

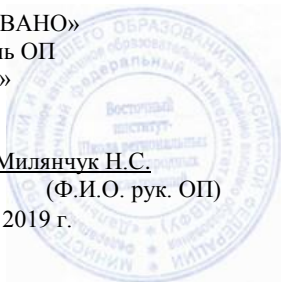


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)


**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ –
ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

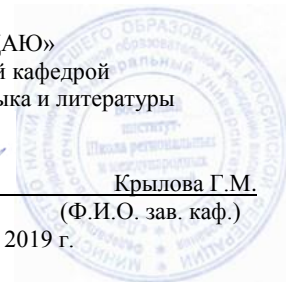
«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП
«Филология»


Милянчук Н.С.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«26» апреля 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
русского языка и литературы


Крылова Г.М.
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)
«26» апреля 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Теория литературы**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Преподавание русского языка и литературы»

Форма подготовки очная

курс 4 семестр 7

Всего часов 144 час

лекции 28 час.

Лабораторные занятия 14 час.

практические занятия 28 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 / пр. 14 / лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 70 час.

в том числе с использованием МАО 14 час.

самостоятельная работа 74 час.

в том числе на подготовку к экзамену 36 час.

зачет не предусмотрен

экзамен 7 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 07.07.2015 № 12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Заведующая (ий) кафедрой _____ Крылова Г.М.

Составитель (ли): к.п.н., доцент _____ Панченко Т.Ф.

Владивосток
2019

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

ABSTRACT

Bachelor's degree in 45.03.01 «Philology»

Study profile/ Specialization/ Master's Program

“Teaching philological discipline (Russian)”

Course title: Theory of literature

Basic part of Professional Block, credits 144 hours/4 credits

Instructor: Panchenko T.F. Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

At the beginning of the course a student should be able to: *have basic knowledge of literary process, literary terminology and basic skills of analysis of fiction.*

Learning outcomes: OPC-1, OPC – 3, PC-1.

ANNOTATION

The work program of the discipline "Theory of Literature" is designed for students of the 3th year in a direction 45.03.01 "Philology" in accordance with the requirements of the GEF VPO in this direction and the position of the educational complex higher professional education programs of disciplines (approved by the order of acting rector of the Far Eastern Federal University of 07.07.2015 №12-13-1282). The total complexity of the course is 144 hours (4 ZE). Discipline "Theory of Literature" is a variable part of compulsory subjects of humanitarian, social and economic cycle B1.V.OD.1.2. Discipline "Theory of Literature" is logically and meaningfully related to such courses as "Introduction to literary studies", "History of Russian literature", "History of foreign literature", "History of Russian literary language", "Russian history", "Philosophy".

Main course literature:

1. Alefirenko N. F. Modern problems of language science: textbook for universities / Publisher: Moscow-flint. Science, 2014. – p. 412. – 14 copies.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726185&theme=FEFU>

2. Babenko L. G. Linguistic analysis of the text [Electronic resource]: workshop/ L. G. Babenko, Y. V. Kazarin— Electron. text data.— Moscow, Ekaterinburg: Academic Project, Business book, 2015.— 400 c.— Mode of access: <http://www.iprbookshop.ru/36860>. — ABS "IPRbooks

3. Halisi, V. E. Theory of literature: textbook for universities / V. E. Halisi. – 6th ed., ISPR. – Moscow: Academy, 2013. – 432 p. – 91 copies.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:798994&theme=FEFU>

4. Introduction to literature: textbook for students / edited by L. M. Kupchinova. – 3rd ed., pererab and DOP. – M.: yurait, 2015. – 479 p.
http://static.ozone.ru/multimedia/book_file/1009500559.pdf

5. Introduction to literature: textbook for students / ed. by V. P. Meshcheryakov. – 3rd ed., pererab and DOP. – M.: yurait, 2015. – 421 p.
http://static.ozone.ru/multimedia/book_file/1009500559.pdf

Form of final knowledge control: exam

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория литературы» разработана для студентов 4 курса по направлению 45.03.01 «Филология» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению и положением об учебно-методических комплексах дисциплин образовательных программ высшего профессионального образования (утверждено приказом ректора ДВФУ №12-13-1282 от 07.07.2015). Общая трудоемкость курса составляет 144 часа (4 з.е).

Дисциплина «Теория литературы» входит в вариативную часть обязательных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла Б1.В.01.01.

Дисциплина «Теория литературы» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История мировой литературы», «История», «Философия».

Цель курса – научить владеть теоретико-методологическими знаниями для понимания системно-комплексной специфики художественной литературы при анализе и интерпретации конкретных художественных произведений в свете современных литературоведческих учений.

Задачи курса

– дать понятие об основных эстетических учениях, категориях в их развитии, определить место литературы и ее специфику;

– познакомить с основными этапами методологии литературоведения, основным содержанием академических научных школ;

– обучить особенностям анализа и интерпретации художественных произведений в свете современных отечественных и зарубежных теоретических исследований;

– научить видеть тенденции развития литературного процесса, традиции и новаторство.

Содержание дисциплины «Теория литературы», базирующееся на достижениях науки и практики современного образования, определяется коммуникативными и когнитивными потребностями специалистов-филологов. Курс предусматривает использование активных, творческих и интерактивных форм проведения занятий на лекционных и практических занятиях, в сочетании с самостоятельной работой в целях формирования и развития профессиональных навыков студентов. Знакомство с трудами по эстетике и теории литературы российских и зарубежных ученых расширяет информационное поле и помогает ориентироваться в современном состоянии филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, а также рассуждать о перспективах развития как отечественного, так и мирового литературоведения, способствует применению полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория литературы» входит в базовую часть учебного плана. Дисциплина учитывает межпредметные связи, которые реализуются в получении профессионально-значимой информации для выполнения выпускной квалификационной работы, а также в организации научно-исследовательской деятельности бакалавров.

Для успешного изучения дисциплины «Теория литературы» у обучающихся должна быть сформирована следующая предварительная компетенция: базовые знания о литературном процессе, содержании и форме, владение литературоведческой терминологией и основными навыками анализа и интерпретации художественных произведений.

В результате изучения дисциплины «Теория литературы» обучающиеся должны овладеть следующими общепрофессиональными и профессиональными компетенциями ОПК-1, ОПК-3, ПК-1.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знает	историю развития науки о литературе (литературоведения) и её современное состояние
	Умеет	прогнозировать перспективы развития филологии в целом и литературоведения, в частности
	Владеет	навыками осмысленного применения основ теории литературы в профессиональной деятельности
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знает	основные положения и концепции основных разделов теории литературы (эстетики, поэтики, герменевтики, методологии)
	Умеет	анализировать научную, исследовательскую литературу в определенном теоретическом аспекте
	Владеет	навыками литературоведческого анализа в жанрово-родовом аспекте, навыками определять принадлежность литературных произведений к определенному роду и жанру, а также литературному направлению, течению
ПК-1 способность применять	Знает	основные эстетико-литературоведческие термины в их историческом развитии

полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Умеет	использовать эстетико-литературоведческие термины для филологического (литературоведческого) анализа художественных произведений в собственной научно-исследовательской деятельности
	Владеет	научной терминологией, навыками анализа и интерпретации художественного текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Формирование вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Теория литературы» осуществляется посредством информационных и коммуникационных образовательных технологий с использованием методов активного и интерактивного обучения: проблемная лекция, проблемная беседа (дискуссия), круглый стол (коллоквиум), тестирование, решение кейс-задач и др.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции (28 часов)

I раздел

Эстетика о сущности и назначении искусства

Тема 1. Искусство в свете аксиологии. Назначение искусства. Функции искусства. Катарсис. Место и роль искусства (и его разных видов) в жизни человека и общества. Споры об искусстве и его призвании в XX – XXI вв.

Теория литературы как искусствоведческая и филологическая дисциплина. Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературы с другими видами искусства. (2 часа)

Проблемная лекция с использованием методов активного обучения: лекция – слайд-презентация с устным (коллективным) решением некоторых проблемных задач: как изменялось значение слова «искусство» на протяжении истории существования; чем отличается «знание» от «мнения»; можно ли говорить о «точности литературоведения» (Лихачёв Д.С.)?

Тема 2. Эстетическое как философская категория. Прекрасное. Дионисийское. Эстетическое и эстетизм, эстетическое и художественное.

Искусства изобразительные и экспрессивные. Трактат Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии». Образ и понятие. Понятие типического в литературоведении. Образ и знак. Поэт и ученый. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. (2 часа)

Тема 3. Искусство как познавательная деятельность. Эпохи развития искусства.

Античная эстетика о сущности искусства: пифагорейцы, Сократ, Платон. Аристотель об искусстве. Теория мимезиса. Средства, предмет и способы подражания.

Эстетика Средневековья и Возрождения: Блаженный Августин и Леонардо да Винчи о законах искусства.

Эстетика Нового времени. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство».

Эстетика Гегеля. Материалистический взгляд на искусство в работе Н.Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Полемика с идеалистической позицией Гегеля. (2 часа)

Тема 4. История теории литературоведения (методология литературоведения). Возникновение исторических концепций развития литературы в конце XVIII – начале XX вв. (Гегель, Шиллер и др.) Академические литературоведческие школы XIX – начала XX вв.

Мифологическая школа (Я. и В. Гримм, Ф. Буслаев, А. Афанасьев); культурно-историческая школа (И. Тэн, А. Пыпин); сравнительно-историческая школа (Т. Бенфей, братья Веселовские); психологическая школа (А. Потебня, Д. Овсянко-Куликовский); формалистическая школа (В. Шкловский, Б. Томашевский, Б. Эйхенбаум и др.).

Современная методология литературоведения. М.М. Бахтин и его идея «диалога культур», отраженная в работах «Ответ на вопрос редакции «Нового мира», «Слово в романе», «Проблемы поэтики Достоевского» и др. (2 часа)

Проблемная лекция с использованием МАО. Вопросы для обдумывания: Как изменилось представление о мифе? Что такое «неомиф»? Можно ли выделить в современной литературе признаки мифологического сознания?

Тема 5. Функционирование литературы. Герменевтика традиционная и нетрадиционная. Диалогичность как понятие герменевтики.

Восприятие литературы. Понимание, интерпретация, смысл. (2 часа)

Проблемная лекция с использованием МАО. Вопросы для обдумывания: Возможна ли единственная точка зрения на произведение? Что в художественном произведении «можно исчислить? А что этому исчислению «не поддаётся» (По М. Бахтину)

Тема 6. Автор и его присутствие в произведении. «Точка зрения» (по Б.А. Успенскому, Н.Д. Тамарченко). Типы авторской эмоциональности (пафос, модус художественности). Читатель, в том числе «массовый». Проблема общения читателя и автора. Рецептивная эстетика (2 часа)

Тема 7. Литературные иерархии. «Высокая» и «массовая» литература. Беллетристика. Литературная критика. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Критерии оценки художественного произведения. (2 часа)

II раздел

Литературное произведение: поэтика

Тема 8. Теоретическая поэтика: значение термина. Произведение, цикл, фрагмент, состав литературного произведения, его форма и содержание.

Тематика и проблематика искусства. Темы «вечные» и национально-исторические. Классификация тематики и типы проблематики (2 часа)

Тема 9. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологи. Текст в постмодернистских концепциях.

Художественная речь (стилистика). Истоки художественной речи: риторика и разговорная речь. Состав художественной речи, ее специфика. Средства создания художественности. Звуковая форма поэтической речи. Поэзия и проза. (2 часа)

Тема 10. Субъектная организация художественного текста. Система персонажей (со- и противопоставления). Монтаж как композиционный элемент.

Временная организация текста. Художественное время и пространство. Содержательность композиции. (2 часа)

Тема 11. Категории литературного рода и жанра в отечественном и зарубежном литературоведении. Литературные роды.

Род как тип речевой организации литературного произведения. Происхождение родов. Эпос. Лирика. Драма. Критерии выделения литературных родов. Межродовые и внеродовые формы. (2 часа)

Тема 12. Жанр. Жанровая сущность и жанровое содержание. Концепции литературных жанров А.Н. Веселовского, М.М. Бахтина, Г.Н. Поспелова. Роман.

Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Канонизация жанров. Жанровые конфронтации и традиции Жанр и внехудожественная реальность. (2 часа)

III раздел

Закономерности развития литературного процесса

Тема 13. Литературный процесс. Динамика и стабильность. Стадиальность литературного процесса.

Понятие метода. Формирование понятия. Понятие литературного течения, направления, школы. (2 часа)

Тема 14. Художественные системы XIX–XX вв. Романтизм и его виды. История реализма как творческого метода. Модернизм. Постмодернизм (структурализм, концептуализм, соц-арт и др.).

Традиция и новаторство в литературе. Интернациональное и национальное. Региональная и национальная специфика литературы. Международные литературные связи. (2 часа)

Проблемная лекция с использованием МАО. Вопросы для обдумывания: Какие активные процессы в развитии теории литературы прогнозируют ученые? С какими из них вы согласны, а какие вызывают у вас сомнения? Аргументируйте свой ответ.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (28 часов, в т.ч. с использованием МАО – 14 час.)

Занятие 1. Учение о сущности искусства. Творческий характер искусства. Эстетическое. Дионисийское. Художественная литература как вид искусства (2 часа) *Практическое занятие с использованием МАО. Коллоквиум/коллективное решение кейс-вопросов / устный доклад. Вопросы для обсуждения: можно ли считать, что эстетика развивается «вслед за историей»? Может ли быть «типичское» единичным? Разрешим ли спор о «главенстве» условности /жизнеподобия в искусстве?*

1. Искусство и эстетика: значение терминов; эволюция смыслов.
2. Понятия «эстетического», «возвышенного», «дионисийского».
3. «Эстетическое» и «художественное»: сходство и различие терминов.
4. «Эстетическое» и «эстетизм». Понятие «антиэстетизма».
5. Учёный и поэт. Художественный образ и понятие. Типичское в литературе.

6. Монистические и «внеаправленческие» литературоведческие концепции XX века

Занятие 2. История эстетической мысли от античности к современности. История развития категории «прекрасное» в идеалистических и материалистических учениях. (2 часа) Круглый стол с элементами дискуссии. Вопросы для обсуждения: каковы достижения античной эстетики, эстетики Средневековья, эстетики Возрождения? В каких искусствах используются эти достижения? Тестирование.

1. Античная эстетика о сущности литературы. Учение пифагорейцев о гармонии. Гераклит об относительности прекрасного. Сократ о диалогической природе искусства. Жанр «сократического диалога» и его разновидности. Закон художественного обобщения в искусстве.

2. Теория мимезиса в философиях Платона и Аристотеля. Функции искусства. Античная теория познания и первая научная классификация.

3. Эстетика Средневековья. Августин Блаженный.

4. Эстетика Возрождения. Джованни Мирандоло и «900 тезисов о человеке». Леонардо да Винчи, «Заметки о живописи»

5. Эстетика Нового времени. Н. Буало, «Поэтическое искусство».

6. Учение о разных видах искусства. Трактат Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»

7. Предмет литературы и живописи и средства их создания.

8. Философия Гегеля о прекрасном.

9. Полемика Н. Чернышевского с Гегелем о сущности прекрасного

Занятие 3. История литературоведения. Мифологическая и культурно-историческая литературоведческие школы. (2 часа) Деловая игра «научная дискуссия». Темы для докладов и обсуждения. Тестирование.

1. Мифологическая школа. Миф и неомиф.

2. Культурно-историческое литературоведение.

3. Мифологизм и формы его проявления в современном литературоведении.

Занятие 4. Академические литературоведческие школы: сравнительно-историческое и психологическое литературоведение. Структурализм (формалистическая школа). (2 часа) Деловая игра «научная дискуссия»/лабораторная работа.

1. Компаративизм (сравнительно-историческое литературоведение).
2. Психологическая школа и ее представители.
3. Формальное литературоведение, значение деятельности представителей данной школы.

Занятие 5. Современная отечественная методология литературоведения. Значение работ М.М. Бахтина и его «диалога культур». (2 часа) Исследовательская работа /защита подготовленных докладов по проблемам теории литературы

1. Понятие методологии литературоведения.
2. Вульгарное («социологическое») литературоведение и его преодоление.
3. Работы М.М.Бахтина и их роль в становлении отечественной литературоведческой школы.
4. Идея «диалога культур» в историческом освещении.

Занятие 6. Функционирование художественной литературы. Восприятие. Понимание. Смысл. Интерпретация (2 часа)

Практическое занятие с использованием МАО. Научный диспут. Темы для докладов и обсуждения:

1. Основные категории герменевтики: понимание, интерпретация, смысл.
2. Теория «диалога культур». Работа М.Бахтина «Ответ на вопрос редакции «Нового мира».

Тексты для разбора: И. Бунин. «Пост» (или «Кавказ»); М. Цветаева. Расстояние: версты, дали...

Занятие 7. Автор. Образ автора. Типы авторской эмоциональности (2 часа)

Практическое занятие с использованием МАО. Групповая работа (группы формируются по художественным текстам)

1. Значение термина «автор». Автор в художественном произведении. Связь и различие понятий «миросозерцание», «миропонимание», «мировоззрение».
2. Непреднамеренное в искусстве. Формы выражения образа автора в художественных произведениях разных литературных родов.
3. Искусство и игра. Концепция «смерти автора».
4. Типы авторской эмоциональности (героика, идиллия, элегия, сентиментальность, романтика, трагическое, комическое)

Тексты для разбора: Г.Р. Державин, «Река времен в своем стремленье...»; А.С. Пушкин, «Город пышный, город бедный...»; М.А. Шолохов, Донские рассказы. («Жеребёнок», «Коловерть»); В.М. Шукшин, «Горе», «Одни».

Занятие 8. Читатель и автор. Проблема отношений писателя и читателя (2 часа)

1. Проблема «общения» автора и читателя. Теории А.А. Потебни и А.П. Скафтымова.

2. Автор «эксплицитный» и «имплицитный».

3. Читатель «рецептивный», «реальный», «массовый».

Тексты для разбора: В.В. Маяковский «Схема смеха»; А.С. Пушкин «Зорю бьют...из рук моих...»; А.С. Пушкин «Повести покойного И.П. Белкина».

Занятие 9. Массовая литература (2 часа).

Практическое занятие с использованием МАО. Дискуссия. «За» и «Против»: столкновение литературоведческого и социологического понятий с использованием МАО. Вопросы для обдумывания: Почему в современной американистике наибольшее развитие получила нарратология? Как связана литературная иерархия с нарратологией? **Тестирование.**

1. «Высокая» и «массовая» литература: критерии оценки. Ю.М. Лотман о «массовой литературе» как историко-культурной проблеме.

2. Роль литературной критики в современном литературном процессе.

3. Канонические и новые жанры («римейк», «фэнтэзи») в «массовой» литературе.

4. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства.

5. Принципы оценки произведений «массовой» культуры.

Тексты для разбора: Б. Акунин «Чайка» / «Алмазная колесница».

Занятие 10. Теоретическая поэтика: значение термина. Содержание и форма художественного произведения. Тематика и проблематика литературы. (2 часа)

1. Определение поэтики. Поэтики нормативные и общие.

2. Форма и содержание художественного произведения. Проблема взаимной обусловленности. Состав литературного произведения: споры о содержании и форме в русском и зарубежном литературоведении

3. Литературное произведение: определение. Понятия артефакта и эстетического объекта. Понятие «мир художественного произведения».

4. Литературные циклы.

5. Фрагмент.

6. Тематика и проблематика искусства: значение терминов.

7. Темы «вечные» и национально-исторические.

8. Классификация тематики и типы проблематики.

Тексты для разбора: А.С. Пушкин «Золото и булат»; Ф.И. Тютчев «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»; А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся!»

Занятие 11. Фабула и сюжет художественного произведения. (2 часа)

1. Фабула и сюжет: толкование понятий (Томашевский Б.В., Кожинов В.В. и др.)

2. Конфликт и сюжет. Элементы сюжета.

3. Виды сюжетов. Понятие «вечных» (бродячих) сюжетов.

4. Мотив и сюжет.

5. Особенности сюжетов произведений различных литературных родов
Тексты для разбора: В. Шаламов «Стланик»; Ю. Левитанский «Диалог у новогодней ёлки».

Занятие 12. Композиция художественного произведения. (2 часа)

1. Значение термина «композиция».
2. Художественное время и пространство как составляющие композиции художественного произведения.
3. Пейзаж, интерьер, портрет, повторы и др. композиционные компоненты в произведениях разных литературных родов.
4. Способы группировки персонажей.
5. «Выбор позиции художника» (А.Н. Толстой): типы рассказчиков.

Тексты для разбора: Куприн А.И. «Allez!»; Гейне Г. «Сосна» (в переводах М. Лермонтова, А. Фета, Ф. Тютчева); Чехов А.П. «Анна на шее»; Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско».

Занятие 13. Текст (2 часа)

1. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии. «Текст» и «художественное произведение»
2. Особенности художественного текста: функционально-стилевая типологии текстов.
3. Поэзия и проза.
4. Стилистика текста.

Тексты для разбора: Бунин И.А. «Красавица»; Гоголь Н.В. «Мёртвые души» (лирическое отступление в 6 гл. 1 тома – описание сада); Окуджава Б. «Полночный троллейбус».

Занятие 14. Неавторское слово(2 часа).

Практическое занятие с использованием МАО. Проблемная ситуация:
Чем отличаются понятия «стиль» и «стилистика»? Какие ученые внесли значительный вклад в развитие этой темы в литературоведении? Можно ли говорить о «современности» этого явления (разноречие, чужое слово)?

1. Разноречие и неавторское (чужое) слово.
2. Стилизация. Пародия. Сказ.
3. Реминисценции.
4. Интертекстуальность.

Тексты для разбора: И. Бабель, Конармия («Мой первый гусь», «Соль»); Л. Петрушевская. «Два окошка»/ «Бифем»; М. Зощенко. Рассказы; «Осень. Скучно. Ветер воет...» и «Непогода – осень – куришь...»; Т. Толстая «Река Оккервиль» / «Соня».

Лабораторные занятия (14 часов)

Занятие 1. Мир художественного произведения: значение термина, персонаж и его ценностные ориентации.

Психологизм в литературе, приемы передачи внутреннего мира персонажа в произведении: портрет, формы поведения, диалог и монолог, мир вещей, пейзаж. (2 часа).

Лабораторное занятие с использованием МАО – научная дискуссия. Вопросы для диспута: «Мир» художественного произведения и эстетическая «целостность» – это термины-синонимы? Какие компоненты «мира художественного произведения» выделяют ученые (В.И. Тюпа, И.Н. Сухих). Почему «наборы» признаков различаются? Есть ли связь между понятиями «мир произведения» и «контекст творчества»?

Занятие 2. Сюжет и его функции. Фабула и сюжет. Канонические и неканонические сюжеты.

Конфликт как основа сюжета. Нарратологические и субстанциональные конфликты. (2 часа)

Лабораторное занятие с использованием МАО – эвристическая беседа. Вопросы для обдумывания:

Почему возникла необходимость «развести» термины «фабула» и «сюжет»?

Кто стоит у истоков этого процесса?

Почему в СМИ не используют литературоведческое определение «сюжета»?

Сформулируйте научные определения фабулы и сюжета (по Б. Томашевскому, В. Кожинуву).

Всегда ли в основе сюжета лежит конфликт? Бывают ли бесконфликтные сюжеты? Как определить сюжет очерков?

Из каких компонентов состоят нарратологические сюжеты?

В чем особенность субстанциональных сюжетов?

Что такое мотив? Как мотив связан с фабулой и сюжетом?

Занятие 3. Композиция: значение термина. Повторы и вариации, мотив, детализация. Умолчания.

Неавторское слово. Литература в литературе: разноречие и чужое слово. Стилизация, пародия. Сказ. Реминисценция. Аллюзия. Интертекстуальность. (2 часа)

Лабораторное занятие с МАО – защита реферата (доклада).

Темы рефератов (докладов) см. в Учебно-методическом обеспечении самостоятельной работы обучающихся.

Занятие 4–5. Литературные роды и жанры (4 часа)

Лабораторное занятие с использованием МАО – проблемная беседа (научный диспут)

Проблемная ситуация с использованием МАО. Вопросы для обдумывания:

Какова связь понятий «род», «жанр»?

Почему А.Я. Эсалнек выделяет третье звено – «вид»?

Докажите, есть ли научные основания выделять род «лиро-эпика»?

Рассмотрите все теоретические определения категорий жанрово-родовой классификации. Почему существуют разные определения?

Может ли теория литературы оперировать альтернативными понятиями?

Какие новые теоретические классификации жанрово-родовой природы художественных произведений получают распространение в современном отечественном и зарубежном литературоведении? Тестирование.

1. Происхождение литературных родов.
2. Понятие «жанр». Жанровое содержание и жанровая форма. Особенность диалогичных жанров (По работе М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского»).
3. Эпос и эпические жанры: басня, притча, рассказ, новелла, роман.
4. Лирика и ее жанры. Канонические и неканонические лирические жанры.
5. Драма и драматические жанры.
6. Межродовые образования и синкретичные жанры.

Тексты для разбора: А.И. Куприн «Анафема»; Л.Н. Андреев «Баргамот и Гараська»; А.П. Чехов «Студент», «Казак»; А.Т. Твардовский, «Я знаю: никакой моей вины...»; жанр элегии в лирике Пушкина, Лермонтова, Некрасова, поэтов «серебряного века»; А.П. Чехов «Свадьба», «Медведь», «Вишнёвый сад».

Занятие 6. Литературные методы, течения, направления, школы. Романтизм и реализм. (2 часа)

Лабораторное занятия с использованием МАО – научный диспут «Жизненна ли гипотеза М. Эпштейна?».

Почему литературный процесс не развивается вслед за изменением социально-экономических отношений? В чем специфика стадиальности литературного процесса?

1. Чем теоретически различаются понятия «течение», «направление», «школа».
2. По работе В.Ванслова рассмотрите метод романтизма. Какие формы выражения критического начала определил ученый? В чем своеобразие «критицизма» романтизма?
3. Когда и как возник реализм? В чем «недостаточность» термина?
4. Какую гипотезу представил М.Эпштейн? Согласны ли вы с ней? Докажите или опровергните ее.

Тексты для разбора: Карамзин Н.М. «Сиерра-Морена»; Блок А.А. «Россия»; Пушкин А.С. «К морю».

Занятие 7. Модернизм и постмодернизм. Стиль писателя. (2 часа)

Лабораторное занятие с использованием МАО – дискуссия. Тестирование. Итоговая рефлексия. Вопросы для обсуждения:

1. Если ли теоретическая близость между двумя направлениями? Попробуйте их сформулировать и обосновать конкретными примерами.
2. Почему в разных теоретических источниках постмодернизм определяется по-разному?

3. Как связан выбор литературного направления (метода художественного) с индивидуальным авторским стилем?

4. В чем отличие терминов «стиль» и «стилистика»?

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория литературы» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Темы 1–6	ОПК-1	Знает	собеседование (УО-1), учебные задания (ПР-6) творческие работы (ПР-13)	собеседование (УО-1), тесты (ПР-1), контрольная работа (ПР-2)
			Умеет	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4) творческие работы (ПР-13) доклады, сообщения (УО-3); Тесты (ПР-1), конспекты (ПР-7)	тесты (ПР-1), кейс-задание (ПР-11), (ПР-7) – реферирование первоисточника
			Владеет	доклады (УО-3)	тесты (ПР-1), презентация (ПР-9), портфолио (ПР-8)
2	Практические занятия 7–10	ОПК-3	Знает	собеседование (УО-1), учебные задания (ПР-6) творческие работы (ПР-13)	собеседование (УО-1), тесты (ПР-1), контрольная работа (ПР-2)

			Умеет	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4) доклады, сообщения (УО-3)	тесты (ПР-1), творческие работы (ПР-13), кейс- задание (ПР-11)
			Владеет	тесты (ПР-1) доклады (УО-3), творческие задания (ПР- 13)	презентация (ПР-9); портфолио (ПР- 8)
3	Практическ ие занятия 11–14	ПК-1	Знает	собеседование (УО-1), учебные задания (ПР-6) творческие работы (ПР- 13)	собеседование (УО-1), тесты (ПР-1), контрольная работа (ПР- 2)
			Умеет	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4) доклады, сообщения (УО-3)	тесты (ПР-1), творческие работы (ПР-13), кейс- задание (ПР-11)
			Владеет	презентация (ПР-9), доклады (УО-3)	тесты (ПР-1), портфолио (ПР-8), (ПР-7) – реферирование первоисточника

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

Тесты (примерные задания)

№ 2 С ЭТИМИ НАУЧНЫМИ УТВЕРЖДЕНИЯМИ О ПРЕДМЕТЕ И ЗАДАЧАХ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ ВЫ СОГЛАСНЫ

1) Теория литературы призвана обобщать сделанное в области истории литературы и – одновременно – стимулировать и направлять конкретные литературоведческие исследования, давать им познавательную перспективу;

2) Теория литературы изучает общие закономерности литературной жизни и в первую очередь – творчество писателей;

3) По отношению к истории литературы она является дисциплиной вспомогательной;

4) является фундаментальной научной дисциплиной.

№ 3 УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ» ИМЕЕТ НЕСКОЛЬКО РАЗДЕЛОВ. ИСКЛЮЧИТЕ ЛИШНИЙ

1) Учение о сущности литературы как вида искусства;

2) Учение о теории познания;

3) Учение о литературном произведении, его составе, структуре и функциях (общая поэтика);

4) Изучение закономерностей литературного процесса.

№ 4 ВОЗМОЖЕН ЛИ В ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ БАЗОВОЙ ДИСЦИПЛИНЕ РАЗНОБОЙ МНЕНИЙ, ПОЗИЦИЙ, ТОЧЕК ЗРЕНИЯ? ВЫБЕРИТЕ ОТВЕТЫ, С КОТОРЫМИ ВЫ СОГЛАСНЫ

- 1) Нет, это точная наука;
- 2) Да, он закономерен и неустраним в принципе, ибо понимание сущности литературного творчества во многом зависит от культурно-исторической ситуации и мировоззренческой позиции литературоведов;
- 3) «Любую теорию надо рассматривать как документ, свидетельство о состоянии художественного сознания в данную эпоху» (Е. Фарыно).

№5 ПРЕДПОСЫЛКАМИ ВОЗНИКНОВЕНИ В РУССКОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ «МИФОЛОГИЧЕСКОЙ» ШКОЛЫ СТАЛИ... (ВЫБЕРИТЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ)

- 1) исследование истоков национальной самобытности русского народа на материале национальной русской литературы и искусства;
- 2) поиск источников творческого вдохновения, истоков русской народности;
- 3) исследование русского народного поэтического творчества (фольклора).

№ 83 КОГО ВЫ МОЖЕТЕ НАЗВАТЬ ПРОДОЛЖАТЕЛЕМ МЕТОДОЛОГИИ М.М. БАХТИНА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ?

- 1) Н.И. Конрад;
- 2) Д.С. Лихачёв;
- 3) Ю.М. Лотман.

№ 84 ЭТО АКСИОМА (БЕССПОРНОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ) ДЛЯ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Научное определение искусства и его единая теория невозможны в принципе;
- 2) Художественное творчество исторически разнокачественно, и его понимание зависит от эстетических вкусов и пристрастий учёных как представителей данной страны и данной эпохи;
- 3) Искусство имеет творческий (созидательный) характер.

№ 85 ВЫБЕРИТЕ ИЗ РЯДА ОПРЕДЕЛЕНИЙ ПОНЯТИЯ "ТВОРЧЕСТВО" НАИБОЛЕЕ ТОЧНОЕ

- 1) Творчество – это инициативная одухотворённая деятельность людей и их групп во имя сохранения и упрочения имеющихся ценностей (культурных и природных), главное же – во имя их обогащения;
- 2) Мир творчества богат и многопланов;
- 3) Творчество присуще всем формам жизнедеятельности людей, включая самые неприметные: от повседневного общения до уединённых раздумий, переживаний, созерцаний;
- 4) Творчество реализуется в сферах общественно значимой деятельности: научной, производственно-технической, государственно-политической, философской и художественной.

№ 86 КАКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ВЫДЕЛЯЮТ СОВРЕМЕННЫЕ ТЕОРЕТИКИ ИСКУССТВА?

- 1) Эстетический;

- 2) Познавательный;
- 3) Миросозерцательный;
- 4) Комплексный.

//87 ЧТО ТАКОЕ «ЦЕЛОСТНОСТЬ» КАК ИСТОЧНИК ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ?

1. это качество предмета, которое вызывает у воспринимающего единую реакцию, порождает общее впечатление;
2. это «состояние самодостаточности, завершённости, индивидуальной полноты и неизбыточности»;
3. это состояние объекта, «располагающее к созерцательному приятию его».

//88 В КАКОМ ЗНАЧЕНИИ ТЕРМИН «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ» ФУНКЦИОНИРУЕТ В ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ?

1. способ эмоционально-оценивающего освоения человеком реальности;
2. деятельность по созерцанию единичных предметов, которые постигаются как завершённые и целостные;
3. «внутренняя жизнь предмета, которая обязательно дана и внешне, ...открывается бескорыстному любованию, имеет созерцательную ценность (А.Ф. Лосев)».

//149 КАЖДЫЙ РОД ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕЕТ СВОИ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ВНУТРЕННЕГО МИРА ЧЕЛОВЕКА. ВЫБЕРИТЕ ПРИЁМЫ РАСКРЫТИЯ ПСИХОЛОГИЗМА, СВОЙСТВЕННЫЕ ЛИРИКЕ

1. «взгляд со стороны» на душевную жизнь человека;
2. психологический самоанализ, рефлексия;
3. экспрессивность.

//172 КАК СООТНОСЯТСЯ СОБЫТИЯ, СОСТАВЛЯЮЩИЕ СЮЖЕТ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, С ФАКТАМИ РЕАЛЬНОСТИ?

1. берутся из мифологии, исторического предания, из литературы прошлых эпох и обрабатываются, видоизменяются, дополняются (В. Шекспир);
2. основываются на реальности, близкой писателю, на газетной хронике, на биографическом опыте самого писателя (Ф. Достоевский. Л. Толстой и др.);
3. выдумываются самим писателем (из воображения) (Ж. Верн).

//184 ЧТО ТАКОЕ СТИЛИЗАЦИЯ? ВЫБЕРИТЕ ТОЧНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ.

1. «перелицовка предшествующих литературных фактов, будь то отдельные произведения или « типовые » явления писательского творчества (жанры, стилевые установки, укоренённые художественные приёмы)»;
2. «намеренная или явная ориентация автора на ранее бытовавший в художественной словесности стиль, его имитация, воспроизведение его черт и свойств»;
3. «воспроизведение автором некоего литературного образца».

//195 ИЗ ОПРЕДЕЛЕНИЙ ВЫБЕРИТЕ СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ ТЕРМИНУ «ПОДТЕКСТ»

1. «предметно-психологическая данность, лишь угадываемая в словах, которые составляют текст произведения»;

2. «недомолвки, намеки на реалии современной общественно-политической жизни, лёгкие, порой едва приметные касания серьёзных, злободневных тем и мыслей»;

3. «особого рода тайнопись, уберегающая произведение от цензурного запрета».

//203 В ЧЁМ ОСОБЕННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ В ДРАМЕ (В ОТЛИЧИЕ ОТ ВРЕМЕНИ В ЛИРИКЕ И ЭПОСЕ)?

1. время условно, способно «сжиматься» и «растягиваться»;

2. время должно уместиться в строгие рамки времени сценического;

3. время не сжимается и не растягивается на протяжении сценического эпизода.

//206 РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ НЕ ОТДЕЛЕНЫ ДРУГ ОТ ДРУГА НЕПРОХОДИМОЙ СТЕНОЙ. НАРЯДУ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ, БЕЗУСЛОВНО И ПОЛНОСТЬЮ ПРИНАДЛЕЖАЩИМИ К ОДНОМУ ИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДОВ, СУЩЕСТВУЮТ И ТЕ, ЧТО СОЕДИНЯЮТ В СЕБЕ СВОЙСТВА КАКИХ-ЛИБО ДВУХ РОДОВЫХ ФОРМ – «ДВУХРОДОВЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ» (Б.О.КОРМАН). ВЫБЕРИТЕ ИХ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ

1. баллады В.А. Жуковского;

2. пьесы Б. Брехта, например, «Мамаша Кураж и её дети»;

3. роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

//213 ПОЧЕМУ В ЭСТЕТИКЕ КЛАССИЦИЗМА РОМАН ВОСПРИНИМАЛСЯ КАК ЖАНР НИЗКИЙ?

1. «герой, в ком мелко всё, лишь для романа годен» (Буало, «Поэтическое искусство»);

2. «несообразности с романом неразлучны» (Буало, «Поэтическое искусство»);

3. он «зеркало, мираж ... своего века» (Шеллинг, «Философия искусства»).

//214 М.М.БАХТИН, ОПИРАЯСЬ НА РАБОТЫ ГЕГЕЛЯ И БЕЛИНСКОГО, В СТАТЬЕ «ЭПОС И РОМАН (О МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ РОМАНА)» ОПРЕДЕЛИЛ ЭТИ ОСНОВНЫЕ ЖАНРОВЫЕ ЧЕРТЫ РОМАНА (ВЫБЕРИТЕ НЕОБХОДИМЫЕ):

1. герой романа показывается «не как готовый и неизменный, а как становящийся, изменяющийся, воспитуемый жизнью»;

2. роман запечатлевает «живой контакт человека в неготовой, становящейся современностью (незавершённым настоящим)»;

3. романический герой «объединяет в себе как положительные, так и отрицательные черты, как низкие, так и высокие, как смешные, так и серьёзные».

Для промежуточного контроля студентов при освоении дисциплины «Теория литературы» используется система тестирования по модулям, например, модуль 1. Тест по «Теории литературы». Вопросы с 1 по 86; модуль 2. Тест по «Теории литературы». Вопросы с 87 по 219.

Вопросы к зачету (1 – 20) / экзамену (21 – 40):

1. Теория литературы как искусствоведческая и филологическая дисциплина и ее связь с другими видами искусства.
2. Эстетическое как философская категория. Понятия «Прекрасное», «Возвышенное», «Дионисийское».
3. Искусства изобразительные и экспрессивные. Трактат Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии».
4. Образ и понятие Категория типического в литературоведении. Образ и знак.
5. Поэт и ученый. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Эстетическое и эстетизм, эстетическое и художественное.
6. Античная эстетика о сущности искусства: Сократ, Платон. Аристотель об искусстве. Теория мимезиса. Средства, предмет и способы подражания.
7. Эстетика Средневековья и Возрождения: Блаженный Августин и Леонардо да Винчи о законах искусства.
8. Эстетика Нового времени. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство».
9. Эстетика Гегеля. Материалистический взгляд на искусства в работе Н.Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Полемика с позицией Гегеля.
10. Академические литературоведческие школы XIX – начала XX вв. Мифологическая школа (Я.и В. Гримм, Ф. Буслаев, А. Афанасьев)
11. Культурно-историческая школа (И. Тэн, А. Пыпин).
12. Сравнительно-историческая школа (Т. Бенфей, братья Веселовские).
13. Психологическая школа (А. Потебня, Д. Овсянко-Куликовский).
14. Формалистическая школа (В. Шкловский, Б.Томашевский, Б.Эйхенбаум и др.).
15. Современная методология литературоведения. М.М.Бахтин и его идея «диалога культур», отраженная в работах «Ответ на вопрос редакции «Нового мира», «Слово в романе», «Проблемы поэтики Достоевского» и др.
16. Тематика и проблематика искусства. Классификация тематики и типы проблематики.
17. Образ автора в художественном произведении.
18. Типы авторской эмоциональности.
19. Диалогичность как понятие герменевтики. Понимание, интерпретация, смысл.
20. «Высокая» и «массовая» литература. Понятие о беллетристике. Критерии оценки художественного произведения.
21. Понятие о произведении, цикле, фрагменте, составе литературного произведения. Взаимосвязь формы и содержания.
22. Психологизм в литературе, приемы передачи внутреннего мира персонажа в произведении.
23. Художественное время и пространство. Анализ хронотопа предложенного произведения.
24. Сюжет и его функции. Фабула и сюжет. Канонические и неканонические сюжеты. Конфликт как основа сюжета. Нарратологические и субстанциональные конфликты.

25. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологи. Текст в постмодернистских концепциях.
26. Литература в литературе: разноречие и чужое слово. Сказ. Аллюзия. Интертекстуальность.
27. Неавторское слово и формы его выражения в произведениях разных литературных родов. Понятие о стилизации и пародии.
28. Композиция художественного произведения.
29. Понятие литературного рода. Работа В.Г.Белинского «Разделение поэзии на роды и виды»
30. Эпический род и эпические жанры.
31. Лирический род, лирические жанры.
32. Драматический род, драматические жанры в их исторической изменчивости.
33. Межродовые и внеродовые формы.
34. Роман и рассказ как жанровые формы. М.М.Бахтин о романе.
35. Понятие литературного процесса. Стадиальность литературного процесса.
36. Понятие метода в литературоведении. Нереалистические методы.
37. Понятие литературного течения, направления, школы.
38. Понятие стиля в литературоведении.
39. История реализма как творческого метода.
40. Модернизм. Постмодернизм XXI в. (структурализм, концептуализм, соц-арт и др.)

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Алефиренко, Н. Ф. Современные проблемы науки о языке : учебное пособие для вузов / Издательство: Москва – Флинта. Наука, – 2014. –412 с..
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726185&theme=FEFU>
2. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум/ Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860>. — ЭБС «IPRbooks».
3. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Под ред Л.М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 479 с.
http://static.ozone.ru/multimedia/book_file/1009500559.pdf
4. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Под ред. В.П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 421 с.
http://static.ozone.ru/multimedia/book_file/1009500559.pdf
5. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник для вузов / В.Е. Хализев. – 6-е изд, испр. – М. : Академия, 2013. – 432 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:798994&theme=FEFU>

Дополнительная литература

6. Бент, М. Я весь – литература : статьи по истории и теории литературы / Марк Бент. – СПб.: Изд-во Сергея Ходова Крига, 2013. – 719 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:714695&theme=FEFU>
7. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е. М. Букаты, Л. А. Голышкина, Е. В. Карпова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7782-2436-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>
8. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – М.: Мир Академический Проект, 2012. – 331 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664318&theme=FEFU>
9. Методы исследования культуры: учебное пособие. Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2013. – 384 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:767619&theme=FEFU>
10. Методы исследования культуры: учебное пособие. Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2013. – 384 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:767619&theme=FEFU>
11. Основные методы литературоведческого исследования : учебное пособие для вузов / Г. А. Склейнис ; Северо-Восточный государственный университет. – Магадан : [Изд-во Северо-Восточного университета], 2015. – 135 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793259&theme=FEFU>
12. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания / Колядич Т.М. – М. : ФЛИНТА, 2014. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>
13. Черкасова, И. П. Художественный текст. Понимание и интерпретация аксиологической системы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. П. Черкасова. — Электрон. текстовые данные. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2014. — 136 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54537.html>
14. Эпштейн, М.Н. Ирония идеала.: Парадоксы русской литературы : ООО «Новое литературное обозрение». – М.: НЛО, 20015. – 384 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-518127&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. а) полнотекстовые базы данных
2. Научная электронная библиотека (НЭБ). Режим доступа [<http://www.elibrary.ru>].
3. Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].

4. Университетская библиотека он-лайн. Режим доступа [<http://www.biblioclub.ru/>].
5. Электронная библиотечная система издательства "ИНФРА-М". Режим доступа [<http://www.znaniium.com/>].
6. б) интернет-ресурсы
7. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения: Учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 192 с. // Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php#>
8. Воронин, В.С. Законы фантазии и абсурда в художественном тексте / В.С. Воронин. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 1999. – 168 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
9. Дмитрировский, А.З. Сравнительная поэтика литературных жанров: Методические указания к спецсеминару / А.З. Дмитрировский. – Калининград: Изд-во КГУ, 1998. – 25 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Интернет-журнал молодых писателей России «Пролог» (www.ijp.ru/shou/about.php).
11. Кайда, Л.Г. Композиционная поэтика текста: Монография / Л.Г. Кайда. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 408 с. // Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php#>
12. Каталог лучших литературных сайтов «Литеросфера»: <https://www.netslova.ru/ring/>
13. Красильников, Р.Л. Образ смерти в литературном произведении: модели и уровни анализа / Вологодский государственный педагогический университет / Р.Л. Красильников – Вологда: ГУК ИАЦК, 2007. – 140 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
14. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество: Учебное пособие / Л.П. Кременцов. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 168 с. // Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php#>
15. Крошнева, М.Е. Теория литературы: Учебное пособие / М.Е. Крошнева. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. – 103 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
16. Матюшкин, А.В. Проблемы интерпретации литературного художественного текста: учебное пособие / А.В. Матюшкин; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО "КГПУ" / А.В. Матюшкин. – Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2007. – 190 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
17. Пискунов, В.М. Чистый ритм Мнемозины / В.М. Пискунов. – М.: Альфа-М, 2005. – 608 с. // <http://znaniium.com/catalog.php#>
18. Сахаров, В.И. Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы / В.И. Сахаров. — М.: ООО «ГИД «Русское слово — РС», 2005. — 176 с. // Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php#>
19. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 456 с. // Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php#>

20. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х книгах: Кн. 1: Метрика и ритмика; Кн. 2: Строфика / О.И. Федотов. – М.: Флинта; СПб.: Наука, 2002. – 848 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php#>

21. Шадурский, В.В. Интертекст русской классики в прозе Владимира Набокова: Учебное пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. – 95 с. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

22. Шульц, С.А. История русского романа. Методические указания к спецкурсу для магистрантов / С.А. Шульц. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГУ, 2004. – 16 с. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

23. Щирова, И.А. Многомерность текста: понимание и интерпретация: Учебное пособие / И.А. Щирова, Е.А. Гончарова. – СПб.: ООО "Книжный Дом", 2007. – 472 // Режим доступа: с. <http://window.edu.ru/>

24. Эсалнек, А.Я. Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 208 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php#>

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание лекционно-практических занятий и методика их проведения предполагает развитие научно-исследовательской активности студента. В ходе их проведения создаются условия для развития научного дискурса, для овладения понятийно-терминологическим аппаратом и для формирования аналитических навыков обучающихся.

Практически все лекционные занятия предполагают диалогичность (эвристический метод общения со студентом, позволяющий проверить и «остаточные» знания, и готовность к восприятию нового материала).

Практические занятия позволяют закрепить понимание того или иного теоретического содержания в процессе диалога студента с преподавателем или в процессе формирования самостоятельного ответа на базе анализа различной литературы по предмету, участия в дискуссии, написания реферата.

Основное внимание на занятиях уделяется выработке навыков исследовательской работы в области филологии: знакомству с различными методами литературоведческого исследования, умению работать с научной литературой, сбору и анализу материала, написанию научных работ разных жанров (конспект, реферат, доклад, творческая работа / анализ незнакомого художественного произведения).

При подготовке к занятиям студентам необходимо придерживаться следующих рекомендаций

Студенческая деятельность по освоению дисциплины «Теория литературы» будет успешной при условии систематических занятий, рациональной организации и планирования учебного и внеучебного времени, освоения алгоритма при выполнении повторяющихся заданий, выполнения рекомендаций преподавателя. Необходимо научиться работать с художественной и исследовательской литературой, правильно ее

конспектировать, делать пометки. Освоение правил оформления ссылок, библиографического описания работ тоже надо довести до автоматизма.

При первичном чтении художественных текстов («перво чтение») рекомендуем доверять читательскому чутью, отмечая особенности реакции и проверяя их впоследствии анализом («перечтение»). Чтение художественной литературы занимаем много времени, поэтому следует учесть, что оно будет успешным при рациональном планировании свободного времени и гармоничной организации расписания занятий.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы бакалавров по дисциплине «Теория литературы» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы магистрантов и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

На занятиях, которые предусматривают выступления студентов с презентациями, требуется наличие мультимедийного оборудования.

Занятия по дисциплине проходят в оборудованных аудиториях: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 10 человек, состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK

Лингафонный класс на 16 мест, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Теория литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Преподавание русского языка и литературы»

Форма подготовки очная

Владивосток

2019

Самостоятельная работа студентов необходима для усвоения материала по курсу «Теория литературы»; при подготовке к практическим занятиям, для углубления и закрепления знаний, полученных в ходе аудиторных занятий. Для ее организации широко используются как традиционные, так и современные электронные носители информации, а также возможности передовых информационных и коммуникационных образовательных технологий.

Использование современных образовательных технологий позволяют учитывать уровень учебной готовности каждого обучающегося, предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы, обеспечивают возможность эффективного контроля и самоконтроля.

Самостоятельная работа направлена на овладение общекультурной и предметными компетенциями.

Контроль осуществляется на лекционных, практических занятиях, зачете и экзамене.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение 7 семестра	Освоение учебного материала по основной и дополнительной литературе, в том числе реферирование первоисточников	6	Собеседование на лекциях/семинарах (УО-1), диспутах (беседах УО-4), защита реферата (доклада УО-3), рейтинг успеваемости (в течение семестра), тестирование, экзамен
2	В течение срока обучения	Подготовка к диспутам, беседам по литературе к практическим занятиям); творческие работы (ПР-13); тестирование.	5	Сообщение (УО-3), дискуссии (УО-4); презентация на практическом занятии (ПР-6), рейтинг успеваемости, экзамен
3	В течение срока обучения	Подготовка к практическим занятиям; учебные задания по работе с литературой на традиционных и электронных носителя (ПР-6); тестированию.	9	Устный ответ на практическом занятии (УО-1), решение индивидуальных кейс-задач (выполнение самостоятельных анализов художественных произведений; ПР-

				13), тестирование, рейтинг успеваемости, экзамен.
4	В течение срока обучения	Подготовка к практическим занятиям; учебные задания (ПР-6); (работа с литературой на традиционных и электронных носителях Подготовка и выступление с докладом, сообщением	9	Собеседование (УО-1); Графическое представление изученного материала в ходе практического занятия. Тестирование (ПР-1), Рейтинг успеваемости экзамен
5	В течение срока обучения	Чтение и анализ незнакомых художественных текстов Подготовка к практическим занятиям; учебные задания по работе с литературой на традиционных и электронных носителях (ПР-6); 13); творческие работы (ПР-13); доклады, сообщения (УО-3); дискуссия (УО-4);	9	Письменный ответ (творческие работы ПР-13, контрольная, самостоятельная работы), рейтинг успеваемости, тестирование (ПР-1), экзамен
6	18 неделя	Подготовка к экзамену	36	Приём экзамена

Характеристика заданий для самостоятельной работы и методические рекомендации по их выполнению

Цель организации самостоятельной работы студентов-бакалавров состоит в углублении теоретических и практических знаний, овладении понятийным аппаратом изучаемого курса, формировании потребности к саморазвитию, самообразованию в процессе освоения дисциплины.

Рекомендации по работе с литературой

Работу с литературой следует начинать с основных рекомендуемых источников, приведенных в разделе «Список литературы» настоящей РПУД. При этом полезно конспектировать литературу, делать выписки, сноски и т.д. Это помогает систематизировать и структурировать имеющийся материал. Кроме того такой подход дает возможность вычленять в тексте главное, что

чрезвычайно важно при большом объеме используемой информации.

Важным элементом самоподготовки является работа с библиотечным фондом ДВФУ, где можно:

а) получать книги на научном абонементе библиотеки для домашней работы в течение семестра;

б) изучать литературу (учебники, журнальные и газетные статьи) в читальном зале;

в) воспользоваться электронным каталогом;

г) прибегнуть, в случае необходимости получения сведений об источниках информации, к помощи библиотечных работников.

Весь собранный материал следует систематизировать, сгруппировать по темам, вычлнить ключевые проблемы, по возможности осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу изучаемых вопросов. Приветствуется умение студента обобщать материал, делать собственные выводы.

Важное место в работе с теоретической литературой по специальности занимает литературоведческий словарь. Изучение и точное запоминание терминов способствует формированию точности литературоведения, а осмысленное применение помогает аргументировать собственную позицию и объективно обнаружить авторскую.

По изучаемым теоретическим темам рекомендуется формировать личный архив (гиперссылки), а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьма полезной с точки зрения накопления материала для дальнейшей организации учебной и исследовательской работы.

Критерии оценки работы с литературой

зачтено	работа демонстрирует высокую степень самостоятельности выполнения задания, усвоение ведущих понятий темы; сформированные умения выделять в материале узловые моменты; анализа, синтеза, абстрагирования; креативность; высокий уровень эстетического оформления работы.
не зачтено	работа демонстрирует незнание студентом ведущих понятий и закономерностей, отсутствие интеллектуальных умений обработки информации, анализа, синтеза, абстрагирования.

1. Задания для самостоятельной работы студентов направлены на формирование общеучебных умений и навыков работы с художественным текстом, а также практическую отработку умения экстраполировать полученные теоретические знания на новую ситуацию.

2. Задания развивают личностные, предметные и метапредметные компетенции студентов, способствуя формированию современного выпускника-бакалавра, умеющего объяснить смыслы литературных явлений с научной точки зрения.

3. Задания формируют способность осмысленного использования полученных теоретических знаний в практической деятельности, тем самым

способствуют развитию умения популяризировать научные филологические знания, направленные на развитие культурной образовательной среды.

4. Методические рекомендации: задания требуют системности, постепенности их выполнения для отработки навыка анализа и интерпретации незнакомого художественного текста.

Рекомендации по подготовке к дискуссии

В процессе дискуссии участники должны развивать свою позицию. Необходимо понять, что смысл данного метода в том, что индивидуальное мышление развивается через личностное участие каждого в совместном мыслительном процессе. Для этого необходимо учитывать ряд факторов.

1) Правила ведения дискуссии:

- выслушав формулировку вопроса, определите, в чем состоит проблема;
- выскажите предположение, аргументируя его четко, ясно, не повторяя того, что уже сказано;
- внимательно слушайте доводы участников, имеющих противоположную точку зрения, найдите в них сильные и слабые стороны;
- дискуссия — способ решения спорной проблемы, а не только способ доказательства и опровержения, поэтому сделайте вывод, к которому привела вас дискуссия.

2) Умение использовать опорные схемы для осмысления проблемы и подготовки содержательных вопросов.

3) Умение оценить результаты личного участия в дискуссии (Рефлексирование: «Я думал, что...» — Теперь с понял, что...»); использование разнообразных современных образовательных технологий освоения нового материала: «ромашка Блума», «толстые – тонкие» вопросы; метод проектной деятельности; приемы стратегий смыслового чтения, развитие критического мышления через чтение и письмо и др.)

Рекомендации по выполнению реферата/доклада

Реферат – письменная работа объемом 8-12 печатных страниц, выполняемая в течение длительного срока. Содержит краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения.

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение (определяется актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается описание используемой литературы)

4. Основная часть (состоит из глав, которые раскрывают отдельную проблему и логически являются продолжением друг друга)

5. Заключение (подводятся итоги и даются обобщенные выводы по теме реферата, делаются рекомендации)

6. Список литературы (рекомендовано 8-10 источников)

Создание текста

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащегося в теме задания; связность текста предполагает смысловую соотнесенность отдельных компонентов, а цельность – смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты – констатации и тексты – рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения. Текст реферата отличается интеллектуальным фоном речи.

Основные требования к содержанию реферата.

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре реферат состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема;
4. Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста;
5. Списка использованной литературы.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Критерии оценки реферата

отлично	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения исследуемой проблемы</p> <p>Студент умеет выражать аргументированное мнение по сформулированной проблеме, точно определяя ее содержание и составляющие.</p> <p>Реферат снабжен необходимым библиографическим аппаратом и оформлен с соблюдением требований ДВФУ к письменным работам студентов.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует свободное владение материалом, уверенные и аргументированные ответы на вопросы.</p> <p>Реферат не содержит орфографических, фактических, лексико-грамматических и стилистических, речевых ошибок.</p>
хорошо	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы.</p> <p>Продемонстрированы исследовательские умения и навыки.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.</p> <p>Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.</p> <p>Реферат содержит не более 1 фактической, 2 орфографических, лексико-грамматических и стилистических, речевых ошибок.</p>
удовлетворительно	<p>Студент проводит достаточно самостоятельный анализ избранной для рассмотрения проблемы с привлечением основных источников по рассматриваемой теме.</p> <p>Не допущено ошибок влияющих на понимание смысла или содержания проблемы.</p> <p>Реферат содержит не более 3 фактических, орфографических, лексико-грамматических и стилистических и речевых ошибок.</p>
неудовлетворительно	<p>Реферат представляет собой переписанный текст каких-то источников без комментариев и анализа. Допущено более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы и в оформлении реферата.</p> <p>В ходе устной защиты реферата выявлено слабое владение материалом, отсутствие аргументированных ответов на вопросы.</p> <p>Реферат содержит более 3 фактических, орфографических, лексико-грамматических и стилистических и речевых ошибок.</p>

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

1. Доклады/рефераты оформляются по общим требованиям, предъявляемым к студенческим работам. Каждый доклад содержит следующие необходимые параметры освещения: во Введении обосновывается актуальность работы, цель, задачи; анализ состояния научной проблемы (реферативный анализ исследовательских работ по проблеме); в Основной части – основное содержание, то есть решение кейс-задачи, описание проблемы, анализ произведения или опыта исследования с самостоятельным примером-аргументацией; обязательно Заключение с выводами по

проделанной теме и рекомендациями /новыми гипотезами/направлениями развития научной мысли в заданном аспекте.

2. Сбор материала для устного выступления оформляется в произвольной форме.

3. Презентации выполняются в Power Point и демонстрируются

4. Кейс-задача оформляется как доклад/реферат.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов учитывается в рейтинге успеваемости студента: устное выступление по теме/проблеме (5 баллов), реферирование первоисточника (8 баллов), самостоятельная работа (10 баллов), контрольная работа (15 баллов), тестирование (1 тест = 1 балл), кейс-задача (20 баллов).

В течение семестра студенты при подготовке к семинарским занятиям учатся применять на практике теоретические положения, дискутировать по спорным теоретическим проблемам, анализировать незнакомые художественные тексты, экстраполируя полученные теоретические знания по дисциплине.

Кейс-задачи по дисциплине «Теория литературы»

1. Как соотносятся в художественном произведении мир реальный и мир «вторичный», вымышленный? Почему одному писателю безоговорочно «веришь», а с другим хочется спорить? Что значит – «понять произведение»?

2. Возможна ли в науке о литературе адекватная интерпретация? Сопоставьте точки зрения А.А. Потебни и А.П. Скафтымова на проблему адекватного понимания произведения (К вопросу об авторской позиции произведения).

3. Что такое «имманентный» и «контекстуальный» анализ? Всегда ли необходимы оба? В чем преимущества одного и другого видов анализа?

4. Что такое «свободная композиция» произведения? Подберите 2-3 примера произведений (разных литературных родов). Проанализируйте этот вид композиции. Сформулируйте теоретические «правила».

Самостоятельные работы по дисциплине «Теория литературы»

1. Выполните анализ стихотворений в аспекте мифологического (культурно-исторического, сравнительного, психологического, формалистического) литературоведения («Весенняя гроза» Ф.И. Тютчева, «Гроза» Н.А. Заболоцкого)

2. «Анализ» и «интерпретация». Самостоятельно подберите произведения (род, жанр – по выбору студента) для анализа и интерпретации. Выполните различные виды разборов.

3. Определите организующий принцип стиля и стоящую за ним содержательность в «Демоне» М.Ю. Лермонтова, «Чайке» А.П. Чехова, «Василии Тёркине» А.Т. Твардовского (на выбор). Объясните, как связаны между собой содержательность и стиль? При выполнении кейс-задачи придерживайтесь следующей композиции:

а) формулировка общего принципа;

б) его проявление в построении изображаемого мира; композиции; художественной речи;

в) вывод о стилевых доминантах писателя.

4. Охарактеризуйте образ лирического героя в следующих произведениях (на выбор): М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», А.Т. Твардовский «Я знаю: никакой моей вины...», Ю. Левитанский «Диалог у новогодней елки», А. Кушнер, Д. Самойлов, В. Соколов (произведение на выбор).

Темы докладов и рефератов

Тема 1. Филологический анализ текста как содержательной целостности.

1. Существо метода целостного анализа текста. – По работе: Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. – Красноярск, 1987. – С.3-13; 13-27.

2. Тема, фабула и сюжет художественного произведения. – По работе: Томашевский Б.В. Сюжетное построение //Хрестоматия по теоретическому литературоведению. – Тарту. 1976. Т.1. – С.154-182.

3. К вопросу о фабуле и сюжете «Шинели» Н.Гоголя. – По работе: В.Набоков. Николай гоголь // Лекции по русской литературе. – М., 1996. – С.127-130.

4. Поэтический мотив: к методике анализа. – По статье: Поварцов С. «Цареубийственный кинжал» (Пушкин и мотивы цареубийства в русской поэзии)// Вопросы литературы. 2001. №1. Январь-февраль. С. 88-116.

5. Анализ проблематики и идейный мир художественного произведения. – По работе: Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 2000. – с. 43-64.

6. Пафос и его типы. – По работе: Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 2000. – С.64-72.

7. Трагическое и возвышенное в художественном тексте. – По статье: Топер П. Трагическое в искусстве XX века // Вопросы литературы .2000. №2. Март-апрель. С. 3-46.

8. Пушкин – мастер сюжета. – По работе Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Сюжетное искусство Пушкина в прозе // Поэтика выразительности. – М., 1996. – С.137-156.

9. Исследование сюжетных текстов в контексте литературного направления. – По работе: Виноградов В.В. Сюжет и архитектура романа Достоевского «Бедные люди» в связи с вопросом о поэтике «натуральной школы» //Хрестоматия по теоретическому литературоведению. – Тарту, 1976. Т.1. – С.234-237.

Тема 2. Архитектура художественного текста

1. Содержательность композиции художественного произведения. – По работе: Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999. – С.262-285

2. Композиция лирического текста. – По работе: Жирмунский В.М. Композиция лирических стихотворений // Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1975 (или др. изд.). – С. 433-520.

3. Заглавие и композиция художественного текста. – С привлечением работ: Джанджакова Е.В. О поэтике заглавий //Лингвистика и поэтика. – М., 1979. – 207-214; Фатеева Н.А. Заглавие и текст в русской поэзии конца XX века: параллельная динамика //Текст. Интертекст. Культура. – М., 2001. – С.395-411.

4. Структура драматического произведения. – С привлечением работ: Балухатый С.Д. Проблемы драматургического анализа// Балухатый С.Д. Вопросы поэтики. – Л., 1990. С. 17-29; Мукаржовский Я. К современному состоянию теории театра // Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. – М., 1994. – С.360-379

Тема 3. Характер и конфликт

1. О значениях термина «характер» – По работам: Хализев В.Е. Теория литературы. – М.,1999. – С.35-40; С.Г.Бочаров. Характеры и обстоятельства; Тюпа В.И. Характер // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С.481-481.

2. О содержании термина «конфликт». – По работе : Эпштейн М. Н. Конфликт // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 165-166.

3. Поведение как форма проявления характера. – По работе: Мартыанова С.А. Поведение персонажа //введение в литературоведение: литературное произведение. – М., 1999. – С. 261–279.

4. Об одном справочном источнике: Энциклопедия литературных героев. Русская литература второй половины 19 века. – М., 1997

5. Проблема характера как форма взаимоотношения героя и автора в трактовке М.Бахтина. – По работе: Бахтин М. Смысловое целое героя / Эстетика словесного творчества. – М., 1979. – С. 150-162.

Тема 4. Грани героя: спорные вопросы

1. Глуп или умён Чацкий? – С привлечением работы: Генис А., Вайль П. Чужое горе. Грибоедов // Родная речь. – М., 1991. С.38-45.

2. Загадка Грушницкого. С привлечением работы: Генис А., Вайль П. Печоринская ересь. Лермонтов // Родная речь. – М., 1991. С. 78-86.

3. Спорное в интерпретации характера Раскольникова. – По работе: Набоков В. Федор Достоевский //Лекции по русской литературе. – М., 1996. – С. 189–193.

Тема 5. Точка зрения и повествовательная перспектива

1. Типы точек зрения и их соотношение в повествовательной структуре текста. – По работе: Успенский Б.А. Поэтика композиции. – М., 1970 (Или по изд.: Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995). С. 5-158.

2. Способы выражения повествовательных точек зрения. – По работе: Тамарченко Н.Д. Точка зрения //Литературное произведение. Основные понятия и термины. – М., 1999. – С. 425-432.

Тема 6. Повествователь, рассказчик. Образ автора

1. Образ автора и автор художественного произведения – По работам: Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979. – С. 281-307; 7 – 180; Виноградов В.В. О языке художественной прозы. – М., 1980. – С.

203-225; 309-315; Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М., 1959. – С. 131- 167

2. Проблема повествователя в «Повестях Белкина» – По работам: Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. – М., 1974; Шмид В. Проза Пушкина в поэтическом прочтении. «Повести Белкина» – СПб, 1996. – С. 42-64; Тюпа В.И. Анализ художественного. М., 2001(III). – С. 112-187.

Тема 7. Типы повествования в русской прозе

1. Сказ и сказоподобные формы. – По работам: Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе 19-20 вв. – М., 1994. – С. 64-75; Мущенко Е.Г., Скобелев В.П., Кройчик Л.Е. Поэтика сказа. – Воронеж, 1978. С.6-61.

2. Соотношение повествования от 1-го лица и повествования от 3-го лица (с привлечением конкретных текстов) – По работам: Лескис Г.А., Атарова К.Н. Семантика и структура повествования от первого лица в художественной прозе// Известия АН СССР, сер. яз. и лит, 1976. Т.35, №4. – С. 343-357; Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе 19-20 вв. – М., 1994. – С. 3-46.

3. Несобственно-авторское повествование и его развитие в русской прозе. – По работам: Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе 19-20 вв. – М., 1994. – С. 206-228

4. Особенности нарративной структуры текстов В.Набокова. – С привлечением работ: Падучева Е.В. Семантика вида и времени в русском языке //Семантика нарратива. – М., 1996. – С. 380-395; Дымарский М.Я. проблемы текстообразования и художественный текст. – СПб. 1999. – С. 232-266.

Тема 8. Пространственно-временная организация художественного текста

1. Хронотоп. Типы хронотопов – По Бахтину М.М.

2. Классификация форм времени и пространства в фольклорной и литературной традиции – По работам : Лихачёв Д.С.Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979. – С. 209-219; 335-340; Топоров В.Н. пространство и текст //Текст: семантика и структура. – М., 1983. С. 227-235.

3. Пространство и время как способы изображения героя в романе И.А.Гончарова «Обломов» //Краснощекова Е.Гончаров. мир творчества. – Спб., 1997. – С.234-345.

Критерии оценки творческих видов самостоятельной работы (докладов, сообщений, презентаций):

1. 100-86 баллов выставляется за полную и точную формулировку проблемы, аргументированное раскрытие результатов исследовательской работы; владение методами и приемами анализа теоретических и практических аспектов изучаемой области; отсутствие ошибок, связанных с пониманием проблемы; правильное оформление презентации.

2. 85-76 баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении

смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся различные данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Серьезных ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

3.75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

4. Если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без собственных комментариев, анализа, она не засчитывается.

5. Самостоятельная работа считается выполненной и зачтенной, если студент получает балл выше 60.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

Оценки	50-60 баллов неудовлетворительно	61-75 баллов удовлетворительно	76-85 баллов хорошо	86-100 баллов отлично
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы мультимедийные технологии. Отсутствуют ошибки в представляемой информации

Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений
-------------------	------------------------	---------------------------------------	--	--

Первоисточники:

- 1) Аристотель «Поэтика»
- 2) Г.Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»
- 3) В.Г. Белинский «Разделение поэзии на роды и виды»
- 4) М.М. Бахтин «Формы времени и хронотопа в романе»
- 5) М.М. Бахтин «Автор и герой в эстетической деятельности»

Все первоисточники опубликованы в пособии Теория литературы: Хрестоматия /И.В. Григорай. – Изд-во Дальневост. ун-та, 2000. – 438 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:133492&theme=FEFU>

б) Учение о художественном произведении / Словарно-тематическое пособие по теории литературы /И.В. Григорай, Т.Ф. Панченко, В.В. Лелаус – Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 2000. – 62 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:102190&theme=FEFU>

Рекомендации к реферированию первоисточников.

В курсе «Теория литературы» предусмотрено письменное реферирование двух первоисточников: работы М.М. Бахтина «Ответ на вопросы «Нового мира» и теоретической части четвертой главы монографии М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского».

Первая статья является концептуальной для понимания идеи «диалога культур» и взаимосвязи произведения и времени. Какие вопросы расставляет время в произведении? Что остается авторским, неизменным? Как функционирует произведение в «большом времени»? как создается художественное произведение? Эти и другие вопросы, поднятые в статье, философско-эстетически разрешаются ученым.

Вторая работа важна для понимания жанровой динамики литературы как словесного искусства. Произведение представляет собой «плод длительного процесса созревания», который поначалу читается как диалог с современником, который – по мере укрупнения смыслов – перерастает в большой диалог. Больше всего реагируют на время – жанры, состоящие из жанровой формы и жанрового содержания. История диалогичных жанров и рассматривается в четвертой главе монографии. Солилоквиум, полисимпозион, диатриба, мениппея и др. выросли из «сократического диалога. Изучение генезиса диалогичности жанров позволяет не только понимать конкретное литературное явление, созданное в определенное историческое время, но и прогнозировать литературный процесс.

Требования к оформлению первоисточников известны студентам с первого курса. Когда по дисциплине «Введение в литературоведение» они выполняли четыре конспекта: «Поэтика» Аристотеля; «Лаокоон, или О

границах живописи и поэзии» Лессинга, «Формы времени и хронотопа в романе» М.Бахтина, «Разделение поэзии на роды и виды» В.Белинского.

1. Автор, полное название работы, указание источника цитирования (оформленного по требованиям библиографического оформления ГОСТ).

2. Соблюдение авторской композиции (архитектоники) работы.

3. Сохранение авторского стиля с точным указанием страниц цитирования.

4. Рекомендуется на полях озаглавливать материал (выделять тему) или давать определение/ толкование незнакомых слов, понятий.

5. Рекомендуется подчеркивать главные авторские мысли.

6. Не рекомендуется чрезмерно сокращать первоисточник (исчезает авторская логика, не мотивируется вывод, вместо пользы такой формальный подход приводит к схематизации, шаблонизации мышления).

7. Максимальное количество баллов за реферирование первоисточника (учитывается в рейтинге) – 8 баллов).



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Теория литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Преподавание русского языка и литературы»

Форма подготовки очная

Владивосток

2019

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Теория литературы»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знает	историю развития науки о литературе (литературоведения) и ее современное состояние
	Умеет	прогнозировать перспективы развития филологии в целом и литературоведения, в частности
	Владеет	навыками осмысленного применения основ теории литературы в профессиональной деятельности
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знает	основные положения и концепции основных разделов теории литературы (эстетики, поэтики, герменевтики, методологии)
	Умеет	анализировать научную, исследовательскую литературу в определенном теоретическом аспекте
	Владеет	навыками литературоведческого анализа в жанрово-родовом аспекте, навыками определять принадлежность литературных произведений к определенному роду и жанру, а также литературному направлению, течению
ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-	Знает	основные эстетико-литературоведческие термины в их историческом развитии
	Умеет	использовать эстетико-литературоведческие термины для филологического (литературоведческого) анализа художественных произведений в собственной научно-исследовательской деятельности
	Владеет	научной терминологией, навыками анализа и интерпретации художественного текста в собственной научно-исследовательской деятельности

исследовательской деятельности		
--------------------------------	--	--

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Темы 1–6	ОПК-1	Знает	собеседование (УО-1), учебные задания (ПР-6) творческие работы (ПР-13)	собеседование (УО-1), тесты (ПР-1), контрольная работа (ПР-2)
			Умеет	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4) творческие работы (ПР-13) доклады, сообщения (УО-3); Тесты (ПР-1), конспекты (ПР-7)	тесты (ПР-1), кейс-задание (ПР-11), (ПР-7) – реферирование первоисточника
			Владеет	доклады (УО-3)	тесты (ПР-1), презентация (ПР-9), портфолио (ПР-8)
2	Практические занятия 7–10	ОПК-3	Знает	собеседование (УО-1), учебные задания (ПР-6) творческие работы (ПР-13)	собеседование (УО-1), тесты (ПР-1), контрольная работа (ПР-2)
			Умеет	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4) доклады, сообщения (УО-3)	тесты (ПР-1), творческие работы (ПР-13), кейс-задание (ПР-11)
			Владеет	тесты (ПР-1) доклады (УО-3), творческие задания (ПР-13)	презентация (ПР-9); портфолио (ПР-8)
3	Практические занятия 11–14	ПК-1	Знает	собеседование (УО-1), учебные задания (ПР-6) творческие работы (ПР-13)	собеседование (УО-1), тесты (ПР-1), контрольная работа (ПР-2)
			Умеет	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4) доклады, сообщения (УО-3)	тесты (ПР-1), творческие работы (ПР-13), кейс-задание (ПР-11)

			Владеет	презентация (ПР-9), доклады (УО-3)
				тесты (ПР-1), портфолио (ПР-8), (ПР-7) – реферирование первоисточника

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	знает (пороговый уровень)	основные этапы истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	Знание источников получения информации о современном состоянии и перспективах развития филологии	Способность использовать знание источников получения информации о современном состоянии и перспективах развития филологии
	умеет (продвинутый уровень)	учитывать в своей профессиональной деятельности знания по истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	Умение использовать знание по истории, современном состоянии и перспективах развития филологии для решения актуальных профессиональных задач	Способность ориентироваться в современном состоянии развития филологии
	владеет (высокий уровень)	методологически инструментарием зарубежной и отечественной филологии, направленным на развитие литературоведения	Владение навыками использования методов отечественной и зарубежной науки в решении научных и социально-практических проблем.	Способность применить имеющиеся знания и творческий потенциал для эффективной реализации профессионально-ориентированной деятельности.
ОПК-3 способность демонстрировать знание	знает (пороговый уровень)	основные положения и концепции в области теории.	Знание основных положений и концепций в	Способность демонстрировать знание основных положений и

основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов			области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы	концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
	умеет (продвинутый уровень)	включаться в свободную научную и профессиональную коммуникацию по теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы	Умение грамотно осуществлять свободную научную и профессиональную коммуникацию по теории литературы, истории отечественной литературы для оперативного решения вопросов.	Способность участвовать в научных мероприятиях разного уровня с устными и письменными докладами по теории литературы
	владеет (высокий уровень)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы	Владение навыками применения на практике представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

<p>ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>базовые и специфические принципы филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знание условий осуществления коммуникации</p>	<p>Способность правильно формулировать принципы теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
	<p>умеет (продвинутый уровень)</p>	<p>работать с исследовательской литературой, делать устное сообщение, доклад; аннотировать, реферировать тексты по специальности; выделять в текстах основные мысли и факты; находить логические связи, аргументировать факты .</p>	<p>Умение правильно проводить анализ и интерпретацию художественного текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Способность использовать научную информацию в решении профессиональных ориентированных задач, а также в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
	<p>владеет (высокий уровень)</p>	<p>навыками полученных теоретических знаний знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Владение различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Способность применять полученные теоретические знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p>

**Методические рекомендации,
определяющие процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины «Теория литературы»**

Процедура оценивания по дисциплине «Теория литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточная аттестация является обязательной и строится на принципах рейтинговой системы оценки знаний, а также включает итоговое тестирование и устный опрос в форме собеседования по учебным материалам курса. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет в 5 семестре и экзамен в 6 семестре.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных мероприятий (анализа устных и письменных ответов на практических занятиях, в том числе ситуативного типа с использованием методов активного обучения, подготовки сообщений с презентациями) по оцениванию фактических результатов обучения бакалавров.

(УО-1) Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

(УО-3) Доклады, сообщения – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы

(УО-4) Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты – оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

(ПР-1) Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

(ПР-2) Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по проблематике курса.

(ПР-6) Учебные задания – средство для закрепления и практического освоения материала по определенному разделу.

(ПР-7) – реферирование первоисточников – создание письменного конспекта первоисточника с соблюдением авторской научной логики.

(ПР-8) – портфолио – портфель достижений студента в течение всего процесса обучения по дисциплине.

(ПР-9) Презентация – конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно

конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

(ПР-11) Кейс-задачи – самостоятельная деятельность студента/группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения проблемных учебных и профессионально-ориентированных задач. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

(ПР-13) Творческие работы – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень овладения общекультурными, предметными и учебно-познавательными компетенциями;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (1 – 40):

1. Теория литературы как искусствоведческая и филологическая дисциплина и ее связь с другими видами искусства.
2. Эстетическое как философская категория. Понятия «Прекрасное», «Возвышенное», «Дионисийское».
3. Искусства изобразительные и экспрессивные. Трактат Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии».
4. Образ и понятие Категория типического в литературоведении. Образ и знак.
5. Поэт и ученый. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Эстетическое и эстетизм, эстетическое и художественное.
6. Античная эстетика о сущности искусства: Сократ, Платон. Аристотель об искусстве. Теория мимезиса. Средства, предмет и способы подражания.
7. Эстетика Средневековья и Возрождения: Блаженный Августин и Леонардо да Винчи о законах искусства.
8. Эстетика Нового времени. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство».
9. Эстетика Гегеля. Материалистический взгляд на искусства в работе Н.Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Poleмика с позицией Гегеля.

10. Академические литературоведческие школы XIX – начала XX вв. Мифологическая школа (Я.и В. Гримм, Ф. Буслаев, А. Афанасьев)
11. Культурно-историческая школа (И. Тэн, А. Пыпин).
12. Сравнительно-историческая школа (Т. Бенфей, братья Веселовские).
13. Психологическая школа (А. Потебня, Д. Овсянко-Куликовский).
14. Формалистическая школа (В. Шкловский, Б. Томашевский, Б. Эйхенбаум и др.).
15. Современная методология литературоведения. М.М.Бахтин и его идея «диалога культур», отраженная в работах «Ответ на вопрос редакции «Нового мира», «Слово в романе», «Проблемы поэтики Достоевского» и др.
16. Тематика и проблематика искусства. Классификация тематики и типы проблематики.
17. Образ автора в художественном произведении.
18. Типы авторской эмоциональности.
19. Диалогичность как понятие герменевтики. Понимание, интерпретация, смысл.
20. «Высокая» и «массовая» литература. Понятие о беллетристике. Критерии оценки художественного произведения.
21. Понятие о произведении, цикле, фрагменте, составе литературного произведения. Взаимосвязь формы и содержания.
22. Психологизм в литературе, приемы передачи внутреннего мира персонажа в произведении.
23. Художественное время и пространство. Анализ хронотопа предложенного произведения.
24. Сюжет и его функции. Фабула и сюжет. Канонические и неканонические сюжеты. Конфликт как основа сюжета. Нарратологические и субстанциональные конфликты.
25. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологи. Текст в постмодернистских концепциях.
26. Литература в литературе: разноречие и чужое слово. Сказ. Аллюзия. Интертекстуальность.
27. Неавторское слово и формы его выражения в произведениях разных литературных родов. Понятие о стилизации и пародии.
28. Композиция художественного произведения.
29. Понятие литературного рода. Работа В.Г.Белинского «Разделение поэзии на роды и виды»
30. Эпический род и эпические жанры.
31. Лирический род, лирические жанры.
32. Драматический род, драматические жанры в их исторической изменчивости.
33. Межродовые и внеродовые формы.
34. Роман и рассказ как жанровые формы. М.М.Бахтин о романе.
35. Понятие литературного процесса. Стадиальность литературного процесса.
36. Понятие метода в литературоведении. Нереалистические методы.

37. Понятие литературного течения, направления, школы.
38. Понятие стиля в литературоведении.
39. История реализма как творческого метода.
40. Модернизм. Постмодернизм XXI в. (структурализм, концептуализм, соц-арт и др.)

Пример тестового модуля

//115 Свои эстетические взгляды на природу искусства Г.В.Ф.Гегель изложил в этих работах

- 1 "Лекции по эстетике" 1818-1819 гг.;
- 2 "Лекции по эстетике" 1821-1822 гг.;
- 3 "Эстетические отношения искусства к действительности" 1855 г.

//116 По мнению Гегеля, в основе мироздания лежит Абсолютная Идея, которая, саморазвиваясь, создаёт предметы материального мира. Она выступает в этих формах

- 1 Субъективный дух;
- 2 Объективный дух;
- 3 Абсолютный дух.

//117 Абсолютный дух, по мысли Гегеля (самопознание Абсолютной Идеи, феноменология духа), проходит эти стадии познания. Определите логику исследователя

- 1 Философия, религия, искусство;
- 2 Религия, искусство, наука;
- 3 Искусство, религия, философия.

//118 Искусство, по учению Гегеля, проходит эти ступени развития.

- 1 Смутного осознания действительности;
- 2 Степень классического искусства;
- 3 Степень романтического искусства.

//119 На первой ступени развития искусства самым развитым видом Гегель считает этот

- 1 Живопись;
- 2 Скульптура;
- 3 Архитектура.

//120 Этот вид искусства Гегель считает завершающим этап самосозерцания духа

- 1 Живопись;
- 2 Поэзия;
- 3 Музыка.

//121 Так Гегель определяет ПРЕКРАСНОЕ

- 1 Прекрасно то, что превосходит в своём роде;
- 2 Прекрасное – не что иное, как соотношение Идеи и образа;
- 3 Прекрасное есть жизнь.

//122 Так отвечал Гегель на вопрос, существует ли Прекрасное в реальности, в жизни

- 1 Да, так как жизнь всегда лучше, чем «не-жизнь»;

2 Нет, так как жизнь единична и не может вобрать в себя всю полноту Идеи;

3 Нет, так как прекрасное в жизни стихийно, непреднамеренно, несовершенно, несвободно в своём развитии, зависит от обстоятельств, социальных условий.

//123 Г.В.Ф.Гегель создал классическую идеалистическую философию. С ним спорил этот русский учёный-материалист

- 1 В.Г.Белинский;
- 2 Н.А.Добролюбов;
- 3 Н.Г.Чернышевский.

//124 В этих работах В.Г.Белинского содержатся теоретические выводы, не утратившие своей значимости до сих пор

- 1 «О русской повести и повестях Гоголя»;
- 2 «Взгляд на русскую литературу 1846 года»;
- 3 «Статьи о Пушкине».

//125 «Всё истинно прекрасное всегда превосходно в своём роде, но не всё превосходное в своём роде прекрасно» – это ответ одного учёного другому.

- 1 Гегель – Белинскому;
- 2 Чернышевский – Гегелю;
- 3 Лессинг – Винкельману.

//126 Так М.М.Бахтин отвечал на вопрос, может ли существовать «единоспасающий» метод в литературоведении:

- 1 Да, так как литературоведение «ещё слишком молодо»;
- 2 Нет, так как «литература слишком сложное и многогранное» явление;
- 3 «Оправданны и даже совершенно необходимы разные подходы, лишь бы они были серьёзными и раскрывали что-то новое в изучаемом явлении литературы».

//127 Так М.Бахтин отвечал на вопрос редакции журнала «Новый мир», можно ли понять и объяснить произведение только из условий его эпохи (Работа «Ответ на вопрос редакции "Нового мира"»):

1 Да, потому что произведение создаётся писателем как отклик на непосредственные события современности;

2 Да, потому что понять жизнь, изображённую в произведении, без дополнительных комментариев могут только современники;

3 Нет, потому что произведения искусства «подготавливаются веками, в эпоху же их создания снимаются только зрелые плоды длительного процесса созревания».

//128 Такова логика М.Бахтина в рассуждении о том, почему существует явление «великого Шекспира», непохожего на конкретного Шекспира Елизаветинской эпохи:

1 Потому что современные читатели «примышляют к произведениям Шекспира то, чего в них не было, модернизируют и искажают его»;

2 Потому что «каждая эпоха открывает в великих произведениях прошлого всегда что-то новое» (Белинский);

3 Потому что в произведениях Шекспира потенциально заложено то, что может раскрыться только в благоприятных смысловых и культурных контекстах последующих эпох.

//129 М.М. Бахтин в работе «Ответ на вопрос редакции "Нового мира"» считал, что именно они имеют «особо важное значение» для понимания смысла произведения:

- 1 Сюжеты;
- 2 Жанры;
- 3 Интерпретации.

//130 По этим причинам герменевтику считают методологической основой гуманитарного знания (наук о духе):

1 Герменевтика рассматривает словесно-художественные произведения искусства в их отношении не только к автору, но и к воспринимающему сознанию, т.е. к читателю и читающей публике;

2 Положения герменевтики проливают свет на характер общения писателей с публикой и отдельными лицами;

3 Герменевтика, возникшая ещё в античности и христианском средневековье, может быть охарактеризована как учение о познании личности говорящего и ею познанного.

//131 Немецкий учёный Г.Г.Гадамер, занимающийся проблемами понимания, в статье «Эстетика и герменевтика» (1964) пишет, что освоить художественное произведение возможно таким образом:

- 1 Можно с помощью логики, разума, человеческого интеллекта;
- 2 Невозможно, поскольку оно инаучно и подобно скорее художественному творчеству, нежели учёным трудам;
- 3 Можно в единстве интуитивного постижения предмета с его истолкованием (интерпретацией).

//132 Термином «поэтика» на протяжении веков существования (от Аристотеля до XX века) обозначали эти понятия

- 1 Теория литературы;
- 2 Учение о словесном искусстве в целом;
- 3 Состав, строение, функции произведений, роды и жанры литературы.

//137 Дополните предложение: «Мир художественного произведения» – это ...

1 Это реальность, вымышленная автором, не совпадающая с реальным миром;

2 Это воссозданная автором при помощи речи и вымысла "вещная" реальность;

3 Это содержательная форма творчества писателя в целом;

4 Это художественно освоенная и преображенная автором реальность.

//138 Синонимичны ли понятия «персонаж», «литературный герой» и «действующее лицо»:

1 Да, это чистые синонимы, потому что обозначают главный объект внимания писателя;

2 Это не чистые синонимы, так как слово «герой» подчёркивает позитивную роль, необычность, яркость, исключительность изображаемого человека;

3 Нет, это не чистые синонимы, так как словосочетание «действующее лицо» подчёркивает тот факт, что персонаж проявляет себя преимущественно в совершении поступков.

//139 В этой работе М.М.Бахтина подробно разработана система отношений автора и героя:

1 «Проблемы поэтики Достоевского»;

2 «Автор и герой в эстетической деятельности»;

3 «Формы времени и хронотопа в романе»

//140 Таким может быть отношение автора к герою своего произведения:

1 «Отчуждённым»;

2 «Родственным»;

3 «Нейтральным».

//141 Выберите верный ответ на вопрос, всегда ли в литературных произведениях наличествует «дистанция» между автором и его персонажами:

1 Да, так как автор всегда находится «вне» своих героев;

2 Нет, в автобиографических произведениях дистанции нет;

3 В литературе «потока сознания» дистанция отсутствует, так как автор полностью погружён в себя.

Образец контрольной работы

1. Дайте определение понятий: композиция/архитектоника, цикл, романтизм, жанр, психологизм, модус художественности, «поток сознания»

2. Определите модус художественности следующих произведений: «Недоросль» Д.И. Фонвизина, Б.Л. Пастернак «Гамлет»; «Василий Теркин» А.Т. Твардовского, глава «Сон Обломова» И.А. Гончарова, «Бесприданница» А.Н. Островского

3. Кто ввел термин «хронотоп», что он обозначает?

4. Назовите внеродовые и внежанровые формы произведений (по В.Е.Хализеву и др.)

5. Предположите, почему в американском литературоведении вводятся специальные дисциплины «Нарратология» и «Жанрология».

Образец самостоятельной работы

по определению жанрово-родовой принадлежности произведений.

Аргументируйте свой ответ.

1. Заря-заряница, красная девица, по полю ходила, ключи обронила, месяц видел, солнце скрыло.
2. Когда в товарищах согласья нет

- На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.
3. Фильм увидела бабуся,
И пропал покой и сон.
- Завтра с дедом разведуся,
Мой кумир – Ален Делон!»
4. Глагол времен! Металла звон!
Твой страшный глас меня смущает,
Зовет меня, зовет твой стон,
Зовет – и к гробу приближает.
Едва увидел я сей свет,
Уже зубами смерть скрежещет,
Как молнией, косою блещет
И дни мои, как знак, сечет.
5. По чести, от тебя не можно глаз отвести;
Но что к тебе влечет?..Загадка непонятна!
Ты не красавица, я вижу... а приятна!
Ты б лучше быть могла; но лучше так, как есть.
6. Уже бледнеет день, скрываясь за горою;
Шумящие стада толпятся над рекой;
Усталый селянин медлительной стопою
Идет, задумавшись, в шалаш спокойный свой.
7. В России две напасти:
Внизу – власть тьмы,
А наверху – тьма власти.
8. Здесь Пушкин погребен; он с музою молодою,
С любовью, ленью провел веселый век,
Не делал доброго, однако ж был душою,
Ей-Богу, добрый человек.
9. Питомец мод, большого света друг,
Обычаев блестящий наблюдатель,
Ты мне велишь оставить мирный круг,
Где, красоты беспечный обожатель,
Я провожу незнаемый досуг.
Как ты, мой друг, в неопытные лета,
Опасною прельщенный суетой,
Терял я жизнь, и чувства, и покой,
Но угорел в чаду большого света
И отдохнуть убрался я домой.

Критерии оценки к экзамену по дисциплине «Теория литературы»:

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
86-100	«отлично»	Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется студенту,

		если он твердо знает материал по «Теории литературы», грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах на вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками анализа и интерпретации художественных произведений, понимает авторскую позицию, может ее аргументировано изложить; его уровень соответствует высокому по шкале оценивания компетенций ОПК-1, ОПК-3, ПК-1.
75-85	«хорошо»	Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется студенту, если он знает материал по «Теории литературы», грамотно и по существу излагает его, но допускает несущественные неточности в ответах на вопросы, в основном правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками анализа и интерпретации художественных произведений, понимает авторскую позицию, может ее аргументировано изложить; его уровень соответствует продвинутому по шкале оценивания компетенций ОПК-1, ОПК-3, ПК-1.
61-74	«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он нетвердо знает материал по «Теории литературы», при изложении путается, сбивается допускает существенные неточности в ответах на вопросы, неправильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, не в достаточной мере владеет необходимыми навыками анализа и интерпретации художественных произведений, не всегда авторскую позицию, не может ее аргументировано изложить; его уровень соответствует пороговому по шкале оценивания компетенций ОПК-1, ОПК-3, ПК-1.
менее 60	«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация по курсу проводится в форме контрольных мероприятий (тестирование, доклады, презентации, участие в дискуссии, выступление на «круглом столе», самостоятельная работа, тестирование, реферирование и пр.). При этом рейтинговая система позволяет студентам получить зачет по итогам текущих контрольных мероприятий.

Объектами оценивания выступают:

- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Уровень владения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы

100-86 баллов выставляется за полную и точную формулировку проблемы, аргументированное раскрытие результатов исследовательской работы; владение методами и приемами анализа теоретических и практических аспектов изучаемой области; отсутствие ошибок, связанных с пониманием проблемы; правильное оформление презентации.

85-76 баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся различные данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Серьезных ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

75-61 балл – обучающийся проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без собственных комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

(в форме слайд-презентации):

Оценка	50-60 баллов неудовлетворительно	61-74 баллов удовлетворительно	75-85 баллов хорошо	86-100 баллов отлично
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы мультимедийные технологии. Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Текущая аттестация студентов

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Теория литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Теория литературы» проводится в форме следующих контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем:

- *доклада / реферата (всего 2),*
- *самостоятельных работ (всего 4),*
- *портфолио кейс-задач (всего 4)*
- тестирование (всего 2).

Результаты оценок по текущей аттестации заносятся в рейтинговый журнал в соответствии с предусмотренным количеством баллов по каждому виду аттестации.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения теоретическими и практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация студентов.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Теория

литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Теория литературы» проводится в форме зачета (5 семестр) и экзамена (6 семестр).

При рейтинговой системе оценок учитывается как текущая, так и промежуточная аттестация. Студенты, не аттестованные по рейтинговой системе, сдают *устный экзамен*.

При рейтинговой системе оценок используется следующая шкала оценок (при 100-балльной системе оценок): 100 баллов = 100% – «идеальный студент»): соответственно с переводом на 5-балльную систему:

86–100 % . – «отлично»,

75–85 % – «хорошо»,

61–74 % – «удовлетворительно»,

менее 60 % – «неудовлетворительно».

Перечень оценочных средств

№ п/п	Контролируемые части дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Теоретическая часть	ОПК- 1	Доклад/реферат; лабораторная работа (анализ ХП в аспекте мифологического или сравнительно-исторического литературоведения), тестирование	Зачет, подготовка к экзамену, вопросы 1-20
2	Теоретическая часть	ОПК-3	Кейс-задача, доклад/реферат; Тестирование	Зачет, подготовка к экзамену, (вопросы 21-34) Экзамен
3	Практическая часть	ПК-1	Тетрадь-портфолио (кейс-задачи)/ реферат / интерпретация (творческая работа); тестирование	подготовка к экзамену; вопросы 35-40

КОМПЛЕКСЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Для текущей аттестации и в качестве подготовки к зачету используются:

- доклад – См. Приложение 1
- портфолио (кейс-задачи) – см. Приложение I;
- лабораторные работы – См. Приложение 1
- тестирование (См. Приложение 1)

КОМПЛЕКСЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В качестве форм промежуточной аттестации учитываются:

- экзамен (7 семестр)

При рейтинговой форме контроля: суммируются все текущие формы контроля и добавляются другие (см. выше).

Примерный перечень оценочных средств (ОС)

№	Код ОС	Наименование ОС	Краткая характеристика ОС	Представление ОС в фонде
Устный опрос				
1	УО -1	Ответ на вопросы лекционного или практического занятия	Средство контроля усвоения учебного материала разделов дисциплины, организованное в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы к практическим занятиям по всем разделам дисциплины
2	УО- 3	Доклад, выступление на занятии	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению научной темы	Темы докладов
3	УО-4	Участие в дискуссии по проблеме	Публичное аргументированное выступление с обоснованием позиции, не искажающей авторскую	Кейс-вопросы и проблемы для обсуждения на практических занятиях
Письменные работы				
4	ПР -1	Тестирование	Средство проверки освоения теоретического и практического материала по определенному разделу	Тесты по дисциплине
5	ПР- 6	Самостоятельная работа	Средство для закрепления и практического освоения материала по определенному разделу (анализ художественного произведения).	Темы практических заданий. Список текстов к каждому занятию проблемных заданий
6	ПР-7	Конспект (Реферирование первоисточников)	Средство проверки умения работать с первоисточником, умение конспектировать	Список первоисточников для реферирования (конспектирования)
7	ПР- 8 ПР -11 ПР-13	Портфолио Кейс-задачи Творческие задания	Целевая подборка работ (кейс-задач), раскрывающая его индивидуальные образовательные	Структура портфолио – Задания для решения кейс-задачи

			достижения; выполнение анализов художественных произведений	
8	ПР-9	Учебная презентация (проект)	Самостоятельная работы. выполненная с использованием мультимедийных технологий Power Point	Темы практических занятий