагольный инфинитив	В тексте реализуются объектные приглагольные инфинитивы (свет помог мне найти). Они маркируют смену восприятия ситуации автором (свет помог, потом чайник зашипел приветливо)	В тексте реализуются субъекты приглагольные инфинитивы. Они используются для передачи прямой речи героя и организуют динамику (Хочешь, пойдём прогуляться)	Отсутствуют
Осложнение	Внутрирядные отношения	Сочинительный ряд используется при описании места для выражения причинно-следственных отношений (свет блеснул и помог). При описании природы – для противопоставления с одной стороны, и подчеркивания цикличности с другой (на небе и на земле; поднималась и пропадала; бродить и всматриваться, и глотать) наконец остановились и оглянулись) Пояснительный ряд организует метатекст (мы, то есть я и штабс-капитан)	Преобладают сочинительные ряды (взад и вперед; ближе и ближе), которыми оформляются повторяющиеся действия.	Уточняющий ряд (в самом высоком месте, у подошвы Машука) помогает организовать пространство (?)
	Союзные конструкции	Используются сравнительные конструкции с «как» (облако, как коршун), но они не частотны.	Сравнения разговорного и бытового характера (бегал как нянька; крутиться как бешеный; видны, как	Используются сравнительные конструкции с «как», которая подчеркивает иронию (?), нежелание Печорина говорить «высоким слогом» (<u>Бешту синет</u> , как "последняя туча

			на блюдечке)	рассеянной бури")
Модальные вставки	Модальность представлена через квалификативную категорию модуса – персуазивность (верно, конечно, казалось) и оценку к счастью)		Разговорные реплики, вторгающиеся в описание (Ну, право; и точно) формируют персуазивность	Модальность представлена через квалификативную категорию модуса – оценочность (на восток смотреть веселее; весело жить в такой земле!)
Метатекстовые связки	Поддерживает диалог с читателем, уточняет реалии жизни на Кавказе, представленные в тексте (наткнулся на корову (хлев у этих людей заменяет лакейскую); чувство детское, не спору,...; Да, и штабс-капитан).		Отсутствует	Метатекст представлен через смену функционально-смыслового типа речи. Печорин обрывает себя на полуслове (Однако пора. Пойду я...), как бы сообщая, что описание затянулось

6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	Тема Поэтика произведений (автор)	<p>УК-4.1 Способность работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера</p> <p>ПК-2.2 Владеет способами реализации современных методик и технологий при организации, диагностировании и оценивании образовательного процесса в соответствии с используемыми программами</p> <p>ПК-4.1 Может проектировать и решать профессиональные задачи по достижению предметных, метапредметных и личностных результатов</p> <p>ПК-4.2 Выявляет, проектирует и решает реальные профессиональные задачи для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов</p> <p>ПК-4.3 Владеет способами проектирования и решения реальных профессиональных задач для достижения современных планируемых результатов</p>	<p>Знает вариативные алгоритмы анализа основанные на структурном и антропоцентрическом подходе к языку</p> <p>Умеет применять алгоритмы к реальному тексту</p> <p>Владеет различными типами анализа применительно к аутентичному тексту любого языка</p>

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в Приложении

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.С. Болотнова. - 5-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2016. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500532.html> - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.
ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
2. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] / Балашова Е.А. - М.: ФЛИНТА, 2016. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html> - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.
ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018. - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.
ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
3. Головина Е.В. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Головина Е.В. - Оренбург: ОГУ, 2017. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741016596.html> - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.
ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
4. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html> - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.
ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.

5. Земская, Ю.Н. и др. Теория текста [Электронный ресурс] / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова, Н.В. Панченко, А.А. Чувакин - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508415.html> - URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017. ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
6. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Моисеева И.Ю. - Оренбург: ОГУ, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741016466.html> - URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017. ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
7. Морозкина Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Морозкина. — Электрон. текстовые данные. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59163.html> - URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № 16669/16 от 19 апреля 2016 ЭБС IPRbooks 01.05.2016-30.04.2017
8. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] / Г.С. Сырица - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893498417.html> - URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017. ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
9. Уржа, А.В. Грамматика и текст [Электронный ресурс] / Уржа А.В - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976528987.html> - URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017. ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.

Дополнительная литература
(печатные и электронные издания)

1. Алефиренко, Н.Ф. и др. Текст и дискурс [Электронный ресурс] / Н.Ф. Алефиренко, М.А. Голованева, Е.Г. Озерова, И.И. Чумак-Жунь - М. : ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510401.html> - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.
ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
2. Болотнова, Н.С. Стилистика русского языка: контрольно-тренировочные задания [Электронный ресурс] / Болотнова Н.С. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893498267.html> - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.
ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
3. Васильев, А.Д. Интертекстуальность: прецедентные феномены [Электронный ресурс] / А.Д. Васильев - М. : ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515918.html> - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.
ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
4. Климовская, Г.И. Лингвопоэтика [Электронный ресурс] / Климовская Г.И. - М.: ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976526419.html> - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.
ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.
5. Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html> - **URL:**
http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № 16669/16 от 19 апреля 2016 ЭБС IPRbooks 01.05.2016-30.04.2017
6. Сулименко, Н.Е. Текст и аспекты его лексического анализа [Электронный ресурс] / Н.Е. Сулименко - М.: ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976506879.html> - **URL:**

http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.

ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.

7. Чурляева, Т.Н. Практикум по литературоведческому анализу: художественное высказывание в коммуникативном аспекте [Электронный ресурс]: учебное пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2015. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778227002.html> - URL:

http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017.

ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.iprbookshop.ru> - Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks: Общество с ограниченной ответственностью «Ай Пи Эр Медиа» - URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № 16669/16 от 19 апреля 2016 ЭБС IPRbooks 01.05.2016-30.04.2017

2. <http://www.studentlibrary.ru> - Электронная библиотека "Консультант студента" - URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res - Договор № Р-62-17 от 25.01.2017. ЭБС «Консультант студента» - По 30.03.2018.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

1. Библиографический список словарей лингвистических терминов - URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Словари_лингвистических_терминов

2. Языкознание. Лингвистика. Филология. Каталог сайтов и книг для бесплатной заочки: Словари, научные труды, сайты для заочки. Классификация по областям лингвистики и по языкам - URL: <http://www.zipsites.ru/?n=12/>

3. Портал "LINGUSTS: Ресурсы для переводчиков и лингвистов" - Читальный зал, словари различных языков, языковые программы, каталог ссылок - URL: <http://linguists.narod.ru/index.html>

4. Библиотека, словари для скачивания, языковой уголок - URL: <http://uztranslations.net.ru/>

5. Лингвистика или языкознание - Каталог ссылок для лингвистов: Лингвисты в Интернет; Лингвистические журналы; Лингвистические исследования, статьи, публикации; Лингвистические научные центры; Лингвистические сайты; Лингвистические ссылки; Общая лингвистика в Интернет - URL: <http://www.links-guide.ru/sprachen/linguistik/lingvistika.html>

6.. LINGUIST List - Крупнейший мировой ресурс по лингвистике - URL: <http://linguistlist.org/>

7. Сайт российских студентов-филологов - URL: <http://www.durov.com/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется общее программное обеспечение компьютерных учебных классов (операционная система Windows Professional 7; пакет программ Open Office; интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome; программа просмотра файлов формата pdf - Acrobat Reader; программа просмотра файлов формата .doc и .docx - Microsoft Office Word); пакет программ семейства MSOffice: Office Professional Plus (MS Word, MS Excel ,MS PowerPoint, MS Access).), позволяющее в электронном виде обращаться к справочным и контрольным материалам курса.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется общее программное обеспечение компьютерных учебных классов (операционная система Windows Professional 7; пакет программ Open Office; интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome; программа просмотра файлов формата pdf - Acrobat Reader; программа просмотра файлов формата .doc и .docx - Microsoft Office Word); пакет программ

семейства MSOffice: Office Professional Plus (MS Word, MS Excel ,MS PowerPoint, MS Access).), позволяющее в электронном виде обращаться к справочным и контрольным материалам курса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для достижения планируемых результатов обучения в дисциплине используются следующие образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии направлены на формирование системы знаний - свободное оперирование теоретическим материалом. Используется метод беседы, опросный метод.

2. Деятельностные практико-ориентированные технологии направлены на формирование системы профессиональных практических умений – выполнение стандартных процедур анализа, умение проговаривать этапы процедуры.

3. Развивающие проблемно-ориентированные технологии направлены на формирование и развитие проблемного мышления – способность самостоятельно оценивать лингвистический потенциал языковой единицы.

4. Личностно-ориентированные технологии обучения обеспечивают учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей ходе учебного процесса. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента, при выполнении домашних индивидуальных заданий.

Базовыми знаниями при освоении дисциплины являются алгоритмы филологического анализа, подлежащие обязательному заучиванию с последующей проверкой данных знаний.

Материалы для работы, включающие конспекты базовых теоретических положений, образцы анализа и графических записей,

упражнения, размещены в электронной папке, которая выдается студентам на вводном занятии.

Индивидуальная работа со студентом подразумевает комментарии к письменным работам студентов, которые последние получают в электронном виде по результатам проверки преподавателем самостоятельных контрольных заданий. Самостоятельное задание должно быть выполнено не позднее срока, оговоренного преподавателем – не позднее недели с момента получения.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы ¹	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:			
	D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722,	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	

¹ В соответствии с п.4.3.1 ФГОС

	D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926		
	D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avertvision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
	D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест	
	D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avertvision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avertvision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс,	

		компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	
	D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK	
Помещения для самостоятельной работы:			
	A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскопечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Topaz 24" XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № A238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ptt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища,

			используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.
--	--	--	---

Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Название»

**Направление подготовки 00.00.00 Название направления
профиль/ специализация/ магистерская программа «Название»
Форма подготовки очная/ заочная**

**Владивосток
2021**

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины / модуля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	Тема Поэтика произведений (автор)	<p>УК-4.1 Способность работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера</p> <p>ПК-2.2 Владеет способами реализации современных методик и технологий при организации, диагностировании и оценивании образовательного процесса в соответствии с используемыми программами</p> <p>ПК-4.1 Может проектировать и решать профессиональные задачи по достижению предметных, метапредметных и личностных результатов</p> <p>ПК-4.2 Выявляет, проектирует и решает реальные профессиональные задачи для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов</p> <p>ПК-4.3 Владеет способами проектирования и решения реальных профессиональных задач для достижения современных планируемых результатов</p>	<p>Знает вариативные алгоритмы анализа основанные на структурном и антропоцентрическом подходе к языку</p> <hr/> <p>Умеет применять алгоритмы к реальному тексту</p> <hr/> <p>Владеет различными типами анализа применительно к аутентичному тексту любого языка</p>

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания пр	
		Неудовлетворительн о	Удовлетворительн о
	Знает	Не разграничивает базовые теоретические положения	Не знает частные случаи теории
	Умеет	Отсутствует представление о структуре анализа, наблюдается пропуск параметров описания	Дает характеристику по отдельным пунктам алгоритма, не улавливая взаимосвязь между ними
	Владеет навыками	Не способен выделить в тексте единицы, подлежащие квалификации и дать их комплексную характеристику	Не способен дать полное описание единиц всех уровней в соответствии с алгоритмом

2. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета, проводимого во 2 семестре.

Зачет представляет собой устное монологическое высказывание на основе анализа художественного текста, отобранного самостоятельно из перечня: 15 строк аутентичного художественного текста современной литературы, номинированного на литературную премию.

Образец выполнения зачетного задания.

Анализ фрагмента романа «Собиратель рая» Евгения Чижова, лауреата премии «Ясная Поляна» – 2020 в номинации «Современная русская проза». (отрывок смотрите ниже, Приложение к анализу)

О романе

«“Собиратель рая” – о ностальгии. Но не столько о той сентиментальной эмоции, которая хорошо знакома большинству людей последних советских поколений, сколько о безжалостной неодолимой тяге, овладевающей человеком, когда ничто человеческое над ним более не властно и ни реальность, ни собственный разум его уже не удерживают. Это книга о людях, чья молодость пришла на девяностые; о тех, кто разошелся со своим временем и заблудился в чужом; о сыне, ищущем мать, ушедшую от него в прошлое».

Как заявлено в аннотации и как утверждает сам автор – магистральной темой является время (ностальгия по прошлому, переплетения настоящего и прошлого). Тема времени тесно сопряжена с темой пространства, что позволяет нам говорить о том, что стержнем романа является именно хронотоп.

Хронотоп - «формально-содержательная категория литературы» (Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики), т.е. он определяет не только форму романа, его построение, но и его содержание. Так происходит и с романом Чижова.

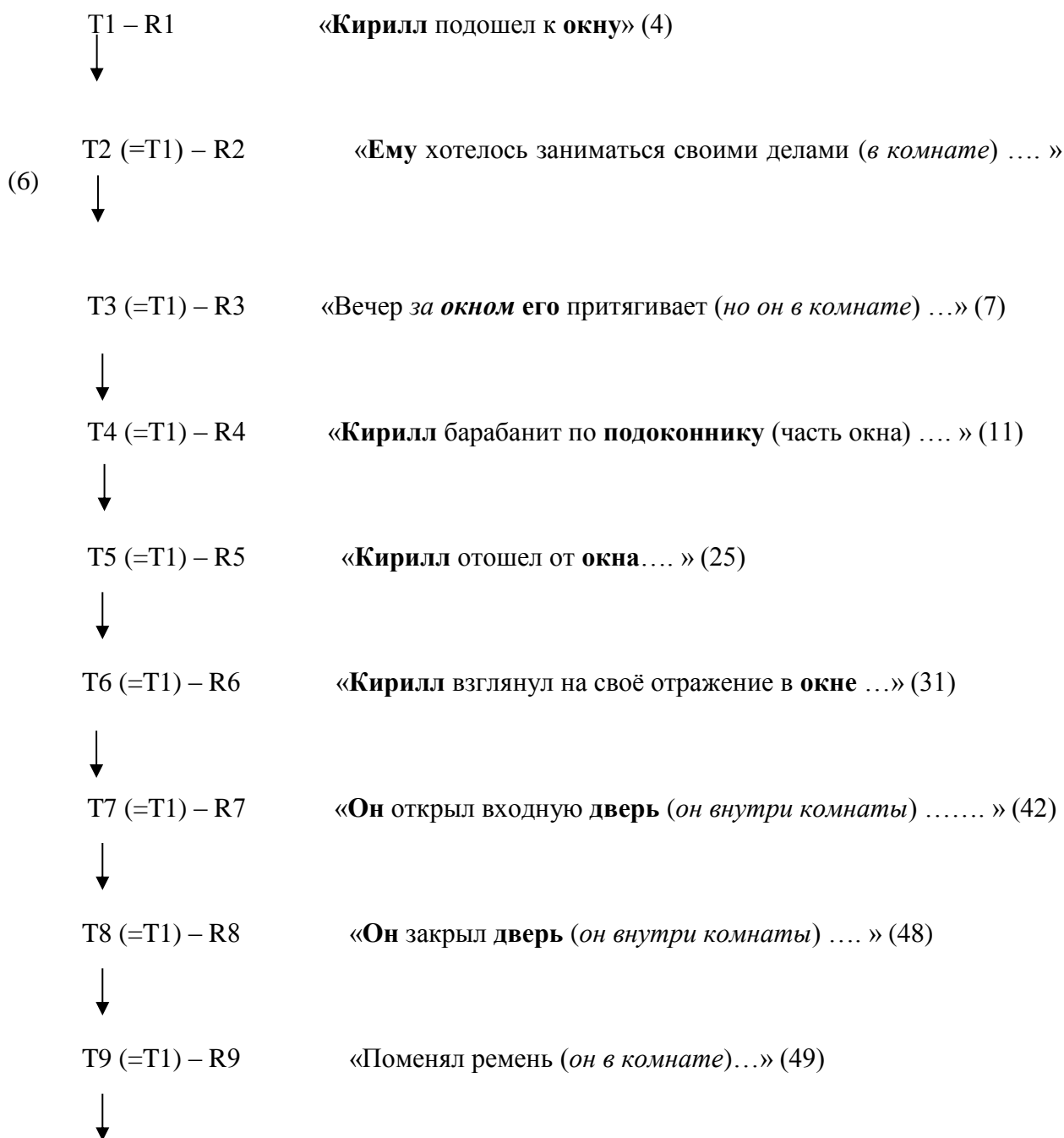
Хронотоп организует как пространство целого романа, так и его фрагментов, сюжетные линии героев: для Кирилла Короля время реализуется через сбор, коллекционирование разных вещей; для Марины Львовны – в болезни Альцгеймера, т.е. в утрате воспоминаний о настоящем, а потом и прошлом; для Карандаша – в записи историй из прошлого торговцев блошиного рынка, которые он переносит в блокноты, но не может собрать в один роман, так как листки путаются и теряются.

Время в романе устремлено в прошлое и постоянно смешивается. Попробую продемонстрировать хронотоп на конкретном фрагменте текста (Приложение 1).

Диктумным содержанием фрагмента является, на первый взгляд, ожидание и беспокойство о матери. Однако это не так. Настоящий диктум - возвращение **Кирилла в прошлое, его воспоминания.**

В данном фрагменте видно, как происходит переключение планов – с настоящего в прошлое, с настоящего в «безвременное» (рассуждения о жизни). Связанность текста поддерживается на тематическом уровне – тема «настоящее», тема «безвременное», тема «прошлое». Тематические прогрессии смешенные.

В 4 предложении тема «настоящее» задается «субъектом» (Кириллом) и «местом действия» (комнатой) - именем собственным «Кирилл» и обстоятельством места «подошел к окну». Тематическая прогрессия представлена прогрессией со сквозной (постоянной) темой. На семантическом уровне тема поддерживается с помощью полного тождественного повтора собственного имени субъекта (4, 11, 25, 31) и места (4, 7, 25, 31), частичного лексического повтора (через замену целого на часть – «комната» и ее части «дверь», «окно», «подоконник» («подоконник» - и часть окна), «лестничная клетка» (выход за пределы комнаты). Другим элементом создания темы выступают действия субъекта, выраженные акциональными глаголами физического действия и перемещения в аористивной функции (так как они составляют реальную повествовательную часть) – Кирилл «подошел», «барабанит», «отошел», «взглянул», «открыл», «закрыл», «вышел». Логико-смысловая организация темы поддерживается действительным повтором («ему» (6), «его» (7), «он» (42, 48, 51)).



T10 (=T1) – R10

«Он вышел на лестничную площадку и вызвал лифт» (51)

На мой взгляд, слишком частый тематический повтор излишен. Режет глаз не только полный тождественный повтор (например, только в предложении 7 лексема «вечер» повторяется трижды (а всего в отрывке семь раз), «сумерки» (5 раз), «окно»/«подоконник» (6 раз)), но и повтор однокоренных слов (густая-сгустилось, тянули-притягивали, влиться-слиться, темный-стемнело-темнота-полутьма). Повтор перерастает из текстообразующего семантического элемента в насаждение «пустых» асемантических слов. Такая концентрация слов одной ТГ происходит не только в этом фрагменте, но и на протяжении всего текста (того, который я успела прочитать). Очень быстро читатель начинает уставать.

Минус первый – слишком частый неоправданный лексико-семантический повтор слов

Модальность «настоящего» выражается через актуализационные категории: реальную модальность (Он подошел, он отошел, он закрыл), персонализацию (субъект ситуации третье лицо – Кирилл: «Кирилл барабанил, Он закрыл дверь, Кирилл взглянул»), временную (сумерки, вечер) и пространственную (комната, окно, дверь, вышел-вернулся) локализацию.

Можно сказать, что настоящее – «стояние Кирилла у окна, ожидание матери, выход на ее поиски». Оно организуется с помощью предложений с, преимущественно, подчинительной связью. Предложения с бессоюзной связью также присутствуют и имеют неоднородный состав (т.е. существует смысловая зависимость компонентов друг от друга), что позволяет добавить их к «подчинительным связям». Фрагмент «настоящее» включает СПП расчлененной структуры со сравнительными придаточными (6,7) (место, где происходит переход в «прошлое») и придаточными причины; СПП нерасчлененной структуры с изъяснительными придаточными и местоименно-соотносительными (соотношение прошлого и настоящего). ССП предложения служат для передачи одномоментных событий («Кирилл попытался улыбнуться, но улыбка вышла неуверенной» (31), «свет упал и силуэт обрел формы» (25)).

Поскольку настоящее представляет собой повествование (с элементами рассуждения), логично, что в тексте доминируют ПГС с акциональными констатирующими глаголами в аористивной (встал, подошел, вышел, вызвал лифт) и перфективной (фонари зажглись, свет упал) функции. Односоставные предложения маркируют переход из прошлого в настоящее («Показалось») и внутреннюю речь, мысли самого героя (не дрейфь; а что, если?).

Можно отметить, что текст насыщен осложненными предложениями. Часто встречается дополнительная прямая предикативность, выраженная прямой предикативностью (купленные сегодня медные подстаканники; свет, различимый пока в глухом сером небе, он, уже одетый, открыл дверь), дополнительной глагольной предикативностью (задумавшись, барабанит пальцами; обрел цвет и объем, сделавшись его отражением), внутрирядные отношения с сочинительными однофункциональными рядами, которые, как мне кажется, растягивают повествование (сгустилось и стало заметно темней, поймал и сжал, подумал и достал). Предложения также насыщены неприсловными и присловными распространителями. Объектный инфинитив использован в целях «одушевления» сумерек – им передано действие, воздействующее на Кирилла (сумерки тянули влиться (объек. инф) в них и слиться (объек. инф)). Дуплексив (субъектный доп. доп.) позволяет сопоставить Кирилла и его мать (улыбка вышла неуверенной, явно напоминающей материнскую). Субъектный детерминант позволяет приписать действия Кириллу даже в том случае, если они переданы через безличное предложение (Ему еще хотелось заниматься своими делами). Из присловных распространителей автор чаще всего использует определения.

Атрибутивность представлена через уточняющие определения, организующие локус (встал из-за стола, подошел к окну, достал из шкафа, вышел на площадку); характеризующие определения, представленные информативными (входная дверь, настольная лампа, медная пряжка) и наблюдаемыми (серое небо, пятиэтажные здания, редкие фонари) прилагательными. Характерно использование двух и более определений, часто выполняющих одну и ту же функцию («отцовский солдатский ремень» – информативная; купленные медные подстаканники - информативная). Не совсем понятно, зачем автор использует несколько определений, характеризующих предмет с одной точки зрения. Оценочная и эмоциональная атрибутивность встречается реже (пустые страхи, непрошенная и неизбежная мысль, неуверенная улыбка), что не позволяет нам «почувствовать» реальность текста (ту, которая воспринимается главным героем).

Минус второй – неоправданный однофункциональный ряд определений

Тема **«прошлое»** переплетается с темой «настоящее». Мы видим это между предложениями 6 и 7. Прошлое ирреально (ирреальная модальность достигается через наклонение + бы и составные глагольные сказуемые с модальным модификатором), оно вводится текстовой скрепой «показалось». Переключение плана повествования – из настоящего в прошлое происходит с помощью слов «изнанка», «второе дно», «незаметный проход в те далекие вечера», «промежуток открывал перспективу, уводящую в прошлое», «добавляется синева прошедших вечеров», «забытое, никогда не бывшее». Могу заметить, что, несмотря на обилие текста, переход слишком растянут, а ряд синонимов - не оправдан (не наблюдаю градации, усиления или уменьшения напряженности). В семантическом плане предложение 6, 7 и частично 8 дублируют друг друга (глубинная структура сводится к следующему «Взгляд в окно натолкнул Кирилла на мысли о **прошлом** (= «второе дно», «незаметный проход в те далекие вечера», «промежуток» и т.д.)). В предложении 10 «Сумерки не умещались во времени, выходили из него, длились дольше, чем им было положено» повтор мысли. Для чего? Нет «обзора с разных ракурсов» (как было у Н.В.Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» при описании Днепра), нет «расширения темы» (как было у И.С. Тургенева в «Свидании» - противопоставление от взгляда к слуху, от дерева к рощам, к людям), нет динамики и изменения состояния, углубления (как было у М. Ю. Лермонтова в «Герое нашего времени» при описании подъема на гору + изменения состояния героев). Неоправданные повторы встречаются по всему тексту.

Минус третий – неоправданное насаждение текста. Повторение одной и той же мысли без цели.

Вернемся к переходу из настоящего в прошлое. Он может происходить плавно (через размышления о вечном, безвременном) и резко (без текстовых скрепили или связок). Постараюсь отразить на схеме, как происходит перемещения во временных планах:

Как можно заметить, тематическая прогрессия темы «прошлое» представлена простой линейной прогрессией (прогрессия с линейной тематизацией рем), сочетающейся со сквозной (постоянной) темой. Диктумным¹ содержанием фрагмента является воспоминания Кирилла о прошлом (детстве, матери, ее болезни, отце). Тема «прошлое» развивается из темы «настоящее», заданной субъектом и местом («к окну»). **На семантическом уровне** тема поддерживается с помощью **полного тождественного повтора** (сумерки 5,6), **тематического повтора** (сумерки, фонари, темней, вечер), **синонимичного повтора** (сумерки-вечер). Прагматическим фактором текстообразования является образ Кирилла, локус и время, которые повторяются как в настоящем, так и в прошлом и поддерживаются синтаксическим параллелизмом («Кирилл вечером, зимой,

стоит у окна, не занимаясь подстаканником, и ждет мать, как маленький Король стоял таким же зимним вечером, «бывшим десяти- или двадцатилетней давности» у окна, бодая лбом зимнее стекло, и, забыв про солдатиков и марки, ждал мать с работы»). Тема «мать» также связывает прошлое и настоящее. Она возникает в прошлом «..где маленький Король ждет мать» и возвращает его в настоящее «Кирилл поймал себя на том (возвращение в настоящее), как барабанит по подоконнику, а это привычка матери (мысли о матери наталкивают его на размышление о ее болезни и смерти)». Тема мать поддерживается **на семантическом уровне** с помощью **полного тождественного повтора** (9, 12, 38), и частного – **через контекстуальные синонимы** («мать», «Марина Львовна», «родная смерть»). **Логико-смысловая цепочка** из номинаций матери позволяет нам улавливать нить воспоминаний автора, которые возвращаются к матери и ее болезни. Тема «мать» возвращает нас в настоящее (38).

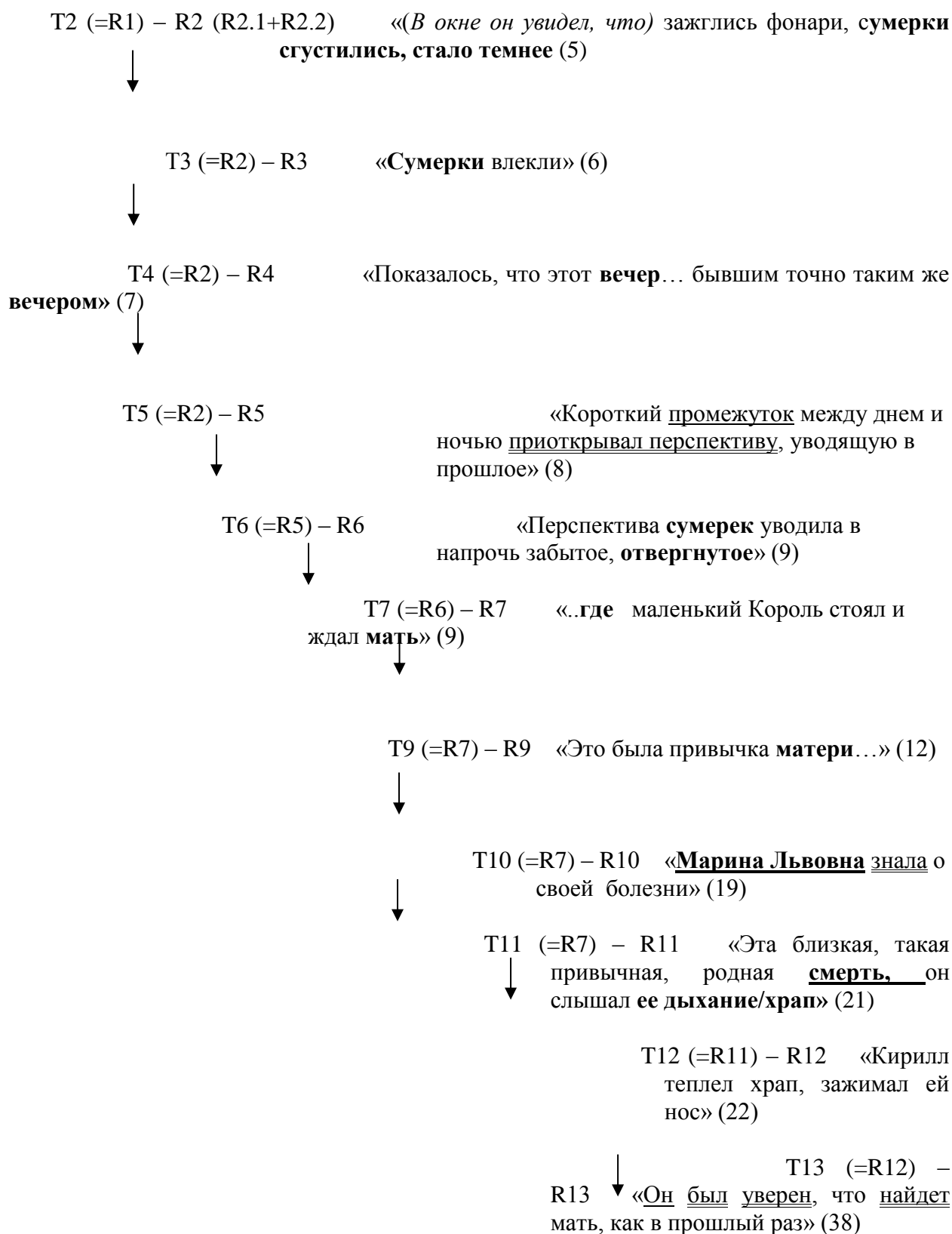
«Прошлое» выстроено несколько иначе (но только несколько), чем «настоящее». Оно организуется с помощью предложений с, преимущественно, подчинительной связью. СПП представлены предложениями нерасчленённой структуры с корреляционной связью (местоименно-соотносительный тип) (7, 8, 9, 19, 38), что позволяет соотносить прошлое и настоящее («густая синева этого часа обретала свою насыщенность благодаря тому, что в нее добавлялась синева давно прошедших вечеров»; «Чем темнее становилось, тем больше этих канувших вечеров сгушалось в полутьму настоящего»). Встречаются СПП присубстантивного (9) и изъяснительного (7,19,38) типа. Предложения с бессоюзной связью также присутствуют и имеют неоднородный состав (т.е. существует смысловая зависимость компонентов друг от друга), что позволяет добавить их к «подчинительным связям». На уровне синтаксиса я могу отметить тот же недостаток, который отмечала и на семантическом уровне – текст «разжёван». С одной стороны СПП нерасчлененной структуры и БСП (что, как мне кажется, является попыткой передать внутреннюю речь героя, его мысли, ментальные переживания) организуют концентрированность текста, с другой – обилие поясняющих придаточных не оставляет шанса догадаться до чего-либо самому. Предложения насыщены неприсловными и присловными распространителями. Обстоятельственные детерминанты организуют пространство и время («После принятого на ночь лекарства она спала...; Иногда оно переходило..; На барахолке знали...»), объектный инфинитив позволяет в очередной раз включить действия матери в повествование («помогала приводить_(объект. инф) в порядок вещи с барахолки»). Предложения осложняются дополнительной глагольной предикативностью («найдет мать, как в прошлый раз, сидящей на скамейке где-нибудь по маршруту ее ежедневной прогулки, заглядевшись на что-либо или просто задумавшись»), полупредикативностью («стоял у окна, и, с неколебимым упрямством, ждал мать»), внутрирядными отношениями («неизвестно куда и зачем», «по столу или подлокотнику кресла», «вставал и зажимал», «движения и черты»), союзными сопоставляющими конструкциями с «как» («рассеянность позволяла ей не думать о болезни, как большинству здоровых людей удается не думать о неизбежности смерти»; «она спала как убитая»).

Частотно использование причастны и деепричастных оборотов в атрибутивной функции. При этом, мне кажется, такие обороты излишни. Например: иногда дыхание переходило в довольно громкий храп, мешающий спать (храп итак мешает спать, информация очевидна); перспективу, уводящую в прошлое... добавлялась синева давно прошедших вечеров (повторение одной мысли, видно из контекста).

Минус четвертый – «разжеванность» текста

T1 ↓R1
↓

«Кирилл подошел к окну» (4)



Переход из «настоящего» в «прошлое» и наоборот часто происходит через размышления героя, непривязанные к какому-либо конкретному времени.

Тема «безвременное» не имеет ярко выраженной временной локализации и представляет собой размышления Кирилла о матери («и где-то в них, неизвестно куда и зачем, брела Марина Львовна, и как ее отыскать, было непонятно» 10), о своем сходстве с матерью («Всякое сходство с матерью пугало и злило Кирилла: ...» 13-16), о состоянии матери («Как жила с этим мать, оступавшаяся в забывчивость на каждом шагу?! Как жила она с мыслью, что болезнь Альцгеймера неизлечима» 17-18), о смерти («Хотя Король и здесь был исключением – для него смерть всегда была рядом» 19-20), о сходстве с отцом («Рост, худоба, осанка – всё это было у него от отца» 26), о том, что будет, если он ее не найдет («А если нет? Придется обращаться в милицию, писать заявление, начинать розыск ... Об этом даже думать не хотелось» 39-41). Эти фрагменты текста представляют собой собственно рассуждение героя, меняется фокус повествователя, третье лицо сменяется на первое. Модальность поддерживается через актуализационные категории (персонализацию). В этом фрагменте присутствуют риторические вопросы и восклицания (17,18, 39). Однако встречаются и модальные вставки, вскрывающие наличие автора-повествователя («Как жила она с мыслью, что болезнь Альцгеймера – а у нее была именно она – неизлечима»), часто их голоса сливаются и становится не совсем ясно, мысли ли это героя или авторский комментарий (хотя вероятно, это задумывалось как повествование от первого лица) - «...лекарства, которые дает ей сын (а не «я»); Мысль: а что, если?! Если ни он (а не «я»), ни милиция не смогут ее найти? Какая страшная тяжесть упадет с его (а не «моей») жизни!»). Третье лицо выступает в роли первого.

Кроме того, «мысли героя» (который, между прочим, является «королем барахолок, маргиналом») выстроены с большим количеством логических связей. Например, предложение «Как жила она с мыслью, что болезнь Альцгеймера – а у нее была именно она – неизлечима и все лекарства, которые дает ей сын, могут только замедлить ее течение, но не остановить ($Vf_{mod,inf}$), что ее ждет неминуемое полное забвение сначала окружающего, людей и вещей, затем и себя, своего имени, прошлого, простейших функций тела?» содержит в себе СПП нерасчлененной структуры изъяснительного типа (мысль что), два ССП с сочинительными союзами, СПП нерасчлененной структуры с присубстантивным придаточным (лекарства, которые). Рассмотренное предложение содержит, как и другие, ряд определений, осложнено рядом однородных членов (не совсем логичного в плане градации), вставками. Большое количество уточнений, осложнений, поясняющих конструкций делает изложение слишком подробным, и, несмотря на попытку автора передать размышления, воспоминания, повествование получается неестественным. Кроме того, в нашем фрагменте этого нет, но мысли Марины Львовны, которая больна Альцгеймером, строятся на тех же самых синтаксических конструкциях и средствах, т.е. текст от ее лица мало отличим от текста, приписываемого Кириллу (хотя в мировой литературе, в том числе русской, достаточно примеров достоверного изображения размышлений ментально больного персонажа – «Шум и ярость» У. Фолкнера, «Записки сумасшедшего» Н.В.Гоголя, «Красный цветок» В. М. Гаршина).

Минус пятый – недостоверность, неубедительность текста + одинаковая речевая характеристика героев

Хочу отметить, что текст переполнен речевыми штампами и устойчивыми оборотами («черти носят», «пойти по стопам», «выбить из колеи», «головой о стену биться», «застрясть в мозгу», «слепо натыкаться на каждом шагу», «неизбежная смерть», «неизлечимая болезнь», «спать как убитый»), лексической избыточностью («полное забвение», «непоколебимое упрямство»), нарушением валентности («проблеск болезни (?)).

Мне режет и смешение лексики из разных стилей. Понимаю, что это, возможно, литературный прием, каким пользовались П. Скэррон, Н. Буало, В. И. Майков (в ироикомиической поэме «Елисей, или Раздраженный Вакх»), но все же. Например, «давность», «канувшие», «брести», «слепо», «забвенье» - «не дрейфь», «тухлятина».

Минус шестой – речевое оформление текста

Таким образом, можно утверждать, что в романе Е. Чижова хронотоп не просто связывает разные пласты времени, но организует само содержание романа. «Хронотоп в произведении всегда включает в себя ценностный момент, который может быть выделен из целого художественного хронотопа только в абстрактном анализе» (М.М. Бахтин «Формы времени и хронотопа в романе»). Именно хронотоп определяет художественное единство литературного произведения в его отношении к реальной действительности. Единство текста поддерживается на семантическом уровне через тематические повторы; логико-смысловом – через цепочки имен собственных; прагматическом – объект и образ автора.

Можу сделать вывод, что с филологической точки зрения текст обладает рядом существенных минусов: частый неоправданный лексико-семантический повтор, перегруженность текста избыточными определениями и уточнениями, дублирование мыслей от предложения к предложению, «разжеванность» основных истин (часто они прямо проговариваются не совсем соответствующими героями, например, Карандашом), отсутствие как таковой речевой характеристики или ее неубедительность, речевое оформление.

Возможно, роман привлекает «вечными» темами (время, поиск себя, взаимоотношения с родителями) и ностальгией по совсем недавнему прошлому, однако перечитывать его у меня нет желания.

Приложение 1

Где ее черти носят (1)?! Давным-давно уже мать должна была вернуться (2)! Видно, сколько ни откладывай, всё напрасно, придется идти ее искать(3). Кирилл встал из-за стола, подошел к окну(4). В проездах между пятиэтажными домами уже зажглись редкие фонари, отчего зыбкое вещество сумерек только сгустилось и стало заметно темней (5). Ему еще хотелось заниматься своими делами, начистить, например, до блеска купленные сегодня медные подстаканники, но сумерки ощутимо влекли к себе, тянули влиться (*объект инф*) в них и слиться (*объект инф*) с ними, словно покидающий их последний свет, различимый пока в глухом сером небе, увлекал его за собой (6). Показалось даже, что этот вечер за окном притягивает его не сам по себе, а своей изнанкой, своим вторым дном, бывшим точно таким же зимним вечером, но десяти- или двадцатилетней давности, как если бы где-то среди засыпанных снегом окраинных переулков скрывался незаметный проход в те далекие вечера (7). Короткий промежуток между днем и ночью приоткрывал перспективу, уводящую в прошлое, и густая синева этого часа обретала свою насыщенность благодаря тому, что в нее добавлялась синева давно прошедших вечеров (8). Чем темнее становилось, тем больше этих канувших вечеров сгущалось в полутьму настоящего, тем дальше они были от сегодняшнего дня и тем глубже уводила перспектива сумерек в напроць забытое, отвергнутое, никогда не бывшее, где маленький Король стоял у окна, бодая лбом зимнее стекло, и с неколебимым упрямством, забыв про солдатиков и марки, ждал мать с работы (9). Сумерки не умещались во времени, выходили из него, длились дольше, чем им было положено, и где-то в них, неизвестно куда и зачем, брела сейчас Марина Львовна, и как ее отыскать, было непонятно (10).

Кирилл поймал себя на том, что, задумавшись, барабанит пальцами по подоконнику, и сразу сжал руку в кулак (11). Это была привычка матери: не зная, чем заполнить паузы в разговоре с ним, она то и дело принималась выстукивать (Vf_{faz}inf) по столу или подлокотнику кресла какую-нибудь бодрую мелодию (12). Всякое сходство с матерью пугало и злило Кирилла: он знал, что ее болезнь передается по наследству и у него есть все шансы пойти по ее стопам (13). Каждое новое проявление сродства, приближая его к ней, увеличивало эти шансы (14). Любая забывчивость выбивала его из колеи, представляясь первым проблеском надвигающейся болезни, и бесила так, что хотелось головой об стену биться, пока ускользнувшее имя или слово не выскочит из той щели в мозгу, где застряло (15). Забытое как будто делало ощутимой темную материю собственного мозга, окружавшую его вздувшейся мягкой опухолью, в которую слепо и напрасно тыкалась пытающаяся вспомнить мысль (16)... Как жила с этим мать, оступавшаяся в забывчивость на каждом шагу (17)?! Как жила она с мыслью, что болезнь Альцгеймера – а у нее была именно она – неизлечима и все лекарства, которые дает ей сын, могут только замедлить ее течение, но не остановить (Vf_{mod}inf), что ее ждет неминуемое полное забвение сначала окружающего, людей и вещей, затем и себя, своего имени, прошлого, простейших функций тела (18)? Марина Львовна знала о своей болезни, но, замечал Кирилл, как-то не могла на ней сосредоточиться (Vf_{mod}inf), как вообще с трудом давалось ей сосредоточение на чем-либо в настоящем, спасительная рассеянность позволяла ей не думать (Vf_{mod}inf) о болезни точно так же, как большинству здоровых людей удается не думать о неизбежности смерти (19). Хотя Король и здесь был исключением – для него смерть всегда была рядом: неизлечимую болезнь матери он воспринимал как медленную смерть, понемногу выдавливающую мать из числа живых, неотвратимо проступающую в ее всё более обесмысливающимся лице, в долгих паузах, в дрожании рук, во всем (20)... Эта близкая, такая привычная, родная смерть ни на день не позволяла ему забыть (Vf_{mod}inf) о себе, она ела с ним за одним столом, смотрела с ним по вечерам телевизор, помогала приводить (объек. инф) в порядок вещи с барахолки, а ночью он слышал за стеной ее свистящее затрудненное дыхание (21). Иногда оно переходило в довольно громкий храп, мешающий спать. Король терпел, сколько мог, потом вставал, шел в комнату матери и двумя пальцами аккуратно зажимал ее крупный нос (22). После принятого на ночь лекарства Марина Львовна спала как убитая, разбудить ее он не боялся (23). В ее легких возникала череда сырых гулких звуков, с бульканьем выходящих изо рта, и храп прекращался (24).

Кирилл отошел на пару шагов от окна, так что на лицо упал свет настольной лампы и наполненный сумерками высокий силуэт в стекле обрел цвет и объем, сделавшись его отражением (25). Рост, худоба, осанка – всё это было у него от отца, как и размашистые движения длинных рук и, кажется, черты лица: узкий высокий лоб, близко посаженные глаза (26). Сходство с отцом было определено наглядней, тем более что именно его хотел Кирилл видеть (Vf_{mod}inf); сходство же с матерью как будто скрывалось под ним, и его нужно было высматривать (27). Но стоило ему заметить его хоть в чем-то, и от него уже было не отделаться, оно проявлялось в мимике, в множестве микродвижений, размывавших отчетливость отцовских черт, в рыхлости и помятости лица (28). Кирилл чувствовал, что сходство с матерью глубже, оно затаилось в нем до времени, как, возможно, затаилась в нем и ее болезнь (29). Что, если его коллекционирование, это одержимое сохранение бесчисленных ненужных вещей, вызвано бессознательным сопротивлением надвигающемуся на него забвению (30)? Кирилл еще раз взглянул на свое отражение, попытался ему улыбнуться (Vf_{mod}inf), – мол, не дрейфь, всё это пустые страхи, ничего еще не известно, но улыбка вышла неуверенной, явно напоминающей материнскую (31). Тогда он резко скривил ее на сторону, чтобы в перекошенном лице не осталось больше ничего общего с матерью (32). На барахолке знали эту его косую ухмылку, ею Король обычно встречал своих (33). Он и наголо всегда

брился потому, что светлые волосы вились у него так же, как у Марины Львовны, и делали сына похожим на мать (34).

С восьмого этажа Кириллу были видны темные человеческие фигурки в проездах между домами; иногда та или другая напоминала ему мать, но достаточно было всмотреться внимательней, чтобы понять, что это не она (35). Всё, больше откладывать некуда, придется и ему превратиться в одну из этих деловито ковыляющих фигурок (36). Хорошо бы выйти на улицу, пока еще окончательно не стемнело (37). Он был почти уверен, что найдет мать, как в прошлый раз, сидящей на скамейке где-нибудь по маршруту ее ежедневной прогулки, заглядевшись на что-либо или просто задумавшись (38). А если нет (39)? Придется обращаться в милицию, писать заявление, начинать розыск (40)... Об этом даже думать не хотелось (41). И все-таки когда он, уже одетый, открыл входную дверь, сама собой проскользнула непрошенная и неизбежная мысль: а что, если (42)?! Если ни он, ни милиция не смогут ее найти(Vf_{mod}inf), (43)? Если она, нет, не попадет под машину или электричку, не дай бог, а просто исчезнет, растворится в огромном городе без следа, и никто никогда не узнает где и почему (44)? Какая страшная тяжесть упадет с его жизни (45)! И какая страшная наступит такой ценой оплаченная легкость (46)! Тошнотворное предчувствие этой легкости коснулось Кирилла вместе с донесшимся из недр подъезда сквозняком, воняющим какой-то жуткой падалью или тухлятиной, пробравшим его насквозь, словно от одной только мысли об исчезновении матери в груди у него образовалась пустая дыра (47). Он снова закрыв дверь, немного подумал и достал из шкафа отцовский солдатский ремень (48). Поменял на него свой, застегнул тяжелую медную пряжку (49). Так- то лучше (50).

Вышел на лестничную площадку и вызвал лифт (51).

- 3) БСП, БСП
- 5) СПП расчл причин
- 6) ССП (но), СПП расчл сравнит
- 7) СПП нерасч изъяснит, СПП расчл сравнит
- 8) ССП (и), СПП нерасчл кореляц М-С
- 9) СПП нерасчл кореляц М-С (+2), СПП нерасчл, присубст(где)
- 10) ССП (и) (+1)
- 11) СПП нерасчл кореляц М-С, ССП (и)
- 12) БСП (неоднород сост)
- 13) БСП (неоднород сост), СПП нерасчл изъяснит, ССП (и)
- 15) СПП нерасчл кореляц М-С, СПП расчл времен, СПП нерасчл, присубст(где)
- 16) СПП нерасчл, присубст(в которую)
- 18) СПП нерасчл, изъяснит (мысль что) (+2), ССП (и), СПП нерасчл, присубст (которые), ССП (но)
- 19) ССП (но), СПП нерасчл, изъяснит (замечал, как))+(2), БСП (неоднород), СПП нерасчл кореляц М-С,
- 20) БСП, БСП (неоднород)
- 21) БСП, ССП (а)
- 23) БСП (неоднородного)
- 24) ССП (и)
- 25) СПП расчл причин, ССП (и)
- 26) БСП
- 27) СПП расчл причин, БСП, ССП (и)
- 28) БСП
- 29) СПП нерасч изъяснит, БСП, ССП расчл сравнит
- 30) ?) СПП расчл условия/ СПП нерасчл кореляц М-С,
- 31) БСП, ССП (но)
- 32) СПП расчл целевые
- 33) БСП
- 34) СПП расчл причин,
- 35) БСП, ССП (но), СПП расчл цели, СПП нерасчл, изъяснит.
- 36) БСП

- 37) СПП расчл времен
 38) СПП нерасч изъяснит
 42) БСП (однородной), БСП (неоднородной)
 44) ССП (и)
 47) ССП расчл сравнит.

БСП	СПП		ССП
19	Нерасчл – 21 Изъяснит – 11 Кореляц (М-С) – 6 Присубст - 4	Расчл – 13 Причин – 5 Сравнит – 4 Время – 2 Целев – Услов - 1	19