


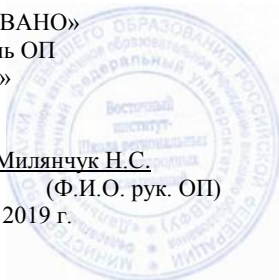


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)


**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ –
ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

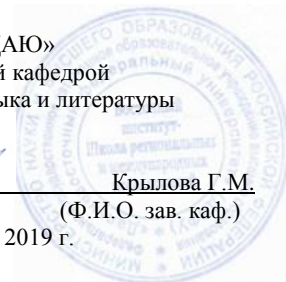
«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП
«Филология»


Милянчук Н.С.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«26» апреля 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
русского языка и литературы


Крылова Г.М.
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)
«26» апреля 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Литература и культура Дальнего Востока России
Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Профиль «Преподавание русского языка и литературы»
Форма подготовки очная

курс 3, семестр 6
лекции – 36 час.
практические занятия – 18 час.
лабораторные работы – 0 час.
в том числе с использованием МАО лек. – 0 час. / пр. – 12 час. /лаб. – 0 час.
всего часов аудиторной нагрузки – 54 час.
в том числе с использованием МАО – 12 час.
самостоятельная работа – 54 час.
в том числе на подготовку к экзамену – 27 час.
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект – не предусмотрен
экзамен – 6 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утверждённого приказом ректора № 12-13-1282 от 07.07.2015 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Заведующая кафедрой: Г.М. Крылова.
Составитель: к.филол.наук, доцент Е.О. Кириллова.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ (подпись) _____ (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ (подпись) _____ (И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины «Литература и культура Дальнего Востока России»

Курс «Литература и культура Дальнего Востока России» входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль «Преподавание русского языка и литературы», форма подготовки очная, в соответствии с образовательным стандартом высшего образования ДВФУ (утверждено приказом ректора ДВФУ №12-13-1282 от 07.07.2015). Дисциплина входит в вариативную часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения (Б1.В.01.04).

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы – 108 академических часа, из них аудиторные занятия – 54 ч. (36 ч. лекц. и 18 ч. практ.), самостоятельная работа – 54 часа, в том числе на подготовку к экзамену – 27 часов. Дисциплина реализуется на 3 курсе в 6 семестре, завершается экзаменом.

Программа курса предназначена для студентов, обучающихся по филологическим специальностям. Дисциплина тесно связана с такими курсами образовательного стандарта, как «История русской литературы XVIII–XXI вв.», «Литература русского зарубежья», «Литература русского зарубежья и стран АТР».

Курс «Литература и культура Дальнего Востока России» делится на 2 модуля: «Литература Дальнего Востока России» и «Культура Дальнего Востока России».

Модуль 1 – «Литература Дальнего Востока России». Дисциплина регионального наполнения примыкает к курсу истории русской литературы России. Период от ермаковских времен, времен освоения Сибири и Дальнего Востока до наших дней. Курс включает творчество писателей, побывавших на Дальнем Востоке и отразивших его в своих произведениях, писателей-дальневосточников (А. Чехов, С. Максимов, Пржевальский (XIX в.), В. Арсеньев, Задорнов (XX в.)) и других; включается творчество писателей – представителей коренных народов Дальнего Востока. В курс входит ознакомление с темой «Дальний Восток в русской литературе», а затем изучение собственно литературы дальневосточного региона России как части единой русской литературы.

Модуль 2 – «Культура Дальнего Востока России». Дисциплина регионального наполнения, примыкающая к курсу «История литературы Дальнего Востока». В курсе рассматривается зарождение, возникновение и развитие основных культурных факторов, определивших становление и распространение культуры на Дальнем Востоке, начиная с XVII до XXI вв. (периода от первого появления здесь русских землепроходцев, присоединения к России и до нашего времени). Освещается комплекс вопросов, охватывающих основные аспекты историко-культурного процесса в регионе, вопросы историографии и методологии исследования истории культуры Дальнего Востока, организации культурного строительства, формирования кадров творческой интеллигенции. Культура дальневосточного региона России является частью единой русской

культуры, поэтому соответственно рассматриваются различные источники, истоки формирования профессиональной культуры, в том числе народная обрядность, устное народное творчество, музыкально-поэтическое и декоративное искусство, показываются области функционирования различных видов искусств. Особое внимание в курсе уделено анализу культуры коренных аборигенных народов Дальнего Востока и встрече, а в дальнейшем – взаимодействию двух культур: культуры русского народа и культуры коренных народов региона. Дисциплина включает вопросы социальной истории: великие географические открытия русских людей на Дальнем Востоке, в Северной части Тихого океана и в Русской Америке, создание здесь городов и других населенных пунктов, их социально-экономическое развитие. В курсе используется фактический и теоретический материал.

Цели курса: формирование у студентов представлений о художественной литературе Дальнего Востока и базовых ценностях, входящих в понятие «культуры Дальнего Востока России».

1. Исследовать зарождение и развитие русской литературы на Дальнем Востоке России: выявить специфику «дальневосточной литературы» и «дальневосточный компонент» в истории русской литературы.
2. Изучить многоуровневое пространство региональной культуры (как русской, так и коренных народов Дальнего Востока), включая разные составляющие (фольклор, устное народное творчество, профессиональное искусство (музыкальное, театральное, изобразительное и др.)).
3. Выявить базовые принципы становления и основные направления развития литературы и культуры Дальнего Востока, представленной как ценностно-смысловое единство.

В задачи преподавателя, ведущего курс, входит:

- научить приёмам анализа художественных текстов дальневосточных авторов;
- научить анализировать тексты писателей, поэтов, военных, ученых и др., жизнь и творчество которых были связаны с Дальним Востоком России;
- развить навыки анализа дальневосточных текстов различных жанров;
- изучить учебную и исследовательскую литературу по представленному курсу, различные статьи ученых XIX-XXI вв.;
- обозначить специфические черты зарождения и развития культуры на Дальнем Востоке (ее двух компонентов: русской и аборигенной);
- освоить базовые элементы зарождения культуры на Дальнем Востоке России (как русской, так и культуры коренных народов Дальнего Востока России, традиционно проживавших на этих территориях);
- изучить устное народное творчество, фольклор, культуру и искусство аборигенного населения Дальнего Востока России, Камчатки, Чукотки, Аляски, побережья и островов Северной части Тихого океана;
- обратиться к культурологическому феномену дальневосточной эмиграции;

- уделить должное внимание литературе русского восточного зарубежья, русской поэзии Китая и других стран АТР;
- заинтересовать студентов литературным краеведением, обозначить и сформулировать понятие «литературная регионалистика»;
- научить владеть научным аппаратом.

Для успешного изучения дисциплины «Литература и культура Дальнего Востока России» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность воспринимать, осмысливать, воспроизводить и критически оценивать содержание художественных, учебных, научных, научно-популярных, публицистических текстов на русском языке;
- умение выражать своё мнение, формулировать суждения общественно значимого содержания;
- владение системой знаний, связанных с историей возникновения и формирования литературы и культуры Дальнего Востока России;
- понимание условного характера творчества литераторов и других деятелей культуры Дальнего Востока.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций): ОПК-3, ОПК-8, ПК-5, ПК-6.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	Знает	тексты дальневосточных авторов и писателей, побывавших на Дальнем Востоке России; базовые элементы зарождения культуры на Дальнем Востоке России (как русской, так и культуры коренных народов Дальнего Востока России, традиционно проживавших на этих территориях).
	Умеет	анализировать текст; обозначить специфические черты зарождения и развития культуры на Дальнем Востоке (её двух компонентов: русской и аборигенной).
	Владеет	навыками аналитической работы с различными источниками, в том числе научными; научным аппаратом.
способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения (ОПК-8)	Знает	исторические периоды литературного развития, основные литературные направления историко-литературного периода; приметы взаимодействия литератур и культур как отличительные черты своеобразия дальневосточной литературы.
	Умеет	соотнести выбранное для анализа произведение с историческим периодом и литературным направлением, этническим и инокультурным фоном, а также выявить черты поэтики произведения в со-

		ответствии с авторской индивидуальностью писателя и общим литературным направлением его творчества.
	Владеет	Навыками интерпретации текста с учетом специфики произведения и индивидуальных особенностей творчества автора, а также с учетом региональной составляющей.
способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования (ПК-5)	Знает	понятия «литературное краеведение», «литературная регионалистика».
	Умеет	подобрать художественный материал для разных классов средней школы.
	Владеет	информационной базой по теме (привлечение к тем или иным темам, проблемам материалов из фондов исторических и краеведческих музеев, картинных галерей, выставок, участие в фестивалях культур малочисленных народов Дальнего Востока и Севера и др.).
умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6)	Знает	тексты художественных произведений (поэтические, прозаические, мемуарные, научные, нон-фикшн, дальневосточной беллетристики и др.); статьи и книги, посвященные литературе и культуре Дальнего Востока России.
	Умеет	выделять элементы формы в художественном произведении: образы, композицию, сюжет, особенности поэтического языка, определять жанр. Определять региональную, дальневосточную специфику и особенности дальневосточного текста.
	Владеет	анализом художественного произведения в единстве формы и содержания

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Литература и культура Дальнего Востока России» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения:

- лекции-презентации;
- лекции, сопровождающиеся обсуждением;
- интерактивные лекции;
- проблемные лекции;
- лекции-диалоги;
- коллективное решение творческих задач.
- проведение круглого стола;
- дискуссия;
- исследование (сообщение на занятиях по самостоятельно выбранной теме);
- творческий проект – презентация;
- проведение ролевых игр (экскурсии в Научный музей ДВФУ и другие музеи города);
- метод активного диалога;

- метод активного чтения.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА **Лекционные занятия (36 ч.)**

Модуль I. Литература Дальнего Востока России (18 ч.).

Тема 1. Истоки дальневосточной темы в русской литературе (2 ч.).

Тема 2. Героика освоения Дальнего Востока русской документально-художественной маринистике (2 ч.).

Тема 3. Дальневосточная тема в очерках И.А. Гончарова. Книга «Фрегат «Паллада»» (2 ч.).

Тема 4. Дальневосточная тема в творчестве К.М. Станюковича (2 ч.).

Тема 5. Героика открытий и освоения Дальнего Востока в творчестве ученых, путешественников, писателей Н.М. Пржевальского и М.И. Венюкова (2 ч.).

Тема 6. Тема Дальнего Востока в истории русского путевого очерка второй половины XIX века (С.В. Максимов, Д.И. Стахеев, П.А. Кропоткин, А.В. Елисеев) (2 ч.).

Тема 7. Чехов на Дальнем Востоке, поездка на остров Сахалин: «научные и литературные цели». Путевые очерки «Из Сибири», «Остров Сахалин»: тема «маленьких героев». Пребывание писателя во Владивостоке в 1890 году (2 ч.).

Тема 8. Зарождение и развитие дальневосточной литературы в конце XIX – начале XX веков. Творчество Н.П. Матвеева и П.И. Гомзякова (2 ч.).

Тема 9. Трилогия В.К. Арсеньева «В дебрях Уссурийского края» (2 ч.).

Модуль II. Культура Дальнего Востока России (18 ч.).

Тема 1. Культура коренных народностей Дальнего Востока России: история изучения народностей в XVII – XX вв. Историко-этнографические области коренных народов. Традиционная материальная культура (2 ч.).

Тема 2. Духовная культура народностей Дальнего Востока: устное народное творчество (4 ч.).

Тема 3. Зарождение русской культуры на Дальнем Востоке и в Русской Америке в XVII – первой половине XIX века. Отечественная общественная мысль о Дальнем Востоке (2 ч.).

Тема 4. Открытие и присоединение к России Дальнего Востока в XVII веке: великие географические открытия, состав населения и хозяйственная деятельность (2 ч.).

Тема 5. Великие географические открытия русских людей на Дальнем Востоке, в Северной части Тихого океана и на Аляске в XVIII веке. Социально-экономическое развитие (2 ч.).

Тема 6. Социально-экономическое развитие Дальнего Востока и Русской Америки в XVIII – середине XIX вв. Отличие административного управления

России на Дальнем Востоке от управления в Русской Америке. Основные города Дальнего Востока и Русской Америки XVII – первой половины XIX вв. Промышленность (2 ч.).

Тема 7. Зарождение русской культуры на Дальнем Востоке и в Русской Америке. Роль русской православной церкви в распространении отечественной культуры на Дальнем Востоке в XVIII – XIX вв. (2 ч.).

Тема 8. Культурное развитие Дальнего Востока во второй половине XIX – начале XX вв. Отечественная научная мысль о культуре Дальнего Востока» (2 ч.).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА **Практические занятия (18 ч.)**

в том числе с использованием МАО – 12 час. (метод дискуссии)

Модуль I. Литература Дальнего Востока России (9 ч.).

Тема 1. Пути развития русской поэзии на Дальнем Востоке в период революции и гражданской войны (1917–1922 гг.): реалистические и модернистские направления (2 ч.).

Тема 2. Литература русского дальневосточного зарубежья. Творчество Арсения Несмелова (2 ч.).

Тема 3. Александр Фадеев и Дальний Восток (2 ч.).

Тема 4. Развитие литературы Дальнего Востока в советский период (1924–1990). Современный литературный процесс на Дальнем Востоке (1 ч.).

Тема 5. Литература малых народов Дальнего Востока (2 ч.).

Модуль II. Культура Дальнего Востока России (9 ч.).

Тема 1. Развитие народного просвещения и специального образования на Дальнем Востоке в середине XIX – начале XX вв. (1 ч.).

Тема 2. Развитие периодической печати и книгоиздания на Дальнем Востоке в середине XIX – начале XX вв. (1 ч.).

Тема 3. Зарождение науки на Дальнем Востоке в конце XIX – начале XX вв. Создание Общества изучения Амурского края и открытие Восточного института (1 ч.).

Тема 4. Русская православная церковь и развитие культуры на Дальнем Востоке (1 ч.).

Тема 5. Зарождение и развитие художественной культуры на Дальнем Востоке во второй половине XIX – начале XX вв. (1 ч.).

Тема 6. Традиционная культура русского населения Дальнего Востока XVII – начала XX вв. История изучения русской народной культуры. Культура русского казачества на Дальнем Востоке (1 ч.).

Тема 7. Крестьянская культура на Дальнем Востоке. Традиционная народная обрядность, фольклорный быт (1 ч.).

Тема 8. Культура старообрядцев Дальнего Востока (1 ч.).

Тема 9. Известные деятели Дальнего Востока (1 ч.).

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература и культура Дальнего Востока России» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				Текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Модуль I. Литература Дальнего Востока России	ОПК-3	Знает тексты дальневосточных авторов и писателей, побывавших на Дальнем Востоке России; базовые элементы зарождения культуры на Дальнем Востоке России (как русской, так и культуры коренных народов Дальнего Востока России, традиционно проживавших на этих территориях).	собеседование	ЭКЗАМЕН Вопросы 1-36 Типы заданий: • метод активного диалога, • метод активного чтения
			Умеет анализировать текст; обозначить специфические черты зарождения и развития культуры на Дальнем Востоке (ее двух компонентов: русской и аборигенной).	круглый стол	

			Владеет навыками аналитической работы с различными источниками, в том числе научными; научным аппаратом.	дискуссия, полемика, диспут, дебаты	
		ОПК-8	Знает исторические периоды литературного развития, основные литературные направления историко-литературного периода; приметы взаимодействия литератур и культур как отличительные черты своеобразия дальневосточной литературы.	собеседование	
			Умеет соотнести выбранное для анализа произведение с историческим периодом и литературным направлением, этническим и инокультурным фоном, а также выявить черты поэтики произведения в соответствии с авторской индивидуальностью писателя и общим литературным направлением его творчества.	круглый стол	
			Владеет Навыками интерпретации текста с учетом специфики произведения и индивидуальных особенностей творчества автора, а также с учетом	дискуссия, полемика, диспут, дебаты	

			региональной составляющей.		
		ПК-5	Знает понятия «литературное краеведение», «литературная регионалистика».	собеседование	
			Умеет подобрать художественный материал для разных классов средней школы.	круглый стол	
			Владеет информационной базой по теме (привлечение к тем или иным темам, проблемам материалов из фондов исторических и краеведческих музеев, картинных галерей, выставок, участие в фестивалях культур малочисленных народов Дальнего Востока и Севера и др.).	дискуссия, полемика, диспут, дебаты	
2	Модуль II. Культура Дальнего Востока России	ПК-6	Знает тексты художественных произведений (поэтические, прозаические, мемуарные, научные, нон-фикшн, дальневосточной беллетристики и др.); статьи и книги, посвященные литературе и культуре Дальнего Востока России.	собеседование	ЭКЗАМЕН Вопросы 1–43 Типы заданий: <ul style="list-style-type: none"> • метод активного диалога, • метод активного чтения.
			Умеет выделять элементы формы в художественном произведении: образы, композицию, сюжет,	круглый стол	

			особенности поэтического языка, определять жанр. Определять региональную, дальневосточную специфику и особенности дальневосточного текста.		
			Владеет анализом художественного произведения в единстве формы и содержания	дискуссия, полемика, диспут, дебаты.	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Бузуев, О.А. Литература русского зарубежья Дальнего Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие / Бузуев О.А. – Электрон.текстовые данные. – Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. – 140 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22293.html>

2. Их дальний путь лежал в изгнание... : антология-хрестоматия произведений литературы и журналистики русского зарубежья Дальнего Востока / авт.-сост. С.И. Якимова, Е.С. Бабкина, Н.А. Выхованец, И.Ю. Ковальчук, Н.П. Котельникова, А.В. Тепляшина, А.Х. Юсупова; под науч. ред. проф. С.И. Якимовой; вступ. статья С.И. Якимовой. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2011. – 275 с. Режим доступа <http://window.edu.ru/resource/384/77384>

3. Культура Дальнего Востока России. Книга I [Электронный ресурс]/ Л.М. Мосолова [и др.]. – Электрон.текстовые данные. – СПб.: Петрополис, 2012. – 232 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20333.html>

4. Трусова И.С. Методические рекомендации к изучению дисциплины «Литература Дальнего Востока». – Владивосток: МГУ им. адмирала Г. И. Невельского, 2008. – 19 с. <http://window.edu.ru/resource/634/61634>

5. Якимова, С.И. Литература русского зарубежья Дальнего Востока: учебное пособие / С.И. Якимова – 2-е изд., перераб. и доп. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2009.- 111 с. Режим доступа <http://window.edu.ru/resource/383/77383>

Дополнительная литература

1. Кириллова, Е.О. Дальневосточная гавань русского футуризма кн. 1 . Модернистские течения в литературе Дальнего Востока России 1917-1922 гг. (поэтические имена, идейно-художественные искания) / Е.О. Кириллова. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2011. – 634 с.

2. Фетисова, Л.Е. Художественная культура Дальнего Востока России (XIX в. – 1917 г.): [учебное пособие] / Л.Е. Фетисова; [отв. ред. Л.А. Моисеева]; Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения РАН, Дальневосточная государственная академия искусств. – Владивосток: Дальнаука, 2015. – 175 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Краеведение Дальнего Востока:
https://www.twirpx.com/files/historic/locallore/russia/far_east/

2. Краеведение Приморского края: <http://kraeved.info/>

3. Литературное Приморье: http://spsskc.ru/wp-content/uploads/files/lit_prim.pdf

4. Музей литературы Приморского края:
<http://museumprim.ucoz.ru/index/0-2>

5. Творчество писателей и поэтов Приморского края:
<https://pgpb.ru/digitization/group/43/>

6. Форум исследователей исторического и культурного наследия народов Сибири и Дальнего Востока: <http://www.amurklad.org/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. Microsoft Office
2. Power Point
3. Blackboard ДВФУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины. В самом начале семестра необходимо ознакомиться с основными разделами дисциплины и ее тематикой, представленными в данной РПУД. Для плодотворного усвоения данной дисциплины студентам необходима многосторонняя работа. Готовиться к ее изучению необходимо заблаговременно. Для этого надо ознакомиться со списками необходимой литературы. Особенностью изучения всякого

историко-литературного курса является чтение обширной *художественной литературы*. Оно требует продолжительного времени, поэтому приступить к этому занятию лучше до начала семестра – уже на каникулах. Художественные тексты должны быть прочитаны обязательно – никакой пересказ содержания книги не даст точности, глубины, непосредственной свежести представления о ней. Если у студента отсутствует культура чтения и ему не удастся справиться с трудностями чтения самостоятельно, надо обратиться за консультацией к ведущему преподавателю.

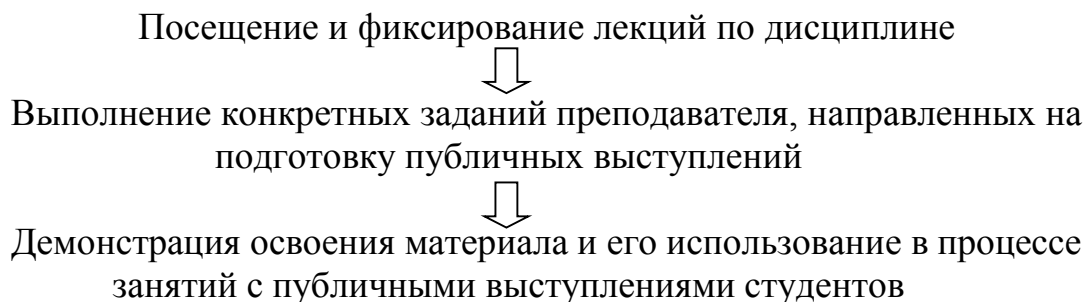
На лекционных занятиях преподаватель дает представление о современной научной концепции в изучении дисциплины, выделяет наиболее важные разделы и темы. Однако для более полного усвоения учебного материала по дисциплине необходима работа с *учебной литературой*, список которой представлен в V разделе настоящей РПУД. При подготовке к практическим занятиям, на которых вырабатываются навыки и умения самостоятельного анализа художественного текста, необходима работа и с *научной литературой*.

Для изучения дисциплины «Литература и культура Дальнего Востока России» необходимо выделять не менее 3 часов в неделю на самостоятельную работу: повторение лекционного материала, выполнение заданий преподавателя, подготовку устных выступлений, выполнение письменных работ. Работа должна вестись пошагово, от недели к неделе, в установленной последовательности. Необходимо учесть, что полноценное выполнение контрольного задания по дисциплине (публичное выступление) может проходить только в присутствии аудитории, поэтому на занятиях устанавливается график публичных выступлений и студенты обязаны его соблюдать.

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса. Для освоения дисциплины могут быть использованы печатные и электронные учебные издания, указанные в списке основной и дополнительной литературы, а также электронные ресурсы и все разделы учебно-методического комплекса дисциплины.

Список учебно-методических пособий не является исчерпывающим и может быть дополнен при необходимости освоения дисциплины по индивидуальной траектории или для преодоления индивидуальных затруднений каждого отдельного учащегося.

Алгоритм изучения дисциплины. Изучение дисциплины в течение семестра строится по следующему алгоритму:



↓
Демонстрация и обсуждение публичных выступлений на занятии
↓
Консультация с преподавателем по результатам проверки
художественных текстов

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина может быть реализована в следующих аудиториях, расположенных по адресу: Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, кампус ДВФУ, корпус D:

D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807 (лекционная аудитория, оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем);

D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D207/346 (мультимедийная аудитория: проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D226 (мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; компьютерный класс на 15 посадочных мест);

D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812 (мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; компьютерный класс; рабочее место: компьютеры (твердотельный диск – объемом 128 ГБ; жесткий диск – объем 1000 ГБ; форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью, монито-

ром АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) модель – M93p 1; лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200);

D501, D601 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avergence; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; компьютерный класс на 26 рабочих мест; рабочее место: моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK).

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ –
ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине
«Литература и культура Дальнего Востока России»
Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Профиль «Преподавание русского языка и литературы»
Форма подготовки очная

**Владивосток
2019**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература и культура Дальнего Востока России» включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
6 семестр				
1	1 неделя	Активное чтение по теме «Пути развития русской поэзии на Дальнем Востоке в период революции и гражданской войны (1917–1922 гг.): реалистические и модернистские направления».	1 час.	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога
2	2 неделя	Активное чтение научной литературы по теме «Развитие народного просвещения и специального образования на Дальнем Востоке в середине XIX – начале XX вв.».	1 час.	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога
3	3 неделя	Активное чтение по теме «Литература русского дальневосточного зарубежья. Творчество Арсения Несмелова».	1 час.	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога
4	4 неделя	Активное чтение научной литературы по теме «Развитие периодической печати и книгоиздания на Дальнем Востоке в середине XIX – начале XX вв.»	1 час.	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога
5	5 неделя	Активное чтение по теме «Александр Фадеев и Дальний Восток».	1 час.	Контроль во время занятия;

				проверка методом активного диалога
6	<i>6 неделя</i>	Активное чтение научной литературы по теме «Зарождение науки на Дальнем Востоке в конце XIX – начале XX вв. Создание Общества изучения Амурского края и открытие Восточного института»	<i>1 час.</i>	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога
7	<i>7 неделя</i>	Активное чтение по теме «Развитие литературы Дальнего Востока в советский период (1924–1990). Современный литературный процесс на Дальнем Востоке».	<i>1 час.</i>	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога
8	<i>8 неделя</i>	Активное чтение научной литературы по теме «Русская православная церковь и развитие культуры на Дальнем Востоке».	<i>2 час.</i>	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога
9	<i>9 неделя</i>	Активное чтение по теме «Литература малых народов Дальнего Востока».	<i>2 час.</i>	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога
10	<i>10 неделя</i>	Активное чтение научной литературы по теме «Зарождение и развитие художественной культуры на Дальнем Востоке во второй половине XIX – начале XX вв.».	<i>2 час.</i>	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога
11	<i>11 неделя</i>	Активное чтение научной литературы по теме «Традиционная культура русского населения Дальнего Востока XVII – начала XX вв. История изучения русской народной культуры. Культура русского казачества на Дальнем Востоке»	<i>2 час.</i>	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога
12	<i>12 неделя</i>	Активное чтение научной литературы по теме «Крестьянская культура на	<i>2 час.</i>	Контроль во время занятия;

		Дальнем Востоке. Традиционная народная обрядность, фольклорный быт».		проверка методом активного диалога
13	13 неделя	Активное чтение научной литературы по теме «Культура старообрядцев Дальнего Востока».	2 час.	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога
14	14 неделя	Активное чтение научной литературы по теме «Известные деятели Дальнего Востока».	2 час.	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога
15	15 неделя	Основные художественные достижения литературы Дальнего Востока России	2 час.	Проверка методом дискуссии
16	16 неделя	Процесс формирования культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока России: основные этапы, закономерности, специфика.	2 час.	Проверка методом дискуссии
17	17 неделя	Основные этапы, закономерности и своеобразие формирования русской культуры Дальнего Востока России	2 час.	Проверка методом дискуссии
18	18 неделя	подготовка к экзамену	27 час.	Проверка письменного отчета

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Модуль I

предполагает самостоятельное изучение следующих тем:

- Дальневосточная тема в очерках И.А. Гончарова. Книга «Фрегат «Паллада»».
- Дальневосточная тема в творчестве К.М. Станюковича.
- Дальневосточная тема в творчестве путешественника и писателя А.Я. Максимова.
- Чехов на Дальнем Востоке, поездка на остров Сахалин: «научные и литературные цели». Путевые очерки «Из Сибири», «Остров Сахалин»: тема «маленьких героев».
- Зарождение и развитие дальневосточной литературы в конце XIX – начале XX веков. Творчество Н.П. Матвеева и П.И. Гомзякова.

- Трилогия В.К. Арсеньева «В дебрях Уссурийского края».
- Александр Фадеев и Дальний Восток.
- Развитие литературы Дальнего Востока в советский период (1924–1990). Современный литературный процесс на Дальнем Востоке.
- Исторические романы Николая Задорнова.

Модуль II

предполагает самостоятельное изучение следующих тем:

- Роль русской православной церкви в распространении отечественной культуры на Дальнем Востоке в XVIII – XIX вв.
- Культурное развитие Дальнего Востока во второй половине XIX – начале XX вв. Отечественная научная мысль о культуре Дальнего Востока. Развитие народного просвещения и специального образования на Дальнем Востоке, развитие периодической печати и книгоиздания, зарождение науки, зарождение и развитие художественной культуры.
- Традиционная культура русского населения Дальнего Востока XVII – начала XX вв. История изучения русской народной культуры. Культура русского казачества на Дальнем Востоке. Крестьянская культура на Дальнем Востоке. Традиционная народная обрядность, фольклорный быт.

К домашним заданиям относятся следующие виды работы:

- 1) повторение лекционного материала, подготовка к минитесту по соответствующей теме;
- 2) работа с учебной литературой – поиск ответов на поставленные преподавателем вопросы, составление тезисов, подготовка выступлений по этим вопросам;
- 3) просмотр видеоматериалов;
- 4) чтение научной статьи, анализ видов информации, представленной в ней, выявление смысловых блоков и ключевых идей;
- 5) составление миниреферата на основе заданного материала.

Методические рекомендации

Модуль I

Ознакомление с художественными текстами по следующим изданиям:

1. Антология литературы Дальнего Востока в 12 томах. Приморский край. Проза / составление, вступительная статья и биограф. сведения об авторах А. Лобычева; идея, составл. А. Колесова. — Владивосток: Тихоокеанское издательство «Рубеж»; издание В. Пак; издательство «Валентин», 2016. — 880 с.
2. Кириллова, Е.О. Дальневосточная гавань русского футуризма. Книга первая. Модернистские течения в литературе Дальнего Востока России 1917–1922 гг. (поэтические имена, идейно-художественные искания): моногр. / Е. О. Кириллова. – Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2011. – 636 с.

3. Сто лет поэзии Приморья. Антология / Сост. В.М. Тыцких, С.Ф. Крившенко, А.В. Колесов. – Владивосток: Издательство «Уссури», 1998. – 296 с.
4. Хрестоматия по истории Дальнего Востока. Книга I. – Владивосток: Дальневосточное книжное изд-во, 1982. – 655 с.
5. Хрестоматия по истории Дальнего Востока. Книга II. – Владивосток: Дальневосточное книжное изд-во, 1983. – 608 с.;

Модуль II

Самостоятельное ознакомление со следующими изданиями:

1. Алексеев А.И. Освоение русскими людьми Дальнего Востока и Русской Америки. – Москва: «Наука», 1982. – 288 с.
2. Березницкий С.В. Этнические компоненты верований и ритуалов коренных народов амуро-сахалинского региона. – Владивосток: Дальнаука, 2003. – 486 с.
3. Болховитинов Н.Н. Русско-американские отношения и продажа Аляски. 1834 – 1867. – Москва, 1990.
4. История культуры Дальнего Востока России (XIX в. – 1917 г.). / [Л. Е. Фетисова, Г. А. Андриец, В. А. Королева и др.; отв. ред.: Л. И. Галлямова, Л. Е. Фетисова]; Российская академия наук, Дальневосточное отделение, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока. – Владивосток: Дальнаука, 2011. – 300 с.
5. Колумбы земли русской: Сборник документальных описаний об открытии и изучении Сибири, Дальнего Востока и Севера в XVII-XVIII вв. – Хабаровск, 1989. – 462 с.
6. Стрюченко И.Г., Кочешков Н.В., Гирийчук В.Я., Фетисова Л.Е., Предатченко Е.М. История культуры Дальнего Востока России XVII-XX веков. Учеб. пособие. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1998. – 300 с.
7. Турчинская Е.Ю. Авангард на Дальнем Востоке: «Зеленая кошка», Бурлюк и другие. – СПб: Алетейя, 2011. – 196 с.
8. Янчева Т.И. Имена Героев Великой Отечественной войны на карте Владивостока: Краеведческий справочник. – Владивосток: Изд-во ПИППКРО, 2005. – 122 с.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Литература и культура Дальнего Востока России

Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Профиль «Преподавание русского языка и литературы»
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</p> <p>представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)</p>	Знает	<p>тексты дальневосточных авторов и писателей, побывавших на Дальнем Востоке России; базовые элементы зарождения культуры на Дальнем Востоке России (как русской, так и культуры коренных народов Дальнего Востока России, традиционно проживавших на этих территориях).</p>
	Умеет	<p>анализировать текст;</p> <p>обозначить специфические черты зарождения и развития культуры на Дальнем Востоке (ее двух компонентов: русской и аборигенной).</p>
	Владеет	<p>навыками аналитической работы с различными источниками, в том числе научными;</p> <p>научным аппаратом.</p>
<p>способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения (ОПК-8)</p>	Знает	<p>исторические периоды литературного развития, основные литературные направления историко-литературного периода; приметы взаимодействия литератур и культур как отличительные черты своеобразия дальневосточной литературы.</p>
	Умеет	<p>соотнести выбранное для анализа произведение с историческим периодом и литературным направлением, этническим и инокультурным фоном, а также выявить черты поэтики произведения в соответствии с авторской индивидуальностью писателя и общим литературным направлением его творчества.</p>
	Владеет	<p>Навыками интерпретации текста с учетом специфики произведения и индивидуальных особенностей творчества автора, а также с учетом региональной составляющей.</p>
<p>способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования (ПК-5)</p>	Знает	<p>понятия «литературное краеведение», «литературная регионалистика».</p>
	Умеет	<p>подобрать художественный материал для разных классов средней школы.</p>
	Владеет	<p>информационной базой по теме (привлечение к тем или иным темам, проблемам материалов из фондов исторических и краеведческих музеев, картинных галерей, выставок, участие в фестивалях культур малочисленных народов Дальнего Востока и Севера и др.).</p>
<p>умение готовить учебно-методические</p>	Знает	<p>тексты художественных произведений (поэтические, прозаические, мемуарные, научные, нон-фикшн, дальневосточной беллетристики и др.);</p>

материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6)		статьи и книги, посвященные литературе и культуре Дальнего Востока России.
	Умеет	выделять элементы формы в художественном произведении: образы, композицию, сюжет, особенности поэтического языка, определять жанр. Определять региональную, дальневосточную специфику и особенности дальневосточного текста.
	Владеет	анализом художественного произведения в единстве формы и содержания

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	знает (пороговый уровень)	тексты дальневосточных авторов и писателей, побывавших на Дальнем Востоке России; базовые элементы зарождения культуры на Дальнем Востоке России (как русской, так и культуры коренных народов Дальнего Востока России, традиционно проживавших на этих территориях)	способность профессионально грамотно воспринимать художественные произведения, научную и учебную литературу по предмету.	способность самостоятельно назвать основных представителей литературы и культуры Дальнего Востока России, основные направления и жанры.	45-64
	умеет (продвинутый)	анализировать текст; обозначить специфические черты зарождения и развития культуры на Дальнем Востоке (ее двух компонентов: русской и аборигенной).	способность назвать мировоззренческие основы и особенности поэтики художественных направлений литературы и культуры Дальнего Востока России и охарактеризовать систему литературных жанров.	способность самостоятельно выявить характерные признаки конкретного художественного направления и жанровые особенности произведений.	65-84

	владеет (высокий)	навыками аналитической работы с различными источниками, в том числе научными; научным аппаратом.	владение необходимой литературоведческой терминологией в области истории литературы и культуры Дальнего Востока России, ее основных направлений и жанров.	способность свободно демонстрировать и применять в практической деятельности знания об основных историко-художественных достижениях литературы и культуры Дальнего Востока России, ее основные направлениях, жанрах и ведущих представителях.	85-100
способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения (ОПК-8)	знает (пороговый уровень)	исторические периоды литературного развития, основные литературные направления историко-литературного периода; приметы взаимодействия литератур и культур как отличительные черты своеобразия дальневосточной литературы.	способность выделить в истории национальных литератур Дальнего Востока России писателей, чье творчество оказало решающее влияние на становление национальных литературных языков.	способность самостоятельно назвать и охарактеризовать значение писателей Дальнего Востока России, чье творчество оказало решающее влияние на становление национальных литературных языков.	45-64
	умеет (продвинутой)	соотнести выбранное для анализа произведение с историческим периодом и литературным направлением, этническим и инокультурным фоном, а также выявить черты поэтики произведения в соответствии с авторской индивидуальностью писателя и общим литературным направлением его творчества.	способность профессионально грамотного восприятия учебной и научной литературы, посвященной значимости художественных достижений литературы и культуры Дальнего Востока России в развитии русской литературы и в формировании т. н. ориентального типа культуры.	способность самостоятельно делать выводы о влиятельной значимости художественных достижений литературы и культуры Дальнего Востока России в развитии мировой литературы и в формировании т. н. ориентального типа культуры.	65-84
	владеет (высокий)	навыками интерпретации текста с учетом специфики произведения и	владение необходимой литературоведческой терминологией	способность самостоятельно выполнять первичный сопоставительный	85-100

		индивидуальных особенностей творчества автора, а также с учетом региональной составляющей.	гией для выполнения первичного сопоставительного анализа в выявлении фактов интертекстуального присутствия произведений русской литературы в текстах дальневосточных писателей.	анализа для выявления фактов интертекстуального присутствия произведений русской литературы в текстах писателей Дальнего Востока России.	
способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования (ПК-5)	знает (пороговый уровень)	понятия «литературное краеведение», «литературная регионалистика».	способность формулировать понятия	способность применять понятия	45-64
	умеет (продвинутый)	подобрать художественный материал для разных классов средней школы.	владение приемами анализа художественных текстов дальневосточных авторов	способность анализировать тексты писателей, поэтов, военных, ученых и др., жизнь и творчество которых были связаны с Дальним Востоком России	65-84
	владеет (высокий)	информационной базой по теме (привлечение к тем или иным темам, проблемам материалов из фондов исторических и краеведческих музеев, картинных галерей, выставок, участие в фестивалях культур малочисленных народов Дальнего Востока и Севера и др.).	владение навыками анализа дальневосточных текстов различных жанров	ориентация в направлениях и жанрах литературы Дальнего Востока России	85-100
умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на	знает (пороговый уровень)	тексты художественных произведений (поэтические, прозаические, мемуарные, научные, нон-фикшн, дальневосточной беллетристики и др.); ста-	способность усвоить базовые элементы зарождения культуры на Дальнем Востоке России (как русской, так и культуры коренных народов Дальнего Востока России,	способность обозначить специфические черты зарождения и развития культуры на Дальнем Востоке (ее двух компонентов: русской и аборигенной)	45-64

основе существующих методик (ПК-6)		ты и книги, посвященные литературе и культуре Дальнего Востока России.	традиционно проживавших на этих территориях)		
	умеет (продвинутый)	выделять элементы формы в художественном произведении: образы, композицию, сюжет, особенности поэтического языка, определять жанр. Определять региональную, дальневосточную специфику и особенности дальневосточного текста.	способность изучить учебную и исследовательскую литературу по представленному курсу, различные статьи ученых XIX-XXI вв.	способность развивать духовный, интеллектуальный и общественный потенциал; подготовка молодежи к творческой, научной деятельности	65-84
	владеет (высокий)	анализом художественного произведения в единстве формы и содержания	способность разбираться и классифицировать устное народное творчество, фольклор, культуру и искусство аборигенного населения Дальнего Востока России, Камчатки, Чукотки, Аляски, побережья и островов Северной части Тихого океана	способность к самостоятельному исследованию жизни и быта коренных народов Дальнего Востока; воспитание уважение к своим корням	85-100

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Литература и культура Дальнего Востока России» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Аттестация в шестом семестре проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов и зачетных заданий.

Оценочные средства для промежуточной аттестации и критерии оценки выполнения работы

Для успешного прохождения промежуточной аттестации (получения положительной оценки на экзамене) по дисциплине «Литература и культура Дальнего Востока России» студент должен получить положительные оценки по 2 видам работы:

- 1) итоговый экзаменационный тест (ПР-1);
- 2) устное собеседование (УО-1).

Примеры теоретических заданий итогового экзаменационного теста:
Контрольные вопросы (мини-тест) № 1 по истории литературы Дальнего Востока

I вариант	II вариант
1. Кто автор книги «Описания земли Камчатки»? <i>С.П. Крашенинников</i>	1. Кто автор «Сказания о великой реке Амуре»? <i>Николай Спафарий</i>
2. Перечислите т.н. жанры зарождавшейся в 17 в. дальневосточной литературы. <i>Отписки, летописи, скаски, «расспросные речи»</i>	2. Соединение каких двух начал в произведениях является особенностью литературы 18 века? <i>Научного и художественного</i>
3. Перечислите имена революционно-демократических писателей 19 века, которые в своих работах обращались к проблемам освоения и изучения Дальнего Востока. <i>А.Н. Радищев, В.Г. Белинский, Н. А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский</i>	3. Назовите имена русских землепроходцев, оставивших после себя первые произведения об освоении Сибири и Дальнего Востока. <i>Семен Дежнев, Михаил Стадухин, Ерофей Хабаров, Василий Поярков, Онуфрий Степанов, Владимир Атласов и др.</i>
4. В чем особенность жанра морских путешествий, или «путешественных записок»? <i>Они близки к путевым дневникам</i>	4. Перечислите названия летописей о походах Ермака. <i>Кунгурская, Строгановская, Есиповская, Ремизовская летописи</i>
5. Кому принадлежат знаменитые слова: «российское могущество прирастать будет Сибирью и Северным океаном» <i>М.В. Ломоносову</i>	5. Кому принадлежит фраза «Усердие мое к пользам Отечества ободряло меня»? <i>Григорий Шелихов</i>
6. Кого Пушкин назвал «Камчатским Ермаком»? <i>Владимира Атласова</i>	6. Кого М.В. Ломоносов назвал «Колумбом Российским»? <i>Мореплавателя Алексея Чирикова</i>

<p>7. Григорий Шелихов – автор какой книги; из скольких частей состоит это произведение?</p> <p><i>«Российского купца Григория Шелихова странствования из Охотска по Восточному океану к Американским берегам».</i> <i>Из 3 частей</i></p>	<p>7. Кто автор героической поэмы «Петр Великий»?</p> <p><i>М.В. Ломоносов</i></p>
<p>8. В чьей книге (И.Ф. Крузенштерна или Ю.Ф. Лисянского) дан очерк о мореплавателях и открытиях россиян в северной части Великого океана, исторический очерк о преобразовательной деятельности Петра Великого?</p> <p><i>Крузенштерна</i></p>	<p>8. Чья книга – И.Ф. Крузенштерна или Ю.Ф. Лисянского – вышла позже?</p> <p><i>Лисянского</i></p>
<p>9. Подвиг какого «росского Колумба» воспел Г.Р. Державин?</p> <p><i>Григория Шелихова</i></p>	<p>9. Кого исследователи называют первым представителем героической морской темы в русской литературе 18 века?</p> <p><i>Российского матроса Василия Кориотского</i></p>
<p>10. Какое произведение считают самым ранним из дошедших до нас описаний Амура?</p> <p><i>«Сказание о Великой реке Амуре»</i></p>	<p>10. В каком веке начинается Сибирское летописание?</p> <p><i>В 17 веке</i></p>
<p>11. Кто из мореплавателей считал своим долгом в описаниях дать список всей команды, от капитана до матроса?</p> <p><i>Крузенштерн, Лисянский</i></p>	<p>11. Кто из мореплавателей считал своим долгом в описаниях дать список всей команды, от капитана до матроса?</p> <p><i>Крузенштерн, Лисянский</i></p>

Контрольные вопросы (тест) № 2 по истории литературы Дальнего Востока

И вариант	II вариант
<p>1. Кто вел свой журнал узелками на нитках?</p> <p><i>В.М. Головнин</i></p>	<p>1. Назовите характерные черты отечественной документальной маринистики.</p> <p><i>Документальная точность, справедливость, изыскание истины</i></p>
<p>2. Назовите авторов, написавших стихи на смерть Хвостова и Давыдова?</p> <p><i>А. Волкова, А. Шишков, Г.Р. Державин</i></p>	<p>2. Кто автор (Хвостов или Давыдов) словаря наречия местных жителей острова Кадьяк?</p> <p><i>Хвостов</i></p>
<p>3. Какой литературный жанр был популярным и украшал журналы 19 века?</p> <p><i>Жанр морского путешествия</i></p>	<p>3. Кто первым из русских писателей написал о дальневосточных землях в путевых очерках?</p> <p><i>И.А. Гончаров</i></p>

<p>4. Как сам капитан П.И. Рикорд рассматривал свое произведение «Записки флота капитана Рикорда о плавании его к японским берегам в 1812 и 1813 годах и сношениях с японцами»?</p> <p><i>Как дополнение к записям капитана Головнина</i></p>	<p>4. С чем связано широкое распространение в России в 20-х гг. XIX в. жанра путешествий, путешественных записок?</p> <p><i>С усилением интереса к экзотическим, мало известным тогда морским государствам, к освободительному движению в этих странах; с развитием русского романтизма.</i></p>
<p>5. Какие материалы представлены в сборнике «Героическая оборона Петропавловска-Камчатского в 1854 году»?</p> <p><i>Здесь дан официальный рапорт руководителя обороны адмирала В.С. Завойко; публикуются письма защитников города – прославленного командира фрегата «Аврора» И.Н. Изыльметьева, мичмана Н. Фесуна, лейтенанта Константина Пилкина, гардемарина Гавриила Токарева; воспоминания командира батареи Дмитрия Максимова, капитана первого ранга А.П. Арбузова, жены адмирала Завойко – Юлии Завойко.</i></p>	<p>5. Назовите автора и произведение, где дано одно из первых изображений в русской документальной литературе представителя малых племен Дальнего Востока – представителя племени айнов.</p> <p><i>В.М. Головнин «Записки о приключениях в плену у японцев»</i></p>
<p>6. Какой писатель показал в своих произведениях мужество и отвагу простого русского матроса?</p> <p><i>К.М. Станюкович</i></p>	<p>6. Кто является автором книги «Подвиги русских морских офицеров на крайнем Востоке России. 1849-1855»?</p> <p><i>Г.И. Невельской</i></p>
<p>7. Что говорил Н.А. Добролюбов в рецензии на книгу И.А. Гончарова «Фрегат Паллада»?</p> <p><i>Автор сделал «героем самого себя» и таким образом придал обыкновенным впечатлениям путешественника индивидуальный характер», что книга приобрела «поэтическое и национальное значение... скромной одиссеи»?</i></p>	<p>7. Какой автор создает в 50-х гг. XIX в. своеобразное повествование в письмах. Как называется эта книга?</p> <p><i>В. А. Римский-Корсаков «Балтика – Амур»</i></p>
<p>8. В каком произведении В.М. Головнина наблюдается поиск жанровых особенностей морской документальной литературы, черты «романического произведения»?</p> <p><i>«Путешествие вокруг света, совершенное на военном шлюпе «Камчатка»»</i></p>	<p>8. Кто из мореплавателей в своих записях оставил воспоминания о жене Г.И. Невельского Екатерине Ивановне?</p> <p><i>Николай Бошняк, В.А. Римский-Корсаков, Н. Задорнов</i></p>
<p>9. Перечислите открытия Г.И. Невельского.</p>	<p>9. Назовите лицейского друга А. Пушкина, автора, издававшего «Журнал кругосветного</p>

<p><i>Сахалин является островом, а устье Амура судоходно</i></p>	<p>плавания на шлюпе «Камчатка» под командованием капитана Головнина» <i>Ф.Ф. Матюшкин</i></p>
<p>10. Назовите два направления русской документальной маринистики</p> <p><i>Одна ветвь – «чистая» беллетристика, связанная с романтизацией вымышленных героев, началом своим имевшая повесть «О российском матросе Василии Кариотском...».</i></p> <p><i>Другая ветвь – это чисто документальная маринистика, начиная с записок мореходов вплоть до очерковой прозы Гончарова и Станюковича. В этом русле – очерковые произведения историографа российского флота Н.А. Бестужева («Рассказы и повести старого моряка», «Морские сцены», «Крушение российского военного брига «Фальк»), В. Даля («Матросские досуги», повесть «Мичман Поцелуев. Сюда же относятся «Воспоминания на флоте Павла Свинина, «Записки русского офицера во время путешествия вокруг света» А. Бутакова, «Письма об Америке» Н. Славинского, «Письма из кругосветного плаванья» Н. Никидорова и др.</i></p>	<p>10. Охарактеризуйте лирико-философские отступления «Фрегата Паллады» И.А. Гончарова.</p> <p><i>Здесь есть и добродушный юмор, и ирония, и приземленность. Но вместе с тем и тон глубокого размышления, задушевной думы свойствен путевым письмам Гончарова. Есть в книге и своеобразная романтичность... И все это образует то, что было уже в первом предисловии названо «классически простым, ясным и веселым... изложением путевых впечатлений». Это и дума, горестная, печальная, когда Гончаров пишет о жизни народа. Дума о родном проходит через всю книгу. Русь, убогая и обильная, с ее характерными типами, с барином, с нищим мужиком. И уже не перед глазами автора, а перед глазами читателя «мелькают родные и знакомые крыши, окна, лица, обычаи». Именно дума о родном народе, о его жизни пронизывает эту книгу, в которой героическое начало связано с народным героизмом, с верой в великое будущее этого героического народа.</i></p>
<p>11. Кто написал книгу о подвигах русских офицеров на Амуре, т.н. амурскую эпопею? Как она называется?</p> <p><i>Г.И. Невельской «Подвиги русских морских офицеров на крайнем Востоке России. 1849-1855»</i></p>	<p>11. Какую проблему ставила морская документалистика?</p> <p><i>Проблему высокой гражданской ответственности, служения России.</i></p>
<p>12. Как назывался военный транспорт, вошедший в бухту Золотой Рог 20 июня 1860 года?</p> <p><i>«Манджур» под командованием капитана-лейтенанта А.К. Шефнера.</i></p>	<p>12. Кто такой прапорщик Н.В. Комаров?</p> <p><i>Первостроитель Владивостока, сошедший на пустынный берег Золотого Рога, первый командир поста Владивосток</i></p>
<p>13. Назовите год путешествия И.А. Гончарова по Японскому морю и знакомства с землями Приморского края.</p> <p><i>5 мая 1854 года.</i></p>	<p>13. Кто придавал большое значение увлекательности изложения «Фрегата Паллады» И.А. Гончарова?</p> <p><i>В.Г. Белинский</i></p>
<p>14. Назовите фразу И.А. Гончарова во «Фрегате Паллада», выражающую мысли</p>	<p>14. Какая линия в русской маринистике XIX века набирала силу, особо выделялась?</p>

<p>писателя о народном подвижничестве, народном героизме?</p> <p><i>Размышления о «маленьких титанах», имя которым «легион»</i></p>	<p><i>Линия, связанная с изображением жизни, быта, психологии моряков.</i></p>
<p>15. Как К.М. Станюкович оказывается во Владивостоке?</p> <p><i>Заболевает лихорадкой и его отправляют в только что основанный порт Владивосток, в морской госпиталь.</i></p>	<p>15. В каких произведениях К.М. Станюковича содержится критика колониализма?</p> <p><i>Очерк «В Кохинхине», повесть «Вокруг света на «Коришуне»</i></p>
<p>16. Как называл своего отца К.М. Станюкович в одноименном рассказе?</p> <p><i>«Грозный адмирал»</i></p>	<p>16. В какой период времени К.М. Станюкович находился в плавании?</p> <p><i>С 1860-1863 гг.</i></p>
<p>17. Какова творческая заслуга писателя К.М. Станюковича?</p> <p><i>Показать русского матроса и офицера во все их мужестве и отваге, во всем душевном обаянии и человечности души, во всей их любви к родному кораблю и русскому флоту. Он показал, какие издевательства претерпевал человек в старом флоте, нарисовал типы службистов и самодуров, обнажил реальные противоречия самодержавно-крепостнической действительности, показал флот пореформенной поры, период перехода от парусных кораблей к паровым.</i></p>	<p>17. Кого И.А. Гончаров считает главными героями современных ему дней?</p> <p><i>Прежде всего, он говорит о тех, кто ведет просвещенческую деятельность и отдает свои силы составлению грамматик, словарей, развитию письменной грамоты, собиранию материалов для будущей истории. С пафосом напоминает о землепроходцах, о тех, кто был первым в открытиях.</i></p>
<p>18. У кого в составе экспедиции не было топографа и тот прошел большую часть пространства Уссурийского края пешком, ведя счет шагам?</p> <p><i>М.И. Венюков</i></p>	<p>18. Назовите книгу Е. Бурачека, где он упоминает гардемарина Станюковича?</p> <p><i>«Воспоминания заамурского моряка»</i></p>
<p>19. В каком герое Станюковича наблюдаются черты автобиографизма писателя? Назовите произведение.</p> <p><i>Володя Ашанин, повесть «Вокруг света на «Коришуне»</i></p>	<p>19. Кому принадлежит фраза «На меня выпала завидная доля и трудная обязанность – исследовать местности в большей части которых еще не ступала нога европейца»?</p> <p><i>Н.М. Пржевальскому</i></p>
<p>20. Назовите имена ученых, которые представляют научно-художественный род литературы.</p> <p><i>С.П. Крашенинников, П.А. Кропоткин, М.И. Венюков, Л.А. Заголкин, Н.М. Пржевальский, В.К. Арсеньев</i></p>	<p>20. Кто такой адмирал А.А. Попов? Как он был связан со Станюковичем? Как его называл Станюкович?</p> <p><i>Командующий эскадрой А.А. Попов, его имя связывают с именами Корнилова, Нахимова, его называют в числе учителей адмирала Макарова. Служил на Балтике и Черном море</i></p>

	<p><i>Участвовал в Крымской войне (названа гора и остров в заливе Петра Великого, мыс в бухте Провидения). Попов был хорошо знаком с семьей Станюковича. Адмирал Попов приближает к себе юного гардемарина, поддерживает его первые литературные начинания. Станюкович называет его «беспокойный адмирал»?</i></p>
<p>21. Кто автор «Записок о приключения в плену у японцев»?</p> <p><i>В.М. Головнин</i></p>	<p>21. Кто и в отношении кого произносит фразу «Где раз поднят флаг, он уже спускаться не должен»?</p> <p><i>Царь, одобряя действия Невельского</i></p>
<p>22. В каком произведении какого автора выведен образ матроса Сорокина?</p> <p><i>И.А. Гончаров «Фрегат «Паллада»</i></p>	<p>22. Кто автор рассказа «Тигр идет»?</p> <p><i>К.М. Станюкович</i></p>
<p>23. А.П. Чехов – автор какой известной книги дальневосточной тематики?</p> <p><i>«Остров Сахалин»</i></p>	<p>23. В каком произведении какого автора выведен образ крестьянина Бастрюкова?</p> <p><i>К.М. Станюкович «Вокруг света на «Коришуне»</i></p>
<p>24. В чем особенности произведений писателей-путешественников?</p> <p><i>Стремилась сочетать научность с художественной выразительностью</i></p>	<p>24. В чем особенности произведений писателей-путешественников?</p> <p><i>Стремилась сочетать научность с художественной выразительностью</i></p>
<p>25. Какова основная мысль в произведениях К.М. Станюковича? Новаторство писателя.</p> <p><i>Мысль народная. Она связана прежде всего с простыми людьми, с простыми моряками. Сумел оценить и полюбить моряка, дать ему в своих произведениях «право голоса» – многие рассказы у Станюковича имеют монологический характер, причем монологи эти глубоко реалистичны. Несомненно качественное обновление морской прозы у Станюковича, углубление героического и вместе с тем драматического начала, связанного с показом народной жизни.</i></p>	<p>25. Как раскрывает К.М. Станюкович душевные особенности матросов? Новаторство писателя.</p> <p><i>Стремление скрасить тяжелую жизнь, представления о любви, о семье, тоска по дому. У Станюковича появилось то, чего не было у его предшественников: он все чаще смотрит на вещи глазами простых матросов, и одновременно вглядывается в их души, стремится понять эти души изнутри. Сумел оценить и полюбить моряка, дать ему в своих произведениях «право голоса» – многие рассказы у Станюковича имеют монологический характер, причем монологи эти глубоко реалистичны. Несомненно качественное обновление морской прозы у Станюковича, углубление героического и вместе с тем драматического начала, связанного с показом народной жизни.</i></p>
<p>26. В чем своеобразие книги Н.М. Пржевальского «Путешествие в Уссурийском крае. 1867-1869 гг.»?</p>	<p>26. Охарактеризуйте особенности обрисовки героизма в очерковой, документальной и мемуарной литературе (Л. Загоскин, Н. Бошняк, Г.И. Невельской и др.).</p>

27. Охарактеризуйте проблему героического в книге И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада»»	27. Почему можно говорить об очерковой организации материала, о художественно-публицистическом воссоздании событий в книге В.М. Головнина «Записки о приключениях в плену у японцев»? Охарактеризуйте образ рассказчика.
28. Охарактеризуйте книгу «Двукратное путешествие в Америку морских офицеров Хвостова и Давыдова, писанное сим последним»	28. Охарактеризуйте работу М.И. Венюкова «Обозрение реки Уссури и земель к востоку от нее до моря».
29. Охарактеризуйте русскую документальную маринистику.	29. Охарактеризуйте русскую документальную маринистику.
30. Имена каких дальневосточных и приморских прозаиков XX века Вам известны? Перечислите.	30. Каких дальневосточных и приморских поэтов XX века Вы знаете? Перечислите.
31. Из скольких частей состоит книга В.К. Арсеньева «Путешествие по Уссурийскому краю»? Назовите их <i>Дерсу Узала, В горах Сихотэ-Алиня, «По Уссурийскому краю»</i>	
32. Что означают известные размышления Л. Толстого о «высокой побудительной причине»? <i>любовь к родине. с. 71</i>	
33. С какого времени тема Дальнего Востока получает новое наполнение? <i>С середины XIX века.</i>	
34. Охарактеризуйте русский путевой очерк середины XIX – нач. XX вв.	

Контрольные вопросы по «Литературе и культуре Дальнего Востока России»

I вариант

1. Отечественная общественная мысль о Дальнем Востоке России в XVII – первой половине XIX в: два основных направления (правительственное и демократическое) в отечественной историографии открытия и первоначального освоения русскими людьми Дальнего Востока в указанный период. Характеристика зарубежной историографии (кратко) о русском Дальнем Востоке XVII – XIX в. Ошибки и заблуждения.

2. Характерные особенности семейных обрядов и обычаев коренного населения Дальнего Востока.

II вариант

1. Своеобразие продвижения русских людей на восток в XVIII – XIX вв. (Великие географические открытия русских людей на Дальнем Востоке, в Северной части Тихого океана и на Аляске в XVIII в.; основные русские научные экспедиции по изучению Сахалина, Курильских островов и Амура в XIX в.).

2. Периодизация развития русской культуры на Дальнем Востоке России в XVII – XX вв.

III вариант

1. Историко-этнографические области коренных народностей Дальнего Востока, историко-культурная характеристика этих народностей (традиционная материальная культура: жилище, традиционная одежда народов Дальнего Востока в разных климатических областях).

2. Принятие Нерчинского договора 1689 г. между Россией и Китаем и его последствия для Приамурья.

IV вариант

1. Причины и начала, определившие движение русских людей в Сибирь и на Дальний Восток в XVII в. Основные центры сосредоточения русских людей на Дальнем Востоке в XVII в.

2. История изучения народностей Дальнего Востока: имена исследователей культуры Дальнего Востока и их основные труды.

V вариант

1. Особенности религиозных верований и народных знаний у аборигенного населения Дальнего Востока (шаманизм). Устное народное творчество и фольклор народов Дальнего Востока. Классификация жанров.

2. Состав населения и виды хозяйственной деятельности русских людей на Дальнем Востоке в XVII в.

Критерии оценки итогового экзаменационного теста:
отлично – 86-100 % правильных ответов;
хорошо – 75-85 % правильных ответов;
удовлетворительно – 60-74 % правильных ответов;
неудовлетворительно – менее 60 % правильных ответов.

Устное собеседование проводится после прохождения теста с целью 1) подтвердить полученную за тест оценку; 2) уточнить полученную за тест оценку, если она носит промежуточный характер; 3) дать возможность повысить оценку студентам, хорошо проявившим себя в ходе занятий, но получившим недостаточно высокую оценку за тест.

Собеседование проводится по вопросам для подготовки к экзамену:

МОДУЛЬ 1

«Литература Дальнего Востока России»

Вопросы к экзамену

1. Дальний Восток в русской очерково-мемуарной литературе. Истоки дальневосточной темы в русской литературе (русские землепроходцы-казаки, первые описания и записки М. Стадухина, С. Дежнева, «сказки» В. Атласова, «расспросные речи» В. Пояркова, отписки Е. Хабарова, О. Степанова).

2. Тема освоения Сибири и Дальнего Востока. История Ермака, положившего начало присоединению Сибири к России, и ее отражение в летописях. Противоречивость летописей.

3. М.В. Ломоносов о Дальнем Востоке и Сибири (о прирастании могущества России Сибирью), «дальневосточные мотивы» в его поэзии.

4. «Описание земли Камчатки» (1756) С.П. Крашенинникова. Научно-познавательное и художественное. Научное описание и путевой очерк, дневник. Характеристика исторических лиц. Образ Владимира Атласова.

5. Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, русские революционные демократы (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев) о востоке.

6. Героика освоения Дальнего Востока в русской дальневосточной маринистике: истоки морской темы. Г. Шелихов «Российского купца Григория Шелехова странствования из Охотска по Восточному океану к Американским берегам» (1791). «Личное» начало и публицистичность Шелихова.

7. Первое кругосветное путешествие русских и отражение его в литературе: «Путешествие вокруг света в 1803, 1804, 1805 и 1806 годах на кораблях «Надежда» и «Нева»» (1809-1812) И.Ф. Крузенштерна, «Путешествие вокруг света на корабле «Нева» в 1803, 1804, 1805 и 1806 годах» (1812) Ю.Ф. Лисянского. Исторические предуведомления и нравственный долг. Близость к путевым дневникам. Тема русской Америки.

8. «Двукратное путешествие в Америку морских офицеров Хвостова и Давыдова, писанное сим последним» (1810, 1812). Жанр путешествия и личностное начало (авторские отступления) в книге.

9. В.М. Головнин и его путешествия – этап в развитии русской документальной маринистики. «Записки о приключениях в плену у японцев» (1816), «Путешествие вокруг света на шлюпе «Камчатка»: увлекательность сюжета, авантюрное начало, психология в экстремальных условиях. Особенность стиля и слога Головнина. – приложение к книге Головнина – «Записки флота капитана П.И. Рикорда о плавании его к японским берегам в 1812 и 1813 годах и сношениях с японцами».

10. В.А. Римский-Корсаков и его повествование в письмах о походе на шхуне «Восток» (1852-1857), книга «Балтика-Амур»; Л. Загоскин «Заметки жителя того света» (1840); записки Н. Бошняка. Своеобразие книг. Героические страницы истории Дальнего Востока: защита Петропавловска-на-Камчатке.

11. Книга Г.И. Невельского «Подвиги русских морских офицеров на крайнем Востоке России. 1849-1855» (1878). Образы морских офицеров. Проблема патриотизма и гуманизма, будущности России.

12. Особенности русской документальной маринистики: жанровые искания (записки, путевые очерки, повести в письмах), «смешанное содержание», проблема героического характера. Направления русской маринистики. Высокохудожественность как новое качество документальной маринистики.

13. Русские писатели и Дальний Восток. Дальневосточная тема в путевых очерках И.А. Гончарова «Фрегат Паллада», своеобразие. Образ автора-повествователя и его место в сюжетно-композиционной структуре произведения. Героическое и подвижническое начало, о народном подвижничестве («маленькие титаны», имя которым – легион). Спор о героическом пафосе.

14. Дальневосточная тема в творчестве К.М. Станюковича. Владивостокские страницы жизни и творчества. Повесть «Вокруг света на «Коршуне»» (1896), автобиографизм образа главного героя Володи Ашанина. Героические черты русского национального характера: открытие образа простого русского моряка, мысль о любви к народу как «руководящему началу» в жизни.

15. Героика открытий и освоения Дальнего Востока в творчестве Н.М. Пржевальского. Книга «Путешествие в Уссурийском крае. 1867-1869»: человек и природа Приморья, страницы истории заселения края. Сплав научного и художественного. Образ русского путешественника, друга и недруги.

16. Героика открытий и освоения Дальнего Востока в творчестве М.И. Венюкова. «Воспоминания о заселении Амура в 1857-1858» (1879) «Путешествие по Приамурью, Китаю и Японии» (1970). Научные открытия, ученые статьи. Проблема подвижничества русских ученых.

17. Тема Дальнего Востока в истории русского путевого очерка XIX века. С.В. Максимов и его книга «На востоке. Поездка на Амур» (1861, 1864). Особенности очерковой книги путешествий. Картины народной жизни Сибири и Дальнего Востока и «амурский вопрос». Мотив созидания на новых землях.

18. Страницы истории освоения Дальнего Востока: дальневосточные сюжеты и типология народных характеров в рассказах Д.И. Стахеева (сб. рассказов «На память многим» (1867); «Записки революционера» (глава «Сибирь») путешественника и географа П.А. Кропоткина: образы крестьян, казаков, чиновников.

19. Книги очерков «Из Сибири» и «Остров Сахалин» А.П. Чехова: проблематика, особенности жанра. Научное и художественное изображение действительности. Сахалинская тема в творчестве писателя, значение книги. Вера Чехова в будущность России. Писатель во Владивостоке.

20. Эволюция научно-художественной прозы. В.К. Арсеньев – путешественник, ученый, писатель. Трилогия «В дебрях Уссурийского края» (1926): художественное своеобразие книг, документализм и личностное начало. Образ Дерсу Узала.

21. А.Я. Максимов – первый писатель Приморья. Жанр путевых очерков «Вокруг света. Плавание корвета «Аскольд» (1876). Дальневосточная тема в

сборнике рассказов «На далеком Востоке» (1883). Этнографические очерки, экзотические, опыты в беллетристике. Писатель о значении Владивостока и края как открытой двери в океан.

22. Первые поэты Приморья: морской офицер Павел Гомзяков, издатель и журналист Н.П. Матвеев. Основные мотивы поэзии.

23. Литературно-поэтические направления на Дальнем Востоке в начале 1920-х гг. (группа футуристов, партизанская поэзия, поэзия Пролеткульта и др.). Создание во Владивостоке Литературно-художественного общества Дальнего Востока (ЛХО ДВ).

24. Жанровое своеобразие русской дальневосточной поэзии 1917-1922 гг.

25. Типология русского национального характера в советском историческом романе, посвященном истории Сибири и Дальнего Востока. Романы и повести о Ермаке: А. Веселого «Гуляй-Волга» (1932), Е. Федорова «Ермак» (1955), В. Сафонова «Дорога на простор» (1955). Герои народной истории – герои литературы: Д. Романенко «Ерофей Хабаров» (1946-69), Вс. Н. Иванов «Черные люди» (1963). Историзм и проблема народного характера.

26. Образ морехода в исторической прозе Дальнего Востока. «Морские герои» и черты исторического романа-путешествия: И. Кратт «Великий океан», В. Григорьев «Григорий Шелихов», С. Марков «Юконский ворон».

27. Исторические романы об освоении русскими Дальнего Востока Н. Задорнова: «Амур-батюшка» (1940-46), «Капитан Невельской», «Цунами» и др. Типология народных характеров.

28. Исторические романы о Приморье: И. Басаргин «Дикие пчелы» (1989), С. Балабин «Пестрые стрелы Сульдэ» (1991) и др.

29. Цикл дальневосточных исторических романов В. Пикуля («Богатство» (1977), «Три возраста Окини-сан» (1981), «Крейсера» (1985), «Каторга» (1987)). Художественное своеобразие.

30. Революция и гражданская война на Дальнем Востоке в литературе. Романы и повести Вс. Иванова, А. Фадеева и др. Героическое и трагическое, классовое и общечеловеческое. Народный характер в ситуациях социального и нравственного выбора.

31. Дальневосточная тема в творчестве поэта Павла Васильева.

32. У истоков поэтов фронтового поколения. Творческие судьбы поэтов А. Артемова, В. Афанасьева, Г. Корешова, П. Комарова и др. Жанровые поиски: лирическое стихотворение, баллада, поэма. Поэзия мужественного гуманизма.

33. Литература малых народов Дальнего Востока: Джанси Кимонко «Там, где бежит Сукпай», трилогия Георгия Ходжера «Амур широкий», романы Юрия Рытхэу, Владимира Санги, поэзия Антонины Кымытваль, Виктора Кеулькута, Андрея Пассара, проза Николая Дункая.

34. Жизнь коренных народов в творчестве русских писателей. Повесть из жизни нивхов «Сын орла» (1939) дальневосточного прозаика Т. Борисова; «Белый шаман» (1978), «Древний знак» (1984) Н. Шундика и др.

35. Поэзия 1970-90-х годов. Поэтические имена: Г. Лысенко, Б. Лапунин, В. Тыцких. Своеобразие поэзии.

36. Дальневосточное литературное зарубежье: феномен поэзии русского Китая (имена, тенденции, жанры). Арсений Несмелов, Валерий Перелешин, Виктория Янковская, Иван Елагин и др.

МОДУЛЬ 2

«Культура Дальнего Востока России»

Вопросы к экзамену

1. Периодизация развития русской культуры на Дальнем Востоке России в XVII – XX вв.

2. История изучения народностей Дальнего Востока: имена исследователей культуры Дальнего Востока и их основные труды.

3. Историко-этнографические области коренных народностей Дальнего Востока, историко-культурная характеристика этих народностей.

4. Традиционная материальная культура народов Дальнего Востока (традиционное жилище и традиционная одежда народов Дальнего Востока в разных климатических областях).

5. Особенности религиозных верований и народных знаний у аборигенного населения Дальнего Востока (шаманизм).

6. Устное народное творчество и фольклор народов Дальнего Востока. Классификация жанров.

7. Своеобразие искусства аборигенов.

8. Характерные особенности семейных обрядов и обычаев коренного населения Дальнего Востока.

9. Отечественная общественная мысль о Дальнем Востоке России в XVII – первой половине XIX в.: два основных направления (правительственное и демократическое) в отечественной историографии открытия и первоначального освоения русскими людьми Дальнего Востока в указанный период.

10. Характеристика зарубежной историографии о русском Дальнем Востоке XVII – XIX в. Ошибки и заблуждения.

11. Причины и начала, определившие движение русских людей в Сибирь и на Дальний Восток в XVII в.

12. Основные центры сосредоточения русских людей на Дальнем Востоке в XVII в.

13. Состав населения и виды хозяйственной деятельности русских людей на Дальнем Востоке в XVII в.

14. Принятие Нерчинского договора 1689 г. между Россией и Китаем и его последствия для Приамурья.

15. Своеобразие продвижения русских людей на восток в XVIII в.: великие географические открытия русских людей на Дальнем Востоке, в Северной части Тихого океана и на Аляске.

16. Основные русские научные экспедиции по изучению Сахалина, Курильских островов и Амура в XIX в. Роль Г.И. Невельского в присоединении Приамурья и Приморья к России на основе мирных договоров между Россией и Китаем (Айгунский 1858 г. и Пекинский 1860 г.).

17. Социально-экономическое развитие Дальнего Востока и Русской Америки в XVIII – середине XIX вв. Административное управление регионом.

18. Отличие административного управления России на Дальнем Востоке от управления в Русской Америке. Первые правители Русской Америки.

19. Основные города Дальнего Востока и Русской Америки XVII – первой половины XIX вв. Промышленность.

20. Зарождение русской культуры на Дальнем Востоке и в Русской Америке в XVII – середине XIX вв. Ячейки инфраструктуры русской культуры.

21. Роль Русской Православной Церкви в распространении отечественной культуры на Дальнем Востоке в XVII – первой половине XIX вв. Факторы высокой положительной роли Русской Православной Церкви.

22. Имена основных церковных деятелей, много сделавших для развития просвещения русского населения и коренных народов Дальнего Востока и Русской Америки в XVII – первой XIX вв. Характеристика их деятельности.

23. Основные духовные миссии, работавшие на Камчатке и в Русской Америке в XVII – первой половине XIX вв. (Камчатская духовная миссия, Американская (Кадьякская) миссия).

24. Народная школа на Дальнем Востоке и в Русской Америке. Роль И. Хотунцевского и его духовной миссии для народного образования на Камчатке.

25. Культурное развитие Дальнего Востока во второй половине XIX – начале XX в. и отечественная научная мысль о культуре Дальнего Востока указанного периода: основные события, характеризующие завершение формирования территории России на востоке.

26. Факторы развития культуры на Дальнем Востоке во второй половине XIX – начале XX в. (общероссийское и дальневосточное): реформы общегосударственного значения, определившие культурный прогресс страны, в том числе и Дальнего Востока.

27. Развитие народного просвещения и специального образования на Дальнем Востоке в 1860–1917 гг. (учебные заведения разнообразного типа и гибкая сеть учебных заведений: миссионерские школы, женское образование, среднее специальное и высшее образование). Имена учителей-подвижников.

28. Роль периодической печати и книгоиздания на Дальнем Востоке во второй половине XIX – начале XX вв.: имена, названия.

29. Зарождение науки на Дальнем Востоке во второй половине XIX – начале XX вв.: имена руководителей первых гидрографических и гидрометеорологических экспедиций, географических, геологических, топографических, биолого-почвенных, этнографических и др. исследований.

30. Историческое направление исследований на Дальнем Востоке. Создание Общества изучения Амурского края (ОИАК) и Приамурского отдела

Русского географического общества (ПО РГО) и их роль в развитии культурной жизни дальневосточного региона.

31. Открытие во Владивостоке Восточного института. Основы русского востоковедения на Дальнем Востоке: имена профессоров-востоковедов и характеристика научных направлений (А.В. Гребенщиков, Н.В. Кюннер, А.В. Рудаков, Г.Ц. Цыбиков и др. – по выбору).

32. Русская православная церковь и развитие культуры на Дальнем Востоке: необходимость церковного строительства, разделение Камчатской епархии и его последствия.

33. Зарождение и развитие художественной культуры на Дальнем Востоке в дооктябрьский период: музыкальное искусство. Роль Владивостока как города-порта: флот и военно-морская значимость. Формирование отечественной профессиональной музыкальной культуры: имена, направления.

34. Зарождение и развитие художественной культуры на Дальнем Востоке в дооктябрьский период: театральное искусство. Истоки, имена, первые постановки. Театральное строительство во Владивостоке.

35. Зарождение и развитие художественной культуры на Дальнем Востоке в дооктябрьский период: изобразительное искусство. Выставки, имена, названия. Роль Общества изучения Амурского края (ОИАК). Жанровая своеобразиие дальневосточной живописи.

36. Зарождение литературы на Дальнем Востоке: истоки дальневосточной темы в русской литературе. Первые литераторы Дальнего Востока. Роль периодической печати в зарождении и развитии культуры на Дальнем Востоке.

37. Традиционная культура русского населения Дальнего Востока XVII-начала XX века: первые засельщики Дальнего Востока, ареалы восточнославянской культуры (северный и южный типы).

38. История изучения русской народной культуры на Дальнем Востоке: имена исследователей и их основные труды (досоветский и советский периоды).

39. Культура русского казачества на Дальнем Востоке: группы формирования дальневосточного казачества. Традиционный компонент и влияние коренных народов. Очаги традиционной русской культуры (северо-восточная группа: Колыма, Анадырь) и влияние на духовную жизнь местного населения. Язык и народно-бытовая культура юга Дальнего Востока (песенный фольклор, свадебные песни, необрядовая лирика и частушки и др.).

40. Специфика традиционной крестьянской культуры на Дальнем Востоке: состав дальневосточного крестьянства (конфессиональные объединения). Православное население, старообрядцы, молокане. Культурные ценности и хозяйственные традиции.

41. Поселения и постройки Дальнего Востока (основные типы поселений): северные промысловые и южные земледельческие районы. Сугубо местные особенности в хозяйственном комплексе русского быта.

42. Традиционная народная обрядность (праздники, составляющие основу традиционного русского календаря, семейная, свадебная обрядность).

43. Необрядовый фольклорный быт: песенный фольклор (разнообразие песенных жанров), прозаические жанры фольклора (рассказы о происхождении топонимов).

Образец экзаменационного билета

1. Периодизация развития русской культуры на Дальнем Востоке России в XVII – XX вв.

2. Дальневосточная тема в творчестве К.М. Станюковича. Владивостокские страницы жизни и творчества. Повесть «Вокруг света на «Коршуне»» (1896), автобиографизм образа главного героя Володи Ашанина. Героические черты русского национального характера: открытие образа простого русского моряка, мысль о любви к народу как «руководящему началу» в жизни.

Вопросы в экзаменационном билете комплектуются следующим образом: один вопрос по культуре и один по литературе Дальнего Востока России.

Критерии оценки к экзамену

определяются по шкале соответствия рейтинг-плана по дисциплине и зачетной оценки

Менее 61%	неудовлетворительно
От 61% до 75%	удовлетворительно
От 76% до 85%	хорошо
От 86% до 100%	отлично

Критерии оценки результатов собеседования:

отлично – студент уверенно, полно и правильно отвечает на вопросы, свободно ориентируется в материале, допускаются единичные (1–3) несущественные недочёты;

хорошо – студент достаточно полно и правильно отвечает на вопросы, ориентируется в материале, но при этом допускает отдельные (1–3) фактические ошибки, в единичных случаях испытывает затруднения;

удовлетворительно – студент испытывает затруднения, но с помощью наводящих вопросов отвечает на вопросы, в целом владеет материалом, но допускает фактические ошибки, иногда (1–3) грубые;

неудовлетворительно – студент не знаком с материалом, он не понимает смысла вопросов, отвечает не на заданный вопрос, отказывается от ответа.

Оценочные средства для текущей аттестации и критерии оценки выполнения работы

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Литература и культура

Дальнего Востока России» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация проводится в форме собеседований и дискуссий.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения умениями и навыками первоначального литературоведческого анализа;
- результаты самостоятельной работы по ознакомлению с произведениями художественной литературы.

А также:

- 1) устный опрос (УО-2);
- 2) дискуссия (УО-4);
- 3) контрольная работа (ПР-2);
- 4) тест (ПР-1).

Устный опрос (УО-2) – средство контроля, организованное как диалог преподавателя с обучающимися на тему, связанную с изучаемой дисциплиной, и направленное на выяснение объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Критерий оценки – способность обучающихся точно и информативно ответить на поставленные вопросы, продемонстрировав свои знания. Оценка не формализована. Опрос проводится на каждом занятии и охватывает все темы, причём не только их знаниевую, теоретическую, но и практическую составляющую.

Работа студента на занятии оценивается следующим образом:

отлично – студент активно работает на занятии, свободно ориентируется в материале, точно определяет сущность явлений, грамотно их анализирует;

хорошо – студент ориентируется в материале, определяет сущность явлений, умеет анализировать материал, но при этом допускает ошибки в анализе и интерпретации;

удовлетворительно – студент ориентируется в материале, затрудняется с ответами, но с помощью наводящих вопросов и реплик определяет сущность явлений, в целом справляется с анализом материала, но при этом допускает ошибки;

неудовлетворительно – материал незнаком студенту, он не понимает смысла вопросов, отвечает не на заданный вопрос, отказывается от ответа.

Дискуссия (УО-4) – форма работы, позволяющая включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Участие студента в дискуссии оценивается следующим образом:

отлично – студент активно участвует в дискуссии, говорит по существу, демонстрируя владение материалом, грамотно и внятно аргументирует свою точку зрения;

хорошо – студент заинтересованно участвует в дискуссии, говорит по существу, в целом грамотно аргументирует свою точку зрения, но при этом испытывает отдельные затруднения, неуверенность, допускает недочёты;

удовлетворительно – студент участвует в дискуссии (возможно, даже и активно), но не всегда говорит по существу, допускает фактические и логические ошибки в аргументации, испытывает существенные затруднения в формулировках;

неудовлетворительно – студент не участвует в дискуссии, при попытках преподавателя вовлечь его в дискуссию обнаруживает непонимание смысла вопросов, отвечает не на заданный вопрос, отказывается от ответа.

Домашняя контрольная работа (ПР-2) направлена на совершенствование навыков самостоятельного анализа.

Домашняя контрольная работа (каждый её раздел) оценивается следующим образом:

отлично – задание выполнено полно и грамотно, допускаются единичные несущественные недочёты;

хорошо – задание выполнено достаточно полно и в целом грамотно, помимо несущественных недочётов допущены от 1 до 3 фактических ошибок;

удовлетворительно – задание выполнено, но допущены грубые ошибки, либо задание выполнено не полностью;

неудовлетворительно – задание не выполнено, допущено большое количество грубых ошибок, свидетельствующих о том, что материал не освоен студентом.

Тест (ПР-1) – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Оценка производится формализованно по контрольной матрице. За правильное выполнение каждого задания ставится 1 балл. Положительной оценкой является количество баллов, составляющее не менее 60 % от общего количества заданий в тесте.