

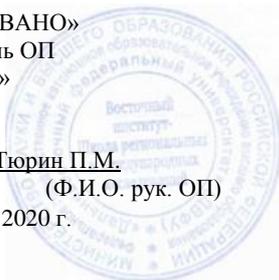


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ –
ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

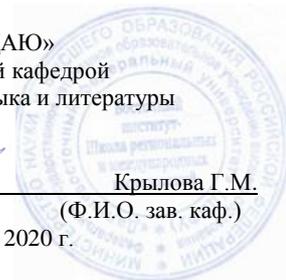
«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП
«Филология»


Тюрин П.М.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«09» января 2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
русского языка и литературы


Крылова Г.М.
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)
«09» января 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Преподавание русского языка и литературы»

Форма подготовки очная

курс 1, 2, 3, 4 семестр 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
лекции 338 час.
практические занятия 228 час.
в том числе с использованием МАО пр. 122 час.
всего часов аудиторной нагрузки 566 час.
в том числе с использованием МАО 122 час.
самостоятельная работа 406 час.
в том числе на подготовку к экзамену 207 час.
контрольные работы не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрен
экзамен 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 семестр
зачет 6 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утверждённого приказом ректора № 12-13-1282 от 07.07.2015.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 5 от 9 января 2020 г.

Заведующий кафедрой: Крылова Галина Михайловна
Составители: Бурая М.А., Киселева М.С., Панченко Т.Ф., Соколова И.В., Яроцкая Ю.А.

Владивосток
2020

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Курс «История русской литературы» разработана для студентов 1–4 курса по направлению 45.03.01 в соответствии с образовательным стандартом высшего образования ДВФУ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», профиль подготовки – «Преподавание русского языка и литературы» (утверждено приказом ректора ДВФУ №12-13-1282 от 07.07.2015).

Дисциплина входит в вариативную часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения (Б1.В.01.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 27 зачетных единиц, 972 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (338 часов), практические занятия (228 часов), самостоятельная работа студента (406 часов), в том числе на подготовку к экзамену (207 часов). Форма контроля – экзамен в 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 семестре и зачет в 6 семестре.

Дисциплина «История русской литературы» логически и содержательно связана с такими курсами, как «История», «История мировой литературы», «Литература русского зарубежья и стран Азиатско-Тихоокеанского региона», «Современный литературный процесс и история национальных литератур», «Литература и культура Дальнего Востока России».

Дисциплина «История русской литературы» состоит из нескольких тематических разделов, выделяемых на основе хронологического (исторического) и тематического принципа: «Русское устное народное поэтическое творчество», «История древнерусской литературы», «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX века» (1/3, 2/3 и 3/3), «История русской литературы рубежа XIX–XX веков», «История русской литературы XX века» (первая и вторая половины), «История современной (новой) русской литературы». Содержание дисциплины охватывает следующие блоки вопросов: история художественных направлений русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм); история жанров русской литературы (эпических, лирических и драматических), понятия авторства и творческой индивидуальности в русской литературе, понятия литературного процесса (традиции и новаторство), художественных стилей.

Цель курса – дать студентам:

- знание этапов развития русской литературы, ее хронологических и географических границ, ее специфических особенностей;
- умение проводить идейно-художественный анализ произведений русской литературы.

Задачи курса:

– Дать научное представление об этапах развития русской литературы, ее хронологических и географических границах, ее специфических особенностях.

– Раскрыть содержание методов идейно-художественного анализа произведений русской литературы.

– Способствовать формированию у студентов умений и навыков работы с учебной литературой по курсу.

Для успешного изучения дисциплины «История русской литературы» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

– способность порождать новые идеи, адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности.

– способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные элементы компетенций: ОПК-3, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-5.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знает	основные положения и концепции в области истории русской литературы, жанровую систему русской литературы
	Умеет	излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы, выявлять жанровую принадлежность текстов русской литературы, выявлять особенности их поэтики, давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту русской литературы.
	Владеет	навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы, навыками историко-культурного комментирования текста русской литературы

ОПК-8 способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Знает	признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	Умеет	выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	Владеет	навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
ПК-2 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Знает	существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания
	Умеет	проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
	Владеет	навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Знает	основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ, основные библиографические источники и поисковые системы
	Умеет	самостоятельно составлять реферат по тематике проводимого исследования, оформлять реферат согласно основным требованиям к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ, пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.
	Владеет	навыками составления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме, навыками оформления реферата в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ, навыками работы с основными библиографическими источниками и поисковыми системами

ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	Знает	основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе
	Умеет	составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе, подбирать литературу для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе
	Владеет	навыками подбора теоретического и практического материала для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе, навыками составления планов учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе, навыками выступления перед аудиторией.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История русской литературы» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения:

- лекции-презентации с элементами дискуссии;
- лекции с заранее объявленными ошибками;
- индивидуальные проекты;
- круглый стол;
- дискуссия.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия (338 час., из них 0 час. МАО)

1 семестр (72 час.)

Раздел I. Русское устное народное поэтическое творчество (36 час.)

Тема 1. Художественная специфика фольклора. Обрядовая поэзия (2 час.)

Определение термина «фольклор». Фольклористика как наука об устном народном творчестве. Связь фольклористики с этнографией, искусствоведением и другими науками. Связь устного народного творчества с верованиями, укладом жизни и историей народа. Вопрос о культурных пережитках в фольклоре.

Проблема художественного метода в фольклоре. Коллективность творчества и ее формы. Устность создания и бытования произведений. Анонимность. Традиционность фольклора. Вариативность. Деление фольклора на роды и жанры. Поэтика фольклора как художественная система.

Обряды как один из древнейших видов народной культуры (возникновение, основные черты религии родового строя).

Тема 2. Постфольклор и интернет-фольклор (2 час.).

Понятие «постфольклор» в отечественной фольклористике, основные жанры, особенности функционирования. Понятие «интернет-фольклор», основные жанры, особенности функционирования.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 3. Календарная обрядовая поэзия. Зимний цикл. Весенний цикл (2 час.)

Святки (система праздников, переплетение языческих и христианских представлений). Поэзия зимнего цикла. Колядки. Щедровки. Виноградарье. Подблюдные песни. Следы солярного культа и культа предков. Игры ряженых. Кошунные игры.

Масленица. Культ солнца и предков. Следы брачных игрищ и ритуального жертвоприношения.

Обряды встречи весны. Веснянки.

Тема 4. Календарная обрядовая поэзия. Летний цикл. Осенний цикл (2 час.)

Троицко-семицкие обряды и песни. Культ предков и растительности.

Купальский обряд (переплетение языческих и христианских представлений). Культ солнца, воды и огня. Следы ритуального гетеризма и жертвоприношений.

Жнивной обряд. Анимизм. Культ земли и растительности. Обрядовые магические действия (переплетение языческих и христианских представлений). Поэтика жнивных песен.

Тема 5. Семейная обрядовая поэзия. Родильный обряд. Свадьба. Похоронный обряд. Рекрутский обряд (2 час.)

Состав семейной обрядовой поэзии.

Родильный и крестильный обряды. Родильный фольклор. Связь родильного фольклора с колыбельными песнями.

Свадебный обряд. Основные типы свадебных обрядов. Отражение истории, быта и верований народа в свадебном обряде. Свадебные песни.

Свадебные причитания. Величальные и корильные песни. Композиция, образность и стиль свадебной поэзии.

Похоронный обряд. Следы древних верований о потустороннем существовании. Похоронные плачи – причитания. Словотворчество, образность и стиль.

Рекрутские причитания. Идеи, образы, композиция и стиль.

Тема 6. Заговоры. Загадки (2 час.)

Заговоры. Определение жанра. Магическая природа заговоров. Слово и действие. Виды заговоров. Поэтика. Композиция и стиль.

Загадки. Определение жанра. Происхождение. Функция загадок в истории народа. Тематические группы. Художественные типы загадок. Поэтическая образность и художественные средства.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 7. Пословицы и поговорки. Сказки (2 час.)

Определение пословицы. Собираание и изучение пословиц и поговорок. Происхождение пословиц. Связь пословиц с речью и многозначность пословичного суждения. Темы пословиц. Опыт классификации пословиц. Стиль: ритм, композиция, использование тропов. Определение поговорки. Типы поговорок, их структура. Речевая и поэтическая функция.

Определение жанра сказки и его разновидностей. Отношение вымысла к реальности. Социальная и идейно-художественная характеристика вымысла. Собираание и изучение сказок. Сборники сказок. Классификация сказок.

Тема 8. Сказки о животных (2 час.)

Определение жанра. Происхождение вымысла. Темы, идеи, образы. Иносказательность сказок о животных. Поэтика и стиль: типы композиции, контаминация, ирония, диалог, игровые припевы. Особенности сказок о животных как явления детского фольклора.

Тема 9. Волшебные сказки (2 час.)

Определение жанра. Происхождение сказок. Специфика вымысла. Древнейшие мотивы. Типы сюжетов. Опыт классификации сюжетов. Контаминация. Поэтика и стиль. Стилиевые формулы. Пространство и время. Система образов. Темы, образы, смысл наиболее распространенных сказок.

Тема 10. Бытовые и социальные новеллистические сказки. Несказочная проза. Предания (2 час.)

Определение жанра. Происхождение сказок. Специфика вымысла. Виды бытовых сказок, их темы и образы. Поэтика и стиль. Социальные новеллистические сказки, их темы, образы, поэтический стиль.

Жанровые признаки и определение преданий. Собираение и изучение. Историзм. Тематические группы. Топонимические и исторические предания. Циклизация. Художественное своеобразие преданий.

Тема 11. Несказочная проза. Легенды. Былички (2 час.)

Легенды. Определение жанра. Связь с церковной книжностью и религиозная функция. Тематические группы легенд. Художественное своеобразие легенд. Связь с другими видами устной прозы.

Былички и бывальщины. Мемораты и фабулаты. Определение жанра. Религиозная функция и бессознательно-художественное творчество в быличках. Отражение народной демонологии и народных суеверий. Классификация быличек. Темы. Образы. Стилль.

Тема 12. Былины. Древнейшие былины (2 час.)

Определение жанра. Термин «былина» и народное название эпических песен. История собиания и важнейшие сборники. Проблема времени происхождения эпоса. Былины и историческая действительность. Периодизация истории эпоса. Связь былин с мифологией. Язычество и христианство. Циклизация былин. Поэтика.

Сюжеты, темы и образы древнейшего периода. Идеи и историческая основа былины о Волхве Всеславьевиче. Идеино-художественное своеобразие былин о Святогоре.

Тема 13. Былины Киевской Руси. Новгородские былины (2 час.) Лекция с заранее объявленными ошибками.

Идеи и историческая основа былин Киевской Руси. Образ князя Владимира в былинах. Илья Муромец. Исторический прототип. Цикл былин об Илье. Образ Добрыни Никитича в цикле былин о нем. Исторический прототип. Алеша Попович. Противоречивость образа.

Темы, сюжеты, герои новгородских былин. Отражение жизни богатого торгового города Новгорода. Идеино-художественное своеобразие цикла былин о Садко. Мифологические детали в сюжете. Композиция. Образ Садко. Былины о Василии Буслаевиче. Тема бунтарства в былине «Василий Буслаев и новгородцы». Тема богоборчества в былине «Василий Буслаев молиться ездил». Поэтика новгородских былин.

Былины и историческая действительность, типизация и индивидуализация в былинах. Композиция. Зачины и концовки. Общие места в былинах. Поэтический язык. Былинный стих.

Известные сказители былин.

Лекция с заранее объявленными ошибками. Студенты должны по ходу лекции отметить в конспекте замеченные ошибки, а затем назвать их в конце занятия. На разбор ошибок отводится 10-15 минут в конце лекции.

Тема 14. Исторические песни. Балладные песни (2 час.)

Историческая песня как этап развития эпического творчества. Связь исторических песен с былинами. Анализ ранней исторической песни «Авдотья Рязаночка». Принципы художественно-достоверного изображения событий и лиц в исторических песнях. Основные циклы исторических песен. Типы персонажей. Углубление психологической характеристики в поздних исторических песнях. Песни об Иване Грозном.

Жанровые разновидности: эпические песни (с развернутым сюжетом, одноэпизодные), лиро-эпические песни. Композиция и стиль.

Баллада – определение жанра. Своеобразие балладных песен, их происхождение. Классификация балладных песен. Поэтика: особенности композиции и сюжета, драматичность, психологизм, искусство трагического.

Тема 15. Духовные стихи (2 час.)

Духовные стихи – эпические, лиро-эпические или чисто лирические песни религиозного содержания. Исполнители, источники, основные произведения. Переплетение языческих и христианских представлений. Народное православие.

Тема 16. Традиционные необрядовые лирические песни. Хороводные песни. Частушки (2 час.)

Специфика жанра лирической песни. Жизненная и поэтическая функции. Принципы классификации лирических песен. Основные типы. Композиционные принципы. Традиционные художественные средства изобразительности. Средства внутреннего раскрытия образа человека. Символика, ее основные тематические виды. Художественный параллелизм, метафора, эпитеты, звукопись.

Жанровая специфика хороводных и игровых песен. Связь и отношение к лирике, драме, обряду. Классификация. Композиция. Сюжеты и мотивы. Особенности образности и стиля.

Частушки как жанр. Внутрижанровая классификация частушек. Циклы частушек. Художественные средства в каждом из типов частушек. Язык и стиль. Своеобразие исполнения и бытования частушек.

Тема 17. Народный театр (2 час.)

Истоки народного театра

Кукольный театр «Петрушка». Театр «Вертеп». «Раёк». Балаган. Их тематика, образность, стиль.

Народные сатирические пьесы, интермедии.

Народная драма «Лодка». Образ разбойника. Социальная сатира. Драма «Царь Максимилиан». Литературные источники пьес. Поэтика и стиль. Традиция и импровизация.

Театральный реквизит народных спектаклей.

Лекция с заранее объявленными ошибками. Студенты должны по ходу лекции отметить в конспекте замеченные ошибки, а затем назвать их в конце занятия. На разбор ошибок отводится 10–15 минут в конце лекции.

Тема 18. Детский фольклор (2 час.)

Понятие «детский фольклор» и его объём. Собираение и изучение детского фольклора. Значение детского фольклора. Классификация детского фольклора.

Колыбельные песни, их тематика, образы, стиль.

Пестушки и потешки. Прибаутки. «Докучные сказки». Перевертыши. Дразнилки.

Заклички и приговорки, их связь с календарной поэзией.

Страшилки.

Словесные игры. Молчанки и голосанки. Скороговорки. Сечки.

Игровой фольклор. Жеребьевки. Считалки.

Раздел II. История древнерусской литературы (36 час.)

Тема 1. Особенности древнерусской литературы (2 час.)

Возникновение древнерусской литературы. Рукописный характер древнерусской литературы. Художественный метод. Система жанров. Периодизация.

Тема 2. Переводная литература (4 час.).

Книги Священного Писания. Патристика. Патерики. Апокрифы. Хроники. Естественнонаучная литература.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 3. Русское летописание (2 час.)

Гипотеза А.А. Шахматова о возникновении русского летописания. Гипотеза Д.С. Лихачева о возникновении русского летописания.

«Повесть временных лет». Редакции. Стиль. Композиция. Основные идеи «Повести временных лет». Образы русских князей в «Повести временных лет».

Особенности мировоззрения летописца; летописное время. Дальнейшее развитие русского летописания.

Тема 4. Торжественное и дидактическое красноречие (2 час.)

Ораторское искусство в Византии и Древней Руси. Красноречие как жанр – определение, основные типы.

Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати»: проблематика и поэтика.

Дидактическое красноречие. «Поучение» Владимира Мономаха: проблематика и поэтика.

Тема 5. Житийная литература (2 час.)

Жанр жития: основные особенности. Влияние византийской житийной традиции на древнерусскую литературу.

Две основные группы агиографических сюжетов. «Житие Феодосия Печерского»: структура, стиль, осн. идеи и образы. «Житие Бориса и Глеба»: структура, стиль, осн. идеи и образы.

Тема 6. Паломническая литература (2 час.)

Основные черты паломнической литературы.

«Хождение Игумена Даниила». Образ автора. Проблематика и поэтика «Хождения». Значение «Хождения» для формирования и развития жанра.

Эволюция жанра.

Тема 7. Киево-Печерский патерик (2 час.)

Русские патерики и их роль в культуре и литературе. Основные идеи.

Поэтика. Древнейший из русских патериков: структура, система образов.

Тема 8. Слово о полку Игореве (2 час.)

История открытия и изучения памятника. Историческая основа сюжета. Идея «Слова» и её раскрытие в сюжете и композиции. Жанровая специфика памятника. Значение «Слова» в литературе и культуре.

Тема 9. Моление Даниила Заточника (2 час.).

«Слово» и «Моление». Вопрос о двух редакциях памятника. Образ автора. Образ князя. Образ злых жён. Образ несправедного монаха. Стиль памятника, основные идеи.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 10. Литература о монголо-татарском нашествии (2 час.)

«Повесть о битве на реке Калке»: проблематика, система образов.

«Повесть о разорении Рязани Батыем»: жанр, проблематика, система образов.

«Слово о погибели Русской земли»: проблематика.

«Житие Александра Невского»: особенности жанра, проблематика, система образов.

Тема 11. Московская литература (2 час.)

Возникновение московской литературы, основные черты.

«Задонщина»: проблема жанра; своеобразие стиля.

«Задонщина» и «Слово о полку Игореве».

Тема 12 Областные тенденции в русской литературе (2 час.)

Возникновение новгородской литературы, основные черты.

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина: основные идеи, поэтика, проблема жанра.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»: основные идеи, поэтика, проблема жанра.

Тема 13. Публицистика (2 час.).

Максим Грек. Основные произведения, идеи, стиль.

Сочинения митрополита Даниила. Основные произведения, идеи, стиль.

Сочинения Ивана Пересветова. Основные произведения, идеи, стиль.

Сочинения Ивана Грозного. Основные произведения, идеи, стиль.

Лекция с заранее объявленными ошибками. Студенты должны по ходу лекции отметить в конспекте замеченные ошибки, а затем назвать их в конце занятия. На разбор ошибок отводится 10-15 минут в конце лекции.

Тема 14. Обобщающие произведения (2 час.)

Характеристика обобщающих произведений. Влияние на культуру и литературу.

«Стоглав». Поэтика, проблематика.

«Великие Минеи Четий». Поэтика, проблематика.

«Степенная книга». Поэтика, проблематика.

«Домострой». Поэтика, проблематика.

Тема 15. Литература формирующейся русской нации. Первая половина XVII в. (2 час.)

Повести «Смутного времени».

Эволюция агиографической литературы.

Эволюция жанров исторического повествования.

Тема 16. Литература формирующейся русской нации. Вторая половина XVII в. (2 час.).

Бытовые повести. Демократическая сатира.

Старообрядческая литература.

Лекция с заранее объявленными ошибками. Студенты должны по ходу лекции отметить в конспекте замеченные ошибки, а затем назвать их в конце занятия. На разбор ошибок отводится 10-15 минут в конце лекции.

Тема 17. Появление и развитие поэзии и драматургии (2 час.)

Силлабическое и тоническое стихосложение. Вирши Симеона Полоцкого: основные темы, идеи. Творчество учеников Симеона Полоцкого.

Появление придворного театра, его репертуар.

Школьный театр. Школьная драма.

2 семестр (36 час.)

Раздел III. История русской литературы (XVIII век) (36 час.)

Тема 1. Литература петровского времени (2 час.)

Введение. Характеристика петровского времени. Проблема «своего» и «чужого». Становление и развитие литературных жанров. Поэзия. Проза. Драматургия. Основные тенденции литературного процесса.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 2. Русская поэзия первой половины XVIII века (А.Кантемир, В.Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков) (3 час.)

Сатирическая и просветительская направленность литературного материала как фактор времени (Ф. Прокопович, А. Кантемир). Расцвет русской поэзии. Своеобразие исторических личностей и поэтических жанров (В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков). Лирическое направление в русской поэзии (В. Тредиаковский и А. Сумароков). «Высокая поэзия» в русской лирике XVIII века (М. Ломоносов. Поэтика ломоносовской оды).

Тема 3. Русская драматургия первой половины XVIII века (3 час.).

Зарождение русского театра в XVIII веке. Русская трагедия XVIII века. Зарождение жанра и его истоки. А.П. Сумароков – отец русской трагедии. Проблема эволюции. Трагедия «Синав и Трувор». Проблематика. Долг и чувство в трагедии. Дальнейшая судьба русской трагедии (Я.Б. Княжнин «Вадим Новгородский»). Русская комедия XVIII века. Понятие жанра. Слабость и сила дофонвизинской комедии (А. Сумароков, В. Лукин). Значение Сумарокова и Лукина в развитии жанра русской комедии. Становление русской самобытной комедии. Д. Фонвизин, И. Крылов. Русская комическая опера. Особенности жанра и характер общественной литературной жизни 70–80 гг. XVIII века. «Анюта» М. Попова. Проблематика и художественное своеобразие.

Тема 4. Понятие литературных школ и направлений (4 час.).

Русский классицизм. Проблемы систематизации литературного материала в современной науке. История вопроса. Ошибочность социологических моделей (Д. Благой, Г. Гуковский). Современное прочтение проблемы (А. Маркович, А. Песков). Историческая ситуация XVIII века (школы Ломоносова и Сумарокова. Оппозиция и единство). Эпистола А. Сумарокова «О стихотворчестве» – манифест русской школы классицизма.

Тема 5. Русская поэзия второй половины XVIII века. Пути развития (В. Майков – И. Богданович – М. Муравьев) (4 час.)

Характеристика культурной и литературной жизни России во второй половине XVIII века. Расширение возможностей литературного творчества. Демократизация литературного процесса. Проблема демократизации литературы. Разрушение слабых сторон школ классицизма. Противоречия школы, ее учителя и учеников. В. Майков - блистательный «разрушитель» и создатель русской модели жанра героико-комической поэмы. «Елисей или раздраженный Вакх». Стилевая игра и ее возможности в поэме. Значение майковского эксперимента в дальнейшем развитии русской литературы. А. Пушкин о майковской поэме.

И. Богданович и его место в развитии русской поэзии. «Душенька» И.Ф. Богдановича – «первый цветок легкой поэзии нашей» (П.А. Вяземский). Особенности стилевой игры. Художественное своеобразие. Проблемы жанра.

М.Н. Муравьев. Характер творческой личности. Место в литературной школе классицизма. Разрушение основных принципов этой школы.

Тема 6. Сатирическая журналистика 1769–1774 годов (4 час.).

Журналы Н.И. Новикова. Общественно-политическая ситуация, предшествовавшая появлению сатирической журналистики. Политика Екатерины II. Журнал «Всякая всячина» – «прабабушка» появившихся в 1769 г. сатирических журналов. Общая их характеристика. Журнал Н.И. Новикова «Трутень». Основная идейная направленность. Полемика со «Всякой Всячиной». Тематика и художественное своеобразие новиковской журнальной сатиры. Журнал «Живописец». Идеино-художественная направленность журнала «Кошелек» и особенность идейной позиции Н. Новикова. Особенности просветительской доктрины редактора и кризис этой доктрины. Сочетание просветительской и масонской деятельности Н. Новикова. Н.Новиков в Москве. Судьба русского сатирика и просветителя XVIII века.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 7. Русская проза второй половины XVIII века (4 час.).

Место художественной прозы в эстетике школы классицизма. Негативная оценка художественной прозы М.Ломоносовым. Причина. Влияние французских романов и отношение к ним. Романы Ф.А. Эмина. Художественные особенности их. Влияние журналистики на развитие русской прозы (М.Д. Чулков и В.И. Левшин). Две тенденции в развитии русской прозы («Пригожая повариха или похождения развратной женщины» М.Д. Чулкова и «Утренники влюбленного» В. Левшина). Дальнейшее развитие этих тенденций (Н.Карамзин – А.Радищев – И.Крылов).

Тема 8. Творчество Д.И. Фонвизина (3 час.).

Личность писателя. Формирование общественной позиции. Место Д. Фонвизина в контексте русского просветительского сознания. Влияние Н.И. Панина. Зарубежные поездки и отношение к Европе русского писателя. Первые литературные опыты. Переводы. Стихотворные сатирические произведения: «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке», басня «Лисица-кознодей». Обращение к драматургии. «Бригадир» – первая русская самобытная комедия, «в нравах наших первая комедия» (П.А. Вяземский). Новаторство Фонвизина. Политическая комедия «Недоросль». Проблематика и художественное своеобразие. Классицизм комедии. Фонвизин – журналист. Фонвизинские материалы в «Собеседнике любителей русского слова» («Вопросы к автору "Былей и небылиц"», «Всеобщая придворная грамматика» и др.). Творчество Д.И. Фонвизина после 1783 г. Материалы журнала «Друг честных людей или Стародум». Переводы. «Чистосердечные признания в делах моих и помышлениях». Судьба Д.И. Фонвизина. Значение писателя для русской классической литературы. А.С. Пушкин о Фонвизине.

Тема 9. Творчество Н.М. Карамзина. Русский сентиментализм (4 час.).

Формирование личности писателя. Значение домашнего и частного воспитания (Симбирск). Влияние московского масонского кружка на формирование будущего писателя. Четыре года из жизни Н.М. Карамзина (1785–1789). Знакомство с А.Петровым. Сотрудничество в журнале Н.И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума». Самообразование. Путешествие в Европу. Возвращение. Открытие самостоятельного журнала («Московский журнал»). Первые публикации. «Письма русского путешественника» – первый образец новой стилевой манеры. Проблематика. Культура русского путешественника 80–90-х гг. XVIII века. Повести Н.М. Карамзина. Их идейно-художественное своеобразие. Стилистика. Проблематика. Проблема эволюции карамзинских повестей. Н.М. Карамзин – мэтр новой литературной школы. Проблемы изучения русского сентиментализма в литературоведении Основные эстетические принципы новой школы. Соотношение ее со школой классицизма. Место и значение сентиментализма в развитии русской литературы Дальнейшая творческая судьба Н.М. Карамзина. Н.М. Карамзин в истории русской литературы начала XIX века (к постановке проблемы).

Лекция с заранее объявленными ошибками. Студенты должны по ходу лекции отметить в конспекте замеченные ошибки, а затем назвать их в конце занятия. На разбор ошибок отводится 10-15 минут в конце лекции.

Тема 10. Поэзия Г.Р. Державина (3 час.).

Личность и судьба Г.Р. Державина. Первые литературные опыты («Оды, сочиненные и переведенные при горе Четалагае»). Литературные авторитеты молодого поэта. Отношение к оде и одическому наследию М. Ломоносова. Новый поворот в поэтическом творчестве Г.Р. Державина («На рождение в Севере порфиородного отрока», «На смерть князя Мещерского», «Первому соседу», «Приглашение к обеду» и др.).

Творчество Г.Р. Державина 80–90-х гг. XVIII века («Фелица», «Бог», «Русские девушки», «Евгению. Жизнь Званская»). Традиции и новаторство в поэзии Державина. Место Державина-поэта в оппозиции «основных литературных школ (классицизм – сентиментализм). Влияние поэзии Г.Р. Державина на развитие русской поэзии начала XIX века (влияние на поэзию К.Н. Батюшкова, А.С. Пушкина и др.).

Тема 11. Творчество А.Н. Радищева (2 час.).

Проблема прочтения личности и творчества писателя. Несостоятельность социологических подходов. Оценка самоубийства А.Н. Радищева. Радищев – мыслитель и писатель. Формирование личности и убеждений будущего.

3 семестр (36 час.)

Раздел IV. История русской литературы (первая треть XIX века) (36 час.)

Тема 1. Литературная жизнь России первой трети 19 века: общая характеристика (2 час.).

Характеристика литературного процесса начала века. Основные литературные течения и направления.

Поэты-радищевцы и их место в литературном процессе начала века. Борьба архаистов и новаторов за становление литературных норм (спор западников и славянофилов, отражение спора в литературно-эстетической сфере).

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» (2 час.).

Место А.С. Грибоедова в контексте литературного процесса. Образ личности автора как отражение мировоззренческих и эстетических тенденций 1/3 XIX века.

Сюжет и фабула пьесы. Два конфликта (общественно-политический и любовный) и этапы их развития.

Образная система пьесы. Со- и противопоставленные герои: признаки сопоставления. Роль ведущих монологов. Средства создания образов. Роль внесценических персонажей. Проблема интерпретации образа Чацкого. Смысл финала пьесы.

Проблема художественного метода комедии «Горе от ума». Вопрос о жанре пьесы.

«Горе от ума» в русской критике и на театральной сцене.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 3. Русская романтическая школа (2 час.).

Поэтика романтизма. Основные проблемы изучения.

Характеристика раннего творчества В.А. Жуковского и эстетическая позиция поэта. Зрелый период творчества В.А. Жуковского. Жанровая природа его поэзии и художественное своеобразие. Функция фольклора в творчестве В.А. Жуковского.

К.Н. Батюшков. Основные мотивы творчества. Специфика романтизма поэзии К.Н. Батюшкова. Судьба К.Н. Батюшкова.

Характер русского романтизма в поэзии декабристов. Творчество К.Ф. Рыльева.

Думы К.Ф. Рыльева. Функция истории и фольклора в думах.

Романтическая проза А.А. Бестужева-Марлинского, В. Одоевского, А. Вельтман и др.

Тема 4. Творчество А.С. Пушкина: общая характеристика жизненного пути и творчества. Роль в последующем литературном процессе (2 час.).

Роль А.С.Пушкина в русском литературном процессе: восприятие современниками и потомками. Образ Пушкина в русском искусстве.

Основные подходы к изучению творчества автора, понятие и объем русской пушкинистики.

Выделение в биографии и творчестве Пушкина устоявшихся периодов: основание классификации, их краткая характеристика.

Лекция с заранее объявленными ошибками. Студенты должны по ходу лекции отметить в конспекте замеченные ошибки, а затем назвать их в конце занятия. На разбор ошибок отводится 10–15 минут в конце лекции.

Тема 5. Лирика и лироэпика А.С.Пушкина: основные темы, образы, мотивы. Жанровая система лирики (4 час.).

Пушкин как «поэт пути» (Д. Максимов). Основное тематическое содержание лирики Пушкина. Жанровая система. Эволюция стихотворного языка.

Романтические поэмы А.С. Пушкина. Поэтика южных поэм: их вершинность, отрывочность, неоконченность, мозаичная структура, лиризм и трагизм.

Стихотворные повести Пушкина («Граф Нулин», «Домик в Коломне»).

Тема 6. Поэтика прозы А.С. Пушкина: тематика, проблематика, идейное своеобразие (2 час.).

Проза Пушкина: тематика, проблематика. Новаторство прозы в литературном контексте эпохи. Поэтическое своеобразие.

«Повести Белкина» как цикл. Образ Белкина. Иерархия рассказчиков. Поэтика повествования.

Философская новелла «Пиковая дама»: особенности «магического» реализма Пушкина. «Капитанская дочка» как философский и эстетический итог творчества. Смысл заглавия. Проблема жанра. Поэтика романа. Характеры и функции основных персонажей. Проблема «лелеющей душу гуманности».

Тема 7. Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания и изучения, своеобразие поэтики, роль в истории русской литературы (4 час.).

«Евгений Онегин» как роман в стихах. Место романа в творчестве Пушкина. История создания «Евгения Онегина».

Своеобразие жанра: лирический эпос с перевесом авторского лиризма. Двуединство мира автора и мира героев. Фрагментарность глав и онегинская строфа. Метатекст («роман о романе») «Евгения Онегина». Полифонический стиль романа. Роман в русской критике: Белинский о романе.

Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова: общая характеристика жизненного пути и творчества. Основные темы, образы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (4 час.).

М.Ю. Лермонтов. Основные проблемы изучения. Характер раннего творчества М.Ю. Лермонтова (до 1837 г.). Его жанровое своеобразие. Творчество М.Ю. Лермонтова зрелого периода. Основные мотивы лирики зрелого М.Ю. Лермонтова. Проблема лирического героя. Эмоционализм стиля. Поэтика «полусна – полуяви»

Проблематика лермонтовских поэм. Связь их со всем творчеством поэта. Тип романтического героя в поэмах Лермонтова «Мцыри» и «Демон». Поэтика «двойного» отчуждения. Специфика конфликта. Художественное

время и пространство поэм. Связь с литературной традицией, русской и европейской

Проблема народа в творчестве М.Ю. Лермонтова («Родина», «Песнь про купца Калашникова»)

Тема 9. Роман «Герой нашего времени»: история изучения, связь с литературной традицией, особенности поэтики (4 час.).

«Герой нашего времени» в контексте литературного развития. Основные проблемы изучения.

Печорин как «герой времени». Белинский о Печорине.

Композиционная структура романа «Герой нашего времени». Художественное мастерство М.Ю. Лермонтова.

Лекция с заранее объявленными ошибками. Студенты должны по ходу лекции отметить в конспекте замеченные ошибки, а затем назвать их в конце занятия. На разбор ошибок отводится 10–15 минут в конце лекции.

Тема 10. Творчество Н.В. Гоголя: общая характеристика жизненного пути и творчества. Роль в последующем литературном процессе (2 час.).

Литературно-эстетические и нравственно-философские искания Н.В.Гоголя. Роль Н.В.Гоголя в истории русской литературы

Основные проблемы изучения. Становление Гоголя-художника. Начало литературной деятельности. Романтизм и появление реализма в раннем творчестве Гоголя

Тема 11. Художественный мир повестей Н.В. Гоголя: циклы «Вечера на хуторе...», «Миргород», «Петербургские повести» (2 часа).

«Вечера на хуторе близ Диканьки». Своеобразие и назначение отдельных приемов сюжетосложения в гоголевской повести. Реальное и фантастическое в сюжете повести Проблематика и художественное своеобразие повестей как цикла. Карнавальное начало и своеобразие его использования. Сборник «Миргород». Композиция сборника и ее особенности. Проблематика. «Петербургские повести» – новый этап в творческой биографии Гоголя. Особенности фантастического.

Тема 12. Драматургия Н.В. Гоголя: пьесы «Ревизор», «Женитьба» (2 час.).

Взгляды Н.В.Гоголя на театр и ее влияние. Драматическое и театральное искусство как средство исправления общества.

«Ревизор» – нравственно-реалистическая, социальная и политическая комедия Н.В. Гоголя.

Тема 13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: особенности тематики, жанра, системы образов (4 час.).

Мертвые души» в творческой эволюции Н.В. Гоголя. Замысел произведения и проблема жанра. Связь с «Божественной комедией» Данте.

Композиционная структура «Мертвых душ». Смысл и функции образа Чичикова.

Функция помещиков в «Мертвых душах». Принцип типизации. Средства создания образов.

Проблема народа в «Мертвых душах». Мотив живой и мертвой души. Особенности языка Гоголя.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

4 семестр (72 час.)

Раздел V. История русской литературы (вторая треть XIX века) (72 час.)

Тема 1. Введение в предметную область изучаемого курса. Общая характеристика периода 1840-60-х гг. (3 час.)

Историко-культурные особенности, периодизация и основания для выделяемых подпериодов. Понятие «люди сороковых годов»: основные имена. Дискуссия о путях дальнейшего развития России: «западники» и «славянофилы». Полемика по поводу «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.

Тема 2. «Гоголевское направление» в русской литературе, или явление «натуральной школы». (3 час.)

Общая характеристика творчества В.А. Соллогуба (повесть «Гарантас»), Д.В. Григоровича (повести «Деревня», «Антон-Горемыка»), И.И. Панаева, Я.П. Буткова и др. «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». Жанр «физиологического» очерка: истоки, признаки, поэтика.

Лекция с заранее объявленными ошибками. Студенты должны по ходу лекции отметить в конспекте замеченные ошибки, а затем назвать их в конце занятия. На разбор ошибок отводится 10–15 минут в конце лекции.

Тема 3. Характеристика литературного процесса 1860-х гг.: тематика, проблематика, основные имена. (3 час.)

«Шестидесятники» как литературные «дети» «людей сороковых годов». Философская (онтологическая) литература и литература социального служения: спор о «чистом искусстве». Роль литературной критики Н.А. Добролюбова, Д. Писарева и др. Эволюция «физиологического» очерка.

Тема 4. Творчество А.И. Герцена. Жизненный путь автора как пример «человека сороковых годов». (3 час.)

Особенности историко-политического и философского мировоззрения Герцена, влияние западноевропейских мыслителей. Повесть «Записки одного молодого человека» как раннее выражение концепции человека. Роман «Кто виноват?»: конфликт между героем и современной ему Россией. Бельтов как «лишний человек». Главная книга Герцена «Былое и думы»: человек и история.

Тема 5. Творчество И.С. Тургенева. Общая характеристика. (3 час.).

Тургенев как поэт, прозаик, драматург. Начальный период: лирические стихотворения и поэмы («Стено», «Разговор», «Параша», «Андрей», «Помещик»). Драматургия: жанр социально-психологической драмы («Нахлебник», «Где тонко, там и рвется», «Месяц в деревне»), Цикл «Записки охотника» как первое крупное эпическое произведение. Новаторство цикла, особенности поэтики. «Стихотворения в прозе».

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 6. Повесть И.С. Тургенева 1850-х гг.: «Дневник лишнего человека», «Переписка», «Затишье», «Фауст», «Ася», «Первая любовь». (3 час.)

Философско-онтологическая проблематика как основа единства произведений. Своеобразие героя и сюжета. Особенности поэтики.

Тема 7. Романное творчество И.С. Тургенева: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь». (3 час.)

Вопрос о единстве романов писателя: своеобразие философского конфликта и эволюция тургеневского героя. «Лишний человек» в творчестве Тургенева. Своеобразие темы любви и особенности женских персонажей.

Тема 8. Лирическое творчество Ф. И. Тютчева. (3 час.).

Тютчев как поэт-мыслитель. Особенности натурфилософской лирики. Трагический характер мироощущения лирического субъекта. Антиномически со-и противопоставленные образно-мотивные ряды. Своеобразие темы природы в творчестве поэта. Тютчевская концепция любви.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 9. Творчество И.А. Гончарова. (3 час.)

«Фрегат Паллада»: уникальность книги в контексте литературы путешествий, понятие «географического» (М. Бахтин) романа. «Обыкновенная история»: своеобразие сюжета и системы образов. Со- и

противо-поставление Александра и Петра Адуевых. «Обыкновенное» в романе.

Тема 10. Романы И.А. Гончарова: «Обломов» и «Обрыв». (3 час.).

Особенности сюжета и композиции в романе «Обломов». Система образов романа и проблема авторского идеала. Противопоставленные образно-мотивные ряды, символизирующие два типа отношения к жизни. Понятие обломовщины. Женские персонажи романа. Критики о романе. Своеобразие темы любви в романе «Обрыв». Тип героя-артиста (художника). Символика заглавного образа.

Лекция с заранее объявленными ошибками. Студенты должны по ходу лекции отметить в конспекте замеченные ошибки, а затем назвать их в конце занятия. На разбор ошибок отводится 10–15 минут в конце лекции.

Тема 11. Поэтический мир А.А. Фета. (3 час.).

Драматизм судьбы поэта. Разделение личности Фета на поэта и практического человека. Эстетическое как доминанта в мироощущении поэта. Тема красоты и мотив гармонического любования миром. Своеобразие темы любви. Особенности поэтики стихотворений Фета.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями

Тема 12. Творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». (3 час.).

История создания книги и ее роль в культурном, литературном и общественно-историческом процессе. Философские концепции, оказавшие влияние на «Что делать?». Художественное и публицистическое в романе. Целостная концепция человека по Чернышевскому. Понятие свободы воли и детерминизма. Человек «нормальный» (натуральный), «дрянной» и «дурной». «Новые люди». Женский вопрос и тема семьи в романе.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 13. Диалогия Н. Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов». (3 час.)

Творческий диалог с И.С. Тургеневым, аллюзии на тургеневские сюжеты в диалогии. Феномен героя-разночинца. Своеобразие любовного сюжета. Функции пейзажа.

Тема 14. Литературное творчество семьи Аксаковых: С.Т. Аксаков как прозаик, поэт, критик, общественный деятель. (3 час.)

Концепция славянофильства С.Т. Аксакова, влияние на творчество натуральной школы. Жанр очерка в творчестве писателя. Тема детства и семьи в книгах «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука». Жанр авторской сказки в творчестве Аксакова («Аленький цветочек»). Художественное своеобразие литературных мемуаров «Знакомство с Державиным», «Воспоминания об Александре Семенович Шишкове». Творчество К.С.Аксакова и И.С. Аксакова: тематика, проблематика, жанры.

Тема 15. Творчество А.Ф. Писемского в контексте русской литературы 1860-х гг. (3 час.).

Основная тематика и проблематика творчества, тип героя. Жанр очерка: «Плотницкая артель», «Леший». Художественное своеобразие повестей и романов: «Виновата ли она? (Боярщина)», «Старческий грех», «Тысяча душ» и др. «Антинигилистический» роман «Взбаламученное море» как ведущее произведение писателя: роль в литературном процессе, полемика в критике.

Тема 16. Поэтический мир Н.А. Некрасова. (3 час.).

Новаторство лирики Некрасова. Связь темы страдания и темы творчества. Новое в традиционном образе Музы. Своеобразие поэтологических приемов. Система жанров и лирических субъектов в творчестве Некрасова. Програмные произведения: «Размышления у парадного подъезда», «Крестьянские дети», «Железная дорога». Тема любви: «панаевский» цикл.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 17. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: история создания и публикации, текстологическая проблема, вопрос о финале. (3 час.)

Своеобразие жанра: источники и влияния. Основное содержание поэмы. Анализ названия. Тема поиска счастья и мотив греховности. Фольклорные элементы поэмы, мифологизм и интертекстуальность. Анализ основных эпизодов.

Тема 18. Драматургия А.Н. Островского. (3 час.)

Островский как создатель национального театра. Жанр комедии и его эволюция в творчестве драматурга. Новаторство в комедии «Свои люди - сочтемся». Пьесы «москвитянинского» периода, их своеобразие. Роль пословичных названий. Мотив самодурства и образ самодура в драматургии Островского. Тема семейного и социального деспотизма: пьесы «Гроза» и «Бесприданница». Жанровое своеобразие пьесы «Гроза». Трагическое в

характере Катерины. Полемика в критике. Стилистическое своеобразие пьес Островского.

Тема 19. Творчество А.К. Толстого: проза, поэзия, драматургия. (2 час.)

Многообразие форм и тем лирики Толстого: любовная («Среди шумного бала случайно», «Не ветер вея с высоты», «То было раннею весной» и др.) и философская («Колокольчики», «Коль любить так без рассудку» и др.), ироническая поэзия («Поток-богатырь», «Порой веселой мая» и др.). Жанр баллады и поэмы в творчестве Толстого («Змей Тугарин», «Грешница», «Алхимик», «Дон Жуан» и др.). Свообразие исторической баллады: «Василий Шибанов». Исторический роман «Князь Серебряный». Стихотворная драматургическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Особенности психологизма.

Тема 20. Художественное творчество поэтов «второго» ряда 1840-1860-х гг. (2 час.).

Я.П. Полонский, А.Н. Апухтин, Н.Огарев, А. Плещеев, К.Случевский, А. Майков и др. Основные темы, образы и мотивы, особенности поэтики.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 21. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: проза, драматургия, литературная критика, публицистика. (2 час.)

Циклы сатирических очерков и рассказов: «Губернские очерки», «Помпадурсы и помпадурши», «Господа ташкентцы», «Благонамеренные речи», «За рубежом», «Смерть Пазухина» и др. «История одного города» как вершина сатиры Салтыкова-Щедрина, многообразие форм сатирического (гротеск, гипербола, фантастика и др.). Цикл «Сказки»: условные формы сатирического, основная тематика и проблематика, соотношение с фольклорной и авторской сказкой. Новое слово в семейном дворянском романе «Господа Головлевы».

Тема 22. Ф.М. Достоевский: личный и творческий путь. (2 час.).

Роль основных биографических событий в формировании мировоззрения писателя. Общая характеристика творчества: обзор произведений. Влияние писателя на последующий мировой и отечественный литературный процесс. История и современность достоевсковедения. Роль концепции М.М. Бахтина в изучении творчества Достоевского.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 23. Творчество Ф.М. Достоевского в 1840-е гг. (2 час.)

Роман «Бедные люди», повести «Двойник», «Хозяйка», «Слабое сердце», «Белые ночи». Неоконченный роман «Неточка Незванова». Сходства и различия творческой концепции Достоевского 1840-х гг. с «натуральной школой». Роль В.Г. Белинского. Новаторство Достоевского в изображении «маленького человека» в романе «Бедные люди». Сентиментальное в романе. Концепция Большого Диалога и жанр эпистолярного романа. Фантастический реализм в повести «Двойник». Образ Петербурга.

Тема 24. Тематика и проблематика повестей Ф.М. Достоевского в контексте литературного процесса 1840-60-х гг. (2 час.)

Сущность полемики с «шестидесятниками», сравнение философско-эстетических позиций Достоевского и Чернышевского. Повесть «Слабое сердце»: новаторство в трактовке судьбы героя. Мотив «фантастической волшебной угрозы». Новый взгляд на человека в повести «Хозяйка». Жанровое своеобразие повести «Белые ночи» и неоконченного романа «Неточка Незванова».

Тема 25. Л.Н. Толстой: личный и творческий путь. (2 час.)

«Чистки души» как этапы развития писателя. Феномен «ухода» Толстого. Понятие толстовства. Общая характеристика творчества: обзор произведений. Толстой-писатель и Толстой-проповедник. Влияние творчества Толстого на последующий литературный и философско-культурный процесс.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 26. Раннее творчество Л.Н. Толстого: трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» и цикл «Севастопольские рассказы». (2 час.)

Тема семейная и тема военная в раннем творчестве Толстого. Новаторство в изображении психологизма. «Диалектика души»: Н.Г. Чернышевский о творчестве Толстого. Понятие автопсихологического героя. Образ ребенка в творчестве Толстого. Особенности нарративной структуры в «Севастопольских рассказах», вопрос о единстве цикла.

Тема 27. Подведение итогов курса: обзор изученного, выделение магистральных тем, мотивов и образов, героев. (2 час.)

Вопрос о развитии реализма 2/3 XIX века. Своеобразие концепции понимания человека в художественном произведении ведущих авторов.

5 семестр (36 час.)

Раздел VI. История русской литературы (третья треть XIX века) (36 час.)

Тема 1. «Пятикнижие» Достоевского: особенности замысла и история создания романов. Своеобразие поэтики и идейного содержания. «Преступление и наказание». (4 час.).

Контекст основных романов Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Замысел цикла «Атеизм» («Житие одного грешника»), трансформация замысла.

Тематическое и проблематическое своеобразие «Пятикнижия»: тема преступления и наказания, веры и неверия, тема случайного семейства (роль и значение образа ребенка) и др. Мотив отцеубийства. Тема бесовства.

Система образов романов Достоевского: герой-идеолог, инфернальная женщина, герой-подпольщик и др. Смысл оксюморонных образов (мудрец-идиот, блудница-праведница и др.).

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 2. Романы Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы». (4 часа).

Решение проблемы положительного героя и нравственного идеала в творчестве Достоевского. Поругание добра и образ Христа.

Бахтин о романах Достоевского («Проблемы поэтики Достоевского»): понятие диалога и диалогизма. Поэтика полифонического романа. Специфика явления карнавализации. Соотношение Я-Другой в творчестве Достоевского.

«Братья Карамазовы» как роман-синтез и творческое завещание Достоевского. История замысла и написания произведения.

Поэтика названия: символ братства и возможности его интерпретации. Проблема отцов и прерывания духовной традиции, мотив «двойного» отцовства. Связь данной проблематики с тотальным кризисом 1860-х гг., полемика Достоевского с европейской моделью возможного развития России.

Анализ системы образов романа: «отцы и дети» и «братья». Внешний сюжет и образ Дмитрия. «Широта» как одна из ведущих категорий национального характера. Мотив вины и мотив нравственного чуда.

Внутренний сюжет и образ Ивана. Тема греховного разума, мотив раздвоенности. Роль «Поэмы о Великом Инквизиторе».

Проблематика страдания в романе и вопрос о «финальной гармонии». Образ Алеши Карамазова. Мотив свободы человека. Поэтика финала.

Тема 3. «Война и мир» как роман-эпопея: мысль народная и мысль семейная (4 час.).

«Война и мир» как роман-эпопея и одно из ведущих достижений мировой прозы. История первоначального замысла, его динамика и модификация.

Поэтика эпопеи: характеристика жанра (особенности героя и сюжетного материала, своеобразие хронотопа, «рыхлость» эпопеи в терминологии Г.Гачева и др.). Причины возрождения Толстым архаического жанра эпопеи, взаимодействие с романским компонентом.

Историософия Толстого. Отечественная война как национальное чудо. Полемика с постнаполеоновской моделью истории. Реализация в поэтике романа принципа участия каждого человека в истории. Вопрос о соотношении свободной воли и исторической необходимости. Образы Кутузова и Наполеона.

Нравственный путь исканий романских героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Проблема сильной личности в романе. «Диалектика души» и психологическое новаторство Толстого. Мотив заблуждения и поиска истины. Анализ эпилога.

Мысль семейная в «Войне и мире». Соотношение мотивов мира и войны, мысли семейной и мысли исторической.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 4. Философско-эстетическая проблематика романа «Анна Каренина» (2 час.)

«Анна Каренина» и актуальная история 1870-х гг. «Мысль семейная» и проблемы прозаического бытия.

Нравственно-религиозная концепция Божьего суда и история Анны Карениной.

Жанровые и сюжетно-композиционные особенности романа.

Эволюция толстовской антропологии и психологизма в «Анне Карениной». Место Левина в художественном единстве романа.

Тема 5. Позднее творчество Л.Н.Толстого: этика и эстетика (4 час.)

Соотношение этики и эстетики в творчестве Л.Н. Толстого. Общая характеристика поздних философско-эстетических произведений.

Роман «Воскресение» и мировоззренческие принципы Толстого в последние десятилетия жизни. Принципиальный отказ от доминирования эстетического начала. Художественная специфика романа в этом аспекте. Тематика и проблематика романа. Система образов и мотивов. Дмитрий Нехлюдов как новый этап развития автопсихологического героя. Катюша Маслова как новое видение народного героя.

Мысль этическая и философская Толстого на рубеже веков. Философско-этические и эстетические трактаты.

Повесть «Крейцерова соната» в культурном контексте эпохи.

Тема 6. Творчество Н.С.Лескова (4 час.)

Своеобразие общественной и эстетической позиции Лескова в контексте времени. Влияние идей почвенничества. Роль статьи 1862 г. о пожарах в творческой судьбе автора. Цикл антинигилистических романов («Некуда», «На ножах»).

Образ одаренного человека из простого народа, тема яркости народной русской жизни. «Леди Макбет Мценского уезда»: изменение жанра бытовой повести. Специфика образа главной героини, аналогия с мировыми трагедийными образами. Тема одаренности в рассказе «Левша».

Роман-хроника «Соборяне». Концепция праведника: три типа (анализ образов Савелия Туберозова, Ахиллы Десницына, Захария Бенефактова). Мотив борьбы за правду. Антинигилистическая линия романа (анализ образа Термосесова). Жанровой эксперимент Лескова: вопрос о ведущем сюжете.

Проблема возрождения старых форм искусства в рассказе «Запечатленный ангел». Жанр рождественской легенды, поэтика композиции.

Архетипический образ странника и продолжение развития образа праведника в повести «Очарованный странник».

Языковой эксперимент Лескова: поэтика сказа.

Тема 7. Литературное движение 1880–1890-х годов: поэзия, проза, драматургия (4 час.)

Историко-литературный контекст 1880–1890-х гг. Речь Ф.М.Достоевского на открытии памятника Пушкину как «Великая Пасха русской культуры». Движение народovolьцев, мотив насилия и кровавого побоища. Основные идеологические концепции «безвременья» (теория «малых дел», оправдание насилия, «опрощение» и др.). Основные течения литературно-критической мысли.

Поэзия 1880–1890-х гг. Основные темы, мотивы и образы творчества С.Я. Надсона, К.К. Случевского, К.М. Фофанова, А.Н. Апухтина, М. Лохвицкой и др. Явление «переходности» в художественном методе и стиле поэзии. С.Я. Надсон и «скорбные» поэты. Явление эстетизма. Творчество поэтов предмодернистской ориентации.

Проза 1880–1890-х гг. Этап в развитии художественного реализма. Классика и беллетристика. Проза поэтов. «Умеренный» натурализм: Д.Н. Мамин-Сибиряк, П.Д. Боборыкин.

Тема 8. Творчество В.Г. Короленко (4 час.)

Жизненный и творческий путь В.Г. Короленко.

Сибирские рассказы. Тема пробуждения народа.

«Огоньки» и «Парадокс»: гуманистический идеализм писателя. Поэтика жанра очерка.

Эстетика Короленко: специфика жанровой системы. Синтез реализма и романтизма.

«Слепой музыкант» как главное произведения писателя.

Тема 9. Загадка личности и творчества К.Р. (2 час.).

Особенности жизненного и творческого пути К.Р. Романова. Литературный контекст и литературное окружение: роль А.А. Фета.

Романтические мотивы в лирике. Тема поэта и поэзии, ее связь с морской тематикой. Христианские мотивы творчества. Образ родины в лирике. Особенности лирического субъекта.

Поэма «Севастиан Мученик», драма «Царь Иудейский» как этапы творческого пути.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 10. Творчество Г.Н. Успенского (2 час.)

Трагический жизненный путь и художественная эволюция прозы Г.Н.Успенского.

Понятие социальной прозы и художественного реализма в творчестве Г.Н.Успенского. Особенности жанра синтетического очерка и тенденция к циклообразованию.

Роль диалога в очерке. Поэтика очерка «Власть земли».

Цикл «Через пень колоду» как художественный центр творчества Успенского.

Тема 11. Творчество В.М. Гаршина (2 час.).

Личность и мировоззрение В.М. Гаршина в контексте поколения 1880-х гг.

«Четыре дня»: темы войны и проблема мирового зла. Психологическая новелла в жанровой системе автора.

«Происшествие», «Трус»: проблема повседневного зла.

«Художники» как рассказ-манифест. Проблема соотношения чистого искусства и искусства социального служения.

Притчево-сказочное измерение системы Гаршина. «Красный цветок» как синтез художественного наследия писателя.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

6 семестр (18 час.)

Раздел VII. История русской литературы (рубеж XIX–XX веков) (18 час.)

Тема 1. Особенности философско-эстетической мысли на рубеже XIX–XX вв. (1 час.).

Своеобразие исторической, политической, социальной и культурной жизни на рубеже 19–20 веков. Ощущение «краха», «конца» жизни, страха перед настоящим и будущим. Развитие культуры. Особенности эстетической мысли на рубеже эпох. «Мир искусства»: синкретизм искусств (литература, музыка, живопись). «Русские сезоны» под руководством С. Дягилева. Своеобразие модернизма (декадентство) в прозе и поэзии. Реализм (поздний Л.Н. Толстой, В.В. Вересаев), романтизм (неоромантизм) и орнаментализм. Организационные формы в литературном процессе 1910-х гг. (общества, литературные объединения, издательства: «Мир искусства», «Среда», «Знание», «Религиозно-философское общество»). «Богоискательство» и «богостроительство». Актуальные темы в литературе (босняков, деревни, русской армии, судеб дворянства, интеллигенции, национально-освободительного движения).

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 2. Творчество А.П. Чехова (1 час.).

Творчество А.П. Чехова как завершающее XIX и начинающее XX век. Юмористическая проза А.Чехова: становление поэтики. Особенность пафоса (от юмора к иронии и сатире). Своеобразное решение темы «маленького человека» в новеллистике А.П. Чехова. Эволюция художественного сознания писателя. «Серьезная» проза: своеобразие конфликта и сюжетов чеховских произведений (сюжеты «прозрения» и сюжеты «ухода»). Образ чеховского интеллигента. Основные мотивы прозы Чехова.

Тема 3. Драматургия А.П. Чехова (1 час.).

Принципы европейской «новой драмы»: будничность трагедии, аналитическая (ретроспективная) композиция, явление подтекста, диалог как действие, символ как мотив. Драма не идей, а психологических состояний. Конфликт между видимым и сущим.

Своеобразие драматургической поэтики А.П. Чехова. «Эффект отсутствия» действующих лиц (Н.И. Фадеева). «Ненужные» реплики, подчёркивающие крушение иллюзий (А.П. Скафтымов). «Подводное течение»

в пьесах А.П. Чехова. Незавершённость судеб действующих лиц. Трудности определения жанра пьес А. П. Чехова.

Тема 4. Творчество И.А. Бунина (2 час.).

Биография, личность. Становление Бунина – поэта и прозаика. Своеобразие романтического мировидения. Традиции Чехова в творчестве писателя. Судьбы русского дворянства и крестьянства в изображении писателя («Танька», повести «Деревня», «Суходол» и др.); бунинская трактовка русского национального характера, исторической перспективы деревни и России, жанровое своеобразие его повестей. Лирическая проза Бунина («Антоновские яблоки» и др.), показатели лирического начала в повествовательной структуре. Социально-философская проблематика в прозе Бунина 1910 гг. на тему «Восток-Запад» (рассказы «Братья», «Господин из Сан-Франциско»). Тема любви в творчестве Бунина: трактовка, мастерство в поэтике («Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Сны Чанга» и др.). Бунинская трактовка писателей-классиков (очерки «Чехов», «Освобождение Толстого»). Позиция Бунина в период Октябрьской революции («Окаянные дни»).

Лекция с заранее объявленными ошибками. Студенты должны по ходу лекции отметить в конспекте замеченные ошибки, а затем назвать их в конце занятия. На разбор ошибок отводится 10-15 минут в конце лекции.

Тема 5. Творчество А.И. Куприна (1 час.).

Биография, личность. Куприн как тип писателя. Тема русской армии в творчестве Куприна 90-х – 900-х гг. (рассказы «Дознание» и др. повести «На переломе /Кадеты/», «Поединок»); общественный резонанс, отзывы Л. Толстого, М. Горького, представителей русской армии, критики. Тема становления русской буржуазии («первонакопителя») и жизни рабочих (повесть «Молох»). Трактовка «естественного человека» в творчестве Куприна («Олеся», цикл «Листригоны»). Участие Куприна в первой русской революции и отражение ее в творчестве («Гамбринус», «Река жизни», «Гусеница», «Тост», «Демир-Кая» и др.), сочетание реалистических и романтических начал. Тема любви («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»), биографические истоки, сочетание реалистических и романтических начал в жанре, стиле, поэтике в целом. Куприн и Октябрьская революция; эмиграционный период творчества, мотивы возвращения в советскую Россию.

Тема 6. Творчество Л. Н. Андреева (1 час.).

Традиционная тема «маленького человека» в ранних рассказах («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек» и др.); гуманизм сострадания. Рассказы «Большой шлем», «Жили-были» и их философский

смысл (акцентация роли «случая», темы смерти, трагического одиночества, изначально контрастных жизнеотношений людей). Рассказы «Бездна», «Мысль» (1902 год) – начало пути к экспрессионизму, оценка их в критике как «декадентских», «ницшеанских»; развитие концепции этих рассказов в программном произведении «Тьма» (1907 год). Полемика вокруг Л. Андреева 1910-х годов. Вопросы религии, «веры» в произведениях «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искарот», контрастные оценки их в критике тех лет. Первая русская революция и преломление ее событий, фактов, актуальных проблем в творчестве Андреева (рассказы «Губернатор», «Марсельеза», «Так было», «Рассказ о семи повешенных»). Л. Андреев о терроризме и смертной казни – позиция писателя. Л. Андреев – драматург (пьесы «Жизнь человека», «К звездам», «Царь-Голод» и др.). Проблематика, поэтика, показатели экспрессионистических начал. Андреев и Октябрьская революция. «Дневник Сатаны» как итоговая оценка писателем западной буржуазной цивилизации.

Тема 7. Творчество М. Горького (1 час.).

Мнения современников о Горьком как типе писателя. Основные положения горьковской концепции человека в романтических и реалистических произведениях 90-х – начала 900-х годов («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Супруги Орловы», «Челкаш», «Коновалов», «На соли», «Вывод» и др.).

Развитие горьковской концепции человека в 10-е годы (циклы «Сказки по Италии» и «По Руси»). «Жизнь Клима Самгина» как роман-эпопея о пути интеллигенции на рубеже веков. Национально-освободительное движение в освещении М. Горького (повесть «Мать» и др.), религиозно-философские искания в повести «Исповедь»; полемика в литературной критике по этим произведениям М. Горького. Автобиографическая трилогия Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»: традиции и новаторство. Литературные портреты в творчестве Горького (писатели, революционеры, промышленники, купцы). Специфика жанра «литературного портрета».

Горький-публицист, литературный критик 900-х гг. («Поль Верлен и декаденты», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Позиция Горького в период Октябрьской революции и книга «Несвоевременные мысли».

Тема 8. Социально-философский конфликт пьесы М. Горького «На дне» (1 час.).

Горький – драматург. Специфика горьковской драматургии, цикл пьес 1901–1906 гг.

«На дне» как социально-философская драма. Особенность конфликта и сюжета. Проблема «дна», решение проблемы героя времени, размышления о

гуманизме, вере, правде, смысле жизни и человеке, его силе и слабости.

Образы ночлежников в пьесе. Неоднозначность образов Луки и Сатина.

Литературная критика о пьесе. Горький о пьесе, отношение писателя к образу Луки.

Тема 9. Серебряный век русской поэзии (1 час.).

Общая характеристика идейно-художественных исканий «серебряного века». Определение термина «серебряный век», его временные границы. Основные манифесты русских символистов, акмеистов. «Школы», этапы развития, эстетические программы «старших» и «младших» символистов. Поэзия К. Бальмонта 90-х – 900-х гг.: темы, новаторство в поэтике, оценки в критике эволюции Бальмонта. В.Я. Брюсов – поэт и критик. Темы искусства /«музы»/, города, первой русской революции в поэзии. Брюсов – пушкинист, статья «Медный Всадник». Культурно-просветительская деятельность в период Октября. Современники о Брюсове: М. Горький, А. Блок и др. Акмеизм. История возникновения «школы», состав, эстетическая программа. Творчество Н.С. Гумилева: основные сборники и темы.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 10. Основные мотивы поэзии А.А. Блока (2 час.).

А.А. Блок. Символический язык А. Блока. Художественное время и пространство в символистской лирике. Три этапа «вочеловечения» лирического героя Блока. Образ Прекрасной Дамы и его «перевоплощения». Мотивы любви, долга, счастья и возмездия. Образ «страшного мира». Тема Родины (раздел «Родина», цикл «На поле Куликовом»). Поэмы «Двенадцать», «Скифы»: проблематика, поэтика: эволюция образа лирического героя, особенности идейно-художественного воплощения. Стихия и революция в поэме «Двенадцать».

Блок – критик: статьи «Народ и интеллигенция», «Интеллигенция и революция» и др.

Тема 11. Творчество А.А. Ахматовой (2 час.).

Творчество А.А. Ахматовой: основные сборники: «Вечер», «Четки», «Белая стая», ведущие темы, новаторство в поэтике. Жизнь и поэзия А. Ахматовой. «Реквием», «Поэма без героя». Драматическое и трагическое в ее поэзии.

Поэзия А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Лирическая книга «Подорожник». Патриотические мотивы в книге. Книга «Anno Domini MCMXXI». Лирическая концепция современности. Тема любви. Ахматова и «женская поэзия» начала века.

Поэма «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения народного горя.

Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема родины. Основные черты поэтики поздней Анны Ахматовой.

Тема 12. «Новокрестьянские» поэты. Поэзия Н. Клюева. Мотивы и образы поэзии С.А. Есенина (2 час.).

Место и значение С.А. Есенина в русской литературе XX века. Основные этапы творческого пути и особенности мировосприятия поэта. Национальная традиция и поиск новых форм в сборнике «Радуница». Мотивы пути-дороги, образы дома, крестьянской избы. Песенность лирики. Цикл «Персидские мотивы»: тема любви и ее основные мотивы. Эволюция образа лирического героя в стихотворениях о Родине («Золотая Русь» и «Русь Советская»). Нравственно-философский характер творчества 1924–1925 гг. Поэмы С. Есенина: «Черный человек», «Анна Снегина».

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 13. Творчество В.В. Маяковского (2 час.)

Русский футуризм. Группировки, их состав. Кубофутуристы («будетляне») и их эстетическая программа, заявленная В. Маяковским и В. Хлебниковым. «Пощёчина общественному вкусу». Творчество В. Маяковского «рубежа эпох» (лирика, трагедия «Владимир Маяковский», поэмы), отношения к традициям, новаторство Маяковского. Лирика В.В. Маяковского. Основные темы и мотивы. Идеино-художественное многообразие и нравственное содержание. Образ лирического героя в ранней и поздней лирике Маяковского. Эволюция лирического «я». Основные лирические жанры, их развитие и трансформация. Сатира Маяковского. «Стихи о загранице». Драматургические комедии «Клоп», «Баня»: своеобразие поэтики. Развитие акцентного (тонического) стиха. Статья «Как делать стихи». Автобиография Маяковского «Я – сам».

7 семестр (28 час.)

Раздел VIII. История русской литературы (40-е – 80-е гг. XX века) (28 час.)

Тема 1. Социокультурная ситуация второй половины XX века и русская литература (2 час.)

Русская литература во второй половине XX в., ее связь с социокультурными процессами. Актуальные проблемы изучения истории русской литературы второй половины XX века. Вопросы периодизации

литературного процесса. Закономерности литературного движения второй половины XX в.

Тема 2. Период Великой Отечественной войны и его отражение в художественных текстах эпохи. (2 час.)

Периоды войны и периодизация военной литературы. Жанровый состав литературы, основная тема и художественные средства выразительности русской литературы периода Великой Отечественной войны.

Тема 3. Эпические тексты периода Великой отечественной войны. (2 час.)

Малые и крупные эпические тексты. Основные темы, проблемы, идеи текстов. Роль публицистики в литературе периода Великой отечественной войны.

Тема 4. Развитие литературы в послевоенный период. (2 час.)

Особенности общественно-политической ситуации. Место военной темы в литературе. Темы и жанры литературы послевоенного периода. М. Шолохов о проблеме «литература – читатель», возникшей в послевоенный период.

Тема 5. «Оттепельный» период как этап развития русской литературы. (2 час.)

Основные тенденции русской поэзии 1960-90-х гг. Концепция мира и человека. Проблема творческой индивидуальности. Особое место поэзии в литературе 1960-х гг. Поэты и судьбы (Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Тряпкин, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов и др.).

Тема 6. Военная проза середины XX века как литературное направление. (2 час.)

Временные рамки, этапы развития военной прозы. Эпическое, трагическое и лирическое начала в прозе о войне. Жанр романа. Идеино-художественные особенности произведений К. Симонова, В. Гроссмана.

Тема 7. «Лейтенантская проза» как явление русской литературы 1960-х гг. (2 час.)

Жанровые особенности, конфликт, герои произведений Ю. Бондарева, В. Астафьева, В. Богомолова, Е. Носова, Г. Бакланова. Творчество Константина Воробьева: проблематика прозы писателя, позиция автора, художественное своеобразие.

Тема 8. Лирическая проза как субъективное переживание национального бытия. (2 час.)

Лирический герой как носитель родовых духовных начал; ситуация возвращения к истокам, к ценностям уходящей народной культуры, идеализация целостности жизни, эстетики крестьянского бытия. Лирические

повести «Владимирские проселки», «Капля росы» В. Солоухина; рассказы Ю. Казакова («Поморка», «Манька», «Трали-вали»), В. Белова, раннего В. Шукшина.

Тема 9. Проблема духовного конформизма в психологической прозе конца 1960-70-х гг. (2 час.)

Самосознание человека как предмет изображения: ситуация итога в основе сюжета, прием потока сознания, внутренний монолог. Творчество Ю. Трифонова (тема нереализованности человека, исчезновения смысла жизни, ситуативное поведение героя в повестях «Обмен», «Предварительные итоги», «Другая жизнь», «Дом на набережной»).

Тема 10. Концепция народного характера в «деревенской прозе» 1960-70-х гг. (2 час.)

Тема исторической судьбы русского народа: социальные, нравственные и духовные искания. Традиции русской классики. Позиция автора (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Белов и др.).

Тема 11. Онтологический аспект «деревенской прозы». (2 час.)

Поиск универсальных природных основ существования человека; концепция времени (цикличность, повторяемость как многократное проявление общего закона жизни). История и природные законы бытия. Исследование в природе, в обществе, в сознании человека разрушительных последствий цивилизации. Проблема жизни и долга. В. Белов «Привычное дело», В. Астафьев «Последний поклон», «Царь-рыба», Е. Носов «И уплывают пароходы, и остаются берега», В. Личутин «Вдова Нюра», В. Распутин «Последний срок», «Прощание с Матерой».

Тема 12. Тема судьбы народа и духовно-нравственных идеалов в социально-историческом движении общества. (2 час.)

Тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры», роман Б. Можая «Мужики и бабы», В. Белова «Кануны», рассказы В. Тендрякова «Пара гнедых», «Хлеб для собаки», «Параня» о трагедии русского народа в 1930-е гг.).

Тема 13. Творческий путь В. Шукшина как режиссера, актера, писателя. (2 час.)

Проблема национального и личностного самосознания в его прозе. Проблема национального характера. Типология героев. Рассказ как жанровая доминанта творчества писателя. Быт и бытие в прозе В. Шукшина, художественные особенности.

Тема 14. Эволюция творчества В. Распутина. (2 час.)

Публицистика и художественное творчество. Позиция автора. Проблематика прозы, типы героев, художественное своеобразие повестей

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», рассказов 1990-х гг.

8 семестр (40 час.)

Раздел IX. История русской литературы (новейшая русская литература) (40 час.)

Тема 1. Проблемы периодизации литературного процесса. Временные рамки новейшей русской литературы (2 час.)

Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов.

Рождение русского постмодернизма.

Литература 1990-х – начала XXI века

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 2. Новейшая русская литература в социокультурном контексте. (2 час.). Круглый стол «Литература в современном мире: писатель и читатель».

Современная поэзия.

Современная драматургия/

Современная массовая литература.

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад (5 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается общая дискуссия.

Тема 3. Художественные системы русской новейшей литературы: реализм и постмодернизм (3 час.)

Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе; реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма; условно-метафорические приёмы художественного осмысления реальности.

Тема 4. Массовая литература (3 час.).

Характерные признаки массовой культуры; место массовой литературы в социокультурной ситуации рубежа XX–XXI вв.; автор и читатель в современной массовой литературе.

Тема 5. Русская критика XXI в. (3 час.)

Литературная критика рубежа XX–XXI вв.: основные тенденции, имена; литературная критика начала XXI в.: основные тенденции, имена.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между

логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 6. Проблема героя времени в новейшей русской литературе. (3 час.)

Валентин Распутин («Мать Ивана, дочь Ивана»), Людмила Петрушевская, Владимир Маканин, Михаил Бутов (рассказ «Цена»), Г. Бакланов (рассказ «Нездешний» и др. по выбору студента).

Обсуждение рассказа Михаила Бутова «Цена»: особенности авторской позиции (анализ ремарки «От автора»); тема «стояния человека в мире» и конфликт рассказа; суть позиции главного героя по проблемам современной реальности и войны; смысл финала рассказа.

Проект подразумевает самостоятельную работу студента. Необходимо выбрать одно из предложенных преподавателем произведений и разработать проект-презентацию.

Тема 7. Традиции русской реалистической прозы в творчестве Евгения Носова 1990-х гг., Валентина Распутина, Бориса Екимова 1990–2000-х гг. (3 час.)

Герой и обстоятельства, социальный, психологический и философский аспекты конфликта.

Тема 8. Аспекты темы «отцы и дети» в новейшей русской прозе (3 час.)

Нравственная проблематика и особенности поэтики рассказа Андрея Геласимова «Нежный возраст» (2001). Проблема коммуникативного пространства художественного текста. Автор – герой – читатель. Нравственная проблематика. Жанровая форма произведения и особенности повествования. Система образов рассказа. Образ главного героя. Приёмы создания характера. Особенности конфликта рассказа: герой – родители, герой – Октябрина Михайловна, герой – его товарищи. Функции второстепенных персонажей.

Тема 9. Тема маленького человека в новейшей русской прозе (3 час.)

Елена Чижова «Нюточкин дом» и Мария Метлицкая «Негромкие люди». Традиции русской классики в теме маленького человека. Гоголевская традиция и особенности стиля Е. Чижовой. Хронотоп рассказа Е. Чижовой «Нюточкин дом». Образ главной героини в рассказе Е. Чижовой. Средства создания характера (имя, портрет, мотив испытаний, пейзаж, отношения с людьми и т.д.). Система образов и конфликт в рассказе М. Метлицкой «Негромкие люди».

Проект подразумевает самостоятельную работу студента. Необходимо выбрать один из предложенных преподавателем аспектов и результаты анализа представить в аудитории.

Тема 10. Новейшая военная проза (3 час.)

Проблема традиций, типология героев, поэтика. Творчество Олега Ермакова: проблематика, герой, поэтика. Композиция цикла «Афганские рассказы». Книга «Арифметика войны».

Тема 11. Проблема героя и особенности постмодернистской поэтики (3 час.)

Рассказы Татьяны Толстой «Соня», «Река Оккервиль». Особенности хронотопа. Образная система и приемы постмодернистской прозы в рассказах Виктора Пелевина «Ника», «Затворник и Шестипалый», «Жизнь и приключения сарая номер XII».

Тема 12. Женская проза как явление новейшей русской литературы (3 час.)

Женская проза как явление новейшей русской литературы: проблематика, героини, особенности поэтики (Виктория Токарева, Ольга Славникова, Марина Вишневецкая, Елена Долгопят, Дина Рубина, Олеся Николаева, Елена Чижова, Марина Степнова и др.).

Тема 13. Русская поэзия рубежа XX-XXI вв. (3 час.)

Поэзия Иосифа Бродского: темы, мотивы, образы; русские поэты XXI в. Проект подразумевает самостоятельную работу студента: необходимо выбрать один из предложенных преподавателем аспектов темы, подготовить выразительное чтение стихотворений и представить результаты в аудитории.

Тема 14. Русская драматургия рубежа XX-XXI вв. (3 час.)

Николай Коляда «Персидская сирень», Олег Богаев «Башмачкин», Иван Вырыпаев «Кислород», Василий Сигарев «Пластилин».

Проект подразумевает самостоятельную работу студента: необходимо выбрать один из предложенных преподавателем аспектов темы, подготовить выразительное чтение стихотворений и представить результаты в аудитории.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (228 час., из них 122 час. МАО)

1 семестр (18 час.)

Раздел I. Русское устное народное поэтическое творчество (9 час., из них 9 час. МАО)

Занятие 1. Круглый стол на тему «Взаимодействие традиционного, пост- и интернет-фольклора» (0,5 час., из них 0,5 час. МАО). МАО:

круглый стол

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад (10 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

Занятие 2. Календарно-обрядовая поэзия (1 час., из них 1 час МАО).

МАО: дискуссия

1. Художественная специфика фольклора. Система жанров. Поэтика.
2. Обрядовая поэзия.
3. Народный календарь.
4. Календарно-обрядовая поэзия зимнего цикла. Святки. Колядование. Гадание. Двоеверие.
5. Масленица. Языческие истоки. Следы древних верований и обычаев. Художественное своеобразие и поэтическая образность песен.
6. Весенне-летние обряды. Отражение древних культов, связанных с заботой об урожае и благополучии.
7. Праздник Ивана-Купалы. Языческие истоки. Обрядовый фольклор.
8. Жнивной обряд. Следы древних верований и магических ритуалов.

Занятие 3. Семейно-обрядовая поэзия (1 час., из них 1 час МАО).

МАО: дискуссия

1. Родильный и крестильный обряды.
2. Родильный фольклор.
3. Свадебный обряд (основные типы, этапы, персонажи).
4. Свадебные причитания.
5. Величальные и корильные песни.
6. Похоронный обряд. Истоки ритуала. Верования. Общественные поминовения предков.
7. Похоронные плачи-причитания.
8. Рекрутские причитания.

Занятие 4. Сказки (1 час., из них 1 час МАО). МАО: дискуссия

1. Сказки о животных: происхождение, специфика вымысла.
2. Сказки о животных: темы, идеи, образы. Приемы характеристики персонажей.
3. Сказки о животных: сюжет и композиция, художественное своеобразие.
4. Волшебные сказки: происхождение, специфика вымысла, следы древних пережитков.

5. Волшебные сказки: система образов, типы сюжетов.
6. Волшебные сказки: художественное своеобразие.
7. Бытовые и социальные сказки-новеллы: происхождение, специфика вымысла.
8. Бытовые и социальные сказки-новеллы: темы и образы, художественное своеобразие.

Занятие 5. Защита индивидуального проекта «Универсальные сюжеты и мотивы в сказках народов мира» (0,5 час., из них 0,5 час. МАО). МАО: защита индивидуального проекта

Проект подразумевает самостоятельную работу студента. Необходимо выбрать русскую народную сказку о животных из сборника А.Н. Афанасьева, затем, опираясь на «Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка», определить код ее сюжета, выявить, у каких народов этот сюжет встречается. Изучив аналитический каталог Ю.Е. Березкина («Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам»), сделать выводы, как развивается обнаруженный сюжет в разных культурных традициях, какие персонажи с ним связаны. Результаты работы студента оформляются в виде презентации и защищаются во время практического занятия.

Занятие 6. Былины (1 час., из них 1 час МАО). МАО: дискуссия

- 1 Проблема происхождения былин.
- 2 Поэтика былин, специфика сюжета, особенности композиции.
- 3 Классификации былин.
- 4 Древнейшие былины: связь с мифологией, система образов.
- 5 Былины Киевской Руси: система образов, идейно-художественное своеобразие, историческая основа.
- 6 Новгородские былины: система образов, идейно-художественное своеобразие, историческая основа.

Занятие 7. Защита групповых проектов по былинам (1 час., из них 1 час. МАО). МАО: защита групповых проектов

Студенты разбиваются на 5 групп, каждая из которых готовит презентацию на заранее полученную тему. На практическом занятии проходит защита групповых проектов в форме мини-лекций.

1. Женские образы в русских былинах.
2. Неизвестные богатыри русских былин.
3. Былины и новины.
4. Былины и сказки.
5. Образ врага в русских былинах.

Занятие 8. Традиционные внеобрядовые лирические песни (1 час.,

из них 1 час МАО). МАО: дискуссия

1. Традиционные внеобрядовые лирические песни. Классификации.
2. Художественное своеобразие.
3. Игровые и хороводные песни. Происхождение. Функции. Типы.

Тематика.

Занятие 9. Защита индивидуального проекта «Учебник по детскому фольклору» (1 час., из них 1 час. МАО). МАО: защита групповых проектов

Каждый студент самостоятельно разрабатывает учебник по детскому фольклору для 1-го, 5-го, 7-го или 10-го класса. Продумывает концепцию, структуру, оформление, задания, вопросы, список рекомендуемой литературы. На практическом занятии осуществляется презентация учебника.

Занятие 10. Защита группового проекта «Драма «Царь Максимилиан»» (1 час., из них 1 час. МАО). МАО: защита групповых проектов

Студенты на занятии представляют постановку народной драмы «Царь Максимилиан». В конце занятия постановка обсуждается, преподаватель оценивает как теоретические знания студентов, касающиеся народной драмы, так и практическую реализацию постановки.

Раздел II. История древнерусской литературы (9 час., из них 9 час. МАО)

Занятие 1. Круглый стол на тему «Связи древнерусской литературы с мировой культурной традицией» (0,5 час., из них 0,5 час. МАО). МАО: круглый стол

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад (10 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

Занятие 2. Древнерусское летописание (1 час., из них 1 час МАО). МАО: дискуссия

1. Время и место возникновения русского летописания (точки зрения Шахматова, Лихачева, Рыбакова).
2. Основные источники русских летописей.
3. Погодная запись.
4. Образ летописца в древнерусских летописях.
5. Летописные своды разных княжеств.
6. Позднейшее летописание.
7. Влияние летописей на последующую русскую литературу.

Занятие 3. Житийная литература (1 час., из них 1 час МАО). МАО: дискуссия

1. Формирование жанра жития, основные черты жанра.
2. Связь жития со службой в честь святого, с иконописью.
3. Апокрифические жития.
4. Канонизация первых русских святых.
5. Источники русских житий.
6. Основные направления изменения жанра жития на Руси.
7. Влияние жанра жития на последующую русскую литературу

Занятие 4. Слово о полку Игореве (1 час., из них 1 час МАО). МАО: дискуссия

Комментированное чтение «Слова о полку Игореве» (для подготовки студенты используют историко-культурологические комментарии Д.С. Лихачева, текст читается в оригинале).

1. Соотнесенность «Слова...» и книжной традиции.
2. Соотнесенность «Слова...» и фольклорной традиции.
3. Особенности сюжета и композиции произведения.
4. Символика «Слова...».
5. Основные образы «Слова...».

Занятие 5. Защита индивидуального проекта «Слово о полку Игореве» в русской культуре» (0,5 час., из них 0,5 час. МАО). МАО: защита индивидуального проекта

Проект подразумевает самостоятельную работу студента. Необходимо выбрать одну из предложенных преподавателем тем и разработать проект. Результаты работы студента оформляются в виде презентации и защищаются во время практического занятия.

1. Поэтические переложения «Слова...».
2. Переводы «Слова...».
3. Влияние «Слова...» на литературу.
4. «Слово...» и музыка.
5. «Слово...» и живопись.
6. «Слово...» и мультипликация.

Занятие 6. Задонщина (1 час., из них 1 час МАО). МАО: дискуссия

7. Примерное время создания произведения, историческая основа.
8. Особенности композиции «Задонщины».
9. Художественный диалог «Слова о полку Игореве» и «Задонщины».
10. «Задонщина» и книжная традиция.
11. «Задонщина» и фольклор.

12 Основные образы «Задонщины».

Занятие 7. Защита групповых проектов по публицистике XVI в. (1 час., из них 1 час. МАО). МАО: защита групповых проектов

Студенты разбиваются на 3 группы, каждая из которых готовит презентацию на заранее полученную тему. На практическом занятии проходит защита групповых проектов в форме мини-лекций.

6. Публицистика Максима Грека.
7. Публицистика митрополита Даниила.
8. Публицистика Ивана Грозного.

Занятие 8. Житие протопопа Аввакума (1 час., из них 1 час МАО). МАО: дискуссия

4. Феномен раскола.
5. Новаторство в изображении человека в «Житии...».
6. Проблема жанра «Жития...».

Занятие 9. Защита индивидуального проекта «Учебник «Древнерусская поэзия XVII в.»» (1 час., из них 1 час. МАО). МАО: защита индивидуального проекта

Каждый студент самостоятельно разрабатывает учебник «Древнерусская поэзия XVII в.» для 1-го, 5-го, 7-го или 10-го класса. Продумывает концепцию, структуру, оформление, задания, вопросы, список рекомендуемой литературы. На практическом занятии осуществляется презентация учебника.

Занятие 10. Защита группового проекта «Придворный и школьный театр» (1 час., из них 1 час. МАО). МАО: защита группового проекта

Студенты самостоятельно разбивают групповой проект на отдельные темы, по которым готовят рефераты. Помимо рефератов делается общая презентация. На занятии студенты рассказывают о становлении в России придворного и школьного театров, о репертуаре, принципах постановки, опираясь на свои рефераты и презентацию, сопровождая выступление театрализованными монологами и диалогами из разных постановок.

2 семестр (36 час.)

Раздел III. История русской литературы (XVIII век) (36 час., из них 18 час. МАО)

Занятие 1. Высокая поэзия XVIII в. (ода) (4 час.)

1. Причина появления и бытования «высокой темы» в поэзии. Панегирическая поэзия. Становление оды.

2. Жанр оды в русской лирике XVIII в. Характеристика жанра и его особенностей.

3. Ода Ломоносова. Тематика, принцип отбора поэтического слова в оде. Стилистическая функция славянизмов. Роль изобразительных средств в создании одического стиля, принцип построения поэтического образа в оде, роль античных и библейских образов, особенности стихотворного синтаксиса, роль звукописи.

4. Ода Державина. Связь с традицией. Сравнительный анализ од Ломоносова и Державина («На день восшествия на престол... Елизаветы Петровны» и «Фелица»). Черты сходства и различия.

5. Новаторство державинских од («На смерть князя Мещерского», «Приглашение к обеду», «Первому соседу», «Водопад», «Евгению. Жизнь Званская»). Бытовая живопись Державина. Ода «Бог». Тема смысла человеческого бытия, места и сущности человека в мироздании.

6. Новаторство Радищева в жанре оды («Вольность», «Осьмнадцатое столетие»), связь с традицией и различия, характер композиции, функция библейских и античных образов. Особенность фразеологии и слов-сигналов («вольность», «злодей», «мститель»).

Занятие 2. Камерное направление в русской поэзии XVIII века (4 час.)

1. Появление камерной лирики. Анонимная любовная лирика и её особенности. Тредиаковский. Первые литературные опыты («Песенка, которую я сочинил...», «Описание грозы»). Любовные песни и их характерные черты. «Езда в остров любви». Стилистые поиски. «Новый и краткий способ...» и его значение для развития русской лирики.

2. Песни Сумарокова. Особенности эклоги и идиллии Сумарокова. Новаторство и эстетическая позиция поэта. Элегия в XVIII в. жанровые особенности и своеобразие.

3. Майков и его «Елисей или раздраженный Вакх». Особенности жанра. Художественное своеобразие. Пушкин об «Елисее».

4. Богданович и его «Душенька». Традиции и новаторство. Своеобразие «легкой» поэзии Богдановича.

5. Муравьев. Место поэта в русской лирике XVIII в. «Пейзаж души» в лирике Муравьева. «Роща», «Ночь».

6. Лирика Карамзина. Образ поэта-мечтателя («Осень» и «Меланхолия»). Художественные особенности лирики.

7. Державин. Новаторство и традиция. Анализ стихотворений «На птичку», «Русские девушки», «Цыганская пляска», «Снегирь».

Занятие 3. Русская драматургия XVIII века (5 час.)

1. Русская трагедия XVIII века и её особенности. Зарождение жанра.
2. Трагедия Сумарокова. Общая характеристика. Проблема эволюции сумароковских трагедий. Трагедия «Синав и Трувор». Соотношения долга и чувства.
3. Судьба русской трагедии во второй половине XVIII века. Княжнин и его трагедия «Вадим Новгородский».
4. Русская комедия XVIII века. Характеристика дофонвизинской комедии. Значение Сумарокова и Лукина в развитии жанра русской комедии
5. «Бригадир» Фонвизина – «в нравах наших первая комедия». Новаторство комедии.
6. «Недоросль» – политическая комедия Фонвизина. Художественное своеобразие. Проблема художественного метода.
7. Комедии Крылова. Проблематика. Художественные особенности.
8. Русская комическая опера. Характер литературного процесса 70-х-80-х гг. XVIII века. Причины, стимулирующие появление жанра русской комической оперы. Характер жанра.
9. «Анюта» Попова. Художественное своеобразие. Проблематика.

Занятие 4. Защита групповых проектов «Русская драматургия XVIII века» (18 час., из них 18 час. МАО). МАО: защита групповых проектов

Студенты на занятии представляют самостоятельно подготовленные постановки 4 драматических произведений. В конце занятия постановки обсуждаются, преподаватель оценивает как теоретические знания студентов, касающиеся драматургии XVIII века, так и практическую реализацию.

Занятие 5. Русская проза и сатирическая журналистика XVIII века (5 час.)

1. Характеристика русской прозы XVIII века (повесть). Традиция и новаторство.
2. Проза 70-х гг. М.Д. Чулков «Пригожая повариха или похождения развратной женщины». Проблематика, художественные особенности.
3. Сатирическая журналистика 1769–1774 гг. Характеристика «журнального поветрия». 1769 г. – журнал «Трутень». Тематическая направленность журнала. Полемика со «Всею всячиной». Характер журнальной сатиры. – Журнал «Живописец». Тематика. Свообразие форм сатиры. «Отрывок путешествия». Анализ. Проблематика. Проблема авторства.
4. Сатирическая журналистика Д.И. Фонвизина в «Собеседнике любителей российского слова». Политическая заостренность фонвизинской сатиры. – Материалы журнала «Друг честных людей или Стародум» – «Всеобщая придворная грамматика». Характер сатиры.

5. Повести Н.м. Карамзина. Краткая характеристика. Проблематика и поэтика.

6. «Путешествие из Петербурга в Москву». Проблематика. Особенности жанра, композиции. Язык и стиль.

7. Сатирические журналы И.А. Крылова. Характеристика «Почты духов» – «Похвальная речь в память моего дедушки». Особенности стиля. Связь с традицией новиковских журналов и новаторство И.А. Крылова-журналиста.

3 семестр (36 час.)

Раздел IV. История русской литературы (первая треть XIX века) (36 час., из них 18 час. МАО)

Занятие 1. Круглый стол «Литературная жизнь России первой трети XIX века» (2 час., из них 2 час. МАО). МАО: круглый стол

1. Характеристика общественной и культурной жизни России начала 19 века: ведущие события, основные тенденции, мировоззренческие особенности

2. Литературные школы и направления начала 19 века: общая характеристика, основные представители, эстетические манифесты.

3. Печатные издания начала XIX века: журналы, газеты, альманахи. Общая характеристика, тематические разделы, редакторы.

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад (10 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

Занятие 2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» (2 час., из них 2 час. МАО). МАО: дискуссия

1. Творчество А.С. Грибоедова. Общая характеристика. Образ личности автора, грани таланта.

2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие конфликта. Средства создания образов. Способы создания комического эффекта. Язык комедии. Историческое значение комедии. Анализ основных монологов героев. «Горе от ума» в истории русской критики.

3. «Горе от ума» в творческих интерпретациях: комедия на сцене и телеэкране.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 3. Поэтика русского романтизма (2 час., из них 2 час. МАО).

МАО: дискуссия

1. Основные проблемы изучения русского романтизма. Общая характеристика направления. Связь с западноевропейским романтизмом. Роль образа Байрона. Две разновидности русского романтизма.

2. Основные мотивы лирики В.А. Жуковского.

3. К.Н. Батюшков. Характер творчества. Жуковский и Батюшков: опыт сравнительной характеристики.

4. К.Ф. Рылеев. Общая характеристика творчества. Своеобразие романтизма в поэзии Рылеева.

5. Русская романтическая проза (В. Одоевский, А. Погорельский, И. Лажечников, М. Загоскин, Н. Павлов и др., - любой писатель на выбор студента).

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 4. А.С. Пушкин: жизнь и судьба в истории, литературе и искусстве (2 час., из них 2 час. МАО). МАО: дискуссия

1. Основные этапы жизненного пути Пушкина: традиция выделения периодов (детство, лицейский, петербургский и т.д.). Общая характеристика каждого периода. Ведущие факторы в формировании личности.

2. Роль Пушкина в русской истории и литературе. Образ Пушкина в русской литературе: речь Достоевского к открытию памятника Пушкина, стихотворения и эссе М.Цветаевой, пьеса Платонова «Ученик Лицея», лирика Окуджавы и др. тексты по выбору.

3. Основные имена в русской пушкинистике: знакомство с работами Лотмана, Томашевского, Эйхенбаума и др.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 5. Лирика А.С. Пушкина (4 час.)

1. Тематическое многообразие лирики Пушкина: тема дружбы, любви, философских размышлений, общественно-политическая тема, комическая поэзия и др. Динамическое развитие лирической системы поэта.

2. Тема дружбы и братства. Основные образы и мотивы и их поэтологическое решение.

3. Тема любви и ее развитие в творчестве поэта.

4. Философская лирика Пушкина: динамика темы.

5. Субъектная система лирики Пушкина. Жанровая характеристика лирики. Вопрос о пушкинском стихе.

Занятие 6. Поэнное творчество А.С. Пушкина (5 час.)

1. «Руслан и Людмила» и ее роль в становлении русской поэзии. Полемика вокруг пушкинской поэмы. Особенности художественной структуры. Функция фольклора.

2. Тематика и проблематика южных поэм А.С. Пушкина. Системы образов. Межтекстовые связи поэм.

3. Стихотворные повести Пушкина: общая характеристика

4. Поэма А.С.Пушкина как неканонический жанр: динамика жанра поэмы в истории мировой литературы, связь с байронической поэмой и т.д.

Занятие 7. Проза А.С. Пушкина (5 час.)

1. Общая характеристика прозы: тематическая, образная, стилевая. Взаимосвязи с лирикой и драматургией поэма.

2. Повесть «Пиковая дама»: особенности сюжета, анализ тематики и проблематики. Вопрос о художественном стиле.

3. «Повести Белкина» как цикл: анализ циклообразующих черт и их реализация автором. Роль комического начала. Особенности нарративной структуры. Образ Белкина. Анализ повестей.

4. «Капитанская дочка» и ее роль в творческой эволюции поэта. Характеристика основных персонажей. Противостояние Гриневы – Пугачева. Функция образа Маши Мироновой в контексте названия произведения.

Занятие 8. Роман в стихах «Евгений Онегин» (4 час., из них 4 час. МАО). МАО: дискуссия

1. «Евгений Онегин». Сюжет и фабула. Композиционная структура. Жанровое своеобразие. Силевые и языковые особенности. Оценка произведения В.Г. Белинским.

2. Онегин – герой нового типа, оценка образа Онегина Ю. Лотманом.

3. Образ Татьяны. Структура образа. Татьяна в оценке современных пушкинистов (Ю.М. Лотман, А.А. Смирнов, Н.Н. Скатов и др.)

4. Анализ основных эпизодов романа.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 9. Лирическое творчество М.Ю. Лермонтова (2 час.)

1. Проблема периодизации творчества М.Ю. Лермонтова. Характер раннего творчества М.Ю. Лермонтова (до 1837 г.) и его жанровое своеобразие.

2. Основные темы, мотивы, образы лирики М.Ю. Лермонтова. Особенность лирического героя.

3. Проблематика лермонтовских поэм. Связь их со всем творчеством поэта.

Занятие 10. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

1. «Герой нашего времени» в контексте литературного развития. Основные проблемы изучения. Связь с предшествующей литературной традицией.

2. Композиционная структура романа «Герой нашего времени». Фабула и сюжет. Система образов. Проблема художественного метода.

3. Образ Печорина и его характеристика. Средства создания образа.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 11. Циклы повестей Н.В. Гоголя (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

1. Н.В. Гоголь. Основные проблемы изучения. Начало литературной деятельности. Становление Гоголя художника.

2. Проблематика и художественное своеобразие «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

3. Сборник «Миргород». Композиция сборника и ее особенности. Проблематика.

4. «Петербургские повести» - новый этап в творческой биографии Гоголя. Особенности и функции фантастики в повестях.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Задание 12. Драматургия Н.В. Гоголя (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

1. Комедия «Женитьба»: характеристика сюжета, образной системы, особенности комического. Роль финала.

2. «Ревизор» как комедия нового типа. Организация конфликта и характеристика персонажей. Особенности выражения авторской позиции. Место комедии в творческой эволюции писателя.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 13. Поэма Гоголя «Мертвые души» (2 час.)

1. «Мертвые души». Заключительный этап творческой эволюции Гоголя. Замысел и проблема жанра.
2. Композиционная структура «Мертвых душ». Функция образа Чичикова.
3. Принципы типизации в «Мертвых душах» и функция помещиков.
4. Проблема народа в «Мертвых душах».
5. Творчество Гоголя после первого тома «Мертвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями». Кризис творчества. Белинский о Гоголе.

4 семестр (36 час.)

Раздел V. История русской литературы (вторая треть XIX века) (36 час., из них 20 час. МАО)

Занятие 1. Натуральная школа в русской литературе 1840–60-х гг. (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

1. Общая характеристика понятия «натуральная школа»: хронология возникновения и развития, представители и идейные лидеры, программа (эстетические и критические статьи, манифесты). Основные сборники.

2. Обзор творчества ведущих представителей натуральной школы: главные темы, мотивы и образы, герои. Образ города в разработке натуральной школой.

3. Жанр физиологического очерка в истории русской литературы 1840–60-х гг.: возникновение, предшественники в русской и мировой литературе, основные характеристики. Эволюция физиологического очерка в 1840-60-е гг.

4. Роль натуральной школы в дальнейшем литературном процессе.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 2. «Времена не выбирают, в них живут и умирают»: «люди 40-х годов» в контексте творчества И.А. Герцена. (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

1. Литературно-художественное творчество Герцена: тематика, проблематика, жанровое своеобразие. Герцен-художник и Герцен-мыслитель в воспоминаниях и критике современников. Герцен-публицист и его роль в духовной жизни России и Европы.

2. Мировоззрение Герцена: особенности гуманизма, понятие личности. Отражение философско-эстетических идей писателя в публицистике.

3. Повесть «Записки одного молодого человека»: особенности композиции и сюжета. Эволюция главного героя. Образ города Малинова. Идеальный смысл дискуссии главного героя и Трензинского: оценка образа Гете)

4. Роман «Кто виноват?»: поэтологический смысл двухчастной композиции, связь между частями. Функции «биографий». «Частный» и «социальный» сюжеты главного героя. Бельтов как «лишний» человек в русской литературе. Смысл названия: кто/что виновно в том, что Бельтов вызвал ненависть к себе в городе NN? Кто/что виновно в трагическом исходе знакомства Бельтова с Круциферскими?)

5. Итоговое произведение Герцена «Былое и думы». История создания и появления книги. Автобиографическое начало. Тематика и проблематика. Особенности жанра. Роль книги в истории русского литературного процесса

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 3. Природа, Россия и Красота в творчестве И.С. Тургенева. (3 час.).

1. Личность и творчество И.С.Тургенева: формирование художника, связь с традициями русской и мировой литературы.

2. Общая характеристика Тургенева как художника слова, особенности мировоззрения. Родовой и жанровый синтез. Особенности тургеневского лиризма. Лирические стихотворения, поэмы («Разговор», «Параша», «Андрей», «Помещик»). Художественное своеобразие театра Тургенева («Нахлебник», «Месяц в деревне»).

3. Цикл «Записки охотника» как первое крупное эпическое произведение Тургенева: «сочувствие к человечеству и артистическое чувство». Тематическое своеобразие, причины обращения к избранной теме. Особенности системы образов. Состав сборника, жанровое и стилевое разнообразие. Проблема жанра. Концепция природы в цикле. Принципы целостности цикла.

4. Программная статья Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»: к проблеме двух литературных архетипов

5. Путь Тургенева к роману. Повесть 1850-х гг.: «Затишье», «Фауст», «Ася», «Первая любовь», «Дневник лишнего человека» и др. Главная

онтологическая коллизия. Проблема героя и идеала в контексте времени и вечности. Авторская оценка героя. Формирование женского образа.

6. Роман Тургенева «Рудин» как итог начального периода творчества. «Трагическое значение любви» для человека.

Занятие 4. «Задача есть, ведь я гигант!»: философское содержание романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

Общая характеристики романного творчества И.С. Тургенева. Связь романов с повестями 1850-х гг.

1. Двойной конфликт как ведущий структурно-композиционный элемент романа. Роман «Отцы и дети» в историко-культурном и литературном контексте 1840-60-х гг.: содержание конкретного-исторического конфликта. Образы Павла Петровича и Базарова как представителей двух поколений: идеалистов (гегельянцев) и позитивистов. Основные этапы развития конкретно-исторического конфликта: кто выходит из него победителем?

2. Философский (метафизический) конфликт в романе «Отцы и дети». Особенности системы образов с точки зрения философского конфликта. Анализ основных этапов конфликта: возможны ли в нем «победители» и «проигравшие»? Роль темы природы, искусства и любви в романе: анализ ведущих эпизодов.

3. Роль эпилога в композиционном целом романа. Базаров как «лишний человек» в русской литературе.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 5. И бездна нам обнажена»: Поэтический мир Ф. И. Тютчева. (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

1. Лирический характер дарования Тютчева: поэт-мыслитель. Понятие о философской лирике.

Прокомментируйте следующее высказывание Б.М. Козырева: лирика Тютчева «есть орган не ума, а мудрости», «задача ее – свидетельствовать, а не рассуждать».

2. Поэтическая картина мира Тютчева как диалектическое взаимодействие «примирения» и «пламенного раздора». Стихотворения-«двойчатки», образно-мотивные пары. Понятие «двойного бытия», «двойной бездны». Хаос и Космос в творчестве Тютчева.

3. Концепция природы как метонимии Вселенной в творчестве Тютчева (С.М. Телегин: «в мифологическом космосе Тютчева природа – мать,

она – “храм всех богов” (пантеон), книгу Матери-природы древние народы читали свободно»).

4. Концепция любви в лирическом творчестве Тютчева: «трагическое значение любви».

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 6. «Что делать <...> - век такой. Я иду наравне с веком...»: «Обыкновенная история» и «Фрегат «Паллада» в творчестве И.А. Гончарова. (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

1. «Фрегат "Паллада» как «географический» роман: не имеющая аналогов в литературе путешествий книга. Тема дегероизации современной действительности. Образы современного человека. "Чужой" мир глазами русского путешественника.

2. «Обыкновенная история»: Столкновение двух мировоззрений в романе. Анализ системы образов: сопоставительный анализ Александра и Петра Адуева.

3. Общациональные и мировые (архетипические) аналогии в создании характеров.

4. Мотив испытания героев дружбой, творчеством, любовью. Анализ эпизодов: концерт немецкого музыканта и письмо Александра Адуева из деревни к «тетушке».

5. Аналогия основного сюжета романа с мировыми архетипическими сюжетами.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 7. «Ему удавалось дешево отделаться от жизни, выторговать у ней и застраховать себе невозмутимый покой»: роман И.А. Гончарова «Обломов». (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

1. Проблема сюжета в романе: сюжет «внешний» и сюжет «внутренний». В чем заключается, на ваш взгляд, такая особенность романа как «бедность действия» (А. Дружинин)?

2. Концепция человеческого предназначения по И.А. Гончарову: жизнь как движение и жизнь как покой. Образно-мотивные символические ряды: свет (огонь, горение, парк-сад с озером, энергия и воля, долг и вера, любовь, горы и небо - угасание, еда, огород, сон, диван, локти и др.).

3. Символические образы, характеризующие характеры героев и сопровождающие основные этапы сюжетного развития: халат, ветка сирени, *Casta diva*.

4. Мир персонажей: образ мира через 19 действующих лиц романа: анализ системы образов романа, а также их взаимосвязей (Обломов-Штольц, Обломов-Ольга, Обломов-Захар, Штольц-Ольга и т.п.). Анализ женских персонажей. Роль второстепенных героев в сюжете целого.

5. Обломов в контексте ряда лишних людей русской литературы.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 8. «Мир есть красота»: поэзия А.А. Фета. (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

1. Своеобразие мироощущения А.А. Фета: разделение на Фета-поэта и Фета- практического человека. Проблематика соотношения «чистого» искусства и искусства социального служения.

2. «И красотой умиленный / Зажег вечерние огни»: восприятие мира как красоты в поэзии Фета. Тема природы и любви в лирике поэта: основные образы и мотивы. Особенности поэтики. Анализ стихотворений по выбору.

3. А.А. Фет в истории русской поэзии: романтики как предшественники; влияние на творчество автором Серебряного века.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 9. «Я хочу делать только то, чего буду хотеть, и пусть другие делают так же»: ответы Н.Г. Чернышевского на вопрос «Что делать?» (по одноименному роману). (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

1. Личность и деятельность Н.Г. Чернышевского в контексте 1860-х гг. Литература о «новых людях». История создания и публикации романа Чернышевского «Что делать?». Роль книги в литературном и общественно-историческом процессе XIX-XX вв. Как вы думаете, почему роман стал восприниматься «едва ли не как новое Евангелие» (А.Скабичевский)?

Интересно ли было вам читать роман? На ваш взгляд, можно ли признать «Что делать» полноценным художественным произведением? Актуальна ли книга в наши дни?

2. Особенности философско-эстетической и общественно-политической программы Чернышевского, отражение их в поэтике романа. Четыре основных проблемных аспекта: философский, этический, социально-

политический, футурологический. Изображение любви и семьи, «женский вопрос».3

3. Концепция человека по Чернышевскому, ее связь с ведущими философскими течениями времени (антропологический материализм, улититаристская этика, европейский утопический социализм). Проблема соотношения в жизни человека свобода и внешней необходимости.

4. Понятие человека нормального, или натурального. Вопрос о «новых людях» в романе. Разумный эгоизм и альтруизм. «Дурные» и «дрянные» люди. «Особенный человек».

5. Образ будущего в романе: идея гармонического общества. Анализ снов Веры Павловны. Мотив разумного труда.

6. Художественные особенности книги Чернышевского. Почему, на ваш взгляд, исследователи определяют «Что делать?» как вершину русского литературного рационализма.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 10. «Надрывается сердце от муки»: художественный мир лирики Н.А. Некрасова. (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

1. «О Муза!»: тема страдания как ведущая поэтическая тема лирики Н.А. Некрасова. Найдите определение понятий «страдание», «страсть» в словарях. Прокомментируйте роль страдания в мировой и русской культуре. Как и почему, на ваш взгляд, связаны темы страдания и творчества? Сопоставьте ваши выводы с темой страдания в творчестве других поэтов.

2. Мир женщины в лирике Некрасова. Основные инварианты женского образа в поэзии: мать и чернобровая дикарка, их мифологический, культурологический, литературный контексты. Особенности изображения героинь. Основной образно-мотивный ряд. Топос сада. Своеобразие темы любви в лирике поэта: мотив борьбы.

3. Поэтологическое своеобразие лирики Некрасова. Как вы понимаете утверждение Б. Эйхенбаума «Некрасов некрасив»?

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 11. Sub specie aeternitatis: поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в контексте мировой и отечественной культуры и литературы (3 час.)

1. «Кому на Руси жить хорошо»: вопрос или ответ? Анализ названия поэмы. Основная проблематика «Кому на Руси жить хорошо»: какие еще вопросы задаются в поэме?

2. Проблема жанра: уникальность «Кому на Руси жить хорошо» с точки зрения жанра. Выделите и проанализируйте следующие жанровые признаки:

- фольклорные приметы и входящие в состав целого жанры (паремия, народная песня, загадка, плач-причитание и др., мотивы трудной задачи, колдовства, цифровой символики, героя-помощника и др.);

- черты героической эпопеи (хронотоп дороги, эпическое время и пространство, ситуация странствия-поиска, обращение к музе и др.);

- признаки поэмы Ренессанса (неожиданная смена эпизодов, чередование рассказчиков, образы фантастических существ, авторская ирония и др.);

- характеристики баллады (остросюжетность, роль диалога, кульминационная ситуация нравственного выбора, пуант);

- неканонической поэмы (сюжетная модель встречи, преодоление границ кругозора героя и приобретение нового видения прежнего мира).

3. Мифологизм и интертекстуальность «Кому на Руси жить хорошо»: анализ основных образов и мотивов: образы зооморфных существ, крестьянского быта, главных героев поэмы.

4. Анализ отдельных глав и эпизодов в составе целого: комплексных анализ триптиха «Страшный грех». Связь с сюжетами Страшного суда. Образ Кудеяра: почему раскаявшийся грешник получает прощение? Мотив страшной мести.

5. «Некрасовский вопрос»: проблема композиционного единства текста. Отсутствие целостной публикации при жизни автора и вопрос следования частей.

Занятие 12. Своеобразие драматургии А.Н. Островского. (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

1. А.Н. Островский как создатель национального театра. Общая характеристика творческого пути драматурга. Истоки театра Островского. Островский как режиссер.

2. Особенности жанра комедии в творчестве автора на материале комедии «Свои люди – сочтемся!»: основная тематика и проблематика. Своеобразие конфликта и этапы его развития. Присутствие в комедии античного канона (ритуальное сквернословие, архаичский характер действий еды и питья, свадебный обряд, особенности антропонимической системы и

др.). Библейские отсылки в пьесе. Образ самодура и его истоки, развитие в последующем творчестве. Анализ финала комедии.

3. «Драма в пяти действиях» «Гроза»: вопрос о жанре. Поэтика названия: символ грозы. Основной конфликт и этапы его развития. Тема семейного и социального деспотизма: анализ системы образов – герои пьесы как модель человечества. Мистериальные и фольклорные компоненты пьесы, трагическое и сниженное. Образ Калинова как символического образа греховной цивилизации.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 13. «Мысль народная» и «мысль семейная»: «История одного города» и «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина (4 час.).

1. История создания и общая характеристика «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Вопрос о жанре. Авторская концепция истории и «мысль народная» в книге. Сатира на утопические модели общественного устройства. «Оно»: семантика и символика, а также функции образа в произведении.

2. Народные характеры в «Истории одного города»: значение и средства создания образов.

3. Глуповские градоначальники: общая характеристика и анализ отдельных образов и эпизодов. Ив.Ив. Прыщ как градоначальник: значение этого образа в целом произведении и средства его создания. Идеальное общество по Угрюм-Бурчееву. Философский смысл главы «Сказание о шести градоначальниках».

4. «Господа Головлевы» как семейный роман в контексте литературы XIX века. Понимание членами семьи Головлевых «родственности». Головлево как символический образ и символика названия романа. Анализ системы образов: Гоголев-отец и Арина Петровна Головлева. Павел Головлев: специфика образа. Аннинька и Любинька.

5. Иудушка Головлев как вершина художественного мастерства Салтыкова-Щедрина. Конфликт Иудушки с сыновьями: образы Петеньки и Володеньки. «Запой праздномыслия» и смысл набожности Иудушки.

6. Роль в художественном целом романа главы «Семейный суд». Композиция романа и символический смысл финала.

Занятие 14. «Человек есть тайна»: творчество Ф.М. Достоевского 1840-х гг. (2 час.).

1. Общая характеристики личности и творчества автора. Жизненный путь Ф.М. Достоевского как «роман тайн»: основные события,

предопределившие, на ваш взгляд, становление личности и художественного мироощущения писателя.

2. Литературный дебют Достоевского - роман «Бедные люди»: история создания и публикации. Роль В.Г. Белинского.

3. Традиция «натуральной» школы. Приметы сентиментального в романе и его преодоление. Социальная проблематика произведения. Образ маленького человека и металитературность текста. Пушкинское и гоголевское начала в романе, их функции. Мотив амбиции в «Бедных людях». Концепция диалогического по М.М. Бахтину.

4. Фантастический реализм как художественный метод Достоевского на материале повести «Двойник».

5. Образ Петербурга и средства его создания в повести «Двойник».

Занятие 15. «Диалектика души» в раннем творчестве Л.Н. Толстого: «Детство», «Отрочество», «Юность». (2 час.).

1. «Чистки души» Л.Н. Толстого: этапы развития личной и творческой судьбы писателя. Факторы (исторические, философские, культурные, эстетические), повлиявшие на формирование мировоззрения.

2. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»: «мысль семейная» и образ ребенка. Понятие автопсихологического героя. Особенности сюжета и композиции цикла. Система образов.

3. Н. Чернышевский о психологическом новаторстве Толстого. Функции и своеобразие внутренних монологов героев, пейзажа, портрета и быта.

Занятие 16. «Мысль народная» в цикле «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого (2 час.).

1. Национально-исторический контекст в цикле Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы». Признаки единства цикла.

2. Тема войны и концепция подлинного героизма. Понятие прозаической войны. Динамика образ повествователя. Вопрос об авторском идеале.

3. Тема смерти и нравственной деградации в цикле. Особенности психологизма и способы его выражения.

5 семестр (36 час.)

Раздел VI. История русской литературы (третья треть XIX века) (36 час., из них 12 час. MAO)

Занятие 1. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

1. История создания и публикации романа. Образ Раскольникова как модель современного человека (представителя посттрадиционного общества).

2. Текущее содержание романа: образ современности. Раскольников как герой своего времени. Двойники Раскольникова.

3. Надвременное содержание романа. Обретение вечного закона как главный сюжет произведения. Роль образа Сонечки Мармеладовой. Библейский контекст в романе.

4. «Преступление и наказание» как роман-трагедия. Новаторство автора в поэтике.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 2. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

1. Проблема «положительно-прекрасного человека». Особая концепция добра, представленная в романе.

2. Образ князя Мышкина в свете идей христологии Достоевского. Динамика развития образа, смысл финала. Роль библейских аллюзий.

3. Система образов в романе: модель мира Достоевского. Роль женских образов в романе.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 3. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

1. Историко-социальная основа романа. Дело Нечаева и его отражение в художественном сознании Достоевского. Тема бунта. Новое поколение революционеров в «Бесах».

2. Элементы «Жития Великого грешника». Анализ образа Ставрогина в романе. Ставрогин и другие герои: система образов.

3. Тема «отцов и детей» в романе. Мотив греха отцов. Мотив бесовства. Смысл финала.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 4. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» (8 час.)

1. История замысла и создания романа. «Братья Карамазовы» как роман-синтез, художественный итог творчества автора.
2. «Отцы и дети»: тема семьи в романе. «Братья»: мотив братства в различных значениях.
3. Образ Дмитрия. История нравственного воскресения.
4. Образ Ивана. Бунт против Бога во имя лучшего в человеке.
5. Образ Алеши Карамазова. Мотив деятельной любви.

Занятие 5. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

1. История создания «Войны и мира»: эволюция замысла, его реализация.
2. «Война и мир» как роман-эпопея. Вопрос о жанре. Эпическая сторона произведения. Эпопея (героическая поэма) как литературный жанр. Хронотоп «Войны и мира».
3. Философия истории Толстого. Понятие «исторического чуда», своеобразие решения темы войны автором. Вопрос о роли личности в истории. Образы Наполеона, Александра I и Кутузова.
4. Романная сторона в жанровом синтезе романа-эпопеи. Ведущие герои (Андрей Болконский, Пьер Безухов) как герои пути. Вопрос о нравственных исканиях любимых героев Толстого.
5. Образ народа и вопрос о природе авторского идеала. Образ Платона Каратаева и его роль в художественном целом.
6. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопеи. Женские образы. Смысл финала и роль эпилога.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 6. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (8 час.)

1. История создания романа «Анна Каренина» в социально-историческом контексте 1870-х гг. Значимость «мысль семейной» в литературном процессе эпохи. «Женский» вопрос. Проблемы прозаического бытия, нравственный кризис. Достоевский о романе.
2. Тема разложения семьи в романе. Мотив супружеской измены. Проблема счастья. Нравственно-религиозная концепция Божьего суда в романе. Роль эпиграфа.

3. Эволюция художественной антропологии Толстого и своеобразие психологизма. Образ Левина как интерпретация «нового» человека Толстым.

4. Особенности поэтики романа: многогеройность, разносюжетность, драматичность (линейная композиция сюжета), символика, психологизм и др.

Занятие 7. Герои-праведники в творчестве Н.С. Лескова (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

1. «Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне». Тема одаренности простого человека и мотив яркости народной жизни как ведущие в творчестве Лескова. Мотив страсти как ведущей черты характера.

2. «Очарованный странник». Концепция героя-праведника в произведениях Лескова.

3. Жанровое и стилевое своеобразие произведений Лескова. Роль сказа.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 8. Жанр очерка в творчестве В.Г. Короленко (8 час.)

1. Жанр очерка в творчестве В.Г. Короленко. Основная тематика и проблематика (тема пробуждения народа, тема гуманизма и др.). Гуманистический идеализм писателя.

2. Эстетическое и поэтологическое своеобразие писателя. Особенности жанровой системы. Соединение реализма и романтизма.

3. Анализ повести «Слепой музыкант». Притчево-символическая основа сюжета. Нравственная коллизия. Мотив торжества человеческого духа над материей. Поэтика произведения.

Занятие 9. Художественное своеобразие творчества В. Гаршина (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

1. Анализ рассказа «Четыре дня» как психологической новеллы. Тема войны и проблема мирового зла.

2. Рассказ «Художники» как эстетический манифест автора. Проблема соотношения чистого искусства и искусства социального служения.

3. Анализ рассказа «Красный цветок» как синтеза художественного наследия Гаршина.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

6 семестр (18 час.)

Раздел VII. История русской литературы (рубеж XIX–XX веков) (18 час., из них 12 час. МАО)

Занятие 1. Эволюция художественного сознания А.П. Чехова: от юмористической к «серьезной» прозе (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

Проблемные вопросы:

1. Как доктор Чехов стал «Антошей Чехонте»? (Становление художественного таланта писателя: анализ записных книжек)

2. Особенности героя ранней прозы Чехова («мелюзга») и приемы его создания: своеобразие типа «маленького человека», отношение автора к герою, модус художественности. Анализ произведений «Толстый и Тонкий» «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Баран и барышня», «С женой поссорился», «Тссс» и др.

3. Повесть «Степь» как этапное произведение. Свообразие изображения мира природы. Образ Егорушки. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство А.П. Чехова в изображении степи.

4. Художественное своеобразие «серьезных» произведений Чехова: (коллоквиум по следующим рассказам: «маленькая трилогия», «Ионыч», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Скрипка Ротшильда», «Невеста»). Свообразие сюжетов прозаических произведений Чехова. Сюжеты «ухода» и сюжеты «прозрения».

5. Основные мотивы прозы Чехова.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 2. Комедия А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: конфликт, сюжет, система образов. Авторский символ «вишнёвого сада» (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

Проблемные вопросы:

1. Западноевропейская и русская драматургия рубежа веков (Г. Ибсен и А.Чехов).

2. Обзор драматургического творчества А.П. Чехова: от одноактных пьес – к «большим» драмам.

3. Свообразие конфликта в «Вишнёвом саде» (Что движет сюжет пьесы?)

4. Сад как действующее лицо произведения. Оценка героев через отношение к вишнёвому саду.
 5. Пьеса о времени: почему возраст героев указан только у Фирса, Вари и Ани?
 6. Почему Раневская и Гаев не приняли план «спасения» Лопахина? В чем необычность изображения образа купца Чеховым?
 7. Петя Трофимов – антипод или «двойник» Лопахина?
 8. Каково авторское отношение к героям? Анализ роли ремарок в пьесе.
 9. В чем своеобразие авторского видения жанра комедии? Почему «Вишнёвый сад» - комедия? Как и где ставят «Вишнёвый сад» сегодня?
- При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 3. Поэзия, проза, публицистика И.А. Бунина (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

Проблемные вопросы:

1. Поэтика «неоромантизма»: связь с традиционным романтизмом и особенности рубежа веков. Анализ стихотворений Бунина «В полночь выхожу один из дому...», «Забытый фонтан», «Ночь», поэмы «Листопад».
2. «Социальная» проза И. Бунина. Анализ основной проблематики рассказов «Танька», «Деревня», «Кострюк», «На край света». Признаки реализма и символизма в прозе И.А. Бунина.
3. Лирическая проза и ее поэтика: ослабление фабульности, развитие мотивной структуры, роль аллюзий и реминисценций. «Антоновские яблоки»: мотив «воспоминания» как сюжетообразующий. Цветопись и звукопись в рассказе.
4. Новелла «Лёгкое дыхание». Эффект «обманутого ожидания». Две фабулы: Оли Мещерской и Класной дамы (Выготский Л.С. Психология искусства).
5. «Господин из Сан-Франциско» как философско-социальное произведение: роль эпиграфа, особенности образа главного героя, символические образы, художественное время и пространство.
6. «Окаянные дни» - дневник И.А. Бунина: проблема жанра.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 4. Развитие реализма в прозе А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, М. Горького (2 час.)

Проблемные вопросы:

1. Тема армии в прозе Куприна (коллективный проект)
2. Образ «естественного» человека в произведениях Куприна (индивидуальное задание)
3. Своеобразие решения любовной темы в «трилогии» Куприна (Экзистенциальные мотивы в любовной трилогии)
4. Л. Андреев – писатель-философ. Своеобразие решения религиозной темы в прозе Андреева («Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искарот»)
5. Есть ли выход из ситуаций рассказов Андреева? (эссе по произведениям «Баргамот и Гараська», «Кусака», «Ангелочек»)
6. Своеобразие драматургии Андреева. Трагедия «Человек».
7. Соединение реализма с романтизмом в ранней прозе М. Горького. В чем «исключительность» героев Горького? Тема «босячества» и образ «босяка» в произведениях Горького.
8. Романное творчество М. Горького («Мать», «Жизнь Клима Самгина», «Дело Артамонных»)
9. Жанровое своеобразие произведений М. Горького («песня», «песнь», «сказка», «поэма»).

Занятие 5. Драматургия М. Горького (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

Проблемные вопросы:

1. Место и роль пьесы «На дне» в драматургическом творчестве М. Горького («Мещане», «Дачники», «Враги», «Васса Железнова»).
 2. История создания пьесы. Своеобразие названия, его смысл. Особенность авторского обозначения жанра «картины из жизни ночлежников».
 3. Система образов. Своеобразие конфликтов. Какой конфликт является сюжетообразующим. Почему?
 4. Анализ кульминации пьесы.
 5. Образ Луки: многозначность трактовки.
 6. Является ли Сатин «резонёром» автора? Оценка критических оценок (Анненский и др.)
 7. К кому относится слово «дурак» в последней реплике Сатина: «Эх, дурак, испортил песню»? Почему? Происходит ли развитие героев в пьесе? Если «да», то как, если «нет» – почему?
 8. Сценические постановки пьесы (с 1902 г) и авторская позиция.
- При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 6. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Творчество А.А. Блока (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

Проблемные вопросы:

1. Определение термина «серебряный век», его временных границ.
 2. Д.Мережковский. К. Бальмонт, В. Брюсов о символизме. (Анализ манифестов). Эстетические программы «старших» и «младших» символистов.
 3. Поэзия К. Бальмонта 90-х – 900-х гг.: темы, новаторство в поэтике, оценки в критике эволюции Бальмонта.
 4. В.Я. Брюсов – поэт и критик. Темы искусства /«музы»/, города, первой русской революции в поэзии. Брюсов – пушкинист, статья «Медный Всадник». Культурно-просветительская деятельность в период Октября. Современники о Брюсове.
 5. Трилогия «вочеловечения» А. Блока: эволюция образа Прекрасной Дамы и средств ее создания.
 6. Образ «Страшного мира». Сопоставительный анализ двух «незнакомок» Блока («Незнакомка» и «В ресторане»)
 7. Тема Родины (раздел «Родина», цикл «На поле Куликовом»). Мотив круга, тайны, дороги. Основные образы.
 8. Блок – критик: статьи «Народ и интеллигенция», «Интеллигенция и революция» и др.
 9. Поэма «Двенадцать. Символика образов и смыслов. Смысл финала (А.Горелов, Л.Долгополов, В.Орлов)
- При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 7. Серебряный век русской поэзии. Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама (2 час., из них 2 час. МАО) МАО: дискуссия

Проблемные вопросы:

1. Акмеизм. История возникновения «школы», состав, эстетическая программа. Творчество Н.С. Гумилева: основные сборники и темы. (Коллективный проект)
2. Творчество А. Ахматовой: эволюция лирической героини (по сборникам «Вечер», «Чётки», «Белая стая»): основные образы., темы и мотивы раннего творчества.
3. Сборники «Подорожник» и «Anno Domini»: темы гражданской лирики. Анализ стихотворений в единстве формы и содержания.

4. Тема творчества в цикле «Тайны ремесла»: своеобразие эстетического видения мира.

5. Творческий проект «Сопоставление художественных миров А. Ахматовой и М. Цветаевой» – индивидуальная или коллективная работа.

6. Творчество О. Мандельштама. «Госка по мировой культуре» как доминанта творчества поэта. Связь поэзии и архитектуры в творчестве Мандельштама.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 8. С.А. Есенин и «новокрестьянские» поэты (2 час.)

Проблемные вопросы:

1. «Крестьянская» поэзия в русской литературе (А. Сурков, И. Никитин и др.). «Новокрестьянские» поэты: Н. Клюев, П. Орешин, С. Клычков и др. Поэзия и судьба. Творчество Н. Клюева и его влияние на становление поэзии С. Есенина.

2. Творчество С.А. Есенина: начало – сборник «Радуница». Основные образы, мотивы, художественные особенности.

3. «Московский» период творчества С. Есенина: имажинизм. Особенности поэтики.

4. Тема «золотой Руси» и «Руси Советской» в поэзии С. Есенина. Анализ стихотворений.

5. Тема любви в цикле «Персидские мотивы» и средства ее создания.

6. Поздняя философская лирика С. Есенина: особенности поэтики.

7. Поэтическое творчество поэта. Анализ проблематики произведений «Анна Снегина» (или «Чёрный человек»).

Занятие 9. Русский футуризм. Творчество В.В. Маяковского (2 час.)

Проблемные вопросы:

1. Связь русского футуризма с итальянским. Особенности русского футуризма. Группировки, их состав. Кубофутуристы («будетляне») и их эстетическая программа, заявленная В. Маяковским и В. Хлебниковым, «Пощёчина общественному вкусу».

2. Б. Пастернак как кубофутурист – творческий проект. Анализ раннего творчества Пастернака.

3. Основные темы и мотивы В. Маяковского «рубежа эпох» (образ лирического героя, анализ стихотворений, новаторство). Развитие акцентного (тонического) стиха. Статья «Как делать стихи».

4.Идейно-художественное многообразие и нравственное содержание творчества В.В. Маяковского: тема революции и ее решение, тема социалистического строительства; тема поэзии и «места поэта»; тема любви. Автобиография Маяковского «Я – сам».

5. Основные лирические жанры, их развитие и трансформация. Жанр послания («разговора»).

6. Сатира Маяковского и ее публицистичность. Гротеск и фантастика, гипербола и сарказм как приемы сатирического изображения совбюрократии и человеческих пороков.

7. «Стихи о загранице» и их художественные особенности. Антитеза как композиционный прием.

8. Драматургические комедии «Клоп», «Баня»: своеобразие поэтики.

7 семестр (28 час.)

Раздел VIII. История русской литературы (40-е – 80-е гг. XX века) (28 час., из них 24 МАО)

Занятие 1. Лирика военного времени. Круглый стол. (2 час., 2 час. МАО). МАО: круглый стол

Каждый учащийся выбирает тему и делает сообщение на 5–10 минут, затем отвечает на вопросы студентов. По каждому сообщению учащийся составляет свои вопросы, которые затем используются на контрольной работе.

1.Корпус лирических жанров военного времени.

2.Песни военного времени: авторы, темы, идеи, художественные особенности текстов, особенности бытования.

3.Лирические стихотворения военного времени: авторы, темы, идеи, художественные особенности текстов, особенности бытования.

4.Значение лирических жанров в литературе военного времени.

Занятие 2. Драматургия военного времени (2 час.)

1.Время появления первых драматических произведений в период Великой Отечественной войны.

2.Жизнь театров в период Великой Отечественной войны.

3.Основные драматические тексты периода Великой Отечественной войны.

4.Темы, проблемы, идеи драматических текстов периода Великой Отечественной войны.

Занятие 3. Послевоенные повести в истории русской литературы второй половины XX в. (групповое творческое задание (проект)) (2 час., 2 час. МАО). МАО: защита группового творческого проекта

1. Особенности развития русской литературы в послевоенный период.
2. Место военной темы в русской литературе послевоенного периода.
3. Значение повести Э. Казакевича «Звезда» в истории русской литературы XX в.
4. Значение повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» в истории русской литературы XX в.

Занятие 4. Проблема русского национального характера и художественное единство рассказа Михаила Шолохов «Судьба человека» (1956) (2 час.)

По темам №1 и №3 обучающиеся готовят вопросы, которые используются при устном опросе.

1. Идеино-художественное значение рассказа в формировании нового этапа развития русской литературы. Образ мира. Философский аспект проблемы судьбы. Жанровое своеобразие рассказа-эпопеи.
2. Система образов и особенности повествовательной структуры «Судьбы человека»: прием рассказа в рассказе; функции «обрамления»; особенности хронотопа (вечное и конкретное), символика образов земли, неба, весны, дороги, отца и сына.
3. Концепция характера: нравственные и духовные основы личности. Проблема гуманизма. Художественный мир исповеди Андрея Соколова (динамика событий; время и пространство; сюжетно-композиционные особенности).

Занятие 5. Поэзия Николая Рубцова (групповое творческое задание (проект)) (2 час., 2 час. МАО). МАО: защита группового творческого проекта

1. Поэзия 1960-х гг.: «эстрадная» и «тихая». Образ мира, лирический герой, особенности психологизма.
2. Лирика Н. Рубцова: образ природы и человека. Человек в ситуации духовного контакта с Вселенной. Мироощущение лирического героя («...мир устроен грозно и прекрасно»): мотивы света, ночи, вечера.
3. Образ Родины: вечное и уходящее в национальном бытии. Образ русского народа. Чувство одиночества лирического героя и его «жгучей связи» с миром родины: мотивы дома, дороги, бродяжничества.

Занятие 6. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Реквием» Анны Ахматовой. (2 час., из них 2 час. МАО). МАО: дискуссия

1. Жанр реквиема в поэзии А. Ахматовой, его особенности.
2. Проблема историзма в поэме.
3. Образ матери. Евангельские мотивы в поэме. Фольклорные традиции.

Занятие 7. Поэзия «громких лириков» и Беллы Ахмадулиной (2 час., из них 2 час. МАО). МАО: дискуссия

Каждый учащийся выбирает тему и делает сообщение на 5-10 минут, затем отвечает на вопросы студентов. По каждому сообщению учащийся составляет свои вопросы, которые затем используются на контрольной работе.

1. Понятие «громкая лирика», «эстрадная поэзия» в русской литературе периода «оттепели».

2. Поэзия Роберта Рождественского: идейно-художественные особенности, основные жанры творчества.

3. Поэзия Андрея Вознесенского: идейно-художественные особенности, основные жанры творчества.

4. Поэзия Евгения Евтушенко: идейно-художественные особенности, основные жанры творчества.

5. Поэзия Беллы Ахмадулиной: идейно-художественные особенности, основные жанры творчества.

Занятие 8. Молодежная проза периода «оттепели» (2 час., из них 2 час. МАО). МАО: дискуссия

1. Течение «молодежная проза» в литературной жизни периода «оттепели».

2. Имена, тексты, жанровая специфика, поэтика «молодежной прозы».

3. Василий Аксенов и «молодежная проза».

4. В. Аксенов «Коллеги».

5. В. Аксенов «Звездный билет».

Занятие 9. Творчество В. Шаламова и А. Солженицына (2 час., из них 2 час. МАО). МАО: дискуссия

По темам №3 и №4 обучающиеся готовят вопросы, которые используются при устном опросе.

1. Биография и художественное творчество В. Шаламова.

2. Биография и художественное творчество А. Солженицына.

3. Анализ рассказа В. Шаламова «Последний бой майора Пугачева».

4. Анализ рассказа А. Солженицына «Матренин двор».

Занятие 10. Система образов и жанровые особенности рассказов В. Шукшина (2 час., из них 2 час. МАО). МАО: дискуссия

1. Значение рассказов В. Шукшина в русской литературе второй половины XX в.

2. Идеино-тематические аспекты рассказов В. Шукшина.

3. Образная система в рассказах В. Шукшина.

4. Рассказы В. Шукшина и «деревенская проза».

Занятие 11. Система образов и жанровые особенности сказки В. Шукшина «До третьих петухов» (2 час., из них 2 час. МАО). МАО: дискуссия

1. Проблема истинного пути нации и образ главного героя. Мотивы испытаний, поиска истины, духовного очищения. Смысл финала. Авторская позиция.

2. Жанровые особенности сказки: тип условности; прием сатирической стилизации; фольклорная основа; литературная традиция; модель жизни и принцип обобщения. Функции фольклорных, литературных и исторических персонажей.

Занятие 12. Проза «сорокалетних» (индивидуальные творческие задания (проекты)) (2 час., 2 час. МАО). МАО: защита индивидуального творческого проекта

1. Человек безыдеального существования в произведениях В. Маканина, Р. Киреева, В. Орлова, А. Курчаткина, Л. Петрушевской.

2. Утрата идеального в герое, усиление бесстрастности поведения, условного начала (моделирование реальности).

3. Эволюция прозы В. Маканина.

4. Литература андеграунда и образ абсурдного бытия в рассказах Л. Петрушевской.

Занятие 13. Проблема смысла жизни в романах Ю. Бондарева (2 час., 2 час. МАО). МАО: дискуссия

Каждый учащийся выбирает тему и делает сообщение на 5-10 минут, затем отвечает на вопросы студентов. По каждому сообщению учащийся составляет свои вопросы, которые затем используются на контрольной работе.

1. Образ современника.

2. Проблема гуманизма.

3. Жанровые особенности романов.

4. Роман «Выбор»: конфликт, герои, нравственно-философская проблематика.

Занятие 14. Занятие-презентация сборника студенческих эссе «Писатели второй половины XX в.» индивидуальные творческие задания (проекты) (2 час., 2 час. МАО). МАО: защита индивидуального творческого проекта

1. Писатели периода Великой Отечественной войны.
2. Писатели послевоенного десятилетия.
3. Писатели эпохи «оттепель».
4. Писатели 1970-1980-х гг.

8 семестр (20 час.)

Раздел IX. История русской литературы (новейшая русская литература) (20 час., из них 0 час. МАО)

Занятие 1. Человек и природа в «Царь-рыбе» В Астафьева и в рассказе Бориса Екимова «Охота на Хозяина». Художественные решения темы. (2 час.)

1. Человек в мире природы: литературная традиция. Нравственные и философский аспекты конфликта рассказов. Мотив вины.
2. Художественный смысл противопоставления образов Игнатъича и Командора.
3. Образы деда и внука: средства их создания в рассказе Бориса Екимова «Охота на Хозяина».
4. Функции символических образов Царь-рыбы, Хозяина, Савушки.
При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 2. В. Распутин: новый или старый? (Рассказ «Изба») (2 час.)

1. Проблематика русской деревенской прозы: национально-исторический и философский аспекты.
2. Образ старухи Дарьи (повесть «Прощание с Матёрой») и его место в прозе В. Распутина.
3. Тема судьбы человека, мотивы созидания и обретения, вины и потерь. Образ Агафьи в рассказе «Изба». Позиция автора.
4. Хронотоп рассказа.

5. Художественные особенности рассказа: композиция, символика образа избы, функции снов, способы выражения авторской позиции.

6. Комментарий позиции критика А. Агеева, утверждавшего, что «описана в рассказе безлюбая, механическая, тупая, несчастная жизнь».

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 3. Жизненные искания героев повести Юрия Трифонова «Обмен» и рассказа Алексея Слаповского «Ремонт» (2013). (2 час.)

1. Социально-исторические и художественные аспекты конфликта «отцов» и «детей» в современной русской прозе. Литературная традиция.

2. Актуальность нравственно-психологической проблематики повести Ю. Трифонова «Обмен» в современных реалиях. Проблема смысла жизни. Быт и бытие героев. Тема отношений близких людей.

3. Тема семьи и коллизии «мать-сын», «муж-жена», «отцы-дети» в повести Ю. Трифонова и в рассказе Алексея Слаповского.

4. Художественный смысл концептов «обмен» и «ремонт».

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 4. Художественные аспекты темы семьи в современной русской прозе. (2 час.)

1. Конфликт и система образов повести Л. Улицкой «Пиковая дама».

2. Художественные решения темы семьи в произведениях современной русской прозы (Валентин Распутин, Андрей Геласимов, Захар Прилепин, Виктория Токарева и др.).

3. Образ семьи в повести Л. Улицкой «Пиковая дама». Тема поколений. Проблема характера.

4. Образы Мур и Анны Федоровны в системе персонажей. Функции второстепенных героев.

5. Особенности конфликта рассказа. Проблема жизни и смерти.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 5. Человек и мир в рассказе Татьяны Толстой «Факир» (1986). (2 час.)

1. Антитеза как способ создания мирообраза. Мифологическая картина мира: центр – культурный логос, периферия – граница с природным хаосом. Смысл названия рассказа.

2. Особенности организации системы образов.
3. Мир Филина: мифологически-сказочное пространство, постмодернистская игра с мифом, приём комической условности, «театр для себя», вставные новеллы.
4. Особенности поэтики: мотив круга, бестиальные образы, творческий хронотоп.

Занятие 6. Рассказ Анатолия Курчаткина «Счастье Вениамина Л.»: тема социальных и нравственных катастроф, особенности поэтики. (2 час.)

1. Особенности современной условно-метафорической прозы.
2. Характеристика сообществ людей и крыс: тема власти, иерархия ценностей, модель поведения.
3. Своеобразие конфликта рассказа и метаморфозы главного героя. Проблема выбора. Тема счастья.

Занятие 7. Новые имена в русской литературе рубежа XX-XXI вв. (2 час.)

Олег Павлов, Юрий Буйда, Андрей Геласимов, Вячеслав Дёгтев, Олег Ермаков, Людмила Улицкая, Александр Мелихов, Захар Прилепин, Денис Гуцко, Алексей Слаповский, Антон Уткин и др. (по выбору студентов): темы, мотивы, образы.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 8. Композиция цикла Олега Ермакова «Афганские рассказы». (2 час.)

1. Особенности изображения войны и мира в «Афганских рассказах», тема жизни и смерти.
2. Хронотоп заглавий рассказов цикла. Система лейтмотивов. Герои-повествователи в рассказах.
3. Циклообразующие факторы в «Афганских рассказах». Роль рассказов без батальных сцен.
4. Анализ темы войны в одном из рассказов цикла (по выбору).

Занятие 9. Мотивы красоты, любви и смерти в книге Юрия Буйды «Прусская невеста». (2 час.)

1. Жанровая специфика и композиция книги. Мотив «неизбежности устремления к Целому». Смысл названия. Мифопоэтическое начало в картине мира.
2. Анализ рассказа «Прусская невеста (вместо предисловия)»: человек и мир. Тема искусства.
3. Мотивы красоты, любви и смерти в рассказе «Синдбад мореход».
4. Темы жизни и смерти в рассказе «Дерево смерти». Мотив творчества.
5. Реальное и фантазмагорическое в рассказах «Фарфоровые ноги» и «Ванда Банда».

Занятие 10. Условно-метафорические приемы осмысления реальности в рассказе Виктории Никифоровой «Подвиг». (2 час.)

1. Настоящее и прошлое в рассказе через отношение героев к жизни. Особенности художественного времени (прием фантастического совмещения времен).
2. Система образов: главные, второстепенные и внесюжетные герои.
3. Приемы создания характера Макса (речь, портрет, особенности повествования, пейзаж, прием игры).

Занятие 11. Проблема культурного контекста в рассказах С. Мосовой «Господин из Сан-Франциско», «Кроткая», «Гордая» (из цикла «Игра в классики») и Владимира Тучкова «Фотосессия: рассказ-проект». (2 час.)

1. Проблема героя в рассказах С. Мосовой. Принцип интертекстуальности. Литературный контекст.
2. Хронотоп судьбы человека (соотношение прошлого и настоящего). Мотивная организация темы смерти в рассказах С. Мосовой «Господин из Сан-Франциско», «Кроткая», «Гордая».
3. Художественное осмысление темы поэта и поэзии в условиях современной реальности в рассказе Владимира Тучкова «Фотосессия». Смысл авторского определения жанра.
4. Проблема вербального и визуального. Роль литературных реминисценций (Иван Мятлев, И. Тургенев, Игорь Северянин). Тема памятника в литературной традиции.
5. Образы героя-повествователя (писатель Тучков), фотографа.

Занятие 12. Тема творчества в рассказе Вячеслава Дёгтева «Забывтая песня: это не рассказ». (2 час.)

Студенты самостоятельно формулируют вопросы практического занятия, далее идет свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Занятие 13. Пьеса Олега Богаева «Кто убил месье Дантеса» (1998). (2 час.)

1. Идея повторяемости и неразрешимости конфликта «гения и злодейства» в постмодернистском дискурсе.
2. Приём «перевертыша» и абсурдистское начало в создании образов главных героев.
3. Смысл и функции «странного героя Кто».
4. Мотив дуэли.

Занятие 14. Рассказ Вячеслава Пьецуха «Дом на Мойке»: приёмы иронического авангарда. (2 час.)

1. Концепт «Пушкин» в национальном сознании русского народа.
2. Повествовательные приёмы «иронического авангардиста» (Н. Иванова). Образ героя-повествователя.
3. Образ города и «история» дома на Мойке.
4. Приём изображения жизни как игры в кошки-мышки.
5. Функции пушкинского стихотворения «Поэту» в контексте рассказа Вячеслава Пьецуха.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История русской литературы» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристику заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Русское устное народное поэтическое творчество	ОПК -3, 8; ПК-2, 3, 5	<p>Знает: Основные положения и концепции в области русского устного народного поэтического творчества; жанровую систему русского устного народного поэтического творчества; признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения; существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания; Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ; основные библиографические источники и поисковые системы; основные особенности проведения</p>	Собеседование (УО-1); круглый стол, дискуссия (УО-4)	Экзаменационные вопросы: № 1–63

		учебных занятий и внеклассной работы по русскому устному народному поэтическому творчеству.		
		<p>Умеет: Излагать основные положения и концепции в области русского устного народного поэтического творчества, выявлять жанровую принадлежность текстов и особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту. Самостоятельно составлять и оформлять реферат по тематике проводимого исследования. Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русскому устному народному поэтическому творчеству, подбирать для них литературу.</p>	<p>Кейс-задача (ПР-11); ПР-9 (проект) ПР-2 (анализ художественного текста) Пр-1 (тест, собеседование по цитатам); ПР-4 (реферат)</p>	ПР-2

		<p>Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения. Проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
		<p>Владеет: Навыками идейно-художественного анализа текста русского устного народного поэтического творчества. Навыками составления и оформления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками подбора теоретического и практического материала и составления</p>		

			<p>планов для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русскому устному народному поэтическому</p> <p>Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения.</p> <p>Навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
2	История древнерусской литературы	ОПК -3, 8; ПК-2, 3, 5	<p>Знает: Основные положения и концепции в области древнерусской литературы; жанровую систему древнерусской литературы; признаки взаимодействия различных национальных</p>	Собеседование (УО-1); круглый стол, дискуссия (УО-4)	Экзаменационные вопросы: № 1–40

		<p>языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения; существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания; Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ; основные библиографические источники и поисковые системы; основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по древнерусской литературе.</p>		
		<p>Умеет: Излагать основные положения и концепции в области истории древнерусской литературы, выявлять жанровую принадлежность текстов и особенности их поэтики. Давать историко-</p>	<p>и Кейс-задача (ПР-11); ПР-9 (проект) ПР-2 (анализ художественного текста) Пр-1 (тест, собеседование по цитатам); ПР-4 (реферат)</p>	<p>ПР-2</p>

		<p>культурологический комментарий изучаемому тексту древнерусской литературы.</p> <p>Самостоятельно составлять и оформлять реферат по тематике проводимого исследования.</p> <p>Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по древнерусской литературе, подбирать для них литературу.</p> <p>Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения.</p> <p>Проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Владеет:</p> <p>Навыками идейно-художественного анализа текста древнерусской литературы.</p> <p>Навыками составления и оформления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме.</p> <p>Навыками подбора теоретического и практического материала и составления планов для проведения учебных занятий и внеклассной работы по древнерусской литературе.</p> <p>Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения.</p> <p>Навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой</p>		
--	--	--	--	--

			аргументированных умозаключений и выводов.		
3	История русской литературы (XVIII век)	ОПК -3, 8; ПК-2, 3, 5	Знает: Основные положения и концепции в области русской литературы (XVIII век); жанровую систему русской литературы (18 век); признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения; существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания; Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ; основные библиографические источники и поисковые системы; основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (XVIII век).	Собеседование (УО-1); круглый стол, дискуссия (УО-4)	Экзаменационные вопросы: № 1–20

		<p>Умеет: Излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы (XVIII в.), выявлять жанровую принадлежность текстов и особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту русской литературы (XVIII в.). Самостоятельно составлять и оформлять реферат по тематике проводимого исследования. Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (XVIII в.), подбирать для них литературу. Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения. Проводить под научным</p>	<p>Кейс-задача (ПР-11); ПР-9 (проект) ПР-2 (анализ художественного текста) Пр-1 (тест, собеседование по цитатам); ПР-4 (реферат)</p>	<p>ПР-2</p>
--	--	---	--	-------------

		<p>руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированн х умозаключений и выводов.</p>		
		<p>Владеет: Навыками идейно- художественного анализа текста русской литературы (XVIII в.). Навыками составления и оформления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками подбора теоретического и практического материала и составления планов для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (XVIII в.). Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур</p>		

			и культур, их взаимного влияния и обогащения. Навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	
4	История русской литературы (первая треть XIX века)	ОПК -3, 8; ПК-2, 3, 5	Знает: Основные положения и концепции в области русской литературы (первая треть XIX века); жанровую систему русской литературы (первая треть XIX века); признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения; существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания; Основные требования к	Экзаменационные вопросы: № 1–40 Собеседование (УО-1); круглый стол, дискуссия (УО-4)

		<p>оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ; основные библиографические источники и поисковые системы; основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (первая треть XIX века).</p>		
		<p>Умеет: Излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы (первая треть XIX века), выявлять жанровую принадлежность текстов и особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту русской литературы (первая треть XIX века). Самостоятельно составлять и оформлять реферат по тематике проводимого</p>	<p>Кейс-задача (ПР-11); ПР-9 (проект) ПР-2 (анализ художественного текста) Пр-1 (тест, собеседование по цитатам); ПР-4 (реферат)</p>	<p>ПР-2</p>

		<p>исследования. Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (первая треть XIX века), подбирать для них литературу. Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения. Проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p> <p>Владеет: Навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы (первая треть XIX века). Навыками составления и оформления рефератов по</p>		
--	--	---	--	--

			<p>заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками подбора теоретического и практического материала и составления планов для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе. Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения. Навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
5	История русской литературы (вторая треть XIX века)	ОПК -3, 8; ПК-2, 3, 5	Знает: Основные положения и концепции в области русской литературы (вторая треть XIX века); жанровую систему русской	Собеседование (УО-1); коллоквиум (УО-2); круглый стол, дискуссия (УО-4)	Экзаменационные вопросы: № 1–35

		<p>литературы (вторая треть XIX века); признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения; существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания; Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ; основные библиографические источники и поисковые системы; основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (вторая треть XIX века).</p>		
		<p>Умеет: Излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы (вторая треть XIX века), выявлять</p>	<p>Кейс-задача (ПР-11); ПР-9 (проект) ПР-2 (анализ художественного текста) ПР-1 (тест, собеседование)</p>	<p>ПР-2</p>

		<p>жанровую принадлежность текстов и особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту русской литературы (вторая треть XIX века).</p> <p>Самостоятельно составлять и оформлять реферат по тематике проводимого исследования.</p> <p>Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (вторая треть XIX века), подбирать для них литературу.</p> <p>Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения.</p> <p>Проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в</p>	<p>по цитатам); ПР-4 (реферат)</p>	
--	--	---	---	--

		<p>конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
		<p>Владеет:</p> <p>Навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы (вторая треть XIX века). Навыками составления и оформления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками подбора теоретического и практического материала и составления планов для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (вторая треть XIX века). Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения.</p>		

			<p>Навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
6	<p>История русской литературы (третья треть XIX века)</p>	<p>ОПК -3, 8; ПК-2, 3, 5</p>	<p>Знает: Основные положения и концепции в области русской литературы (третья треть XIX века); жанровую систему русской литературы (третья треть XIX века); признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения; существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания; Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами</p>	<p>круглый стол, дискуссия (УО-4); собеседование (УО-1); коллоквиум (УО-2)</p>	<p>Экзаменационные вопросы: № 1–23:</p>

		<p>ДВФУ; основные библиографические источники и поисковые системы; основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (третья треть XIX века).</p>		
		<p>Умеет: Излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы (третья треть XIX века), выявлять жанровую принадлежность текстов и особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту русской литературы (третья треть XIX века). Самостоятельно составлять и оформлять реферат по тематике проводимого исследования. Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской</p>	<p>Пр-2 (анализ художественного текста) Пр-1 (тест, собеседование по цитатам); Пр-4 (реферат)</p>	<p>Пр-2</p>

		<p>литературе (третья треть XIX века), подбирать для них литературу. Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения. Проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
		<p>Владеет: Навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы (третья треть XIX века). Навыками составления и оформления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками подбора теоретического и</p>		

			<p>практического материала и составления планов для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (третья треть XIX века). Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения. Навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
7	<p>История русской литературы (рубеж XIX-XX веков)</p>	<p>ОПК -3, 8; ПК-2, 3, 5</p>	<p>Знает: Основные положения и концепции в области русской литературы (рубеж XIX–XX вв.); жанровую систему русской литературы (рубеж XIX–XX вв.); признаки взаимодействия</p>	<p>Собеседование (УО-1); круглый стол, дискуссия (УО-4)</p>	<p>Вопросы к зачету № 1–35 :</p>

		<p>различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения; существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания; Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ; основные библиографические источники и поисковые системы; основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (рубеж XIX–XX вв.).</p>		
		<p>Умеет: Излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы (рубеж XIX-XX веков), выявлять жанровую принадлежность текстов и особенности их</p>	<p>Пр-2 (анализ художественного текста) Пр-1 (тест, собеседование по цитатам); Пр-4 (реферат)</p>	<p>Пр-2</p>

		<p>поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту русской литературы (рубеж XIX-XX веков). Самостоятельно составлять и оформлять реферат по тематике проводимого исследования. Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (рубеж XIX-XX веков), подбирать для них литературу. Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения. Проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой</p>		
--	--	--	--	--

		<p>аргументированны х умозаключений и выводов.</p>		
		<p>Владеет: Навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы (рубеж XIX-XX веков). Навыками составления и оформления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками подбора теоретического и практического материала и составления планов для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (рубеж XIX-XX веков). Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения. Навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой</p>		

			<p>области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
8	<p>История русской литературы (40-е – 80-е гг. XX века)</p>	<p>ОПК -3, 8; ПК-2, 3, 5</p>	<p>Знает: Основные положения и концепции в области русской литературы (40-е – 80-е гг. XX в.); жанровую систему русской литературы (40-е – 80-е гг. XX в.); признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения; существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания; Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ; основные библиографические источники и поисковые системы; основные особенности</p>	<p>Собеседование (УО-1); доклад, сообщение (УО-3); круглый стол, дискуссия (УО-4)</p>	<p>Экзаменационные вопросы: № 1–32</p>

		<p>проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (40-е – 80-е гг. XX в.).</p>		
		<p>Умеет: Излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы (40-е – 80-е гг. XX века), выявлять жанровую принадлежность текстов и особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту русской литературы (40-е – 80-е гг. XX века). Самостоятельно составлять и оформлять реферат по тематике проводимого исследования. Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (40-е – 80-е гг. XX века), подбирать для них литературу. Выявлять признаки взаимодействия</p>	<p>Пр-9 (проект) Пр-2 (анализ художественного текста) Пр-1 (тест, собеседование по цитатам); Пр-4 (реферат)</p>	<p>Пр-2</p>

		<p>различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения. Проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
		<p>Владеет: Навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы (40-е – 80-е гг. XX века). Навыками составления и оформления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками подбора теоретического и практического материала и составления планов для проведения учебных занятий и</p>		

			<p>внеклассной работы по русской литературе (40-е – 80-е гг. XX века). Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения.</p> <p>Навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
9	История русской литературы (новейшая русская литература)	ОПК -3, 8; ПК-2, 3, 5	<p>Знает: Основные положения и концепции в области новейшей русской литературы; жанровую систему новейшей русской литературы; признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения;</p>	<p>круглый стол, дискуссия (УО-4); доклад, сообщение (УО-3), Собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2)</p>	<p>Экзаменационные вопросы: № 1–39:</p>

		<p>существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания; Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ; основные библиографические источники и поисковые системы; основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по новейшей русской литературе.</p>		
		<p>Умеет: Излагать основные положения и концепции в области истории новейшей русской литературы, выявлять жанровую принадлежность текстов и особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту новейшей русской</p>	<p>Пр-9 (проект), Пр-2 (анализ художественного текста) Пр-1 (тест, собеседование по цитатам); Пр-4 (реферат)</p>	<p>Пр-2</p>

		<p>литературы. Самостоятельно составлять и оформлять реферат по тематике проводимого исследования. Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по новейшей русской литературе, подбирать для них литературу. Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения. Проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
		<p>Владеет: Навыками идейно-художественного анализа текста</p>		

			<p>новейшей русской литературы.</p> <p>Навыками составления и оформления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме.</p> <p>Навыками подбора теоретического и практического материала и составления планов для проведения учебных занятий и внеклассной работы по новейшей русской литературе.</p> <p>Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения.</p> <p>Навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
--	--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Буранок О.М., Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] / Буранок О.М. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 394 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517400.html>
2. Дранникова Н.В., Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] / Н.В. Дранникова - Архангельск : ИД САФУ, 2014. – 250 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261009993.html>
3. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. – М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 540 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/346858>
4. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. 2-е изд., перераб.– М. : Флинта: Наука, 2014. – 352с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>
5. Современная русская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Попова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. – 108 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>
6. Тусичишный А.П., Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] / Тусичишный А.П. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 136 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517356.html>
7. Юрина Н.Г., История древнерусской литературы [Электронный ресурс] / Н.Г. Юрина – М. : ФЛИНТА, 2015. – 302 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523685.html>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Белинский, В.Г. Общий взгляд на народную поэзию и ее значение. Русская народная поэзия [Электронный ресурс] / В.Г. Белинский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8073>.
2. Громова М.И., Русская драматургия конца XX – начала XXI века [Электронный ресурс] / Громова М.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. – 364 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497779.html>
3. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие [для филологических факультетов, учителей-словесников] / А. Б. Есин. – Москва : Флинта, : Наука, 2017. – 243 с. 5 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:838806&theme=FEFU>
4. Кириллина О.М., Русская литература : теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] / Кириллина О.М. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 120 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>
5. Когниция и образ автора в интерпретации смысла : учебное пособие / Л.В. Витковская. – Москва : КноРус, 2016. – 336 с. <https://www.book.ru/book/926506>
6. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – 796 с. <http://www.iprbookshop.ru/22110.html>
7. Литература народов России: Учебное пособие / Под ред. Хайруллина Р.З., Зайцевой Т.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 397 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/514707>
8. Петров А.В., Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] / А.В. Петров – М. : ФЛИНТА, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509016.html>
9. Сарычева А.М., Русская литература. Курс лекций: учебное пособие [Электронный ресурс] / Сарычева А.М. – М. : Проспект, 2016. – 192 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html>
10. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. – М.:МПГУ, 2015. – 160 с. <http://znanium.com/catalog/product/754654>
11. Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Солдаткина. – Электрон. текстовые данные. – М. : Московский

педагогический государственный университет, 2015. – 160 с. – 978-5-4263-0282-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

12. Тимина, С.И. Стратегия повествования в современной русской прозе//Научное мнение. 2015. № 9-1. – С. 19-27. <https://www.book.ru/book/926506>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Вавилон. Современная русская литература (<http://www.vavilon.ru>).
2. Журналы и газеты по литературе: <http://window.edu.ru/catalog/resources/literatura-gazety-i-zhurnaly>
3. Журнальный зал: <http://www.libozersk.ru/pages/index/52>
4. Интернет-журнал «Русский переплет»: <http://www.pereplet.ru/>
5. Интернет-журнал молодых писателей России «Пролог» (www.ijp.ru/shou/about.php).
6. Каталог лучших литературных сайтов «Литеросфера»: <https://www.netslova.ru/ring/>
7. Пролог. Молодая литература России: сборник прозы, поэзии, критики, драматургии (www.vagrius.ru/books/na/prologoi.shtml/)
8. Российская национальная библиотека. Литературные порталы: <http://www.nlr.ru/prof/reader/poleznlink/literaturnye-portaly>
9. Современная русская литература с Вячеславом Курицыным (<http://www.gutlman.ru/slava>).
10. Справочно-информационный портал «Ruthenia.ru»: <http://www.ruthenia.ru>
11. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/>
12. Электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН: <http://lib2.pushkinskiydom.ru/>

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс структурирован по тематическому и проблемному принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, практические занятия, разноуровневые задания для самостоятельной работы, конспектирование, исследовательская работа с художественными текстами.

Лекционные занятия ориентированы на освещение теоретико-литературных и историко-литературных вопросов, разбор основных литературоведческих понятий и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Поскольку лекция предполагает активную работу со слушателем, обсуждение темы, актуализацию уже наличествующих знаний и освоение новых, записывать материал следует только после обсуждения. Когда совместно преподаватель и студенты пришли к определенным выводам. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, термины, основные даты, имена, названия теоретических и художественных текстов следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п.

Практические занятия акцентированы на наиболее важных и художественно ценных, либо показательных текстах художественной литературы. Важно понимать, что совместная деятельность на практическом занятии способствует освоению такого сложного вида деятельности как анализ художественного текста. Текст должен быть прочитан не бегло, а очень внимательно, в процессе чтения необходимо сосредоточить внимание на тех позициях текста, которые выделены, как наиболее важные для понимания и создания интерпретации.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. В процессе подготовки к занятию студенту необходимо обратиться вновь к литературоведческим и историко-

литературным материалам, рассматривая текст в контексте творчества данного автора и эпохи в целом, сопоставляя оценки современников автора и свою позицию, складывающуюся в процессе исследования текста. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении анализа текста и выработки основ правильной интерпретации.

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является самостоятельная работа по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников. В рамках учебного курса подразумевается выполнение на практических занятиях анализов художественных текстов, написание эссе, которые обсуждаются со студентами и учитываются при итоговом контроле знаний по курсу.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина может быть реализована в следующих аудиториях, расположенных по адресу: Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, кампус ДВФУ, корпус D:

D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807 (лекционная аудитория, оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем);

D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D207/346 (мультимедийная аудитория: проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA

LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D226 (мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; компьютерный класс на 15 посадочных мест);

D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812 (мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; компьютерный класс; рабочее место: компьютеры (твёрдотельный диск – объемом 128 ГБ; жесткий диск – объем 1000 ГБ; форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью, монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) модель – M93p 1; лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200);

D501, D601 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; компьютерный класс на 26 рабочих мест; рабочее место: моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK).

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

История русской литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Преподавание русского языка и литературы»

Форма подготовки очная

**Владивосток
2020**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

1 семестр (9 час. самостоятельной работы)

Раздел I. «Русское устное народное поэтическое творчество» (4 час. сам. раб.)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 неделя	Подготовка доклада на тему «Взаимодействие традиционного, пост- и интернет-фольклора», оформление в виде реферата	0,2 час	Доклад (УО-3)
2	2 неделя			
3	3 неделя	Подготовка к семинару по календарно-обрядовой поэзии	0,2 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
4	4 неделя	Подготовка к семинару по семейно-обрядовой поэзии	0,2 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
5	5 неделя	Анализ текста обрядовой поэзии	0,2 час	Письменный анализ
6	6 неделя	Подготовка к семинару по сказкам	0,2 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
7	5-7 недели	Подготовка индивидуального проекта «Универсальные сюжеты и мотивы в сказках народов мира»	1 час	Индивидуальный проект
8	8 неделя	Анализ текста волшебной сказки	0,2 час	Письменный анализ
9	9 неделя	Подготовка к лекции с заранее запланированными ошибками («Былины Киевской Руси. Новгородские былины»)	0,2 час	Работа на лекции (УО-1)
10	10 неделя	Подготовка к семинару по былинам	0,2 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
11	11 неделя	Подготовка к защите групповых проектов по былинам	0,2 час	Групповой проект (ПР-9)

12	12 неделя	Подготовка к лекции с заранее запланированными ошибками («Народный театр»)	0,2 час	Работа на лекции (УО-1)
13	13 неделя	Подготовка к семинару по традиционным внеобрядовым лирическим песням	0,25 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
14	14 неделя	Подготовка индивидуального проекта «Учебник по детскому фольклору»	0,25 час	Индивидуальный проект (ПР-9)
15	15 неделя	Подготовка к групповому проекту «Драма «Царь Максимилиан»»	0,25 час	Групповой проект (ПР-9)
16	1–16 неделя	Работа над словариком фольклориста	0,25 час	Индивидуальный проект (ПР-9)

1. Подготовка доклада на тему «Взаимодействие традиционного, пост- и интернет-фольклора», оформление в виде реферата.

Реферат должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем реферата – 10 страниц. Список литературы должен включать не менее 5 источников, которые студент ищет самостоятельно.

После круглого стола реферат сдается преподавателю.

От 0 до 2 баллов ставится студенту за работу на круглом столе (учитывается активность, умение корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения), от 0 до 2 баллов ставится студенту за подготовленный реферат (учитывается соблюдение правил оформления, наличие собственной концепции при компоновке материала).

2. Подготовка к семинару

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

3. Анализ текста

Примерный план анализа фольклорного произведения

1. Указать источник. Определить жанр текста, перечислить показатели жанра (эпический, лирический, драматический жанр, потом указать какой конкретно). Тема, идея, сюжет, система образов. Типология.

2. Указать, какие древние верования и представления нашли отражение в тексте, приводя примеры.

3. Указать, какие христианские верования и представления отражены в тексте, приводя примеры.

4. Перечислить основные изобразительно-выразительные средства, приводя примеры.

5. Перечислить устойчивые словесные формулы.

Работа сдается на отдельном листке, обязательно прикладывается ксерокопия анализируемого произведения. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. Каждый пункт оценивается от 0 до 2 баллов. Пункты 2 и 3 в анализе факультативны, информация по ним может отсутствовать в конкретном произведении.

4. Подготовка индивидуального проекта

Студент работает над проектом самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 3 (10) наименований). В зависимости от сложности проект оценивается от 0 до 4 (10) баллов. От 0 до 2 (5) баллов оценивается оформление проекта, от 0 до 2 (5) баллов – умение представить проект, ответить на вопросы слушателей.

5. Подготовка к лекции с заранее запланированными ошибками

За неделю до лекции преподаватель дает студентам развернутый план лекции, по которому следует подготовиться (сделать краткие записи в тетради, составить конспект в виде блоков, схем, основных определений). Во время лекции студенты отмечают ошибки на отдельных листках, которые подписывают и в конце занятия сдают преподавателю. В конце занятия проводится групповое обсуждение. Если студент обнаружил все ошибки, он получает 5 баллов, если 80% ошибок – 4 балла, 50% ошибок – 3 балла, 30% ошибок – 2 балла, 10% ошибок – 1 балл, если ошибок студент не обнаружил, он получает 0 баллов.

6. Подготовка к защите групповых проектов

Студенты совместно работают над проектом. При возникновении вопросов представитель группы обращается к преподавателю в часы

консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 10 наименований). В зависимости от сложности проект оценивается от 0 до 6 баллов. От 0 до 3 баллов оценивается оформление проекта, от 0 до 3 баллов – умение представить проект, ответить на вопросы преподавателя. Всем участникам проекта ставятся одинаковые баллы.

7. Работа над словариком фольклориста

Весь семестр с обратной стороны тетради, где находятся конспекты практических, студент ведет словарик фольклориста. Там фиксируются основные определения, персоналии, фольклористические школы.

Словарик оценивается от 0 до 5 баллов в зависимости от полноты охвата материала, точности определений, отсутствия / наличия ошибок.

Раздел II. «История древнерусской литературы» (5 час. сам. раб.)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 неделя	Подготовка доклада на тему «Связи древнерусской литературы с мировой культурной традицией», оформление в виде реферата	0,2 час	Доклад (УО-3)
2	2 неделя			
3	3 неделя	Подготовка к семинару по древнерусскому летописанию	0,2 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
4	4 неделя	Подготовка к семинару по житийной литературе	0,2 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
5	5 неделя	Анализ погодной записи	0,2 час	Письменный анализ
6	6 неделя	Подготовка к семинару по СОПИ	0,2 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
7	5–7 недели	Подготовка индивидуального проекта ««Слово о полку Игореве» в русской культуре»»	0,2 час	Индивидуальный проект (ПР-9)
8	8 неделя	Анализ сна Святослава	0,2 час	Письменный анализ
9	9 неделя	Подготовка к лекции с заранее запланированными ошибками («Публицистика»)	0,2 час	Работа на лекции (УО-1)

10	10 неделя	Подготовка к семинару по «Задонщине»	0,2 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
11	11 неделя	Подготовка к защите групповых проектов по публицистике XVI в.	0,2 час	Групповой проект (ПР-9)
12	12 неделя	Подготовка к лекции с заранее запланированными ошибками («Литература формирующейся русской нации. Вторая половина XVII в.»)	0,5 час	Работа на лекции (УО-1)
13	13 неделя	Подготовка к семинару «Житие протопопа Аввакума»	0,5 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
14	14 неделя	Подготовка индивидуального проекта «Учебник «Древнерусская поэзия XVII в.»»	1 час	Индивидуальный проект (ПР-9)
15	15 неделя	Подготовка к групповому проекту «Придворный и школьный театр»	0,5 час	Групповой проект (ПР-9)
16	1–16 неделя	Работа над словариком по древнерусской литературе	0,5 часа	Индивидуальный проект (ПР-9)

Подготовка доклада на тему «Связи древнерусской литературы с мировой культурной традицией», оформление в виде реферата.

Реферат должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем реферата – 10 страниц. Список литературы должен включать не менее 5 источников, которые студент ищет самостоятельно.

После круглого стола реферат сдается преподавателю.

От 0 до 2 баллов ставится студенту за работу на круглом столе (учитывается активность, умение корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения), от 0 до 2 баллов ставится студенту за подготовленный реферат (учитывается соблюдение правил оформления, наличие собственной концепции при компоновке материала).

Подготовка к семинару

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Анализ текста

Анализ произведения древнерусской литературы подразумевает:

✓ умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;

✓ сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;

✓ сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста;

✓ соотнести исследуемый текст с другими произведениями древнерусской литературы.

Работа сдается на отдельном листке, обязательно прикладывается ксерокопия анализируемого произведения. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов.

Подготовка индивидуального проекта

Студент работает над проектом самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 3 (10) наименований). В зависимости от сложности проект оценивается от 0 до 4 (10) баллов. От 0 до 2 (5) баллов оценивается оформление проекта, от 0 до 2 (5) баллов – умение представить проект, ответить на вопросы слушателей.

Подготовка к лекции с заранее запланированными ошибками

За неделю до лекции преподаватель дает студентам развернутый план лекции, по которому следует подготовиться (сделать краткие записи в тетради, составить конспект в виде блоков, схем, основных определений). Во время лекции студенты отмечают ошибки на отдельных листках, которые подписывают и в конце занятия сдают преподавателю. В конце занятия проводится групповое обсуждение. Если студент обнаружил все ошибки, он получает 5 баллов, если 80% ошибок – 4 балла, 50% ошибок – 3 балла, 30% ошибок – 2 балла, 10% ошибок – 1 балл, если ошибок студент не обнаружил, он получает 0 баллов.

Подготовка к защите групповых проектов

Студенты совместно работают над проектом. При возникновении вопросов представитель группы обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 10 наименований). В зависимости от сложности проект оценивается от 0 до 6 баллов. От 0 до 3 баллов оценивается оформление проекта, от 0 до 3 баллов – умение представить проект, ответить на вопросы преподавателя. Всем участникам проекта ставятся одинаковые баллы.

Работа над словариком по древнерусской литературе

Весь семестр с обратной стороны тетради, где находятся конспекты практических, студент ведет словарик по древнерусской литературе. Там фиксируются основные определения, персоналии, краткая характеристика изученных произведений.

Словарик оценивается от 0 до 5 баллов в зависимости от полноты охвата материала, точности определений, отсутствия / наличия ошибок.

2 семестр (54 час. самостоятельной работы)

Раздел III. История русской литературы (XVIII век)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-4 недели	Подготовка к семинару «Высокая поэзия XVIII в. (Ода)»	7 час	Работа на семинаре(УО-1), конспект (ПР-7)
2	5 неделя	Анализ оды М. Ломоносова («Ода на день восшествия...»)	7 час	Письменный анализ
3	6-7 недели	Подготовка к семинару «Камерное направление в русской поэзии XVIII века»	5 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
4	8-9 недели	Подготовка к семинару «Русская драматургия XVIII века»	7 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
5	10 неделя	Анализ избранных частей комедии «Недоросль», соотнесение их с произведениями русской литературы XIX века	7 час	Письменный анализ

6	11-13 недели	Подготовка к защите групповых проектов «Русская драматургия XVIII века»»	7 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
7	14-15 недели	Подготовка к семинару «Русская проза и сатирическая журналистика XVIII века»	7 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
8	16 неделя	Подготовка к лекции с заранее запланированными ошибками «Творчество Карамзина. Русский сентиментализм»	5 час	Работа на лекции (УО-1)

Подготовка к семинару

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Анализ текста

Анализ текста русской литературы XVIII века подразумевает:

умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;

сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;

сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста;

соотнести исследуемый текст с другими произведениями литературы XVIII века.

Работа сдается на отдельном листке, обязательно прикладывается ксерокопия анализируемого произведения. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов.

Подготовка к лекции с заранее запланированными ошибками

За неделю до лекции преподаватель дает студентам развернутый план лекции, по которому следует подготовиться (сделать краткие записи в тетради, составить конспект в виде блоков, схем, основных определений). Во время

лекции студенты отмечают ошибки на отдельных листках, которые подписывают и в конце занятия сдают преподавателю. В конце занятия проводится групповое обсуждение. Если студент обнаружил все ошибки, он получает 5 баллов, если 80% ошибок – 4 балла, 50% ошибок – 3 балла, 30% ошибок – 2 балла, 10% ошибок – 1 балл, если ошибок студент не обнаружил, он получает 0 баллов.

Подготовка к защите групповых проектов

Студенты совместно работают над проектом. При возникновении вопросов представитель группы обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 10 наименований). В зависимости от сложности проект оценивается от 0 до 6 баллов. От 0 до 3 баллов оценивается оформление проекта, от 0 до 3 баллов – умение представить проект, ответить на вопросы преподавателя. Всем участникам проекта ставятся одинаковые баллы.

3 семестр (9 час. самостоятельной работы)

Раздел IV. История русской литературы (первая треть XIX века)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-2неделя	Подготовка доклада на круглый стол «Литературная жизнь России первой трети XIX века»	2 час	Доклад (УО-3)
2	3-4 неделя			
3	5-6 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
4	7-8 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Поэтика русского романтизма»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
5	9-10 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Поэзное творчество А.С. Пушкина»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)

6	11-12 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Роман в стихах «Евгений Онегин»»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
7	13-14 недели	Подготовка к практическому занятию по теме «Лирическое творчество М.Ю.Лермонтова»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
8	15-16неделя	Подготовка к практическому занятию по теме. «Поэма Гоголя «Мертвы души»	2 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)

Подготовка доклада на тему «Литературная жизнь России первой трети XIX века», оформление в виде реферата.

Реферат должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем реферата – 10 страниц. Список литературы должен включать не менее 5 источников, которые студент ищет самостоятельно.

После круглого стола реферат сдается преподавателю.

От 0 до 2 баллов ставится студенту за работу на круглом столе (учитывается активность, умение корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения), от 0 до 2 баллов ставится студенту за подготовленный реферат (учитывается соблюдение правил оформления, наличие собственной концепции при компоновке материала).

Подготовка к семинару

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Анализ текста

Анализ текста русской литературы первой трети XIX века подразумевает:

умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;

сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;

сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста;

соотнести исследуемый текст с другими произведениями литературы XVIII века.

Работа сдается на отдельном листке, обязательно прикладывается ксерокопия анализируемого произведения. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов.

4 семестр (9 час. самостоятельной работы)

Раздел V. История русской литературы (вторая треть XIX века)

Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Натуральная школа в русской литературе 1840-60 х гг.»	0,5 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
2-3 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Природа, Россия и Красота в творчестве И.С. Тургенева»	1 часа	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
4 неделя	Подготовка по к практическому занятию по теме ««Задача есть, ведь я гигант!»: философское содержание романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	0,5 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
5 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме««Времена не выбирают, в них живут и умирают»: «люди 40-х годов» в контексте творчества И.А. Герцена»	0,5 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)

6 неделя	Подготовка практическому занятию по теме««Что делать <...> - век такой. Я иду наравне с веком..»: «Обыкновенная история» и «Фрегат «Паллада» в творчестве И.А. Гончарова»	0,5 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
7 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме««Ему удалось дешево отделаться от жизни, выторговать у ней и застраховать себе невозмутимый покой»: роман И.А. Гончарова «Обломов»»	0,5 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
8 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме««Я хочу делать только то, чего буду хотеть, и пусть другие делают так же»: ответы Н.Г. Чернышевского на вопрос «Что делать?»»	0,5 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
9 неделя	Подготовка к практическому занятию теме««Мир есть красота»: поэзия А.А. Фета»	0,5 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
10 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме««И бездна нам обнажена»: Поэтический мир Ф. И. Тютчева.»»	0,5 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
11 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме«Надрывается сердце от муки»: художественный мир лирики Н.А. Некрасова.»	0,5 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
12 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме«Своеобразие драматургии А.Н. Островского»»	0,5 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
13 неделя	Подготовка к практическому занятию теме«История одного города» и «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина»»	0,5 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
14 неделя	Подготовка к практическому занятию теме«Человек есть тайна»: творчество Ф.М. Достоевского 1840-х гг»	0,5 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)

15 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Диалектика души» в раннем творчестве Л.Н. Толстого: «Детство», «Отрочество», «Юность»»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
16 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Мысль народная» в цикле «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)

Подготовка к семинару

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Анализ текста

Анализ текста русской литературы второй трети XIX века подразумевает:

умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;

сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;

сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста;

соотнести исследуемый текст с другими произведениями литературы XVIII века.

Работа сдается на отдельном листке, обязательно прикладывается ксерокопия анализируемого произведения. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов.

5 семестр (9 час. самостоятельной работы)

Раздел VI. История русской литературы (третья треть XIX века)

Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1-2 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
3-4 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
5-6 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Роман Ф.М.Достоевского «Бесы»»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
7-8 неделя	Подготовка по к практическому занятию по теме «Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
9-10 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме«Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»»	2 часа	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
11-12 неделя	Подготовка практическому занятию по теме««Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
13-14 недели	Подготовка к практическому занятию по теме«Герои-праведники в творчестве Н.С. Лескова»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
15-16 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме«Жанр очерка в творчестве В.Г. Короленко»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)

Подготовка к семинару

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Анализ текста

Анализ текста русской литературы третьей трети XIX века подразумевает:

умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;

сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;

сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста;

соотнести исследуемый текст с другими произведениями литературы XVIII века.

Работа сдается на отдельном листке, обязательно прикладывается ксерокопия анализируемого произведения. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов.

6 семестр (36 час. самостоятельной работы)

История русской литературы (рубеж XIX-XX веков)

Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1-2 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Комедия А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: конфликт, сюжет, система образов. Авторский символ «вишнёвого сада»»	4 часа	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)

3-4 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Поэзия, проза, публицистика И.А. Бунина»	4 часа	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
5-6 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Серебряный век русской поэзии. Символизм. Творчество А.А. Блока»	4 часа	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
7-8 неделя	Подготовка по к практическому занятию по теме «Русский футуризм. Творчество В.В. Маяковского»	4 часа	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
9-10 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама»	8 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
11-12 неделя	Подготовка практическому занятию по теме «Есенин и «новокрестьянские» поэты»	4 часа	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
13-14 недели	Подготовка к практическому занятию по теме «Проза А. Платонова »	4 часа	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
15-16 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Творчество М. Булгакова»	8 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)

Подготовка к семинару

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Анализ текста

Анализ текста русской литературы третьей трети XIX века подразумевает:

умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;

сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;

сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста;

соотнести исследуемый текст с другими произведениями литературы XVIII века.

Работа сдается на отдельном листке, обязательно прикладывается ксерокопия анализируемого произведения. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов.

7 семестр (25 час. самостоятельной работы)

**Раздел VIII. История русской литературы (40-е – 80-е гг. XX века)
(25 час. самост. работы)**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 неделя	Подготовка доклада на тему «Лирика военного времени», оформление в виде реферата	2 час	Доклад (УО-3)
2	2 неделя			
3	3 неделя	Подготовка к семинару по военной драматургии	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
4	4 неделя	Подготовка группового проекта к семинару по послевоенным повестям в истории русской литературы второй половины XX в.	3 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
5	5 неделя	Подготовка к семинару по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
6	6 неделя	Подготовка группового проекта к семинару по творчеству Н. Рубцова	1 час	Групповой проект (ПР-9)
7	5-7 недели	Подготовка к практическому занятию по «Реквиему» А. Ахматовой»	2 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
8	8 неделя	Подготовка к практическому занятию по поэзии «громких лириков» и Беллы Ахмадулиной	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)

9	9 неделя	Подготовка к практическому занятию по молодежной прозе периода «оттепели»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
10	10 неделя	Подготовка к практическому занятию по творчеству В. Шаламова и А. Солженицына	2 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
11	11 неделя	Подготовка к практическому занятию по рассказам В. Шукшина	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
12	12 неделя	Подготовка к практическому занятию по сказке В. Шукшина «До третьих петухов»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
13	13 неделя	Подготовка к практическому занятию с индивидуальными творческими заданиями по прозе «сорокалетних»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7), проект (ПР-9)
14	14-16 неделя	Подготовка индивидуального проекта «Русские писатели второй половины XX в.»	3 час	Индивидуальный проект (ПР-9)
15	15 неделя	Подготовка к практическому занятию по романам Ю. Бондарева	2 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
16	16 неделя	Подготовка к занятию-презентации сборника студенческих эссе «Русские писатели второй половины XX в.»	2 час	Групповой проект (ПР-9)

Подготовка доклада на тему «Лирика военного времени», оформление в виде реферата.

Реферат должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем реферата – 10 страниц. Список литературы должен включать не менее 5 источников, которые студент ищет самостоятельно.

После круглого стола реферат сдается преподавателю.

От 0 до 2 баллов ставится студенту за работу на круглом столе (учитывается активность, умение корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения), от 0 до 2 баллов ставится студенту за подготовленный реферат (учитывается соблюдение правил оформления, наличие собственной концепции при компоновке материала).

Подготовка к семинару

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных

учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Анализ текста

Анализ произведения русской литературы второй половины XX в. подразумевает:

1) умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;

2) сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;

3) сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста: хронотоп, система образов, фабула, сюжет, тема, проблема, идея.

4) соотнести исследуемый текст с другими произведениями русской литературы второй половины XX в.

Работа сдается на отдельном листке. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов.

Подготовка индивидуального проекта

Студент работает над проектом самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 3 (10) наименований). В зависимости от сложности проект оценивается от 0 до 4 (10) баллов. От 0 до 2 (5) баллов оценивается оформление проекта, от 0 до 2 (5) баллов – умение представить проект, ответить на вопросы слушателей.

Подготовка к защите групповых проектов

Студенты совместно работают над проектом. При возникновении вопросов представитель группы обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 10 наименований). В зависимости от сложности проект оценивается от

0 до 6 баллов. От 0 до 3 баллов оценивается оформление проекта, от 0 до 3 баллов – умение представить проект, ответить на вопросы преподавателя. Всем участникам проекта ставятся одинаковые баллы.

8 семестр (14 час. самостоятельной работы)

Раздел IX. История русской литературы (новейшая русская литература)

Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1-2 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Человек и природа в «Царь-рыбе» В Астафьева и в рассказе Бориса Екимова «Охота на Хозяина»»	2 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
3-4 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «В. Распутин: новый или старый? (Рассказ «Изба»)»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
5-6 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Жизненные искания героев повести Юрия Трифонова «Обмен» и рассказа Алексея Слаповского «Ремонт»»	2 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
7-8 неделя	Подготовка по к практическому занятию по теме «Условно-метафорические приемы осмысления реальности в рассказе Виктории Никифоровой «Подвиг»»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
9-10 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Проблема культурного контекста в рассказах С. Мосовой «Господин из Сан-Франциско», «Кроткая», «Гордая» (из цикла «Игра в классики») и Владимира Тучкова «Фотосессия: рассказ-проект»»	2 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
11-12 неделя	Подготовка практическому занятию по теме «Тема творчества в рассказе Вячеслава	2 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)

	Дёгтева «Забытая песня: это не рассказ»»		
13-14 недели	Подготовка к практическому занятию по теме «Пьеса Олега Богаева «Кто убил месье Дантеса» (1998)»	2 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
15-16 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Рассказ Вячеслава Пьецуха «Дом на Мойке»: приёмы иронического авангарда»	2 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)

Подготовка к семинару

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Анализ текста

Анализ произведения новейшей русской литературы подразумевает:

1. умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;
2. сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;
3. сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста: хромотоп, система образов, фабула, сюжет, тема, проблема, идея.
4. соотнести исследуемый текст с другими произведениями русской и зарубежной литературы.

Работа сдается на отдельном листке. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов.

Подготовка индивидуального проекта

Студент работает над проектом самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты

работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 3 (10) наименований). В зависимости от сложности проект оценивается от 0 до 4 (10) баллов. От 0 до 2 (5) баллов оценивается оформление проекта, от 0 до 2 (5) баллов – умение представить проект, ответить на вопросы слушателей.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

История русской литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Преподавание русского языка и литературы»

Форма подготовки очная

Владивосток

2020

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине «История русской литературы»

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции: ОПК-3, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-5.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знает	основные положения и концепции в области истории русской литературы, жанровую систему русской литературы
	Умеет	излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы, выявлять жанровую принадлежность текстов русской литературы, выявлять особенности их поэтики, давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту русской литературы.
	Владеет	навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы, навыками историко-культурного комментирования текста русской литературы
ОПК-8 способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Знает	признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	Умеет	выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	Владеет	навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
ПК-2 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области	Знает	существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания
	Умеет	проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
	Владеет	навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области

филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов		филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Знает	основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ, основные библиографические источники и поисковые системы
	Умеет	самостоятельно составлять реферат по тематике проводимого исследования, оформлять реферат согласно основным требованиям к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ, пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.
	Владеет	навыками составления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме, навыками оформления реферата в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ, навыками работы с основными библиографическими источниками и поисковыми системами
ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	Знает	основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе
	Умеет	составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе, подбирать литературу для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе
	Владеет	навыками подбора теоретического и практического материала для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе, навыками составления планов учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе, навыками выступления перед аудиторией.

Контроль достижения целей курса

№ п/ п	Контролируем ые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Русское устное народное поэтическое творчество	ОПК -3, 8; ПК- 2, 3, 5	Знает: Основные положения и концепции в области русского устного народного поэтического творчества; жанровую систему русского устного народного поэтического творчества; признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения; существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания; Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ; основные библиографически е источники и поисковые системы; основные особенности проведения	Собеседование (УО-1); круглый стол, дискуссия (УО- 4)	Экзаменационн ые вопросы: № 1–63

		учебных занятий и внеклассной работы по русскому устному народному поэтическому творчеству.		
		<p>Умеет: Излагать основные положения и концепции в области русского устного народного поэтического творчества, выявлять жанровую принадлежность текстов и особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту. Самостоятельно составлять и оформлять реферат по тематике проводимого исследования. Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русскому устному народному поэтическому творчеству, подбирать для них литературу.</p>	<p>Кейс-задача (ПР-11); ПР-9 (проект) ПР-2 (анализ художественного текста) Пр-1 (тест, собеседование по цитатам); ПР-4 (реферат)</p>	ПР-2

		<p>Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения. Проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
		<p>Владеет: Навыками идейно-художественного анализа текста русского устного народного поэтического творчества. Навыками составления и оформления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками подбора теоретического и практического материала и составления</p>		

			<p>планов для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русскому устному народному поэтическому</p> <p>Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения.</p> <p>Навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
2	История древнерусской литературы	ОПК -3, 8; ПК- 2, 3, 5	<p>Знает: Основные положения и концепции в области древнерусской литературы; жанровую систему древнерусской литературы; признаки взаимодействия различных национальных</p>	Собеседование (УО-1); круглый стол, дискуссия (УО-4)	Экзаменационные вопросы: № 1–40

		<p>языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения; существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания; Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ; основные библиографические источники и поисковые системы; основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по древнерусской литературе.</p>		
		<p>Умеет: Излагать основные положения и концепции в области истории древнерусской литературы, выявлять жанровую принадлежность текстов и особенности их поэтики. Давать историко-</p>	<p>и Кейс-задача (ПР-11); ПР-9 (проект) ПР-2 (анализ художественного текста) Пр-1 (тест, собеседование по цитатам); ПР-4 (реферат)</p>	<p>ПР-2</p>

		<p>культурологический комментарий изучаемому тексту древнерусской литературы.</p> <p>Самостоятельно составлять и оформлять реферат по тематике проводимого исследования.</p> <p>Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по древнерусской литературе, подбирать для них литературу.</p> <p>Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения.</p> <p>Проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Владеет:</p> <p>Навыками идейно-художественного анализа текста древнерусской литературы.</p> <p>Навыками составления и оформления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме.</p> <p>Навыками подбора теоретического и практического материала и составления планов для проведения учебных занятий и внеклассной работы по древнерусской литературе.</p> <p>Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения.</p> <p>Навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой</p>		
--	--	--	--	--

			аргументированных умозаключений и выводов.		
3	История русской литературы (XVIII век)	ОПК -3, 8; ПК-2, 3, 5	<p>Знает: Основные положения и концепции в области русской литературы (XVIII век); жанровую систему русской литературы (18 век); признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения; существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания; Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ; основные библиографические источники и поисковые системы; основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (XVIII век).</p>	Собеседование (УО-1); круглый стол, дискуссия (УО-4)	Экзаменационные вопросы: № 1–20

		<p>Умеет: Излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы (XVIII в.), выявлять жанровую принадлежность текстов и особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту русской литературы (XVIII в.). Самостоятельно составлять и оформлять реферат по тематике проводимого исследования. Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (XVIII в.), подбирать для них литературу. Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения. Проводить под научным</p>	<p>Кейс-задача (ПР-11); ПР-9 (проект) ПР-2 (анализ художественного текста) Пр-1 (тест, собеседование по цитатам); ПР-4 (реферат)</p>	<p>ПР-2</p>
--	--	---	--	-------------

		<p>руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированн х умозаключений и выводов.</p>		
		<p>Владеет: Навыками идейно- художественного анализа текста русской литературы (XVIII в.). Навыками составления и оформления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками подбора теоретического и практического материала и составления планов для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (XVIII в.). Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур</p>		

			и культур, их взаимного влияния и обогащения. Навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.		
4	История русской литературы (первая треть XIX века)	ОПК -3, 8; ПК-2, 3, 5	Знает: Основные положения и концепции в области русской литературы (первая треть XIX века); жанровую систему русской литературы (первая треть XIX века); признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения; существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания; Основные требования к	Собеседование (УО-1); круглый стол, дискуссия (УО-4)	Экзаменационные вопросы: № 1–40

		<p>оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ; основные библиографические источники и поисковые системы; основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (первая треть XIX века).</p>		
		<p>Умеет: Излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы (первая треть XIX века), выявлять жанровую принадлежность текстов и особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту русской литературы (первая треть XIX века). Самостоятельно составлять и оформлять реферат по тематике проводимого</p>	<p>Кейс-задача (ПР-11); ПР-9 (проект) ПР-2 (анализ художественного текста) ПР-1 (тест, собеседование по цитатам); ПР-4 (реферат)</p>	<p>ПР-2</p>

		<p>исследования. Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (первая треть XIX века), подбирать для них литературу. Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения. Проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p> <p>Владеет: Навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы (первая треть XIX века). Навыками составления и оформления рефератов по</p>		
--	--	---	--	--

			<p>заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками подбора теоретического и практического материала и составления планов для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе.</p> <p>Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения.</p> <p>Навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
5	История русской литературы (вторая треть XIX века)	ОПК -3, 8; ПК-2, 3, 5	Знает: Основные положения и концепции в области русской литературы (вторая треть XIX века); жанровую систему русской	Собеседование (УО-1); коллоквиум (УО-2); круглый стол, дискуссия (УО-4)	Экзаменационные вопросы: № 1–35

		<p>литературы (вторая треть XIX века); признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения; существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания; Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ; основные библиографические источники и поисковые системы; основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (вторая треть XIX века).</p>		
		<p>Умеет: Излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы (вторая треть XIX века), выявлять</p>	<p>Кейс-задача (ПР-11); ПР-9 (проект) ПР-2 (анализ художественного текста) ПР-1 (тест, собеседование)</p>	<p>ПР-2</p>

		<p>жанровую принадлежность текстов и особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту русской литературы (вторая треть XIX века).</p> <p>Самостоятельно составлять и оформлять реферат по тематике проводимого исследования.</p> <p>Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (вторая треть XIX века), подбирать для них литературу.</p> <p>Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения.</p> <p>Проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в</p>	<p>по цитатам); ПР-4 (реферат)</p>	
--	--	---	---	--

		<p>конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
		<p>Владеет: Навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы (вторая треть XIX века). Навыками составления и оформления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками подбора теоретического и практического материала и составления планов для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (вторая треть XIX века). Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения.</p>		

			<p>Навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
6	<p>История русской литературы (третья треть XIX века)</p>	<p>ОПК -3, 8; ПК-2, 3, 5</p>	<p>Знает: Основные положения и концепции в области русской литературы (третья треть XIX века); жанровую систему русской литературы (третья треть XIX века); признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения; существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания; Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами</p>	<p>круглый стол, дискуссия (УО-4); собеседование (УО-1); коллоквиум (УО-2)</p>	<p>Экзаменационные вопросы: № 1–23:</p>

		<p>ДВФУ; основные библиографические источники и поисковые системы; основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (третья треть XIX века).</p>		
		<p>Умеет: Излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы (третья треть XIX века), выявлять жанровую принадлежность текстов и особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту русской литературы (третья треть XIX века). Самостоятельно составлять и оформлять реферат по тематике проводимого исследования. Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской</p>	<p>Пр-2 (анализ художественного текста) Пр-1 (тест, собеседование по цитатам); Пр-4 (реферат)</p>	<p>Пр-2</p>

		<p>литературе (третья треть XIX века), подбирать для них литературу. Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения. Проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
		<p>Владеет: Навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы (третья треть XIX века). Навыками составления и оформления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками подбора теоретического и</p>		

			<p>практического материала и составления планов для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (третья треть XIX века). Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения. Навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
7	<p>История русской литературы (рубеж XIX-XX веков)</p>	<p>ОПК -3, 8; ПК-2, 3, 5</p>	<p>Знает: Основные положения и концепции в области русской литературы (рубеж XIX–XX вв.); жанровую систему русской литературы (рубеж XIX–XX вв.); признаки взаимодействия</p>	<p>Собеседование (УО-1); круглый стол, дискуссия (УО-4)</p>	<p>Вопросы к зачету № 1–35 :</p>

		<p>различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения; существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания; Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ; основные библиографические источники и поисковые системы; основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (рубеж XIX–XX вв.).</p>		
		<p>Умеет: Излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы (рубеж XIX-XX веков), выявлять жанровую принадлежность текстов и особенности их</p>	<p>Пр-2 (анализ художественного текста) Пр-1 (тест, собеседование по цитатам); Пр-4 (реферат)</p>	<p>Пр-2</p>

		<p>поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту русской литературы (рубеж XIX-XX веков). Самостоятельно составлять и оформлять реферат по тематике проводимого исследования. Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (рубеж XIX-XX веков), подбирать для них литературу. Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения. Проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой</p>		
--	--	--	--	--

		<p>аргументированны х умозаключений и выводов.</p>		
		<p>Владеет: Навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы (рубеж XIX-XX веков). Навыками составления и оформления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками подбора теоретического и практического материала и составления планов для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (рубеж XIX-XX веков). Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения. Навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой</p>		

			<p>области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
8	<p>История русской литературы (40-е – 80-е гг. XX века)</p>	<p>ОПК -3, 8; ПК-2, 3, 5</p>	<p>Знает: Основные положения и концепции в области русской литературы (40-е – 80-е гг. XX в.); жанровую систему русской литературы (40-е – 80-е гг. XX в.); признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения; существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания; Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ; основные библиографические источники и поисковые системы; основные особенности</p>	<p>Собеседование (УО-1); доклад, сообщение (УО-3); круглый стол, дискуссия (УО-4)</p>	<p>Экзаменационные вопросы: № 1–32</p>

		<p>проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (40-е – 80-е гг. XX в.).</p>		
		<p>Умеет: Излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы (40-е – 80-е гг. XX века), выявлять жанровую принадлежность текстов и особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту русской литературы (40-е – 80-е гг. XX века). Самостоятельно составлять и оформлять реферат по тематике проводимого исследования. Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (40-е – 80-е гг. XX века), подбирать для них литературу. Выявлять признаки взаимодействия</p>	<p>Пр-9 (проект) Пр-2 (анализ художественного текста) Пр-1 (тест, собеседование по цитатам); Пр-4 (реферат)</p>	<p>Пр-2</p>

		<p>различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения. Проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
		<p>Владеет: Навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы (40-е – 80-е гг. XX века). Навыками составления и оформления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками подбора теоретического и практического материала и составления планов для проведения учебных занятий и</p>		

			<p>внеклассной работы по русской литературе (40-е – 80-е гг. XX века). Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения.</p> <p>Навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
9	История русской литературы (новейшая русская литература)	ОПК -3, 8; ПК-2, 3, 5	<p>Знает: Основные положения и концепции в области новейшей русской литературы; жанровую систему новейшей русской литературы; признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения;</p>	<p>круглый стол, дискуссия (УО-4); доклад, сообщение (УО-3), Собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2)</p>	<p>Экзаменационные вопросы: № 1–39:</p>

		<p>существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания; Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ; основные библиографические источники и поисковые системы; основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по новейшей русской литературе.</p>		
		<p>Умеет: Излагать основные положения и концепции в области истории новейшей русской литературы, выявлять жанровую принадлежность текстов и особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту новейшей русской</p>	<p>Пр-9 (проект), Пр-2 (анализ художественного текста) Пр-1 (тест, собеседование по цитатам); Пр-4 (реферат)</p>	<p>Пр-2</p>

		<p>литературы. Самостоятельно составлять и оформлять реферат по тематике проводимого исследования. Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по новейшей русской литературе, подбирать для них литературу. Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения. Проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
		<p>Владеет: Навыками идейно-художественного анализа текста</p>		

			<p>новейшей русской литературы.</p> <p>Навыками составления и оформления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме.</p> <p>Навыками подбора теоретического и практического материала и составления планов для проведения учебных занятий и внеклассной работы по новейшей русской литературе.</p> <p>Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения.</p> <p>Навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		
--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

1 семестр

Раздел I. Русское устное народное поэтическое творчество

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области русского устного народного поэтического творчества; представление о различных жанрах русского устного народного поэтического творчества	знает (пороговый уровень)	Основные положения и концепции в области русского устного народного поэтического творчества. Жанровую систему устного народного поэтического творчества.	Знает, какие существуют основные концепции в области устного народного поэтического творчества. Знает, какие выделяются жанры устного народного поэтического творчества.	Может перечислить основные концепции в области устного народного поэтического творчества, их основных представителей, главные труды. Знает жанры устного народного поэтического творчества, каждому может дать определение, рассказать о времени возникновения, особенностях бытования.
	умеет (продвинутый)	Излагать основные положения и концепции в области устного народного поэтического творчества. Выявлять жанровую принадлежность	Умеет охарактеризовать основные концепции в изучении устного народного поэтического творчества, выявить их сильные и	Умеет перечислить сильные и слабые стороны основных концепций в области устного народного поэтического творчества.

		<p>текстов устного народного поэтического творчества, особенности их поэтики.</p> <p>Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту.</p>	<p>слабые стороны, указать основные результаты.</p> <p>Аргументированно доказывать, к какому жанру принадлежит тот или иной текст устного народного поэтического творчества, давать необходимый историко-культурологический комментарий.</p>	<p>Знает основные жанры текстов устного народного поэтического творчества и их характеристики, умеет выявлять жанровую принадлежность текста.</p> <p>Знает основные источники, к которым можно обратиться за историко-культурологическим комментарием, самостоятельно может прокомментировать самые яркие историко-культурологические особенности, выявленные в анализируемом тексте.</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Навыками идейно-художественного анализа текста устного народного поэтического творчества.</p> <p>Навыками историко-культурного комментирования текста устного народного</p>	<p>Владеет навыками идейно-художественного анализа текста устного народного поэтического творчества, умеет давать комплексный историко-культурный комментарий.</p>	<p>Умеет выявить, к какому жанру принадлежит исследуемый текст и обосновать свой ответ.</p> <p>Самостоятельно дать необходимый историко-культурный комментарий, указав конкретные</p>

		поэтического творчества.		персоналии, которые занимались изучением данного жанра.
ОПК-8	знает (пороговый уровень)	признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Перечисляет основные признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Дает характеристику признакам взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	умеет (продвинутый)	Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Самостоятельно выявляет признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Может обнаружить и проанализировать признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	владеет (высокий)	Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Владеет навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Умеет выявить признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
ПК-2	знает	существующие методики	Перечисляет существующие	Дает характеристику

	(пороговый уровень)	написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания	методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания	существующим методикам написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания
	умеет (продвинутый)	проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Способен провести под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
	владеет (высокий)	навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Умеет провести исследование на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Самостоятельно проводит исследование на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3 владение навыками составления	знает (пороговый уровень)	Основные требования к оформлению	Перечисляет основные требования к	Дает характеристику каждому

рефератов по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем		письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Основные библиографические источники и поисковые системы.	оформлению письменных работ. Указывает названия официальных документов ДВФУ, где эти требования закреплены, а также то, где данные документы находятся. Перечисляет основные библиографические источники и поисковые системы.	требованию к оформлению письменных работ, умеет оформлять работы в соответствии с ними. Дает характеристику основным библиографическим источникам и поисковым системам.
	умеет (продвинутый)	Самостоятельно составлять реферат по тематике проводимого исследования. Оформлять реферат согласно основным требованиям к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	Умеет самостоятельно найти необходимые труды по теме своего реферата. Умеет оформить реферат согласно основным требованиям ДВФУ. Умеет пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	Может самостоятельно сформулировать цель, задачи, план реферата, отобрать необходимую исследовательскую литературу, написать введение и заключение, оформить список литературы, оформить весь реферат согласно требованиям.
	владеет (высокий)	Навыками составления рефератов по	Умеет составить реферат по заданной или	Самостоятельно формулирует тему реферата,

		заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками оформления реферата в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Навыками работы с основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	самостоятельно выбранной теме. Найти необходимую исследовательскую литературу, пользуясь поисковыми системами.	составляет план, формулирует цель и задачи, отбирает необходимую исследовательскую литературу. Умеет точно и корректно изложить точки зрения исследователей и представить своё видение проблемы.
ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по русскому устному народному поэтическому творчеству в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	знает (пороговый уровень)	Основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по устному народному поэтическому творчеству.	Знает особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по устному народному поэтическому творчеству	Может перечислить и кратко охарактеризовать основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по устному народному поэтическому творчеству.
	умеет (продвинутый)	Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по устному народному	Умеет составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по устному народному	Может самостоятельно формулировать тему занятия, составлять его план, формулировать цель и задачи,

		<p>поэтическому творчеству. Подбирать литературу для проведения учебных занятий и внеклассной работы по устному народному поэтическому творчеству.</p>	<p>поэтическому творчеству, подбирать необходимые теоретические и практические источники.</p>	<p>планировать виды работы с учетом особенностей аудитории, производить отбор необходимой литературы.</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Навыками подбора теоретического и практического материала для проведения учебных занятий и внеклассной работы по устному народному поэтическому творчеству. Навыками составления планов учебных занятий и внеклассной работы по устному народному поэтическому творчеству. Навыками выступления перед аудиторией.</p>	<p>Владеет навыками выступления перед аудиторией. Умеет подбирать теоретический и практический материал для проведения учебных занятий и внеклассной работы по устному народному поэтическому творчеству. Умеет составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по устному народному поэтическому творчеству.</p>	<p>Умеет свободно строить высказывание на заданную тему, свободно приводит примеры, общается с аудиторией, умеет импровизировать, обладает четкой и ясной речью. Свободно составляет план проведения учебных занятий и внеклассной работы по устному народному поэтическому творчеству с учетом выбранной темы, имеющихся теоретических и практических источников, а также</p>

				особенностей аудитории.
--	--	--	--	-------------------------

Раздел II. История древнерусской литературы

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории древнерусской литературы; представление о различных жанрах древнерусской литературы	знает (пороговый уровень)	Основные положения и концепции в области истории древнерусской литературы. Жанровую систему древнерусской литературы.	Знает, какие существуют основные концепции в области истории древнерусской литературы. Знает, какие жанры выделяются в древнерусской литературе.	Может перечислить основные концепции в области истории древнерусской литературы, их основных представителей, главные труды. Знает жанры древнерусской литературы, каждому может дать определение, рассказать о времени возникновения, особенностях бытования.
	умеет (продвинутый)	Излагать основные положения и концепции в области истории древнерусской литературы. Выявлять жанровую принадлежность древнерусских текстов, особенности их поэтики. Давать историко-культурологичес	Умеет охарактеризовать основные концепции в изучении истории древнерусской литературы, выявить их сильные и слабые стороны, указать основные результаты. Аргументированно доказывать, к	Умеет перечислить сильные и слабые стороны основных концепций в области истории древнерусской литературы. Знает основные жанры текстов древнерусской литературы и их характеристики, умеет выявлять жанровую

		кий комментарий изучаемому тексту.	какому жанру принадлежит тот или иной текст древнерусской литературы, давать необходимый историко-культурологический комментарий.	принадлежность текста. Знает основные источники, к которым можно обратиться за историко-культурологическим комментарием, самостоятельно может прокомментировать самые яркие историко-культурологические особенности, выявленные в анализируемом тексте.
	владеет (высокий)	Навыками идейно-художественного анализа текста древнерусской литературы. Навыками историко-культурного комментирования текста древнерусской литературы.	Владеет навыками идейно-художественного анализа текста древнерусской литературы, умеет давать комплексный историко-культурный комментарий.	Умеет выявить, к какому жанру принадлежит исследуемый текст древнерусской литературы, и обосновать свой ответ. Самостоятельно дать необходимый историко-культурный комментарий, указав конкретные персоналии, которые занимались изучением данного жанра.
ОПК-8	знает	признаки взаимодействия	Перечисляет основные	Дает характеристику

	(пороговый уровень)	различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	признакам взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	умеет (продвинутый)	Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Самостоятельно выявляет признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Может обнаружить и проанализировать признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	владеет (высокий)	Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Владеет навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Умеет выявить признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
ПК-2	знает (пороговый уровень)	существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания	Перечисляет существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области	Дает характеристику существующим методикам написания научного исследования в конкретной узкой области

			филологического знания	филологического знания
	умеет (продвинутый)	проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Способен провести под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
	владеет (высокий)	навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Умеет провести исследование на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Самостоятельно проводит исследование на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3 владение навыками составления рефератов по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания;	знает (пороговый уровень)	Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Основные библиографичес	Перечисляет основные требования к оформлению письменных работ. Указывает названия официальных документов ДВФУ, где эти	Дает характеристику каждому требованию к оформлению письменных работ, умеет оформлять работы в соответствии с

знание основных библиографических источников и поисковых систем		кие источники и поисковые системы.	требования закреплены, а также то, где данные документы находятся. Перечисляет основные библиографические источники и поисковые системы.	ними. Дает характеристику основным библиографическим источникам и поисковым системам.
	умеет (продвинутый)	Самостоятельно составлять реферат по тематике проводимого исследования. Оформляют реферат согласно основным требованиям к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	Умеет самостоятельно найти необходимые труды по теме своего реферата. Умеет оформить реферат согласно основным требованиям ДВФУ. Умеет пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	Может самостоятельно сформулировать цель, задачи, план реферата, отобрать необходимую исследовательскую литературу, написать введение и заключение, оформить список литературы, оформить весь реферат согласно требованиям.
	владеет (высокий)	Навыками составления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками оформления реферата в соответствии с	Умеет составить реферат по заданной или самостоятельно выбранной теме. Найти необходимую исследовательскую литературу, пользуясь	Самостоятельно формулирует тему реферата, составляет план, формулирует цель и задачи, отбирает необходимую исследовательскую литературу.

		<p>требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Навыками работы с основными библиографическими источниками и поисковыми системами.</p>	<p>поисковыми системами.</p>	<p>Умеет точно и корректно изложить точки зрения исследователей и представить своё видение проблемы.</p>
<p>ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по древнерусской литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по древнерусской литературе.</p>	<p>Знает особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по древнерусской литературе.</p>	<p>Может перечислить и кратко охарактеризовать основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по древнерусской литературе.</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по древнерусской литературе. Подбирать литературу для проведения учебных занятий и внеклассной работы по древнерусской литературе.</p>	<p>Умеет составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по древнерусской литературе, подбирать необходимые теоретические и практические источники.</p>	<p>Может самостоятельно формулировать тему занятия, составлять его план, формулировать цель и задачи, планировать виды работы с учетом особенностей аудитории, производить отбор необходимой литературы.</p>

			<p>Владеет навыками выступления перед аудиторией. Умеет подбирать теоретический и практический материал для проведения учебных занятий и внеклассной работы по древнерусской литературе. Умеет составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по древнерусской литературе.</p>	<p>Умеет свободно строить высказывание на заданную тему, свободно приводит примеры, общается с аудиторией, умеет импровизировать, обладает четкой и ясной речью. Свободно составляет план проведения учебных занятий и внеклассной работы по древнерусской литературе с учетом выбранной темы, имеющихся теоретических и практических источников, а также особенностей аудитории.</p>
	владеет (высокий)	<p>Навыками подбора теоретического и практического материала для проведения учебных занятий и внеклассной работы по древнерусской литературе.</p> <p>Навыками составления планов учебных занятий и внеклассной работы по древнерусской литературе.</p> <p>Навыками выступления перед аудиторией.</p>		

2 семестр

Раздел III. История русской литературы (XVIII век)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных	знает (пороговый уровень)	Основные положения и концепции в области истории русской	Знает, какие существуют основные концепции в области истории	Может перечислить основные концепции в области истории

положений и концепций в области истории русской литературы XVIII в.; представление о различных жанрах русской литературы XVIII в.		литературы XVIII в. Жанровую систему русской литературы XVIII в..	русской литературы XVIII в.. Знает, какие жанры выделяются в русской литературе XVIII в..	русской литературы XVIII в., их основных представителей, главные труды. Знает жанры русской литературы XVIII в., каждому может дать определение, рассказать о времени возникновения, особенностях бытования.
	умеет (продвинутый)	Излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы XVIII в.. Выявлять жанровую принадлежность текстов, особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту.	Умеет охарактеризовать основные концепции в истории русской литературы XVIII в., выявить их сильные и слабые стороны, указать основные результаты. Аргументированно доказывать, к какому жанру принадлежит тот или иной текст русской литературы XVIII в., давать необходимый историко-культурологический комментарий.	Умеет перечислить сильные и слабые стороны основных концепций в области истории русской литературы XVIII в.. Знает основные жанры текстов русской литературы XVIII в. и их характеристики, умеет выявлять жанровую принадлежность текста. Знает основные источники, к которым можно обратиться за историко-культурологическим

				комментарием, самостоятельно может прокомментировать самые яркие историко-культурологические особенности, выявленные в анализируемом тексте.
	владеет (высокий)	<p>Навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы XVIII в..</p> <p>Навыками историко-культурного комментирования текста русской литературы XVIII в..</p>	<p>Владеет навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы XVIII в., умеет давать комплексный историко-культурный комментарий.</p>	<p>Умеет выявить, к какому жанру принадлежит исследуемый текст русской литературы XVIII в., и обосновать свой ответ.</p> <p>Самостоятельно дать необходимый историко-культурный комментарий, указав конкретные персоналии, которые занимались изучением данного жанра.</p>
ОПК-8	знает (пороговый уровень)	<p>признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, взаимного влияния и обогащения</p>	<p>Перечисляет основные признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного</p>	<p>Дает характеристику признакам взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного</p>

			влияния и обогащения	влияния и обогащения
	умеет (продвинутый)	Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Самостоятельно выявляет признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Может обнаружить и проанализировать признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	владеет (высокий)	Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Владеет навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Умеет выявить признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
ПК-2	знает (пороговый уровень)	существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания	Перечисляет существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания	Дает характеристику существующим методикам написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания
	умеет (продвинутый)	проводить под научным руководством локальные исследования на основе	Способен провести под научным руководством локальные исследования на основе	Проводит под научным руководством локальные исследования на основе

		существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
	владеет (высокий)	навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Умеет провести исследование на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Самостоятельно проводит исследование на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3 владение навыками составления рефератов по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	знает (пороговый уровень)	Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Основные библиографические источники и поисковые системы.	Перечисляет основные требования к оформлению письменных работ. Указывает названия официальных документов ДВФУ, где эти требования закреплены, а также то, где данные документы находятся. Перечисляет основные	Дает характеристику каждому требованию к оформлению письменных работ, умеет оформлять работы в соответствии с ними. Дает характеристику основным библиографическим источникам и поисковым системам.

			библиографические источники и поисковые системы.	
умеет (продвинутый)	Самостоятельно составлять реферат по тематике проводимого исследования. Оформлять реферат согласно основным требованиям к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	Умеет самостоятельно найти необходимые труды по теме своего реферата. Умеет оформить реферат согласно основным требованиям ДВФУ. Умеет пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	Может самостоятельно сформулировать цель, задачи, план реферата, отобрать необходимую исследовательскую литературу, написать введение и заключение, оформить список литературы, оформить весь реферат согласно требованиям.	
владеет (высокий)	Навыками составления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками оформления реферата в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ.	Умеет составить реферат по заданной или самостоятельно выбранной теме. Найти необходимую исследовательскую литературу, пользуясь поисковыми системами.	Самостоятельно формулирует тему реферата, составляет план, формулирует цель и задачи, отбирает необходимую исследовательскую литературу. Умеет точно и корректно изложить точки зрения исследователей и представить своё видение проблемы.	

		Навыками работы с основными библиографическими источниками и поисковыми системами.		
ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе XVIII в. в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	знает (пороговый уровень)	Основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе XVIII в..	Знает особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе XVIII в..	Может перечислить и кратко охарактеризовать основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе XVIII в..
	умеет (продвинутый)	Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе XVIII в. Подбирать литературу для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе XVIII в..	Умеет составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе XVIII в., подбирать необходимые теоретические и практические источники.	Может самостоятельно формулировать тему занятия, составлять его план, формулировать цель и задачи, планировать виды работы с учетом особенностей аудитории, производить отбор необходимой литературы.
	владеет (высокий)	Навыками подбора теоретического и практического материала для проведения	Владеет навыками выступления перед аудиторией.	Умеет свободно строить высказывание на заданную тему, свободно приводит

		учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе XVIII в.. Навыками составления планов учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе XVIII в.. Навыками выступления перед аудиторией.	Умеет подбирать теоретический и практический материал для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе XVIII в. Умеет составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе XVIII в.	примеры, общается с аудиторией, умеет импровизировать, обладает четкой и ясной речью. Свободно составляет план проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе XVIII в. с учетом выбранной темы, имеющихся теоретических и практических источников, а также особенностей аудитории.
--	--	--	--	--

3 семестр

Раздел IV. История русской литературы (первая треть XIX века)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории русской литературы	знает (пороговый уровень)	Основные положения и концепции в области истории русской литературы первой трети XIX в.. Жанровую систему русской	Знает, какие существуют основные концепции в области истории русской литературы первой трети XIX в.. Может перечислить основные концепции в области истории русской литературы первой трети XIX в., их основных

<p>первой трети XIX в.; представление о различных жанрах русской литературы первой трети XIX в.</p>		<p>литературы первой трети XIX в..</p>	<p>Знает, какие жанры выделяются в литературе первой трети XIX в.</p>	<p>представителей, главные труды. Знает жанры русской литературы первой трети XIX в., каждому может дать определение, рассказать о времени возникновения, особенностях бытования.</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы первой трети XIX в.. Выявлять жанровую принадлежность текстов, особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту.</p>	<p>Умеет охарактеризовать основные концепции в изучении истории русской литературы первой трети XIX в., выявить их сильные и слабые стороны, указать основные результаты. Аргументированно доказывать, к какому жанру принадлежит тот или иной текст русской литературы первой трети XIX в., давать необходимый историко-культурологический комментарий.</p>	<p>Умеет перечислить сильные и слабые стороны основных концепций в области истории русской литературы первой трети XIX в.. Знает основные жанры текстов русской литературы первой трети XIX в. и их характеристики, умеет выявлять жанровую принадлежность текста. Знает основные источники, к которым можно обратиться за историко-культурологическим комментарием, самостоятельно</p>

				может прокомментировать самые яркие историко-культурологические особенности, выявленные в анализируемом тексте.
	владеет (высокий)	<p>Навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы первой трети XIX в..</p> <p>Навыками историко-культурного комментирования текста русской литературы первой трети XIX в..</p>	Владеет навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы первой трети XIX в., умеет давать комплексный историко-культурный комментарий.	<p>Умеет выявить, к какому жанру принадлежит исследуемый текст русской литературы первой трети XIX в., и обосновать свой ответ.</p> <p>Самостоятельно дать необходимый историко-культурный комментарий, указав конкретные персоналии, которые занимались изучением данного жанра.</p>
ОПК-8	знает (пороговый уровень)	признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Перечисляет основные признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Дает характеристику признакам взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения

	умеет (продвинутый)	Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Самостоятельно выявляет признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Может обнаружить и проанализировать признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	владеет (высокий)	Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Владеет навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Умеет выявить признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
ПК-2	знает (пороговый уровень)	существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания	Перечисляет существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания	Дает характеристику существующим методикам написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания
	умеет (продвинутый)	проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в	Способен провести под научным руководством локальные исследования на основе существующих	Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в

		конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
	владеет (высокий)	навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Умеет провести исследование на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Самостоятельно проводит исследование на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3 владение навыками составления рефератов по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	знает (пороговый уровень)	Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Основные библиографические источники и поисковые системы.	Перечисляет основные требования к оформлению письменных работ. Указывает названия официальных документов ДВФУ, где эти требования закреплены, а также то, где данные документы находятся. Перечисляет основные библиографические источники и	Дает характеристику каждому требованию к оформлению письменных работ, умеет оформлять работы в соответствии с ними. Дает характеристику основным библиографическим источникам и поисковым системам.

			поисковые системы.	
	умеет (продвинутый)	Самостоятельно составлять реферат по тематике проводимого исследования. Оформлять реферат согласно основным требованиям к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	Умеет самостоятельно найти необходимые труды по теме своего реферата. Умеет оформить реферат согласно основным требованиям ДВФУ. Умеет пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	Может самостоятельно сформулировать цель, задачи, план реферата, отобрать необходимую исследовательскую литературу, написать введение и заключение, оформить список литературы, оформить весь реферат согласно требованиям.
	владеет (высокий)	Навыками составления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками оформления реферата в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Навыками работы с основными	Умеет составить реферат по заданной или самостоятельно выбранной теме. Найти необходимую исследовательскую литературу, пользуясь поисковыми системами.	Самостоятельно формулирует тему реферата, составляет план, формулирует цель и задачи, отбирает необходимую исследовательскую литературу. Умеет точно и корректно изложить точки зрения исследователей и представить своё видение проблемы.

		библиографическими источниками и поисковыми системами.		
ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе первой трети XIX в.в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	знает (пороговый уровень)	Основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе первой трети XIX в..	Знает особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе первой трети XIX в.	Может перечислить и кратко охарактеризовать основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе первой трети XIX в.
	умеет (продвинутый)	Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе первой трети XIX в.. Подбирать литературу для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе первой трети XIX в.	Умеет составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе первой трети XIX в., подбирать необходимые теоретические и практические источники.	Может самостоятельно формулировать тему занятия, составлять его план, формулировать цель и задачи, планировать виды работы с учетом особенностей аудитории, производить отбор необходимой литературы.
	владеет (высокий)	Навыками подбора теоретического и практического материала для проведения	Владеет навыками выступления перед аудиторией.	Умеет свободно строить высказывание на заданную тему, свободно приводит

		учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе первой трети XIX в.. Навыками составления планов учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе первой трети XIX в.. Навыками выступления перед аудиторией.	Умеет подбирать теоретический и практический материал для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе первой трети XIX в.. Умеет составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе первой трети XIX в..	примеры, общается с аудиторией, умеет импровизировать, обладает четкой и ясной речью. Свободно составляет план проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе первой трети XIX в. с учетом выбранной темы, имеющихся теоретических и практических источников, а также особенностей аудитории.
--	--	--	--	---

4 семестр

Раздел V. История русской литературы (вторая треть XIX века)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории русской литературы	знает (пороговый уровень)	Основные положения и концепции в области истории русской литературы второй трети XIX в.. Жанровую систему русской	Знает, какие существуют основные концепции в области истории русской литературы второй трети XIX в.. Может перечислить основные концепции в области истории русской литературы второй трети XIX в., их основных

<p>второй трети XIX в.; представление о различных жанрах русской литературы второй трети XIX в.</p>		<p>литературы второй трети XIX в..</p>	<p>Знает, какие жанры выделяются в русской литературе второй трети XIX в..</p>	<p>представителей, главные труды. Знает жанры русской литературы второй трети XIX в., каждому может дать определение, рассказать о времени возникновения, особенностях бытования.</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы второй трети XIX в.. Выявлять жанровую принадлежность древнерусских текстов, особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту.</p>	<p>Умеет охарактеризовать основные концепции в изучении истории русской литературы второй трети XIX в., выявить их сильные и слабые стороны, указать основные результаты. Аргументированно доказывать, к какому жанру принадлежит тот или иной текст русской литературы второй трети XIX в., давать необходимый историко-культурологический комментарий.</p>	<p>Умеет перечислить сильные и слабые стороны основных концепций в области истории русской литературы второй трети XIX в.. Знает основные жанры текстов русской литературы второй трети XIX в. и их характеристики, умеет выявлять жанровую принадлежность текста. Знает основные источники, к которым можно обратиться за историко-культурологическим комментарием, самостоятельно</p>

				<p>может прокомментировать самые яркие историко-культурологические особенности, выявленные в анализируемом тексте.</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы второй трети XIX в.. Навыками историко-культурного комментирования текста русской литературы второй трети XIX в..</p>	<p>Владеет навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы второй трети XIX в., умеет давать комплексный историко-культурный комментарий.</p>	<p>Умеет выявить, к какому жанру принадлежит исследуемый текст русской литературы второй трети XIX в., и обосновать свой ответ. Самостоятельно дать необходимый историко-культурный комментарий, указав конкретные персоналии, которые занимались изучением данного жанра.</p>
ОПК-8	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения</p>	<p>Перечисляет основные признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения</p>	<p>Дает характеристику признакам взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения</p>

	умеет (продвинутый)	Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Самостоятельно выявляет признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Может обнаружить и проанализировать признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	владеет (высокий)	Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Владеет навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Умеет выявить признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
ПК-2	знает (пороговый уровень)	существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания	Перечисляет существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания	Дает характеристику существующим методикам написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания
	умеет (продвинутый)	проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в	Способен провести под научным руководством локальные исследования на основе существующих	Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в

		конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
	владеет (высокий)	навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Умеет провести исследование на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Самостоятельно проводит исследование на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3 владение навыками составления рефератов по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	знает (пороговый уровень)	Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Основные библиографические источники и поисковые системы.	Перечисляет основные требования к оформлению письменных работ. Указывает названия официальных документов ДВФУ, где эти требования закреплены, а также то, где данные документы находятся. Перечисляет основные библиографические источники и	Дает характеристику каждому требованию к оформлению письменных работ, умеет оформлять работы в соответствии с ними. Дает характеристику основным библиографическим источникам и поисковым системам.

			поисковые системы.	
	умеет (продвинутый)	Самостоятельно составлять реферат по тематике проводимого исследования. Оформлять реферат согласно основным требованиям к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	Умеет самостоятельно найти необходимые труды по теме своего реферата. Умеет оформить реферат согласно основным требованиям ДВФУ. Умеет пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	Может самостоятельно сформулировать цель, задачи, план реферата, отобрать необходимую исследовательскую литературу, написать введение и заключение, оформить список литературы, оформить весь реферат согласно требованиям.
	владеет (высокий)	Навыками составления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками оформления реферата в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Навыками работы с основными	Умеет составить реферат по заданной или самостоятельно выбранной теме. Найти необходимую исследовательскую литературу, пользуясь поисковыми системами.	Самостоятельно формулирует тему реферата, составляет план, формулирует цель и задачи, отбирает необходимую исследовательскую литературу. Умеет точно и корректно изложить точки зрения исследователей и представить своё видение проблемы.

		библиографическими источниками и поисковыми системами.		
ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе второй трети XIX в. в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	знает (пороговый уровень)	Основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе второй трети XIX в..	Знает особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе второй трети XIX в..	Может перечислить и кратко охарактеризовать основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе второй трети XIX в..
	умеет (продвинутый)	Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе второй трети XIX в.. Подбирать литературу для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе второй трети XIX в..	Умеет составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе второй трети XIX в., подбирать необходимые теоретические и практические источники.	Может самостоятельно формулировать тему занятия, составлять его план, формулировать цель и задачи, планировать виды работы с учетом особенностей аудитории, производить отбор необходимой литературы.
	владеет (высокий)	Навыками подбора теоретического и практического материала для проведения	Владеет навыками выступления перед аудиторией.	Умеет свободно строить высказывание на заданную тему, свободно приводит

		учебных занятий и внеклассной работы по русской литературы второй трети XIX в.. Навыками составления планов учебных занятий и внеклассной работы по русской литературы второй трети XIX в.. Навыками выступления перед аудиторией.	Умеет подбирать теоретический и практический материал для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературы второй трети XIX в.. Умеет составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературы второй трети XIX в..	примеры, общается с аудиторией, умеет импровизировать, обладает четкой и ясной речью. Свободно составляет план проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературы второй трети XIX в. с учетом выбранной темы, имеющихся теоретических и практических источников, а также особенностей аудитории.
--	--	--	--	---

5 семестр

Раздел VI. История русской литературы (третья треть XIX века)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели	
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории русской литературы	знает (пороговый уровень)	Основные положения и концепции в области истории русской литературы третьей трети XIX в.. Жанровую систему русской	Знает, какие существуют основные концепции в области истории русской литературы третьей трети XIX в..	Может перечислить основные концепции в области истории русской литературы третьей трети XIX в., их основных

<p>третьей трети XIX в.; представление о различных жанрах русской литературы третьей трети XIX в.</p>		<p>литературы третьей трети XIX в..</p>	<p>Знает, какие жанры выделяются в русской литературе третьей трети XIX в..</p>	<p>представителей, главные труды. Знает жанры русской литературы третьей трети XIX в., каждому может дать определение, рассказать о времени возникновения, особенностях бытования.</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы третьей трети XIX в.. Выявлять жанровую принадлежность древнерусских текстов, особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту.</p>	<p>Умеет охарактеризовать основные концепции в изучении истории русской литературы третьей трети XIX в., выявить их сильные и слабые стороны, указать основные результаты. Аргументированно доказывать, к какому жанру принадлежит тот или иной текст русской литературы третьей трети XIX в., давать необходимый историко-культурологический комментарий.</p>	<p>Умеет перечислить сильные и слабые стороны основных концепций в области истории русской литературы третьей трети XIX в.. Знает основные жанры текстов русской литературы третьей трети XIX в. и их характеристики, умеет выявлять жанровую принадлежность текста. Знает основные источники, к которым можно обратиться за историко-культурологическим комментарием, самостоятельно</p>

				<p>может прокомментировать самые яркие историко-культурологические особенности, выявленные в анализируемом тексте.</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы третьей трети XIX в.. Навыками историко-культурного комментирования текста русской литературы третьей трети XIX в..</p>	<p>Владеет навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы третьей трети XIX в., умеет давать комплексный историко-культурный комментарий.</p>	<p>Умеет выявить, к какому жанру принадлежит исследуемый текст русской литературы третьей трети XIX в., и обосновать свой ответ. Самостоятельно дать необходимый историко-культурный комментарий, указав конкретные персоналии, которые занимались изучением данного жанра.</p>
ОПК-8	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения</p>	<p>Перечисляет основные признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения</p>	<p>Дает характеристику признакам взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения</p>

	умеет (продвинутый)	Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Самостоятельно выявляет признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Может обнаружить и проанализировать признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	владеет (высокий)	Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Владеет навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Умеет выявить признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
ПК-2	знает (пороговый уровень)	существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания	Перечисляет существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания	Дает характеристику существующим методикам написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания
	умеет (продвинутый)	проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в	Способен провести под научным руководством локальные исследования на основе существующих	Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в

		конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
	владеет (высокий)	навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Умеет провести исследование на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Самостоятельно проводит исследование на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3 владение навыками составления рефератов по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	знает (пороговый уровень)	Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Основные библиографические источники и поисковые системы.	Перечисляет основные требования к оформлению письменных работ. Указывает названия официальных документов ДВФУ, где эти требования закреплены, а также то, где данные документы находятся. Перечисляет основные библиографические источники и	Дает характеристику каждому требованию к оформлению письменных работ, умеет оформлять работы в соответствии с ними. Дает характеристику основным библиографическим источникам и поисковым системам.

			поисковые системы.	
	умеет (продвинутый)	Самостоятельно составлять реферат по тематике проводимого исследования. Оформлять реферат согласно основным требованиям к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	Умеет самостоятельно найти необходимые труды по теме своего реферата. Умеет оформить реферат согласно основным требованиям ДВФУ. Умеет пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	Может самостоятельно сформулировать цель, задачи, план реферата, отобрать необходимую исследовательскую литературу, написать введение и заключение, оформить список литературы, оформить весь реферат согласно требованиям.
	владеет (высокий)	Навыками составления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками оформления реферата в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Навыками работы с основными	Умеет составить реферат по заданной или самостоятельно выбранной теме. Найти необходимую исследовательскую литературу, пользуясь поисковыми системами.	Самостоятельно формулирует тему реферата, составляет план, формулирует цель и задачи, отбирает необходимую исследовательскую литературу. Умеет точно и корректно изложить точки зрения исследователей и представить своё видение проблемы.

		библиографическими источниками и поисковыми системами.		
ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе третьей трети XIX в. в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	знает (пороговый уровень)	Основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе третьей трети XIX в..	Знает особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе третьей трети XIX в..	Может перечислить и кратко охарактеризовать основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе третьей трети XIX в..
	умеет (продвинутый)	Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе третьей трети XIX в.. Подбирать литературу для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе третьей трети XIX в..	Умеет составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе третьей трети XIX в., подбирать необходимые теоретические и практические источники.	Может самостоятельно формулировать тему занятия, составлять его план, формулировать цель и задачи, планировать виды работы с учетом особенностей аудитории, производить отбор необходимой литературы.
	владеет (высокий)	Навыками подбора теоретического и практического материала для проведения	Владеет навыками выступления перед аудиторией.	Умеет свободно строить высказывание на заданную тему, свободно приводит

		учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе третьей трети XIX в.. Навыками составления планов учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе третьей трети XIX в.. Навыками выступления перед аудиторией.	Умеет подбирать теоретический и практический материал для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе третьей трети XIX в.. Умеет составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе третьей трети XIX в..	примеры, общается с аудиторией, умеет импровизировать, обладает четкой и ясной речью. Свободно составляет план проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе третьей трети XIX в. с учетом выбранной темы, имеющихся теоретических и практических источников, а также особенностей аудитории.
--	--	--	--	--

6 семестр

Раздел VII. История русской литературы (рубеж XIX-XX веков)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели	
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории русской литературы	знает (пороговый уровень)	Основные положения и концепции в области истории русской литературы (рубеж XIX-XX вв.). Жанровую систему русской	Знает, какие существуют основные концепции в области истории русской литературы (рубеж XIX-XX вв.).	Может перечислить основные концепции в области истории русской литературы (рубеж XIX-XX вв.), их основных

<p>(рубеж XIX-XX вв.); представление о различных жанрах русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)</p>		<p>литературы (рубеж XIX-XX вв.).</p>	<p>Знает, какие жанры выделяются в русской литературе (рубеж XIX-XX вв.).</p>	<p>представителей, главные труды. Знает жанры русской литературы (рубеж XIX-XX вв.), каждому может дать определение, рассказать о времени возникновения, особенностях бытования.</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы (рубеж XIX-XX вв.). Выявлять жанровую принадлежность древнерусских текстов, особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту.</p>	<p>Умеет охарактеризовать основные концепции в истории русской литературы (рубеж XIX-XX вв.), выявить их сильные и слабые стороны, указать основные результаты. Аргументированно доказывать, к какому жанру принадлежит тот или иной текст русской литературы (рубеж XIX-XX вв.), давать необходимый историко-культурологический комментарий.</p>	<p>Умеет перечислить сильные и слабые стороны основных концепций в области истории русской литературы (рубеж XIX-XX вв.). Знает основные жанры текстов русской литературы (рубеж XIX-XX вв.) и их характеристики, умеет выявлять жанровую принадлежность текста. Знает основные источники, к которым можно обратиться за историко-культурологическим комментарием, самостоятельно</p>

				<p>может прокомментировать самые яркие историко-культурологические особенности, выявленные в анализируемом тексте.</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы (рубеж XIX-XX вв.). Навыками историко-культурного комментирования текста русской литературы (рубеж XIX-XX вв.).</p>	<p>Владеет навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы (рубеж XIX-XX вв.), умеет давать комплексный историко-культурный комментарий.</p>	<p>Умеет выявить, к какому жанру принадлежит исследуемый текст русской литературы (рубеж XIX-XX вв.), и обосновать свой ответ. Самостоятельно дать необходимый историко-культурный комментарий, указав конкретные персоналии, которые занимались изучением данного жанра.</p>
ОПК-8	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения</p>	<p>Перечисляет основные признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения</p>	<p>Дает характеристику признакам взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения</p>

	умеет (продвинутый)	Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Самостоятельно выявляет признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Может обнаружить и проанализировать признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	владеет (высокий)	Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Владеет навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Умеет выявить признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
ПК-2	знает (пороговый уровень)	существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания	Перечисляет существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания	Дает характеристику существующим методикам написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания
	умеет (продвинутый)	проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в	Способен провести под научным руководством локальные исследования на основе существующих	Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в

		конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
	владеет (высокий)	навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Умеет провести исследование на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Самостоятельно проводит исследование на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3 владение навыками составления рефератов по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	знает (пороговый уровень)	Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Основные библиографические источники и поисковые системы.	Перечисляет основные требования к оформлению письменных работ. Указывает названия официальных документов ДВФУ, где эти требования закреплены, а также то, где данные документы находятся. Перечисляет основные библиографические источники и	Дает характеристику каждому требованию к оформлению письменных работ, умеет оформлять работы в соответствии с ними. Дает характеристику основным библиографическим источникам и поисковым системам.

			поисковые системы.	
	умеет (продвинутый)	Самостоятельно составлять реферат по тематике проводимого исследования. Оформлять реферат согласно основным требованиям к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	Умеет самостоятельно найти необходимые труды по теме своего реферата. Умеет оформить реферат согласно основным требованиям ДВФУ. Умеет пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	Может самостоятельно сформулировать цель, задачи, план реферата, отобрать необходимую исследовательскую литературу, написать введение и заключение, оформить список литературы, оформить весь реферат согласно требованиям.
	владеет (высокий)	Навыками составления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками оформления реферата в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Навыками работы с основными	Умеет составить реферат по заданной или самостоятельно выбранной теме. Найти необходимую исследовательскую литературу, пользуясь поисковыми системами.	Самостоятельно формулирует тему реферата, составляет план, формулирует цель и задачи, отбирает необходимую исследовательскую литературу. Умеет точно и корректно изложить точки зрения исследователей и представить своё видение проблемы.

		библиографическими источниками и поисковыми системами.		
ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (рубеж XIX-XX вв.) в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	знает (пороговый уровень)	Основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (рубеж XIX-XX вв.).	Знает особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (рубеж XIX-XX вв.).	Может перечислить и кратко охарактеризовать основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (рубеж XIX-XX вв.).
	умеет (продвинутый)	Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (рубеж XIX-XX вв.). Подбирать литературу для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (рубеж XIX-XX вв.).	Умеет составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (рубеж XIX-XX вв.), подбирать необходимые теоретические и практические источники.	Может самостоятельно формулировать тему занятия, составлять его план, формулировать цель и задачи, планировать виды работы с учетом особенностей аудитории, производить отбор необходимой литературы.
	владеет (высокий)	Навыками подбора теоретического и практического материала для проведения	Владеет навыками выступления перед аудиторией.	Умеет свободно строить высказывание на заданную тему, свободно приводит

		учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (рубеж XIX-XX вв.). Навыками составления планов учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (рубеж XIX-XX вв.). Навыками выступления перед аудиторией.	Умеет подбирать теоретический и практический материал для проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (рубеж XIX-XX вв.). Умеет составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (рубеж XIX-XX вв.).	примеры, общается с аудиторией, умеет импровизировать, обладает четкой и ясной речью. Свободно составляет план проведения учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе (рубеж XIX-XX вв.) с учетом выбранной темы, имеющихся теоретических и практических источников, а также особенностей аудитории.
--	--	--	--	--

7 семестр

Раздел VIII. История русской литературы (40-е – 80-е гг. XX века)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории русской литературы	знает (пороговый уровень)	Основные положения и концепции в области истории русской литературы второй половины XX в.. Жанровую систему,	Знает, какие существуют основные концепции в области истории русской литературы второй половины XXв; Знает, какие	Может перечислить основные концепции в области истории русской литературы второй половины XXв; их основных

<p>второй половины XXв; представление о различных жанрах, направлениях и течениях истории русской литературы второй половины XXв;</p>		<p>персоналии русской литературы второй половины XX в..</p>	<p>жанры и художественные направления и течения выделяются в русской литературы второй половины XXв;</p>	<p>представителей, главные труды. Знает жанры, направления и течения русской литературы второй половины XXв, каждому может дать определение, рассказать о времени возникновения, особенностях поэтики.</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы второй половины XXв; Выявлять жанровую принадлежность текстов, особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту.</p>	<p>Умеет охарактеризовать основные концепции в изучении истории русской литературы второй половины XXв, выявить их сильные и слабые стороны, указать основные результаты. Аргументированно доказывать, к какому жанру, художественному направлению, течению принадлежит тот или иной текст давать необходимый историко-культурологический комментарий.</p>	<p>Умеет перечислить сильные и слабые стороны основных концепций в области истории русской литературы второй половины XXв; Знает основные жанры, художественные направления, течения русской литературы второй половины XXв., их характеристики, умеет выявлять жанровую принадлежность текста. Знает основные источники, к которым можно обратиться за</p>

				<p>историко-культурологическим комментарием, самостоятельно может прокомментировать самые яркие историко-культурологические особенности, выявленные в анализируемом тексте.</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы второй половины XXв; Навыками историко-культурного комментирования текста русской литературы второй половины XXв;</p>	<p>Владеет навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы второй половины XXв, умеет давать комплексный историко-культурный комментарий.</p>	<p>Умеет выявить, к какому жанру, художественному направлению, течению принадлежит исследуемый текст русской литературы второй половины XXв., и обосновать свой ответ. Самостоятельно дать необходимый историко-культурный комментарий, указав конкретные персоналии, которые занимались изучением данного периода в истории развития русской литературы.</p>

ОПК-8	знает (пороговый уровень)	признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, взаимного влияния и обогащения	Перечисляет основные признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Дает характеристику признакам взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	умеет (продвинутый)	Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, взаимного влияния и обогащения	Самостоятельно выявляет признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Может обнаружить и проанализировать признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	владеет (высокий)	Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, взаимного влияния и обогащения	Владеет навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Умеет выявить признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
ПК-2	знает (пороговый уровень)	существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области	Перечисляет существующие методики написания научного исследования в конкретной	Дает характеристику существующим методикам написания научного исследования в

		филологического знания	узкой области филологического знания	конкретной узкой области филологического знания
	умеет (продвинутый)	проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Способен провести под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
	владеет (высокий)	навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Умеет провести исследование на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Самостоятельно проводит исследование на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3 владение навыками составления рефератов по тематике проводимых исследований, приемами	знает (пороговый уровень)	Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ.	Перечисляет основные требования к оформлению письменных работ. Указывает названия официальных	Дает характеристику каждому требованию к оформлению письменных работ, умеет оформлять

библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем		Основные библиографические источники и поисковые системы.	документов ДВФУ, где эти требования закреплены, а также то, где данные документы находятся. Перечисляет основные библиографические источники и поисковые системы.	работы в соответствии с ними. Дает характеристику основным библиографическим источникам и поисковым системам.
	умеет (продвинутый)	Самостоятельно составлять реферат по тематике проводимого исследования. Оформлять реферат согласно основным требованиям к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	Умеет самостоятельно найти необходимые труды по теме своего реферата. Умеет оформить реферат согласно основным требованиям ДВФУ. Умеет пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	Может самостоятельно сформулировать цель, задачи, план реферата, отобрать необходимую исследовательскую литературу, написать введение и заключение, оформить список литературы, оформить весь реферат согласно требованиям.
	владеет (высокий)	Навыками составления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками оформления	Умеет составить реферат по заданной или самостоятельно выбранной теме. Найти необходимую исследовательскую	Самостоятельно формулирует тему реферата, составляет план, формулирует цель и задачи, отбирает необходимую

		реферата в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Навыками работы с основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	ую литературу, пользуясь поисковыми системами.	исследовательскую литературу. Умеет точно и корректно изложить точки зрения исследователей и представить своё видение проблемы.
ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по русской литературе второй половины XX в. в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	знает (пороговый уровень)	Основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по истории русской литературы второй половины XXв .	Знает особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по истории русской литературы второй половины XXв.	Может перечислить и кратко охарактеризовать основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по истории русской литературы второй половины XXв.
	умеет (продвинутый)	Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по истории русской литературы второй половины XXв;. Подбирать литературу для проведения учебных занятий	Умеет составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по истории русской литературы второй половины XXв, подбирать необходимые теоретические и	Может самостоятельно формулировать тему занятия, составлять его план, формулировать цель и задачи, планировать виды работы с учетом особенностей аудитории,

		и внеклассной работы по истории русской литературы второй половины XXв.;	практические источники.	производить отбор необходимой литературы.
	владеет (высокий)	<p>Навыками подбора теоретического и практического материала для проведения учебных занятий и внеклассной работы по истории русской литературы второй половины XXв.</p> <p>Навыками составления планов учебных занятий и внеклассной работы по истории русской литературы второй половины XXв.;</p> <p>Навыками выступления перед аудиторией.</p>	<p>Владеет навыками выступления перед аудиторией.</p> <p>Умеет подбирать теоретический и практический материал для проведения учебных занятий и внеклассной работы по истории русской литературы второй половины XX в.</p> <p>Умеет составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по истории русской литературы второй половины XXв.</p>	<p>Умеет свободно строить высказывание на заданную тему, свободно приводит примеры, общается с аудиторией, умеет импровизировать, обладает четкой и ясной речью.</p> <p>Свободно составляет план проведения учебных занятий и внеклассной работы по истории русской литературы второй половины XXв. с учетом выбранной темы, имеющих теоретических и практических источников, а также особенностей аудитории.</p>

8 семестр

Раздел IX. История русской литературы (новейшая русская литература)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p>ОПК-3</p> <p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории новейшей русской литературы; представление о различных жанрах новейшей русской литературы</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Основные положения и концепции в области истории новейшей русской литературы. Жанровую систему новейшей русской литературы.</p>	<p>Знает, какие существуют основные концепции в области истории новейшей русской литературы. Знает, какие жанры выделяются в новейшей русской литературе.</p>	<p>Может перечислить основные концепции в области истории новейшей русской литературы, их основных представителей, главные труды. Знает жанры новейшей русской литературы, каждому может дать определение, рассказать о времени возникновения, особенностях бытования.</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Излагать основные положения и концепции в области истории новейшей русской литературы. Выявлять жанровую принадлежность древнерусских текстов, особенности их поэтики. Давать историко-культурологический комментарий</p>	<p>Умеет охарактеризовать основные концепции в изучении истории новейшей русской литературы, выявить их сильные и слабые стороны, указать основные результаты. Аргументированно доказывать, к какому жанру</p>	<p>Умеет перечислить сильные и слабые стороны основных концепций в области истории новейшей русской литературы. Знает основные жанры текстов новейшей русской литературы и их характеристики, умеет выявлять жанровую</p>

		изучаемому тексту.	принадлежит тот или иной текст новейшей русской литературы, давать необходимый историко-культурологический комментарий.	принадлежность текста. Знает основные источники, к которым можно обратиться за историко-культурологическим комментарием, самостоятельно может прокомментировать самые яркие историко-культурологические особенности, выявленные в анализируемом тексте.
	владеет (высокий)	Навыками идейно-художественного анализа текста новейшей русской литературы. Навыками историко-культурного комментирования текста новейшей русской литературы.	Владеет навыками идейно-художественного анализа текста новейшей русской литературы, умеет давать комплексный историко-культурный комментарий.	Умеет выявить, к какому жанру принадлежит исследуемый текст новейшей русской литературы, и обосновать свой ответ. Самостоятельно дать необходимый историко-культурный комментарий, указав конкретные персоналии, которые занимались изучением данного жанра.
ОПК-8	знает	признаки взаимодействия	Перечисляет основные	Дает характеристику

	(пороговый уровень)	различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	признакам взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	умеет (продвинутый)	Выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Самостоятельно выявляет признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Может обнаружить и проанализировать признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	владеет (высокий)	Навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Владеет навыками выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Умеет выявить признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
ПК-2	знает (пороговый уровень)	существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания	Перечисляет существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области	Дает характеристику существующим методикам написания научного исследования в конкретной узкой области

			филологического знания	филологического знания
	умеет (продвинутый)	проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Способен провести под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
	владеет (высокий)	навыками исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Умеет провести исследование на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Самостоятельно проводит исследование на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3 владение навыками составления рефератов по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания;	знает (пороговый уровень)	Основные требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Основные библиографичес	Перечисляет основные требования к оформлению письменных работ. Указывает названия официальных документов ДВФУ, где эти	Дает характеристику каждому требованию к оформлению письменных работ, умеет оформлять работы в соответствии с

знание основных библиографических источников и поисковых систем		кие источники и поисковые системы.	требования закреплены, а также то, где данные документы находятся. Перечисляет основные библиографические источники и поисковые системы.	ними. Дает характеристику основным библиографическим источникам и поисковым системам.
	умеет (продвинутый)	Самостоятельно составлять реферат по тематике проводимого исследования. Оформляют реферат согласно основным требованиям к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	Умеет самостоятельно найти необходимые труды по теме своего реферата. Умеет оформить реферат согласно основным требованиям ДВФУ. Умеет пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.	Может самостоятельно сформулировать цель, задачи, план реферата, отобрать необходимую исследовательскую литературу, написать введение и заключение, оформить список литературы, оформить весь реферат согласно требованиям.
	владеет (высокий)	Навыками составления рефератов по заданной или самостоятельно выбранной теме. Навыками оформления реферата в соответствии с	Умеет составить реферат по заданной или самостоятельно выбранной теме. Найти необходимую исследовательскую литературу, пользуясь	Самостоятельно формулирует тему реферата, составляет план, формулирует цель и задачи, отбирает необходимую исследовательскую литературу.

		<p>требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ. Навыками работы с основными библиографическими источниками и поисковыми системами.</p>	<p>поисковыми системами.</p>	<p>Умеет точно и корректно изложить точки зрения исследователей и представить своё видение проблемы.</p>
<p>ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по новейшей русской литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по новейшей русской литературе.</p>	<p>Знает особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по новейшей русской литературе.</p>	<p>Может перечислить и кратко охарактеризовать основные особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы по новейшей русской литературе.</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по новейшей русской литературе. Подбирать литературу для проведения учебных занятий и внеклассной работы по новейшей</p>	<p>Умеет составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по новейшей русской литературе, подбирать необходимые теоретические и практические источники.</p>	<p>Может самостоятельно формулировать тему занятия, составлять его план, формулировать цель и задачи, планировать виды работы с учетом особенностей аудитории, производить отбор</p>

		русской литературе.		необходимой литературы.
	владеет (высокий)	<p>Навыками подбора теоретического и практического материала для проведения учебных занятий и внеклассной работы по новейшей русской литературе.</p> <p>Навыками составления планов учебных занятий и внеклассной работы по новейшей русской литературе.</p> <p>Навыками выступления перед аудиторией.</p>	<p>Владеет навыками выступления перед аудиторией.</p> <p>Умеет подбирать теоретический и практический материал для проведения учебных занятий и внеклассной работы по новейшей русской литературе.</p> <p>Умеет составлять планы учебных занятий и внеклассной работы по новейшей русской литературе.</p>	<p>Умеет свободно строить высказывание на заданную тему, свободно приводит примеры, общается с аудиторией, умеет импровизировать, обладает четкой и ясной речью.</p> <p>Свободно составляет план проведения учебных занятий и внеклассной работы по новейшей русской литературе с учетом выбранной темы, имеющихся теоретических и практических источников, а также особенностей аудитории.</p>

**Примерное содержание методических рекомендаций,
определяющих процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины
(практики)**

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История русской литературы» проводится в

соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «История русской литературы» предусмотрен такой вид промежуточной аттестации, как экзамен (1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 семестры) и зачет (6 семестр).

Промежуточная аттестация проходит в устной форме (устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных/зачетных билетов). Билет состоит из 2 теоретических вопросов. Ответ на каждый вопрос оценивается от 0 до 5 баллов, затем из полученных баллов выводится среднее арифметическое.

Критерии оценивания ответа

Не демонстрирует базовых знаний / допускает существенные ошибки при характеристике особенностей литературного процесса изучаемого периода, основных терминов и трудов ведущих отечественных и зарубежных литературоведов, не способен перечислить основные художественные произведения, осуществить их синхронический и диахронический анализ, не умеет аргументированно излагать свою точку зрения.	«неудовлетворительно» / «не зачтено»
Демонстрирует базовое знание особенностей литературного процесса изучаемого периода, а также терминов и трудов ведущих отечественных и зарубежных литературоведов, затрудняется при осуществлении синхронического и диахронического анализа основных художественных произведений, испытывает затруднения при аргументированном изложении своей точки зрения.	«удовлетворительно» / «зачтено»
Демонстрирует знание основных особенностей литературного процесса изучаемого периода, основных терминов и трудов ведущих отечественных и зарубежных литературоведов, допускает небольшие ошибки (не более 3) при осуществлении синхронического и диахронического анализа основных	«хорошо» / «зачтено»

художественных произведений, способен аргументированно представить свою точку зрения.	
Дает полную характеристику особенностям литературного процесса изучаемого периода, терминам и трудам ведущих отечественных и зарубежных литературоведов, способен осуществить комплексный анализ художественного текста, не испытывает сложностей при аргументированном изложении своей точки зрения.	«отлично» / «зачтено»

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к экзамену (1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 семестры) и зачету (6 семестр)

1 семестр

Раздел I. Русское устное народное поэтическое творчество

- 1) Художественная специфика фольклора. Коллективность, устность, анонимность, традиционность, вариативность, система жанров, поэтика.
- 2) Календарно-обрядовая поэзия зимнего цикла. Святки. Колядование. Гадания. Двоеверие.
- 3) Масленица. Языческие истоки. Следы древних верований и обычаев. Художественное своеобразие и поэтическая образность песен.
- 4) Весенняя и троицко-семицкая календарная обрядность и поэзия. Отражение древних культов, связанных с заботой об урожае и благополучии.
- 5) Праздник Ивана-Купалы. Языческие истоки. Обрядовый фольклор.
- 6) Жнивной обряд. Следы древних верований и магических ритуалов. Обрядовая поэзия.
- 7) Родильный и крестильный обряды.
- 8) Свадебный обряд и его поэтическое сопровождение.
- 9) Рекрутский обряд и причитания.
- 10) Похоронный обряд. Истоки ритуала. Верования. Причитания. Общественные поминовения предков. Язычество и христианство.
- 11) Заговоры. Их функции. Классификация заговоров. Художественное своеобразие.
- 12) Загадки. Происхождение. Функция загадок. Классификация. Поэтическая образность и художественные средства.

- 13) Пословицы и поговорки. Классификация. Поэтическая образность, стиль. Сборники пословиц русского народа.
- 14) Сказки о животных. Происхождение. Специфика вымысла. Темы. Идеи. Образы.
- 15) Поэтический стиль сказок о животных. Сюжет и композиция. Приемы характеристики персонажей.
- 16) Волшебные сказки. Происхождение. Специфика вымысла. Следы древних пережитков. Типы сюжетов. Классификация.
- 17) Система образов в волшебных сказках.
- 18) Художественное своеобразие волшебных сказок. Пространство и время. Сюжетное построение и композиция. Стиль.
- 19) Бытовые сказки-новеллы. Происхождение и специфика вымысла. Виды бытовых сказок, их темы и образы.
- 20) Социальные сказки-новеллы. Специфика вымысла. Социальная и идейно-художественная природа. Образы.
- 21) Предания. Внутрижанровая разновидность. Тематические группы. Художественное своеобразие преданий.
- 22) Легенды. Классификация. Поэтический стиль.
- 23) Былички. Виды быличек, классификация. Художественное своеобразие.
- 24) Идейно-художественное своеобразие былины о Волхве Всеславьевиче. Связь с мифологией. Историческая основа. Поэтика.
- 25) Былины о Святогоре. Образ Святогора. Необычность сюжета. Поэтика.
- 26) Былина об исцелении Ильи Муромца. Идейно-художественное своеобразие.
- 27) Идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Конфликт былины. Образы. Поэтика.
- 28) Идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Калин царь».
- 29) Образ Ильи Муромца в цикле былин о нем.
- 30) Идейно-художественный анализ былины «Добрыня и Змей». Образ Добрыни Никитича.
- 31) Анализ былины «Добрыня – сват». Историческая основа былины. Образы Добрыни, Дуная, Настасьи – королевичны. Поэтика былины.
- 32) Анализ былины «Добрыня и Маринка». Конфликт. Художественное своеобразие. Образ Маринки.
- 33) Образ Алеши Поповича в былинном эпосе. Точки зрения ученых.
- 34) Анализ былины «Алеша Попович и Тугарин Змеевич».

- 35) Анализ былины «Алеша Попович и Елена Петровна».
- 36) Цикл новгородских былин о Садко. Историческая основа. Образ Садко. Художественное своеобразие новгородских былин.
- 37) Идеино-художественное своеобразие былины «Бунт Василия Буслаевича» Конфликт. Образ Василия Буслаевича. Поэтика.
- 38) Идеино-художественное своеобразие былины «Смерть Василия Буслаевича». Конфликт. Образ Василия Буслаевича.
- 39) Поэтика былин. Специфика сюжета. Композиция.
- 40) Исторические песни. Циклы. Художественное своеобразие. Жанровые разновидности.
- 41) Анализ ранней песни «Авдотья Рязаночка». Связь с былинами. Новое в изображении человека.
- 42) Исторические песни о борьбе с татарским игом.
- 43) Исторические песни об Иване Грозном. Идеино-художественное своеобразие. Образ царя. Психологизм. Анализ текста по выбору.
- 44) Исторические песни о Степане Разине, Емельяне Пугачеве, о полководцах Суворове и Кутузове.
- 45) Художественное и эстетическое своеобразие народной баллады. Анализ текста по выбору.
- 46) Духовные стихи как жанр русского фольклора. Связь с книгами Священного Писания. Религиозные и морально-этические представления народа.
- 47) Традиционные внеобрядовые лирические песни. Типы классификации.
- 48) Художественное своеобразие лирической внеобрядовой песни. Формы, принципы, приемы композиции.
- 49) Символика в лирической песне. Язык и поэтический стиль.
- 50) Игровые и хороводные песни. Происхождение. Функции. Типы. Тематика. Анализ текста – по выбору.
- 51) Художественное своеобразие собственно частушки (4-х, 6-, 8-строчной). Происхождение. Типы. Анализ текста – по выбору.
- 52) Художественное своеобразие плясовой частушки. Происхождение. Анализ текста – по выбору.
- 53) Частушки типов «страдание» и «Семеновна». Поэтика. Анализ текстов – по выбору.
- 54) Кукольный театр «Петрушка». Персонажи. Специфика бытования и исполнения.
- 55) Кукольный театр «вертеп». Происхождение. Специфика бытования и исполнения.

56) Раёк и балаган. Специфика бытования и исполнения. Приговорки раёшников, балаганных и карусельных дедов. Раёшный стих. Язык и стиль. Народный юмор.

57) Народные сатирические пьесы.

58) Народные драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан». Литературные источники пьес. Поэтика и стиль. Традиция и импровизация. Театральный реквизит народных спектаклей.

59) Понятие «детский фольклор» и его объем. Деление на жанры. Поэзия пестования. Колыбельные песни. Пестушки. Потешки. Прибаутки. Докучные сказки.

60) Детский бытовой фольклор. Детские народные песни. Заклички и приговорки. Детская обрядовая поэзия. Прозвища и дразнилки. Детские сказки. Страшилки.

61) Детский потешный фольклор. Словесные игры. Молчанки и голосапки. Поддевки. Сечки. Скороговорки. Перевертыши.

62) Детский игровой фольклор. Формальные ролевые игры. Игры-импровизации.

63) Считалки и жеребьевки. Архаика и современность.

Раздел II. История древнерусской литературы

1. Своеобразие древнерусской литературы. Рукописный характер. Анонимность. Художественный метод.

2. Библейские канонические книги в Древней Руси.

3. Апокрифическая литература.

4. Историческая и «естественно-научная» переводная литература на Руси XI- XII вв.

5. Гипотезы А.Шахматова и Д.Лихачева о происхождении русского летописания. Три редакции «Повести временных лет».

6. Рассказы устнопоэтического характера в «Повести временных лет».

7. Исторические повести в составе «Повести временных лет».

8. основные идеи в «Повести временных лет». Их раскрытие и летописи.

9. Народно-эпический стиль и черты монументально-исторического стиля в летописи.

10. Поучительное красноречие как жанр. «Поучение Вл. Мономаха».

11. Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.

12. основные особенности житийного жанра (идеи, стиль, композиция). Характеристика одного из русских житий.
13. Паломническая литература как жанр. «Хождение игумена Даниила».
14. История открытия, публикации, изучения «Слова о полку Игореве».
15. Историческая основа «Слова». «Слово» и летописи.
16. Идея «слова» и ее раскрытие в сюжете и композиции.
17. Образы русских князей в «Слове».
18. Жанровая специфика «Слова» (элементы ораторского красноречия, воинской повести, фольклора).
19. Изображение природы в «Слове» и ее функции.
20. «Моление Даниила Заточника». Две редакции памятника. Образ князя. Элементы сатиры. Стиль памятника.
21. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Идеино-художественный анализ.
22. Житие Александра Невского.
23. Идеино-художественное своеобразие «Задонщины».
24. «Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим»,
25. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Изображение Индии. Литературная манера. Патриотизм автора.
26. Жанровое и художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских».
27. Идеино-художественное своеобразие сочинений митрополита Даниила.
28. Максимилиан Грек. Его идейная позиция. Литературное творчество.
29. Творческая манера Ивана Грозного.
30. «Домострой» как литературный памятник.
31. Литература периода «смутного времени» («Повесть 1600 года», «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Сказание Авраама Палицына»).
32. Традиционное и новое в «Повести о Юлиане Лазаревской».
33. Идеино-художественное своеобразие поэтической «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков».
34. «Повесть о Фроле Скобееве». Изображение человека. Элементы сатиры и юмора.

35. «Повесть о Горе и Злосчастии». Конфликт. Новое изображение человека.
36. Изображение продажного судопроизводства в демократической сатире («Шемякин суд», «Повесть о Ерше Ершовиче»).
37. Идеино-художественное своеобразие «Калязинской челобитной».
38. «Служба кабаку» как пародия.
39. Житие протопопа Аввакума. Новаторство в изображении характера и поступков человека. Жанрово-стилистическое своеобразие.
40. Появление и развитие поэзии и драматургии.

2 семестр

Раздел III. История русской литературы (XVIII век)

1. Характеристика петровского времени и литературный процесс.
2. Лирика петровского времени.
3. Повести петровского времени.
4. Идеино-художественная значимость сатир А. Д. Кантемира.
5. Поэзия и филологические опыты В. К. Тредиаковского.
6. Поэзия и филологические опыты М. В. Ломоносова.
7. Творчество А. П. Сумарокова.
8. Особенности и характер литературных школ в XVIII веке.
Проблема русского классицизма.
9. Русская поэзия 2-й половины XVIII века (В. И. Майков, И. Ф. Богданович, М. И. Муравьев).
10. Поэзия Г. Р. Державина.
11. Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Журналы Н. И. Новикова.
12. Творчество Д. И. Фонвизина. Фонвизин-комедиограф.
13. Русская комическая опера.
14. Проза второй половины XVIII века (М. Д. Чулков).
15. Творчество М. Н. Карамзина. Идеино-художественное своеобразие повести «Бедная Лиза».
16. А. Н. Радищев. Личность и творчество. Идеи и художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву».
17. Творчество И. А. Крылова в XVIII веке. Крылов - журналист и драматург.
18. Русский сентиментализм. Основные проблемы изучения. Художественные принципы русского сентиментализма.

19. Особенности литературного процесса конца XVIII века (90-е годы). Г.Р. Державин - Н. М. Карамзин - А. Н. Радищев - И. А. Крылов.
20. Особенности и характер русского просветительства XVIII века.

3 семестр

Раздел IV. История русской литературы (первая треть XIX века)

1. Характеристика литературного процесса начала века. Основные литературные течения и направления.
2. Поэты-радищевцы и их место в литературном процессе начала века.
3. Борьба архаистов и новаторов за становление литературных норм (спор западников и славянофилов, отражение спора в литературно-эстетической сфере).
4. Творчество И.А. Крылова-баснописца.
5. Поэтика романтизма. Основные проблемы изучения.
6. Характеристика раннего творчества В.А. Жуковского и эстетическая позиция поэта.
7. Зрелый период творчества В.А. Жуковского. Жанровая природа его поэзии и художественное своеобразие. Функция фольклора в творчестве В.А. Жуковского.
8. К.Н. Батюшков. Основные мотивы творчества. Специфика романтизма поэзии К.Н. Батюшкова. Судьба К.Н. Батюшкова.
9. Характер русского романтизма в поэзии декабристов. Творчество К.Ф. Рыльева.
10. Думы К.Ф. Рыльева. Функция истории и фольклора в думах.
11. Романтическая проза А.А. Бестужева-Марлинского, В. Одоевского, А. Вельтман и др.
12. Место А.С. Грибоедова в контексте литературного процесса. Проблема художественного метода комедии «Горе от ума».
13. А.С. Пушкин. Основные проблемы изучения. Значение лицейского периода в становлении пушкинской поэзии.
14. «Руслан и Людмила» и ее роль в становлении русской поэзии. Особенности художественной структуры. Функция фольклора. Полемика вокруг пушкинской поэмы.
15. Особенности периода южной ссылки в творчестве А.С. Пушкина.
16. Проблематика южных поэм А.С. Пушкина (Ю.В. Манн).
17. Творчество А.С. Пушкина периода Михайловской ссылки. Особенности лирики А.С. Пушкина в период Михайловской ссылки.

18. «Борис Годунов» - трагедия нового типа. Проблема власти и народа в трагедии.
19. «Евгений Онегин». Композиционная структура, жанровое своеобразие, стилевые и языковые особенности. Белинский о романе в стихах.
20. Природа художественного образа в «Евгении Онегине» / Онегин – Татьяна.
21. Произведения А.С. Пушкина в 30-е годы. Углубление творческой проблематики. Жанровое своеобразие творчества. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
22. «Капитанская дочка» и ее роль в творческой эволюции поэта. Характеры и функции основных персонажей. Проблема «лелеющей душу гуманности».
23. М.Ю. Лермонтов. Основные проблемы изучения. Характер раннего творчества М.Ю. Лермонтова (до 1837 г.). Его жанровое своеобразие.
24. Творчество М.Ю. Лермонтова зрелого периода. Основные мотивы лирики зрелого М.Ю. Лермонтова.
25. Проблематика лермонтовских поэм. Связь их со всем творчеством поэта.
26. Проблема народа в творчестве М.Ю. Лермонтова («Родина», «Песнь про купца Калашникова»)
27. «Герой нашего времени» в контексте литературного развития. Основные проблемы изучения.
28. Печорин как «герой времени». Белинский о Печорине.
29. Композиционная структура романа «Герой нашего времени». Художественное мастерство М.Ю. Лермонтова.
30. Место поэзии А.В. Кольцова в контексте литературного процесса начала XIX века.
31. Н.В. Гоголь. Основные проблемы изучения. Становление Гоголя-художника. Начало литературной деятельности (К. Мочульский).
32. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Проблематика и художественное своеобразие.
33. Сборник «Миргород». Композиция сборника и ее особенности. Проблематика.
34. «Петербургские повести» - новый этап в творческой биографии Гоголя. Особенности фантастического.
35. «Ревизор» - нравственно-реалистическая, социальная и политическая комедия Н.В. Гоголя.
36. «Мертвые души» в творческой эволюции Н.В. Гоголя. Замысел произведения и проблема жанра (Ю. Манн).

37. Композиционная структура «Мертвых душ». Функция образа Чичикова.
38. Функция помещиков в «Мертвых душах». Принцип типизации.
39. Проблема народа в «Мертвых душах».
40. Творчество Гоголя после 1 тома «Мертвых душ». Место Н.В. Гоголя в литературном процессе. Белинский о Гоголе.

4 семестр

Раздел V. История русской литературы (вторая треть XIX века)

1. Явление «натуральной школы» в русской литературе: хронология, предпосылки формирования, основные источники влияния. Ведущие имена. Эстетические и программные манифесты и сборники. Общая характеристика главных тем, мотивов, героев.
2. Жанр «физиологического» очерка: истоки, признаки, поэтика. «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник»: общая характеристика. Анализ очерка по выбору.
3. Творчество А.И. Герцена. Роман «Кто виноват?»: конфликт между героем и современной ему Россией. Бельтов как «лишний человек».
4. Книга А.И. Герцена «Былое и думы»: история создания, тематика и проблематика, сюжет. Проблема жанра.
5. История и ее изображение в книге Герцена «Былое и думы». Анализ образа исторического деятеля по выбору.
6. Цикл И.С. Тургенева «Записки охотника»: новаторство произведения. Особенности поэтики очерков. Анализ очерка по выбору.
7. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: тематика, образно-мотивное своеобразие, проблема жанра. Анализ произведения по выбору.
8. Философско-онтологическая проблематика повести И.С. Тургенева «Ася».
9. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: особенности конфликта, сюжета и композиции. Базаров как «лишний человек». Poleмика в критике.
10. Трагический характер поэтического мира Ф. И. Тютчева. Своеобразие системы лирических субъектов. Особенности поэтики.
11. Натурфилософская лирика Ф.И. Тютчева: основная проблематика, образно-мотивный ряд. Анализ стихотворения по выбору.
12. Роман «Обыкновенная история» И.А. Гончарова: анализ системы образов. Романтическое и реалистическое в романе.
13. Роман И.А. Гончарова: «Обломов». Своеобразие сюжета и системы образов. Понятие обломовщины. Poleмика в критике.

14. Образ человека-артиста в романе И.А. Гончарова «Обрыв». Символика заглавного образа.
15. Красота как доминанта в поэзии А.А. Фета. Тематическое своеобразие лирики. Особенности поэтики. Анализ стихотворения по выбору.
16. Художественное и публицистическое в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Авторская концепция человека. Анализ снов Веры Павловны.
17. Эволюция героя в дилогии Н. Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов».
18. Тема страдания в поэзии Н.А. Некрасова. Система лирических субъектов. Своеобразие поэтики.
19. Тема творчества в поэзии Н.А. Некрасова. Анализ стихотворения по выбору.
20. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, общая характеристика, проблема жанра.
21. Вопрос о поиске счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Анализ триптиха «Крестьянский грех».
22. Женские образы в творчестве Н.А. Некрасова: на материале лирических произведений и поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
23. Жанр комедии в творчестве А.Н. Островского: тематика и проблематика, система образов. Язык комедий (произведения – по выбору).
24. Образ самодура и мотив самодурства в творчестве А.Н. Островского (произведения по выбору).
25. Комплексный анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза». Критическая полемика.
26. Комплексный анализ пьесы А.Н. Островского «Бесприданница».
27. Историческая трилогия А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».
28. Характеристика лирического творчества поэта «второго» ряда 1840-1860-х гг. (по выбору): Я.П. Полонский, А.Н. Апухтин, Н.Огарев, А. Плещеев, К.Случевский, А. Майков и др. Основные темы, образы и мотивы, особенности поэтики.
29. Сатирический тип эмоциональности в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина: основные средства создания, содержание сатиры (произведения – по выбору).
30. Тема семьи и ее своеобразие в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

31. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина: основная тематика и проблематика, система образов. Особенности поэтики. Анализ произведения по выбору.

32. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»: своеобразие жанра. Сентиментальное в романе. Особенности темы маленького человека. Металитературность.

33. Повесть Ф.М. Достоевского «Двойник»: понятие фантастического реализма. Образ Петербурга.

34. Особенности психологизма Л.Н. Толстого в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Мысль семейная. Понятие «диалектики души».

35. Цикл «Севастопольские рассказы»: своеобразие темы войны. Анализ произведений с точки зрения единства цикла.

5 семестр

Раздел VI. История русской литературы (третья треть XIX века)

1. Ф.М. Достоевский. Идеальный кризис 50-х гг. Проблематика «Записок из Мёртвого дома».

2. Проблематика романа «Преступление и наказание» (смысл идеи Раскольникова).

3. Проблематика романа «Преступление и наказание» (Соня Мармеладова и её место в идейном замысле романа).

4. «Преступление и наказание». Художественные особенности (тип героя, характер сюжета, композиция, система образов, художественное время).

5. Решение проблемы положительного героя в романе Ф. М. Достоевского «Идиот».

6. «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского. Художественное своеобразие (проблематика, система образов, художественное время, символика).

7. М. М. Бахтин о романах Ф. М. Достоевского.

8. Н. Г. Чернышевский о художественном методе Л. Н. Толстого.

9. Идеальная проблематика и художественное своеобразие «Севастопольских рассказов» Л. Н. Толстого.

10. Историческая и философская концепция «Войны и мира».

11. Художественное своеобразие «Войны и мира» (композиционные принципы, система образов, жанр).

12. Смысл сопоставления образов Кутузова и Наполеона.

13. Народ – герой эпопеи «Война и мир».

14. «Анна Каренина». Философско-эстетическая проблематика романа, своеобразие композиции. Смысл драмы героини.

15. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Смысл жизненных исканий Левина.

16. Перелом в мировоззрении Л. Н. Толстого 80-х гг. XIX века. Идеино-художественные особенности творчества Л. Н. Толстого 80–90-х гг. XIX века.

17. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» (смысл заглавия, художественная структура).

18. Художественные особенности произведений В. М. Гаршина (проблематика, тип героя, жанр, символика).

19. Творчество Г. И. Успенского 70–80-х гг. XIX века (крестьянская тематика, проблематика).

20. Художественное своеобразие прозы Г. И. Успенского (принципы типизации, публицистичность, ирония).

21. Творчество В. Г. Короленко (проблема народного характера).

22. Общественная и публицистическая деятельность В. Г. Короленко («Мултанское дело»).

23. Реализм В.Г. Короленко (публицистичность, лиризм, аллегория, символика).

6 семестр

Раздел VII. История русской литературы (рубеж XIX-XX веков)

1. Творчество М.Горького. Творческий портрет писателя. Ранние романтические произведения («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»). Нравственно-философская проблематика ранних романтических произведений писателя.

2. М.Горький – драматург. Пьеса «На дне». Тема «босячества» в творчестве писателя; Горький как «певец босячества». История создания. Нравственно-философская проблематика. «Спор о человеке» в пьесе Горького. Проблема гуманизма в горьковской пьесе. Образы: Лука и Сатин. Художественные особенности пьесы М. Горького «На дне».

3. М.Горький. Рассказ «Челкаш». Тема «босячества»: «Коновалов», «На соли» и др.

4. Творчество И. Бунина. Творческий портрет писателя. Тема любви в рассказах И. Бунина: «Митина любовь», «Легкое дыхание», «Темные аллеи» и др.

5. Тема «дворянских гнезд» и России в произведениях И.Бунина: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Философская проблематика: тема жизни и смерти (рассказ «Господин из Сан-Франциско»).

6. Творческий портрет А.Куприна Тема любви в произведениях Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

7. Поэзия «Серебряного века» Основные характеристики литературных течений. Творчество Ал.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме», посвященные Л.Д.Менделеевой.Тема России – родины в лирике Блока («Русь», «Россия», «Осенний день», «На железной дороге», «На поле Куликовом» и др.).

8. Поэма Блока «Двенадцать». Тема революции в поэме Блока. Тема трагической судьбе России. Образы 12-ти. Художественные особенности: символика цвета (образ Христа).

9. Творчество А.Ахматовой Русский «акмеизм». Лирика. Основные темы. Образ лирической героини. Анализ стихотворений (по выбору).

10. Творческий портрет поэтов «серебряного века»: М.Цветаева, Н.Гумилев, другие поэты – по выбору.

11. Русский футуризм Характеристика литературного течения, особенности, основные группы (кубофутуризм, эгофутуризм, «Центрифуга»). Поэзия Велимира Хлебникова, И.Северянина, Давида Бурлюка и др. (по выбору).

12. Творчество В.В.Маяковского Маяковский-футурист. Ранние произведения Маяковского: «Ночь», «Вам», «Нате», «А вы смогли бы?», «Облако в штанах», «Владимир Маяковский».

13. В.Маяковский Сатирические произведения поэта. Особенности сатиры Маяковского: гипербола, гротеск, «Вам!», «Нате!», «О дряни», «Прозаседавшиеся». Тема революции в творчестве Маяковского: «Левый марш», «Моя революция», «Наш марш», «Ода революции» др. Работа Маяковского в «Окнах РОСТА».

13. В.Маяковский Лирика. Стихи Маяковского о любви: «Громеда-любовь», «Лиличке! Вместо письма», «Письмо товарищу Кострову из Парижа...»; комментирование стихотворений.

14. Творчество С. Есенина. Лирика. Тема Родины в лирических произведениях С. Есенина (комментирование стихотворений). Стихи по выбору.

15. Судьбы русского реализма в начале XX столетия. Новые тенденции в развитии реализма. Л. Толстой, А. Чехов, М. Горький, И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев.

16. Литературные группировки 20-х годов XX века. Их философские и эстетические программы (Пролеткульт, ЛЕФ, Серапионовы братья, конструктивисты, “Перевал”, РАПП и др.). Особенности развития реализма и модернизма в литературе 20-х годов.

17. Поэзия 1920-х годов. Поэтическая классика (В. Маяковский, С. Есенин, Н. Гумилев, А. Ахматова, Н. Клюев, Б. Пастернак). Литературные группы и творческие индивидуальности. Жанры лирики. Судьбы литературных групп и поэтов.

18. Проза 20-х годов. Проблемы “нового человека”, интеллигенции и революции, личности и массы.

19. Роман-эпопея М. Шолохова “Тихий Дон”. Традиции русской классической эпопеи. Образ народа. Судьба Григория Мелехова. Трагическое и драматическое в литературе. Проблема жанра романа-эпопеи. Тенденции развития эпопейного жанра (панорамность).

20. Роман Л. Леонова “Русский лес”, его социально-философская проблематика, жанровое своеобразие.

21. Творчество М. Булгакова. Роман “Мастер и Маргарита”. Жанр, композиция, поэтика, образы.

22. Творчество В. Маяковского. Многообразие поэтических жанров. Споры о Маяковском сегодня. Жанр лиро-эпической поэмы

23. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Лирика, поэмы, песенное творчество. Поэма А. Твардовского “Василий Теркин” и ее место в русской литературе.

24. Роман А. Фадеева “Разгром” в контексте прозы о гражданской войне. Система образов в романе. Психологический анализ, традиции Л. Толстого.

25. Творческий путь Сергея Есенина. Национальное и общечеловеческое в его поэзии. Поэма “Анна Снегина”: личность и история, революция и судьба народа. Гуманистический пафос творчества.

26. Жанр антиутопии в прозе 20 - 30-х годов XX века. (Е. Замятин “Мы”, А. Платонов “Котлован”).

27. Становление социально-психологического романа (Б. Пильняк, Д. Фурманов, Л. Леонов, К. Федин, М. Булгаков, А. Фадеев).

28. Историческая проза 1920 – 30-х годов (основные темы, жанровые разновидности, становление историзма). Роман “Петр I” А. Толстого. Споры об исторической прозе.

29. Сатирическая проза 1920 – 30-х гг. XX века (М. Зощенко, А. Платонов, И. Ильф и Е. Петров, А. Толстой и др.). Принципы художественного освоения действительности.

30. Творчество А. Ахматовой. Патриотическая лирика. Поэма «Реквием».

31. Роман В. Шишкова “Угрюм-река”. Проблематика, образы. Проблема “духовного реализма”.

32. Роман-воспитание. Проблема героя и коллектива в романах Н. Островского “Как закалялась сталь”, А. Макаренко “Педагогическая поэма”. Философия перспективных линий, общечеловеческого идеала, утверждения мужества, преодоление трудностей. Драматическое и трагическое. А. Платонов о романе Н. Островского и его герое. Поиск идеала и споры об идеальном, положительном герое, преодоление догматизма в литературе и критике.

33. Проблема творческой индивидуальности писателя (имя писателя на выбор).

34. Жанр антиутопии в литературе 20-х годов: «Котлован» Платонова, «Собачье сердце» М.Булгакова, «Мы» Е.Замятина и др.

35. Национальная литература и ее региональные истоки. Дальний Восток в творчестве русских писателей. Литература путешествий. “Дерсу Узала” В.К. Арсеньева: художественное своеобразие. М. Горький о творчестве А. Арсеньева

7 семестр

Раздел VIII. История русской литературы (40-е – 80-е гг. XX века)

1. Проблемы изучения русской литературы XX в. Периодизация литературного процесса.

2. Особенности развития русской литературы второй половины XX в.

3. Русская литература в период Великой Отечественной войны.

4. Лирика в период Великой Отечественной войны.

5. Драматургия в период Великой Отечественной войны.

6. Эпос в период Великой Отечественной войны.

7. Послевоенное десятилетие как период в развитии русской литературы.

8. Послевоенные повести Э. Казакевича и В. Некрасова и их роль в развитии литературы периода «оттепели».

9. Проблема национального характера в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». Особенности жанра и повествования. Роль рассказа в литературном процессе второй половины XX в.

10. Шестидесятые годы как период развития русской литературы XX в. Социокультурная ситуация. Общая характеристика литературных направлений в прозе: «деревенская», военная, молодежная проза.

11. Русская поэзия 1960-х гг.: концепция мира и человека. «Эстрадная поэзия» и «тихая лирика».

12. Герой и время в поэме А. Ахматовой «Реквием».

13. Поэзия Н. Рубцова: мотивы и образы.

14. Проблема творческой индивидуальности поэта (И. Бродский, Ю Кузнецов, А. Прасолов, Н. Тряпкин, А. Вознесенский и др. - по выбору).
15. Особенности драматургии 1960-90-х гг. Творчество А. Вампилова. Анализ конфликта одной из пьес А. Вампилова (по выбору).
16. «Лейтенантская проза» как явление литературного процесса 1960-х гг.: проблематика, тип героя, позиция автора, жанрово-стилевые особенности.
17. Проблема свободы в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
18. Автор и герой в прозе К. Воробьева.
19. Современная пастораль «Пастух и пастушка» В. Астафьева. Нравственно-философская концепция темы войны. Система образов, хронотоп, жанровое своеобразие.
20. Конфликт романа Ю. Бондарева «Выбор». Проблема гуманизма.
21. Проблематика повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».
22. Творчество В. Шаламова.
23. Проблема «человек и время» в рассказах В. Тендрякова «Хлеб для собаки», «Пара гнедых».
24. Тема судьбы русского крестьянства в исторических катаклизмах XX в. (по произведениям Ф. Абрамова, В. Астафьева, Б. Можаяева, В. Тендрякова).
25. Онтологическая проблематика деревенской прозы 1960-80-х гг. (В. Распутин, В. Астафьев, В. Белов и др.).
26. Проблема характера и художественные особенности повести В. Белова «Привычное дело».
27. Творчество В. Распутина (общая характеристика).
28. Нравственно-философская проблематика и художественное своеобразие повестей В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору).
29. Творчество В. Шукшина (общая характеристика).
30. Жанр рассказа в творчестве В. Шукшина. Типология героев.
31. Проблема исторической судьбы народа в сказке В. Шукшина «До третьих петухов». Система образов, особенности сатиры и позиция автора
32. Нравственные искания героев Ю. Трифонова (произведения – по выбору).

Раздел IX. История русской литературы (новейшая русская литература)

1. Проблемы периодизации литературного процесса XX-XXI вв.
2. Новейшая русская литература в социокультурном контексте.

3. Художественные системы русской новейшей литературы: реализм и постмодернизм. Условно-метафорические приёмы художественного осмысления реальности.
4. Массовая литература в современной культурной реальности.
5. Русская критика XXI в.
6. Проблема героя времени в новейшей русской литературе (Валентин Распутин, Владимир Маканин, Михаил Бутов и др.
7. Традиции русской реалистической прозы в творчестве Евгения Носова, Валентина Распутина, Бориса Екимова рубежа XX-XXI вв.
8. Творчество Валентина Распутина рубежа XX-XXI вв.
9. Новые имена в русской литературе рубежа XX-XXI вв. (Олег Павлов, Юрий Буйда, Андрей Геласимов, Вячеслав Дёгтев, Александр Мелихов, Захар Прилепин, Денис Гуцко, Алексей Слаповский, Антон Уткин и др.).
10. Русская поэзия XXI века: темы, мотивы, образы.
11. Поэзия Иосифа Бродского: темы, мотивы, образы.
12. Традиции В. Астафьева в рассказе Бориса Екимова «Охота на Хозяина».
13. Особенности изображения войны и мира в «Афганских рассказах» Олега Ермакова, тема жизни и смерти.
14. Композиция цикла Олега Ермакова «Афганские рассказы».
15. Условно-метафорические приемы осмысления реальности в рассказе Виктории Никифоровой «Подвиг».
16. Образ главного героя в рассказе Виктории Никифоровой «Подвиг». Приёмы создания характера.
17. Тема маленького человека в новейшей русской прозе (Елена Чижова «Нюточкин дом»).
18. Тема маленького человека в новейшей русской прозе (Мария Метлицкая «Негромкие люди»).
19. Мотивы красоты, любви и смерти в книге Юрия Буйды «Прусская невеста» (рассказы по выбору).
20. Образ главной героини в рассказе Юрия Буйды «Синдбад мореход».
21. Человек и мир в рассказе Татьяны Толстой «Факир».
22. Поэтика рассказов Т. Толстой.
23. Проблема культурного контекста в рассказах С. Мосовой «Господин из Сан-Франциско», «Смерть и дева», «Кроткая» (из цикла «Игра в классики»).

24. Художественные решения темы семьи в произведениях современной русской прозы (Валентин Распутин, Андрей Геласимов, Захар Прилепин, Виктория Токарева и др.).

25. Конфликт и система образов повести Л. Улицкой «Пиковая дама».

26. Рассказ Вячеслава Пьецуха «Дом на Мойке»: приёмы иронического авангарда.

27. Социально-исторические и художественные аспекты конфликта «отцов» и «детей» в современной русской прозе. Проблема традиций.

28. Жизненные искания героев повести Юрия Трифонова «Обмен» и рассказа Алексея Слаповского «Ремонт».

29. Рассказ Анатолия Курчаткина «Счастье Вениамина Л.»: тема социальных и нравственных катастроф, особенности поэтики.

30. Тема творчества в рассказе Вячеслава Дёгтева «Забытая песня: это не рассказ».

31. Тема «отцы и дети» в новейшей русской прозе. Особенности конфликта.

32. Нравственная проблематика и особенности поэтики рассказа Андрея Геласимова «Нежный возраст».

33. Художественный мир Л. Петрушевской: проза и драматургия.

34. Проблема героя и особенности постмодернистской поэтики рассказов Татьяны Толстой «Соня», «Река Оккервиль», «Факир» и др.

35. Образная система и приемы постмодернистской прозы в рассказах Виктора Пелевина «Ника», «Затворник и Шестипалый», «Жизнь и приключения сарая номер XII».

36. Новейшая военная проза. Проблема традиций, типология героев, поэтика. Творчество Олега Ермакова: проблематика, герой, поэтика (цикл «Афганские рассказы», роман «Знак зверя», книга «Арифметика войны» и др.).

37. Женская проза как явление новейшей русской литературы: проблематика, герои, особенности поэтики (Виктория Токарева, Ольга Славникова, Марина Вишневецкая, Елена Долгопят, Дина Рубина, Олеся Николаева, Елена Чижова, Марина Степнова и др.).

38. Русская драматургия рубежа XX-XXI вв. (Николай Коляда «Персидская сирень», Олег Богаев «Башмачкин», Иван Вырыпаев «Кислород», Василий Сигарев «Пластелин» и др.)

39. Анализ поэтики произведения новейшей русской прозы (по выбору студента).

**Список художественных текстов, которые студент обязан
прочитать перед тем, как прийти на экзамен**

1 семестр

Раздел I. Русское устное народное поэтическое творчество

КАЛЕНДАРНАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

ЗИМНИЕ СВЯТКИ

1. Коляда, коляда
2. Пришла коляда
3. Шила Машечка три шириночки
4. Ой, рано, рано куры попели
5. Го-го-го, коза, го-го-го, серая
6. Хлебу да соли долог век
7. Летел сокол из улицы
8. На корыте сижу
9. Идет смерть по улице

МАСЛЕНИЦА

10. О, мы Масленицу встречали
11. Масленица загорела

ПЕСНИ ВЕСЕННИХ ПРАЗДНИКОВ

12. Благослови, Боже
13. Приди к нам, весна
14. Жавороночки, перепелочки
15. Пойдем, девочки, в луг гулять
16. Не радуйтесь, дубы
17. Уж вы, кумушки-голубушки

КУПАЛЬСКИЕ ПЕСНИ

18. Пойдем, девки, кругом жита
19. Марья Ивана в жито звала

ЖНИВНЫЕ ПЕСНИ

20. Петрачкова женка
21. Чье ж это поле задремало стоя
22. Слава тебе, Боже
23. Уж мы вьем, вьем бороду

СЕМЕЙНАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

1. Ой, не палаты грянули
2. Уж ты, тятенька, пей
3. Ты родимая родна мамонька

4. Звякнули ложки по столу
5. Ох, изюмная ягодка расцветала
6. Ой, вдоль по Дону, Дону
7. Не долго веночку на ступке висеть
8. У нас ныне непогожая неделька
9. Матушка, что не пыль-то во поле
10. Ой, дружка богатина
11. У нашего дружка денег нет
12. Что не стук стучит во тереме
13. У колодезю, у колодезю
14. Ох, солнушко за лес закатилось
15. Угрюм, угрюм ходит Марьин батюшка
16. Рыбица платёшенька
17. Виноград в саду растёт
18. Как на нашей-то сватье
19. Ещё кто у нас на свадьбе богат?
20. Друженька хорошенький
21. А кто ж у нас холост?
22. Чарочка моя серебряная

ПРИЧИТАНИЯ

1. Плач по старосте
2. Из плача о писаре
3. Вдова причитает на могиле мужа
4. Рекрутское причитание

ЗАГОВОРЫ

1. Земледельческий
2. Пастушья молитва
3. Заклятье на клещей и змей перед выходом в лес
4. Заговор от укуса змей
5. На остановку крови
6. От лихорадки
7. От детского надрывного плача
8. От порчи
9. Присушка
10. Отсушка

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

- 1 – 11. Родина. Единство государства
- 12 – 20. Грамота и обучение. Наука и опыт
- 21 – 29. Об умении и трудолюбии, лени и нерадивости

- 30 – 35. Ум и глупость
- 36 – 41. О добром и худом слове
- 42 – 47. О дружбе
- 48 – 52. О любви
- 53 – 60. Дом и семья
- 61 – 72. Люди, их душевные свойства, вид и поведение
- 73 – 76. Здоровье, болезнь и смерть
- 77 – 86. Народная практическая философия
- 87 – 97. Поговорки

ЗАГАДКИ

- 1. Человек
- 2. Глаза и нос
- 3. Молоко
- 4. Тесто
- 5. Кочерга
- 6. Серьги
- 7. Гвоздь в сапоге
- 8. Звезды
- 9. Часы
- 10. Сон
- 11. Петух
- 12. Тень
- 13. Чайник
- 14. Карандаш
- 15. Загадка в форме сказки
- 16. Загадка – задача
- 17. Загадка дружке на свадьбе

СКАЗКИ

СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ

- 1. Медведь – липовая нога
- 2. Лиса и тетерев
- 3. Колобок
- 4. Теремок
- 5. Лиса и волк
- 6. Кот, петух и лиса
- 7. Кот на воеводстве
- 8. Пузырь, соломинка и лапоть

ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ

- 9. Иван Сученко и Белый Полянин

10. Царевна – Лягушка
11. Сивко – Бурко
12. Морской царь и Василиса Премудрая
13. Сестрица Аленушка и братец Иванушка
14. По щучьему веленью

БЫТОВЫЕ НОВЕЛЛИСТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

15. Набитый дурак
16. Лутонюшка
17. Горшок
18. Жена – спорщица
19. Муж да жена
20. Кашица из топора
21. Вор Климка
22. Про нужду

НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА

ПРЕДАНИЯ

1. Предание о смерти Олега
2. Разин и мастер
3. Петр Великий и кузнец
4. Пряничная гора

ЛЕГЕНДЫ

5. О происхождении рыбы камбалы
6. Как раньше люди жили
7. Чудесная молотьба
8. Чудо на мельнице
9. Касьян и Никола
10. Солдат и смерть

БЫЛИЧКИ

11. Про лешего
12. Лесовик
13. В палатах водяного
14. Русалка
15. Домовой
16. Доможириха
17. Про Иванов цвет
18. У черта на родинах
19. Покойница

БЫЛИНЫ

1. Волх Всеславьевич

2. Святогор и Илья Муромец
3. Илья Муромец и Соловей Разбойник
4. Илья Муромец и Калин-царь (с комментарием)
5. Добрыня и Змей (с комментарием)
6. Алеша Попович и Тугарин Змеевич (с комментарием)
7. Садко (с комментарием)
8. Василий Буслаев (с комментарием)
9. Смерть Василия Буслаева

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

1. Щелкан Дюдентевич
2. Взятие Казани
3. У нас то было, братцы, на тихом Дону
4. Что пониже было города Саратова
5. На заре то было, братцы, на утренней
6. Пугачев и Панин
7. Кутузов и царь
8. Платов в гостях у французов
9. Дон после войны

БАЛЛАДНЫЕ ПЕСНИ

1. Брат спасает сестру
2. Татарский полон
3. Мать князя Михайла губит его жену
4. Домна (с комментарием)
5. Разбойники и сестра

ДУХОВНЫЕ СТИХИ

1. Голубиная книга сорока пядень
2. Рождество Христово
3. Богородица у Распятия
4. Непрощаемый грех
5. Стих к грешной душе о покаянии
6. Об исходе души от тела

ТРАДИЦИОННЫЕ НЕОБРЯДОВЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

1. Ой, мы просо сеяли, сеяли
2. Вдоль да по речке, вдоль да по Казанке
3. Снежки белые ли да пушисты
4. Лучина, лучинушка березовая
5. Не кукушечка во сыром бору куковала
6. Уж ты поле мое, поле чистое
7. Солдатушки, бравы ребятушки

8. Не шуми, мати, зеленая дубравушка
9. Как бывало мне, ясну соколу
10. Степь да степь кругом
11. Капустка
12. Дуня-тонкопряха

ЧАСТУШКИ

- 1 – 8. Рекрутские, солдатские
- 9 – 16. О революции и гражданской войне
- 17 – 30. О Великой Отечественной войне
- 31 – 90. На любовные и семейные темы
- 91 – 100. Страдания
- 101 – 116. Плясовые частушки
- 117 – 123. Семеновна

НАРОДНЫЙ ТЕАТР

1. Петрушка
2. Московский раёк

ПРИБАУТКИ БАЛАГАННЫХ ДЕДОВ

3. Книга
4. Жена
5. Лотерея
6. Приглашение на карусели

НАРОДНАЯ ДРАМА

7. Лодка

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

1. Уж ты, дремушка, дрема
2. Баю, баюшки, баю, баю милую дитю
3. Ай, люли, люленьки
4. Баю, баюшки, баю, не ложися на краю

ПЕСТУШКИ

5. Потягунюшки, порастунюшки
6. Тятеньке – сажень
7. Уты, уты полетели
8. Чук, чук, чук, Чук, наловил дед щук
9. Дыбок, дыбок, завтра годок
10. Большие ноги шли по дороге
11. У кошки боли, у собаки боли
12. Вода текучая, дитя растучее

ПОТЕШКИ

13. Ехал пан шагом
14. Идет коза рогатая
15. Ладушки
16. Ладушки, ладушки
17. Сорока-ворона кашу варила

ПРИБАУТКИ

18. Журавель долгоногий
19. Тит, иди молотить
20. Федул, что губы надул?

ДОКУЧНЫЕ СКАЗКИ

21. Пришел медведь к броду
22. У попа была собака

ДЕТСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

23. Оринушка бешена
24. Жил-был у бабушки серенький козлик
25. Пошла Маня по грибы

ЗАКЛИЧКИ И ПРИГОВОРКИ

26. Солнышко, солнышко
27. Дождик, дождик, пуще
28. Дождик, дождик, перестань
29. Радуга-дуга
30. Медведь, медведь, разгонь тучу
31. Божья коровка
32. Бабочка-сечка
33. Улитка, улитка
34. Стрекоза, колечко
35. Коршун, коршун, колесом

36. Крикни, ворон

ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

37. Овсень
38. А летела пава
39. Кто подаст пирога
40. Жаворонушки, мои матушки

ДРАЗНИЛКИ

- 41 – 52. Однострочные дразнилки на имена
53. Акулина мохнонога
54. Анна – банна
55. Андрей – воробей
56. Ах, ты Левка – требуха

57. Иванушка – рачек
58. Коля, Коля, Миколай
59. Петька – петукх
60. Витя-титя – карапуз
61. Ябеда – корябеда
62. Обманули дурака
63. Девичий пастух
64. Тили-тили, тесто
65. Беззубая талала

ИГРОВОЙ ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР

СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ

66. Курилка
67. Захарка
68. В барыню

МОЛЧАНКИ

69. Чок, чок
70. Чок, чок
71. Ехали цыгане

ПОДДЕВКИ

72 – 78.

ДЕТСКИЙ ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР

РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

79. Горелки
 80. Гуси и волк
- ##### СЧИТАЛКИ
81. Алтата, эра
 82. Ойцан, двойцан
 83. Тёра, ёра
 84. Дора, Дора, помидора
 85. Катилася торба
 86. Ехал мужик по дороге
 87. На золотом крыльце сидели
 88. Шла машина темным лесом
 89. Раз, два, три, четыре, пять
 90. Аты-баты, шли солдаты

Раздел II. История древнерусской литературы

1. Повесть временных лет /по хрестоматии или в «Изборнике»/
2. «Поучение» Владимира Мономаха

3. «Житие Феодосия Печерского», «Чтение о Борисе и Глебе», «Сказание о Борисе и Глебе» /на выбор/
4. Слово о полку Игореве
5. «Моление Даниила Заточника»
6. Повесть о разорении Рязани Батыем
7. Повесть о битве на реке Калке
8. Задонщина
9. Хожение Афанасия Никитина за три моря
10. Повесть о Петре и Февронии Муромских
11. Домострой
12. Переписка Ивана Грозного с Курбским
13. Новая повесть о преславном Российском царстве
14. «Сказание» Авраама Палицына
15. Повесть об Ульянии Осоргиной /»Житие Юлиании Лазаревской»/
16. Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков
17. Повесть о Савве Грудцыне
18. Повесть о Горе-Злосчасти
19. Повесть о Фроле Скобееве
20. Повесть о Шемякином суде
21. Калязинская челобитная
22. Азбука о голом и небогатом человеке
23. Лечебник на иноземцев
24. Служба кабаку
25. «Житие» протопопа Аввакума
26. Стихотворения Симеона Полоцкого

2 семестр

Раздел III. История русской литературы (XVIII век)

Поэзия

1. Любовная песня: «Радость моя паче меры, утеха драгая...»
2. А.Д. Кантемир. Сатиры I, III, IV, VII. О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому
3. В.К. Тредиаковский. Стихи похвальные России, Стихи похвальные Парижу и др.
4. М.В. Ломоносов, а) Разговор с Анакреоном б) Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747г.

5. А.П. Сумароков, а) Любовная песня: «Не грусти, мой свет! Мне грустно и самой...» б) Эпистола о стихотворчестве («О вы, которые стремитесь на Парнас...»)

6. В.И. Майков. Елисей или Раздраженный Вах

7. И.Ф. Богданович. Душенька. Древняя песнь в вольных стихах

8. М.Н. Муравьев. Ночь. Роща

9. Г.Р. Державин, а) На смерть князя Мещерского б) Фелица в) Русские девушки г) Евгению. Жизнь званская

10. Н.М. Карамзин. Осень. Меланхолия

11. А.Н. Радищев. Вольность

Драматургия

12. А.П. Сумароков, трагедия «Синав и Трувор»

13. Д.И. Фонвизин, комедии «Бригадир», «Недоросль»

14. М.И. Попов. Анюта (комическая опера)

Проза

15. Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли

16. Сатирические журналы Н.И. Новикова: а) журнал «Трутень»: «Копии с отписок» б) журнал «Живописец»: «Опыт модного щегольского наречия»

17. М.Д. Чулков. «Пригожая повариха или похождения развратной женщины»

18. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза», «Письма русского путешественника»

19. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»

20. И.А. Крылов. «Кайб. Восточная повесть»

3 семестр

Раздел IV. История русской литературы (первая треть XIX века)

1. И.А. Крылов. Басни.

2. Стихотворения и баллады В.А. Жуковского

3. Поэзия К.Н. Батюшкова.

4. «Думы» К.Ф. Рылеева.

5. Романтическая проза А.А. Бестужева-Марлинского, В. Одоевского, А. Вельтман и др. (по выбору)

6. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

7. Поэзия пушкинского круга (по выбору).

8. А.С. Пушкин. Лирика. «Руслан и Людмила». Южные поэмы. «Борис Годунов». «Евгений Онегин». «Капитанская дочка». Маленькие трагедии.

9. М.Ю. Лермонтов. «Песнь про купца Калашникова». «Демон». «Герой нашего времени» в контексте литературного развития. Основные проблемы изучения.

10. Поэзия А.В. Кольцова.

11. Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Петербургские повести». «Ревизор». «Мертвые души».

4 семестр

Раздел V. История русской литературы (вторая треть XIX века)

1. Одоевский В.Ф. Русские ночи. Повести по выбору.
2. Натуральная школа. Сборник «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» (по 2-3 очерка по выбору).
3. Сологуб В.А. Тарангас
4. Григорович Д.В. Петербургские шарманщики. Деревня. Антон-горемыка.
5. Огарев Н.П. Стихотворения.
6. Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка. Былое и думы.
7. Тургенев И.С. Записки охотника. Дневник лишнего человека. Фауст. Ася. Первая любовь. Рудин. Дворянское гнездо. Отцы и дети. Вешние воды. Дым. Накануне. Новь. В дороге. Senilia.
8. Тютчев Ф.И. Стихотворения.
9. Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада».
10. Очерк 1860-х гг. Успенский Г.И., Левитов А.И., Решетников Ф.М. и др. Очерки по выбору.
11. Помяловский Н. Г. Мещанское счастье. Молотов.
12. Писемский А.Ф. Взбаламученное море.
13. Чернышевский Н.Г. Что делать?
14. Фет А.А. Стихотворения.
15. Некрасов Н.А. Стихотворения. Крестьянские дети. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо. Русские женщины.
16. Толстой А.К. Стихотворения. Поэмы. Князь Серебряный. Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис.
17. Никитин И.С. Стихотворения.
18. Аксаков С.Т. Семейная хроника. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.

19. Салтыков-Щедрин М.Е. Помпадур и помпадурши. Сказки. Господа Головлевы. История одного города.

20. Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы.

21. Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник.

5 семестр

Раздел VI. История русской литературы (третья треть XIX века)

1. Достоевский Ф.М. Записки из Мёртвого дома. Униженные и оскорблённые. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы.

2. Толстой Л.Н. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Отец Сергей. Хаджи Мурат. После бала. «Народные рассказы»: Чем люди живы. Где любовь, там и Бог. Свечка и др. Публицистика: Исповедь. Так что же нам делать? Не могу молчать. Драматургия: Власть тьмы. Живой труп.

3. Успенский Г.И. Нравы Растеряевой улицы. Будка. Власть земли. Живые цифры. Больная совесть. Выпрямила. Скучная история. Степь.

4. Гаршин В.М. Четыре дня. Художники. Красный цветок. Встреча.

5. Короленко В.Г. Сон Макара. Река играет. Чудная. Слепой музыкант. Бытовое явление. Мултанское дело. Дом № 13. Сорочинская трагедия. Соколинец. Государевы ямщики. Павловские очерки. Без языка. История моего современника.

6 семестр

Раздел VII. История русской литературы (рубеж XIX-XX веков)

Ахматова А.А. Лирика. Поэмы 1940-х годов. Реквием.

Бабель И.Э. Конармия. Одесские рассказы.

Белый А. Лирика. Петербург.

Блок А.А. Лирика. Двенадцать. Возмездие.

Булгаков М.А. Белая гвардия. Дни Турбиных. Дьяволиада. Собачье сердце. Роковые яйца. Зойкина квартира. Мастер и Маргарита.

Брюсов В. Лирика. Рассказы и повести (по выбору).

Вагинов К.К. Труды и дни Свистонова.

Ванна Архимеда [Сборник произведений участников группы ОБЭРИУ].

Введенский А. Ёлка у Ивановых.

Волошин М. Лирика.

Горький М. Рассказы. На дне. Мещане. Жизнь Клима Самгина. Статьи.

Гумилев Н. Лирика.

Есенин С.А. Лирика. Анна Снегина. Черный человек. Пугачёв.
Заболоцкий Н.А. Лирика.
Замятин Е.И. Мы.
Зощенко М.М. Баня. Аристократка. Монтер. Счастливый случай.
Прелести культуры. Голубая книга.
Клычков С.А. Чертухинский балакирь.
Клюев Н.А. Погорельщина.
Кузмин М. Лирика.
Либединский Ю.Н. Неделя.
Леонов Л.М. Вор
Мальшкин А.Г. Севастополь. Люди из захолустья.
Мандельштам О.Э. Лирика. Шум времени.
Маяковский В.В. Лирика. Поэмы. Клоп. Баня.
Неверов А.С. Андрон Непутевый.
Олеша Ю.К. Зависть.
Островский Н.А. Как закалялась сталь.
Пастернак Б.Л. Лирика. Доктор Живаго.
Пильняк Б.А. Голый год. Машины и волки. Повесть непогашенной луны.
Платонов А.П. Котлован. Чевенгур. Епифанские шлюзы.
Соловьев В. Лирика
Сологуб Ф. Лирика. Мелкий бес.
Твардовский А.Т. Лирика. Василий Тёркин.
Толстой А.Н. Петр Первый.
Фадеев А.А. Разгром.
Федин К.А. (факультативно) Похищение Европы. Санаторий Арктур.
Хармс Д. Елизавета Бам. Случаи.
Хлебников В. Лирика.
Цветаева М.И. Лирика. Поэмы. Проза по выбору.
Шварц Е.Л. Тень. Голый король. Обыкновенное чудо.
Шолохов М.А. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина.
Эрдман Н.Р. Самоубийца.
Мережковский Д.С. Романы по выбору.
Гиппиус З.Н. Лирика. Живые лица
Иванов Вяч. Лирика.
Бунин И.А. Лирика. Жизнь Арсеньева. Тёмные аллеи
Куприн А.И. Юнкера. Олеся. Гранатовый браслет. Молох. Рассказы.
Шмелёв И.С. Лето Господне / Солнце мёртвых
Зайцев Б.К. Биография (по выбору)

Ремизов А.М. Взвихренная Русь / Мартын Задека. Подстриженными глазами

Иванов Г.В.Петербургские зимы (3–4 очерка). Лирика

Ходасевич В.Ф. Некрополь. Путём зерна

Набоков В.В. Подвиг. Лолита / Ада. Дар / Приглашение на казнь. Стихи

Газданов Г.И. Вечер у Клэр. Рассказы.

Поплавский Б.Ю.Аполлон Безобразов (1-я часть). Стихи

7 семестр

Раздел VIII. История русской литературы (40-е – 80-е гг. XX века)

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

1. Лирика военных лет: К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского, А. Твардовского, О. Берггольц, Н. Тихонова, А. Прокофьева (2 автора по выбору);

2. Поэзия периода войны: Н. Майорова, М. Джалиля, П. Когана, М. Кульчицкого, Г. Суворова (1 автор по выбору);

3. Лебедев-Кумач В. Священная война,

Сурков А. В землянке,

Ошанин Л. Дороги,

Фатьянов А. Соловьи,

Исаковский М. В лесу прифронтовом,

Чуркин А. Вечер на рейде

(1 произведение по выбору);

4.Тихонов Н. Киров с нами,

Инбер В. Пулковский меридиан,

Прокофьев А. Россия,

Антокольский П. Сын,

Алигер М. Зоя,

Берггольц О. Февральский дневник (1 произведение по выбору);

5.Толстой А. Что мы защищаем?, Москве угрожает враг;

Леонов Л. Неизвестному американскому другу (1 произведение по выбору);

6.Шолохов М. На Дону, Военнопленные;

Фадеев А. Ленинград в дни блокады;

Тихонов Н. Ленинградский год;

Кожевников В. Рождение воина;

Соболев Л. Дорогами побед (1 произведение по выбору);

7.Соболев Л. Морская душа;

Толстой А. Русский характер;

Твардовский А. Родина и чужбина;
Шолохов М. Наука ненависти; (1 произведение по выбору);
8. Платонов А. Одухотворенные люди, Неодушевленный враг,
Мать, Девушка Роза, Возвращение.
9. Бек А. Волокаламское шоссе;
Симонов К. Дни и ночи;
Гроссман В. Народ бессмертен;
Василевская В. Радуга;
Горбатов Б. Непокоренные;
Шолохов М. Они сражались за родину;
Леонов Л. Взятие Великошумска;
Фадеев А. Молодая гвардия (2 произведения по выбору);
10. Леонов Л. Нашествие;
Симонов К. Русские люди;
Корнейчук А. Фронт;

Шварц Е. Дракон (1 произведение по выбору);

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ

11. Некрасов В. В окопах Сталинграда.

12. Казакевич Э. Звезда, Двое в степи;

Панова В. Спутники;

Полевой Б. Повесть о настоящем человеке; (1 произведение по выбору)

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ»

13. Леонов Л. Русский лес;

14. Овечкин В. Районные будни;

15. Лирика поэтов фронтового поколения: С. Орлов, М. Дудин, Ю. Друнина, С. Наровчатов, А. Межиров, А. Твардовский, М. Луконин, Е. Винокуров (2 автора по выбору);

16. Твардовский А. Дом у дороги.

17. Пришвин М. Кашеева цепь (или «Осударева дорога»), Женьшень, Фацелия, Корабельная чаща;

18. Николаева Г. Битва в пути;

19. Нилин П. Жестокость,

20. Шаламов В. Колымские рассказы;

21. Казаков Ю. Голубое и зеленое, Арктур – гончий пес, Адам и Ева, Осень в дубовых лесах, Двое в декабре, Свечечка, Во сне ты горько плакал (2 произведения по выбору);

22. Берггольц О. Дневные звезды;

23. Аксенов В. Звездный билет, Коллеги;

24. Заболоцкий Н. Некрасивая девочка, Старая актриса, О кра соте человеческих лиц, Уступи мне, скворец, уголок, цикл «Последняя любовь».

25. Пастернак Б. Доктор Живаго, Стихи из сборников «На ранних поездах», «Когда разгуляется».

26. Ахматова А. Поэма без героя, Реквием, Стихи из сборников «Нечет», «Бег времени».

27. Симонов К. Живые и мертвые (1 роман по выбору);

28. Гроссман В. Жизнь и судьба.

29. Бакланов Г. Пядь земли;

Воробьев К. Убиты под Москвой;

Богомоллов В. Иван;

Бондарев Ю. Батальоны просят огня, Последние залпы;

Окуджава Б. Будь здоров, школяр;

Шолохов М. Судьба человека,

Астафьев В. Звездопад (обязательное для прочтения выделено);

30. Алексеев М. Хлеб – имя существительное;

Белов В. Привычное дело;

Крутилин С. Липяги;

Можаев Б. Из жизни Федора Кузькина;

Проскурин П. Горькие травы;

Яшин А. Вологодская свадьба (обязательное для прочтения выделено);

31. Абрамов Ф. Пряслины (1 роман по выбору);

32. Катаев В. Святой колодец;

Паустовский К. Повесть о жизни;

Шкловский В. Жили-были;

Эренбург И. Люди, годы, жизнь (1 произведение по выбору);

33. Трифонов Ю. Обмен, Долгое прощание, Предварительные итоги, Другая жизнь (2 произведения по выбору);

34. Лирика 60-х годов А. Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Р. Казаковой, Б. Ахмадулиной;

35. Лирика В. Соколова, Г. Горбовского, А. Прасолова, Ст. Куняева, О. Фокиной, Н. Тряпкина, А. Жигулина, Н. Старшинова;

36. Лирика Л. Мартынова, А. Тарковского, Е. Винокурова, А. Кушнера, В. Сосноры;

37. Авторская песня Б. Окуджавы, Н. Матвеевой, В. Высоцкого, Ю. Кима, Ю. Визбора;

38. Поэзия Вс. Некрасова, Г. Сапгира, Г. Айги, В. Сосноры, И. Холина (1 автор по выбору).

39. Твардовский А. Василий Теркин, Теркин на том свете, За далью – даль, По праву памяти, Стихи последних лет.
40. Рубцов Н. Лирика.
41. Алешин С. Все остается людям;
Арбузов А. Иркутская история;
Володин А. Пять вечеров, Старшая сестра;
Розов В. В добрый час, В поисках радости (по выбору);
42. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича, Матренин двор.
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА 1970-1980 гг. XX в.
43. Вампилов А. Прощание в июне, Старший сын, Утиная охота, Прошлым летом в Чулимске (2 произведения по выбору).
44. Астафьев В. Пастух и пастушка;
Бакланов Г. Навеки – девятнадцатилетние;
Богомоллов В. В августе сорок четвертого (Момент истины);
Васильев Б. А зори здесь тихие;
Кондратьев В. Сашка;
Носов В. Усвятские шлемоносцы;
Распутин В. Живи и помни,
Адамович А., Гранин Д. Блокадная книга;
Алексиевич С. У войны – не женское лицо, Цинковые мальчики.
45. Алексеев М. Драчуны,
Астафьев В. Последний поклон; Царь-рыба;
Белов В. Лад;
Залыгин С. Комиссия;
Личутин В. Крылатая Серафима;
Носов Е. И уплывают пароходы, и остаются поезда; Проскурин П. Судьба; Распутин В. Прощание с Матерой, Пожар, Изба;
Васильев Б. Не стреляйте в белых лебедей;
Троепольский Г. Белый Бим Черное ухо;
Екимов Б. Пастушья звезда, Пиночет;
46. Белов В. Кануны, Год великого перелома;
Можаев Б. Мужики и бабы, Изгой (1 произведение по выбору).
47. Шукшин В. Рассказы, Калина красная, До третьих петухов, Я пришел дать вам волю, публицистика писателя (2-3 статьи)
48. Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей;
Жигулин А. Черные камни;
Гранин Д. Зубр;
Дудинцев В. Белые одежды;
Нагибин Ю. Встань и иди;

- Приставкин А. Ночевала тучка золотая;
Рыбаков А. Дети Арбата; (2-3 произведения по выбору).
- 49.Ерофеев Вен. Москва-Петушки, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора.
50. Айтматов Ч. И дольше века длится день, Плаха, Тавро Кассандры;
Битов А. Пушкинский дом;
Леонов Л. Пирамида;
Орлов В. Альтист Данилов (1 произведение по выбору).
- 51.Соколов С. Школа для дураков
52. Балашов Дм. Марфа-посадница (или любой другой роман);
Окуджава Б. Свидание с Бонопартом;
Чивилихин В. Память (1 произведение по выбору).
53. Лирика 70-90-х годов М. Дудина, С. Орлова, Д. Самойлова, А. Межирова, К. Ваншенкина, Ю. Друниной, Е. Винокурова (1 автор по выбору);
Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, О. Чухонцева, А. Кушнера, Ю. Кузнецова (1 автор по выбору);
54. Вознесенский А. Вечное мясо, Ров; Евтушенко Е. Мама и нейтронная бомба, Под кожей статуи Свободы, Фуку; Кузнецов Ю. Дом; Наровчатов С. Василий Буслаев; Преловский А. Вековая дорога; Самойлов Д. Снегопад; Соколов В. Сюжет; Федоров В. Женидьба Дон-Жуана (1 произведение по выбору).
55. Дворецкий И. Человек со стороны;
Гельман А. Премия,
Черных В. День приезда, день отъезда (1 пьеса по выбору);
56. Розов В. Гнездо глухаря, Кабанчик;
Арбузов А. Жестокие игры;
Гельман А. Скамейка, Наедине со всеми; (1 пьеса по выбору).
57. Петрушевская Л. Три девушки в голубом, Чинзано;
58. Шатров М. Так победим, Брестский мир, Дальше, дальше, дальше.

Раздел IX. История русской литературы (новейшая русская литература)

Анатолий Азольский.(1930-2008) Повести «Клетка» («Новый мир». 1996. № 5-6), «Глаша» («Новый мир».2003. № 4). Кровь диверсантов. М., 2010 (романы “Кровь”, “Берлин – Москва – Берлин”, “Диверсант”).

Василий Аксёнов (1932-2009). Роман «Дети ленд-лиза» («Октябрь». 2010. № 9).

Алексиевич Светлана (р. 1948). У войны не женское лицо (1983). Последние свидетели: книга недетских рассказов (1985). Цинковые мальчики (1989). Зачарованные смертью (1993). Чернобыльская молитва (1997). Время секунд-хэнд (2013).

Павел Андреев Цикл «Афганские рассказы» («Звезда». 2000. № 4).

Бабченко Аркадий (р. 1977). Взлётка. Военно-полевой обман. Дизелятник (Новый мир. 2008. № 7). Маленькая победоносная война: рассказы. (Новый мир. 2009. № 1). Алхан-Юрт. – М.: Яуза, 2006. Война. – М.: Альпина нон-фикшн, 2015.

Богаев Олег. Пьесы «Кто убил мосье Дантеса», «Башмачкин».

Дмитрий Бакин (р.1964). Цепь. Рассказы. М., 1991; Страна происхождения. Рассказы. СПб., 1996. Рассказы «Про падение пропадом» («Октябрь».1987. № 12). Рассказы («Знамя».1996. № 1; 1997. № 1). «Сын дерева» («Знамя». 1998. № 1), «Листья». «Стражник лжи» («Знамя». 1996. № 1). Рассказ «Нельзя остаться» («Новый мир». 2009. № 1).

Георгий Балл (1927–2011). Лодка: мистерия («Новый мир». 1999. № 4). Повесть «Дыра» («Дружба народов». 2002. № 1), «Память»: рассказы («Знамя». 2002. № 7). Поэма «Полярная звезда на кончике хвоста» («Знамя». 2006. № 2). Рассказы («Дружба народов». 2006. № 9). Крик: притча-плач. («Знамя». 2007. № 3). Повесть «Князь из нашего двора» («Знамя». 2010. № 3).

Леонид Бежин (р. 1949). Калоши счастья («Новый мир». 1991. № 11). Собиратель странностей. М., 2011 (повести “Гуманитарный бум”, “Ремонт университета”, “Мастер дизайна”; рассказы “Из истории нашего „Б””, “Сентиментальные утраты”, “Бабочка на стекле”, “Искусство чаепития” и др.).

Буйда Юрий (р. 1954). Желтый дом. Щина. М.. 2001. Прусская невеста (1999). Ермо (Знамя. 1996. № 8). Слишком, чтоб было правдой (Новый мир. 1997. № 5). Живем всего два раза (Новый мир. 1998. № 6). Цикл рассказов «Апокрифы нового времени» (Октябрь. 1992. № 3). Три рассказа (Новый мир. 1996. № 8). У кошки девять смертей. Повествование в рассказах (Новый мир. 2000. № 5). Роман «Город палачей» (Знамя. 2003. № 2-3). Роман «Кенигсберг» (Новый мир. 2003. № 7). Роман «Третье сердце» (Знамя. 2008. № 10). Рассказ «Идеал, un grand pote fran ais» (Знамя. 2010. № 10). Роман «Синяя кровь» (Знамя. 2011. № 3). Врата Жунглей: рассказы (Октябрь. 2011.№ 9). Бешеная собака любви: рассказы (Знамя. 2012. № 4). Вор, шпион и убийца: Автобиографическая фантазия (Знамя. 2012. № 10-11). Рассказы (Октябрь. 2013. № 3). Повесть «Яд и мёд» (Знамя. 2013. № 4). Рассказ «Сторублёвый поворот» (Октябрь. 2016. № 2).

Михаил Бутов (р.1964). Роман «Свобода» («Новый мир», 1999, № 1). Рассказы «В карьере» («Новый мир». 2002. № 7). «Судьба барабанщика»

(«Новый Мир». 2005. № 4). «Цена» («Знамя». 2005. № 7). Повесть «Мобильник» («Новый Мир». 2006. № 8). «Анархисты» («Новый Мир». 2007. № 3). «Всё, что называется биографией» («Новый Мир». 2007. № 12). «Записи» («Новый Мир». 2009. № 8).

Алексей Варламов (р. 1963). Здравствуй, князь («Знамя». 1992. № 9). Сочельник («Новый мир». 1992. № 6). Дом в деревне («Новый мир». 1997. № 9). Рождение («Новый мир». 1995. № 7), Купол («Октябрь». 1999. № 3-4). Падчевары: Повествование в рассказах («Новый мир». 2002. № 2). Рассказы «Все люди умеют плавать» («Новый мир». 2004. № 8). «Русский век» («Дружба народов». 2008. № 12). «Русский разлом» («Дружба народов». 2010. № 1). Стороны света. М., 2011 (повести «Здравствуй, князь!», «Гора. Байкальская повесть», «Теплые острова в холодном море. Соловецкая повесть» и др.). «Зелёная книга» («Октябрь». 2011. № 1).

Светлана Василенко (р. 1956). Дурочка: роман-житие («Новый мир». 1998. № 11). Обнаженная натура: рассказы из жизни («Новый мир». 2011. № 7).

Марина Вишневецкая (р. 1955). Вышел месяц из тумана. М., 1998; Увидеть дерево: Рассказы, повести. М., 2000. Из книги «Опыты» («Знамя. 2002. № 11). Рассказ «Опыт принадлежности» («Октябрь». 2002. № 10). Брысь, крокодил: Повести и рассказы. М., 2003. Из цикла «Вещественные доказательства» («Знамя». 2009. № 9; 2010. № 4). Рассказ «Бабкин оклад» («Знамя». 2011. № 6). Повесть «Пусть будут все» («Знамя». 2011. № 11).

Андрей Волос (р. 1955). Роман «Недвижимость» («Новый мир». 2001. № 1-2). Чужой («Знамя». 1997. № 7). Алфавита: книга соответствий («Новый мир». 2006. № 7-12). Повесть «Паланг» («Новый мир». 2008. № 2). Предатель. Роман. М., «Эксмо», 2011. Волна: рассказы («Новый мир». 2011. № 11). Два рассказа («Знамя». 2012. № 12). Повесть «Хазарат» («Новый мир». 2013. № 3).

Георгий Владимов (1931-2003). Генерал и его армия («Знамя». 1994. № 4-5).

Анатолий Гаврилов (р. 1946). Повесть «Берлинская флейта» («Октябрь». 2002. № 2). Весь Гаврилов. М.: 2004. Рассказы «Уже пишу» («Знамя» 2010, № 8). Услышал я голос. Пять рассказов. («Новый мир». 2010. № 5). Повесть «Вопль впередсмотрящего». («Новый мир». 2011. № 9).

Дмитрий Галковский (р. 1960). Роман «Бесконечный тупик». Деятнадцатый век. Святочный рассказ № 13 («Новый мир». 2004. № 3).

Сергей Гандлевский (р. 1952). Поэзия. Опыты в стихах. М., 2008.

Геласимов Андрей (р. 1966). Год обмана. М., 2004. Жажда. М., 2004. Рахиль. М., 2004. Рассказы «Нежный возраст», «Жанна», «Чужая бабушка».

Рассказ «Семейный случай» (Октябрь. 2010. № 8). Роман «Степные боги». Роман «Холод» (Октябрь. 2015. № 1).

Анатолий Генатулин (р. 1925). Повесть «Среди валунов» («Дружба народов». 2005. № 5). Бессонная память: рассказы. («Знамя». 2010. № 5). Рассказ «Одуванчики: апофеоз войны» («Дружба народов». 2010. № 11).

Нина Горланова, Вячеслав Букур. Любовь в резиновых перчатках. СПб., 1999. Рассказы («Новый мир». 2004. № 1), рассказы «Вечер с прототипом» («Знамя». 2004. № 5). Тюрма и любовь. Шекспировские страсти («Знамя». 2010. № 3).

Денис Гуцко (р. 1969). Роман «Русскоговорящий». Рассказы «Сороковины» («Знамя». 2007. № 5), «Мужчины не плачут» («Знамя». 2012. № 2), Происхождение («Знамя». 2014. № 8).

Георгий Давыдов. Рассказы «Порыв ветра» (Новый Мир. 2010. № 2), «Саломея» (Знамя. 2013. № 2), «Жабья лавица» («Новый мир». 2013. № 5), «Хладный парадиз» («Знамя». 2014. № 1), «Тот самый джаз» (Новый мир. 2015. № 4); Романы «Крысолов» (Знамя. 2012. № 1-2), «Аполлон. Плутовской роман» («Новый мир». 2013. № 7), «Золотая туфелька» («Знамя». 2014. № 8).

Олег Дарк. Рассказы «Железный поток» («Знамя. 2014. № 5).

Андрей Дмитриев (р. 1956). Поворот реки. М., 1998 (рассказы «Штиль», «Шаги», «Пролетарий Елистратов», повести «Воскобоев и Елизавета», «Повесть о потерянном», «Поворот реки», «Голубев»). Закрытая книга. Повесть «Призрак театра» («Знамя». 2003. № 6). Роман «Бухта Радости» («Знамя». 2007. № 4). Роман «Крестьянин и тинейджер» («Октябрь». 2012. № 2-3).

Дёгтев Вячеслав (1959-2005). Сборники «Русская душа» (2003), «Крест» (2003), «Карамболь» (2004). Белая невеста: Романтическая повесть (Наш современник. 2004. № 3). Рассказы «Дю-дю», «Тепло давних лет», «Крылышкуя золотописьмом», «Это не рассказ», «Последний парад».

Елена Долгопят (р. 1963). Фармацевт: маленькая повесть («Новый мир». 2004. № 4). Повесть «Гардеробщик» («Новый мир». 2005. № 2); Повесть «Дверь». («Знамя». 2005. № 5). Повесть «Правитель мира» («Знамя». 2006. № 4). Повествование о двух встречах. («Знамя». 2007. № 3). Две повести («Дружба народов». 2013. № 12). Рассказы «Звонок» («Знамя». 2012. № 8), «Следы» («Новый мир». 2013. № 2), «Премьерный показ» («Знамя». 2013. № 9). Три рассказа. («Знамя». 2015. № 2).

Борис Екимов (р. 1938). роман «Родительский дом» (1988), повесть «Пастушья звезда» («Новый мир». 1989. № 2); рассказы «Ночь исцеления», «Фетисыч» («Новый мир». 1996. № 2); Пиночет («Новый мир». 1999. № 4); «Прошлым летом» («Новый мир». 2001. № 5), «Дорога на Калач»,

«Пасхальный рассказ со взрывом», «Перед праздником», «Охота на хозяина» («Новый мир». 2002. № 10), «На хуторе» («Новый мир». 2002. № 5), «Ралли» («Новый мир». 2004. № 3), «Теленок», «Хука», «За окном» («Новый мир». 2004. № 8), «Не надо плакать» («Новый мир». 2004. № 11). Старый да малый, житейские истории («Новый мир». 2008. № 11). Не забудь: Житейские истории («Новый мир». 2012. № 1). Повесть «Осень в Задонье» (Новый мир. 2014. № 9 - 10).

Олег Ермаков (р. 1961). Крещение. Желтая гора («Знамя. 1989. № 3). Благополучное возвращение («Новый мир». 1989. № 8). Афганские рассказы («Знамя». 1989. № 10). Знак зверя («Знамя». 1992. № 6-7). рассказ «Чаепитие в преддверии» («Новый Мир» 1993. № 9). Высшая мера. Последний рассказ о войне («Знамя». 1995. № 8). Транссибирская пастораль («Знамя». 1997. № 8). Роман «Единорог» («Знамя». 1998. № 2). Роман «Река» («Знамя». 1999. № 9). Вариации («Знамя». 2000. № 8). Запах пыли («Знак зверя», роман, «Зимой в Афганистане», рассказы, «Вариации», повесть). Екатеринбург, 2000.

Роман «Холст» («Новый Мир». 2005. № 3-4). "Язык наш свободен" («Знамя». 2006. № 12). Рассказ «Блокнот в черной обложке» («Октябрь». 2009. № 1).

Шер-Дарваз, дом часовщика. Из книги «Арифметика войны» («Нева». 2009. № 2; Рассказ «Реликтовый свет» («Волга». 2009. № 5-6). Сон Рахматуллы. Из книги «Арифметика войны» («Нева». 2009. № 5). Рассказы из книги «Арифметика войны» («Новый Мир». 2009. № 6, № 11); «Блокнот в чёрной обложке» («Октябрь». 2009. № 1). Рассказ «Легкий поток» («Октябрь». 2009. № 11). Роман «Иван-чай-сутра» («Нева». 2010. № 2). Из книги «Арифметика войны». Афганская флейта. («Новый Мир». 2010. № 8) Зброшеный сад. Сорок девять эпизодов одной весны («Новый Мир». 2011. № 11). Рассказ «Аргентина» («Октябрь». 2011. № 1). Арифметика войны. М., «Астрель», 2012. Вокруг света. Походная книга (Новый мир. 2014. № 1-2). Повесть «Чеканщик» (Новый мир. 2014. № 12). Рассказ «Парадокс Заратустры» (Октябрь. 2014. № 5).

Виктор Ерофеев (р. 1947). Русская красавица. Мужчины. Статья «Поминки по советской литературе». Русские цветы зла. Рассказ «Дом в тебе».

Олег Зайончковский (р. 1959). Роман «Петрович» («Знамя». 2003. № 12). Повесть «прогулки в парке». («Октябрь». 2005. № 10). Рассказ «Отец Михаил» («Октябрь». 2011. № 1).

Валерий Залотуха (1954–2015). Повесть «Последний коммунист» («Новый мир». 2000. № 1-2). Великий поход за освобождение Индии. М., 2006.

Олег Зоберн (р. 1980). Большая голубая конструкция: рассказы («Знамя». 2005. № 7). Рассказы «Кола для умных» («Знамя» 2007. № 1), Рассказы «Спарта достигнута» («Новый мир». 2009. № 1), «Жертвы объема». («Новый мир». 2009. № 7), «Русский прикид» («Новый мир». 2012. № 1).

Иличевский Александр (р. 1970). Книги «Случай» (М., 2001), «Бутылка Клейна» (М., 2005). Роман «Матисс» (Новый мир. 2007. № 2). Рассказ «Медленный мальчик» (Знамя. 2008. № 1). Мистер Нефть: роман. М., 2008. Книга рассказов «Ослиная челюсть». М., 2008. Роман «Математик» (Знамя. 2011. № 4-5). Роман «Анархисты». М.: Астрель. 2012. Просодия мира. Короткая проза (Новый мир. 2014. № 12).

Кабаков Александр (р.1943). «Поздний гость: История неудачи» (Знамя. 2001. № 3). Рассказы на ночь (Знамя. 2004. № 9). «Дом моделей: Повесть скучного времени» (Знамя. 2009. № 2). Старик и ангел (2013).

Сергей Каледин (р. 1949). Смирненное кладбище (1987). Стройбат (1991). Записки гробокопателя: Повести. М.: 2001. Соседка. М., 2008.

Александр Карасев (р. 1971). Чеченские рассказы. М., 2008. Рассказы («Нева». 2010. № 7).

Бахыт Кенжеев. (р. 1950). Сборник стихов «Цикада в горсти» («Новый мир». 2003. № 6). Новые стихи («Октябрь». 2004. № 4). Ещё поживём («Новый мир». 2012. № 1). Интернет и поэзия («Интерпоэзия» 2013, №4).

Светлана Кекова (р. 1951). Стихи.

Тимур Кибиров (р. 1955). Сборник стихов «Кто куда – а я в Россию». М., 2001.

Руслан Киреев (р. 1941). Пир в одиночку. Романы. М., 2012.

Коляда Николай. Пьесы.

Королев Анатолий (р. 1946). Голова Гоголя. Человек-язык (Знамя. 2000. № 1). Роман «Быть Босхом» (2004). Роман «Эрон». Пермь: Издательский центр «Титул», 2014.

Кочергин Илья (р. 1970). Повесть «Я внук твой...» («Знамя». 2007. № 6). Нечаянная радость: рассказы. («Знамя». 2011. № 12). «Завирухи Шишового переулка: Василеостровские притчи» («Знамя». 2014. № 8). Фея: рассказы («Знамя». 2015. № 2).

Кочергин Эдуард (р. 1937). Питерские былички (Знамя. 2004. № 8). Ангелова кукла. Рассказы рисовального человека. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2003. Крещенные крестами. СПб.: Вита Нова, 2009. Записки Планшетной крысы. СПб.: Вита Нова, 2013. «Завирухи Шишового переулка: Василеостровские притчи» (Знамя. 2014. № 8 или СПб.: Вита Нова, 2015.

Крупин Владимир (р. 1941). Живая вода. Вятские притчи. Спасение погибших. Сборник «Время горящей спички» (повесть «Передай по цепи» и рассказы). 2013.

Кураев Михаил (р. 1939). Повести «Капитан Дикштейн» (1987), «Ночной дозор» (1988), «Маленькая семейная тайна» (1990), «Дружбы нежное волнение» (1992). Роман «Зеркало Монтачки» (Новый мир. 1993. № 5-6). Спальный вагон прямого сообщения: Криминальное путешествие со счастливым концом. (Знамя. 2005. № 7).

Курчаткин Анатолий (р. 1944). Романы: «Стражница» («Знамя». 1993. №№ 5–6). Записки экстремиста: Книга ирреальной прозы. М., 1993 (Гильотина. Сон в летнюю ночь. Лабиринт. Новый ледниковый период. Гость. Сверчки. В поисках почтового ящика. Сон о ледовом побоище. Дом. Строительство метро в нашем городе. Записки экстремиста). Счастье Вениамина Л.: Повести и рассказы. М., 2002. Повесть «Записки экстремиста» («Знамя». 1990. № 1). Рассказ «Счастье Вениамина Л.» («Знамя». 2000. № 7). Романы «Солнце сияло» («Знамя». 2004. №№ 4–5), «Цунами» («Знамя». 2006. №№ 8–9), «Полёт шмеля» («Знамя». 2011. №№ 11–12). Роман «Чудо хождения по водам» («Знамя». 2013. № 4-5).

Кушнер Александр (р. 1939). Лирика.

Кучерская Майя Роман «Тетя Мотя» («Знамя». 2012. № 7-8). Рассказ «Химия «жду»» («Знамя». 2014. № 1).

Ким Анатолий (р. 1939). Нефритовый пояс. Повести. М., 1981. Собиратели трав. Повести. М., 1983. Белка. Роман-сказка. М., 1984. Вкус терна на рассвете. Рассказы. М., 1985. Невеста моря. Рассказы, роман. М., 1987. Сбор грибов под музыку Баха. М., "Роман-газета", 1998. Повесть «Стена» («Новый мир». 1998. № 10). Онлирия. Роман. М., 2000. Белка. Роман-сказка, повести. М., 2001.

Липскеров Дмитрий (р. 1964). Пальцы для Кэролайн. Сорок лет Чанчжоэ (Новый мир. 1996. № 7-8). Пространство Готлиба. Последний сон разума. Родичи (2001). «Эдипов комплекс»: сборник повестей (2002). Осени не будет никогда (2004). Леонид обязательно умрёт (2006). «Школа для эмигрантов»: пьесы (2007). Демоны в раю» (2008). Сборник «Мясо снегиря» (2009). Всякий капитан – примадонна (2011).

Личутин Владимир (р. 1940). Крылатая Серафима. Роман «Раскол». Роман «Беглец из рая» (2005). Река любви (2010). Убить скорпиона: книга переживаний (2012).

Маканин Владимир (р. 1937). Один и одна. Предтеча. Сюр в пролетарском районе (Новый мир. 1991. № 9). Стол, покрытый сукном и с графином посередине (Знамя. 1993. № 1). Кавказский пленный (Новый мир.

1995. № 4). Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» (Знамя. 1998. № 1-4.). Буква «А» (Новый мир. 2000. № 4). Удавшийся рассказ о любви. М., 2000. (или Знамя. 2000. № 5). Рассказы «Однодневная война» (Новый мир. 2001. № 10), «Неадекватен» (Новый мир. 2002. № 5). Повесть «Без политики» (Новый мир. 2003. № 8). Рассказ «Долгожители» (Новый мир. 2003. № 9). Роман «Асан» (Знамя. 2008. № 8–9). Роман «Две сестры и Кандинский». (Новый мир. 2011. № 4). Рассказ «Художник Н.» (Новый мир. 2013. № 4).

Мамлеев Юрий (р.1931). Блуждающее время. Мир и хохот.

Мелихов Александр (р. 1947). Роман «Чума» (Новый мир. 2003. № 9-10). Рассказ «Боржоми» (Новый мир. 2003. № 11). Повесть «Красный Сион» (Знамя. 2005. № 12). Рассказ «Новосветские помещики» (Знамя. 2007. № 7). Любовь-убийца: повести и рассказы. СПб., 2008. Роман «Тень отца» (2011). Рассказ «Царица Савская» (Октябрь. 2010. № 5). Повесть «Бессмертная Валька» (Звезда. 2012. № 8). Роман «Мой маленький Тадж-Махал» (Дружба народов. 2014. № 6).

Метлицкая Мария. Негромкие люди.

Мосова Светлана. Сборник «Тридцать четвёртый сюжет» (2012). Рассказы из цикла «Игра в классики» (Звезда. 2013. № 2). «Один мужчина, одна женщина». СПб.: Изд-во Союза писателей Санкт-Петербурга. 2014.

Никифорова Виктория (р. 1971). Рассказы «Подвиг», «Случай в театре» («Знамя». 2005. № 6).

Николаева Олеся (р. 1955). Повесть «Корфу» (Знамя. 2008. № 6). Повесть «Тутти» (Новый мир. 2008. № 7). Деньги для Саваофа: Двадцать рассказов. (Знамя. 2011. № 2). Повесть «Касьян» (Знамя. 2011. № 1). Роман «Мастер-класс». Часть 1 «Литературный негр» (Знамя. 2014. № 7). Двойное дно: рассказы (Знамя. 2016. № 2).

Новикова Ольга (р.1950). «Женский роман» (1993). «Мужской роман» (2000). Книга новелл «Строгая дама» (2007). Безумствую любя. Повести, новеллы. М., 2008. Роман «Христос был женщиной» (2010).

Новая драма. Пьесы и статьи. СПб., 2008.

Орлов Владимир (р. 1936). Камергерский переулочек. М., 2008.

Марина Палей (р. 1955). Евгеша и Аннушка («Знамя». 1990. № 7). Рассказы «Вода пламень» («Новый мир». 2003. № 6), «Луиджи» («Знамя». 2004. № 9). Повесть «Хутор» («Новый мир». 2005. № 9). Роман «Klemens». М., 2007. Повесть «Под небом Африки моей» («Знамя». 2009. № 10). Хор. М., 2011 (роман «Хор» и повесть «Рая & Ад»).

Павлов Олег (р. 1970). Казенная сказка. (Новый мир. 1994. № 7). Рассказы «Конец века» (Октябрь. 1996. № 3), «Вниз по лестнице в небеса» (Новый мир. 2003. № 1). Роман «Асистолия» (Знамя. 2009. №№ 11–12).

Рассказы «Вор» (Знамя. 2011. № 1), «Взрыв (Знамя. 2011. № 7), «Гайник» (Знамя. 2011. № 12). Дневник больничного охранника (Новый мир. 2011. № 8). Три рассказа (Октябрь. 2011. № 3).

Пелевин Виктор (р. 1962). Омон Ра (1992). Жизнь насекомых (1993). Желтая стрела (1993). Чапаев и Пустота (1996). Поколение П.(1999). Затворник и Шестипалый. Жизнь и приключения сарая номер XII. Ника. Диалектика переходного периода из ниоткуда в никуда (2003). Священная книга оборотня (2004). Большой шлем ужаса (2005). Relics. Раннее и неизданное (2005). «5П» (2008). Роман S.N.U.F.F. (2011). Сборник «Ананасная вода для прекрасной дамы».

Петрушевская Людмила (р. 1938). Свой круг. Время – ночь. Дом девушек. Лингвистические сказочки. Настоящие сказки. Найди меня, сон. Три истории о любви (Октябрь. 2004. № 4). Пограничные сказки про котят. СПб., 2008. Не садись в машину, где двое. Истории и разговоры. М., АСТ, СПб.: Астрель, 2011.

Поляков Юрий (р. 1954). ЧП районного масштаба. Сто дней до приказа. Козленок в молоке. Замыслил я побег. Небо падших. Грибной царь.

Полянская Ирина (1952–2004). Рассказы и повести. Роман «Прохождение тени» (М., 1999). Роман «Читающая вода» (Новый мир. 1999. № 10-11). Рассказ «Утюжок и мороженое» (Знамя. 2003. № 1).

Попов Валерий (р.1939). Лучший из худших (Знамя. 1996. № 10). Повесть «Третье дыхание» (Новый мир. 2003. № 5-6). Повесть «Очаровательное захоластье» (Новый мир. 2002. № 1). Повесть «Нарисуем» (Октябрь. 2009. № 3). Горящий рукав. Проза жизни. М., 2008. Рассказ «Голос из чайника» (Звезда. 2014. № 1).

Попов Евгений (р. 1946). Душа патриота. Рассказы (Октябрь. 1999. № 1, 5). Прекрасность жизни. Цикл «Чертова дюжина рассказов». Подлинная история «Зеленых музыкантов». «Таинственная крыса, или Поцелуй на морозе»: Святочный рассказ. (Знамя. 2011. № 2).

Пьецух Вячеслав (р. 1946). Новая московская философия. Роммат. Анамнез и Эпикриз (Новый мир. 1990. № 4). Циклы. М., 1991. Маленькая повесть «Бог в городе» (Новый мир. 2001. № 3). Заколдованная страна: Повести, рассказы, биографии, эссе. М., 2005. Крыжовник (Знамя. 2002. № 8). Центрально-Ермолаевская война. Три рассказа (Новый мир. 2003. № 9). Русская тема. О нашей жизни и литературе. М., 2005. Эволюция продолжается: рассказы. (Октябрь.2010. № 12). Суть дела: повесть в рассказах (Октябрь. 2011. № 3). Повесть «Исповедь дуралея» (Октябрь. 2011. № 8). Критика колеса (Октябрь. 2013. № 7). Рассказы (Дружба народов. 2013. № 12). «Что такое литература, и как это делается» (Октябрь. 2015. № 1).

Проханов Александр (р. 1938). Чеченский блюз (1997). Господин Гексоген. М., 2002.

Пригов Дмитрий (1940–2007). Стихи.

Прилепин Захар (р. 1975) Какой случится день недели: Маленькая повесть (Дружба народов. 2004. № 12). Рассказы «Белый квадрат», «Ничего не будет» (Новый мир. 2005. № 5). Роман «Санька». Ботинки, полные горячей водкой: пацанские рассказы. М., 2008. Восьмерка: Маленькие повести. М.: АСТ, 2012 (Повести «Витек», «Восьмерка», «Любовь», «Допрос», «Оглобля», «Тень облака на другом берегу», «Вонт Вайн», «Лес»). Роман «Обитель» (2014).

Рыбаков Вячеслав (р. 1954). Не успеть (Нева. 1989. № 12). Письмо живым людям: Повести и рассказы. М.: АСТ, 2003. Се, творю: Роман. М.: Эксмо, 2010.

Санаев Павел (р. 1969) Повесть «Похороните меня за плинтусом» (1996). «Хроники Раздолбая» (2013).

Славникова Ольга (р. 1957). Роман «Один в зеркале» (Новый мир. 1999. № 12). Стрекоза, увеличенная до размеров собаки. М., 2000. Бессмертный: повесть о настоящем человеке (Октябрь. 2001. № 6). Рассказ «Басилевс» (Знамя. 2007. № 1). Книга рассказов «Любовь в седьмом вагоне». М., 2008. Роман «Лёгкая голова» (Знамя. 2010. № 9, 10). Одинокий той-терьер (Знамя. 2015. № 4).

Слаповский Алексей (р. 1957). День денег. Рассказы из «Книги для тех, кто любит читать» (Новый мир. 2002. № 12). Я – не я. Анкета. Жили-были: Книга о современной жизни (Знамя. 2003. № 11). Качество жизни: Книга (Знамя. 2004. № 3). Антиабсурд, или Книга для тех, кто не любит читать. М., 2005. Роман «Синдром Феникса» (Знамя. 2006. № 11–12). Рассказы «Идея», «Ремонт» (Октябрь. 2013. № 8). Рассказ «Лучший» (Новый мир. 2014. № 2).

Сенчин Роман (р. 1971). Книги «Афинские ночи» (2000), «Минус» (2002), «Нубук» (2003), «День без числа» (2006). Роман «Лёд под ногами» (Знамя. 2007. № 12). Изобилие: Рассказы. – М., 2011. Информация: роман. М.: ЭКСМО, 2011. Повесть «Зима» (Знамя. 2012. № 6). Рассказ «В чужую землю» (Дружба народов. 2013. № 12). Повесть «Чего вы хотите?» (Дружба народов. 2013. № 3). «Ждём до восьми» (Знамя. 2013. № 8). Рассказ «Барби» (Новый мир. 2013. № 9). Вспять: Хроника перевернувшегося времени. М.: АСТ, 2013. Помощь: рассказ из цикла «Чего вы хотите?» (Знамя. 2015. № 5).

Сигарев Василий. Пьесы («Пластилин»).

Снегирёв Александр (р. 1980). Книги «Как мы бомбили Америку» (М., 2007), «Русский размер» (М., 2007), «Нефтяная Венера» (М., 2008), «Моя малышка» (М., 2008), «Тщеславие» (М., 2010). Повесть «Внутренний враг» («Новый мир». 2012. № 5). Рассказы «Зимние праздники» («Знамя». 2012. № 5).

3), «Как же её звали?» («Знамя». 2013. № 9). «Крещенский лёд» («Знамя». 2013. № 2). Рассказ «Бетон» («Новый мир». 2014. № 2)..

Саша Соколов (р. 1943). Школа для дураков (1973). Между собакой и волком (1980). Триптих («Рассуждение», «Газибо», «Филорнит»). М., 2011.

Терехов Александр (р. 1966). Роман «Натренированный на победу боец» (2012). Сборник рассказов «День, когда я стал настоящим мужчиной». – М.: АСТ, 2013.

Толстая Татьяна (р. 1951). Рассказы «Река Оккервиль», «Факир», «Круг», «Милая Соня». Роман «Кысь». Не кысь. М., 2003. Эссе «Квадрат». Эссе «Зверотур». Рассказы «Декабрь» (Сноб. 2013. № 5), «Про отца» (Знамя. 2014. № 5). Лёгкие миры: Повести, рассказы, эссе. – М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2014. Девушка в цвету. – М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2015. – 352 с.

Токарева Виктория (р.1937). Повесть «Я есть. Ты есть. Он есть» (Новый мир. 1991. № 9). Инфузория-туфелька. Груда камней голубых.

Тучков Владимир «Фотосессия: рассказ-проект»/(Знамя. 2010. № 10).

Чижова Елена (р. 1957). Рассказ «Нюточкин дом» («Звезда». 2008. № 1). Роман «Время женщин» («Звезда». 2009. № 3). Роман «Планета грибов» («Звезда».2013. № 11).

Шаргунов Сергей (р. 1980). Повесть «Малыш наказан» (2001). Роман «Птичий грипп» (2008). Рассказ «Приключения черни» (Знамя. 2009. № 2). Роман «Книга без фотографий» (2011). Рассказ «Скандал» (Новый мир. 2012. № 3).

Владимир Шаров (р. 1952). Будьте как дети. Роман. М., 2008.

Шишкин Михаил (р. 1961). Урок каллиграфии («Знамя». 1993. № 1). Повесть «Всех ожидает одна ночь» (1993). Роман «Взятие Измаила» (1998). Роман «Венерин волос» («Знамя».2005. № 4-6). Роман «Письмовник» («Знамя». 2010. №7, 8).

Евгений Шкловский. Питомник: Большая книга рассказов («Новый мир». 2003. № 1). Рассказы «Спальный район» («Новый мир». 2004. № 2), «Из-под козырька» («Новый мир». 2004. № 12).

Шкловский Евгений (р. 1954). Питомник: Большая книга рассказов (Новый мир. 2003. № 1). Рассказы «Спальный район» (Новый мир. 2004. № 2), «Из-под козырька» (Новый мир. 2004. № 12), «Дауншифтеры» (Новый мир. 2014. № 7).Точка Омега. Рассказы, повесть. М.: Новое литературное обозрение, 2015.

Галина Щербакова (1932–2010). Мандариновый сад. М., 1997 (рассказы «Причуда жизни» (Время Горбачева и до него), «Ей во вред живущая», «Эмиграция по-русску», «Единственная, неповторимая», «Вечер был», «Двое

и одна»); Радости жизни («Новый мир». 1995. № 3). Косточка авокадо («Новый мир». 1995. № 9).

Улицкая Людмила (р.1943). Медя и ее дети. Рассказ «Цю-юрихь» (Новый мир. 2002. № 3). «Пиковая дама». Роман «Даниэль Штайн, переводчик» (2006). Зеленый шатер. В 2-х томах. М., 2011.

Уткин Антон (р. 1968). Рассказы «Соседняя страна» («Октябрь». 2000. № 1). Рассказы («Новый мир». 2003. № 10). Рассказ «Настенька» («Новый мир». 2008. № 11). Роман «Самоучки». М., 2010 (или «Новый мир». 1998. № 12).

Харитонов Марк (р. 1937). Цикл «Голоса». Линии судьбы, или Сундучок Милашевича («Дружба народов».1992. № 1-2). Рассказ «Игра с собой» («Знамя». 2004. № 5). Рассказ «Седьмое небо» («Знамя». 2007. № 3). Повесть «Ловец облаков» («Знамя». 2007. № 8). Повесть «Узел жизни» («Знамя». 2011. № 8). Эссе «Низкие обманы и высокие истины» («Знамя». 2015. № 6).

Яхина Гузель. Зулейха открывает глаза (2015).

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «История русской литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История русской литературы» проводится в форме контрольных мероприятий (защиты индивидуальных и групповых проектов, рефератов, домашних заданий по анализу текста, конспектов, работы на семинарах и лекциях с заранее запланированными ошибками).

Объектами оценивания выступают:

1. учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий);
2. степень усвоения теоретических знаний (работа на семинарах и лекциях с заранее запланированными ошибками, работа на круглом столе);
3. уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (подготовка и защита индивидуальных и групповых проектов);
4. результаты самостоятельной работы (подготовка рефератов, выполнение домашних заданий по анализу текста).

Подготовка доклада, оформление в виде реферата (УО-1, УО-4, УО-2, ПР-4)

Реферат должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем реферата – 10 страниц. Список литературы должен включать не менее 5 источников, которые студент ищет самостоятельно.

После круглого стола реферат сдается преподавателю.

От 0 до 2 баллов ставится студенту за работу на круглом столе (учитывается активность, умение корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения), от 0 до 2 баллов ставится студенту за подготовленный реферат (учитывается соблюдение правил оформления, наличие собственной концепции при компоновке материала).

Подготовка к семинару (УО-2, ПР-7)

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Анализ текста (ПР-2, ПР-3)

Примерный план анализа фольклорного произведения

1) Указать источник. Определить жанр текста, перечислить показатели жанра (эпический, лирический, драматический жанр, потом указать какой конкретно). Тема, идея, сюжет, система образов. Типология.

2) Указать, какие древние верования и представления нашли отражение в тексте, приводя примеры.

3) Указать, какие христианские верования и представления отражены в тексте, приводя примеры.

4) Перечислить основные изобразительно-выразительные средства, приводя примеры.

5) Перечислить устойчивые словесные формулы.

Примерный план анализа литературного произведения подразумевает:

1. умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;

2. сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;
3. сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста: хронотоп, система образов, фабула, сюжет, тема, проблема, идея.
4. соотнести исследуемый текст с другими произведениями русской и зарубежной литературы, фольклора.

Работа сдается на отдельном листке, обязательно прикладывается ксерокопия анализируемого произведения. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. Каждый пункт оценивается от 0 до 2 баллов. Пункты 2 и 3 в анализе факультативны, информация по ним может отсутствовать в конкретном произведении.

Подготовка индивидуального проекта (ПР-9)

Студент работает над проектом самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 3 наименований). В зависимости от сложности проект оценивается от 0 до 4 баллов. От 0 до 2 (5) баллов оценивается оформление проекта, от 0 до 2 баллов – умение представить проект, ответить на вопросы слушателей.

Подготовка к лекции с заранее запланированными ошибками (ПР-11)

За неделю до лекции преподаватель дает студентам развернутый план лекции, по которому следует подготовиться (сделать краткие записи в тетради, составить конспект в виде блоков, схем, основных определений). Во время лекции студенты отмечают ошибки на отдельных листках, которые подписывают и в конце занятия сдают преподавателю. В конце занятия проводится групповое обсуждение. Если студент обнаружил все ошибки, он получает 5 баллов, если 80% ошибок – 4 балла, 50% ошибок – 3 балла, 30% ошибок – 2 балла, 10% ошибок – 1 балл, если ошибок студент не обнаружил, он получает 0 баллов.

Подготовка к защите групповых проектов (ПР-9)

Студенты совместно работают над проектом. При возникновении вопросов представитель группы обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с

«Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 10 наименований). В зависимости от сложности проект оценивается от 0 до 6 баллов. От 0 до 3 баллов оценивается оформление проекта, от 0 до 3 баллов – умение представить проект, ответить на вопросы преподавателя. Всем участникам проекта ставятся одинаковые баллы.

Подготовка к тесту / собеседованию по цитатам (ПР-1).

Данный вид контроля оценивается по принципу «зачтено» / «не зачтено», студентам за неделю сообщается о предстоящем тестировании, даётся тема, по которой следует подготовиться. «Зачтено» ставится, если тест написан на 61% и выше.

Собеседование по цитатам проводится во время консультаций преподавателя, студентам в начале каждого семестра выдается список произведений, которые необходимо прочитать, далее учащийся, выполнивший задание, приходит к преподавателю, вытягивает 4 цитаты, которые ему необходимо охарактеризовать по трем параметрам: автор и название произведения, историко-культурный контекст, основные особенности поэтики. «Зачтено» ставится, если все цитаты узнаны верно.

Студент имеет возможность получить экзамен/зачет по дисциплине по рейтингу. В рейтинге учитывается работа на семинарских занятиях (максимально можно набрать 30 баллов), защита индивидуальных и групповых проектов (максимально можно набрать 30 баллов), конспекты (максимально можно набрать 10 баллов), анализ текстов (максимально можно набрать 30 баллов), работа на лекциях с заранее объявленными ошибками (максимально можно набрать 10 баллов).

Если студент за семестр набирает от 61 до 75 баллов, ему ставится оценка «удовлетворительно» / «зачтено».

Если студент за семестр набирает от 76 до 85 баллов, ему ставится оценка «хорошо» / «зачтено».

Если студент за семестр набирает от 86 до 100 баллов, ему ставится оценка «отлично» / «зачтено».

КОМПЛЕКСЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень дискуссионных тем для круглого стола

«Взаимодействие традиционного, пост- и интернет-фольклора»

К круглому столу студенты должны подготовить рефераты, в которых следует осветить вопросы:

1. особенности современного функционирования традиционного фольклора;
2. особенности современного функционирования постфольклора;
3. особенности функционирования интернет-фольклора;
4. особенности взаимодействия традиционного, пост- и интернет-фольклора.

На круглом столе последовательно обсуждается каждый вопрос, затем делается общий вывод.

«Связи древнерусской литературы с мировой культурной традицией»

К круглому столу студенты должны подготовить рефераты, в которых следует осветить вопросы:

- 1) Древнерусская литература как наследница Византии;
- 2) Связь Античности и древнерусской литературы;
- 3) Связь Средневековой Европы и древнерусской литературы;
- 4) Связь стран Востока и древнерусской литературы.

На круглом столе последовательно обсуждается каждый вопрос, затем делается общий вывод.

«Литература петровского времени»

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад на материале самостоятельно найденных источников (5 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается общая дискуссия.

«Спор «западников» и «славянофилов». Отражение спора в литературно-эстетической атмосфере»

К круглому столу студенты должны подготовить рефераты, в которых следует осветить вопросы:

1. Возникновение и смысловое наполнение терминов.

2. Суть полемики.
3. Кружки.
4. Самые яркие представители.

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад на материале самостоятельно найденных источников (5 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается общая дискуссия.

«Особенности общественно-исторической жизни 3/3 XIX века и литературного процесса»

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад на материале статей и художественных текстов писателей (5 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается общая дискуссия.

«Лирика военного времени»

К круглому столу студенты должны подготовить рефераты, в которых следует осветить вопросы:

1. Корпус лирических жанров военного времени.
2. Песни военного времени: авторы, темы, идеи, художественные особенности текстов, особенности бытования.
3. Лирические стихотворения военного времени: авторы, темы, идеи, художественные особенности текстов, особенности бытования.
4. Значение лирических жанров в литературе военного времени.

На круглом столе последовательно обсуждается каждый вопрос, затем делается общий вывод.

«Литература в современном мире: писатель и читатель».

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад на материале статей и интервью писателей (5 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается общая дискуссия.

Темы групповых и индивидуальных творческих заданий/проектов

Раздел I. Русское устное народное поэтическое творчество

1. Темы групповых заданий по былинам:

- 1) Женские образы в русских былинах.
- 2) Неизвестные богатыри русских былин.
- 3) Былины и новины.
- 4) Былины и сказки.
- 5) Образ врага в русских былинах.

2. Групповое задание по народной драматургии «Драма «Царь Максимилиан»»

Студенты на занятии представляют постановку народной драмы «Царь Максимилиан». В конце занятия постановка обсуждается, преподаватель оценивает как теоретические знания студентов, касающиеся народной драмы, так и практическую реализацию постановки.

К занятию студенты готовят рефераты по народной драме. В рефератах следует осветить вопросы:

- 1) Истоки народного театра
- 2) Основные виды народного театра
- 3) Особенности бытования и исполнения народной драмы
- 4) Литературные источники народных пьес.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. «Универсальные сюжеты и мотивы в сказках народов мира»
2. «Учебник по детскому фольклору»

Раздел II. История древнерусской литературы

Групповое задание по публицистике XVI в.

Студенты разбиваются на 3 группы, каждая из которых готовит презентацию на заранее полученную тему. На практическом занятии проходит защита 3 групповых проектов в форме мини-лекций:

- Публицистика Максима Грека.
- Публицистика митрополита Даниила.
- Публицистика Ивана Грозного.

Групповое задание «Придворный и школьный театр»

Студенты самостоятельно разбивают групповой проект на отдельные темы, по которым готовят рефераты. Помимо рефератов делается общая

презентация. На занятии студенты рассказывают о становлении в России придворного и школьного театров, о репертуаре, принципах постановки, опираясь на свои рефераты и презентацию, сопровождая выступление театрализованными монологами и диалогами из разных постановок. В конце занятия презентация обсуждается, преподаватель оценивает как теоретические знания студентов, так и их практическую реализацию.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

«Слово о полку Игореве» в русской культуре» (2 часа)

Проект подразумевает самостоятельную работу студента. Необходимо выбрать одну из предложенных преподавателем тем и разработать проект. Результаты работы студента оформляются в виде презентации и защищаются во время практического занятия.

3. Поэтические переложения «Слова...».
4. Переводы «Слова...».
5. Влияние «Слова...» на литературу.
6. «Слово...» и музыка.
7. «Слово...» и живопись.
8. «Слово...» и мультипликация.

«Учебник «Древнерусская поэзия XVII в.»»

Каждый студент самостоятельно разрабатывает учебник «Древнерусская поэзия XVII в.» для 1-го, 5-го, 7-го или 10-го класса. Продумывает концепцию, структуру, оформление, задания, вопросы, список рекомендуемой литературы. На практическом занятии осуществляется презентация учебника.

Раздел III. История русской литературы (XVIII век)

Групповое задание по драматургии XVIII века

Студенты на занятии представляют постановку отрывков из драматургии XVIII века (автор и произведение выбираются учащимися самостоятельно). В конце занятия постановка обсуждается, преподаватель оценивает как теоретические знания студентов, касающиеся народной драмы, так и практическую реализацию постановки.

Раздел IV. История русской литературы (первая треть XIX века)

Тема для самостоятельной работы – «Дом в творчестве А.С. Пушкина». Данная тема предполагает самостоятельное ознакомление студентов с новыми направлениями в изучении творчества А.С. Пушкина.

Темы

1. В чем значение понятия «дом» для русской культуры?
2. Модель русского дома в фольклоре.
3. Значение христианства для развития и совершенствования русского средневекового дома.
4. Материальный мир русского дома (организация хозяйства, интерьер, одежда).
5. Культура питания русского средневекового дома.
6. Символика русского средневекового дома.
7. Духовный мир русского дома.
8. Идеал женщины в русской средневековой культуре и в творчестве А.С. Пушкина
9. «Мысль семейная» в модели русского средневекового дома и в творчестве А.С. Пушкина.
10. «Дом» в раннем творчестве А.С. Пушкина
11. Тема бездомья в творчестве А. Пушкина 20-х годов.
12. Понятие «дом» в романе в стихах «Евгений Онегин».
13. Дом и семья в эпистолярном наследии А. Пушкина («Письма к жене»).
14. Женский мир в пушкинских сказках.
15. Русский усадебный дом в «Метели» и «Барышне-крестьянке».
16. Мотив разрушения «дворянского гнезда» в «Дубровском».
17. Городской дом в повести Пушкина «Пиковая дама».
18. Дом в художественном пространстве «Капитанской дочки»

Студенты выбирают наиболее интересные им темы, по которым готовят рефераты и презентации.

Раздел V. История русской литературы (вторая треть XIX века)

1. «Я нахожу одно примирение - полнейшую вражду» (на материале литературно-художественного творчества А.И. Герцена).
2. «Я предпочитаю (Богу) Прометея, я предпочитаю сатану – образец бунтаря-индивидуалиста. Пусть я всего лишь атом, но все-таки я сам себе

господин, я хочу истины, а не спасения, я жду его от собственного ума, а не от Благодати» (по любому произведению И.С. Тургенева).

3. Жизнь как покой или жизнь как движение?: «да цель всей вашей беготни <...> разве не выделка покоя, не стремление к этому идеалу утраченного рая» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).

4. «Устраните пагубные обстоятельства, и быстро просветлеет ум человека и облагородится его характер»: возможна ли социальная утопия Н.Г. Чернышевского? (по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?»).

5. «О, как убийственно мы любим»: трагизм любви в лирике Ф.И. Тютчева.

6. «И я слышу, как сердце цветет»: красота в поэтическом мире А.А. Фета.

7. «Мне борьба мешала быть поэтом, / Поэзия мешала быть борцом» (по лирическому творчеству Н.А. Некрасова).

8. Почему городу Глупову не удается стать городом Умново? (по произведению М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

9. «“Бедные люди” – пример тавтологии, / Кем это сказано? Может быть, мной» (Г. Иванов): по роману Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

10. «<...> направление, сущность которого составляло восторженное обожание идеала добродетели и убеждение в назначении человека постоянно совершенствоваться» (по ранним произведениям Л.Н. Толстого).

11. «Человек, мне кажется, имеет совершенно столько же автономии, как целая эпоха, как все люди вместе» (изучаемые произведения 2/3 XIX века по выбору).

Раздел VII. История русской литературы (рубеж XIX-XX веков)

Студенты, ориентируясь на список рекомендуемой художественной литературы, готовят выразительное чтение самостоятельно сделанной подборки стихотворений (3-4). В конце выступления должен быть сделан краткий комментарий, по какому принципу отобраны и сгруппированы тексты.

Раздел VIII. История русской литературы (40-е – 80-е гг. XX века)

Групповые творческие задания (проекты):

1. Послевоенные повести в истории русской литературы второй половины XX в.

Студенты разбиваются на 4 группы, каждая из которых готовит презентацию на заранее полученную тему. На практическом занятии проходит защита 4 групповых проектов в форме мини-лекций:

- ✓ Особенности развития русской литературы в послевоенный период.
- ✓ Место военной темы в русской литературе послевоенного периода.
- ✓ Значение повести Э. Казакевича «Звезда» в истории русской литературы XX в.
- ✓ Значение повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» в истории русской литературы XX в.

2. Групповое задание Поэзия Николая Рубцова (2 часа)

1. Поэзия 1960-х гг.: «эстрадная» и «тихая». Образ мира, лирический герой, особенности психологизма.
2. Лирика Н. Рубцова: образ природы и человека. Человек в ситуации духовного контакта с Вселенной. Мироощущение лирического героя («...мир устроен грозно и прекрасно»): мотивы света, ночи, вечера.
3. Образ Родины: вечное и уходящее в национальном бытии. Образ русского народа. Чувство одиночества лирического героя и его «жгучей связи» с миром родины: мотивы дома, дороги, бродяжничества.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Проза «сорокалетних» (2 часа)

Проект подразумевает самостоятельную работу студента. Необходимо выбрать одну из предложенных преподавателем тем и разработать проект. Результаты работы студента оформляются в виде презентации и защищаются во время практического занятия.

1. Человек безыдеального существования в произведениях В. Маканина, Р. Киреева, В. Орлова, А. Курчаткина, Л. Петрушевской.
2. Утрата идеального в герое, усиление бесстрастности поведения, условного начала (моделирование реальности).
3. Эволюция прозы В. Маканина.
4. Литература андеграунда и образ абсурдного бытия в рассказах Л. Петрушевской.

2. Сборник эссе «Писатели второй половины XX в.»

Каждый студент пишет эссе об одном из писателей, на практическом занятии осуществляется презентация сборника эссе. На практическом занятии осуществляется презентация сборника эссе.

1. Творчество Ф.А. Абрамова (романный цикл «Братья и сестры» («Пряслины»): «Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом»; повести «Деревянные кони», «Пелагея». «Алька»). Критическая литература: И. Золотусский Федор Абрамов. – М., 1986; Ю. Оклянский Дом на угоре: О Федоре Абрамове и его книгах. – М., 1990.

2. Творчество Ч.Т. Айтматова (повести «Джамиля». «Тополек мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гюльсары!»); романы «И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), «Плаха»). Критическая литература: Гачев Г.Д. Чингиз Айтматов: В свете мировой культуры. – Фрунзе, 1989)

3. Творчество В.П. Аксенова (повести «Коллеги», «Звездный билет», «Апельсины из Марокко»; романы «Пора, мой друг, пора», «Ожог», «Московская сага»). Критическая литература: Макаров А. Идеи и образы Василия Аксенова// Макаров А. Поколения и судьбы. – М., 1967. – Кн. 2.

4. Творчество А.Н. Арбузова (пьесы «Таня», «Город на заре», «Домик на окраине», «Потерянный сын», «Ожидание», «Жестокие игры», «Годы странствий», «Иркутская история»). Критическая литература: И. Василина Театр Арбузова. – М., 1983.

5. Творчество В.П. Астафьева (повести «Перевал», «Последний поклон», «Пастух и пастушка», «Печальный детектив»; роман «Царь-рыба»). Критическая литература: Н. Яновский Виктор Астафьев: очерк творчества. – М., 1982.

6. Творчество Г.Я. Бакланова (повести «Девять дней (Южнее главного удара)», «Пядь земли», «Навеки – девятнадцатилетние»; романы «Июль 41 года», «Меньший среди братьев»). Критическая литература: А. Бочаров Талант истинный и честный // Бакланов Г. Навеки – девятнадцатилетние. – М., 1980.

7. Творчество Д.М. Балашова (повесть «Господин Великий Новгород»; цикл романов «Государь Московские»: «Младший сын», «Великий стол», «Бремя власти», «Симеон Гордый», «Ветер времени», «Отречение», «Похвала Сергию», «Святая Русь»). Критическая литература: Л.Н. Гумилев Бремя таланта//Балашов Д.М. Собр. соч. в 6 т. – М., 1991, т.1. – С.5-17.

8. Творчество В.И. Белова (повести «Привычное дело», «Воспитание по доктору Споку»; роман-хроника «Кануны»; «Лад»). Критическая литература: Ю. Селезнев Василий Белов.

9. Творчество В.Г. Яна (повесть «Огни на курганах»; цикл романов «Чингис-хан», «Батый», «К последнему морю»). Критическая литература: Т.И. Лобанова Исторические романы Василия Яна. – М., 1970.

10.Творчество Ю.В. Мамлеева (рассказы «Любовная история», «Утро», роман «Шатуны»). Критическая литература: Русская виртуальная библиотека: Юрий Витальевич Мамлеев:[Собрание сочинений; Биография; ссылки] www/rvb.ru/mamleev/

11.Творчество Сергея Николаевича Маркова (стихотворения, «Русские люди на Курильских островах», «Летопись Аляски», «Подвиг Семена Дежнева», романы «Юконский ворон», «Рыжий Будда»). Критическая литература: Р.С. Дияжева С.Н. Марков: Очерк творчества. – М., 1983.

12.Творчество П.Ф. Нилина (повести «Через кладбище», «Испытательный срок», «Жестокость»). Критическая литература: Л. Колобаев Павел Нилин: Очерк творчества. – М., 1969.

13. Творчество Е.И. Носова (рассказы «Красное вино победы», «Радуга», «Шумит луговая овсяница»; повесть «Усвятские шлемоносцы»). Критическая литература: Сергей Щербаков. И расцветают маки... (О прозе Евгения Ивановича Носова...) // Русская народная линия, 18.06.2011.

14.Творчество В.В. Орлова (романы «Соленый арбуз», «После дождика в четверг», «Происшествие в Никольском», «Альтист Данилов»). Критическая литература: http://www.rusrep.ru/2009/15/interview_orlov/

15.Творчество В.Ф. Пановой (романы «Кружилиха», «Спутники»; повесть «Сережа»). Критическая литература: А. Нинов Вера Панова: Жизнь. Творчество. Современники. – Л., 1980.

16.Творчество В.М. Шукшина (рассказы «Чудик», «Ленька», «Экзамен», «Правда», «Одни», «Сельские жители» и др. Повесть-сказка «До третьих петухов». Роман «Любавины»). Критическая литература: В. Карпова Талантливая жизнь: Василий Шукшин – прозаик. – М., 1986.

17.Творчество М.А. Шолохова (романы «Тихий Дон», «Поднятая целина»; «Донские рассказы», рассказы «Судьба человека», «Наука ненависти»). Критическая литература: В.В. Петелин Михаил Шолохов: Страницы жизни и творчества. – М., 1986.

18.Творчество В.Я. Шишкова (роман «Угрюм-река», «Емельян Пугачев», книга «Партизан Денис Давыдов», сборник рассказов «Гордая фамилия»). Критическая литература: Проблематика и поэтика творчества В.Я. Шишкова: Сб. – Тверь, 1991.

19.Творчество Е.Л. Шварца (пьесы «Тень», «Дракон», «Медведь («Обыкновенное чудо»)). Критическая литература: В.Е. Головчинер Эпический театр Евгения Шварца. – Томск, 1992.

20.Творчество В.Т. Шаламова (Стихотворения, сборники рассказов «Колымские рассказы»). Критика: Е. Шкловский Варлам Шаламов. – М., 1991.

21. Творчество А.А. Фадеева (романы «Разгром», «Молодая гвардия», «Последний из Удэге»). Критика: В.Г. Боборыкин Александр Фадеев: Писательская судьба. – М., 1989

22. Творчество Ю.Н. Тынянова (романы «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», «Пушкин»; повести «Подпоручик Кижее», «Восковая персоне», «Малолетний Витушишников»). Критика: В. Каверин, Вл. Новиков Новое зрение: Книга о Юрии Тынянове, - М., 1988.

23. Творчество Г.Н. Троепольского (повести «В камышах», «Белый Бим Черное ухо»). Критика: В.П. Скобелев Гавриил Троепольский. – М., 1969.

24. Творчество Ю.В. Трифонова (повести «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь», «Дом на Набережной»). Критика: Н. Иванова Проза Юрия Трифонова. – М., 1984.

25. Творчество Т.Н. Толстой (роман «Кысь», рассказы «На золотом крыльце сидели...», «Река Оккервиль»). Критика: Русская проза конца XX века (под редакцией Колядич Т. Глава Т. Толстая и «женская» проза). М., 2005.

Раздел IX. История русской литературы (новейшая русская литература)

Индивидуальный проект: «Проблема героя времени в новейшей русской литературе (Валентин Распутин «Мать Ивана, дочь Ивана», Владимир Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени», Михаил Бутов рассказ «Цена», Г. Бакланов рассказ «Нездешний»; Б. Екимов «Фетисыч» и др. по выбору студента) Обсуждение рассказа Михаила Бутова «Цена»: особенности авторской позиции (анализ ремарки «От автора»); тема «стояния человека в мире» и конфликт рассказа; суть позиции главного героя по проблемам современной реальности и войны; смысл финала рассказа.

Проект подразумевает самостоятельную работу студента. Необходимо выбрать одно из предложенных преподавателем произведение и разработать проект-презентацию.

Индивидуальный проект «Тема маленького человека в новейшей русской прозе (Елена Чижова «Нюточкин дом» и Мария Метлицкая «Негромкие люди»).» Традиции русской классики в теме маленького человека. Гоголевская традиция и особенности стиля Е. Чижовой. Хронотоп рассказа Е. Чижовой «Нюточкин дом». Образ главной героини в рассказе Е. Чижовой. Средства создания характера (имя, портрет, мотив испытаний, пейзаж, отношения с людьми и т.д.). Система образов и конфликт в рассказе М. Метлицкой «Негромкие люди».

Проект подразумевает самостоятельную работу студента. Необходимо выбрать один из предложенных преподавателем аспектов и результаты анализа представить в аудитории.

Индивидуальный проект «Русская поэзия рубежа XX-XXI вв.»; «Поэзия Иосифа Бродского: темы, мотивы, образы»; «Русские поэты XXI в.» Проект подразумевает самостоятельную работу студента: необходимо выбрать один из предложенных преподавателем аспектов темы, подготовить выразительное чтение стихотворений и представить результаты в аудитории.

Русская драматургия рубежа XX-XXI вв. (Николай Коляда «Персидская сирень», Олег Богаев «Башмачкин», Иван Вырыпаев «Кислород», Василий Сигарев «Пластилин»). Герои и конфликты. Тема времени. Проблема традиций.

Проект подразумевает самостоятельную работу студента: необходимо выбрать один из предложенных преподавателем аспектов темы и представить результаты в аудитории.

Примеры тестов

1 семестр

Раздел I. Русское устное народное поэтическое творчество

1. ПРИЗНАКИ ФОЛЬКЛОРА КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ:

- 1) Коллективность.
- 2) Этикетность.
- 3) Вариативность.
- 4) Анонимность.
- 5) Реалистичность.
- 6) Традиционность.
- 7) Устность.

Правильный ответ: 1, 3, 4, 6, 7.

СИСТЕМА ЖАНРОВ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

2. ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ:

- 1) былины,
- 2) сказки,
- 3) причитания,
- 4) легенды,
- 5) предания,
- 6) исторические песни.

Правильный ответ: 1, 2, 4, 5, 6.

3. ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ:

- 1) причитания,
- 2) частушки,
- 3) обрядовые песни,
- 4) внеобрядовые песни,
- 5) былины.

Правильный ответ: 1, 2, 3, 4.

4. ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ:

- 1) хороводные песни,
- 2) игровые песни,
- 3) бытовые песни,
- 4) причитания,
- 5) вертепная драма,

б) обрядовые действия.

Правильный ответ: 1, 2, 5, 6.

5. КАЛЕНДАРНАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ ЗИМНЕГО ЦИКЛА

В ритуал зимних святок входили следующие обрядовые действия:

1. Колядование.
2. Утренняя встреча солнца.
3. Катание на санях вокруг села.
4. Купание в проруби.
5. Строительство снежного городка.
6. Отпугивание злых духов.
7. Ряженье.
8. Щедрование.
9. Кулачные бои.
10. Гадание
11. Ночное бодрствование.
12. Игры молодежи «в покойника» и «свадьбу» .
13. Исполнение вертепной драмы.

Правильный ответ: 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13.

6. ЖНИВНОЙ ОБРЯД

Как называли последний сноп на ниве, который не сжинали, а оставляли для «духов поля»?

- 1) Борода козла.
- 2) Борода домового.
- 3) Борода лешего.
- 4) Велесова бородка.
- 5) Николина бородка.
- 6) Борода соседа.

Правильный ответ: 1, 4, 5.

7. РОДИЛЬНЫЙ ОБРЯД

Роль бабки-повитухи и ее обрядовые действия:

1. Родовспоможение.
2. Одаривание рожениц.
3. Обмывание новорожденного.
4. Исполнение заговоров.
5. Приготовление «Бабиной каши».
6. Выпечка пирогов к праздничному обеду.

Правильный ответ: 1, 3, 4.

ЗАГОВОРЫ

8. ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ЗАГОВОРЫ:

- а) аграрные,
- б) от затмения солнца,
- в) пастушеские,
- г) пчеловодческие,
- д) охотничьи,
- е) рыболовецкие,
- ж) любовные,
- з) скотоводческие.

Правильный ответ: 1 - а, в, г, д, е, з.

9. ЛЕЧЕБНЫЕ ЗАГОВОРЫ:

- а) от болезней людей,
- б) от болезней животных,
- в) от болезней растений,
- г) от детской бессонницы,
- д) от порчи,
- е) от сглаза.

Правильный ответ: а, б, г, д, е.

10. НА РЕГУЛИРОВАНИЕ ОТНОШЕНИЙ:

- а) от несправедливых судей,
- б) от злых начальников,
- в) от воров,
- г) засушки,
- д) присушки,
- е) примочки,
- ж) отсушки.

Правильный ответ: а, б, в, д, ж.

11. ЗАГАДКИ.

Художественные типы загадок:

1. Загадка – метафора.
2. Загадка – диалог.
3. Загадка – вопрос.
4. Загадка – повествование.
5. Загадка – описание.

6. Загадка – притча.
7. Загадка – задача.
8. Загадка – рассказ.

Правильный ответ: 1, 3, 5, 7, 8.

12. РЕКРУТСКИЙ ОБРЯД

Обряд включал в себя следующие действия:

1. Гощение у родственников.
2. Печальный стол.
3. Исполнение причитаний.
4. Исполнение заговоров.
5. Катание на тройках вокруг села.
6. Молебен в церкви.
7. Гуляния со сверстниками.
8. Наставления старых солдат рекрутам.

Правильный ответ: 1, 2, 3, 6, 7, 8.

13. ПОХОРОННАЯ ОБРЯДНОСТЬ

В ритуал Радуницы входили следующие обрядовые действия:

- 1) Плач на могиле покойного.
- 2) Совместное голошение на кладбище по покойным.
- 3) Пение песен.
- 4) Вождение хоровода.
- 5) Каждение и молитвы священника на могилах.
- 6) Поминальная трапеза на могиле.
- 7) Совместный поминальный пир на кладбище.

Правильный ответ: 1, 3, 4, 5, 7.

14. ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ.

В.Я. Пропп выделил следующие типы сюжетов:

1. Борьба героя с чудесным противником
2. О наказании злых и награде добрых людей
3. Освобождение от плена или колдовства невесты или жениха
4. О чудесном помощнике
5. О чудесном предмете, помогающем герою достичь цели
6. О чудесной силе или необычном умении героя
7. О путешествии в чужие земли
8. Прочие типы сюжетов, не вошедшие в предыдущие разделы

Правильный ответ: 1, 3, 4, 5, 6, 8.

15. ПЕРСОНАЖИ БЫЛИЧЕК

1. Леший
2. Водяной
3. Мельничный
4. Покойник
5. Банник
6. Домовой
7. Колодезный
8. Кикимора
9. Баба-яга,
10. Русалка

Правильный ответ: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10.

16. НЕОБРЯДОВЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Лирическая песня выработала средства композиции.

Композиционные формы:

1. Монолог
2. Символика
3. Диалог
4. Описание
5. Метафорическое уподобление

Правильный ответ: 1, 3, 4.

Композиционные приемы:

1. Художественный параллелизм
2. Анафора
3. Цепочное построение
4. Прием выделения главного героя
5. Ступенчатое сужение образов

Правильный ответ: 1, 3, 4, 5.

Установите соответствие:

13. КАЛЕНДАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ ВЕСЕННЕ-ЛЕТНЕГО ЦИКЛА

Ритуальное поведение, связанное с календарными праздниками

1. Масленицей. 2.Троицей. 3. Купалой:

- а) обливание водой
- б) ритуальное пьянство и обжорство
- в) посыпание травой пола и лавок в домах

- д) разведение ритуального костра
- е) кулачные бои
- ж) поедание блинов
- з) ритуальный обход поля и его величание
- и) катание на конях вокруг деревни
- к) ритуальное жертвоприношение
- л) упоминание в песнях русалок
- м)ночное бдение
- н) пригибание берез к земле

Правильный ответ: 1 - б, е, ж, и, к; 2 – в, л, н; 3 – а, д, з, к, м.

14. ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Художественные изобразительные средства и приемы.

1. Сравнение
2. Метафора
3. Олицетворение
4. Синоним
5. Гипербола
6. Антитеза (противопоставление)
7. Ирония

Примеры:

а) «Не родись ни хорош, ни пригож, родись счастлив». «Переливает из пустого в порожнее».

б) «Малы детушки - что часты звездочки: и светят, и радуют в тёмну ноченьку». «Мечется, как угорелый».

в) «Горе лыком подпоясано». «Лихо не лежит тихо: либо катится, либо валится, либо по плечам рассыпается».

г) «Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет».

д) «На языке - мед, а на сердце – лед». «Подлить масла в огонь».

е) «У кого счастье поведется, у того и петух несется». «В трех соснах заблудился».

ж) «Целовал ворон курочку до последнего перышка». «Ходите почаще, без вас веселей».

Правильный ответ: 1 - б, 2 – д, 3 – в, 4 – а, 5 – е, 6 – г, 7 – ж.

15. КОМПОЗИЦИЯ СКАЗОК О ЖИВОТНЫХ

Форма композиции сказочного сюжета:

1. Одноэпизодные сказки
2. Многократность встреч

3. Кумулятивное (цепочное) построение
4. Сказка-диалог
5. Контаминированные сюжеты

Произведения:

- а) «Лиса и тетерев»
- б) «Волк и лиса»
- в) «Колобок»
- г) «Коза с орехами»
- д) «Пузырь, соломинка и лапоть».

Правильный ответ: 1 – д; 2 – в; 3 – г; 4 – а; 5 – б.

16. ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА

Система образов:

1. Герой-богатырь
2. Герой-удачник
3. Мнимый дурак
4. Сироты
5. Волшебные помощники
6. Вредители

Персонажи волшебных сказок:

- а) Царевна-лягушка,
- б) Сивка-бурка,
- в) Емеля,
- г) Покатигорошек,
- д) Хаврошечка,
- е) скатерть-самобранка,
- ж) Иван-царевич,
- з) Сват-разум,
- и) Баба-яга,
- к) Ивашка медвежье ушко,
- л) Змей – Горыныч.

Правильный ответ: 1 – г, к; 2 – ж; 3 – в; 4 – д; 5 – а, б, е, з, и; 6 – и, л.

17. ПРЕДАНИЯ

Типы преданий:

1. Исторические
2. Топонимические

Предания:

- а) «Предание о смерти Олега»

- б) «Пряничная гора»
- в) «Разин и мастер»
- г) «Петр Великий и кузнец»

Правильный ответ: 1 – а, в, г; 2 – б.

18. ЛЕГЕНДЫ

Типы сюжетов легенд:

1. Космогонические
2. Зоогонические
3. О жизни и смерти
4. О Христе и святых
5. О наказании злых
6. О награде добрых
7. Социально-утопические

Произведения:

- а) «Касьян и Никола»
- б) «Солдат и смерть»
- в) «Как раньше люди жили»
- г) «Чудо на мельнице»
- д) «О происхождении рыбы камбалы»
- е) «Чудесная молотьба».

Правильный ответ: 1 – нет, 2 – д, 3 – б, 4 – а, 5 – е, 6 – г, 7 – в.

19. БЫЛИННЫЕ СЮЖЕТЫ И ПЕРСОНАЖИ

Циклы былин:

1. Древнейшие.
2. Киевского цикла:
 - 1) Об Илье Муромце,
 - 2) О Добрыне Никитиче,
 - 3) Об Алеше Поповиче.
3. Новгородского цикла

Герои и персонажи:

- а) Микула Селянинович
- б) Садко
- в) Василий Буслаевич
- г) Святогор
- д) Волх Всеславьевич
- е) князь Владимир
- ж) индийский царь со царицею

- з) Калин царь
- и) Тугарин Змеевич
- к) Соловей Разбойник
- л) колдунья Маринка
- м) Морской царь
- н) старец Пилигримище (Приугрюмище)
- о) Самсон Самойлович
- п) Василий Каземирович
- р) Дунай Иванович
- с) Амельфа Тимофеевна
- т) братья Петровичи (Збродовичи)
- у) туры златорогие – женихи
- ф) тяга земная

Правильный ответ:

1. Древнейшие: а, г, д, ж, ф;
2. Киевского цикла:
 - 1) Об Илье Муромце – е, з, к, о;
 - 2) О Добрыне Никитиче – е, л, п, р, у;
 - 3) Об Алеше Поповиче – е, и, т;
3. Новгородского цикла: б, в, м, н, с.

20. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ БЫЛИН

Средства художественной выразительности:

1. Эпитеты
2. Синонимы
3. Сравнения
4. Гипербола
5. Гротеск
- 6. Параллелизм.
7. Отрицательный параллелизм
8. Тавтология (повторение однокоренных слов)
9. Анафора (единоначатие)

Примеры из текста:

- а) «Тяжка палица свинцовая, а весом та палица в триста пуд».
- б) Тугарин Змеевич нечестно за столом сидит,
Нечестно хлеба с солью ест -
По целой ковриге за щеку мечет
И нечестно Тугарин питья пьет -
По целой чаше охлестывает

И целу лебедушку вдруг проглотил.

в) Тугарин почернел, как черная ночь,

Алеша Попович стал, как светел месяц.

• г) А и на небе просветил светел месяц,

• А в Киеве родился могуч богатырь,

• Как бы молодой Волх Всеславьевич:

д) Белокаменная палатушка грановитая,

Крытая палатушка жестью белою,

Изукрашена палатушка медью красною.

е) Они сели хлеба кушати, хлеба кушати да пообедати.

ж) Нагнано-то силушки черным черно,

Ай, черным черно как черна ворона.

з) А иной хвастает как несчетной золотой казной,

А иной хвастает да добрым конем,

А иной хвастает силой-удачей молодецкою.

и) Не заюшка в чистом поле выскакивал,

Не горностаюшка выплясывал,

Выезжал там доброй молодец,

Доброй молодец Михайло Потык сын Иванович.

Правильный ответ:

1 – д; 2 – е; 3 – в; 4 – а; 5 – б; 6 – г; 7 – и; 8 – ж, 9 – з .

21. ИСТОРИЧЕСКИЕ И БАЛЛАДНЫЕ ПЕСНИ

1. Исторические песни.

2. Балладные песни.

Сюжеты:

а) Авдотья Рязаночка

б) Девушка из плена бежит

в) Щелкан Дюдентьевич

г) Мать узнает дочь в жене татарина

д) Муж убивает свою жену

е) Иван Грозный убивает сына

ж) Братья убивают неузнанного зятя и бесчестят сестру

з) Про Платова-казака

Правильный ответ: 1 – а, в, е, з; 2 – б, г, д, ж.

22. ДУХОВНЫЕ СТИХИ

Стихи:

1. «Голубиная книга»

2. «Сон Богородицы»
3. Стих о святом Егории Храбром
4. «О Лазаре»

Персонажи:

- а) Кривда и Правда
- б) Царь Диоклетиан
- в) Распятие
- г) Лазарь бедный
- д) Волотоман Волотоманович
- е) Царевна Елисава,
- ж) Младенец
- з) Лазарь богатый
- и) Змей

Правильный ответ: 1. –а, д. 2. – в, ж . 3. – б, е, и. 4. – г, з.

23. ЧАСТУШКИ

Поэтические тропы в частушке:

1. Метафора
2. Метонимия
3. Сравнение
4. Эпитет
5. Гипербола
6. Ирония

Примеры из текста:

- а) «Мой миленок, как теленок, кудреватый, как баран».
- б) «Рубашки аловатые», «Играть мастероватые».
- в) «Разгорится мое сердце, не залить будет водой».
- г) «Обнимала во всю силушку,
Изломала другу спинушку».
- д) «Полюбила, полюбила карие глазеночки».
- е) «Хороша наша деревня,
Только улица грязна,
Хороши наши ребята,
Да уж больно беднота».

Правильный ответ: 1 - в, 2- д, 3 - а, 4 - б, 5 - г, 6 - е.

24. НАРОДНЫЙ ТЕАТР

Виды народного театра:

1. Кукольный театр «Петрушка»

2. Театр «Вертеп»
3. «Раёк»
4. Балаган
5. Народная драма «Лодка»
6. Драма «Царь Максимилиан»

Персонажи:

- а) Дева Мария. Младенец. Царь Ирод. Волхвы.
- б) Цыган. Музыкант. Лошадь. Мухтарка. Немец.
- в) «В городе Цареграде султан на огаде».

«Барин, не то еврей, не то татарин, а то, может быть, и грек, очень богатый человек».

г) Атаман. Есаул. Разбойники. Богатый помещик

д) Адольф. Скороход. Гробокопатель.

е) «Жена солидна, за три версты видно. В красный сарафан нарядится - даже извозчики ругаются - очень лошади пугаются. Как поклонится, так три фунта грязи отломится».

Правильный ответ: 1 – б, 2 – а, 3 – в, 4 – е, 5 – г, 6 – д.

25. ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Жанровые разновидности детского фольклора:

1. Колыбельные песни
2. Пестушки
3. Потешки
4. Докучные сказки
5. Детские народные песни
6. Обрядовые песни
7. Заклички и приговорки
8. Дразнилки
9. Молчанки
10. Поддевки
11. Считалки

Тексты:

- а) Пришел медведь к броду,
Бултых в воду!
Уж он мок, мок, мок,
Уж он кис, кис, кис.
Вымок. Выкис. Вылез. Высох.
Встал на колоду –
Бултых в воду!

Уж он мок, мок, мок...

б) У кота ли, у кота колыбелька золота,
У дитяти моего есть покраше его.
У кота ли, у кота периночка пухова,
У мого ли у дитяти да помягче его.

в) Жил-был у бабушки серенький козлик,
Серенький козлик, серенький козлик.
Вот как, вот как - серенький козлик,
Серенький козлик, серый козел...

г) Божья коровка,
Слетай на небушко,
Принеси мне хлебушка!

д) - Скажи: двести.
— Двести.
— Голова в тесте!

е) Кто подаст пирога,
Полон двор живота,
Подавай, не ломай;
Кто не даст пирога,
Мы корову за рога...

ж) Потягунюшки, порастунюшки,
Поперек толстунюшки,
А в ножки ходунюшки,
А в ручки фатунюшки,
А в роток говорок,
А в голову разумок.

з) Ябеда-корябеда,
Соленый огурец.
На полу валяется,

и) Идет коза рогатая
За малыми ребятами.

А кто молоко не пьет,
Того забодет, забодет!
Никто его не ест.

к) Чок, чок,
Зубы на крючок!
Кто слово скажет,
Тому щелчок!

л) Шла машина темным лесом
За каким-то интересом.

Инте-инте-интерес,
Выходи на букву С.

Правильный ответ: 1 - б, 2 - ж, 3 - и, 4 - а, 5 - в, 6 - е,
7 - г, 8 - з, 9 - к, 10 - д, 11- л.

Упорядочите по времени.

26. СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД

Этапы свадебного обряда:

/ сговор

/ сватовство

/ баня

/ свадьба

/ девичник

/ венчание

Правильный ответ: 1) сватовство, 2) сговор, 3) девичник,
4) баня, 5) венчание, 6) свадьба.

Раздел II. История древнерусской литературы

Тест 1

1. Укажите черты, свойственные древнерусской литературе:

А) нет занимательного сюжета

Б) анонимность

В) глубокий психологизм

Г) юмористическое содержание

Д) многожанровость

Е) не допускается вымысел

2. Укажите предполагаемых авторов «Повести временных лет»:

- А) протопоп Аввакум
- Б) монах Нестор
- В) митрополит Илларион
- Г) монах Сильвестр
- Д) Боян

3. Что входит в «Повесть временных лет»?

- А) трагедии
- Б) библейские сказания
- В) договоры
- Г) предания
- Д) сказки
- Е) краткие погодные записи
- Ж) мифы

4. Преобладающая идея произведений древнерусской литературы:

- А) гуманистическая
- Б) патриотическая
- В) идея любви и дружбы

5. В каких фрагментах «Повести...» проводится мысль о силе и мудрости

русских князей?

- А) Изобретение славянской грамоты
- Б) Взятие Олегом Царьграда
- В) Смерть Олега от своего коня
- Г) Строительная деятельность Ярослава

6. В каких фрагментах «Повести...» говорится о смекалке, уме русских людей?

- А) Сказание о белгородском киселе
- Б) Изобретение славянской грамоты
- В) Месть Ольги древлянам

7. В каком году написано «Слово о полку Игореве»?

- А) 1246-1247
- Б) в 1789-1791

В) 1185- 1187

Г) 1187-1189

8. Укажите героев похода, описанного в «Слове...»:

А) Святослав

Б) Олег Гориславович

В) Всеволод

Г) Игорь

Д) Всеслав Полоцкий

9. Кого из русских правителей вспоминает автор «Слова...»?

А) Олега Святославовича

Б) Ярослава Мудрого

В) Ивана Грозного

Г) Ярослава Осмомысла

10. Какие женские образы упоминаются в произведении?

А) Глебовна

Б) Ефросинья

В) мать юноши Ростислава

Г) русские жёны

Д) мать Игоря

Е) жена Игоря

11. Какие линии переплетаются в «Слове...»?

А) патриотическая и сатирическая

Б) лирическая и нравственная

В) патриотическая и лирическая

Г) религиозная и гражданская

12. Какие языческие божества упоминаются в «Слове...»?

А) Перун

Б) Карна

В) Стрибог

Г) Кончак

13. Сколько плачей в «Слове...»?

А) два

Б) один

В) четыре

Г) три

Тест 2

1. Древнерусская литература относится к периоду:

а) IX – XIII

б) XI – XVIII

в) XI- XVII

2. Основными жанрами древнерусской литературы были:

а) роман

б) жития

в) повести

г) летописи

д) стихотворения

3. Сборник летописей «Повесть временных лет» был составлен

а) князем Владимиром

б) Нестором

в) Александром Невским

4. Летописный свод «Повесть временных лет» был составлен в Киево-Печерском монастыре в

а) 1113г.

б) 1118 г.

в) 1377 г.

Тест 3

Тест

Древнерусская литература

1. Летописание на Руси началось:

а) в X веке;

б) в XI веке;

в) в XII веке.

2. Первым летописцем был монах:

а) Никон;

б) Нестор;

в) Сильвестр.

3. Летопись – это:

а) произведение древнерусской литературы, содержащее погодную запись исторических событий;

б) исторический документ;

в) повествование, содержащее наряду с вымышленными эпизодами сведения об исторических событиях.

^ 4. В «Сказании о Кожемяке» князь Владимир согласился на поединок своего воина с печенежским, потому что:

а) победа русского воина освобождала Русь от разорения;

б) это было многолетней традицией;

в) решение конфликта способствовало бы укреплению дружеских связей с печенегами.

5. Соперником печенега на поединке был:

а) княжеский дружинник;

б) кожевник;

в) земледелец.

6. В честь победы у реки Трубеж князь Владимир заложил город Переяславль, потому что:

а) юный герой перенял славу;

б) князь Владимир стяжал славу;

в) Русь прославилась.

7. «Сказание о белгородском киселе» прославляет:

а) стойкость и непреклонность горожан;

б) их мудрость и находчивость;

в) безразличие белгородцев к собственной судьбе.

2 семестр

Раздел III. История русской литературы (XVIII век)

1. **СОВРЕМЕННЫЙ УЧЁНЫЙ, ОПРЕДЕЛИВШИЙ НОВЫЕ ПОДХОДЫ К СИСТЕМАТИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА**

а) Берков П. Н.

б) Песков А. М.

в) Макогоненко Г. П.

2. **ОТРАСЛЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ - ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В. КАК САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ НАУКА СЛОЖИЛАСЬ В**

а) 1790 г.

б) 1831 г.

в) 1890 г.

3. **АВТОР ПЕРВОГО ОЧЕРКА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ**

а) В. Сиповский

б) Н. Стрекалов

в) Н. Мерзляков

4. **РУССКИЙ КРИТИК XIX В., ПРОЯВИВШИЙ ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС К РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII В.**

а) Н. Анненков

б) В. Белинский

в) П. Вяземский

5. **СТАТЬЯ, В КОТОРОЙ ОН КОММЕНТИРУЕТ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕКСТ XVIII И ЕГО АВТОРОВ**

а) Литературные мечтания

б) Сочинения А. С. Пушкина

в) Сочинения г. Кольцова

6. ЭТА СТАТЬЯ БЫЛА НАПИСАНА В

а) 1812 г.

б) 1834 г.

в) 1843 г.

7. ГОД, КОГДА В. БЕЛИНСКИЙ УТВЕРЖДАЕТ ИДЕЮ «ИСКУССТВЕННОГО» ВОЗНИКНОВЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В.

а) 1834 г.

б) 1843 г.

в) 1844 г.

8. РУССКИЙ КРИТИК, КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ СЛОВА: «...РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ПРИ САМОМ НАЧАЛЕ СВОЕМ ПОТЕКЛА, ЕСЛИ МОЖНО ТАК ВЫРАЗИТЬСЯ, ДВУМЯ ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ ДРУГ ДРУГУ РУСЛАМИ...»

а) В. Белинский

б) Н. Чернышевский

в) А. Герцен

9. АВТОР РАБОТЫ «О РАЗВИТИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИДЕЙ В РОССИИ»

а) А. Герцен

б) В. Белинский

в) Н. Чернышевский

10. РУССКИЙ КРИТИК, КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ СЛОВА: «...ТО БЫЛО НАЧАЛО МОЛОДОГО, ДЕЯТЕЛЬНОГО, НЕ ЗНАЮЩЕГО УЗДЫ ДЕСПОТИЗМА, РАВНО ГОТОВОГО И НА ВЕЛИКИЕ ДЕЛА, И НА ВЕЛИКИЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ»

а) В. Белинский

б) А. Герцен

в) Н. Добролюбов

11. ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ, О КОТОРОЙ ЭТО СКАЗАНО

а) Пётр I

б) Екатерина II

в) Пётр III

12. А. ГЕРЦЕН НАЗВАЛ РЕФОРМЫ ПЕТРА I

а) консервативными

б) великими революционными идеями

в) деспотичными

13. РУССКИЙ ПРАВИТЕЛЬ XVIII В., О КОТОРОМ А. ГЕРЦЕН

СКАЗАЛ, ЧТО ЭТОТ ПРАВИТЕЛЬ ПРИЧИНЯЛ НАРОДУ «ТОЛЬКО ЗЛО»

- а) Петр I
- б) Екатерина II
- в) Пётр III

14. РАБОТА А. ГЕРЦЕНА, В КОТОРОЙ ОН ОКОНЧАТЕЛЬНО СФОРМУЛИРОВАЛ СВОИ ВЗГЛЯДЫ НА РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ XVIII В.

- а) О развитии революционных идей в России
- б) Былое и думы
- в) Пётр I

15. РУССКИЙ КРИТИК, ПЕРУ КОТОРОГО ПРИНАДЛЕЖИТ РЕЦЕНЗИЯ НА «МЕЛОЧИ ИЗ ЗАПАСА МОЕЙ ПАМЯТИ»

- а) В. Белинский
- б) А. Герцен
- в) Н. Чернышевский

16. АВТОР МЕМУАРОВ «МЕЛОЧИ ИЗ ЗАПАСА МОЕЙ ПАМЯТИ»

- а) М. Дмитриев
- б) М. Муравьёв
- в) И. Дмитриев

17. ЭТИ МЕМУАРЫ БЫЛИ НАПИСАНЫ В

- а) 1799 г.
- б) 1807 г.
- в) 1854 г.

18. «ОЧЕРКИ ГОГОЛЕВСКОГО ПЕРИОДА...» ПРИНАДЛЕЖАТ

- а) А. Герцену
- б) В. Белинскому
- в) Н. Чернышевскому

19. ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ КАК «СЛУЖИТЕЛЬНИЦЫ ЖИЗНИ» ПРИНАДЛЕЖИТ

- а) А. Пушкину
- б) Н. Добролюбову
- в) Н. Чернышевскому

20. КРИТИК XIX В., КОТОРЫЙ ПРОТИВОПОСТАВЛЯЛ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КНИЖНОЙ СЛОВЕСНОСТИ

- а) А. Герцен
- б) В. Белинский
- в) Н. Добролюбов

21. РУССКИЙ КРИТИК-МАРКСИСТ 10-20-Х ГГ. XX В., ВНЁСШИЙ СУЩЕСТВЕННЫЙ ВКЛАД В ИЗУЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII

В.

- а) В. И. Ленин
- б) Г. В. Плеханов
- в) А. В. Луначарский

22. СОСЛОВИЕ, КОТОРОМУ Г. В. ПЛЕХАНОВ ОТВОДИТ ВЕДУЩУЮ РОЛЬ

- а) дворянство
- б) крестьянство
- в) духовенство

23. РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ XVIII В., СЧИТАВШИЙ, ЧТО «ДУХ НАРОДНЫЙ СОСТАВЛЯЕТ НРАВСТВЕННОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО»

- а) А. Кантемир б) Д. Фонвизин
- в) Н. Карамзин

24. КРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА, В КОТОРОЙ ЭТО БЫЛО СДЕЛАНО

- а) Сатира о воспитании
- б) Письма из Франции
- в) Записка о древней и новой истории

25. РУССКИЙ ПОЭТ, СКАЗАВШИЙ О РОССИИ: «ДА - СКИФЫ МЫ, ДА - АЗИАТЫ МЫ, С РАСКОСЫМИ И ЖАДНЫМИ ОЧАМИ»

- а) А. Пушкин
- б) М. Лермонтов /
- в) А. Блок

26. РУССКИЙ УЧЁНЫЙ, РАЗВИВАВШИЙ ИДЕЮ О БОГАТОЙ ДОХРИСТИАНСКОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

- а) Буслаев
- б) Ешевский
- в) Трубачёв

27. РУССКИЙ ИСТОРИК, КОТОРЫЙ ЗАЩИТИЛ ИМЯ ПЕТРА I И ЕГО ЗНАЧИМОСТЬ ДЛЯ РУССКОЙ ИСТОРИИ

- а) Карамзин
- б) Погодин
- в) Ключевский

28. СОВРЕМЕННИК ПЕТРА I, УТВЕРЖДАВШИЙ, ЧТО «МОЖЕТ МОНАРХ ГОСУДАРЬ ЗАКОННО ПОВЕЛЕВАТЬ НАРОДУ...»

- а) Татищев
- б) Ф. Прокопович
- в) С. Яворский

29. ИНЖЕНЕРНАЯ И АРТИЛЛЕРИЙСКАЯ ШКОЛЫ БЫЛИ ОБРАЗОВАНЫ ПЕТРОМ I В

а) 1714 г.

б) 1712 г.

в) 1711 г.

30. АКАДЕМИЯ НАУК БЫЛА ОТКРЫТА В

а) 1724 г.

б) 1725 г.

в) 1726 г.

31. ПЕРВАЯ КНИГА, НАПЕЧАТАННАЯ ГРАЖДАНСКИМ ШРИФТОМ, НАЗЫВАЛАСЬ

а) Примеры, как пишутся комплименты разные

б) Приклады, как пишутся комплименты разные

в) Приклады, како пишутся комплименты разные

32. ПЕРВЫЕ КНИГИ, НАПЕЧАТАННЫЕ ГРАЖДАНСКИМ ШРИФТОМ, ВЫШЛИ В

а) 1708 г.

б) 1709 г.

в) 1717г.

33. ПЕРВАЯ ГАЗЕТА В РОССИИ ПОЯВИЛАСЬ В

а) 1699 г.

б) 1705 г.

*

в) 1703 г.

34. ПЕРВАЯ ГАЗЕТА В РОССИИ НАЗЫВАЛАСЬ

а) Пчела

б)Новости

в)Ведомости

35. ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВ, КРИТИКОВАВШИЙ НОВОВВЕДЕНИЯ ПЕТРА I

а) Стефан Яворский

б) Феофан Прокопович

36. АВТОР «ДУХОВНОГО РЕГЛАМЕНТА»

а) Стефан Яворский

б) Пётр I

в) Феофан Прокопович

37. ДРЕВНЕРУССКАЯ ПОВЕСТЬ, В КОТОРОЙ ГЕРОЙ ПЕРЕОДЕВАЕТСЯ В ЖЕНСКОЕ ПЛАТЬЕ, ЧТОБЫ ПОПАСТЬ К СВОЕЙ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ

а) Повесть о Савве Трудны не

б) Повесть о Горе-Злосчастии

в) Повесть о Фроле Скобееве

38. ПОВЕСТЬ (ИСТОРИЯ) ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ, В КОТОРОЙ ГЕРОЙ ПОПАДАЕТ В ПЛЕН К ПИРАТАМ

- а) О купце Иоанне
- б) О храбром российском кавалере Александре /
- в) О российском матросе Василии Кариотском

39. ВИД, В КОТОРОМ БЫТОВАЛИ ПОВЕСТИ (ИСТОРИИ) ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

- а) печатный
- б) рукописный

40. УЧЁНЫЙ, КОТОРЫЙ ИССЛЕДОВАЛ ПОВЕСТИ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

- а) А. М. Панченко
- б) Г. Н. Моисеева
- в) Б. А. Успенский

41. ГЛАВНЫЕ ЖИЗНЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ ГЕРОЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ПОВЕСТИ

- а) государство
- б) дом
- в) монастырь

42. «ИСТОРИЯ О РОССИЙСКОМ МАТРОСЕ ВАСИЛИИ КАРИОТСКОМ» ИМЕЛА

- а) одну редакцию
- б) две редакции

43. ВАСИЛИЙ, ЧТОБЫ ПОСТУПИТЬ НА СЛУЖБУ, ЕДЕТ В

- а) Гаагу
- б) Москву
- в) Санкт-Петербург

44. СЛУЖБА, В КОТОРУЮ ОН ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ

- а) гражданская
- б) военная сухопутная
- в) морская

45. ИЗ КАКОЙ ПЕСНИ ЭТИ СЛОВА:

«НЕСТЕРПИМО ВЕЗДЕ ГОРЕ,
ГРОЗНО НЕБО, ШУМИТ МОРЕ...»

- а) из песни В. К. Третьяковского /
- б) из анонимной «Буря море раздымает».

46. НАУКИ, КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ БЫЛИ ИЗУЧАТЬ МАТРОСЫ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

- а) арифметика

- б) штурманское дело
в) фехтование
г) боцманское дело
47. НАУКИ, ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КОТОРЫХ БЫЛ ОТПРАВЛЕН В ГОЛЛАНДИЮ ВАСИЛИЙ
- а) арифметические
б) астрономические
в) изучение языков
48. СОСЛОВИЕ, У КОТОРОГО ДОЛЖНЫ БЫЛИ КВАРТИРОВАТЬСЯ РУССКИЕ
- а) дворянское
б) ремесленническое
в) купеческое
49. СПОСОБ, КОТОРЫМ ВАСИЛИЙ ОТПРАВЛЯЛ ОТЦУ ДЕНЬГИ
- а) с доверенным лицом
б) через вексельные операции
50. ПЛЕННИЦУ, В КОТОРУЮ ВЛЮБИЛСЯ ВАСИЛИЙ, ЗВАЛИ
- а) Ирина б) Элеонора
в) Ираклия
51. ТРИ ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ВРЕМЕНИ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В ХАРАКТЕРЕ ВАСИЛИЯ
- а) жадность
б) корысть
в) честолюбие
г) любознательность
д) жажда знаний
е) мужество
52. РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ-ПУБЛИЦИСТ, КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ ТРАКТАТ О ПАДЕНИИ НРАВОВ В РОССИИ
- а) М. В. Ломоносов
б) М. М. Щербатов ' /
в) А. П. Сумароков
53. НАЗВАНИЕ ЭТОГО ТРАКТАТА
- а) О погублении нравов в России
б) О повреждении нравов в России
в) Об истреблении российских нравов
54. ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ К ЕВРОПЕЙСКОМУ СТИЛЮ ПОВЕДЕНИЯ ПЕТР 1 УЧРЕДИЛ
- а) бал

б) ассамблею

в) думу-

55. ЭТО БЫЛО СДЕЛАНО В

а) 1699 году

б) 1718 году

в) 1725 году

56. РУССКИЙ УЧЁНЫЙ, КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ СЛОВА О ТОМ, ЧТО РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК ОБРАТИЛСЯ В «ГАЛАНТНОГО КАВАЛЕРА» И СТАЛ ПЕТЬ ГИМНЫ КРАСОТЕ И ВЛАСТИ ЖЕНЩИНЫ

а) В. О. Ключевский

б) В. В. Сиповский

в) А. Н. Пыпин

57. ГЕРОЙ ПЕТРОВСКОЙ ПОВЕСТИ, О КОТОРОМ АВТОР ГОВОРИТ, ЧТО ОН, УВИДЕВ ЖЕНЩИНУ, «ПАДЕ ОТ ЕЯ ЛЕПОТЫ НА ЗЕМЛЮ»

а) Александр

б) Владимир

в) Василий

58. КОМАНДА, КОТОРУЮ ИСПОЛЬЗУЕТ ВАСИЛИЙ, ОРГАНИЗУЯ ПИРАТОВ

а) «Стройся!»

б) «Во фронт!»

в) «Равнение направо!»

59. ИМЕНА ВОЗЛЮБЛЕННЫХ АЛЕКСАНДРА ИЗ «ИСТОРИИ ОБ РОССИЙСКОМ ДВОРЯНИНЕ АЛЕКСАНДРЕ»

а) Инна

б) Анжела

в) Элеонора

г) Тира

д) Гедвиг-Дорожея •

60. ВОЗРАСТ АЛЕКСАНДРА - ГЕРОЯ «ИСТОРИИ О РОССИЙСКОМ ДВОРЯНИНЕ». КОГДА ОН ПОПРОСИЛ У РОДИТЕЛЕЙ РАЗРЕШЕНИЯ УЕХАТЬ ЗА ГРАНИЦУ

а) 17 лет

б) 18 лет

в) 20 лет

61. РУССКИЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК, КОТОРЫЙ КОММЕНТИРОВАЛ МОДЕЛЬ ЖЕНСКОГО ПОВЕДЕНИЯ ВО ФРАНЦИИ

а) А. Кантемир б) А. Матвеев

в) Д. Фонвизин

62. РУССКИЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК, КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ СЛОВА ОБ ИТАЛЬЯНСКИХ ЖЕНЩИНАХ: «НАРОД ЖЕНСКИЙ В ВЕНЕЦИИ ЗЕЛО БЛАГООБРАЗЕН... И ПОЛИТИЧЕН... И ВО ВСЁМ ИЗРЯДЕН»

а) А. Матвеев

б) кн. А. Куракин

в) П. А. Толстой

63. РУССКИЙ ИСТОРИК И ПИСАТЕЛЬ, В ЗАВЕЩАНИИ СЫНУ ПИСАВШИЙ, ЧТО ГЛАВНЫМ ДОСТОИНСТВОМ СУПРУГИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ «ЛЕПОТА ЛИЦА, ВОЗРАСТ И ВЕСЁЛОСТЬ В БЕСЕДАХ...»

а) М. Ломоносов

б) В. Татищев

в)В. Третьяковский

64. ГЕРОЙ ПОВЕСТИ О ДВОРЯНИНЕ АЛЕКСАНДРЕ ЯВЛЯЕТСЯ ХРАБРЫМ РЫЦАРЕМ

а) Огня и Меча

б) Гнева и Мужества

в) Гнева и Победы

65. ИЗУЧАТЬ НАУКИ АЛЕКСАНДРУ ПОМЕШАЛО

а) отсутствие денег

б) презрение к наукам

в) любовь

66. КТО ИЗ РУССКИХ, ПОБЫВАВШИХ ВО ФРАНЦИИ, ГОВОРИТ О СВОБОДЕ ЖЕНСКОГО ПОВЕДЕНИЯ

а) Толстой

б) Матвеев

в) Кантемир

67. ИНОСТРАНЕЦ, ОТМЕТИВШИЙ ИЗМЕНЕНИЯ В ПОВЕДЕНИИ РУССКИХ ЖЕНЩИН

а) Фокерод

б) Берхольц

68. РУССКИЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬ, КОТОРЫЙ ГОВОРИТ О НЕГАТИВНЫХ ЧЕРТАХ ЕВРОПЕИЗИРОВАННОЙ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ

а) Щербатов

б) Татищев

в) Ломоносов

69. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, В КОТОРОМ ОБ ЭТОМ ГОВОРИТСЯ

а) О разрушении нравов в России

- б) О российских нравах
- в) О повреждении нравов в России

70. АВТОР СЛОВ О ТОМ, ЧТО В ЖЕНЩИНЕ ГЛАВНОЕ «ЛЕПОТА ЛИЦА, ВОЗРАСТ И ВЕСЁЛОСТЬ В БЕСЕДАХ»

- а) Матвеев
- б) Толстой >
- в) Татищев

71. ДЕТАЛЬ, КОТОРУЮ ВВОДИТ АВТОР ПОВЕСТИ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ЛЮБОВНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ

- а) песня
- б) ария
- в) монолог

72. УЧЁНЫЙ, КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ ЗАМЕЧАНИЕ О ТОМ, ЧТО АРИИ, ПРИСУТСТВУЮЩИЕ В ПОВЕСТЯХ, ИМЕЮТ СХОДСТВО С ПЕСНЯМИ

- а) В. Сиповский
- б) Моисеева
- в) Пыпин

73. ЛИТЕРАТУРНЫЙ РОД, КОТОРЫЙ БЫЛ ОДНИМ ИЗ ПОПУЛЯРНЫХ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII В

- а) эпос
- б) лирика (
- в) драма

74. УЧЕНЫЙ, КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ ВЫСКАЗЫВАНИЕ О ТОМ, ЧТО «ЯЗЫК ПОЭЗИИ С ЛИХВОЙ ОРУДУЕТ ОБРАЗАМИ И МЕТАФОРАМИ, КОТОРЫХ ПРОЗА ЧУЖДАЕТСЯ»

- а) В. Сиповский
- б) А. Веселовский
- в) В. Жирмунский

75. КРИТИК XIX В., КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ ВЫСКАЗЫВАНИЕ О ТОМ, ЧТО «ЛИТЕРАТУРА НАША НАЧАЛАСЬ НЕ С ПЛОДА ВЕСЕННЕГО - ЛИРИКИ, А С ПЛОДА ОСЕННЕГО - САТИРЫ»

- а) В. Белинский
- б) А. Добролюбов
- в) Н. Чернышевский

76. ПРИНЦИП СТИХОТВОРСТВА, КОТОРЫЙ БЫЛ ПООЩРЯЕМ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ НАЧАЛА XVI ВЕКА

- а) тонический
- б) силлабический

в) силлабо-тонический

77. КАКОЕ ИЗ ПЕРВЫХ ПЕЧАТНЫХ ПОСОБИЙ В РОССИИ НАЧИНАЛОСЬ СТИХАМИ

а) Грамматика Смотрицкого

б) Арифметика Магницкого

в) Пособие по навигации

78. УЧЁНЫЙ, СКАЗАВШИЙ, ЧТО «СИЛЛАБИЧЕСКИЙ РАЗМЕР, ... ОБИЛЬНЫЕ СЛУЧАИ ЦЕРКОВНОСЛАВЯНИЗМОВ И ТЯЖЁЛЫХ ВЫЧУРНЫХ КНИЖНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ И СЛОВ» ХАРАКТЕРИЗУЮТ ПЕРВЫЕ СТИХОТВОРНЫЕ ОПЫТЫ РУССКИХ ПОЭТОВ В НАЧАЛЕ XVIII ВЕКА

а) В. Сиповский

б) В. Жирмунский

в) В. Перетц

79. ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ЗАСТОЛЬНОЙ ПЕСНИ

а) «Будем дружно веселиться,
Бог весть, где нам завтра быть...»

б) «Для чего не веселиться,
Бог весть, где нам завтра быть...»

в) «Для чего не веселиться,
Мы не знаем, где нам завтра быть...»

80. ПОЭТ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА, С ПРОИЗВЕДЕНИЕМ КОТОРОГО КОРРЕСПОНДИРУЮТ СТРОЧКИ ЭТОЙ ЗАСТОЛЬНОЙ ПЕСНИ

«ДАЙ МНЕ РЕНСКО С САХАРОМ,
БРАТ МАСАЛЬСКИЙ, КУДА ТЫ БРОДИШЬ⁰ ПОДНЕСИ НАМ ВСЕМ
КРУГОМ...»

а) В. Майков

б) Н. Карамзин

в) Г. Державин

81. СТРОЧКИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЭТОГО ПОЭТА, ПРЯМО СООТНОСЯЩИЕСЯ С ЭТИМИ СЛОВАМИ ЗАСТОЛЬНОЙ ПЕСНИ

а) «будем петь и веселиться...»

б) «ешь, пей и веселись, сосед...»

в) «ешь, пей и веселись, мой брат...»

82. НАЗВАНИЕ ЭТОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

а) «Гимн обеду»

б) «Приглашение к обеду» в) «Первому соседу»

83. АВТОР ПОЭМЫ «УМОЗРИТЕЛЬНОСТЬ ДУШЕВНОЕ,

ОПИСАННОЕ СТИХАМИ О ПРЕСЕЛЕНИИ В ВЕЧНУЮ ЖИЗНЬ ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНОЙ БАРОНЕССЕ М. Я. СТРОГАНОВОЙ»

- а) Симеон Полоцкий
- б) Феофан Прокопович
- в) Пётр Буслаев

84. ПРОИЗВЕДЕНИЕ НАЧАЛА XVIII В., ИЗ КОТОРОГО ВЗЯТЫ СЛОВА: «ЛЕТИТ СВЕЙ, ЛЕТИТ КУПНО ЗМЕНИК НЕИСТОВИЙ!»

- а) «Гимн Полтавской победе»
- б) «Песнь победная»
- в) «Епиникион»

85. АВТОР ЭТОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- а) С. Яворский
- б) С. Полоцкий
- в) Ф. Прокопович

86. УЧЕНЫЙ, КОТОРЫЙ СКАЗАЛ, ЧТО «ЭМАНСИПАЦИЯ ЛЮБОВНОЙ ТЕМЫ ВЫЗВАЛА ПЕРЕСТРОЙКУ ЖАНРОВОЙ ИЕРАРХИИ В ПОЭЗИИ»

- а) В. Сиповский
- б) В. Жирмунский
- в) А. Панченко

87. УЧЁНЫЙ, ПОЛАГАВШИЙ, ЧТО В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ БЫЛА СОЗДАНА ДВОЙНАЯ МОДЕЛЬ ПИСЬМЕННОСТИ - РЕЛИГИОЗНАЯ И СВЕТСКАЯ:

- а) А. Панченко
- б) Б. Успенский
- в) Ю. Лотман

88. ПОЭЗИЯ В XVIII ВЕКЕ ВОСПРИНИМАЛАСЬ КАК

- а) ремесло
- б) язык богов
- в) язык народа

89. ГОД, КОГДА ПЁТР I ПРИГЛАШАЕТ СТРАНСТВУЮЩУЮ ТРУППУ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТЕАТРА

- а) 1699
- б) 1708
- в) 1701

90. ВОЗГЛАВЛЯЛ ЭТУ ТРУППУ

- а) Фюрст
- б) Кунст

91. ГОД, КОГДА НЕМЕЦКИЕ АКТЁРЫ СТАЛИ ДАВАТЬ

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

а) 1710

б) 1708

в) 1702

92. ГОРОД РОССИИ, В КОТОРОМ НАЧАЛИСЬ ПЕРВЫЕ ЕЁ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

а) Санкт-Петербург

б) Москва

в) Ярославль

93. УЧЁНЫЙ, КОТОРЫЙ КОММЕНТИРОВАЛ ШКОЛЬНУЮ ДРАМУ СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ: «ИСКУШЕНИЕ И ЖИЗНЬ ВО ГРЕХЕ, ЗАТЕМ - РАСКАЯНИЕ И ВЕЧНОЕ БЛАЖЕНСТВО, ИЛИ НАОБОРОТ - КОСНЕНИЕ В ПОРОКАХ, УПОРНОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ ПОПЫТКАМ ОБРАЩЕНИЯ ГРЕШНИКА И ВЕЧНОЕ ОСУЖДЕНИЕ»

а) В. Пер'етц

б) А. Панченко

в) В. Резанов

94. ПРАВИЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ ШКОЛЬНОЙ ДРАМЫ

а) «Слава Российская»

б) «Слава веселию»

в) «Слава печальная»

95. АВТОР ЭТИХ ПЬЕС

а) С. Полоцкий

б) Ф. Журовский

в) Ф. Прокопович

96. РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ПИСАТЕЛЬ, КОТОРЫЙ ОБРАЩАЕТСЯ К САТИРЕ

а) С. Полоцкий

б) П. Буслаев

в) Ф. Прокопович

97. ГОД, С КОТОРОГО Ф. ПРОКОПОВИЧ СТАНОВИТСЯ АКТИВНЫМ ЗАЩИТНИКОМ ПЕТРОВСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

а) 1700

б) 1717

в) 1710

98. АВТОР, КОТОРЫЙ ДАЛ СЛЕДУЮЩУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ Ф. ПРОКОПОВИЧУ: «В ХРАМЕ ОН ВАЖЕН, В АЛТАРЕ ВНУШАЕТ К СЕБЕ ПОЧТЕНИЕ, В ПРОПОВЕДИ КРАСНОРЕЧИВ...»

а) С. Яворский

б) Бернард Рибер

в) С. Полоцкий

99. ВЫСШЕЕ ДУХОВНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ, КОТОРОЕ ЗАКОНЧИЛ Ф. ПРОКОПОВИЧ

а) Славено-греко-латинская академия

б) Киево-могилянскую академию

100. Ф. ПРОКОПОВИЧ ПРОДОЛЖИЛ СВОЁ БОГОСЛОВСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В

а) Москве

б) Риме

в) Париже

101. ТРАКТАТ Ф. ПРОКОПОВИЧА ОБ УПРАВЛЕНИИ ДУХОВНЫМ ВЕДОМСТВОМ РОССИИ

а) «Духовный проект»

б) «Духовный регламент»

в) «Правда воли монаршей»

102. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ РАБОТА Ф. ПРОКОПОВИЧА О ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

а) «Поэтика»

б) «De arte poetica»

в) «Поэтическое искусство»

103. РАБОТА Ф. ПРОКОПОВИЧА, В КОТОРОЙ ЕСТЬ КРИТИКА «ЛЬСТЕЦОВ»

а) «Речи духовные»

б) «Слова духовные»

в) «Слова и речи»

104. ПРАВИЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ ЭТОГО ТЕКСТА

а) «О льстецах»

б) «Сатира на придворных льстецов»

в) «О придворных льстецах»

105. АНТИОХ КАНТЕМИР НАПИСАЛ

а) XIII сатир

б) X сатир

в) IX сатир

106. А. КАНТЕМИР РОДИЛСЯ В

а) Москве

б) Молдавии

в) Константинополе

107. ВОЗРАСТ, КОГДА А. КАНТЕМИР ОКАЗАЛСЯ В РОССИИ

а) 3 года б) 4 года

в) 7 лет

108. ГОД, КОГДА БЫЛА НАПИСАНА ПЕРВАЯ САТИРА А. КАНТЕМИРА

а) 1726

б) 1729

в) 1721

109. VII САТИРА АНТИОХА КАНТЕМИРА НАЗЫВАЛАСЬ

а) К уму своему

б) О воспитании

в) Об истинном блаженстве

110. ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ СТРОЧЕК ИЗ САТИРЫ АНТИОХА КАНТЕМИ

РА

а) Наука оборвана, в лоскуты обшита,

Изо всех домов с ругательством сбита...

б) Наука ободрана, в лоскуты обшита,

Изо всех домов с ругательством сбита...

111. ГОД, КОГДА СЕМЬЯ КАНТЕМИРОВ ПЕРЕЕХАЛА В ПЕТЕРБУРГ

а) 1710

б) 1717

в) 1719

112. УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ, В КОТОРОМ СЛУШАЛ ЛЕКЦИИ А. КАНТЕМИР

а) университет

б) академия наук

113. ИМЯ ПЕРВОГО ХУЛИТЕЛЯ НАУК В I САТИРЕ

а) Бутон

б) Критон

в) Дантон

114. САТИРА, В КОТОРОЙ А. КАНТЕМИР ВЫСКАЗЫВАЕТ СВОЁ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КРЕДО, УТВЕРЖДАЯ, ЧТО «ЛЮБОВНЫЕ ПЕСНИ ПИСАТЬ ТЕХ ДЕЛО, В КОИХ СТОЛЬКО ЖЕ УМ НЕ СПЕЛ, СКОЛЬКО СЛАБО ТЕЛО»

а) первая

б) вторая

в) четвертая

115. НАЗВАНИЕ ЭТОЙ САТИРЫ

а) «К уму своему»

- б) «О различии страстей человеческих»
- в) «О опасности сатирических сочинений. К музе моей»

116. АНТИОХ КАНТЕМИР УМЕР В

- а) 1741 г.
- б) 1744 г.
- в) 1734 г.

117. РУССКИЙ ПОЭТ XIX В., КОТОРЫЙ ДАЛ СЛЕДУЮЩУЮ ОЦЕНКУ А. КАНТЕМИРУ: «ОН ЛЮБИЛ НАУКИ ДЛЯ НАУК, ПОЭЗИЮ ДЛЯ ПОЭЗИИ, - РЕДКОЕ КАЧЕСТВО, ИСТИННЫЙ ПРИЗНАК ВЕЛИКОГО УМА И ПРЕКРАСНОЙ СИЛЬНОЙ ДУШИ!»

- а) В. Жуковский
- б) К. Батюшков
- в) А. Пушкин

(118. В. К. ТРЕДИАКОВСКИЙ РОДИЛСЯ В

- а) Москве
- б) Казани
- в) Астрахани

119. В. ТРЕДИАКОВСКИЙ РОДИЛСЯ В СЕМЬЕ

- а) купца
- б) дворянина
- в) священника

120. УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ, КОТОРОЕ ЗАКОНЧИЛ В. ТРЕДИАКОВСКИЙ В АСТРАХАНИ

- а) духовное православное училище
- б) школа монахов-капуцинов
- в) «арифметская школа»

121. ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ТРЕДИАКОВСКИЙ БЕЖАЛ ИЗ РОДИТЕЛЬСКОГО ДОМА В

- а) Москву
- б) Петербург
- в) Париж

122. УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ, В КОТОРОМ УЧИЛСЯ ТРЕДИАКОВСКИЙ

- а) Славено-греко-латинская академия
- б) Академия наук
- в) Московский университет

123. СТРАНА, В КОТОРУЮ ОТПРАВЛЯЕТСЯ ТРЕДИАКОВСКИЙ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- а) Германия

- б) Испания
в) Франция
124. ПЕРВЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОПЫТ В. ТРЕДИАКОВСКОГО
- а) «Песенка» ,
б) «Песенка, которую я сочинил, ещё будучи в московских школах, на мой выезд в чужие край»
в) «Песенка, которую я сочинил на мой выезд в чужие край»
125. СТРАНА, В КОТОРОЙ В. ТРЕДИАКОВСКИЙ НАПИСАЛ СВОЙ СЛЕДУЮЩИЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ
- а) Россия
б) Франция
в) Голландия
126. НАЗВАНИЕ ЭТОГО СТИХОТВОРЕНИЯ
- а) «Описание грозы»
б) «Гроза»
в) «Описание г розы бывшей в Гаге»
127. СТИХОТВОРЕНИЕ ПОЭТА, ПОСВЯЩЁННОЕ ПАРИЖУ
- а) «Париж»
б) «Ода Парижу»
в) «Стихи похвальные Парижу»
128. СТРАНА, К КОТОРОЙ ОБРАЩЕНЫ СТРОКИ: «АХ. КАК СИДИШЬ ТЫ НА ТРОНЕ КРАСНО!..»
- а) Франция
б) Россия
129. НАЗВАНИЕ ЭТОГО СТИХОТВОРЕНИЯ
- а) «Тоска по родине»
б) «Россия»
в) «Стихи похвальные России»
130. НАЗВАНИЕ ПЕРВОГО ЛЮБОВНОГО РОМАНА ТРЕДИАКОВСКОГО
- а) «Остров Любви»
б) «Путешествие по острову Любви»
в) «Езда в остров Любви»
131. ЭТОТ РОМАН
- а) оригинальный
б) переводной
132. ИМЯ ФРАНЦУЗСКОГО ПИСАТЕЛЯ, ЧЕЙ СЮЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАЛ ТРЕДИАКОВСКИЙ
- а) Региф де ля Брейон

- б) аббат Поль Гальма!!
- в) Прево
133. РОМАН В. ТРЕДИАКОВСКОГО НАПИСАН
- а) в прозе
- б) в стихах
134. ПРОИЗВЕДЕНИЕ В. ТРЕДИАКОВСКОЕО, НАПИСАННОЕ ГЕКЗАМЕТРОМ
- а) «Одиссея»
- б) «Теле махи да»
- в) «Илиада»
135. РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ XVIII ВЕКА, КОТОРЫЙ ПРОАНАЛИЗИРОВАЛ РИТМИКУ И ФОНЕТИКУ ЭТОГО ТЕКСТА
- а) Н. Карамзин
- б) Г. Державин
- в) А. Радищев
136. ПРАВИЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ ТРАКТАТА, В КОТОРОМ ЭТО БЫЛО СДЕЛАНО
- а) «Дактилохореическая поэма»
- б) «Памятник дактилохореической поэме»
- в) «Памятник дактилохореическому витязю»
137. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТРАКТАТ В. К. ТРЕДИАКОВСКОЕО НАЗЫВАЛСЯ
- а) «Новый и краткий способ к сложению стихов»
- б) «Краткий способ к сложению стихов»
- в) «Краткий и новый способ к сложению стихов российских»
138. В. ТРЕДИАКОВСКИЙ БЫЛ ПРОФЕССОРОМ
- а) словесности
- б) изящной словесности
- в) элоквенции
139. РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ XVIII ВЕКА, ЗАСТУПИВШИЙСЯ ЗА ТРЕДИАКОВСКОГО, КОГДА ТОГО КАРИКАТУРНО ИЗОБРАЖАЛИ И ИЗДЕВАЛИСЬ НАД ЕГО ПАМЯТЬЮ
- а) Н. Карамзин
- б) Г. Державин .
- в) А. Пушкин
140. ГОД, КОГДА РОДИЛСЯ М. ЛОМОНОСОВ
- а) 1701 /
- б) 1707
- в) 1711

141. МЕСТО, ГДЕ РОДИЛСЯ М. В. ЛОМОНОСОВ
- а) Москва
 - б) Архангельск
 - в) Холмогоры
142. ГОД, КОГДА НАЧАЛОСЬ ОБУЧЕНИЕ ЛОМОНОСОВА В УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ
- а) 1727
 - б) 1725
 - в) 1730
143. УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ, В КОТОРОЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНО ПОСТУПИЛ ЛОМОНОСОВ
- а) Славено-греко-латинская академия
 - б) Московский университет
 - в) Академия наук
144. ГОРОД, ГДЕ НАЧАЛОСЬ ОБРАЗОВАНИЕ ЛОМОНОСОВА
- а) Москва
 - б) Петербург
145. ГОД, КОГДА ЛОМОНОСОВ ПРОДОЛЖИЛ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ
- а) 1735
 - б) 1740
 - в) 1732
146. УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ, В КОТОРОМ ЛОМОНОСОВ ПРОДОЛЖИЛ ОБРАЗОВАНИЕ
- а) Петербургский университет
 - б) духовная академия
 - в) Академия наук
147. СТРАНА, В КОТОРОЙ БЫЛО ПРОДОЛЖЕНО ОБРАЗОВАНИЕ ЛОМОНОСОВА
- а) Германия
 - б) Франция
 - в) Австрия
148. ЕВРОПЕЙСКИЙ ГОРОД, В КОТОРОМ ЛОМОНОСОВ ПРОДОЛЖИЛ СВОЁ ОБРАЗОВАНИЕ
- а) Париж
 - б) Вена
 - в) Марбург
149. ГОД, КОГДА ЛОМОНОСОВ БЫЛ ОТПРАВЛЕН ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ В ЕВРОПУ

а) 1738

б) 1736

в) 1739

150. ГОД, КОГДА ОН ВЕРНУЛСЯ В РОССИЮ

а) 1740

б) 1742

в) 1745

151. ПРАВИЛЬНОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ЛОМОНОСОВА

а) «Физика моё всё - стихотворство для наслаждения»

б) «Физика мои упражнения - стихотворство моя услада»

в) «Физика мои упражнения - ст ихотворство моя утеха»

152. М. В. ЛОМОНОСОВ ПРИСЛАЛ ПИСЬМО В АКАДЕМИЮ НАУК В

а) 1735 г.

б) 1739 г.

в) 1740 г.

153. М. В. ЛОМОНОСОВ ПРИСЛАЛ В АКАДЕМИЮ НАУК ПИСЬМО ИЗ

а) Германии

б) Москвы

в) Франции

154. М. В. ЛОМОНОСОВ ВМЕСТЕ С ПИСЬМОМ В АКАДЕМИЮ НАУК ПРИСЛАЛ ОДУ НА ВЗЯТИЕ

а) Измаила

б) Хотина

в) Очакова

155. ЛЮБИМЫЙ АНТИЧНЫЙ ГЕРОЙ М. В. ЛОМОНОСОВА В «РАЗГОВОРЕ С АНАКРЕОНОМ»

а) Анакреон

б) Катон

в) Дарий

156. ИДЕАЛОМ ПРОСВЕЩЁННОГО БОСУДАРЯ ДЛЯ ЛОМОНОСОВА ЯВЛЯЕТСЯ

а) Пётр I

б) Елизавета Петровна

в) Екатерина II

157. ГОД СМЕРТИ ЛОМОНОСОВА

а) 1769

б) 1770

в) 1765

158. А. П. СУМАРОКОВ РОДИЛСЯ В

а) 1715

б) 1718

в) 1717

159. ГОРОД, ГДЕ РОДИЛСЯ А. П. СУМАРОКОВ

а) Москва

б) Петербург

в) Казань

160. СУМАРОКОВ Д ЗВАЛИ

а) Андрей

б) Александр

в) Алексей

161. САТИРА А. П. СУМАРОКОВА

а) О бесчестии

б) О честности

в) О благородстве

162. СУМАРОКОВ БЫЛ «ОТЦОМ» РУССКОЙ

а) оды

б) трагедии

в) комедии

163. «ОТЦОМ» РУССКОЙ ОДЫ НАЗЫВАЛИ

а) Тредиаковского

б) Сумарокова

в) Ломоносова

г) Кантемира

164. НАЗВАНИЕ ОДНОЙ ИЗ КОМЕДИЙ СУМАРОКОВА

а) Воображаемый рогоносец

б) Рогоносец по воображению

в) Мнимый рогоносец

165. ТРАГЕДИЯ А. П. СУМАРОКОВА, В КОТОРОЙ ОДИН ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ ПРОИЗНОСИТ СЛЕДУЮЩИЕ СЛОВА:

«ЯЗЫК СВОЙ ДОЛЖЕН Я ПРИТВОРСТВУ ПРИУЧИТЬ, ИНОЕ ЧУВСТВОВАТЬ, ИНОЕ ГОВОРИТЬ...»

а) Гамлет

б) Дмитрий Самозванец

в) Синав и Трувор

166. ГОД СМЕРТИ А. П. СУМАРОКОВА

а) 1775

б) 1780

в) 1777

167. ПОЭТ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА, КОТОРЫЙ БЫЛ ВЕРНЫМ УЧЕНИКОМ СУМАРОКОВА И СОЗДАТЕЛЕМ НОВОГО ЖАНРА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

а) В. Петров

б) В. Майков

в) Г. Державин

168. ЖАНР, СОЗДАННЫЙ УЧЕНИКОМ СУМАРОКОВА

А) героическая поэма

Б) ирои-комическая поэма

В) героико-комическая поэма

169. НАЗВАНИЕ ЭТОЙ ПОЭМЫ БЫЛО

а) Елисей

б) Елисей и Вакх

в) Елисей, или Раздражённый Вакх

170. РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ XIX В., КОТОРЫЙ С ВОСТОРГОМ ВОСПРИНЯЛ ЭТУ ПОЭМУ

а) А. Пушкин

б) В. Одоевский

в) К. Батюшков

171. РУССКИЙ ПОЭТ, СОЗДАВШИЙ «ПЕРВЫЙ ЦВЕТОК ЛЁГКОЙ ПОЭЗИИ НАШЕЙ»

а) Майков

б) Богданович

в) Муравьёв

172. НАЗВАНИЕ ЭТОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

а) Амур и Психея

б) Похождение Психеи

в) Душенька

173. РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ XIX В., НАЗВАВШИЙ ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ «ПЕРВЫМ ЦВЕТКОМ ЛЁГКОЙ ПОЭЗИИ НАШЕЙ»

а) А. Пушкин

б) П. Вяземский

в) В. Жуковский

174. РУССКИЙ ПОЭТ XVIII ВЕКА, КОТОРЫЙ УЖЕ НЕ ХОТЕЛ «БРЯЦАТИ ПЕСНИ. ПЕСНИ ГРОМКИ И ВЫСОКИ»

а) Сумароков

б) Муравьёв

- в) Херасков
175. СТИХОТВОРЕНИЕ «МЕЛАНХОЛИЯ» ПАГИСАНО
- а) Муравьевым
- б) Карамзиным
- в) Херасковым.
176. ГОД РОЖДЕНИЯ Н. М. КАРАМЗИНА
- а) 1743
- б) 1745
- в) 1766
177. ГОРОД, В КОТОРОМ РОДИЛСЯ Н. М. КАРАМЗИН
- а) Москва
- б) Симбирск в) Петербург
178. РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ, СОВЕРШИВШИЙ ПУТЕШЕСТВИЕ В ЕВРОПУ И НАПИСАВШИЙ ПОСЛЕ ЭТОГО ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
- а) Д. Фонвизин
- б) А. Радищев
- в) Н. Карамзин
179. НАЗВАНИЕ ЭТОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- а) Путешествие в Европу
- б) Путешествие по Европе русского человека
- в) Письма русского путешественника
180. ИЗДАТЕЛЬ «МОСКОВСКОГО ЖУРНАЛА»
- а) Карамзин
- б) Радищев
- в) Крылов
181. САМОЕ ЧИТАЕМОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ Н. М. КАРАМЗИНА
- а) Фрол Симен
- б) Бедная Лиза
- в) Остров Борнгольм
182. ИМЯ ВОЗЛЮБЛЕННОГО ЛИЗЫ
- а) Эрнест
- б) Эраст
- в) Эдмон
183. ИСТОРИЧЕСКИЙ ТРУД, ПРИНАДЛЕЖАЩИЙ ПЕРУ Н. КАРАМЗИНА
- а) Хроники Смутного времени
- б) История России
- в) История государства Российского

184. ГОД, КОГДА РОДИЛСЯ Г. Р. ДЕРЖАВИН
- а) 1743
 - б) 1745
 - в) 1748
185. ПЕРВЫЙ ПЕЧАТНЫЙ ОПЫТ ДЕРЖАВИНА
- а) Оды сочинённые и переведённые
 - б) Оды
 - в) Оды сочинённые и переведённые при горе Читалагае
186. ОДА ДЕРЖАВИНА, КОТОРАЯ УДОСТОИЛАСЬ ВЫСОКОЙ ПОХВАЛЫ И ПОДАРКОВ ЕКАТЕРИНЫ II
- а) Бог
 - б) Приглашение к обеду
 - в) Фелица
187. ПРОИЗВЕДЕНИЕ Г. Р. ДЕРЖАВИНА, ИЗ КОТОРОГО ВЗЯТЫ СЛЕДУЮЩИЕ СТРОЧКИ: «ГДЕ СТОЛ БЫЛ ЯСТВ, ТАМ ГРОБ СТОИТ»
- а) Бог
 - б) На смерть кн. Мещерского
 - в) Первому соседу
188. РУССКИЙ САТИРИК XVIII ВЕКА, УПРЕКНУВШИЙ ЕКАТЕРИНУ II В ТОМ, ЧТО ОНА РУССКОГО ЯЗЫКА НЕ ЗНАЕТ И ОБСТОЯТЕЛЬНО ПО-РУССКИ ИЗЪЯСНЯТЬСЯ НЕ УМЕЕТ.
- а) Новиков
 - б) Фонвизин
 - в) Крылов
189. РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ XVIII ВЕКА, КОТОРОГО ПУШКИН НАЗВАЛ ДРУГОМ СВОБОДЫ
- а) Державин
 - б) Радищев
 - в) Фонвизин
190. ПРАВИЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ XVIII ВЕКА
- а) «Похождение поварихи»
 - б) «История развратной женщины»
 - в) «Пригожая повариха, или Похождение развратной женщины»

3 семестр

Раздел IV. История русской литературы (первая треть XIX века)

1. Кому принадлежат следующие слова: «Хорошо и должно учиться, но горе и человеку и народу, который будет всегдашним учеником»:

- А) А.С. Пушкину;
- Б) В.И. Жуковскому;
- В) Н.М. Карамзину.

2. Литературное общество начала XIX века называлось:

- А) «Беседа любителей русского слова»;
- Б) «Беседа любителей российского слова»;
- В) «Беседа любителей наук и художеств».

3. Его возглавлял:

- А) Карамзин;
- Б) Державин;
- В) Крылов;
- Г) Шишков.

4. Общество друзей А.Н. Радищева называлось:

- А) «Вольное экономическое общество»;
- Б) «Общество любителей наук и художеств»;
- В) «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств».

5. Назовите трех наиболее активных его членов.

6. Оценка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» как гениальной картины нравов принадлежит:

- А) Н. Огареву;
- Б) А.С. Пушкину;
- В) В.К. Кюхельбекеру.

7. Слова: «Шел в комнату - попал в другую» взяты из:

- А) басни А.И. Крылова;
- Б) комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»;
- В) романа в стихах «Евгений Онегин».

8. Кто из персонажей грибоедовской комедии «Горе от ума», «когда бы службу продолжал», «конечно, был бы он московским комендантом»:

- А) Скалозуб;
- Б) Фамусов;
- В) Горич.

9. Кто из персонажей так отозвался о нем:

- А) Чацкий;
- Б) Молчалин;
- В) Наталья Дмитриевна.

10. Закончите фразы Грибоедовской комедии:

- А) «Служить бы рад, - ...»
- Б) «Ах, Боже мой, что станет говорить...»
- В) «Когда постранишь, воротись домой...».

11. Кого из русских поэтов цитирует герой в последней фразе:

- А) Карамзина;
- Б) Жуковского;
- В) Державина.

12. Персонажу какой басни А.И. Крылова «в мысль пришло за кошачье приняться ремесло»:

- А) «Кот и Повар»;
- Б) «Щука и Кот»;
- В) «Лебедь, Щука и Рак».

13. Закончите фразу из басни А.И. Крылова: «У сильного...».

14. Как называется эта басня:

- А) «Листы и корни»;
- Б) «Волк и ягненок»;
- В) «Волк и кукушка».

15. Персонажу какой басни А.И. Крылова принадлежат слова: «Ах, жаль, что незнаком ты с нашим петухом...»:

- А) «Осел»;
- Б) «Осел и соловей»;
- В) «Осел и мужик».

16. Кому из немецких романтиков принадлежат слова: «Прекрасное было время... человеческий дух был раскован, считая себя вправе всему существенному противопоставить свою существующую свободу и спрашивать не о том, что есть, но о том, что возможно»:

- А) Шеллингу;

- Б) Шиллеру;
- В) Новалису.

17.«Пленительную сладость» стихов В.А. Жуковского отметил:

- А) П.А. Вяземский;
- Б) А.С. Пушкин;
- В) Н.М. Карамзин.

18.Строчки: «И в самой скорби есть для сердца наслажденье» принадлежат:

- А) Пушкину;
- Б) Жуковскому;
- В) Батюшкову.

19.Стихотворении К.Н. Батюшкова, начинающееся словами: «Как ландыш под серпом убийственным жнеца...» называется:

- А) «Возрождение»;
- Б) «Выздоровление»;
- В) «Поэт».

20 Первая презентация А. С. Пушкина в печати состоялась в:

- А) 1813 г.;
- Б) 1814 г.;
- В) 1815 г.

21. журнал, в котором А.С. Пушкин напечатал свое первое стихотворение. Назывался:

- А) Московский журнал;
- Б) Вестник Европы;
- В) Санкт-Петербургский журнал.

22. Первое стихотворение А. С. Пушкина называлось:

- А) К другу;
- Б) К другу стихотворцу;
- В) Друзьям.

23. Стихотворение «Мои пенаты» принадлежит:

- А) Пушкину;
- Б) Жуковскому;

В) Батюшкову.

24. Слова, сказанные Пушкину-лицеисту: «Пари, как орёл, но не останавливайся в полёте», - принадлежат:

А) Жуковскому;

Б) Карамзину;

В) Батюшкову.

25. Знакомство А. С. Пушкина с А. С. Грибоедовым произошло:

А) в мае 1817 г.;

Б) в июне 1817 г.;

В) в августе 1818 г.

26. Слова Пушкина: «... и не дан мне судьбой витийства грозный дар» из стихотворения:

А) Вольность;

Б) Воспоминания в Царском Селе;

В) Деревня.

27. Пушкина высылают из Петербурга на юг в 1820 году в:

А) апреле;

Б) мае;

В) июле.

28. Первая южная поэма А. С. Пушкина:

А) Бахчисарайский фонтан;

Б) Кавказский пленник;

В) Братья разбойники.

29. Кому А. С. Пушкин признался: «Я пишу не просто роман, а роман в стихах, - дьявольская разница»:

А) Дельвигу;

Б) брату Л.С. Пушкину;

В) вяземскому.

30. Начало работы над «Евгением Онегиным»:

А) декабрь 1822 г.;

Б) январь 1823 г.;

В) май 1823 г.

31. Стихотворение «К морю» написано А. С. Пушкиным в:

- А) 1822 г.;
- Б) 1823 г.;
- В) 1824 г.

32. А. С. Пушкину в Михайловское привозит комедию А. С. Грибоедова:

- А) А.А. Дельви́г;
- Б) И.И. Пу́цин;
- В) брат Л.С. Пушкин.

33. А. С. Пушкин приезжает после Михайловской ссылки в:

- А) Петербург;
- Б) Москву.

34. Встреча Пушкина с Николаем I состоялась в монастыре:

- А) Ново-девичьем; ^
- Б) Чудовом.

35. Трагедия «Борис Годунов» была окончена в 1825 году:

- А) весной;
- Б) летом;
- В) осенью.

36. Окончив трагедию «Борис Годунов», А. С. Пушкин написал: «Трагедия моя кончена, я перечёл её вслух, один, и бил в ладоши и кричал: «Ай да Пушкин, ай да сукин сын!»» в письме:

- А) А. А. Дельви́гу;
- Б) брату Льву Сергеевичу;
- В) П. А. Вяземскому.

37. Венчание А. С. Пушкина с Н. Н. Гончаровой происходило в:

- А) церкви Христа Спасителя;
- Б) Большого Вознесения;
- В) Иоанна Предтечи.

38 Журнал «Современник» начал издаваться:

- А) весной 1835 г.;
- Б) в конце 1835 г.;

В) в начале 1836 г.

39. Оценка исторического времени, в котором жил и творил М.Ю. Лермонтов как «России, впутанной в раздумье» принадлежит:

- А) А.И. Герцену;
- Б) Н. огареву;
- В) В. белинскому.

40. «... нет двух поэтов столь существенно различных, как Пушкин и Лермонтов» сказал:

- А) Н. Добролюбов;
- Б) А. Герцен;
- В) В. Белинский.

41. Сборник стихов Лермонтов подготовил в:

- А) 1839 г.;
- Б) 1840 г.;
- В) 1841 г.

42. Из какой части романа «Герой нашего времени» взяты слова: «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа...»:

- А) «Бэла»;;
- Б) «Журнал Печорина. Предисловие»;
- В) «Княжна Мери».

43. Юношеская поэма Н. В. Гоголя называлась:

- А) Кюхельгарт;
- Б) Ганс Кюхель;
- В) Ганс Кюхельгартен.

44. Первая повесть, вошедшая в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» называлась:

- А) Басаврюк;
- Б) Вечер накануне Ивана Купала;
- В) Басаврюк, или вечер накануне Ивана купала.

45. Сборник «Миргород» вышел в:

- А) 1834 г.;

- Б) 1835 г.;
- В) 1836 г.

46. Первый том «Мертвых душ» вышел в:

- А) 1840 г.;
- Б) 1841 г.;
- В) 1842 г.

47. Н. В. Гоголь назвал Чичикова:

- А) новым человеком;
- Б) человеком, каких много;
- В) человеком «средней руки».

48. В каком произведении Н.В. Гоголя герой произносит следующие слова: «... не будет ли эта негоция несоответствующей гражданским постановлениям и дальнейшим видам России?»:

- А) «Ревизор»;
- Б) «Мертвые души»;
- В) «Шинель».

49. Назовите имя этого героя.

50. В каком произведении Н.В. Гоголь говорит о своем герое: «В то время развязывал он чемодан, вынимая белье, рассматривая его хорошенько: так ли вымыто, так ли сложено, снимал осторожно пушок с нового мундира, сшитого уже без погончиков и снова все это укладывал наилучшим образом»:

- А) «Мертвые души»;
- Б) «Шинель»;
- В) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»;
- Г) «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

4 семестр

Раздел V. История русской литературы (вторая треть XIX века)

1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович

г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

а) роман

б) рассказ

в) поэма

г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Первая любовь»

б) «Невский проспект»

в) «Дым»

г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852

б) 1856

в) 1860

г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

а) А. И. Герцену

б) Н. Г. Чернышевскому

в) В. Г. Белинскому

г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

а) положение рабочего класса

б) система поведения человека, нравственные принципы

в) общественный долг, воспитание

г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке

б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой

г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

а) в Москве

б) в Калинове

в) в провинциальных имениях и небольшом городке

г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

а) Василий Иванович Базаров

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь

б) русский аристократ

в) студент-демократ

г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

а) Фенечка

б) Катя

в) Одинцова

г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

а) дуэль не состоялась

б) Базаров был ранен

в) Кирсанов был ранен

г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам.

Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей

сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском,

как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно

выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоялого двора хорошее имение в двести душ, или, как он

выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли.

Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул

лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл

довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов

б) Евгений Базаров

в) Ситников

г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»

Ответ: _____

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

Тест 2

1) Годы жизни И. Тургенева:

а) 1814 - 1841

б) 1809 - 1852

в) 1818 - 1883

г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.А. Гончаровым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

а) Петербургский университет

б) Царскосельский лицей

в) Нежинскую гимназию

г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1862
- г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Первая любовь»
- в) «Муму»
- г) «Обыкновенная история»
- б) Произведение «Отцы и дети»

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
- б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
- в) непонимание роли народа в освободительном движении
- г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь

- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина
- б) Анна Одинцова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом
- б) учителем
- в) врачом
- г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен
- б) она была влюблена в другого
- в) Базаров был ниже по социальному положению
- г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов
- г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас

или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом,

большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно

оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то

забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили

на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума

сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?

Тест 2

Тест по роману И.А. Гончарова "Обломов"

В1 Кому из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» принадлежит приведенное высказывание? «Не нравится мне эта ваша петербургская жизнь! <...> Все, вечная беготня взапуски, вечная игра дрянных страстишек, особенно жадности, перебиванья ДРУГ у друга дороги, сплетни, пересуды, щелчки друг другу, это оглядывание с ног до головы; послушаешь, о чем говорят, так голова закружится, дуреешь. Кажется, люди на взгляд такие умные, с таким достоинством на лице, только и слышишь: «Этому дали то, тот получил аренду». – «Помилуйте, за что?» – кричит кто-нибудь. «Этот проигрался вчера в клубе; тот берет триста тысяч!» Скука, скука, скука!.. Где же тут человек? Где его целость? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?»

В2 Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, халат Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов»)?

В3 Как называется глава, рисующая идиллию существования Патриархально-крепостной деревни, которая единственная в романе И. А. Гончарова имеет заголовок?

В4 С каким персонажем русской народной сказки соотносится образ главного героя романа И. А. Гончарова в «Сне Обломова»?

В5 Как называется родовое имя Обломовых в романе И.А. Гончарова «Обломов»?

В6 Портрет кого из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» представлен в приведенном отрывке? «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока».

В7 За что, по выражению Андрей Штольца, Ольга Ильинская полюбила Обломова?

В8 С образом какого былинного героя, до тридцати лет прикованного болезнью к месту и обреченного на неподвижность, сближен образ Ильи Ильича Обломова?

В9 ому из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» принадлежит приведенное высказывание? «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».

В10 Что случилось со слугой Обломова Захаром после смерти Ильи Ильича?

В11 Что, по мнению Андрея Штольца, погубило умного, благородного Обломова, человека с «душой чистой и ясной»?

Тест 3

1) Имя Островского

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
- б) «Волки и овцы»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

б) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) печатный станок
- в) громоотвод

г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой

б) сцена с ключом

в) встреча Катерины с Борисом у калитки

г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм

б) романтизм

в) классицизм

г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

а) в Москве

б) в Нижнем Новгороде

в) в Калинове

г) Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

а) Тихон

б) Борис

в) Кудряш

г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса

б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины

г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис
- г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек»
- б) герой-резонер
- в) «маленький человек»
- г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов
- г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,

- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон
- 19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Борис Григорьевич
- г) Дикой

20) Кому принадлежат слова, обращенные к главной героине пьесы «Бесприданница»?

«Хороши ваши приятели! Какое уважение к вам! Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека, – человек сам располагает своей судьбой, они смотрят на вас, как на вещь».

- а) Кнурову
- б) Паратову
- в) Вожеватову
- г) Карандышеву

Тест 4

Тест по лирике Ф.И. Тютчева

В1 Кого Ф. И. Тютчев в стихотворении «С поляны коршун поднялся» называем «царем земли»?

С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился;

Всё выше, дале вьется он –
И вот ушел за небосклон!
Природа-мать ему дала
Два мощных, два живых крыла –
А я здесь в поте и в пыли.
Я, царь земли, прирос к земле!..

В2 Как называется в литературоведении прием повторения одного и того же слова в начале нескольких стихотворных строк (единоначатие), например, в стихотворении Ф. И. Тютчева «Полдень»:

И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.
И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет,
И сам теперь великий Пан
В пещере нимф спокойно дремлет.

В3 Андрей Белый писал о том, что тютчевская лирика природы «непроизвольно перекликается с творчеством Эллады: так странно уживаются мифологические отступления Тютчева с описаниями русской природы». Образ какого древнегреческого бога присутствует в стихотворении Ф. И. Тютчева «Полдень»?

В4 Какой стилистический прием, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строке, использует Ф. И. Тютчев в стихотворении «Полдень»? Лениво дышит полдень мгlistый...

В5 Как называется художественный прием, заключающийся в сходном синтаксическом построении смежных предложений, который использует Ф. И. Тютчев, например, в стихотворении «Silentium!».

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?

В6 Каким термином называется оригинальная законченная мысль, записанная в лаконичной запоминающейся форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми, например, строчка из стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!»: «Мысль изреченная есть ложь»?

В7 Как называются художественные образные определения, несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в тексте и создающие в стихотворении Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» особое настроение?

Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

В8 К кому обращено стихотворение Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»?

В9 Какое название получила философия немецкого философа первой половины XIX века Ф. В. Й. Шеллинга, к которой близка лирическая мысль Ф. И. Тютчева в стихотворении «Не то, что мните вы, природа...»?

В10 С чем, по вашему мнению, мы сталкиваемся в стихотворении Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»: с метафоризацией, психологизацией или одухотворением природы?

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

5 семестр

Раздел VI. История русской литературы (третья треть XIX века)

Тест 1

1. Литературовед Б.Кузнецов пишет: «Произведения Достоевского полны действия, но, в сущности, это действие - эксперимент...».

а) Как вы думаете, справедливы ли эти слова по отношению к роману «Преступление и наказанием? Аргументируйте свой ответ.

б) Можете вы согласиться с тем, что в романе Достоевского действие носит характер эксперимента? Если да, то над кем или чем проводят эксперименты?

2. Режиссер фильма по роману «Преступление и наказание» Лев Кулиджанов говорит: «История Раскольникова – это история заблудшей души.

Это развеянный миф о «сверхчеловеке», об избранных, которым все дозволено».

а) Вы можете согласиться с тем, что Раскольников – «заблудшая душа»? Если да, то каковы причины такого превращения героя?

б) Вы можете согласиться с тем, что история Раскольникова – «это развеянный миф о «сверхчеловеке»?

3. «Раскольников, в отличие от Наполеона, думал оправдать пролитую им кровь...» (В.Л. Кирпотин)

а) С чем связано и насколько логично появление Наполеона в романе?

б) Как и чем хотел оправдать Раскольников пролитую им кровь? Удастся ли, на ваш взгляд, это герою?

4. Литературовед Г.А. Вялый пишет: «...Родион Раскольников должен бы совершить преступление и совершил его. Он был подведен к убийству <...> уже зараженный своей идеей, на каждом шагу встречает доказательства ее справедливости, жизнь разворачивает перед ним картины, показывающие невозможность примирения со злом».

а) Можете вы согласиться с тем, что Раскольников «был подведен к убийству»? Аргументируйте свой ответ.

б) Какой идеей «заражен» Раскольников? Эта идея как-то связана для героя с невозможностью «примирения со злом»? ,

5. Г.Н. Пospelов утверждает, что «основная идейно-психологическая антитеза романа - рассудочные теории Раскольникова ведущие к злу, и религиозно-нравственные порывы Сони, в которых так много добра».

а) Как показывает Достоевский столкновение «рассудочных теорий Раскольникова» с «религиозно-нравственными порывами Сони»?

б) Кто, на ваш взгляд, выходит в этом столкновении победителем?

6. В одной из записных книжек Достоевского есть такая мысль: «Женщина... если достойна того нравственно, всем равна, равна королям».

а) «Достойна» ли, на ваш взгляд, нравственно Соня Мармеладова? Если да, то в чем достоинство ее нравственного поведения?

б) Могли бы вы утверждать, что Соня «равна королям»?

7. «Если трагедия Раскольникова – лишь трагедия совести, то как понять, что он, дважды убивший, грозитя вновь обрушить топор на человеческую голову... И еще хуже...» (В.Л. Кирпотин).

а) На чью голову грозитя Раскольников «обрушить топор» уже после совершения преступления? Чем это вызвано?

б) На что еще был готов Раскольников?

в) В самом деле, «как понять» такую «трагедию совести» героя Достоевского?

8. Исследователь В.И. Кулешов считает, что в рассказе о следователе Достоевским изображена «отечески попечительная забота Порфирия Петровича о Раскольникове... Автор романа наделяет Порфирия Петровича некоторыми добрыми чертами...».

а) Присутствует ли в разговорах Порфирия Петровича с Раскольниковым «отечески попечительная забота»? Обоснуйте свой ответ.

б) Можете вы согласиться с тем, что в образе Порфирия Петровича есть добрые черты?

9. Литературовед У.Гуральник пишет: «... не только личные боли и невзгоды терзают задавленного бедностью студента и не только нужда и страдание сестры и матери - его мучает нужда всеобщая, горе вселенское. Побуждения героя, таким образом, высоконравственные».

а) Можете вы согласиться с тем, что Раскольникова терзают «не только личные боли и невзгоды»? Обоснуйте свой ответ.

б) Есть ли, на ваш взгляд, основания называть мотивы, побуждения героя к совершению убийства «высоконравственными»? Почему?

10. В записной книжке Достоевского есть такая мысль: «Кто очень уж жалеет злодея (вора, убийцу) и проч., тот весьма часто не способен жалеть жертву его».

а) Жалеет ли сам Достоевский своего Раскольникова? Как вы думаете, автору жалко старуху процентщицу?

6 семестр

Раздел VII. История русской литературы (рубеж XIX–XX веков)

А.П. Чехов родился:

1. в Москве
2. в Петербурге
3. в Таганроге

Антон Чехов учился в гимназии, где была:

1. прекрасная обстановка, располагающая к творческой жизни
2. бессмысленная зубрежка, жестокая дисциплина
3. нормальная обстановка

В семье Чеховых:

1. было двое детей
2. было много детей
3. Антон был единственным ребенком

Отец Чехова был:

1. очень богатым человеком
2. крупным коммерсантом
3. мелким торговцем

Когда Павел Егорович разорился, семья уезжает:

1. в Петербург
2. в Москву
3. в Киев

Антон Чехов

1. едет с семьей
2. остается в Таганроге
3. отправляется учиться за границу

Антон Чехов:

1. прекрасно обеспечен материально
2. работает, чтобы прокормить себя и закончить гимназию
3. бросает гимназию, чтобы работать

Осенью 1879 года Антон Чехов едет в Москву и поступает:

1. в Медицинский институт
2. в Литературный институт
3. в Московский университет на медицинский факультет

Антон Павлович Чехов начинает писать короткие юмористические рассказы:

1. когда заканчивает учебу в высшем учебном заведении
2. во время учебы
3. после окончания гимназии

Антон Павлович подписывается:

1. своим именем
2. именем своего брата
3. псевдонимом

Рассказы Чехова:

1. очень серьезные и грустные
2. юмористические
3. романтические

Чехов написал следующие рассказы:

1. «Смерть чиновника»
2. «Кавказский пленник»
3. «Капитанская дочка»
4. «Хамелеон»
5. «Толстый и тонкий»

К началу 90-х годов:

1. Чехов был совсем неизвестен как писатель
2. Чехов работал только врачом
3. Чехов был известен всей читающей России

Чехов в это время:

1. был очень богат и здоров
2. был беден и болен
3. был вполне обеспечен материально

Весной 1890-го года Чехов решил поехать:

1. за границу
2. на Сахалин
3. в Петербург

Поездка была:

1. развлекательной
2. очень легкой и беззаботной
3. очень тяжелой

Во время поездки Чехов:

1. много работал
2. лечился в санатории
3. отдыхал и развлекался

Женщина, в которой А.П.Чехов высоко ценил личность, редкостную натуру, женское обаяние и природную красоту:

1. Лика Мизинова
2. Лидия Алексеевна Авилова
3. Лидия Борисовна Яровская

Тест по рассказу "Старуха Изергиль" и пьесе "На дне" М. Горького

В1 Кто выступает повествователем в рассказе Максима Горького «Старуха Изергиль»?

В2 На сколько частей композиционно делится повествование в рассказе Максима Горького «Старуха Изергиль»?

В3 Кто в рассказе Максима Горького «Старуха Изергиль» произносит: «В жизни всегда есть место подвигам»?

В4 Чем Данко в рассказе Максима Горького освещает путь, спасая людей?

В5 Какое преступление совершил герой рассказа Максима Горького «Старуха Изергиль» Ларра?

В6 О ком из героев рассказа Максима Горького сказано: «сын орла и женщины», «он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу», «У него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел этого»?

В7 Где происходят события пьесы Максима Горького «На дне»?

В8 Как традиционно определяется жанр пьесы Максима Горького «На дне»?

В9 Кто из героев пьесы Максима Горького «На дне» считает, что «для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и всё – хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, – всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа – для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше – для лучшего человека живут!»?

В10 Кому из героев пьесы Максима Горького «На дне» принадлежит приведенное высказывание? «Когда я пьян... мне все нравится. Н-да... Он – молится? Прекрасно! Человек может верить и не верить... это его дело! Человек – свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум – человек за все платит сам, и потому он – свободен!.. Человек – вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! – это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! (Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека.) Понимаешь? Это – огромно! В этом – все начала и концы... Все – в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное – дело его рук и его мозга! Чело-век! Это – великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо! Выпьем за человека, Барон! Хорошо это... чувствовать себя человеком!.. Я – арестант, убийца, шулер... ну, да! Когда я иду по улице, люди смотрят на меня как на жулика... и сторонятся и оглядываются... и часто говорят мне – «Мерзавец! Шарлатан! Работай!» Работать? Для чего? Чтобы быть сытым? (Хохочет.) Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми... Не в этом дело, Барон! Не в этом дело! Человек – выше! Человек – выше сытости!..»

В11 На известие о каком событии в пьесе Максима Горького «На дне» Сатин откликается: «Эх... испортил песню... дуррак!»?

Тест 2

Тест по лирике и поэме "Двенадцать" А.А. Блока

В1 Как называется литературное направление конца XIX–начала XX веков, одним из ярких представителей которого являлся А. А. Блок?

В2 Чьи философские идеи повлияли на формирование А.А. Блока как поэта?

В3 Как называются несколько художественных произведений, объединенных общим жанром, темой, мотивами, героями, единым замыслом, настроением, иногда местом и временем действия и др. (например, «Стихи о Прекрасной Даме» А.А. Блока)?

В4 Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, определяющее предмет или явление, подчеркивающее его качества, свойства, признаки (например, в стихотворении А.А. Блока «Фабрика»: «жёлтые окна», «задумчивые болты», «измученные спины», «недвижный кто-то, черный кто-то»)?

В5 Какой тип композиции, для которой характерно повторение в конце произведения какого-то элемента его начала, использует А.А. Блок в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...»?

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века -
Все будет так. Исхода нет.
Умрешь - начнешь опять сначала
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

В6 Как в литературоведении называется художественный образ, раскрывающийся через сопоставление с другими понятиями и содержащий в себе множество смыслов (например, ветер и вьюга в поэме А. А. Блока «Двенадцать»)?

В7 Какой литературный прием использует А. А. Блок в начале и в конце поэмы «Двенадцать».

противопоставляя образы?

Черный вечер. Позади – голодный пес <...>
Белый снег. Впереди – Иисус Христос.

В8 К какому лирическому жанру относится приведенный фрагмент поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

Как пошли наши ребята
В красной гвардии служить –
В красной гвардии служить –
Буйну голову сложить!

Эх ты, горе-горькое,
Сладкое житье!
Рваное пальтишко,
Австрийское ружье!

Мы на горе всем буржуйам
Мировой пожар раздуем,
Мировой пожар в крови –
Господи, благослови!

В9 Что символизирует собой «поджавший хвост паршивый пес», «пес голодный», «пес безродный», «нищий пес голодный» в поэме А. А. Блока «Двенадцать»?

В10 Чей загадочный образ возникает в финале поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

Тест 3

В1 О каком герое И. А. Бунина сказано? «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие, на путешествие долгое и комфортабельное, и мало ли еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, – китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! – и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть».

В2 Слова из какой части Библии послужили эпиграфом новелле И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

В3 Какой тип композиции, для которой характерно повторение в конце произведения какого-то элемента его начала, использует И. А. Бунин в новелле «Господин из Сан-Франциско»?

В4 Какой образ в новелле И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» выступает моделью современной цивилизации?

В5 Имя какого легендарного острова носит корабль в новелле И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», символически указывающее на близкий конец мира?

В6 На фоне какой неупорядоченной стихии, подчеркивающей хрупкость человеческого существования, происходят события новеллы И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

В7 Кто в конце новеллы И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» смеется, наблюдая за человечеством, плывущим к своему концу?

В8 Как называется прозаический жанр, сопоставимый по объему с рассказом, но отличающийся от него острым центростремительным сюжетом и композиционной строгостью, для которого характерно наличие так называемого *pointe* – поворотного пункта (например, в «Чистом понедельник» И. А. Бунина – неожиданный уход героини в монастырь).

В9 Частью какой книги И. А. Бунина является «Чистый понедельник»?

В10 Назовите тему «Чистого понедельника» И.А. Бунина.

В11 В каком городе происходят события «Чистого понедельника» И.А. Бунина? «Странный город! – говорил я себе, думая об Охотном ряде, об Иверской, о Василии Блаженном. – Василий Блаженный – и Спас-на-Бору, итальянские соборы – и что-то киргизское в остриях башен на кремлевских стенах...»

Тест 4

В1 Как в литературоведении называется особый вид комического, представляющий собой высмеивание, разоблачение отрицательных сторон

жизни, изображение их в нелепом карикатурном виде (например, критика существующего миропорядка, сытых, самодовольных, равнодушных людей в стихотворении В. В. Маяковского «Нате!»)?

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озверев, будет тереться,
ощетинит ножки стоголавая вошь.

В2 Кто в стихотворении В. В. Маяковского «Нате!» назван «бесценных слов мотом и транжиром»?

В3 Какой традиционный для поэзии В. В. Маяковского конфликт лежит в основе стихотворения «Нате!»

В4 Какой характерной для русской поэзии теме посвящены стихотворения В. В. Маяковского «А вы могли бы?», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии»?

В5 Как называется одно из основных авангардистских литературных направлений начала XX века, русским манифестом которого стала «Пощечина общественному вкусу», созданная В. Маяковским, В. Крученых, В. Хлебниковым?

В6 Какой вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений в языке, использует В.В. Маяковский в приведенных строках поэмы «Облако в штанах»?

Полночь, с ножом мечась,
догнала,
зарезала, –
вон его!
Упал двенадцатый час,
как с плахи голова казненного.

В7 Какой художественный прием, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления, использует В. В. Маяковский, называя четыре части своей поэмы «Облако в штанах» «четырьмя криками»?

В8 Как называется новообразованное, отсутствовавшее ранее и недавно появившееся в языке слово (или словосочетание), свежесть и необычность которого ясно ощущается носителями данного языка. Например, такие встречающиеся в стихотворениях В. В. Маяковского слова и словосочетания, как «гро- мадьё», «молоткастый», «златолобо», «тупая сонница», «до дней последних донца» и др.?

В9 Каким литературным приемом, заключающимся в совмещении несовместимого, соединении реального и фантастического, что создает абсурдные ситуации, комические несоответствия, пользуется В. В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»?

И вижу:

сидят людей половины.

О дьявольщина!

Где же половина другая?

«Зарезали!

Убили!»

Мечусь, оря.

От страшной картины свихнулся разум.

"И слышу

спокойнейший голосок секретаря:

«Оне на двух заседаниях сразу.

В день

заседаний на двадцать

надо поспеть нам.

Поневоле приходится раздвоиться.

До пояса здесь,

а остальное

там».

7 семестр

Раздел VIII. История русской литературы (40-е – 80-е гг. XX века)

№ 1 Какой литературно-художественный журнал сыграл важную роль в развитии самосознания советского общества в 1950-60-е годы?

- «Нева»
- «Новый мир»
- «Знамя»
- «Юность»
- «Молодая гвардия»

№ 2 Главным редактором какого литературно-художественного журнала в 1960-е годы был Александр Твардовский?

- «Наш современник»
- «Новый мир»
- «Октябрь»
- «Москва»

№ 3 Назовите произведения военной прозы.

- Константин Воробьев «Убиты под Москвой»
- Владимир Тендряков «Хлеб для собаки»
- Евгений Носов «Шопен, соната номер два»
- Виктор Астафьев «Царь-рыба»
- Олег Ермаков «Знак зверя»

№ 4 Назовите произведения, написанные в 1980-90-е годы.

- Виктор Пелевин «Жизнь насекомых»
- Виктор Астафьев «Пастух и пастушка»
- Михаил Шолохов «Судьба человека»
- Татьяна Толстая «Река Оккервиль»
- Константин Воробьев «Седой тополь»

№ 5 Автором каких произведений является Василий Шукшин?

- Роман «Выбор»
- Рассказ «Чудик»
- Повесть «Живи и помни»
- Повесть «Усвятские шлемоносцы»
- Киноповесть «Калина красная»

№ 6 Какие авторы принадлежат к поколению писателей-фронтовиков?

- Булат Окуджава
- Евгений Носов
- Владимир Высоцкий
- Юрий Бондарев
- Владимир Маканин
- Олег Ермаков
- Юрий Казаков

№ 7 Автором каких произведений является Юрий Казаков?

- «Голубое и зеленое»

- «Красное вино Победы»
- «Осень в дубовых лесах»
- «Седой тополь»
- «Двое в декабре»
- «Арктур – гончий пес»
- «Иван»

№ 8 Каковы особенности лирической прозы Юрия Казакова?

- Богатый событиями сюжет
- Выразительные описания природы
- Интерес к миру чувств и эмоций героя
- Изображение исторических масштабных событий
- Ассоциативная связь между событиями

№ 9 В каких произведениях Константина Воробьева тема плена является одной из главных?

- «Убиты под Москвой»
- «Седой тополь»
- «Это мы, Господи!»

№ 9 Чем интересны зрителю пьесы Александра Вампилова?

- Динамичный сюжет
- Исторический материал как основа сюжета
- Острота нравственных проблем
- Детективная интрига

№ 10 Произведения каких авторов создали «деревенскую прозу» как одно из ведущих направлений русской литературы 1950 –80-х годов?

- Александр Вампилов
- Федор Абрамов
- Евгений Носов
- Юрий Трифонов
- Юрий Бондарев
- Валентин Распутин

№ 11 Что определяет идейно-эстетическую суть «деревенской прозы» как явления современной русской литературы?

- Это книги о жителях деревни
- Это очерки быта крестьянской жизни

▪ Актуальность нравственно-философской проблематики

- Тема деревни
- Жанрово-стилевое многообразие прозы

№ 12 В русской литературе 1960-х годов кто является авторами «громкой» (или «эстрадной») поэзии?

- Евгений Евтушенко
- Борис Гребенщиков
- Андрей Вознесенский
- Виктор Цой

№ 13 В русской поэзии 1960-х годов кто является авторами «тихой лирики»?

- Николай Рубцов
- Алексей Прасолов
- Владимир Высоцкий
- Андрей Макаревич

№ 14 Назовите новые имена в русской литературе 1980-90-х гг.

- Владимир Богомолов
- Виктор Пелевин
- Татьяна Толстая
- Михаил Шишкин
- Людмила Петрушевская
- Евгений Носов
- Олег Ермаков

Раздел IX. История русской литературы (новейшая русская литература)

1. Каковы временные границы новейшего этапа русской литературы?

1. Литература второй половины XX в.
2. Литература рубежа XX–XXI вв.
3. Литература XXI в.
4. Литература последнего десятилетия

2. Назовите произведения, написанные в 1980-е – 2000-е годы.

1. Виктор Пелевин «Жизнь насекомых»
2. Валентин Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана»
3. Виктор Астафьев «Пастух и пастушка»
4. Константин Воробьев «Убиты под Москвой»
5. Татьяна Толстая «Река Оккервиль»

3. Сон героя какого рассказа описан в приведённом фрагменте текста:

«... Снилось и вправду хорошее – ему виделся мир без конца и края: земля и земля, огромное небо, вода, зелень деревьев и трав. Он летал в воздухе, то совсем низко, стремительно, вместе с ласточками, а потом взмывал к облакам, неспешно паря рядом с могучими орлами, которые были рады ему. Из солнечного зенита так хорошо нырнуть в зеленые купы верб, тополей, на гибких ветвях качаясь с голосистыми иволгами да вяхирями-голубями.

Потом так же легко он вонзался в прозрачную склянь воды, играясь среди серебристой плотвы, нарядных красноперок, окуней и в сумрачную глубь уходя навестить золотистых линей, тяжелых сазанов. И снова – наверх, к небу и солнцу, и – бегом быстрыми ногами, по мягкой земле, тоже легко и счастливо, все быстрее и быстрее, потому что идут навстречу ему дорогие люди: мама, бабушка, дед... Они еще далеко, не разобрать лица. Но у мальчика быстрые ноги и руки словно крылья. Он так быстро бежит и смеется, радуясь встрече...»?

1. Борис Екимов «Фетисыч»
2. Валентин Распутин «Изба»
3. Олег Ермаков «Занесённый снегом дом»
4. Анатолий Курчаткин «Счастье Вениамина Л.»
5. Борис Екимов «Охота на Хозяина»

4. Черты постмодернизма в художественном произведении.

1. Представление о мире как Хаосе
2. Оппозиция по отношению к реализму и к традиции
3. Психологическая характеристика героя
4. Интертекстуальность, игра, ирония как способы создания текста
5. Торжество нравственного идеала

5. Жанровая форма рассказа Андрея Геласимова «Нежный возраст».

1. Письмо матери
2. Устный рассказ
3. Дневник героя

4. Мемуары

6. Назовите имена писателей – лауреатов Нобелевской премии.

1. Михаил Шолохов
2. Валентин Распутин
3. Александр Солженицын
4. Андрей Платонов
5. Василий Шукшин
6. Иосиф Бродский
7. Борис Пастернак
8. Светлана Алексиевич

7. Каковы собственно литературные закономерности формирования различных этапов литературного движения?

1. Изменения проблемно-тематического аспекта произведений
2. Обязательное наличие основных литературных течений
3. Поворотные события в истории страны
4. Активизация или спад художественных поисков
5. Высокий уровень художественных исканий в литературе

8. Мотивы творчества каких русских писателей-классиков использует Татьяна Толстая в рассказе «Река Оккервиль»?

1. Александр Пушкин
2. Николай Некрасов
3. Федор Достоевский
4. Александр Блок

9. Что оказывает важное влияние на становление личности героя форма рассказа Андрея Геласимова «Нежный возраст»?

1. Дружба с соседкой
2. Разговоры с бабушкой
3. Конфликты в семье
4. Первая любовь

10. Кто из героев рассказа Владимира Тендрякова «Пара гнедых» сказал: «Мне б волю дать, я бы... великую Россию досыта накормил...»?

1. Антон Коробов
2. Ваня Акуля
3. Отец рассказчика

4. Мирон Богаткин

11. Определите героя по портрету: «Сам [он] тоже не оскорбит взгляда – чистый, небольшой, в домашнем бархатном пиджаке, маленькая рука отяжелена перстнем. Да не штампованным, жлобским, «за рупь пятьдесят с коробочкой»,– зачем?– нет, прямо из раскопок, венецианским, если не врет, а то и монетой в оправе – какой-нибудь, прости господи, Антиох, а то поднимай выше... Таков [он]. Сядет в кресло, покачивая туфлей, пальцы сложит домиком, брови дегтярные, прекрасные анатолийские глаза – как сажа, борода сухая, серебряная, с шорохом, только у рта черно – словно уголь ел»».

1. Симеонов (Татьяна Толстая «Река Оккервиль»)
2. Филин (Татьяна Толстая «Факир»)
3. Юра (Татьяна Толстая «Факир»)
4. Поцелуев (Татьяна Толстая «Река Оккервиль»)
5. Лев Адольфович (Татьяна Толстая «Соня»)

12. Каковы особенности литературного процесса рубежа XX–XXI вв. в России?

1. Многообразие художественных поисков
2. Борьба с цензурой
3. Существование художественных систем: реалистической, модернистской и постмодернистской
4. Наличие окончательно сформировавшихся литературных течений и направлений
5. Хаотичное движение литературного процесса

13. Назовите произведения, в которых актуальна тема семьи.

1. «Нежный возраст» Андрея Геласимова
2. «Жизнь и приключения сарая номер XII» Виктора Пелевина
3. «Перед праздником» Бориса Екимова
4. «Ничего не будет» Захара Прилепина

14. Кого из героев рассказа Владимира Тендрякова «Пара гнедых» «...любили дети и собаки, да и прочие животные тоже, его не любили взрослые...»?

1. Мирон Богаткин
2. Антон Коробов
3. Володя
4. Федор Васильевич

5. Ваня Акуля

15. Как герой рассказа Бориса Екимова «Охота на Хозяина» спас деда?

1. Позвал на помощь взрослых
2. Выбросил в реку весь улов
3. Вытащил из воды
4. Бросил спасательный круг

16. Охарактеризуйте главного героя рассказа Татьяны Толстой «Река Оккервиль».

1. Одинокий холостяк
2. Преуспевающий писатель
3. Мизантроп
4. Творец своего собственного мира
5. Глава большой семьи

17. Автором каких произведений является Валентин Распутин?

1. «Последний срок»
2. «Последний поклон»
3. «Изба»
4. «Выбор»
5. «Привычное дело»

18. Что происходит в финале с героиней рассказа Олега Ермакова «Занесённый снегом дом»?

1. Получает письмо
2. Встречает мужа
3. Празднует юбилей
4. Уходит из дома
5. Возвращается домой

19. Писатели-постмодернисты в современной русской литературе.

1. Татьяна Толстая
2. Виктор Пелевин
3. Андрей Битов
4. Захар Прилепин
5. Валентин Распутин

20. Назовите писателей XXI века.

1. Анатолий Курчаткин
2. Василий Шукшин
3. Константин Воробьёв
4. Юрий Буйда

21. В чем проявляется творческая индивидуальность Татьяны Толстой?

1. Интерес к странным, неоднозначным героям
2. Лаконичность повествования
3. Лексическое и стилевое богатство прозы
4. Обилие авторских отступлений
5. Отстраненность авторской позиции
6. Активное использование детективной интриги

22. Каковы особенности поэтики рассказа Бориса Екимова «Фетисыч»?

1. Авторские публицистические отступления
2. Подробные портретные характеристики
3. Герой-ребёнок
4. Экскурсы в прошлое деревни
5. Сон как средство создания характера

23. Имя какого русского поэта включено в текст рассказа Юрия Буйды «Синдбад Мореход»?

1. А. Фет
2. А. Блок
3. А. Пушкин
4. С. Есенин

24. Дайте характеристику герою-повествователю в рассказе В. Тендрякова «Хлеб для собаки».

1. Свидетель трагических событий эпохи, эмоционально переживающий происходящее
2. Человек, спустя много лет вспоминающий о своем детстве, анализирующий события прошлого
3. Возволнованный наблюдатель за происходящим
4. Собеседник человека, рассказывающего о своём прошлом

25. Какие произведения В. Распутина написаны в 1990-е годы?

1. Повесть «Живи и помни»
2. Рассказ «Изба»

3. Рассказ «Женский разговор»
4. Повесть «Прощание с Матёрой»

26. Мотивы какого произведения есть в рассказе Алексея Слаповского «Ремонт» (2013)?

1. «Мастер» В. Шукшина
2. «Пиковая дама» Л. Улицкой
3. «Обмен» Ю. Трифонова
4. «Изба» В. Распутина

27. Темы и мотивы творчества каких русских писателей используются в цикле Светланы Мосовой «Игра в классики» (2013)?

1. М. Лермонтов
2. И. Бунин
3. М. Горький
4. Ф. Достоевский
5. Н. Гоголь

28. Назовите рассказ Олега Ермакова по процитированному ниже финалу: «Под утро все спали, а Шингарев крепился: тёр глаза, встряхивал головой, курил, ходил. но и он уснул.

Они спали вокруг разорённого «стола». Ниидзе лежал, укрывшись кителем и положив под голову «дипломат». Романов, голый по пояс, лежал на спине, раскинув руки; он постанывал и скрипел зубами. Реутов свернулся калачом возле большого, хрипло дышащего, горячего Спивакова. Шингарев спал сидя, опустив голову на колени.

На рассвете молчавшие всю ночь тополя зашипели. По реке пошли круги. Тёплый дождь проливался на город, дождь стучал по бутылкам, пустым консервным банкам, спичечным коробкам, по чёрной корке непечатой буханки, «дипломатам», козырькам фуражек; и газеты рвались, а рассыпанные по ним сигареты темнели и разбухали. Ниидзе, не просыпаясь, натянул на голову китель. Реутов прижался к боку Спивакова. Больше никто не шелохнулся».

1. Олег Ермаков «Н-ская часть провела учения»
2. Олег Ермаков «Занесённый снегом дом»
3. Олег Ермаков «Зимой в Афганистане»
4. Олег Ермаков «Марс и солдат»
5. Олег Ермаков «Пир на берегу фиолетовой реки»

29. Какие мотивы формируют тему семьи в рассказе Захара Прилепина «Ничего не будет»?

1. Мотив смерти
2. Мотив забвения
3. Мотив любви
4. Мотив ненависти
5. Мотив разлуки

30. В каких рассказах современных писателей есть тема смерти?

1. Борис Екимов «Охота на Хозяина»
2. Валентин Распутин «В ту же землю»
3. Василий Шукшин «Сапожки»
4. Андрей Геласимов «Нежный возраст»

31. Назовите новые писательские имена в русской литературе рубежа XX–XXI вв.

1. Олег Ермаков
2. Константин Воробьёв
3. Людмила Петрушевская
4. Марина Вишневецкая
5. Юрий Бондарев

32. В каких рассказах Олега Ермакова нет изображения батальных сцен?

1. «Весенняя прогулка»
2. «Марс и солдат»
3. «Зимой в Афганистане»
4. «Занесённый снегом дом»

33. Каковы черты портретной характеристики Кати – героини рассказа Валентина Распутина «Нежданно-негаданно»?

1. Крепкая загорелая девочка
2. Девочка, похожая на ангела
3. Ребенок с искалеченным лицом

34. Какие средства создания характера использованы Бориса Екимовым в рассказе «Охота на Хозяина»?

1. Сон героя
2. Воспоминания героя
3. Диалоги

4. Дневник героя
5. Разговоры с друзьями

35. В каких произведениях военной прозы раскрывается тема драматической судьбы детей на войне?

1. Владимир Богомолов «Иван»
2. Константин Воробьев «Убиты под Москвой»
3. Евгений Носов «Красное вино победы»
4. Олег Ермаков «Афганские рассказы»

36. Назовите имя писателя – автора сценариев кинофильмов «Мимино», «Джентельмены удачи», «Лавина».

1. Татьяна Толстая
2. Виктория Токарева
3. Людмила Петрушевская
4. Эльдар Рязанов

37. Сколько рассказов входит в цикл «Афганские рассказы» Олега Ермакова?

1. Два
2. Три
3. Шесть
4. Девять

38. Назовите автора произведений «Жёлтая стрела», «Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Ника».

1. Венедикт Ерофеев
2. Виктор Пелевин
3. Татьяна Толстая
4. Юрий Буйда
5. Валентин Распутин

39. Из какого рассказа Олега Ермакова приведённое ниже описание природы: «Поляна была желта от цветущих одуванов. Здесь трудились пчёлы и шмели, всюду над цветами вспыхивали стеклянные крылья, и слышен был тихий бархатный гудёж. Там, где поляна переходила в косогор и начинала плавно вздыматься, белело глинистое око. Родник пульсировал, и по его прозрачной поверхности расходились круги... Девушка бросила велосипед и пошла к роднику. Она склонилась над шевелящейся водой, замерла и

беспомощно оглянулась. Он приблизился и посмотрел в родник. На белом осклизлом дне медленно ворочалась, как бы исполняя ленивый танец, дохлая лягушка. Он засучил рукав, погрузил руку по локоть в воду, вытащил лягушку и бросил её в цветы...»?

1. Олег Ермаков «Занесённый снегом дом»
2. Олег Ермаков «Марс и солдат»
3. Олег Ермаков «Весенняя прогулка»
4. Олег Ермаков «Пир на берегу фиолетовой реки»
5. Олег Ермаков «Зимой в Афганистане»

40. Назовите произведения русской литературы, авторы которых обращаются к проблеме русского национального характера.

1. Виктор Пелевин
2. Захар Прилепин
3. Людмила Петрушевская
4. Борис Екимов

41. Особенности массовой литературы.

1. Философская проблематика
2. Жанр детектива
3. Сложная повествовательная организация
4. Использование литературных штампов
5. Сериальность

42. В чём проявилась активная гражданская позиция писателя В. Распутина?

1. Борьба за спасение озера Байкал
2. Покинул страну в знак протеста против проводимых реформ
3. Публицистическая деятельность
4. Политическая деятельность

43. Художественные особенности постмодернистской литературы.

1. Принцип игры с читателем
2. Иерархия нравственных ценностей
3. Интертекстуальность как способ создания текста
4. Открыто выраженная позиция автора
5. Эпатаж

44. Автор книги «Прусская невеста»(1999).

1. Захар Прилепин
2. Юрий Буйда
3. Людмила Улицкая
4. Андрей Геласимов
5. Татьяна Толстая

45. Кого из героев рассказа В. Тендрякова «Пара гнедых» автор характеризует так: «Он и всегда-то был дёрганный – всё с рывка да с тычка, а сейчас весь переворошен – глаза в яминах блестят, как вода из колодца, во включенной бороде солома...»?

1. Мирон Богаткин
2. Дед Санко Овин
3. Ваня Акуля
4. Фёдор Васильевич

46. Каковы черты новейшей русской литературы?

1. Иерархия литературных течений
2. Активность жанрово-стилевых исканий
3. Развитие вечных тем мировой литературы
4. Опора на классическую литературу
5. Игровое начало
6. Герой-авантюрист

47. В каких произведениях русской прозы рубежа XX–XXI вв. продолжают традиции военной прозы?

1. В произведениях Сергея Довлатова
2. В произведениях Виктора Пелевина
3. В произведениях Татьяны Толстой
4. В произведениях Олега Ермакова

48. Что олицетворяет собой образ реки Оккервиль в одноимённом рассказе Т. Толстой?

1. Край света
2. Петербургская окраина
3. Мир, созданный фантазией Симеонова
4. Мир из сказки Андерсена

49. В каких произведениях современной литературы используется художественный приём игры?

1. Валентин Распутин «Изба»
2. Виктор Пелевин «Ника»
3. Анатолий Курчаткин «Счастье Вениамина Л.»
4. Юрий Буйда «Синдбад-мореход»
5. Татьяна Толстая «Факир»

50. Назовите произведения Валентина Распутина 1990-х гг.

1. «Василий и Василиса»
2. «Женский разговор»
3. «Уроки французского»
4. «Изба»
5. «Нежданно-негаданно»
6. «Живи и помни»

51. Образ какого персонажа создаёт мифологически-сказочное пространство в рассказе «Факир» Т. Толстой?

1. Образ Гали
2. Образ повествователя
3. Образ Филина
4. Образ барда
5. Образ Алисы

52. Что важно проанализировать в рассказе Бориса Екимова «Перед праздником»?

1. Художественный смысл финала
2. Мотивы счастья, праздника, болезни, усталости
3. Публицистические отступления автора
4. Воспоминания героя о войне
5. Образ девушки

53. Кто из героев произведений современной прозы испытал влияние мировой культуры в процессе личностного становления?

1. Анна («Пиковая дама» Людмилы Улицкой)
2. Агафья («Изба» Валентина Распутина)
3. Герой-повествователь («Нежный возраст» Андрея Геласимова)
4. Катерина Момотова («Синдбад-Мореход» Юрия Буйды)
5. Фетисыч («Фетисыч» Бориса Екимова)

54. Определите жанровые признаки рассказов В. Распутина 1990-2000-х гг.

1. Краткие авторские описания реалий современной жизни
2. Обилие пейзажных зарисовок
3. Тема современности как центральная
4. Авантюрно-детективная интрига

55. Способ создания текста на основе чужих текстов, цитат, реминисценций, при котором межтекстовые связи проявляются в сознательной цитации, в ссылках на творчество другого автора, в бессознательном воспроизведении литературного шаблона, в случайных совпадениях.

1. Плагиат
2. Метатекст
3. Интертекстуальность
4. Игра

56. Выделите жанровые особенности рассказов Валентина Распутина.

1. Нравственно-философская проблематика
2. Героиня-старуха
3. Активное включение автора в повествование
4. Краткость авторских описаний
5. Постоянные лирические отступления

57. Назовите произведения Валентина Распутина конца XX – начала XXI вв.

1. «Нежданно-негаданно»
2. «Живи и помни»
3. «Усвятские шлемоносцы»
4. «Изба»
5. «Судьба человека»

58. Какие приёмы создания образа девушки использованы в рассказе Бориса Екимова «Перед праздником»?

1. Диалог
2. Использование дневника героини
3. Мотивы поступков героини
4. Пейзаж

59. Есть ли в цикле Олега Ермакова «Афганские рассказы» рассказы, в которых нет батальных сцен?

1. Да
2. Нет

60. Каковы временные рамки новейшей русской литературы?

1. Литература второй половины XX века
2. Литература постперестроечного времени
3. Литература рубежа XX-XXI вв.
4. Литература последнего десятилетия
5. Литература XX в.

61. Какой художественный приём использует Виктор Пелевин в данном описании: «Был мартовский день, но погода стояла самая что ни на есть ленинская: за окном висел ноябрьский чернобушлатный туман, сквозь

который еле просвечивал ржавый зиг хайль подъёмного крана; на близкой

стройке районной авроркой побухивал агрегат для забивания свай. Когда

свая уходила в землю и грохот стихал, в тумане рождались пьяные голоса и

мат, причем особо выделялся один высокий вибрирующий тенор. Потом что-то начинало позвякивать - это волокли новую рельсу. И удары раздавались

опять» (рассказ «Ника»)?

1. Приём контраста
2. Приём ретардации
3. Приём иронии
4. Приём реминисценции
5. Приём аллюзии

62. Какие герои противопоставлены в системе персонажей рассказа «Хлеб для собаки» В. Тендрякова?

1. Антон Коробов и Федор Васильевич
2. Отец и сын
3. Ваня Акуля и Антон Коробов
4. Герой-рассказчик и Мирон Богаткин

63. Для какой художественной системы характерно представление о действительности как о едином тексте («мир как текст»)?

1. Постмодернизм
2. Реализм
3. Модернизм
4. Концептуализм

64. Кто сыграл важную роль в становлении характера героя рассказа Андрея Геласимова «Нежный возраст»?

1. Мать мальчика
2. Одноклассники
3. Соседка
4. Школьный учитель

65. Каковы особенности литературного процесса рубежа XX-XXI вв. в России?

1. Многообразие художественных поисков
2. Борьба с цензурой
3. Существование различных художественных систем: реалистической, модернистской и постмодернистской
4. Наличие сформировавшихся ведущих литературных течений и направлений
5. Важная роль писателя в современном обществе

66. Разрушен ли мир Симеонова в финале рассказа Татьяны Толстой «Река Оккервиль»?

1. Да
2. Нет

67. О чём беседуют герои рассказа Александра Кабакова «Страшный сон»?

1. О своих любовных похождениях
2. Об успехах друзей
3. О предательстве одного из них
4. О проблемах творчества
5. О деньгах

68. В каких произведениях главными героями являются дети?

1. Юрий Буйда «Синдбад-Мореход»

2. Андрей Геласимова «Нежный возраст»
3. Елена Чижова «Нюточкин дом»
4. Валентин Распутин «Изба»
5. Захар Прилепин «Ничего не будет»

69. В каком произведении автор использует приём литературной стилизации?

1. Юрий Буйда «Синдбад-Мореход»
2. Владимир Тендряков «Хлеб для собаки»
3. Елена Чижова «Нюточкин дом»
4. Татьяна Толстая «Факир»
5. Александр Кабаков «Страшный сон»

70. В каких произведениях важную роль играет сон героя?

1. Борис Екимов «Фетисыч»
2. Валентин Распутин «Изба»
3. Татьяна Толстая «Река Оккервиль»
4. Александр Кабаков «Страшный сон»
5. Олег Ермаков «Весенняя прогулка» («Афганские рассказы»)

71. В каком произведении автор даёт следующую характеристику своей героини: «Катерина Ивановна, известная всему городку своей образцово не задавшейся жизнью»?

1. Елена Чижова «Нюточкин дом»
2. Татьяна Толстая «Соня»
3. Владимир Тендряков «Пара гнедых»
4. Захар Прилепин «Ничего не будет»
5. Людмила Улицкая «Цю-юрихь»

72. Героиня какого рассказа вспоминала об отце мальчика-соседа: «...папа (только он тогда был еще не папа, а просто неизвестно кто) однажды пришел на день рождения к маме в костюме клоуна. Шел в нем прямо по улице, а потом показывал фокусы. В подъезде и во дворе. Все соседи вышли из своих квартир. Она говорит – было ужасно весело. Все смеялись и хлопали».

1. Татьяна Толстая «Факир»
2. Виктор Пелевин «Жизнь и приключения сарая номер XXII»
3. Борис Екимов «Охота на Хозяина»
4. Валентин Распутин «Нежданно-негаданно»

5. Андрей Геласимов «Нежный возраст»

73. По процитированному фрагменту текста назовите произведение и автора: «На хуторе, особенно у воды, на воде, мальчик чуял себя таким же свободным, как ветер ли, дерево, малая птица. Всем хватало земли, воды, солнца, неба и воли. В тихой заводи скользили по зеркальной воде долгоногие водомерки, словно фигуристы на льду; серебристый малек наплывал целой стаей; порой в эту светлую стайку врывался черный горбатый окуnek; и мальва удирала – веером, на бреющем, словно летучие рыбы. Нарядная носатая птичка зимородок присаживалась на низкую, возле воды, ветку, временами ныряя, ловя ту же серебристую мальву. Выплывал из камышей утиный выводок с мамой-кряквой. Медленно, угребаясь короткими лапами, проплывала водяная черепаха. Неторопливые цапли, замерев, подолгу стояли, сторожа тишину. Зелень деревьев, щебет птиц, легкий ветер в вершинах. Поплавок на воде дернется и замрет. Что там, в неведомом подводном царстве? Можно было долго сидеть у реки. Одному или с ребятами. Слушать рыбацкие байки. Купаться в теплой воде. А потом вернуться домой, сказав: “Не клюет...” Или принести невеликий кулан плотвичек, ласкириков, красноперок.

Мальчик любил такую рыбалку».

1. Виктория Токарева «Инфузория-туфелька»
2. Олег Павлов «Конец века»
3. Борис Екимов «Охота на Хозяина»
4. Василий Шукшин «Чудик»
5. Людмила Улицкая «Пиковая дама»

74. Какие художественные приёмы использует Олег Ермаков в «Афганских рассказах»?

1. Приём контраста
2. Лейтмотивы
3. Натуралистические детали
4. Единый герой-рассказчик
5. Использование дневников героя

75. В произведениях каких писателей развивается тема репрессий?

1. Варлам Шаламов
2. Юрий Казаков
3. Александр Солженицын
4. Евгений Носов

5. Людмила Петрушевская

76. Каков финал рассказа Бориса Екимова «Охота на Хозяина»?

1. Смерть мальчика
2. Сон мальчика
3. Приезд матери героя
4. Болезнь бабушки
5. Встреча героя с одноклассниками

77. Особенности современной социокультурной ситуации в России.

1. Русская культура перестала быть литературоцентричной
2. Увеличение тиражей печатных общественно-литературных журналов
3. Торжество массовой литературы
4. Изменение роли писателя в современном обществе

78. Что составляло важную часть жизни Симеонова (Т. Толстая «Река Оккервиль»)?

1. Чтение книг
2. Слушание музыки
3. Работа
4. Любовные похождения
5. Коллекционирование пластинок любимой певицы
6. Спорт

79. Герой какого рассказа Олега Ермакова описан в приведённом фрагменте текста: «В комнате было светло, - ночью выпал снег. Первый снег всегда радовал и бодрил, но нынче старику было нехорошо. Он проснулся, увидел белую Москву и вдруг подумал, что этот первый снег - последний. Старик прогнал эту мысль, чёрную мысль о белом снеге, он заставил себя подумать о других вещах, и он думал о других вещах, но что-то там внутри сохло от тоски, ныло и саднило. И ведь боли утихли в старом теле, и сердце стучало ровно, и голова ясна была, а муторно было на душе. Старик грустно зевнул и нахмурил густые чёрные брови.

После завтрака старик в синем спортивном шерстяном костюме сидел в кресле, сложив белые рыхлые руки на мягком большом животе, и глядел слезящимися глазами на белую Москву, на свою белую огромную Москву...»?

1. Олег Ермаков «Занесённый снегом дом»
2. Олег Ермаков «Марс и солдат»
3. Олег Ермаков «Весенняя прогулка»

4. Олег Ермаков «Пир на берегу фиолетовой реки»
5. Олег Ермаков «Зимой в Афганистане»

80. Кем ощущает себя в жизни Фетисыч – герой одноимённого рассказа Бориса Екимова?

1. Бедной сиротой
2. Хозяином, ответственным за все происходящее в жизни
3. Посторонним наблюдателем
4. Человеком, равнодушным к другим людям
5. Человеком, не равнодушным к другим людям

81. Выделите особенности современной литературной ситуации.

1. Влияние цензуры
2. Засилье «массовой литературы»
3. Большой общественный резонанс после публикаций книг
4. Активность жанрово-стилевых поисков
5. Доминирование в литературном процессе жанра романа

82. Почему рассказ Владимира Тендрякова «Хлеб для собаки» заканчивается документальной репликой?

1. Автор хотел расширить границы изображаемых событий
2. Автор включил в текст дневниковые записи героя
3. Автор назвал используемые документальные источники
4. Автор рассказал о судьбе героя

83. Какой авторский подзаголовок имеет рассказ Олега Павлова «Конец века»?

1. Дневник писателя
2. Соборный рассказ
3. Маленькая трагедия
4. Анекдот
5. Эссе

82. Что было напечатано в номере журнала, «посвящённого проблеме бытования писателя в эпоху крушения эпохи литературоцентризма» (рассказ Владимира Тучкова «Фотосессия: рассказ-проект»)?

1. Новые рассказы героя
2. Фотографии современных писателей
3. Чёрные прямоугольники с подписями

4. Фотографии рабочего кабинета героя
5. Интервью с героем.

83. Аллюзия на творчество какого русского писателя есть в тексте рассказа «Ника» Виктора Пелевина?

1. Александр Грибоедов
2. Иван Бунин
3. Максим Горький
4. Иван Тургенев
5. Сергей Есенин

84. Какие чувства испытывает мальчик – герой рассказа В. Тендрякова «Хлеб для собаки», к «куркулям»?

1. Презрение
2. Равнодушие
3. Страх
4. Жалость

85. Портретная характеристика какой героини рассказа Валентина Распутина «Нежданно-негаданно» приведена ниже: «Тут-то и увидел [он] эту девочку, точно слетевшую из сказки... обратил внимание на ангельское личико лет пяти-шести, промелькивающее между проходящими. Не засмотреться на него было нельзя: дымно-белые волосы, какие называют льняными, сразу уходили назад в тугую косу с темно-красным бантом, и лицо, чуть вытянутое, чистое, нежного и ласкового овала, было открыто. Глаза, нос, губы, щеки - все было вылеплено на этом лице с удивительной точностью, чтобы ничто отдельно не выделялось, а вместе являло ангельский лик. Глаза небольшие, глубокие, голубые; курносинка, та самая изюминка, которая делает лицо занимательней; щеки без подушечек, ровные; рот правильный, со слегка оттопыренной нижней губой. Нет, не лепилось это лицо взаимным наложением родительских черт, а выдувалось, как из трубки стеклодува, небесным дыханием»?

1. Галя
2. Катя
3. Людмила
4. Дочь главного героя

86. Что происходит с Соней, героиней одноимённого рассказа Татьяны Толстой?

1. Погибает в блокадном Ленинграде
2. Выходит замуж
3. Спасает Аду от смерти
4. Разоблачает предателей
5. Доживает до глубокой старости

87. В каких произведениях отсутствует тема семьи?

1. Владимир Тучков «Фотосессия: рассказ-проект»
2. Олег Павлов «Конец века»
3. Андрей Геласимов «Нежный возраст»
4. Олег Ермаков «Зимой в Афганистане»
5. Борис Екимов «Фетисыч»

88. В каких произведениях есть интертекстуальные отсылки к произведениям русской литературы?

1. Олег Ермаков «Марс и солдат»
2. Татьяна Толстая «Река Оккервиль»
3. Елена Чижова «Нюточкин дом»
4. Владимир Тендряков «Хлеб для собаки»

89. В каких произведениях важную роль играет образ матери?

1. Андрей Геласимов «Нежный возраст»
2. Владимир Тендряков «Хлеб для собаки»
3. Алексей Слаповский «Ремонт»
4. Татьяна Толстая «Соня»
5. Олег Ермаков «Весенняя прогулка»

90. Главными героями какого рассказа являются дед и внук?

1. Владимир Тендряков «Пара гнедых»
2. Александр Кабаков «Страшный сон»
3. Андрей Геласимов «Чужая бабушка»
4. Борис Екимов «Охота на Хозяина»
5. Валентин Распутин «Изба»

91. Теоретики какой художественной системы XX-XXI вв. объявили о «смерти автора»?

1. Реализм
2. Соцреализм
3. Постмодернизм

4. Модернизм
5. Концептуализм

92. Какие чувства испытывает героиня рассказа Татьяны Толстой «Факир» на спектакле в Большом театре?

1. Восторг
2. Ненависть
3. Высокое волнение
4. Зависть
5. Восхищение талантом артистов

93. Реалии какого времени художественно осмысляются в рассказе Анатолия Курчаткина «Счастье Вениамина Л.»?

1. Период гражданской войны
2. События ленинградской блокады
3. 1990-е годы
4. Время оттепели
5. События 2010-х годов

94. В каких произведениях новейшей литературы получила развитие тема маленького человека?

1. Виктор Пелевин «Ника»
2. Елена Чижова «Нюточкин дом»
3. Владимир Тучков «Фотосессия: рассказ-проект»
4. Юрий Буйда «Синдбад-Мореход»
5. Татьяна Толстая «Соня»

95. Выделите характерные особенности современной «женской прозы».

1. Автор – женщина
2. Любовный роман – единственный жанр литературы этого направления
3. Интерес к внутреннему миру героини
4. Принадлежность «женской прозы» к массовой литературе
5. Интерес к социально-политической проблематике

96. Кем была героиня рассказа Виктора Пелевина «Ника»?

1. Любимая девушка

2. Сестра главного героя
3. Жена главного героя
4. Кошка
5. Собака

97. Что происходит в финале рассказа Валентина Распутина «Нежданно-негаданно»?

1. Катя находит свою мать
2. Семья Сени переезжает в город
3. За Катей приезжают двое мужчин
4. Милиция защищает семью Сени и Гали
5. Катя убегает из деревни

98. Почему герой рассказа Анатолия Курчаткина «Счастье Вениамина Л.» испытывает счастье?

1. Оказался в кругу семьи
2. Увидел себя превратившимся в крысу
3. Влюбился
4. Сохранил человеческий облик
5. Спас друга

99. В каких произведениях современной русской прозы автор использует смерть героя как важный художественный приём?

1. Олег Ермаков «Марс и солдат»
2. Виктория Токарева «Инфузория-туфелька»
3. Анатолий Курчаткин «Счастье Вениамина Л.»
4. Андрей Геласимов «Нежный возраст»
5. Виктор Пелевин «Жизнь и приключения сарая номер XXII»

100. Каковы черты современного литературного процесса?

1. Абсолютное доминирование массовой литературы
2. Актуальность мотивного комплекса вечных тем литературы
3. Отсутствие читательского интереса к современной литературе
4. Важная роль литературных премий
5. Сохранение писателем своего высокого статуса в обществе.

Примеры контрольных заданий

Проанализируйте по плану текст сказки «Василиса Премудрая»

Проанализируйте по плану текст былины «Дунай»

Проанализируйте по плану духовный стих (текст по выбору студента)

Проанализируйте по плану текст заговора (текст по выбору студента)

Подготовьте комплексный анализ «Слова о полку Игореве»

Традиции устного народного творчества в «Повести о русском матросе Василии Кариотском...»

Трагикомедия Ф. Прокоповича «Владимир»: проблематика и художественные особенности.

Эволюция мировоззрения А. Д. Кантемира (на анализе его сатир).

«Телемахида» В. К. Тредиаковского – первый образец русского гекзаметра.

«Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны...» (1747). Её тематика и художественная ценность.

Человек в трагедиях А. П. Сумарокова.

Психологизм любовных песенок А. П. Сумарокова.

Элементы реализма в сатирических журналах Н. И. Новикова периода издания сатирических журналов.

Тематика журналов «Трутень» и «Живописец».

«Щепетильник» В.И. Лукина – этап в становлении русской самобытной комедии.

«Бригадир» Д. И. Фонвизина – первая русская самобытная комедия.

Классицизм комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Специфика положительных образов в комедиях «Бригадир» и «Недоросль». В чём принципиальное различие комедий и почему?

Фонвизин-публицист. Анализ «Завещания Панина» и «Писем из Франции».

Фонвизин-журналист. Журнал «Друг честных людей, или Стародум», сотрудничество в «Собеседнике любителей русского слова».

«Елисей, или Раздражённый Вакх» В. И. Майкова – образец русской героико-эпической поэмы. Художественное своеобразие поэмы.

«Душенька» И. Ф. Богдановича – образец лёгкой поэзии.

Политическая трагедия последней трети XVIII века. Я. Б. Княжнин, «Вадим Новгородский».

Реалистические тенденции в прозе М. Д. Чулкова. «Пригожая повариха».

Концепция личности в литературно-художественном творчестве А.И. Герцена (исследовательско-аналитическая работа на материале произведений Герцена по выбору).

«Русский Гофман»: творчество В.Ф. Одоевского (на примере повестей «Саламандра», «Сифильда», «Косморама» или книги «Русские ночи»).

«Сочувствие к человечеству и артистическое чувство»: комплексный анализ очерка (по выбору из цикла И.С. Тургенева «Записки охотника»).

«Вы только обратите внимание на следующий рисунок:

вечность а вечность

Точка а представляет то кратчайшее мгновенье – се rassourci d'atome, как говорит Паскаль – в теченье которого мы живём; – ещё мгновенье – и поглотит нас навсегда немая глубина нихтзейн'а... Как же не воспользоваться этой точкой?»: анализ образно-мотивного ряда вечности в творчестве И.С. Тургенева (произведения, эпизоды и образы по выбору).

Образ художника и категория артистического (поэтического) в творчестве И.А. Гончарова (произведения по выбору).

Анализ основных эпизодов, представляющих истории любви Обломова и Ольги: «она проходит с ним целую школу любви, по всем правилам и законам, со всеми малейшими фазами этого чувства: тревогами, недоумениями, признаниями, сомнениями, объяснениями, письмами, ссорами, примирениями, поцелуями и т.д.» (Н.Д. Ахшарумов).

Постигла ли неудача Н.А. Некрасова с первым сборником стихотворений?: анализ сборника «Мечты и звуки» (стихотворения по выбору).

«Некрасов – первый посмеявшийся создать музыку диссонансов и живопись уродства» (К.Бальмонт): анализ новаторства поэтики Н.А. Некрасова (произведения по выбору).

Тема детства и образ ребенка: сопоставительный анализ повести Л.Н. Толстого «Детство» и С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова внука» (эпизоды по выбору).

Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...» и А.А. Фета «Еще весны душистой нега».

«И ропщет мыслящий тростник?»: в чем сходство повестей и романов героев И.С. Тургенева и лирических героев Ф.И. Тютчева? (произведения по выбору)

«Надо жить-то так, чтобы всегда быть готовой ко всему»: символика небесных явлений в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Анализ (или рецензия) повести Вяч. Пьецуха «История города Глупова в новые и новейшие времена».

Концепция человека в контексте идеи Большого Диалога М.М. Бахтина: «я себе от всех особняком, помаленьку живу» (по роману Ф.М. Достоевского «Бедные люди»).

Новое понимание войны в цикле Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы»: «герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен – правда».

Образ лишнего человека в русской литературе XIX века (таблица-конспект, включающая следующие пункты: названия произведения и автора, имена героев, относящихся к данному типу, авторские характеристики (если есть), косвенные характеристики (если есть), авторское определение лишнего человека (если есть), кратко – ваши дополнительные наблюдения, связанные с ролью героя (героев) в составе целого текста.

Произведения 2/3 XIX века как основа интертекстуальности в произведениях последующих эпох – сопоставительный анализ (по выбору):

Фрагмент из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (от «– Эх, Анна Сергеевна, станемте говорить правду» до «Анна Сергеевна быстро перешла комнату и села на кресло возле дивана, на котором лежал Базаров») и стихотворение А.А. Блока «Когда вы стоите на моем пути».

Стихотворение А.А. Фета «Какая холодная осень!» и рассказ И. А. Бунина «Холодная осень».