




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП


_____ Гунько Ю.А.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
26 июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая кафедрой
русского языка как иностранного

_____ (название кафедры)
_____ Воронова Л.В.
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)
26 июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы и культуры России

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Форма подготовки очная

курс 1,2,3 семестр 1,2,3,4,5,6
лекции 108 час.
практические занятия 108 час.
лабораторные работы _____ час.
в том числе с использованием МАО лек. _____ /пр. _____ /лаб. _____ час.
всего часов аудиторной нагрузки 216 час.
в том числе с использованием МАО 18 час.
самостоятельная работа 189 час.
в том числе на подготовку к экзамену 63 час.
контрольные работы (количество) _____
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет 1,2,4,5 семестр
экзамен 3,6 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению 45.03.02 "Лингвистика", самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.15 № 12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка как иностранного, протокол № 12 от "25" июня 2019 г.

Заведующий (ая) кафедрой **Воронова Л.В.** _____
Составитель (ли): старший преподаватель **Иванченко А.В.** _____

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины «История литературы и культуры России»

Дисциплина «История литературы и культуры России» предназначена для иностранных студентов 1-3 курса, обучающихся по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика», профиль «Теория и методика преподавания русского языка и культуры для иностранных студентов», в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению.

Дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы (Б1.Б.ДВ.05.01).

Трудоёмкость дисциплины составляет 13 зачётных единиц, 468 часов. Дисциплина реализуется в 1-6 семестрах на 1-3 курсах. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (108 часов), практические занятия (108 часов), самостоятельная работа (252 часа).

Курс «История литературы и культуры России» связан с такими дисциплинами как «История», «Философия», «Культурология», «Анализ художественного текста в иноязычной аудитории», «Основы филологического анализа текста».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития устного народного поэтического творчества, древнерусской, классической и современной русской литературы. Основные направления, имена, произведения каждого периода развития литературы. Также содержание дисциплины включает рассмотрение специфических черт русской и славянской культур, нашедших отражение в литературных произведениях и произведениях фольклора.

Цель курса: сформировать у студентов представление об основных особенностях русской литературы и культуры, об этапах их исторического развития, главных направлениях, а также именах и произведениях, представляющих каждый из этапов.

Задачи:

- Познакомить студентов с понятиями «литература» и «культура», показать соотношение этих понятий, их внутреннюю структуру;

- Дать представление об основных этапах и направлениях развития русской литературы и культуры, о взаимосвязи этого развития;
- Познакомить с основными на том или ином этапе или в том или ином направлении произведениями и их авторами;
- Научить анализировать произведения литературы и культуры с точки зрения их отнесённости к тому или иному времени и направлению.
- Научить понимать и адекватно использовать литературоведческую терминологию.

Для успешного изучения дисциплины «История литературы и культуры России» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- навык понимания и продуцирования устных и письменных текстов на иностранном (русском) языке в соответствии с требованиями первого сертификационного уровня;
- навыки освоения новой терминологии;
- навыки сопоставительного анализа явлений литературы и культуры;

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-1 способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	Знает	этапы и стадии литературного развития, периодизацию русской литературы и культуры, основные направления и жанры литературы и фольклора, главные произведения и их авторов, исторические события и явления культуры, способствовавшие возникновению тех или иных тем и идей в литературе.
	Умеет	анализировать художественные тексты и сопоставлять их с явлениями культуры.
	Владеет	литературоведческой терминологией, навыками анализа художественного произведения.
ОК-9 способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими	Знает	об особенностях русской культуры и литературы в том числе, о той роли, которую играет русская культура и литература в мировом культурном пространстве, о многочисленных фактах признания русской культуры в мире.
	Умеет	поддерживать дискуссию на тему, связанную с вопросами русской литературы и культуры,

отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума		показывая тем самым свою осведомлённость в этих вопросах и подтверждая тем самым уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума.
	Владеет	навыками и правилами общения в русскоязычной культуре и русскоязычном социуме.
ОК-17 способность к осознанию своих прав и обязанностей как гражданина своей страны, готовность использовать действующее законодательство, демонстрировать готовность и стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии	Знает	свои права и обязанности как гражданина своей страны, знает действующее законодательство
	Умеет	использовать действующее законодательство, демонстрировать готовность и стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии
	Владеет	навыками использования своих прав и обязанностей как гражданина своей страны, использования действующего законодательства, навыками, позволяющими совершенствоваться и развивать общество на принципах гуманизма, свободы и демократии
ОК-18 готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способность критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития	Знает	о необходимости постоянного саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства в сфере русского языка и русской культуры (в том числе литературы).
	Умеет	критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития в том числе в рамках освоения курса, посвящённого русской литературе и культуре.
	Владеет	методами, способствующими повышению квалификации и мастерства, в том числе в сфере русской литературы и культуры.
ОПК-19 владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	Знает	о необходимости организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива
	Умеет	организовывать групповую и коллективную деятельность для достижения общих целей трудового коллектива
	Владеет	навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История литературы и культуры России» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: активное чтение, анализ художественного текста, лекция-беседа, лекция-презентация.

1-й СЕМЕСТР (18 часов - лекции, 18 часов - практические)

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. Русское устное народное поэтическое творчество и традиционная культура (10 часов)

Тема 1. Специфика фольклора (2 часа)

1. Понятие «устное народное поэтическое творчество», «фольклор».
2. Особенности устного народного поэтического творчества: устность, коллективность, вариативность, традиционность, синкретизм.
3. Система жанров фольклора. Особенности языка и изобразительно-выразительных средств.

Тема 2. Фольклор как часть духовной и материальной культуры народа (2 часа)

1. Понятие «культура». Её составляющие.
2. Фольклор как часть духовной культуры народа. Другие части духовной культуры.
3. Фольклор как часть материальной культуры народа. Структура материальной культуры.

Тема 3. Календарно-обрядовая поэзия (2 часа)

1. Возникновение русского земледельческого календаря, обрядов и обрядовой поэзии.
2. Основные праздники земледельческого календаря. Отражение в них языческой и христианской религий.
3. Классификация календарной песенной поэзии.

Тема 4. Семейно-обрядовая поэзия (2 часа)

1. Основные семейные обряды, их происхождение.
2. Основные этапы свадебного обряда. Его современное состояние.
3. Жанровый состав свадебного фольклора.
4. Похоронный обряд. Специфика жанра плача и причитания.

Тема 5. Эпические жанры фольклора (2 часа)

1. Происхождение сказок. Специфические черты сказки как жанра.
2. Классификация сказок (о животных, волшебные, бытовые-новеллистические).
3. Малые эпические жанры (поговорки, пословицы, загадки).

Раздел II. Древнерусская литература и культура (8 часов)

Тема 6. Древнерусская литература и культура. Общая характеристика (2 часа)

1. Возникновение древнерусской литературы.
2. Периодизация древнерусской литературы.

3. Основные особенности древнерусской литературы и культуры.

Тема 7. Основные жанры древнерусской литературы XI-XIII вв. (2 часа)

1. Система жанров в древнерусской литературе XI-XIII вв.
2. Жанр летописи.
3. Жанр жития.
4. Жанр церковного красноречия.
5. Жанр паломничества и путешествия.

Тема 8. «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник древнерусской литературы (2 часа)

1. История открытия и публикации «Слова».
2. Историческая основа сюжета «Слова».
3. Идейное содержание, жанр и композиция «Слова».
4. Связь произведения с русской культурой и современной литературой.

Тема 9. Основные жанры древнерусской литературы XIV-XVII вв. (2 часа)

1. Жанр исторической повести в древнерусской литературе XIV-XVII вв.
2. Жанр публицистики.
3. Жанр жития.
4. Демократическая сатира и смеховая литература.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 час.)

Модуль 1. Русское устное народное поэтическое творчество и традиционная культура. (10 часов)

Занятие 1. Традиционная русская материальная культура. (2 часа)

1. Традиционная русская кухня.
2. Традиционное русское жилище.
3. Традиционная русская одежда.

Занятие 2. Календарно-обрядовая поэзия. (2 часа)

1. Календарно-обрядовая поэзия зимнего периода.
1. Календарно-обрядовая поэзия весеннего периода.
2. Календарно-обрядовая поэзия летне-осеннего периода.

Занятие 3. Семейная обрядовая поэзия: свадебные песни. (2 часа)

1. Отражение хода свадебного обряда в содержании песен.
2. Величальные свадебные песни.
3. Корильные свадебные песни.
4. Плачи и причитания невесты.

Занятие 4. Малые эпические жанры: пословицы, поговорки, загадки. (2 часа)

1. Гипотезы о происхождении пословиц и поговорок.
2. Сходство и отличие пословиц и поговорок, их тематика.
3. Художественное своеобразие пословиц и поговорок.
4. Происхождение и типы загадок. Их поэтика.

Занятие 5. Волшебные и бытовые сказки. (2 часа)

1. Жанровые свойства волшебной сказки. Её происхождение.
2. Схема анализа волшебной сказки: сюжет, тема, идея, композиция, система персонажей, художественно-изобразительные средства.
3. Жанровые свойства бытовых новеллистических сказок.
4. Сюжетный состав и классификация бытовых новеллистических сказок.

Модуль 2. Древнерусская литература и культура (8 часов)

Занятие 6. Летописание как жанр древнерусской литературы. (2 часа)

1. Начальное летописание.
2. «Повесть временных лет».
3. Типы летописного повествования.
4. Различные стили в летописи.

Занятие 7. Жития святых как жанр древнерусской литературы. (2 часа)

1. «Житие Феодосия Печёрского».
2. Жития Бориса и Глеба.
3. «Повесть о Петре и Февронии».
4. Абстрагированность в житиях.

Занятие 8. Церковное красноречие и паломничества и путешествия как жанры древнерусской литературы. (2 часа)

1. «Слово о Законе и Благодати».
2. Произведения Климента Смолятича и Кирилла Туровского.
3. «Хождение» Игумена Даниила.
4. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина

Занятие 9. Историческая повесть и сатирическая и бытовая повесть как жанры древнерусской литературы. (2 часа)

1. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
2. «Задонщина».
3. Исторические повествования XVI в.
4. Бытовые повести: «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе-злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве».
5. Сатирические повести: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Служба кабаку».

2 семестр (18 часов – лекции, 18 часов - практические)

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Русская литература и культура XVIII века. (18 часов - лекции)

Тема 1. Литература и культура XVIII века. Общая характеристика. (2 часа)

1. Исторические изменения в России в XVIII веке.
2. Реформы Петра I. Появление светской жизни, резкая смена литературного материала, жанров.
3. Лирические жанры. Панегирические жанры. Возникновение оды и сатиры.

Тема 2. Классицизм как литературное направление и явление культуры. (2 часа)

1. Возникновение классицизма в Европе. Влияние его не только на литературу, но и на культуру в целом: живопись, архитектура, садово-парковое искусство.
2. Идея об иерархичном устройстве природы и общества.
3. Система литературных жанров: «высокие», «средние», «низкие».

Тема 3. А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов – основоположники классицизма. (2 часа)

1. Кантемир – первый сатирик в русской литературе. Темы его сатир. Идея о воспитании с помощью сатиры идеального человека.
2. Тредиаковский – автор перевода первого в России романа о любви. Стремление Тредиаковского обойтись без старославянской лексики. Поэзия Тредиаковского. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» - переход к силлабо-тоническому стихосложению.
3. Особенности биографии Ломоносова. Оды в творчестве Ломоносова. Лирическая поэзия Ломоносова. Теоретические изыскания – «Письмо п правилах российского стихотворства».

Тема 4. Развитие классицизма в творчестве А. П. Сумарокова. (2 часа)

1. Стремление Сумарокова с помощью литературы воспитывать дворян. Создаёт произведения во всех возможных для классицизма жанрах, чтобы вернее достигнуть своей цели.
2. Сумароков – «отец русской трагедии». Споры с Ломоносовым и Тредиаковским о принципах создания произведений.
3. Возникновение кружка последователей Сумарокова. «Наставление хотящим стать писателями» - манифест сумароковской школы.

Тема 5. Классицистическая комедия в творчестве Д. И. Фонвизина. (2 часа)

1. Фонвизин – автор выдающихся комедий «Бригадир» и «Недоросль». Стремление воспитать дворянство – в этом он наследник Кантемира и Сумарокова.
2. Роль комедии «Бригадир» в судьбе автора. Успех комедии «Недоросль».
3. Комедия как классицистическое произведение. Система образов. «Говорящие» фамилии. Сюжет. Конфликт. Роль комедии в русской культуре.

Тема 6. Творчество Г. Р. Державина. (2 часа)

1. Державин – с одной стороны консерватор и защитник классицизма. С другой стороны – «разрушитель» классицизма.
2. Специфика од Державина: «На смерть князя Мещерского», «На рождение в Севере порфирородного отрока».
3. «Фелица» - особенности формы и содержания. Склонность Державина к осмыслению мира – ода «Бог».
4. Влияние творчества Державина на поэзию Пушкина.

Тема 7. Закат классицизма и возникновение сентиментализма. (2 часа)

1. Попытки создать эпическую поэму не приводят к успеху – несколько поэм создано, но они теряют актуальность в течение десятка лет.
2. Большой успех «ироикомиических» поэм, которые, напротив, долго не теряли актуальность.
3. Поиск принципиально новых путей в лирике поэтами нового поколения: Майковым, Богдановичем, Муравьевым, Державиным.
4. Новая идея о том, что не разум, а чувства помогают сделать мир лучше. В связи с этим появление нового направления – сентиментализма. Поэты нового направления: Муравьев, Львов, Капнист.

Тема 8. А. Радищев и Н. М. Карамзин как представители сентиментализма. (2 часа)

1. Формирование характера Радищева. Влияние на него европейских философов-просветителей.
2. «Путешествие из Петербурга в Москву» - обличительное, революционное произведение, но основанное прежде всего на описании чувств автора.
3. Карамзин - автор «Писем русского путешественника», произведения о европейских сентименталистских ценностях. «Бедная Лиза» - наиболее яркий пример сентименталистского произведения.
4. Роль Карамзина в развитии русского литературного языка. Создание «Истории государства Российского».

Тема 9. Басни И. А. Крылова как особое явление в русской литературе. (2 часа)

1. Знакомство Крылова с баснями Лафонтена, попытка их перевода.
2. Театральная и журналистская деятельность Крылова. Создание басен, посвящённых Отечественной войне 1812 г., сделавших Крылова знаменитым.
3. Басни, высмеивающие писателей, министров, царей. Басни, высмеивающие общечеловеческие пороки.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 час.)

Занятие 1. А. Д. Кантемир как основоположник классицизма. (2 часа)

Чтение отрывков из сатир Кантемира и их анализ.

Занятие 2. Развитие классицизма в творчестве А. П. Сумарокова. (2 часа)

Чтение отрывков из трагедий Сумарокова и их анализ.

Занятие 3. Классицизм в творчестве М. В. Ломоносова. (2 часа)

Чтение отрывков из од Ломоносова и их анализ.

Занятие 4. Классицистическая комедия в творчестве Д. И. Фонвизина. (2 часа)

Чтение отрывков из комедии Фонвизина и их анализ.

Занятие 5. Творчество Г. Р. Державина. (2 часа)

Чтение отрывков из произведений Державина и их анализ.

Занятие 6. Возникновение сентиментализма. Поэты нового поколения. (2 часа)

Чтение отрывков из произведений Майкова, Богдановича, Муравьёва и их анализ.

Занятие 7. А. Радищев как представитель сентиментализма. (2 часа)

Чтение отрывков из произведений Радищева и их анализ.

Занятие 7. Н. М. Карамзин как представитель сентиментализма. (2 часа)

Чтение отрывков из произведений Карамзина и их анализ.

Занятие 9. Басни И. А. Крылова как особое явление в русской литературе. (2 часа)

Чтение басен Крылова и их анализ.

3-й семестр (18 часов - лекции, 18 часов - практические)

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Тема 1. Общая характеристика литературы и культуры первой половины XIX века (2 часа)

4. Исторические события конца XVIII начала XIX века.
5. Творчество В.А. Жуковского и русский романтизм.
6. Роль А.С. Пушкина в этот период.
7. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».
8. Восстание декабристов и последующая реакция.
9. Творчество М.Ю. Лермонтова как отражение эпохи реакции.
10. Н.В. Гоголь – глава русской литературы в 40-е годы.
11. Литературная критика. Роль в ней В.Г. Белинского.

Тема 2. А. С. Грибоедов «Горе от ума» (2 часа)

4. Специфика произведения А.С. Грибоедова. Признаки классицизма, романтизма и реализма в произведении.
5. Система образов. Ключевые моменты сюжета произведения.
6. Роль произведения в литературном процессе.

Тема 3. А. С. Пушкин – основные этапы биографии (2 часа)

5. Первый период – образование и начало творческого пути.
6. Второй период – южная и северная ссылки поэта.
7. Третий период – болдинская осень, женитьба, «Современник», позднее творчество.

Тема 4. Роман в стихах «Евгений Онегин» (2 часа)

1. Ключевые моменты сюжета произведения.
2. Роль произведения в литературном процессе.

Тема 5. Лирика А. С. Пушкина (2 часа)

1. Основные темы в поэзии А.С. Пушкина.
2. Произведения, раскрывающие эти темы в творчестве поэта.

Тема 6. Проза А. С. Пушкина (2 часа)

4. Основные прозаические произведения.
5. «Повести Белкина» - сюжеты некоторых повестей.

Тема 7. М. Ю. Лермонтов – основные этапы биографии. (2 часа)

6. Воспитание и образование.
7. Ранние романтические произведения.
8. «Смерть поэта». Ссылка. Демоническая тема в творчестве.
9. Вторая ссылка. «Герой нашего времени».
10. Окончание жизненного пути.

Тема 8. «Герой нашего времени» (2 часа)

5. Ключевые моменты сюжета произведения.
6. Роль произведения в литературном процессе.

Тема 9. Лирика М.Ю. Лермонтова (2 часа)

5. Основные темы в поэзии М.Ю. Лермонтова.
6. Произведения, раскрывающие эти темы.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 час.)

Занятие 1. А. С. Грибоедов «Горе от ума». (2 часа)

Тема, идея произведения. Система образов. Основные особенности. Чтение и разбор фрагментов произведения.

Занятие 2. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». (4 часа)

Тема, идея произведения. Система образов. Основные особенности. Чтение и разбор фрагментов произведения.

Занятие 3. Лирика А. С. Пушкина. (2 часа)

Чтение и разбор некоторых стихотворений.

Занятие 4. Проза А.С. Пушкина. (4 часа)

Чтение и разбор фрагментов произведений.

Занятие 5. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». (4 часа)

Тема, идея произведения. Система образов. Основные особенности. Чтение и разбор фрагментов произведения.

Занятие 6. Лирика М.Ю. Лермонтова. (2 часа)

Чтение и разбор некоторых стихотворений.

4 семестр (18 часов – лекции, 18 часов - практические)

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Тема 1. Н. В. Гоголь – основные этапы биографии (2 часа)

1. Воспитание и образование.
2. Ранние романтические произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки».
3. «Петербургские повести». «Ревизор».
4. Осознание роли писателя в обществе. «Мёртвые души», «Шинель».

Тема 2. Поэзия второй половины XIX века (2 часа)

1. Роль поэзии в литературе второй половины XIX века. Социально ориентированная поэзия и «чистая лирика».

2. Творчество А. А. Фета. Главные мотивы. Примеры произведений.
3. Творчество Ф. И. Тютчева. Гражданская, философская, пейзажная, любовная лирика.

Тема 3. Творчество Н. А. Некрасова. (2 часа)

1. Основные этапы биографии поэта.
2. Некрасов – «певец народной доли». Стихи, отражающие эту тему.
3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - изображение России после отмены крепостного права.

Тема 4. Творчество И. С. Тургенева. (2 часа)

1. Основные этапы биографии писателя.
2. Темы, идеи и герои основных произведений.

Тема 5. Пути развития реализма во второй половине XIX века. (2 часа)

1. Основные признаки критического реализма.
2. Отражение в литературе спора революционеров-демократов и либеральных дворян.
3. «Натуральная школа» как одно из направлений критического реализма.
4. Спор западников и славянофилов. Его отражение в литературе.

Тема 6. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского. (2 часа)

1. Основные этапы биографии писателя.
2. Темы, идеи и герои основных произведений.

Тема 7. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. (2 часа)

1. Основные этапы биографии писателя.
2. Темы, идеи и герои основных произведений.

Тема 8. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова. (2 часа)

1. Основные этапы биографии писателя.
2. Жанр рассказа в творчестве Чехова.
3. Темы, идеи и герои драматургии Чехова.

Тема 9. Новые тенденции в литературе конца XIX века. (2 часа)

1. Изменение исторической ситуации на рубеже XIX-XX веков.
2. Появление идей модернизма в литературе и в культуре в целом.
3. Появление нового типа автора и героя в реалистических произведениях.

Практические занятия (18 часов)

Занятие 1. «Мёртвые души» (2 часа)

1. Роль произведения в литературном процессе.
2. Ключевые моменты сюжета произведения.
3. Тема, идея и главные герои произведения.

Занятие 2. Поэзия Ф. И. Тютчева. (2 часа)

1. Анализ стихотворения «Умом Россию не понять...»

2. Анализ стихотворения «Есть в осени первоначальной...».
3. Анализ стихотворения «Я встретил Вас...».

Занятие 3. Поэзия А. А. Фета. (2 часа)

1. Анализ стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...».
2. Анализ стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...».

Занятие 4. Стихотворения Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». (2 часа)

1. Анализ стихотворений Некрасова.
2. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел автора и проблематика поэмы.
3. Основные образы в поэме.

Занятие 5. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». (2 часа)

1. История создания, название и композиция романа.
2. Образ Евгения Базарова в романе.
3. Сравнение Базарова с другими героями (Аркадий, Павел Петрович)
4. Роль женских образов в романе.

Занятие 6. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». (2 часа)

1. Главные идеи романа. Композиция и жанр.
2. Образ главного героя – Родиона Раскольникова.
3. Теория Раскольникова о «двух разрядах людей». Крушение теории Раскольникова.
4. Двойники Раскольникова. Мармеладовы.

Занятие 7. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». (4 часа)

1. История создания романа. Главная тема романа. Значение названия.
2. Жанр произведения. Проблематика романа.
3. Главные герои романа: Наташа Ростова, Андрей Болконский, Пьер Безухов. Наполеон и Кутузов в романе.
4. «Мысль народная» в романе.

Занятие 8. Пьеса А. П. Чехова «Вишнёвый сад». (2 часа)

1. История создания пьесы. Сюжет и жанр пьесы.
2. Значение образа вишнёвого сада.
3. Главные герои: Раневская, Гаев, Лопахин, Петя Трофимов и Аня.

5 семестр (18 часов – лекции, 18 часов – практические)

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Тема 1. Общая характеристика литературы первой половины XX века. (2 часа)

1. Литература дореволюционного периода – «серебряный век» русской литературы.

2. Новые направления и течения в литературе.
3. Состояние реализма в начале XX века.
4. Влияние на литературу революции гражданской войны.
5. Литература 20-30-х годов XX века.

Тема 2. Жизненный и творческий путь А. М. Горького. (2 часа)

1. Основные этапы биографии писателя.
2. Темы и идеи главных произведений.
3. Драматургия в творчестве Горького.

Тема 3. Пьеса А. М. Горького «На дне». (2 часа)

1. Историческая ситуация, в которой была создана пьеса.
2. Тема и идея произведения.
3. Основные герои и их жизненные позиции.
4. Реакция на пьесу читателей и зрителей.

Тема 4. Жизненный и творческий путь И. А. Бунина. (2 часа)

1. Основные этапы биографии писателя.
2. Особенности реализма Бунина.
3. Влияние эмиграции на творчество Бунина.
4. Бунин – лауреат Нобелевской премии.

Тема 5. Основные темы и идеи рассказов и повестей И. А. Бунина. (2 часа)

1. Основные темы и идеи произведений Бунина доэмигрантского периода.
2. Основные темы и идеи произведений Бунина периода эмиграции.
3. Роман «Жизнь Арсеньева».

Тема 6. Поэзия серебряного века. (2 часа)

1. Особенности творчества символистов. К. Бальмонт.
2. Особенности творчества акмеистов. Н. Гумилёв.
3. Особенности творчества футуристов.

Тема 7. Основные темы поэзии С. А. Есенина. (2 часа)

1. Основные этапы биографии поэта.
2. Русь деревенская в стихах Есенина.
3. Русь советская в стихах Есенина.
4. Тема любви в стихах Есенина.

Тема 8. Жизненный и творческий путь В. В. Маяковского. (2 часа)

1. Основные этапы биографии поэта.
2. Особенности поэзии Маяковского.
3. Сатира Маяковского: дореволюционная и послереволюционная.
4. Тема поэта и поэзии.
5. Тема любви в поэзии Маяковского.

Тема 9. Жизненный и творческий путь А. А. Блока. (2 часа)

1. Основные этапы биографии поэта.
2. Особенности поэзии Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».
3. Тема Родины в творчестве Блока.
4. Поэма «Двенадцать».

Практические занятия (18 часов)

Занятие 1. Главные темы поэзии А. А. Блока. Поэма «Двенадцать». (2 часа)

1. «Стихи о прекрасной Даме» - тема любви, Божественного начала, спасения мира.
2. Тема Родины, представленная в различных женских обликах.
3. Поэма «Двенадцать». Содержание. История создания. Композиция, Ритмика. Основные образы.

Занятие 2. Главные темы поэзии А. А. Ахматовой. (2 часа)

1. Различная женская судьба, представленная в лирике Ахматовой. Ранние стихи.
2. Тема трагической судьбы родины. Поздние стихи. Поэмы «Реквием» и «Поэма без героя».

Занятие 3. Главные темы в поэзии М. И. Цветаевой. (2 часа)

1. Тема любви в поэзии Цветаевой.
2. Тема поэта и его поэзии в стихах Цветаевой.
3. Тема одиночества, избранничества, непонятости в стихах Цветаевой.

Занятие 4. Произведение М. А. Шолохова «Тихий Дон» (2 часа)

1. Название романа. Его композиция.
2. Реалистическое изображение казачества в романе.
3. Исторические события и герои в романе.
4. Образ Григория Мелехова. Женские образы в романе.

Занятие 5. Произведение М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». (2 часа)

1. Создание романа. Смысл названия. История публикации.
2. Жанр романа. Композиция. Сюжетные линии.
3. Философский смысл романа – постижение истины.
4. Тема творчества, тема любви, тема власти в романе.

Занятие 6. Произведение Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». (2 часа)

1. Особенности романа – проза поэта. Поэтическая последняя глава.
2. Исторические события, отражённые в романе.
3. Главная тема романа – человек и история.
4. Сюжет и главные герои.

Занятие 7. Произведение И. С. Шмелёва «Лето Господне». (2 часа)

1. Композиция произведения. Смысл названия и глав.

2. Живописное отражение быта. Связь быта с духовностью, а духовности с бытом. Идея произведения.
3. Главные герои и другие персонажи книги.

Занятие 8. Произведение А. П. Платонова «Котлован». (2 часа)

1. Смысл названия. Сюжет, жанр, основная мысль повести. Персонажи-символы.
2. Характерные черты времени, отражённые в повести: разруха, грандиозные стройки, коллективизация, всеобщая подозрительность и доносы.

Занятие 9. Темы и герои рассказов В. М. Шукшина. (2 часа)

1. «Чудик» - «маленький человек» в рассказах Шукшина.
2. Разрушение традиционного крестьянского образа жизни в рассказах Шукшина.
3. Новые «герои времени» в рассказах Шукшина.

6 семестр (18 часов – лекции, 18 часов – практические)

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Тема 1. Общая характеристика литературы советского периода. (2 часа)

1. Роль революции и гражданской войны в формировании новой литературы.
2. Новые авторы, новый герой, новые темы произведений.
3. Влияние политической обстановки на литературную ситуацию.
4. Разделение литературы на официальную, запрещённую, эмигрантскую.

Тема 2. Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. (2 часа)

1. Основные этапы биографии Ахматовой.
2. Особенности творчества Ахматовой.
3. Особенности лирической героини Ахматовой. Различные грани её судьбы.
4. Тема трагической судьбы родины в творчестве Ахматовой.

Тема 3. Жизненный и творческий путь М. И. Цветаевой. (2 часа)

1. Основные этапы биографии Цветаевой.
2. Особенности лирической героини, особая поэтика Цветаевой.
3. Тема поэта и его роли – одна из ведущих в поэзии Цветаевой.
4. Тема одиночества в творчестве Цветаевой.

Тема 4. Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. (2 часа)

1. Основные этапы биографии Шолохова.
2. Роман «Тихий Дон» - «главная книга XX века».
3. Роль Шолохова в развитии советской литературы.

4. Тема войны в произведениях Шолохова.

Тема 5. Жизненный и творческий путь М. А. Булгакова. (2 часа)

1. Основные этапы биографии Булгакова.
2. Художественный мир писателя.
3. Булгаков – мистический писатель. Булгаков – писатель-сатирик.
4. Основные произведения Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».

Тема 6. Жизненный творческий путь Б. Л. Пастернака. (2 часа)

1. Основные этапы биографии Пастернака.
2. Роль природы в поэзии Пастернака.
3. Тема поэта и поэзии в стихах Пастернака.
4. Роман «Доктор Живаго». История создания.

Тема 7. Жизненный и творческий путь И. С. Шмелёва. (2 часа)

1. Основные этапы биографии Шмелёва.
2. Дореволюционное творчество Шмелёва. Тема «маленького человека».
3. Послереволюционное творчество. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне».

Тема 8. Жизненный и творческий путь А. П. Платонова. (2 часа)

1. Основные этапы биографии Платонова.
2. Художественный мир писателя. Особый язык, особые идеи автора.
3. Художественные особенности повести «Котлован».

Тема 9. Жизненный и творческий путь В. М. Шукшина. (2 часа)

1. Основные этапы биографии Шукшина.
2. Жанр рассказа в творчестве писателя.
3. Киносценарии как особый жанр в творчестве Шукшина.

Практические занятия (18 часов)

Занятие 1. Литературный процесс 30-50-х годов XX века. (2 часа)

1. Установление «железного занавеса». XVII съезд партии. Организация Союза писателей СССР. Роль М. Горького в этом процессе.
2. Утверждение реализма как основное направление в литературе.
3. Разделение русской литературы на потоки: русское зарубежье, литература андеграунда (потаённая, «подпольная»),
4. Роль второй мировой войны в развитии литературы.

Занятие 2. Военная тема в советской литературе. (2 часа)

1. Влияние войны на литературный процесс.
2. Необходимость «военной лирики» во время войны.
3. Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин».
4. Военная публицистика.

Занятие 3. Литературный процесс 60-х годов XX века. (2 часа)

1. «Оттепель» как историческое явление и как явление в литературе.
2. «Социальная проза». Ф. Абрамов «Братья и сёстры».
3. «Молодёжная проза». В. Аксёнов «Звёздный билет».
4. «Возвращённая литература».

Занятие 4. Проза 50-70-х годов о Великой Отечественной войне. (2 часа)

1. Различные направления в прозе о войне.
2. Художественно-документальное направление. С. Смирнов «Брестская крепость».
3. Героико-эпическое направление. К. Симонов «Живые и мёртвые». В. Гроссман «Жизнь и судьба».
4. «Лейтенантская проза». К. Воробьёв «Убиты под Москвой». Ю. Бондарев «Горячий снег».

Занятие 5. Художественные поиски и традиции в современной поэзии. (2 часа)

1. Поэтический бум. Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина.
2. 70-80-е годы – время после поэтического бума. Сохранение традиции и поиски нового. «Книжный поэт» Д. Самойлов. «Тихая поэзия» Н. Рубцова.
3. Постмодернистская поэзия.

Занятие 6. Современная драматургия. (2 часа)

1. 50-60-е годы. «Новые классики»: А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов.
2. 70-80-е годы. «Новая волна»: Л. Петрушевская, А. Галин, В. Славкин.
3. 90-2000-е годы. «Новая драма»: Н. Коляда, М. Угаров, М. Арбатова.

Занятие 7. Новая реалистическая проза. (2 часа)

1. Традиции классического реализма и неореализм.
2. В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени».
3. Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого».
4. А. Волос. «Недвижимость».

Занятие 8. Русский постмодернизм. (2 часа)

1. Определение понятия. Возникновение постмодернизма.
2. А. Битов «Пушкинский дом».
3. В. Ерофеев. «Москва-Петушки».
4. В. Пелевин «Жизнь насекомых».

Занятие 9. Современная литературная ситуация. (2 часа)

1. Роль литературных премий в определении читательских предпочтений.
2. Современное состояние прозы.
3. Современное состояние поэзии.
4. Современное состояние драматургии.

I. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История литературы и культуры России» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

II. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Русское устное народное поэтическое творчество/ Древнерусская литература и культура/ Литература XVIII века/ Литература XIX века/ Литература XX века	ОК-1	Этапы и стадии литературного развития, периодизацию русской литературы и культуры, основные направления и жанры литературы и фольклора, главные произведения и их авторов, исторические события и явления культуры, способствовавшие возникновению тех или иных тем и идей в литературе.	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
			анализировать художественные тексты и сопоставлять их с явлениями культуры.	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
			литературоведческой терминологией, навыками анализа художественного произведения.	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование

		ОК-9	об особенностях русской культуры и литературы в том числе, о той роли, которую играет русская культура и литература в мировом культурном пространстве, о многочисленных фактах признания русской культуры в мире.	УО-1 - собеседован ие	УО-1 - собеседован ие	
			поддержать дискуссию на тему, связанную с вопросами русской литературы и культуры, показывая тем самым свою осведомлённость в этих вопросах и подтверждая тем самым уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума.	УО-1 - собеседован ие	УО-1 - собеседован ие	
			навыками и правилами общения в русскоязычной культуре и русскоязычном социуме.	УО-1 - собеседован ие	УО-1 - собеседован ие	
		ОК-1 7		свои права и обязанности как гражданина своей страны, знает действующее законодательство	УО-1 - собеседован ие	УО-1 - собеседован ие
				использовать действующее законодательство, демонстрировать готовность и стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии	УО-1 - собеседован ие	УО-1 - собеседован ие
				навыками использования своих прав и обязанностей как гражданина своей страны, использования	УО-1 - собеседован ие	УО-1 - собеседован ие

		действующего законодательства, навыками, позволяющими совершенствовать и развивать общество на принципах гуманизма, свободы и демократии		
	ОК-1 8	о необходимости постоянного саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства в сфере русского языка и русской культуры (в том числе литературы).	УО-1 - собеседован ие	УО-1 - собеседован ие
		критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития в том числе в рамках освоения курса, посвящённого русской литературе и культуре.	УО-1 - собеседован ие	УО-1 - собеседован ие
		методами, способствующими повышению квалификации и мастерства, в том числе в сфере русской литературы и культуры.	УО-1 - собеседован ие	УО-1 - собеседован ие
	ОПК- 19	о необходимости организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	УО-1 - собеседован ие	УО-1 - собеседован ие
		организовывать групповую и коллективную деятельность для достижения общих целей трудового коллектива	УО-1 - собеседован ие	УО-1 - собеседован ие
		навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового	УО-1 - собеседован ие	УО-1 - собеседован ие

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

III. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Устное народное творчество [Электронный ресурс]: учебник / Л. М. Свиридова; Дальневосточный государственный университет, Открытый университет, Тихоокеанский институт дистанционного образования и технологий.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:299572&theme=FEFU>
2. История русской литературы XVIII в. [Электронный ресурс]: методическое пособие / Р. Д. Гнеушева; Дальневосточный государственный университет, Открытый университет, Тихоокеанский институт дистанционного образования и технологий.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:300697&theme=FEFU>
3. История русской литературы "серебряного века": учебник для бакалавров по гуманитарным направлениям и специальностям / В. А. Мескин; Российский университет дружбы народов. 2014, 2015. 3 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784908&theme=FEFU>
4. Изучаем историю русской литературы XX века: учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык / Н. В. Рябинина; [науч. ред. Л. Ф. Крапивник]. 2 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726400&theme=FEFU>
5. История русской культуры IX-XXI вв. / Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина. М., 2015. 9 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808710&theme=FEFU>

6. Из истории русской культуры: учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык (гуманитарный профиль): [книга для чтения] / А. Л. Кузнецов, М. Н. Кожевникова, И. И. Дмитрова [и др.]. М., Рус. яз. Курсы. 2014. – 112 с. 10 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:762986&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. М., Студент. 2012. 4 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776250&theme=FEFU>
2. История русской литературы XIX века (40-60-е годы) : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. М., Студент, 2012. 4 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776288&theme=FEFU>
3. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. М., Студент, 2012. 4 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776273&theme=FEFU>
4. История русской литературы XX века (1900-1920-е годы): учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. М., Студент, 2012. 4 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776256&theme=FEFU>
5. История русской литературы XX века: учебное пособие для вузов в 4 кн. : кн. 2 . 1910-1930-е годы. Русское зарубежье / [Л. Ф. Алексеева, А. М. Ваховская, Л. В. Суматохина и др.]; под ред. Л. Ф. Алексеевой. М., Студент, 2012. 4 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776260&theme=FEFU>
6. История русской литературы XX века: учебное пособие для вузов в 4 кн. : кн. 3 . 1940-1960-е годы / [Л. Ф. Алексеева, И. А. Биккулова, Л. И. Щелокова и др.]; под ред. Л. Ф. Алексеевой. 2012. 4 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776270&theme=FEFU>
7. История русской литературы XX века: учебное пособие для вузов в 4 кн. : кн. 4 . 1970-2000-е годы / [Л. Ф. Алексеева, И. А. Биккулова, Т. Н. Маркова и др.]; под ред. Л. Ф. Алексеевой. 2012. 4 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776283&theme=FEFU>
8. Свиридова Л.М., Кравченко М.М. Русский фольклор: Учебник для иностранных студентов. Владивосток, Изд-во Дальневост. ун-та, 2001.
9. Никитина А.В. Русская традиционная культура [Электронный ресурс]: Учебное пособие для иностранцев. М. Флинта, 2013.
10. Русские / Отв. ред. В.А. Александров, И.В. Власов, Н.С. Полищук. М., Наук, 2005.
11. Похлёбкин В.В. Русская кухня. М., Изд-во «Эксмо», 2017.
12. Семёнова М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2007. – 560 с.

13. Русская народная одежда: историко-этнографические очерки / Российская академия наук, Институт этнологии и антропологии; отв. ред. В. А. Липинская. М., Индрик, 2011. – 775 с.
14. История древнерусской литературы. Учебник. / В.В. Кусков. М., 2003.
15. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М. 2003.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт «Русский фольклор» <http://rusfolklor.ru/>
2. Сайт «Древнерусская литература. Антология» <http://old-ru.ru/>
3. Сайт «Русская историческая библиотека» <http://rushist.com/>
4. Сайт «Русская и зарубежная литература» <http://mosliter.ru/ruslit/18vek/>
5. Материалы о XIX веке <http://russkay-literatura.ru/literatura-xix-veka.html>
6. Материалы о XX веке <https://arzamas.academy/mag/448-literature>
7. Материалы о XX веке <https://arzamas.academy/courses/13>

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История литературы и культуры России» предполагает посещение лекционных занятий и активную работу на практических занятиях.

Для подготовки к практическим занятиям студенту необходимо ещё раз изучить текст соответствующей лекции, найти в словаре значение всех не знакомых ему слов, подготовить ответы на вопросы, которые находятся в конце текста. Если студент чувствует, что не очень уверенно ориентируется в тексте, то ответить на вопросы нужно письменно. Студенту следует также подготовить свои вопросы, которые возникли у него в ходе работы, чтобы задать их преподавателю на уроке.

В ходе практического занятия студенту рекомендуется активно отвечать на вопросы и задавать свои вопросы, тренируясь, таким образом, продуцировать диалог на определённую тему, что станет залогом успешной сдачи зачёта в будущем.

Для подготовки к текущей контрольной работе следует повторить все пройденные темы, еще раз обращая внимание на вопросы после них.

При подготовке к зачёту и экзамену студенту рекомендуется ещё раз изучить все пройденные материалы, а также соответствующие разделы в учебниках, учебных пособиях и других источниках из списка рекомендованной литературы.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История литературы и культуры России» требуется аудитория с мультимедийным оборудованием, поскольку курс предполагает использование аудиовизуальных средств обучения (иллюстрации, репродукции картин, фотографии, фрагменты фильмов, аудиозаписи произведений фольклора, голосов известных писателей).



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

НАЗВАНИЕ ШКОЛЫ (ФИЛИАЛА)

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «История литературы и культуры России»
Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
Форма подготовки очная

**Владивосток
2019**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

1 семестр (36 часов)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	сентябрь	Работа с текстом первой лекции «Специфика фольклора»	1 час	Устный опрос на занятии
2.	сентябрь	Подготовка к практическому занятию «Традиционная русская кухня»	1 час	Устный опрос на занятии
		Подготовка к практическому занятию «Традиционное русское жилище»	1 час	Устный опрос на занятии
3.	сентябрь	Работа с текстом второй лекции «Фольклор как часть духовной и материальной культуры народа»	1 час	Устный опрос на занятии
4.	сентябрь	Подготовка к практическому занятию «Традиционная русская одежда»	1 час	Устный опрос на занятии
		Подготовка к практическому занятию «Календарно-обрядовая поэзия зимнего периода»	1 час	Устный опрос на занятии
		Подготовка к контрольной работе № 1.	2 часа	Контрольная работа
5.	октябрь	Работа с текстом третьей лекции «Календарно-обрядовая	1 час	Устный опрос на занятии

		поэзия»		
6.	октябрь	Подготовка к практическому занятию «Календарно-обрядовая поэзия весеннего периода»	1 час	Устный опрос на занятии
		Подготовка к практическому занятию «Календарно-обрядовая поэзия летне-осеннего периода»	1 час	Устный опрос на занятии
7.	октябрь	Работа с текстом четвёртой лекции «Семейно-обрядовая поэзия»,	1 час	Устный опрос на занятии
8.	октябрь	Подготовка к практическому занятию «Семейная обрядовая поэзия: свадебные песни»	1 час	Устный опрос на занятии
		Подготовка к практическому занятию «Детский фольклор»	1 час	Устный опрос на занятии
		Подготовка к контрольной работе № 2.	2 часа	Контрольная работа
9.	ноябрь	Работа с текстом пятой лекции «Эпические жанры фольклора»	1 час	Устный опрос на занятии
10.	ноябрь	Подготовка к практическому занятию «Малые эпические жанры: пословицы, поговорки, загадки»	1 час	Устный опрос на занятии
		Подготовка к практическому занятию «Былины»	1 час	Устный опрос на занятии

11.	ноябрь	Работа с текстом шестой лекции «Древнерусская литература и культура. Общая характеристика»	1 час	Устный опрос на занятии
12.	ноябрь	Подготовка к практическому занятию «Волшебные и бытовые сказки»	1 час	Устный опрос на занятии
		Подготовка к практическому занятию «Летописание как жанр древнерусской литературы»	1 час	Устный опрос на занятии
		Подготовка к контрольной работе № 3.	2 часа	Контрольная работа
13.	декабрь	Работа с текстом седьмой лекции «Основные жанры древнерусской литературы XI-XIII вв.»	1 час	Устный опрос на занятии
14.	декабрь	Подготовка к практическому занятию «Жития святых как жанр древнерусской литературы»	1 час	Устный опрос на занятии
		Подготовка к практическому занятию «Церковное красноречие как жанр древнерусской литературы»	1 час	Устный опрос на занятии
15.	декабрь	Работа с текстом восьмой лекции «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник древнерусской литературы»	1 час	Устный опрос на занятии

16.	декабрь	Подготовка к практическому занятию «Паломничества и путешествия как жанр древнерусской литературы»	1 час	Устный опрос на занятии
		Подготовка к практическому занятию «Историческая, сатирическая и бытовая повесть в древнерусской литературе»	1 час	Устный опрос на занятии
17.	декабрь	Работа с текстом девятой лекции «Основные жанры Древнерусской литературы XIII-XVII вв.»	1 час	Устный опрос на занятии
18.	январь	Подготовка к зачёту	5 часов	зачёт

2

семестр (36 часов)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	февраль	Работа с текстом первой лекции «Литература и культура XVIII в.»	1 час	Устный опрос на занятии
2.	февраль	Подготовка к практическому занятию	2 час	Устный опрос на занятии
3.	февраль	Работа с текстом второй лекции «Классицизм как литературное направление и как явление культуры»	1 час	Устный опрос на занятии
4.	февраль	Подготовка к практическому занятию	2 часа	Устный опрос на занятии

5.	март	Работа с текстом третьей лекции «Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов – основоположники классицизма»	1 часа	Устный опрос на занятии
6.	март	Подготовка к практическому занятию	2 часа	Устный опрос на занятии
7.	март	Работа с текстом четвёртой лекции «Развитие классицизма в творчестве Сумарокова»	1 час	Устный опрос на занятии
8.	март	Подготовка к практическому занятию	2 часа	Устный опрос на занятии
9.	март	Подготовка к контрольной работе №1	2 часа	Контрольная работа
10.	март	Работа с текстом пятой лекции «Классицистическая комедия в творчестве Фонвизина»	1 час	Устный опрос на занятии
11.	апрель	Подготовка к практическому занятию	2 часа	Устный опрос на занятии
12.	апрель	Работа с текстом шестой лекции «Творчество Державина»	1 час	Устный опрос на занятии
13.	апрель	Подготовка к практическому занятию	2 часа	Устный опрос на занятии
14.	апрель	Работа с текстом седьмой лекции «Закат классицизма и возникновение сентиментализма»	1 час	Устный опрос на занятии
15.	апрель	Подготовка к практическому занятию	2 часа	Устный опрос на занятии

16.	май	Работа с текстом восьмой лекции «Радищев и Карамзин как представители сентиментализма»	1 час	Устный опрос на занятии
17.	май	Подготовка к практическому занятию	2 часа	Устный опрос на занятии
18.	май	Работа с текстом девятой лекции «Басни Крылова как особое явление в русской литературе»	1 час	Устный опрос на занятии
19.	май	Подготовка к практическому занятию	2 часа	Устный опрос на занятии
20.	июнь	Подготовка к контрольной работе №2	2 часа	Контрольная работа
21.	июнь	Подготовка к зачёту	5 часов	зачёт

3

семестр (36 часов)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	сентябрь	Работа с текстом первой лекции «Общая характеристика литературы и культуры первой половины XIX в.»	1 час	Устный опрос на занятии
2.	сентябрь	Подготовка к практическому занятию	2 часа	Устный опрос на занятии
3.	сентябрь	Работа с текстом второй лекции «Комедия Грибоедова «Горе от Ума»»	1 час	Устный опрос на занятии

4.	сентябрь	Подготовка к практическому занятию	2 часа	Устный опрос на занятии
5.	сентябрь	Просмотр экранизации комедии	2 часа	Письменный пересказ на занятии
6.	октябрь	Работа с текстом третьей лекции «Пушкин – основные этапы биографии»	1 час	Устный опрос на занятии
7.	октябрь	Подготовка к практическому занятию	2 часа	Устный опрос на занятии
8.	октябрь	Работа с текстом четвёртой лекции «Роман в стихах «Евгений Онегин»»	1 час	Устный опрос на занятии
9.	октябрь	Подготовка к практическому занятию	2 часа	Устный опрос на занятии
10.	октябрь	Просмотр экранизации романа «Евгений Онегин»	2 часа	Письменный пересказ на занятии
11.	октябрь	Подготовка к контрольной работе №1	1 час	Контрольная работа
12.	октябрь	Работа с текстом пятой лекции «Лирика Пушкина»	1 час	Устный опрос на занятии
13.	октябрь	Подготовка к практическому занятию	2 часа	Устный опрос на занятии
14.	ноябрь	Работа с текстом шестой лекции «Проза Пушкина»	1 час	Устный опрос на занятии
15.	ноябрь	Подготовка к практическому занятию	2 часа	Устный опрос на занятии
16.	ноябрь	Работа с текстом седьмой лекции «Лермонтов – основные этапы биографии»	1 час	Устный опрос на занятии

17.	ноябрь	Подготовка к практическому занятию	2 часа	Устный опрос на занятии
18.	ноябрь	Работа с текстом восьмой лекции «Роман Лермонтова «Герой нашего времени»»	1 час	Устный опрос на занятии
19.	ноябрь	Подготовка к практическому занятию	2 часа	Устный опрос на занятии
20.	ноябрь	Просмотр экранизации романа «Герой нашего времени»	2 часа	Письменный пересказ на занятии
21.	декабрь	Работа с текстом девятой лекции «Лирика Лермонтова»	1 час	Устный опрос на занятии
22.	декабрь	Подготовка к практическому занятию	2 часа	Устный опрос на занятии
23.	декабрь	Подготовка к контрольной работе №2	1 час	Контрольная работа
24.	январь	Подготовка к зачёту	1 час	зачёт

4

семестр (36 часов)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	февраль	Работа с текстом первой лекции «Гоголь – основные этапы биографии»	1 час	Устный опрос на занятии
2.	февраль	Подготовка к практическому занятию «Поэма Гоголя «Мёртвые души»	1 час	Устный опрос на занятии

3.	март	Просмотр экранизации поэмы «Мёртвые души»	2 часа	Письменный пересказ на занятии
4.	март	Работа с текстом второй лекции «Поэзия второй половины XIX в.»	1 час	Устный опрос на занятии
5.	март	Подготовка к практическому занятию «Поэзия Тютчева»	1 час	Устный опрос на занятии
6.	март	Работа с текстом третьей лекции «Творчество Некрасова»	1 час	Устный опрос на занятии
7.	март	Подготовка к практическому занятию «Поэзия Фета»	1 часа	Устный опрос на занятии
8.	март	Работа с текстом четвёртой лекции «Творчество Тургенева»	1 час	Устный опрос на занятии
9.	март	Подготовка к практическому занятию «Стихотворения Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»»	1 час	Устный опрос на занятии
10.	апрель	Подготовка к контрольной работе №1	2 часа	Контрольная работа
11.	апрель	Работа с текстом пятой лекции «Пути развития реализма во второй половине XIX в.»	1 час	Устный опрос на занятии
12.	апрель	Подготовка к практическому занятию «Роман Тургенева «Отцы и дети»»	1 час	Устный опрос на занятии

13.	апрель	Просмотр экранизации романа «Отцы и дети»	2 часа	Письменный пересказ на занятии
14.	апрель	Работа с текстом шестой лекции «Жизненный и творческий путь Достоевского»	1 час	Устный опрос на занятии
15.	апрель	Подготовка к практическому занятию «Роман Достоевского «Преступление и наказание»	1 час	Устный опрос на занятии
16.	апрель	Просмотр экранизации романа «Преступление и наказание»	2 часа	Письменный пересказ на занятии
17.	май	Работа с текстом седьмой лекции «Жизненный и творческий путь Толстого»	1 час	Устный опрос на занятии
18.	май	Подготовка к практическому занятию «Роман Толстого «Война и мир»»	1 час	Устный опрос на занятии
19.	май	Работа с текстом восьмой лекции «Жизненный и творческий путь Чехова»	1 час	Устный опрос на занятии
20.	май	Подготовка к практическому занятию «Роман Толстого «Война и мир»»	1 час	Устный опрос на занятии
21.	май	Просмотр экранизации романа «Война и мир»	4 часа	Письменный пересказ на занятии
22.	июнь	Работа с текстом девятой лекции «Новые тенденции в литературе конца XIX в.»	1 час	Устный опрос на занятии

		Подготовка к практическому занятию «Пьеса Чехова «Вишнёвый сад»»	1 час	Устный опрос на занятии
23.	июнь	Просмотр экранизации пьесы Чехова «Вишнёвый сад»	2 часа	Письменный пересказ на занятии
24.	июнь	Подготовка к контрольной работе №2	1 час	Проверка
25.	июнь	Подготовка к зачёту	3 часа	зачёт

5

семестр (36 часов)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	сентябрь	Работа с текстом первой лекции «Общая характеристика литературы первой половины XX века»	1 час	Устный опрос на занятии
2.	сентябрь	Подготовка к практическому занятию	1 час	Устный опрос на занятии
3.	сентябрь	Работа с текстом второй лекции «Жизненный и творческий путь Горького»	1 час	Устный опрос на занятии
4.	сентябрь	Подготовка к практическому занятию	1 час	Устный опрос на занятии
5.	октябрь	Работа с текстом третьей лекции «Пьеса Горького «На дне»»	1 час	Устный опрос на занятии
6.	октябрь	Подготовка к практическому занятию	1 час	Устный опрос на занятии

7.	октябрь	Просмотр экранизации пьесы «На дне»	2 часа	Письменный пересказ на занятии
8.	октябрь	Подготовка к контрольной работе №1	2 часа	Контрольная работа
9.	октябрь	Работа с текстом четвёртой лекции «Жизненный и творческий путь Бунина»,	1 час	Устный опрос на занятии
10.	октябрь	Подготовка к практическому занятию	1 час	Устный опрос на занятии
11.	ноябрь	Работа с текстом пятой лекции «Основные темы и идеи рассказов и повестей Бунина»	1 час	Устный опрос на занятии
12.	ноябрь	Подготовка к практическому занятию	1 час	Устный опрос на занятии
13.	ноябрь	Просмотр художественного фильма по произведениям Бунина	2 часа	Письменный пересказ на занятии
14.	ноябрь	Работа с текстом шестой лекции «Поэзия «серебряного века»»	1 час	Устный опрос на занятии
15.	ноябрь	Подготовка к практическому занятию	1 час	Устный опрос на занятии
16.	ноябрь	Подготовка к контрольной работе №2	2 часа	Контрольная работа
17.	декабрь	Работа с текстом седьмой лекции «Основные темы поэзии С. Есенина»	1 час	Устный опрос на занятии
18.	декабрь	Подготовка к практическому занятию	1 час	Устный опрос на занятии
19.	декабрь	Просмотр художественного фильма о	2 часа	Устный опрос на занятии

		С. Есенине		
20.	декабрь	Работа с текстом восьмой лекции «Жизненный творческий путь Маяковского»	1 час	Устный опрос на занятии
21.	декабрь	Подготовка к практическому занятию	1 час	Устный опрос на занятии
22.	декабрь	Просмотр художественного фильма о В. Маяковском	2 часа	Устный опрос на занятии
23.	декабрь	Работа с текстом девятой лекции «Жизненный и творческий путь Блока»	1 час	Устный опрос на занятии
24.	декабрь	Подготовка к практическому занятию	1 час	Устный опрос на занятии
25.	декабрь	Просмотр художественного фильма о Блоке	2 часа	Устный опрос на занятии
26.	январь	Подготовка к зачёту	4 часа	зачёт

6

семестр (9 часов)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	февраль	Работа с текстом первой лекции «Общая характеристика литературы советского периода»	0,5 часа	Устный опрос на занятии
2.	февраль	Работа с текстом второй лекции «Жизненный и творческий путь Ахматовой»	0,5 часа	Устный опрос на занятии

3.	март	Работа с текстом третьей лекции «Жизненный и творческий путь Цветаевой»	0,5 часа	Устный опрос на занятии
4.	март	Работа с текстом четвёртой лекции «Жизненный и творческий путь Шолохова»	0,5 часа	Устный опрос на занятии
5.	март	Подготовка к контрольной работе №1	1 час	Контрольная работа
6.	март	Работа с текстом пятой лекции «Жизненный и творческий путь Булгакова»	0,5 часа	Устный опрос на занятии
7.	апрель	Работа с текстом шестой лекции «Жизненный и творческий путь Пастернака»	0,5 часа	Устный опрос на занятии
8.	апрель	Работа с текстом седьмой лекции «Жизненный и творческий путь Шмелёва»	0,5 часа	Устный опрос на занятии
9.	апрель	Работа с текстом восьмой лекции «Жизненный и творческий путь Платонова»	0,5 часа	Устный опрос на занятии
10.	май	Работа с текстом девятой лекции «Жизненный и творческий путь Шукшина»	0,5 часа	Устный опрос на занятии
11.	май	Подготовка к контрольной работе №2	1 час	Контрольная работа
12.	июнь	Подготовка к экзамену	3 часа	экзамен

Работа с текстом лекции подразумевает повторное чтение этого текста студентом самостоятельно, перевод незнакомых слов, повторение той информации, которая была зафиксирована во время лекции, подготовка (письменно) ответов на вопросы, находящиеся в конце текста.

Подготовка к практическому занятию подразумевает работу с текстом соответствующей темы: чтение этого текста, перевод незнакомых для студента слов, чтение дополнительной информации из источников, указанных в списке литературы, подготовка (письменно) ответов на вопросы, находящиеся в конце текста.

Подготовка к контрольной работе подразумевает повторение всех предшествующих тем, уяснение для себя основной информации, уточнение конкретных фактов.

Просмотр фильма предполагает, что студент самостоятельно находит рекомендованный фильм в сети «Интернет», просматривает и осмысливает его с тем расчётом, чтобы в классе он смог пересказать увиденное кратко, но по существу.

Подготовка сочинения предполагает создание студентом собственного текста на тему, касающуюся пройденного материала.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История литературы и культуры России»
Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-1 способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	Знает	Этапы и стадии литературного развития, периодизацию русской литературы и культуры, основные направления и жанры литературы и фольклора, главные произведения и их авторов, исторические события и явления культуры, способствовавшие возникновению тех или иных тем и идей в литературе.
	Умеет	анализировать художественные тексты и сопоставлять их с явлениями культуры.
	Владеет	литературоведческой терминологией, навыками анализа художественного произведения.
ОК-9 способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	Знает	об особенностях русской культуры и литературы в том числе, о той роли, которую играет русская культура и литература в мировом культурном пространстве, о многочисленных фактах признания русской культуры в мире.
	Умеет	поддерживать дискуссию на тему, связанную с вопросами русской литературы и культуры, показывая тем самым свою осведомленность в этих вопросах и подтверждая тем самым уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума.
	Владеет	навыками и правилами общения в русскоязычной культуре и русскоязычном социуме.
ОК-17 способность к осознанию своих прав и обязанностей как гражданина своей страны, готовность использовать действующее законодательство, демонстрировать готовность и стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии	Знает	свои права и обязанности как гражданина своей страны, знает действующее законодательство
	Умеет	использовать действующее законодательство, демонстрировать готовность и стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии
	Владеет	навыками использования своих прав и обязанностей как гражданина своей страны, использования действующего законодательства, навыками, позволяющими совершенствоваться и развивать общество на принципах гуманизма, свободы и демократии
ОК-18 готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и	Знает	о необходимости постоянного саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства в сфере русского языка и русской культуры (в том числе литературы).

мастерства; способность критически оценить	Умеет	критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития в том числе в рамках освоения курса, посвящённого русской литературе и культуре.
--	-------	--

свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития	Владеет	методами, способствующими повышению квалификации и мастерства, в том числе в сфере русской литературы и культуры.
ОПК-19 владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	Знает	о необходимости организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива
	Умеет	организовывать групповую и коллективную деятельность для достижения общих целей трудового коллектива
	Владеет	навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Русское устное народное поэтическое творчество/ Древнерусская литература и культура/ Литература XVIII века/ Литература XIX века/ Литература XX века	ОК-1	Этапы и стадии литературного развития, периодизацию русской литературы и культуры, основные направления и жанры литературы и фольклора, главные произведения и их авторов, исторические события и явления культуры, способствовавшие возникновению тех или иных тем и идей в литературе.	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
			анализировать художественные тексты и сопоставлять их с явлениями культуры.	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
			литературоведческой терминологией, навыками анализа художественного произведения.	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
		ОК-9	об особенностях русской культуры и литературы в том числе, о той роли, которую играет русская культура и литература в мировом культурном пространстве, о многочисленных фактах признания русской культуры в мире.	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
		поддержать дискуссию на	УО-1 -	УО-1 -	

			<p>тему, связанную с вопросами русской литературы и культуры, показывая тем самым свою осведомлённость в этих вопросах и подтверждая тем самым уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума.</p>	<p>собеседование</p>	<p>собеседование</p>
			<p>навыками и правилами общения в русскоязычной культуре и русскоязычном социуме.</p>	<p>УО-1 - собеседование</p>	<p>УО-1 - собеседование</p>
		ОК-1 7	<p>свои права и обязанности как гражданина своей страны, знает действующее законодательство</p>	<p>УО-1 - собеседование</p>	<p>УО-1 - собеседование</p>
			<p>использовать действующее законодательство, демонстрировать готовность и стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии</p>	<p>УО-1 - собеседование</p>	<p>УО-1 - собеседование</p>
			<p>навыками использования своих прав и обязанностей как гражданина своей страны, использования действующего законодательства, навыками, позволяющими совершенствовать и развивать общество на принципах гуманизма, свободы и демократии</p>	<p>УО-1 - собеседование</p>	<p>УО-1 - собеседование</p>
		ОК-1 8	<p>о необходимости постоянного саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства в сфере русского языка и русской культуры (в том числе литературы).</p>	<p>УО-1 - собеседование</p>	<p>УО-1 - собеседование</p>
			<p>критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития в том числе в рамках освоения курса, посвящённого русской литературе и культуре.</p>	<p>УО-1 - собеседование</p>	<p>УО-1 - собеседование</p>

			методами, способствующими повышению квалификации и мастерства, в том числе в сфере русской литературы и культуры.	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
		ОПК-19	о необходимости организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
			организовывать групповую и коллективную деятельность для достижения общих целей трудового коллектива	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
			навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
ОК-1 способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	знает (пороговой уровень)	стадии литературного развития, периодизацию русской литературы и культуры, основные направления и жанры литературы и фольклора, главные произведения и их авторов, исторические события и явления культуры, способствовавшие возникновению тех или иных тем и	Знание основных стадий литературного развития, основных периодов русской литературы и культуры, основных направлений и жанров литературы и фольклора, знание главных произведений и их авторов, исторические события и явления культуры, способствовавшие возникновению тех или иных тем и идей в	Способность перечислить основные стадии литературного развития, основные периоды русской литературы и культуры, назвать основные направления и жанры литературы и фольклора, назвать главные произведения и их авторов, изложить суть основных исторических событий и явлений культуры, способствовавшие	45-64

		идей в литературе	литературе	х возникновению тех или иных тем и идей в литературе	
	умеет (продвинутой)	продуцировать монолог и поддерживать диалог о различных жанрах фольклора, об известных авторах, произведениях, событиях истории, явлениях культуры	Умеет продуцировать монолог и поддерживать диалог о различных жанрах фольклора, об известных авторах, произведениях, событиях истории, явлениях культуры	способность продуцировать монолог и поддерживать диалог о различных жанрах фольклора, об известных авторах, произведениях, событиях истории, явлениях культуры	65-84
	владеет (высокий)	способностью анализировать фольклорные и художественные тексты и сопоставлять их с явлениями культуры	Владение навыками анализа фольклорных и художественных текстов; владение навыками сопоставления их с явлениями культуры	Способность корректно анализировать фольклорные и художественные тексты, сопоставлять их с историческими событиями и явлениями культуры	85-100
ОК-9 способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	знает (пороговой уровень)	об особенностях русской культуры и литературы в том числе, о той роли, которую играет русская культура и литература в мировом культурном пространстве, о многочисленных фактах признания русской культуры в мире	Знание особенностей русской культуры и литературы в том числе, той роли, которую играет русская культура и литература в мировом культурном пространстве, о многочисленных фактах признания русской культуры в мире	Способность перечислить основные особенности русской культуры и литературы, объяснить ту роль, которую играет русская культура и литература в мировом культурном пространстве, рассказать о многочисленных фактах признания русской культуры в мире	45-64

	умеет (продвинутый)	поддерживать дискуссию на тему, связанную с вопросами русской литературы и культуры, показывая тем самым свою осведомленность в этих вопросах и подтверждая тем самым уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	Умение поддерживать дискуссию на тему, связанную с вопросами русской литературы и культуры, показывая тем самым свою осведомленность в этих вопросах и подтверждая тем самым уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	способность поддерживать дискуссию на тему, связанную с вопросами русской литературы и культуры, показывая тем самым свою осведомленность в этих вопросах и подтверждая тем самым уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	65-84
	владеет (высокий)	навыками и правилами общения в русскоязычной культуре и русскоязычном социуме, при этом используя все накопленные знания об иноязычной культуре	Владение навыками и правилами общения в русскоязычной культуре и русскоязычном социуме, при этом используя все накопленные знания об иноязычной культуре	Способность свободно общаться в русскоязычной культуре и русскоязычном социуме, при этом используя все накопленные знания об иноязычной культуре	85-100
ОК-17 способность к осознанию своих прав и обязанностей как гражданина своей страны, готовность использовать действующее законодательство, продемонстрировать готовность и стремление к совершенствованию и	знает (пороговый уровень)	свои права и обязанности как гражданина своей страны, знает действующее законодательство	Знание своих прав и обязанностей как гражданина своей страны, знание действующего законодательства	Способность назвать свои основные права и обязанности как гражданина своей страны	45-64
	умеет (продвинутый)	использовать действующее законодательство, демонстрировать готовность и стремление к	Умение использовать действующее законодательство, продемонстрировать готовность и стремление к совершенствованию	Способность использовать действующее законодательство, продемонстрировать готовность и стремление к совершенствованию	65-84

развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии		совершенство и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии	ию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии	ию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии	
	владеет (высокий)	навыками использования своих прав и обязанностей как гражданина своей страны, использования действующего законодательства, навыками, позволяющим и совершенствовать и развивать общество на принципах гуманизма, свободы и демократии	Владение навыками использования своих прав и обязанностей как гражданина своей страны, использования действующего законодательства, навыками, позволяющими совершенствовать и развивать общество на принципах гуманизма, свободы и демократии	Способность использовать свои права и обязанности как гражданина своей страны, использовать действующее законодательство, навыки, позволяющие совершенствовать и развивать общество на принципах гуманизма, свободы и демократии	85-100
ОК-18 готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способность критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития	знает (пороговой уровень)	о необходимости постоянного саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства в сфере русского языка и русской культуры (в том числе литературы).	знание способов саморазвития, способов повышения своей квалификации и мастерства в сфере русского языка и русской культуры (в том числе и литературы)	способность использовать все известные способы саморазвития, способы повышения своей квалификации и мастерства в сфере русского языка и русской культуры (в том числе и литературы)	45-64
	умеет (продвинутой)	критически оценивать свои достоинства и	умение критически оценивать свои достоинства и	способность критически оценивать свои достоинства и	65-84

		недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития в том числе в рамках освоения курса, посвящённого русской литературе и культуре	недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития, в том числе в рамках освоения курса, посвящённого русской литературе и культуре	недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития, в том числе в рамках освоения курса, посвящённого русской литературе и культуре	
	владеет (высокий)	методами, способствующими повышению квалификации и мастерства, в том числе в сфере русской литературы и культуры	владение методами, способствующим и повышению квалификации и мастерства, в том числе в сфере русской литературы и культуры	способность за определённый срок показать явные положительные изменения в своей квалификации и мастерстве в сфере русской литературы и культуры	85-100
ОПК-19 владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	знает (пороговой уровень)	о необходимости и организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	Знание о необходимости организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	Способность перечислить основные действия, необходимые для организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	45-64
	умеет (продвинутой)	организовывать групповую и коллективную деятельность для достижения общих целей трудового коллектива	Умение организовывать групповую и коллективную деятельность для достижения общих целей трудового коллектива	Способность организовывать групповую и коллективную деятельность для достижения общих целей трудового коллектива	65-84
	владеет (высокий)	навыками организации групповой и коллективной	Владение навыками организации групповой и	Способность организовывать групповую и коллективную	85-100

		деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	деятельность и достигнуть общие цели трудового коллектива	
--	--	--	---	---	--

1 семестр. Вопросы к зачёту.

Модуль 1.

1. Традиционная русская кухня. Блюда из теста, каша, жидкие блюда.
2. Традиционная русская кухня. Овощи, молочные продукты, напитки, природные продукты.
3. Традиционное русское жилище. Особенности строительства домов в северной и южной части России.
4. Традиционное русское жилище. Внутреннее устройство дома.
5. Традиционная русская одежда. Материалы, из которых делали одежду, составные части мужской одежды.
6. Традиционная русская одежда. Составные части женской одежды. Верхняя одежда.
7. Календарный круг праздников. Основные занятия людей в древности. Важные точки в движении солнца.
8. Календарный круг праздников. Древняя религия славян – язычество. Более поздняя религия – христианство.
9. Зимние календарные обряды. Рождество. Старый и новый стиль. Сочельник.
10. Зимние календарные обряды. Колядование, ряжение.
11. Зимние календарные обряды. Обряд щедрования, обряд посева, Крещение.
12. Зимние календарные обряды. Святки, подблюдные гадания.
13. Весенние календарные обряды. Масленица. Названия дней, кукла Масленицы, масленичная еда.
14. Весенние календарные обряды. Масленица. Масленичные развлечения и игры, обряды с молодожёнами.
15. Весенние календарные обряды. Пост. Закливание весны, Сороки.
16. Весенние календарные обряды. Средокрестная неделя, Благовещение, Вербная неделя.
17. Весенние календарные обряды. Страстная неделя. Обрядовые пасхальные блюда. Празднования Пасхи.
18. Весенние календарные обряды. Празднование Пасхи. Пасхальные развлечения. Радуница.
19. Летние календарные обряды. Троица. Семик. Завивание берёзы. Обряд кумления.
20. Летние календарные обряды. Троица. Обряд с молодой берёзкой. Гадание на венках. Русалки.
21. Летние календарные обряды. Иван Купала. Обряды с огнём, с водой и с растениями.
22. Осенние календарные обряды. Живные обряды. Осенины. Покров.

Модуль 2.

1. На какие периоды делится древнерусская литература и культура?
2. В чём заключаются особенности древнерусской литературы и культуры?
3. Расскажите о жанре летописи и жанре церковного красноречия. Какие примеры произведений этих жанров вы знаете?
4. Расскажите о жанре жития и жанре паломничества и путешествия. Какие примеры произведений этих жанров вы знаете?
5. Расскажите, какой сюжет имеет «Слово о полку Игореве».
6. Расскажите об истории обнаружения «Слова...», о его авторе, жанре и композиции.

7. Почему мы не говорим об изначальном существовании жанра исторической повести? Какие примеры исторических повестей XII-XIV вв. вы знаете?
8. О чём говорится в «Повести о разорении Рязани Батыем»?
9. В чём заключаются особенности литературы XVI века?
10. Какие темы были в сатирических повестях XVII в.? Назовите примеры таких повестей.
11. Какие темы и какие герои были в бытовых повестях? Назовите примеры таких повестей.
12. Чем вирши отличались от поэзии прежних веков? Кто был первыми виршеписцами?
13. Какой переворот происходит в стихосложении в середине XVII в.? О чём писали авторы второй половины XVII в.?

2

семестр. Вопросы к зачёту.

1. Сатира как основной жанр в творчестве Антиоха Кантемира.
2. В.К. Тредиаковский – его творчество и шаги к изменению языка.
3. А.П. Сумароков и его кружок.
4. Ода как основной жанр в творчестве М.В. Ломоносова.
5. Д.И. Фонвизин – автор знаменитой комедии «Недоросль».
6. Закат классицизма в литературе XVIII века.
7. Г.Р. Державин – реформатор оды.
8. Сентиментализм как литературное направление.
9. Борьба за свободу и сентиментализм в творчестве А.Н. Радищева.
10. Н.М. Карамзин – сентименталист, историк и реформатор языка.
11. Басня как основной жанр в творчестве И.А. Крылова.

3

семестр. Вопросы к зачёту.

1. Общая характеристика литературы первой половины XIX в. Важнейшие исторические события. Романтизм. Творчество Жуковского. Роль в литературе Пушкина.
2. Общая характеристика литературы первой половины XIX в. Комедия Грибоедова «Горе от ума». Реализм. Творчество Лермонтова.
3. Общая характеристика литературы первой половины XIX в. Творчество Гоголя. Русская литературная критика. Белинский. «Натуральная школа». Социально-психологический роман.
4. Комедия Грибоедова «Горе от ума». Начало комедии. Появление Чацкого. Чацкий выясняет, в кого влюблена Софья.
5. Комедия Грибоедова «Горе от ума». Бал в дома Фамусова. Гости. «Шутка» Софьи. «Странные люди».
6. Комедия Грибоедова «Горе от ума». Разговоры гостей перед отъездом. Откровения Молчалина. Положение Софьи. Прощальные слова Чацкого.
7. Биография Пушкина. Первый период.
8. Биография Пушкина. Второй период.
9. Биография Пушкина. Третий период.
10. Роман в стихах «Евгений Онегин». Жизнь Онегина в Петербурге. Жизнь Онегина в деревне. Ленский. Татьяна и Ольга.
11. Роман в стихах «Евгений Онегин». Письмо Татьяны. Ответ Онегина. Именины Татьяны. Ссора Онегина с Ленским. Дуэль.
12. Роман в стихах «Евгений Онегин». Татьяна в Москве. Встреча Онегина с Татьяной в Петербурге. Письмо Онегина. Ответ Татьяны.
13. Тема дружбы и тема свободы в лирике А. С. Пушкина.
14. Тема любви и тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.
15. Повести «Метель» и «Станционный смотритель» в прозе А. С. Пушкина.
16. Повесть «Барышня-крестьянка» в прозе А. С. Пушкина.

17. Биография М. Ю. Лермонтова. Основные этапы жизни и творчества.
18. Повести «Бэла» и «Максим Максимыч» как часть романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
19. Повесть «Княжна Мери» как часть романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
20. Тема судьбы поколения 30-х годов XIX века в лирике М. Ю. Лермонтова.
21. Тема любви, тема одиночества и тема родины в лирике М. Ю. Лермонтова.

4

семестр. Вопросы к зачёту.

1. Биография Н. В. Гоголя. Основные этапы жизни и творчества.
2. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков и помещики: Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин. Особенности характера каждого помещика и его отношение к Чичикову.
3. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков и чиновники. Ситуация вокруг Чичикова в городе. История жизни Чичикова.
4. Ф.И. Тютчев. Основные факты биографии. Главные темы лирики.
5. А.А. Фет. Основные факты биографии. Главные темы лирики.
6. Н.А. Некрасов. Основные факты биографии. Главные темы его поэзии.
7. И.С. Тургенев. Основные факты биографии.
8. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Особенности поведения и мнения «отцов»: Николая Петровича, Павла Петровича, родителей Базарова.
9. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Особенности поведения и мнения «детей»: Базарова, Аркадия, Ситникова, Кукшиной.
10. Ф.М. Достоевский. Основные факты биографии.
11. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников, его поступки и его теория. Лужин и Свидригайлов – «двойники» Раскольникова.
12. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Соня и Дуня. Судьба каждой героини. Их роль в жизни Раскольникова.
13. Л.Н. Толстой. Основные факты биографии I периода.
14. Л.Н. Толстой. Основные факты биографии II периода.
15. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Содержание романа. Основные события и темы.
16. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Судьба Андрея Болконского.
17. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Судьба Пьера Безухова.
18. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Судьба Наташи Ростовской.
19. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Судьба Николая Ростова.
20. А.П. Чехов. Основные факты биографии.
21. А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Основная идея произведения. Главные герои.
22. Литература XX – начала XXI века. Общая характеристика.

5**семестр. Вопросы к зачёту.**

1. Общая характеристика литературы XX в., её периоды, их краткая характеристика.
2. Понятие литературного направления и течения. Направления и течения в литературе начала XX в.
3. Основные этапы биографии М. Горького.
4. Творчество М. Горького: романтические, реалистические, драматические произведения.
5. Литературное направление реализм. Жизнь и творчество И. Бунина.
6. Характеристика литературного течения символизм.
7. Характеристика литературного течения акмеизм.
8. Характеристика литературного течения футуризм.
9. Основные темы поэзии С. Есенина.
10. Жизненный и творческий путь В. Маяковского.
11. Жизненный и творческий путь А. Блока.

6**семестр. Вопросы к экзамену.**

1. Литературная ситуация после революции. 20-е гг. – литературные группы, основные проблемы.
2. А. Ахматова – жизнь и творчество.
3. М. Цветаева – жизнь и творчество.
4. Основные этапы биографии М. Шолохова.
5. Творчество М. Шолохова: рассказы о гражданской войне, роман-эпопея «Тихий Дон».
6. Основные этапы биографии М. Булгакова.
7. Творчество М. Булгакова: роман «Мастер и Маргарита», его художественные особенности.
8. Литературная ситуация 30-х гг.
9. Б. Пастернак – жизнь и творчество. Роман «Доктор Живаго».
10. И. Шмелёв – жизнь и творчество.
11. А. Платонов – жизнь и творчество.
12. Литература Великой отечественной войны и послевоенного периода.
13. Литературный процесс 60-х гг. XX века, основные направления.
14. Проза 50-70-х гг. о войне, основные направления.
15. Современная поэзия, её особенности и представители.
16. Современная русская драматургия, основные проблемы, представители.
17. Современная литературная ситуация, её особенности.

Примеры контрольных работ за 1 семестр.**Контрольная работа № 1.**

<p>1. Хлеб является основным продуктом русских людей. Продолжите пословицу:</p> <p>«Хлеб.....»</p>	<p>8. Подберите описание каждого жидкого блюда:</p> <table border="1" data-bbox="778 2024 1412 2098"> <tr> <td data-bbox="778 2024 991 2098">уха</td> <td data-bbox="995 2024 1412 2098">1) суп с солёными огурцами</td> </tr> </table>	уха	1) суп с солёными огурцами
уха	1) суп с солёными огурцами		

	<table border="1"> <tr> <td>щи</td> <td>2) холодный суп с листьями овощей</td> </tr> <tr> <td>борщ</td> <td>3) рыбный суп</td> </tr> <tr> <td>рассольник</td> <td>4) холодный суп из измельчённых продуктов</td> </tr> <tr> <td>окрошка</td> <td>5) суп из мяса и капусты</td> </tr> <tr> <td>ботвинья</td> <td>6) суп из разных овощей и из свёклы</td> </tr> </table>	щи	2) холодный суп с листьями овощей	борщ	3) рыбный суп	рассольник	4) холодный суп из измельчённых продуктов	окрошка	5) суп из мяса и капусты	ботвинья	6) суп из разных овощей и из свёклы				
щи	2) холодный суп с листьями овощей														
борщ	3) рыбный суп														
рассольник	4) холодный суп из измельчённых продуктов														
окрошка	5) суп из мяса и капусты														
ботвинья	6) суп из разных овощей и из свёклы														
<p>2. Допишите названия основных зерновых культур:</p> <p>.....еница, ро....., яч.....нь,вё.....</p>															
<p>3. Какой хлеб получается из какой муки?</p> <table border="1"> <tr> <td>«белый»</td> <td>- ржаная мука</td> </tr> <tr> <td>«серый»</td> <td>- пшеничная мука</td> </tr> <tr> <td>«чёрный»</td> <td>- смесь ржаной и пшеничной муки</td> </tr> </table>	«белый»	- ржаная мука	«серый»	- пшеничная мука	«чёрный»	- смесь ржаной и пшеничной муки	<p>9. Из чего делали сбитень?</p> <p>- из солода, ржаной муки, дрожжей</p> <p>- из сушеных трав, цветов, ягод мёда и пряностей</p>								
«белый»	- ржаная мука														
«серый»	- пшеничная мука														
«чёрный»	- смесь ржаной и пшеничной муки														
<p>4. Напишите, в чём разница между пирогами и пирожками?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>10. Из списка молочных продуктов вычеркните лишнее.</p> <p>- простокваша</p> <p>- кефир</p> <p>- кисель</p> <p>- сметана</p> <p>- творог</p> <p>- пирог</p> <p>- сливочное масло</p> <p>- растительное масло</p> <p>- сыр</p>														
<p>5. Подберите описание разных видов теста:</p> <table border="1"> <tr> <td>пресное</td> <td>- тесто с сахаром, сметаной, молоком, маслом</td> </tr> <tr> <td>дрожжевое</td> <td>- тесто из муки воды и соли</td> </tr> <tr> <td>сдобное</td> <td>- тесто со специальным продуктом, который поднимает тесто</td> </tr> </table>	пресное	- тесто с сахаром, сметаной, молоком, маслом	дрожжевое	- тесто из муки воды и соли	сдобное	- тесто со специальным продуктом, который поднимает тесто	<p>11. Подберите объяснение слов:</p> <table border="1"> <tr> <td>сруб</td> <td>- нижний этаж дома, который стоял прямо на земле</td> </tr> <tr> <td>сени</td> <td>- помещение между улицей и входом в дом</td> </tr> <tr> <td>подклет</td> <td>- брёвна, сложенные в определённом порядке</td> </tr> </table>	сруб	- нижний этаж дома, который стоял прямо на земле	сени	- помещение между улицей и входом в дом	подклет	- брёвна, сложенные в определённом порядке		
пресное	- тесто с сахаром, сметаной, молоком, маслом														
дрожжевое	- тесто из муки воды и соли														
сдобное	- тесто со специальным продуктом, который поднимает тесто														
сруб	- нижний этаж дома, который стоял прямо на земле														
сени	- помещение между улицей и входом в дом														
подклет	- брёвна, сложенные в определённом порядке														
<p>6. Из какого зерна делают какую кашу?</p> <table border="1"> <tr> <td>пшеница</td> <td>1) пшённая</td> </tr> <tr> <td>ячмень</td> <td>2) манная</td> </tr> <tr> <td>просо</td> <td>3) перловая</td> </tr> <tr> <td>овёс</td> <td>4) гречневая</td> </tr> <tr> <td>гречиха</td> <td>5) овсяная</td> </tr> </table>	пшеница	1) пшённая	ячмень	2) манная	просо	3) перловая	овёс	4) гречневая	гречиха	5) овсяная	<p>12. Где и как назывался дом?</p> <table border="1"> <tr> <td>изба</td> <td>на севере и в центре</td> </tr> <tr> <td>хата</td> <td>на юге</td> </tr> </table>	изба	на севере и в центре	хата	на юге
пшеница	1) пшённая														
ячмень	2) манная														
просо	3) перловая														
овёс	4) гречневая														
гречиха	5) овсяная														
изба	на севере и в центре														
хата	на юге														
	<p>13. Выберите описание южного и северного домов (Ю, С)</p> <p>- подклет</p> <p>- побелённый</p>														

	- двускатная крыша - земляной пол - обмазанный глиной	- глинобитный пол - четырёхскатная крыша
--	--	--

Контрольная работа № 1.

<p>1. Литература какого периода называется «древней русской литературой»?</p> <p>А) XVII-XVIII вв. Б) IX-XV вв. В) XI-XVII вв.</p>	<p>7. Определите, какой автор создал какое произведение</p> <table border="1"> <tr> <td>А) Нестор</td> <td>«Слово о Законе и Благодати»</td> </tr> <tr> <td>Б) Иларион</td> <td>«Хождение за три моря»</td> </tr> <tr> <td>В) Афанасий Никитин</td> <td>«Повесть временных лет»</td> </tr> </table>	А) Нестор	«Слово о Законе и Благодати»	Б) Иларион	«Хождение за три моря»	В) Афанасий Никитин	«Повесть временных лет»										
А) Нестор	«Слово о Законе и Благодати»																
Б) Иларион	«Хождение за три моря»																
В) Афанасий Никитин	«Повесть временных лет»																
<p>2. Соедините период древней русской литературы и время его существования.</p>	<p>8. Соедините название жанра и соответствующие примеры произведений.</p>																
<table border="1"> <tr> <td>А) Киевский период</td> <td>XVI-XVII вв.</td> </tr> <tr> <td>Б) Период феодальной раздробленности</td> <td>XI XIII вв.</td> </tr> <tr> <td>В) Период образования централизованного государства</td> <td>XIV-XVI вв.</td> </tr> <tr> <td>Г) Период укрепления централизованного государства</td> <td>XIII-XIV вв.</td> </tr> </table>	А) Киевский период	XVI-XVII вв.	Б) Период феодальной раздробленности	XI XIII вв.	В) Период образования централизованного государства	XIV-XVI вв.	Г) Период укрепления централизованного государства	XIII-XIV вв.	<table border="1"> <tr> <td>А) летописи</td> <td>«Хождение за три моря»</td> </tr> <tr> <td>Б) жития святых</td> <td>«Слово о Законе и Благодати»</td> </tr> <tr> <td>В) церковное красноречие</td> <td>«Повесть временных лет»</td> </tr> <tr> <td>Г) паломничества и путешествия</td> <td>«Житие Бориса и Глеба»</td> </tr> </table>	А) летописи	«Хождение за три моря»	Б) жития святых	«Слово о Законе и Благодати»	В) церковное красноречие	«Повесть временных лет»	Г) паломничества и путешествия	«Житие Бориса и Глеба»
А) Киевский период	XVI-XVII вв.																
Б) Период феодальной раздробленности	XI XIII вв.																
В) Период образования централизованного государства	XIV-XVI вв.																
Г) Период укрепления централизованного государства	XIII-XIV вв.																
А) летописи	«Хождение за три моря»																
Б) жития святых	«Слово о Законе и Благодати»																
В) церковное красноречие	«Повесть временных лет»																
Г) паломничества и путешествия	«Житие Бориса и Глеба»																
<p>3. Что являлось главной особенностью древней русской литературы?</p> <p>А) она полностью зависела от церкви Б) её создавали монахи В) она была рукописной</p>	<p>9. Что такое «кириллица»?</p> <p>А) современная русская азбука Б) азбука, которую создали братья Кирилл и Мефодий В) азбука, которая существовала до принятия христианства</p>																
<p>4. Напишите, какой материал использовали для создания книг в Древней Руси.</p> <p>_____</p>	<p>10. Что такое берестяная грамота?</p> <p>А) древние тексты на коре дерева Б) ещё один вид азбуки В) жанр древнерусской литературы</p>																
<p>5. Что означает выражение «разные редакции литературного памятника»?</p> <p>А) памятник проверяли разные люди Б) несколько точных копий памятника В) несколько вариантов одного и того же памятника</p>	<p>11. Напишите, как называлось помещение, где совершались православные христианские службы?</p> <p>_____</p>																
<p>6. Соедините название жанра и его описание.</p>	<p>12. Соедините понятие и его объяснение.</p>																

А) летописи	описание путешествий по святым местам	А) мозаика	изображение, нанесённое на доску
Б) жития святых	произведение для произнесения в церкви	Б) фреска	произведение из кусочков цветного стекла
В) церковное красноречие	рассказ о жизни святого	В) икона	изображение, нанесённое на сырую штукатурку
Г) паломничества и путешествия	описание год за годом происходящих событий		

Пример контрольной работы за 2 семестр.

Контрольная работа № 1.

<p>1. Какие изменения в истории России стали причиной появления нового этапа в литературе?</p> <p>А) усиление влияния церкви Б) реформы Петра I В) нападение иностранных государств</p>	<p>7. Какое содержание было у первой книги, которую приказал издать Пётр I?</p> <p>А) правила поведения в свете Б) начальные сведения о чтении и письме В) правила поведения в семье и за столом Г) правила поведения для женщин</p>
<p>2. Как относились к иностранцам в России XVII века?</p> <p>А) всё иностранное считалось чуждым и отвергалось Б) всё иностранное приветствовалось и внедрялось В) ко всему иностранному было равнодушное отношение</p>	<p>8. Каким становится в начале XVIII века литературный материал?</p> <p>А) он остаётся прозаическим, как это было в XVII веке Б) он становится поэтическим, читатель требует лирики В) он становится драматическим, театр выходит на первый план</p>
<p>3. Почему Пётр I активно приобщал Россию ко всему европейскому?</p> <p>А) просто любил всё делать по-новому Б) считал, что в Европе всё лучше, чем в России В) считал, что таким образом выведет Россию на путь прогресса</p>	<p>9. Чем отличались бытовые повести XVIII века?</p> <p>А) у них была приключенческая основа Б) они использовали сказочный материал В) главным героем был инициативный человек Г) герой не соблюдает моральные нормы прошлого века</p>
<p>4. С какими трудностями столкнулась литература в начале XVIII века?</p> <p>А) были только переводные и подражательные произведения Б) сформировалась собственная литература В) при переводе отсутствовали понятия, эквивалентные европейским</p>	<p>10. Какой смысл имело панегирическое направление?</p> <p>А) высмеивало недостатки общества Б) выражало чувство любви В) выражало государственные, общественные чувства, которые всех объединяют</p>
<p>5. Как назывались вечера, в которых Пётр I приказал участвовать всех представителей</p>	<p>11. Какой жанр возник из панегирика?</p>

<p>дворянства?</p> <p>А) ансамбли Б) ассамблеи В) балы</p>	<p>А) сатира Б) ода В) лирическое стихотворение</p>
<p>6. Каким было отношение в XVIII веке к народной культуре, фольклору?</p> <p>А) чувствовалось их сильное влияние Б) дворяне отдаляются от крестьян, не понимают их В) поэты отказывались использовать фольклор, считая его «низким»</p>	<p>12. Какую эпоху в истории литературы завершал классицизм?</p> <p>А) достоинство произведений определялось следованием определённым правилам Б) достоинство произведений определялось оригинальностью</p>

Пример контрольной работы за 3 семестр.

Контрольная работа

<p>1. Назовите годы жизни А.С Пушкина.</p> <p>А) 1802-1841 Б) 1789-1828 В) 1799-1837 Г) 1805-1840</p>	<p>7. Почему Пушкин ожидал ареста после восстания декабристов?</p> <p>А) он был членом тайного общества Б) он не был членом тайного общества, но участвовал в восстании В) у всех декабристов нашли его свобододлюбивые стихи</p>
<p>2. Где учился Пушкин?</p> <p>А) в пансионе при Московском университете Б) в частной школе В) в Лицее</p>	<p>8. Выберите прозаические произведения, которые написал Пушкин.</p> <p>А) «Дубровский» Б) «Капитанская дочка» В) «Медный всадник» Г) «Маленькие трагедии» Д) «Пиковая дама»</p>
<p>3. Почему царь Александр I сослал Пушкина на юг?</p> <p>А) он плохо вёл себя в высшем петербургском обществе Б) он был членом тайного революционного общества В) он писал свобододлюбивые стихи</p>	<p>9. Какой журнал издавал Пушкин?</p> <p>А) «Странник» Б) «Современник» В) «Отечественные записки»</p>
<p>4. Выберите, какие произведения Пушкин написал в период южной ссылки?</p> <p>А) «Кавказский пленник» Б) «Евгений Онегин» В) «Бахчисарайский Фонтан» Г) «Борис Годунов» Д) «Цыганы» Е) «Маленькие трагедии»</p>	<p>10. Отметьте, какие произведения были написаны во время «болдинской осени»?</p> <p>А) «Повести Белкина» Б) «Евгений Онегин» В) «Маленькие трагедии» Г) «Борис Годунов» Д) «Дубровский» Е) «Медный всадник»</p>

<p>5. Какое произведение было одним из первых реалистических произведений в русской литературе?</p> <p>А) «Кавказский пленник» Б) «Борис Годунов» В) «Евгений Онегин»</p>	<p>11. Сколько произведений входит в книгу «Повести Белкина»?</p> <p>А) три б) пять в) семь</p>
<p>6. Кто из лицейских друзей Пушкина приехал к нему в Михайловское во время ссылки?</p> <p>А) В.Кюхельбеккер Б) В.Жуковский В) И.Пущин</p>	<p>12. Как закончилась жизнь Пушкина?</p> <p>А) он прожил до глубокой старости Б) он был смертельно ранен на дуэли В) он умер от опасной болезни Г) он погиб на войне</p>

Пример контрольной работы за 4 семестр

<p>1. Почему Гоголь назвал «Мёртвые души» поэмой:</p> <p>А) потому что это произведение написано в стихах Б) потому что Гоголь хотел создать эпос о современной ему России В) потому что автор хотел больше внимания обратить на свои чувства, чем на сюжет</p>	<p>7. Почему Ф.И.Тютчев, закончивший словесное отделение Московского университета, поступил на службу в Коллегию иностранных дел?</p> <p>А) он мечтал стать дипломатом Б) так было решено на семейном совете В) он испытывал материальные трудности Г) он мечтал путешествовать</p>
<p>2. Что является главной темой в произведении «Мёртвые души»?</p> <p>А) жизнь помещиков Б) жизнь чиновников В) жизнь крестьян Г) жизнь всех слоёв России</p>	<p>8. Чем Тютчев занимался в Германии?</p> <p>А) активно работал, стремился продвигаться по службе Б) общался с поэтами и философами в аристократических салонах В) писал свои стихи и переводил стихи других поэтов</p>
<p>3. Для чего Чичиков скупал «мёртвые души»?</p> <p>А) чтобы считаться богатым помещиком Б) чтобы выгодно жениться В) чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых Г) чтобы выиграть спор</p>	<p>9. Сколько лет было Тютчеву, когда вышел его первый поэтический сборник?</p> <p>А) 18 лет Б) около 30 лет В) 43 года Г) более 50 лет</p>
<p>4. История жизни какого помещика рассказана в произведении?</p> <p>А) Манилов Б) Собакевич В) Коробочка Г) Плюшкин</p>	<p>10. Выберите, какие темы были основными в поэзии Тютчева:</p> <p>А) тема любви Е) тема жизни простого народа Б) тема дружбы Ж) тема поэта и его поэзии В) тема природы З) философская тема Г) тема одиночества Д) тема Родины</p>

<p>5. Укажите, в какой последовательности Чичиков приезжал к помещикам.</p> <p>А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв</p> <p>Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка</p> <p>В) Коробочка. Манилов, Собакевич, Ноздрёв, Плюшкин</p> <p>Г) Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин</p>	<p>11. Определите тему стихотворений Тютчева:</p> <table border="0"> <tr> <td data-bbox="853 190 1141 504"> <p>***</p> <p>Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.</p> <p>***</p> </td> <td data-bbox="1173 190 1460 504"> <p>***</p> <p>Я встретил вас – и всё былое В отжившем сердце ожило; Я вспомнил время золотое – И сердцу стало так тепло...</p> <p>***</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="853 526 1141 795"> <p>Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать – В Россию можно только верить.</p> </td> <td data-bbox="1173 526 1460 795"> <p>Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? Поймёт ли он, чем ты живёшь? Мысль изречённая есть ложь.</p> </td> </tr> </table>	<p>***</p> <p>Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.</p> <p>***</p>	<p>***</p> <p>Я встретил вас – и всё былое В отжившем сердце ожило; Я вспомнил время золотое – И сердцу стало так тепло...</p> <p>***</p>	<p>Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать – В Россию можно только верить.</p>	<p>Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? Поймёт ли он, чем ты живёшь? Мысль изречённая есть ложь.</p>
<p>***</p> <p>Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.</p> <p>***</p>	<p>***</p> <p>Я встретил вас – и всё былое В отжившем сердце ожило; Я вспомнил время золотое – И сердцу стало так тепло...</p> <p>***</p>				
<p>Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать – В Россию можно только верить.</p>	<p>Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? Поймёт ли он, чем ты живёшь? Мысль изречённая есть ложь.</p>				

Пример контрольной работы за 5 семестр.

1. Выберите из списка названия основных направлений в литературе первой половины XX в. (модернизм, классицизм, романтизм, реализм) и соотнесите их с определениями:

..... - представление о непознаваемости мира, единственный критерий познания – внутренний духовный опыт

..... - объективное отражение действительности, правдивое изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах

2. Как соотносятся следующие понятия и их объяснения?

современная русская литература

литература XIX в.

литература «серебряного века»

литература всего XX в.

«золотой век» русской литературы

литература конца XIX- начала XX в.

4. Найдите соответствия следующих понятий и их определений:

символисты - интересовались окружающим миром, описывали жизнь и природу, старались писать стихи ясным простым языком

акмеисты - протестовали против старого мира, старой культуры, стремились создать в искусстве что-то новое

футуристы - стремились уйти от действительности в мир прекрасного, верили, что красота спасет мир, в своих произведениях использовали символы

5. Определите, какие имена поэтов соответствуют каким течениям:

В.Я.Брюсов, З.Н.Гиппиус, К.Д.Бальмонт

футуристы

А.А.Блок, А.Белый, В.Иванов

«старшие символисты»

Н.С.Гумилёв, О.Э.Мандельштам, А.А.Ахматова

крестьянские поэты

Д.Д.Бурлюк, В.В.Хлебников, В.В.Маяковский

акмеисты

С.Есенин, Н.А.Клюев, С.А.Клычков

«младшие символисты»

6. Определите, какие стихи соответствуют каким литературным течениям.

Я ненавижу человечество, Я от него бегу спеша. Моё единое отечество – Моя пустынная душа.	Когда шуршат в овраге лопухи И никнет гроздь рябины жёлто-красной, Слагаю я весёлые стихи О жизни тленной и прекрасной.	Я земной шар чуть не весь обошёл, - и жизнь хороша, и жить хорошо.
--	--	---

футуризм	символизм	акмеизм
----------	-----------	---------

7. Выберите, какие темы были основными в творчестве А.Блока?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| - тема дружбы | - тема родины |
| - тема любви | - тема революции |
| - тема одиночества | - тема поэта и поэзии |

8. В какой поэме Блок выражает своё отношение к Октябрьской революции?

- | | | |
|----------------|--------------|--------------|
| - «Двенадцать» | - «Двадцать» | «Сорок пять» |
|----------------|--------------|--------------|

9. Какая тема является основной для А.Ахматовой, особенно в начале ее творчества?

- | | | |
|--------------|---------------|------------------|
| - тема любви | - тема родины | - тема революции |
|--------------|---------------|------------------|

10. Чему посвящена поэма А.Ахматовой «Реквием»?

- тяжёлой судьбе людей во время Великой отечественной войны 1941-1945 гг.
- горькой судьбе сына и всей страны в кровавые 30-е гг.
- счастливой семейной жизни, мужу и сыну

Пример контрольной работы за 6 семестр

1. Можно ли четко разделить историю русской литературы XX в. на полувековые периоды?

- да, она четко разделяется на литературу до 1950 г. и после 1950 г.
- нет, такое деление условно, многие писатели создавали свои произведения на протяжении всего XX в.

2. Отметьте основные события, оказавшие влияние на мировые процессы второй половины XX в., в том числе и на русскую литературу.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| - борьба против тоталитаризма | - борьба против ядерной войны |
| - борьба за демократию | - борьба за мир (в широком смысле этого слова) |
| - борьба против имперского мышления | - борьба за природные ресурсы |
| - борьба за свободу личности | - борьба против глобализации |

3. Какие исторические события в СССР оказали влияние на изменение русской литературы во второй половине XX в.?

- | | |
|---|--|
| - окончание второй мировой войны и осмысление ее итогов | - период «оттепели» в СССР (1954-1959 гг.) |
| - смерть Сталина в 1953 г. | - период «застоя» (1970-е гг.) |
| - окончание революции и гражданской войны | - период «перестройки» (1985-1990 гг.) |

4. Какого писателя, умершего в 1953 г., можно назвать последним классиком русской литературы 1-й половины столетия?

- | | |
|-------------|----------------|
| - М.Шолохов | - М.Булгаков |
| - И.Бунин | - В.Маяковский |
| - М.Горький | - В. Набоков |

5. Соотнесите различные периоды и различные процессы русской литературы второй половины XX в.

- | | |
|-----------------------|---|
| начало 50-х гг. | - «другая», «альтернативная» литература, направления постмодернизма |
| 2-я половина 50-х гг. | - многообразие содержания и формы произведений, появление «задержанной» литературы |
| 60-е гг. | - укрупнение масштабов подхода писателей к действительности и герою, философское осмысление эпохи |
| 70-е гг. | - большая проза выходит на первый план, усиливаются аналитические тенденции |
| 80-е гг. | - усиление лирического начала в прозе |
| 90-е гг. | - бурное развитие публицистической прозы и поэзии |

6. Какую роль в литературном процессе играли журналы?

- важную роль, в них печатались не только сами произведения, но и критические отзывы на них
- незначительную роль, количество этих журналов было очень небольшим

7. Как проявляется тема деревни в лучших произведениях прозы?

- писатели изображают жизнь деревни в розовом цвете
- писатели на широком исторической фоне изображают трудности деревенской жизни
- писатели изображают внутренний мир сельского жителя, нравственные проблемы жизни

8. Почему тема деревни становится ведущей в произведениях 50-х годов?

- в литературе не было других, более интересных, тем
- писателями были только крестьяне, поэтому они писали о том, что их интересует
- деревня сильно пострадала после войны, и её возрождение было одним из главных дел

9. Как проявляется тема войны в лучших произведениях прозы?

- писатели с документальной точностью воссоздают факты, раскрывают внутренний мир человека на войне
- писатели создают лакированные произведения, где война представлена в приукрашенном виде

10. Можно ли говорить об объединении военной и деревенской прозы?

- нет, это абсолютно разные темы, никак не связанные между собой
- да, писатели-«деревенщики» рассказывали о жизни села в войну, а военные писатели изображали крестьянина на войне

11. Определите, какие произведения относятся к каким темам.

тема войны	- Ф. Абрамов «Пряслины», В. Белов «Привычное дело», В. Распутин «Прощание с Матерой»
тема деревни	- Ю. Бондарев «Горячий снег», К. Симонов «Живые и мертвые», В. Быков «Обелиск»

Критерии оценки за контрольную работу

Контрольная работа оценивается по 100-балльной шкале. За 100 баллов принимаются правильные ответы на все вопросы контрольной работы. Исходя из этого вычисляется балл: 60 и менее баллов соответствует оценке «неудовлетворительно», 61-75 баллов соответствуют оценке «удовлетворительно», 76-85 баллов соответствуют оценке «хорошо», 86-100 баллов соответствуют оценке «отлично».

Критерии оценки за зачёт

Оценка «зачтено» ставится если студент владеет понятийно-теоретическими аппаратом изучаемой дисциплины, ориентируется в периодизации литературы и культуры. Знает основные факты биографии писателей и поэтов и умеет применять полученные знания в ходе анализа произведений, если ответ обнаруживает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, если студент может приводить примеры, свободно владеет монологической речью, отвечает логично и последовательно. Допускается несколько незначительных ошибок в содержании ответа.

Оценка «незначительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Присутствуют серьезные ошибки в содержании ответа.

Критерии оценки за экзамен

Оценка «отлично» ставится, если студент продемонстрировал прочное усвоение теоретического материала: если он владеет понятийно-теоретическим аппаратом изучаемой дисциплины, ориентируется в периодизации литературы и культуры. Знает основные факты биографии писателей и поэтов и умеет применять полученные знания в ходе анализа произведений, владение понятийно-теоретическим аппаратом изучаемой дисциплины. Изложение теоретических вопросов носит проблемный характер: приведены различные теоретические концепции, точки зрения на ту или иную проблему. Допускается одна негрубая ошибка, одна-две неточности.

Оценка «хорошо» ставится, если ответ обнаруживает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается две негрубые ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и

последовательности. Присутствуют серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.