



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись)

«13» июня 2019 г.

Милянчук Н.С.  
(Ф.И.О.)

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий (ая) кафедрой  
русского языка и литературы

(подпись)

«13» июня 2019 г.

Крылова Г.М.  
(Ф.И.О.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной язык (русский)

**Направление подготовки 45.03.01 Филология**

профиль Преподавание английского языка

**Форма подготовки очная**

курс 1-4 семестр 1-7

практические занятия 0 час.

лабораторные работы 624 час.

в том числе с использованием МАО пр. 0 , лаб. 122 час.

всего часов аудиторной нагрузки 624 час.

в том числе с использованием МАО 122 час.

самостоятельная работа 456 час.

в том числе на подготовку к экзамену 225час.

контрольные работы (количество) 2

курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр

зачет 6 семестр

экзамен 1- 5, 7 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 г.

№ 12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 11 от 13.06.2019 г.

Заведующий (ая) кафедрой к.ф.н. \_Крылова Г.М.

Составители: Крылова Г.М.,к.ф.н., Рублева О.Л., к.ф.н., профессор, Шереметьева Е.С., д.ф.н., профессор, Окатова Н.Т., к.ф.н., доцент, Стародумова Е.А., д.ф.н., профессор

Владивосток  
2019

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Курс «Основной язык (русский)» разработан для студентов 1 - 4 курса по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», профиль «Преподавание английского языка» (ОС ДВФУ утвержден приказом ректора ДВФУ №12-13-1282 от 07.07.2015).

Дисциплина входит в базовую часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения (Б.1.Б.ДВ.02.01).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 30 зачётных единиц (1080 часов). Учебным планом предусмотрены лабораторные занятия (624 часа) и самостоятельная работа студента (456 часа); лекционные и практические занятия учебным планом не предусмотрены. Всего аудиторных занятий 624 часа. Дисциплина реализуется на 1-4 курсе в 1-7-ом семестре. Форма контроля – экзамен в 1, 2, 3, 4, 5, 7 семестре, зачет в 6 семестре.

Дисциплина «Основной язык (русский)» логически и содержательно связана с курсами «Введение в языкознание», «Общее языкознание», «История основного языка», «Русская диалектология и лексикография».

Курс состоит из 6 разделов, каждый из которых направлен на изучение определённого уровня языковой системы русского языка. Это «Фонетика современного русского языка», «Лексикология современного русского языка», «Словообразование современного русского языка», «Морфология современного русского языка», «Синтаксис современного русского языка», а также «Культура речи и стилистика современного русского языка». Содержание дисциплины охватывает следующие блоки вопросов: основные теоретические понятия фонетики, основные понятия лексикологии; основные теоретические понятия словообразования, основные теоретические понятия морфологии; системные отношения в морфологической подсистеме русского языка; основные понятия синтаксиса; аспекты синтаксиса: грамматический, семантический, коммуникативный; синтаксис текста, стилистическая система современного русского языка.

**Цель** освоения дисциплины: сформировать научное понимание организации и функционирования языковой системы современного русского языка.

### **Задачи:**

- сформировать научное представление о составе и закономерностях функционирования различных подсистем русского языка: фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса, стилистики;
- сформировать владение терминологическим аппаратом теории современного русского языка;

- выработать навыки интерпретации и анализа единиц разных уровней языка;
- выработать навыки лингвистического анализа связного текста в различных аспектах;
- усовершенствовать навыки устной и письменной речи (создания устных и письменных текстов) научно-учебного характера.

Для успешного изучения дисциплины «Основной язык (русский)» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции

- владение базовыми навыками анализа языковых фактов с использованием традиционных методов и технологий;
- владение основным изучаемым языком в его литературной форме.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции (элементы компетенций): ОК-12, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-12 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	знает	общие закономерности речевой коммуникации, нормы современного русского литературного языка
	умеет	интерпретировать устный и письменный текст в соответствии с его коммуникативными целями и задачами; оформлять его в соответствии с нормами современного русского литературного языка; свободно пользоваться речевыми средствами книжных стилей современного русского языка
	владеет	навыками разноаспектного лингвистического анализа текста и отдельных языковых единиц в конкретной ситуации общения
ОПК-2 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	Знает	основные положения и концепции в области теории основного изучаемого языка
	Умеет	выбирать общие и частные теоретические положения для интерпретации языкового материала, относящегося к любому уровню системы языка
	Владеет	навыками применения теоретических знаний в области изучаемого языка применительно к конкретным языковым фактам.
ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его	знает	закономерности устройства фонетической, лексико-фразеологической и грамматической подсистем изучаемого языка; основные понятия и термины, используемые в

литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке		данном разделе науки; основные научные источники и специальные словари и справочники
	умеет	выбирать необходимые и правильные языковые средства в соответствии с ситуацией устной и письменной коммуникации
	владеет	собственно языковыми и стилистическими ресурсами современного русского языка, а также приемами, используемыми в различных типах устной и письменной коммуникации
ОПК-7 владение навыками сопоставления русского языка с другими языками, выявления специфики русского языка на фоне других языков	знает	типологические характеристики русского языка; общие принципы сопоставительного анализа языковых явлений
	умеет	проводить корректное сопоставление материала различных языков, выявлять сходства и отличия
	владеет	навыками сопоставительного анализа языковых фактов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основной язык (русский)» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: решение кейс-задач, круглые столы, беседа, дискуссия-диспут, коллоквиум, тренинг.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

Лекционные занятия не предусмотрены

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**1 семестр**

**Раздел «Фонетика современного русского языка»**

**Лабораторные работы ( 72 /\_\_ час., с применением МАО – 10 ч.)**

**Лабораторная работа № 1. Понятие о современном русском литературном языке ( 2\_\_ час.). с применением МАО – проблемная беседа**

**Вопросы**

1. Каковы истоки русского национального языка? В какую группу языков он входит? Какие можно выделить основные этапы в его развитии?

2. Какое место занимает русский язык среди других языков мира? Почему он входит в число мировых? С чем связано уменьшение роли русского языка как мирового? Какие функции выполняет русский язык на территории России? В чем его функции как государственного языка?

3. Каков состав русского национального языка? Чем отличается литературный язык от внелитературных разновидностей? Что к ним относится? Каковы признаки литературного языка? Чем различаются кодифицированный литературный язык и литературный разговорный язык?

### **Лабораторная работа № 2. Внелитературные разновидности русского литературного языка (2 час.), с использованием МАО – кейс-задача**

Цель: раскрыть понятие «внелитературные разновидности русского национального языка»

Задания

1. Ответьте на вопросы:

- Какие разновидности выделяются внутри русского национального языка?

- Почему литературный язык составляет ядро национального языка?

- Чем литературный язык отличается от внелитературных разновидностей языка?

- Что общего между внелитературными разновидностями языка и чем они отличаются друг от друга?

2. В отрывках из повести В. Белова «Привычное дело» найдите и сгруппируйте диалектизмы (фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические).

1. Восстановил я тебя на верную путь али не восстановил? 2. – Она, говорят, и старуху кажин день колотит. – Ой, бабы, полноте, что здря говорить. Нюшка матку пальцем не трагивала. Нет, дружно у них с маткой, экую бухтину про Нюшку разнесли. 3. Они спали в люльке, и очеп легонько поскрипывал, и бабка Евстоля сбивала мутовкой сметану в горшке. 4. У его, вишь, настроеньё такое было. 5. – И наплюнь, - спокойно заговорила старуха, - наплюнь и не реви, куда он не девается. Нараз домой прикатит, скоро наездится. 5. Вот, милая, только я задремала на пече-то, чую, в куте половица скрипнула, думаю, кот ходит, кот у нас тяжелой на ногу.

3. В отрывках из рассказа В. Шукшина «Миль пардон, мадам» найдите примеры просторечия.

1. Насчет покушения на Гитлера не слышали?.. Это когда его свои же генералы хотели кокнуть? 2. Пройдет еще сто лет, и тогда много будет покрыто мраком... В этом-то вся трагедия, что много героев остаются под

сукном. 3. К такому имю надо фамилию подходящую. А я – Бронислав Пупков. 4. Жена его, красивая толстогубая баба, сразу набрасывается: - Чего как пес побитый плетешься? Опять!.. – Пошла ты!.. – вяло огрызается Бронька. – Дай пожрать. – Тебе не пожрать надо, не пожрать, а всю голову проломить безменом! – орет жена. – Ведь от людей уж прохода нет!.. – Значит, сиди дома, не шляйся. – Нет, я пойду счас!.. Я счас пойду в сельсовет, пусть они тебя, дурака, опять вызовут! Ведь тебя, дурака беспалого, засудят когда-нибудь!.. Харя ты неумытая, скот лесной!.. – Бронька наводит на жену строгий злой взгляд. Говорит негромко с силой: - Миль пардон, мадам... Счас ведь врежу!..

4. В отрывках из повести С. Каледина «Стройбат» найдите примеры жаргонизмов. Какие социальные группы характеризуются этими жаргонизмами?

1. Я сегодня кровь пойду сдавать, бабки будут!.. В час к общегае подъезжай. 2. Последние восемь месяцев Костя пахал на хлебокомбинате грузчиком. Ясное дело, не просыхал: маслица сливочного заныкать, сахарной пудры – бабам в поселке почему-то очень нужна, изюмчика килограмм-другой, и пожалуйста: ханка в любом количестве, жри – не хочу. Но месяц назад Костя, вконец оборзев, понес куда не надо лоток кренделей глазированных, а так как у Кости со зрением напряженка, да и загазованный уже был, прямо на стражу и нарвался. Стража сообщила в часть... Костя впал в тоску: ладно был бы салабон, по первому году... но ведь дед, дембель на носу, да и товарищи по оружию что скажут? 3. – Молчи, салага, - пошутил Костя. – До обеда побуду, потом отвалю. 4. Короче, трояк займи, рассыпухи берем, и вечерком приходи. Телек позырим. 5. У Миши Попова в городе серьезные друзья по наркоте, с ним все учтивы. У Женьки через комендатуру все зашоколадено. А у него, Кости?.. Нету у него отмазки!

(Сборник упражнений по русскому языку / Под ред. Л. Л. Касаткина, Е.Н. Ширяева. – М., 1994)

5. Запишите краткий ответ на вопрос: Какие внелитературные разновидности выделяются внутри русского национального языка? При ответе используйте в качестве иллюстраций примеры из выполненных заданий.

**Лабораторная работа № 3. Фонетика как научная и учебная дисциплина (2 / час.)**

Вопросы

1. Предмет и задачи фонетики.
2. Фонетика общая, описательная, историческая, сопоставительная. Акустико-артикуляционный и функциональный аспекты фонетики.

### 3. Методы изучения произношения.

#### **Лабораторная работа № 3. Артикуляционный аспект изучения звуковых единиц (4/ час.) С использованием МАО – составление интеллект-карт**

Вопросы для обсуждения

1. Устройство речевого аппарата. Активные и пассивные органы произношения. Понятие артикуляции.

2. Артикуляционная классификация звуков русского языка. Гласные и согласные. Классификация гласных звуков по ряду и степени подъёма языка, по наличию или отсутствию лабиализации и по другим признакам.

3. Классификация согласных звуков по уровню шума, по месту и способу образования, по наличию или отсутствию палатализации и по другим признакам.

4. Методы исследования речевой артикуляции.

#### **Лабораторная работа № 4. Артикуляционные характеристики гласных звуков (2 час.), с использованием МАО - тренинг**

Цель: закрепить знания об артикуляционных признаках гласных звуков.

Задания

1. Укажите признаки гласных звуков, которыми различаются данные пары словоформ.

Мир – мер, бил – бел, сыр – сэр; стог – стук, дол – дул, йог – юг; рос – раз, гол – галл, вёл – вял; внёс – вниз, шёл – шил, грёб – грипп; жар – жир, бал – был, пять – пить; мёл – мел, слёз – слез, тост – тест, мор – мэр; мять – медь, часть – честь, ряб – реп; мул – мал, друг – драк, ус – асс; пули – пыли, дума – дыма, тюк – тик, суд – сыт; тюрем – терем, июль – и ель, душу – душе, люто – лето.

2. Укажите гласные, которыми различаются словоформы в каждом из рядов.

Пил – пыл, сито – сыто, мишка – мышка; сер – сэр, постель – пастель; тёмный – томный, тёрта – торта, щёк – шок, нёс – нос; сяду – саду, мял – мал, глядь – гладь, пялиться – палица; крюк - круг, с тюком – стуком, луг – люк.

3. Выпишите ударные гласные в каждой строке. Отметьте строки с ассонансом ударных гласных. Назовите признаки ассонирующих звуков, по которым они противопоставляются гласным в других строках.

А) Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса (А.С. Пушкин)

Б) Море тронул ветерок с Марокко.

Шёл самум. Храпел в снегах Архангельск.

Плыли свечи. Черновик «Пророка»

Просыхал, и брезжил день на Ганге (Б. Пастернак)

### **Лабораторная работа № 5. Артикуляционные характеристики согласных звуков (4 час.), с использованием МАО - тренинг**

Цель: закрепить знания об артикуляционных признаках согласных звуков.

Задания

1. Сравните артикуляционные таблицы согласных звуков из разных учебников по фонетике. Выявите сходства и отличия в классификациях.

2. Назовите звуки, которыми различаются данные пары слов.

Нос – нёс, лёд – льёт, был – бил, дал – лад, лес – сел, яд – ад, томный – тёмный, ел – мел, солю – солью, пил – лип, лист - стиль, мир – рим.

3. Чем различаются данные пары слов?

Рыть – тир, счёт – тощ, люк – куль, лжёт – жёлт, торг – крот, лёд – толь, ноль – лён, ожёг – кожа.

4. Назовите признаки звуков, по которым различаются данные слова.

Спор – сбор, велит – велик, пробки – тропки, змей – смей, здание – знание, стёк – сток, благо – влага, пятнам – мятным, цепов – шипов, лжёт – ржёт, вытрясти – выгрести, выгрызть – выкрасть, мост – мозг, гвоздь – хвост, клуб – круп.

5. Там, где возможно, продолжите пропорции. Назовите признаки, по которым противопоставляются звуки, входящие в пропорции. Назовите признаки, которые являются общими у противопоставляемых звуков.

1) [x] = [c] = ?    2) [ф] = [c] = ?

[к] ? [п];    [б] ? [г]

6. Составьте подобные пропорции. Назовите признаки согласных, по которым можно составить самые длинные пропорции.

7. Опишите работу органов речи при образовании каждого из звуков, из которых состоит слово (работа в парах).

Парк, лист, возглас, конь, щётка, храм, автобус, клан, чудо, жезл.

### **Лабораторная работа № 6. Акустический аспект изучения звуковых единиц (2 час.)**

Вопросы

1. Акустические свойства звуков. Различие звуков по высоте, силе, длительности, тембру. Тоны и шумы.
2. Акустическая классификация звуков русского языка. Соответствия между артикуляционной и акустической артикуляциями.
3. Методы исследования акустической стороны речи.

### **Лабораторная работа № 7. Синтагматический аспект изучения фонетических единиц (2 час.)**

#### Вопросы

1. Понятие «синтагматика», «синтагматический аспект» изучения фонетических единиц.
2. Понятие фонетической позиции
3. Фонетические позиции гласных звуков
4. Фонетические позиции согласных звуков.

#### Задание

Выполните фонетическую транскрипцию текста. В каждом слове опишите фонетические позиции гласных и согласных звуков.

Он пел разлуку и печаль,  
И нечто, и туманну даль,  
И романтические розы. (П.)

### **Лабораторная работа № 8. Позиционные изменения гласных звуков в позиции под ударением (2 час.), с использованием МАО – кейс-задача**

Цель: научить определять позиционные изменения гласных звуков в ударном положении.

#### Вопросы

1. Определение понятия «фонетическая позиция». Фонетические условия, влияющие на выбор гласных звуков: отношение к ударению, положение слога в слове, соседство с твёрдыми и мягкими согласными.
2. Позиционные изменения гласных под ударением. Аккомодация.

#### Задание:

1. Подберите примеры, в которых каждый из гласных звуков встречается под ударением в следующих фонетических позициях: 1) абсолютное начало слова перед твердым согласным, 2) абсолютное начало слова перед мягким согласным, 3) между двумя твердыми согласными, 4) после твердого перед мягким согласным, 4) после мягкого перед твердым согласным, 5) между двумя мягкими согласными
2. Составьте таблицу изменения гласных звуков, учитывая то влияние, которое оказывают на них окружающие согласные.

## **Лабораторная работа № 9. Позиционные изменения гласных звуков в позиции без ударения (4 час.), с использованием МАО – кейс-задача**

Цель: научить определять позиционные изменения гласных звуков в безударном положении.

Вопросы

1. Определение понятия «фонетическая позиция». Фонетические условия, влияющие на выбор гласных звуков: отношение к ударению, положение слога в слове, соседство с твёрдыми и мягкими согласными.

2. Позиционные изменения гласных в безударном положении.

Редукция.

Задание:

1. Подберите примеры, в которых каждый из гласных звуков встречается в следующих фонетических позициях: 1) абсолютное начало слова, 2) первый предударный слог после твёрдого согласного, 3) первый предударный слог после мягкого согласного, 4) второй предударный слог после твёрдого согласного, 5) второй предударный слог после мягкого согласного, 6) заударный слог после твёрдого согласного, 7) заударный слог после мягкого согласного.

2. Составьте таблицу изменения гласных звуков, учитывая то влияние, которое оказывает на них положение по отношению к ударному слогу.

## **Лабораторная работа № 10. Позиционные изменения согласных звуков по глухости-звонкости, по месту и способу образования, по твёрдости-мягкости (4 час.)**

Цель: выработать умение анализировать согласные звуки в речевом потоке с учётом законов их изменения.

Вопросы

1. Фонетические условия, влияющие на выбор согласных звуков: положение перед гласным, положение на конце слова, положение перед согласным.

2. Изменения согласных на конце слова.

3. Изменения согласных в позициях перед согласными. Ассимиляция по глухости/звонкости, твёрдости/мягкости, месту и способу образования.

Задание

1. Выпишите из текста слова, в которых отмечено оглушение согласных. Объясните причину оглушения.

2. Выпишите слова, в которых произошло озвончение согласных.

3. Выпишите из текста или подберите примеры, в которых происходит ассимиляция согласных по месту и по способу образования.

4. Выпишите из текста слова, в которых происходит ассимиляция согласных по твердости-мягкости. Опишите, какие согласные подвергаются данному типу ассимиляции и при каких условиях.

1) Слушал на тяге воду. По луговой ложине вода катилась бесшумно, только иногда встречались струйка со струйкой, и от этого всплескивало. И слушая, ожидая следующий всплеск, спрашивал я себя, отчего это? Может быть, там вверху снег, из-под которого вытекал ручей, время от времени обваливался, и это событие в жизни ручья здесь передавалось столкновением струек, а может быть... (Пришвин)

2) Сегодня вдруг исчезло лето:

Бело, безжизненно кругом,  
Земля и небо - всё одето  
Каким-то тусклым серебром. /Фет/

### Лабораторная работа № 11. Фонетическая транскрипция (4 час.)

Цель: научить студентов выполнять фонетическую транскрипцию

Задание:

1. Выпишите в тетрадь определение фонетической транскрипции.
2. Познакомьтесь с основными принципами фонетической транскрипции.
3. Познакомьтесь со знаками, которые используются при фонетической транскрипции.
4. Выполните фонетическую транскрипцию текста.

**Образец выполнения:** Все то, чего коснется человек, озарено его душой живою.

[ф°с°о´ то´ ч°и°в°о´ клс°н°о´тцъ ч°ьлв°э°к / лзър°и°н°о´ ји° в°о´ д°уш°ој

жыв°о´ј°у//]

Тексты

Но Наталья не была рассеянна: напротив, она училась прилежно, читала и работала охотно. Она чувствовала глубоко и сильно, но тайно; она и в детстве редко плакала, а теперь даже вздыхала редко и только бледнела слегка, когда что-нибудь ее огорчало. (И.С. Тургенев)

Степь, степь, степь – и больше ничего, вдали старый курган или ветряк, везут на волах каменный уголь. Птицы в одиночку низко носятся над равниной, и мерные движения их крыльев нагоняют дремоту. Прошёл час, другой, а всё степь, степь, и всё курган вдали. Ваш кучер рассказывает что-

то, часто указывая кнутом в сторону, что-то длинное и ненужное, и душой овладевает спокойствие, о прошлом не хочется думать. (А.П. Чехов)

### **Лабораторная работа № 12. Фонетическое членение речи (4 час.)**

Цель: научиться членить речевой поток на сегменты: фразы, синтагмы, фонетические слова.

Вопросы

1. Классификация фонетических единиц. Сегментные и суперсегментные единицы.
2. Суперсегментные единицы и суперсегментные (просодические) средства.
3. Фонетическое членение речи. Синтагма, фонетическое слово, слог, звук. Синтагма и предложение. Фонетическое слово и слово, слог и морфема.

Задание

1. Выполните фонетическую транскрипцию предложений. Обозначьте границы тактов (фонетических слов). Найдите проклитики и энклитики.

1) Октябрь уж наступил – уж роща отряхает последние листья с нагих своих ветвей. 2) Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье. 3) На берегу пустынных волн стоял он, дум великих полн. 4) То, как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя. 5) Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила. (А.С. Пушкин)

2. Выполните фонетическую транскрипцию предложений. Обратите внимание на границы между тактами и фразами. Составьте схемы текстов по слоговой формуле А.А. Потебни.

1) В глуши, во мраке заточенья тянулись тихо дни мои без божества, без вдохновенья, без слез, без жизни, без любви. 2) Сколько их! Куда их гонят? Что так жалобно поют? Домового ли хоронят, ведьму ль замуж выдают? (А.С. Пушкин)

3. Сравните произношение фраз. Дайте их фонетическую транскрипцию. Какие пограничные бумаги (диэремы) можно здесь обнаружить?

1) Без лести предан. – Без лести предан. 2) Кто раз любил. – Кто разлюбил. 3) Мороз и солнце! – Морозы, солнце! 4) А бед они ждали. – Обед не ждали. 5) Супруг упросил. – Супругу просил.

### **Лабораторная работа № 13. Слог и слоговое деление (2 час.)**

Цель: закрепить сведения о слоге, выработать умение членить фонетические слова на слоги и характеризовать свойства слогов.

## Вопросы

1. Слог как фонетическая единица. Разные теории слога. Сонорная теория слога.

2. Законы слогоделения и правила переноса слов.

## Задания

1. Разделите на слоги данные слова. Объясните принцип слогоделения.

Маяк, ольха, участвовать, подъездной, газетчик, подписка, картинки, привольный свёкла, палка, пальма, арба, льшаник, разжимать, аудитория.

2. Выполните фонетическую транскрипцию текста. Разделите на слоги все слова в первом предложении и дайте полную характеристику каждого слога.

В раскрытое окно беззвучно влетел и опустился на мои бумаги кленовый лист. Он был похож на ладонь с широко расставленными пальцами. Словно чья-то рука потянулась к столу и закрыла написанные строчки. Я закрыл свою тетрадь, заложив на первой странице первый осенний лист, и вышел в сад. В саду было по-осеннему тихо и пусто, как в заколоченном доме. Я прошел лугом к реке, разделся и бросился в воду – в последний раз! (Е. Носов)

3. Выпишите из текста все слова, которые состоят только из открытых слогов.

4. Выпишите из текста все слова, в которых все слоги имеют разную характеристику.

5. Приведите примеры слов, в которых все слоги являются закрытыми.

## **Лабораторная работа № 14. Ударение и интонация. Интонационные конструкции (6 час.), с использованием МАО - тренинг**

### Вопросы

1. Ударение. Характеристики русского ударения. Виды ударения. Функции ударения.

2. Интонация как фонетическое средство. Компоненты интонации.

3. Понятие интонационной конструкции (ИК).

4. Основные типы ИК в русском языке.

5. Функции интонации.

### Задания

1. Познакомьтесь с описанием основных случаев употребления разных типов ИК в «Русской грамматике» и со значениями, которые они выражают. Выпишите значение и основные случаи употребления каждой ИК.

2. Потренируйтесь в произнесении высказываний с разными типами ИК. Используйте материалы, представленные в упражнениях 727 – 760 («Современный русский язык: Сборник упражнений. Под редакцией В.А. Белошапковой. М., 1990)

3. Подберите примеры, которые соответствовали бы данным схемам сочетаний ИК.

- 1) ИК-3 + ИК-1; 2) ИК-4 + ИК-1; 3) ИК-5 + ИК-1; 4) ИК-2 + ИК-1.

### **Лабораторная работа № 15. Понятие о фонеме ( 2 / \_\_ час.).**

#### **Вопросы**

1. Звуки речи и звуки языка. Понятие фонемы. Основные функции фонемы: отождествительная и различительная.

2. Понятие позиции в фонетике и фонологии. Позиционная мена звуков. Позиционные и непозиционные чередования.

3. Фонема и морфема. Структура фонемы. Синтагматика и парадигматика в фонетической системе русского языка. Фонема и совокупность реализующих её аллофонов.

#### **Задание**

1. Выполните фонетическую транскрипцию текста.

Осень пришла внезапно. Так приходит ощущение счастья от самых незаметных вещей – от далекого пароходного гудка на Оке или от случайной улыбки. Осень пришла врасплох и завладела землёй – садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. Всё сразу стало осенним. (К.Паустовский)

2. К словам *далекого, незаметно, лесами, улыбка* подберите однокоренные, отметьте чередования в корне. Определите характер чередований. Установите, аллофонами какой фонемы (каких фонем) являются чередующиеся звуки.

3. Найдите в тексте слова с приставками. Подберите слова, в которых есть те же приставки, затранскрибируйте. Определите характер чередований в приставках. Установите, аллофонами какой фонемы (каких фонем) являются чередующиеся звуки.

4. Найдите в тексте слова с одинаковыми окончаниями. Совпадает ли звуковой состав окончаний? Объясните имеющиеся различия.

### **Лабораторная работа № 16. Основные фонологические понятия (4 час.) С использованием МАО – тезирование.**

Задание: пользуясь учебной литературой, составить и записать в виде тезисов/определений краткие ответы на вопросы.

1. Понятие позиции в фонетике и фонологии. Перцептивно сильные и слабые позиции.
2. Сигнификативно сильные и слабые позиции фонем. Нейтрализация фонем. Понятие о гиперфонеме.
3. Фонема и совокупность реализующих её аллофонов. Основной представитель и различные модификации фонемы (вариации и варианты).
4. Методика выявления фонем.

**Лабораторная работа № 17. Фонологические школы (2 час.) С использованием МАО – тезирование.**

1. Фонологические школы: Московская, Санкт-Петербургская (Ленинградская), Пражская.
2. Определение фонемы, её функций, сильных и слабых позиций, проблема нейтрализации фонем в концепциях различных фонологических школ.

**Лабораторная работа № 18. Система гласных фонем русского языка (4 час.)**

Вопросы

1. Состав гласных фонем.
2. Позиционные чередования аллофонов в парадигматических рядах гласных фонем под ударением. Вариации гласных фонем.
3. Нейтрализация гласных фонем. Варианты гласных фонем. Позиционные чередования аллофонов в парадигматических рядах гласных фонем без ударения.
4. Орфоэпические подсистемы. Нормы произношения в первом предударном слоге и в заударных слогах.

Задания

1. Назовите дифференциальные признаки гласных фонем в следующих парах слов

Бук – бык, бок – бук, бак – бык, сел – сил, том – там, лук – лак.

2. Установите позиционные чередования в корне слов с учётом старшей и младшей орфоэпической нормы:

*Плёл, плету, сплетена, выплести; часть, частица, частота; прямо, прямой, прямиком, выпрямить.*

3. Какие гласные позиционно чередуются в данных словах? Определите для гласных в этих словах сигнификативно сильные и слабые позиции, установить, какую фонему каждый гласный звук представляет, является он вариацией или вариантом фонемы.

Травы – трава – травяной, дров – дрова – дровяной, свет – светить – световой – высветить, свят – святить – святотатство, сват – сватовство –

высватать, свист – свистеть – свистопляска – высвистать, свёрла – сверлить – высверлить, цены – ценить – ценообразование, целый – целинный – целина, шёпот – шептать – шепотком, шапка – шапчонка, шить – шитьё – вышить, жить – жилец – выживший, жать – выжать, жечь – выжечь, жёг – выжег, жесь – жестянка – жестяной, жёлтый – желтеть – изжелта.

4. Приведите примеры всех возможных звуковых реализаций каждой гласной фонемы.

### **Лабораторная работа № 19. Система согласных фонем русского языка (6 час.)**

#### Вопросы

1. Состав согласных фонем русского языка. Межфонемные отношения.
2. Сильные и слабые позиции согласных по глухости-звонкости.
3. Сильные и слабые позиции согласных по твердости-мягкости.
4. Слабые позиции согласных по месту образования.

#### Задания

1. Какие фонемы противопоставляются в каждой паре словоформ? Какие противопоставления согласных могут быть нейтрализованы? Назовите три сильные позиции для каждого из нейтрализуемых противопоставлений (приведите примеры)

Колос – голос, пари – поры, тонко – конка, плеск – блеск, план – клан, даст – наст, доска – тоска, бал – мал, банка – банька, Тверь – дверь, плач – плащ, сыпь – шип, хрен – крен, дол – зол, таз – час, братъ – врать, слыть – скрыть, снёс – слёз, флага – влага, став – ставь, дочь – дождь, леч – лещ, прошли – прочли, пляши – плещи.

2. Протранскрибируйте следующие слова с приставками и предлогами. Отметьте позиционные изменения согласных.

Подход к делу, сделать в срок, отбежать от забора, сбежать с горы, сдать в среду, в подвале под полом, из куля в рогожку, через час по ложке, от брата и от сестры, от беседки к дому, меж стволами дубов.

3. Определите особенности реализации зубных в позициях перед мягкими зубными и губными. Установите сильные и слабые позиции согласных по твёрдости-мягкости

*Бензин, контингент, казнить, движение, ветви, кончик, гонщик; мастер, Костя, гроздь, крепость.*

4. Определите сильные и слабые позиции согласных по месту и способу образования. Установите позиционные чередования и состав фонем в следующих словах:

*Газетчик, переплётчик, переводчик, летчик; расширить, разжалобить; отчаянный, отчеркнуть, отчего; предчувствие.*

5. Установите фонемный состав в следующих словах:  
*господство, расскажут, разыграем, злость, абстракция.*

6. Подберите примеры, иллюстрирующие разные случаи реализации фонем звонких и глухих, твердых и мягких фонем. Составьте параллельные и перекрещивающиеся ряды чередований.

### **Лабораторная работа № 14. Орфоэпия. Нормы современного русского литературного произношения (2 час.)**

Цель: усвоить основные правила русского литературного произношения, выработать умение оценить соответствие звучащей речи современным орфоэпическим нормам.

Задания

1. Назовите орфоэпические нормы в области произношения гласных. Подберите примеры, в которых слова произносятся в соответствии с этими нормами.

2. Сравните, одинаково или нет вы произносите звуки в словах *лиса* и *леса*, *мела* и *мила*, *втяни* и *в тени*, *разрядить* и *разредить*. Каковы литературные нормы произношения данных слов?

3. Какой звук произносится в литературном языке в первом предударном слоге в данных словах? Менялась ли данная норма?

Шалить, шаги, жалеть, жасмин, лошадей, жарница; царя, царапина, двадцати, двадцатью, тридцати, тридцатью.

4. Допустимо ли в литературном языке произношение одних и тех же звуков в данных фразах?

1) Мы остановились перед Балашовым. 2) Мы остановились перед Балашовом. 3) Вымыл, говорите, не так? 4) Вы, мол, говорите не так?

6. Укажите орфоэпические нормы в области произношения согласных и их сочетаний. На каждый случай подберите 2-3 примера.

### **Лабораторная работа № 21. Графика и орфография (2 час.)**

Вопросы

1. Разделы теории письма. Основные этапы в развитии теории письма.

2. Три принципа графики. Фонематический принцип как ведущий принцип русской графики.

3. Состав русского алфавита. Обозначение фонем русского языка:  
– обозначение гласных фонем;

– обозначение твердых и мягких согласных, проявление слогового принципа русской графики ;

– обозначение фонемы «й» ;

– обозначение глухих и звонких согласных фонем.

4. Три принципа русской орфографии. Фонематический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Вопрос о морфологическом принципе.

5. Отступления от фонематического принципа.

6. Орфография собственных имен.

Задания

1. Определите, совпадает ли различие на письме с различием в фонемном составе слов. Почему в одних случаях при мене гласных букв меняются гласные фонемы, а в других – согласные? С каким принципом графики это связано?

Так – ток – тук – тик – тюк – тёк, вол – вал – вёл – вял – выл – вил, лук – лак – люк – лик лык.

2. Определите фонемный состав данных слов. Одинаковое ли количество фонем в каждой из пар? Какая согласная фонема позволяет нам «экономить» количество букв? Какие гласные буквы и в каких позициях способны её обозначать?

Ел – мел, юн – дюн, ум – кум, ал – мал, ил – мил, ёлка – тёлка, як – мяк, эра – мэра, он – сон.

3. Объясните случаи употребления ь. Во всех ли случаях его употребление продиктовано правилами графики?

Ты говоришь... Вот счастье бьётся

К цветку прильнувшее крыло,

Но миг – и ввысь оно взовьётся

Невозвратно и светло.

А сердцу, может быть, милей

Высокомерие сознания,

Милее мука, если в ней

Есть тонкий яд воспоминанья.

4. Как изменится фонемный и фонетический состав данных слов, если из их написания убрать ь? В какой из этих позиций ь не передает ни признака, ни фонемы? В какой из этих позиций наличие или отсутствие ь в передаче слова на письме зависит от правил русской орфографии?

1) стань, ель, месть, топь; 2) банька, только, зорькой; 3) польёт, семья, улы, гостью; 4) рожь, плачь, ночь, рожь, ушь, режь, мощь, сушь.

6. На основании какого правила пишутся безударные гласные в корне? Можно ли применить то же правило к написанию окончаний? Приведите примеры.

7. На основании какого правила орфографии проверяется правописание звонких и глухих согласных?

### **Лабораторная работа № 22. Фонетический и фонологический анализ (4 час.)**

Выполните фонетическую транскрипцию текста. Произведите фонетический и фонологический анализ подчёркнутого слова по схеме:

- 1) артикуляционная характеристика звука;
- 2) фонетическая позиция;
- 3) сильная или слабая позиция для фонемы, если слабая, указать, какие фонемы нейтрализуются;
- 4) если позиция слабая, привести её к сильной;
- 5) указать, какую фонему представляет данный звук, является он основным видом, вариацией или вариантом фонемы

Тексты для анализа

1. И, в памяти черной пошарив, найдешь

До самого локтя перчатки /Ахм./

2. Внимай, мой друг, как здесь прелестно

Журчит серебряный ручей /Кол./

### **2 семестр**

#### **Раздел «Лексикология современного русского языка»**

#### **Лабораторные работы (72 час., с использованием МАО –20 час.)**

**Лабораторная работа № 1. (4 ч.) Слово как предмет лексикологии. С использованием МАО – беседа, кейс-задачи, проблемные задания, индивидуальное задание (лабораторная работа 1)**

#### **Вопросы:**

1. Лексикология как наука.
2. Предмет изучения в лексикологии.
3. Аспекты изучения слова и разделы лексикологии.
4. Основные признаки слова.
5. Отличие слова от других единиц языка.
6. Проблема определения слова.

7. Основные функции и функциональные типы слов.
8. Тождество и отдельность слова.
9. Варианты слова. Типы вариантов.
10. Понятие лексемы, словоформы и лексико-семантического варианта.

**Кейс-задачи:**

**Кейс-задача 1.** Проблема определения слова. Задание: Прочитайте словарную статью «СЛОВО» в энциклопедии «Русский язык» (автор В.Г. Гак) и сделайте краткий ее конспект. Ответьте на вопросы:

- 1) Какие признаки слова выделяет автор?
- 2) Насколько они отличаются от признаков слова, выделяемых другими авторами (Н.М. Шанский, А.И. Смирницкий)?
- 3) Какое определение слова он дает?
- 4) Чем данное определение отличается от других определений (Ю.С. Маслов, Д.Н. Шмелев)?
- 5) В чем, по-вашему, заключается проблема определения слова (ср. с мнением Д.Н. Шмелева в гл. «Проблема определения слова»)?

**Кейс-задача 2.** Проблема статуса слова в языке. Задание: Прочитайте шутивное стихотворение о единицах языка (из книги И.М. Подгаецкой и И.И. Постниковой «Необъятный мир слова») и ответьте на вопросы:

- 1) Какое место занимает слово среди других языковых единиц?
- 2) Какими признаками слово (лексема) отличается от фонемы, морфемы, словосочетания и предложения? В чем определении слова (Ю.С. Маслов, Н.М. Шанский, Д.Н. Шмелев) говорится именно об этом?

**Кейс-задача 3.** Проблема функциональных типов слов. Задание:

- 1) Прочитайте статью В.В. Виноградова о функциональных типах слов и расскажите о том, какие и на каких основаниях выделяет автор функциональные типы слов (сделайте краткий схематичный конспект).
- 2) Как вы думаете, с чем связано такое их выделение? Как В.В. Виноградов называет свою классификацию?
- 3) Сравните типологию слов, принятую в «Русском семантическом словаре» Н.Ю. Шведовой. В чем отличие от классификации В.В. Виноградова?

**Задания и упражнения:**

Задание 1. Учитывая критерии отдельности слова, определите, одно или два слова приведено в каждом конкретном случае: *пол/часа*, *пол/листа*, *пол/Европы*, *пять/сот*, *пять/сотен*, *пять/тысяч*, *ни/кого*,

ни/о/ком, ни/в/какую, в/течение, в/течении, в/высь, в/открытую, то/же, глубоко/уважаемый, шел/бы, тяжело/раненый, в/растяжку, в/добавок, в/обтяжку, диван/кровать, штаб/квартира. Есть ли исключения из критерия непроницаемости или цельнооформленности слова? Всегда ли отдельное слово пишется слитно? Напишите их в соответствии с пониманием и правилами.

Задание 2. Найдите среди выделенных слов варианты и определите их тип. Все ли они являются вариантами? *Я из лесу вышел / трое вышли из леса; **среди** шумного бала / **среди** долины ровная; **отсель** грозит мы будем шведу / **отселе** не видно; шумит зеленая **дубрава** / не шуми, **дуброва**; а кой тебе годик? – **осьмой** миновал / **восьмой** уж год маюсь; то было раннюю **весною** / я оживаю **весной**; я хочу напиться **чаю**; нет **чая** у меня; кто ж провожает ее на **кладбище**? – ... несколько старых оборванных нищих / смиренное **кладбище**; **лебедь** белая плывет; черный **лебедь** – эмблема печали; чуть **трепещут серебристых тополей листы** / поникли **серебристые листья тополей**; я-те **волосья**-то повыдерну / расчесала **волоса** – стала девица-краса; **воробушков** стая слетела / **выробышки** игривые – как детки сиротливые; старая **фильма** / новый **фильм**; **запасно й** игрок / наш бронепоезд **стоит на запа сном** пути; надела красный **жакет** / узкая **жакетка** с меховым воротником; обыкновенная **дворняга** / жучка всегда **дворняжка**.*

Задание 3. Определите функцию каждого слова (функциональный тип) в данных текстах: 1) *Тамань – скверный городишко* (Лермонтов). 2) *Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть* (Крылов). 3) *Я думал, ты всесильный божисце, а ты недоучка, крохотный божик* (Маяковский). 4) *Ай, Моська, знать, она сильна, что лает на слона* (Крылов). 5) – *Варвары! – гремел Бутронца. – Вы не любите, а душище искусство, черт бы вас взял!* (Чехов)

Задание 4. В выделенных словах сгруппируйте варианты одной лексемы и разграничьте разные лексемы, докажете тождество и отдельность: *Дубовый **лист** виолончельный* (А. Вознесенский); *Вянет **лист**, проходит лето* (Козьма Прутков); *Клен выпускает первый клейкий **лист**...* (И. Бродский); *Но та, сестры не замечая, за **листом лист** перебирая, в постеле с книгою лежит* (А. Пушкин); *Дубовый **листок** оторвался от ветки родимой* (М. Лермонтов); *Трике, к ней обратясь с **листочком** в руке, запел, фальшивя* (А. Пушкин); *Душа, как **лист**, звенит, перекликаясь со всей звенящей солнечной **листвой*** (Н. Рубцов); *Закружилась **листва** золотая в розовой воде на пруду* (С. Есенин); *Октябрь уж наступил, уж роца **отряхает последние листы** с нагих своих ветвей* (А. Пушкин);

*Закружились бесы разны, будто листья в ноябре* (А. Пушкин); *Зеленые листики – и нет зимы...* (В. Маяковский); *В снегу – листочек клеверный в четыре лепестка* (Г. В. Иванов).

Задание 5 (индивидуальное: лабораторная работа № 1): Определите, сколько здесь выделено разных слов (лексем). Докажите тождество и отдельность. Варианты заданий:

1. Дождь **льет** как из ведра. Он **звук**и **льет**, они **кипят**. Из скорлупок **льют** монету. **Лей-ка** сильней. **Лейка** упала. **Горячее** литье.

2. Зимний **лес**. **Лез** на крышу. Здание в **лесах**. **Леса** удочки. В этих **лесах** много дичи. Поднялся **лес** рук.

(Другие варианты заданий, методику и образец выполнения см. в Приложении 2.)

**Собеседование** по терминологии (вопросник № 1, см. ФОС)

**Мини-контрольная** (проверочная работа №1 – см. ФОС)

**Лабораторная работа № 2. (4 ч.) Описание слова в словарях. МАО – беседа, творческие задания.**

**Вопросы:**

1. Функции словарей и направления лексикографии.
2. Основные понятия лексикографии: словарь, словник, словарная статья, вокабула.
3. Структура и компоненты словарной статьи.
4. Типы словарных помет.
5. Типы словарных дефиниций.
6. Основные параметры типология словарей.
7. Типы словарей по семиотическому параметру.
8. Типы словарей по прагматическому параметру.
9. Типы словарей по формальному параметру.
10. Типы словарей по лингвистическому параметру.

**Задания:**

Задание 1. В словарной статье слова **ДОМ** (из «Словаря русского языка» АН в 4-х тт.) найдите все компоненты словарной статьи: заголовочное слово, словарные дефиниции, пометы, иллюстрации. Определите способы толкования значений. Какие типы помет в ней встречаются? Какого типа иллюстрации?

Задание 2. Сравните данную словарную статью с такой же в других толковых словарях, (например, в «Толковом словаре русского языка» С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой, в «Толковом словаре русского

языка» под ред. Д.Н.Ушакова и др.). В чем вы увидели разницу в описании слова? Чем она обусловлена?

Задание 3. Сравните описание слова ДОМ в толковом словаре и в словарях другого типа (например, в словаре синонимов, словообразовательном словаре, словаре сочетаемости, историческом словаре и др.). Какие аспекты описания слова и как реализуются в данных словарях?

Задание 4. «Пропустите» через всю классификацию словарей один и тот же словарь, например, «Словарь русского языка» С.И.Ожегова, т.е. определите по всем параметрам и ДП, к какому из указанных типов и подтипов он относится (по предмету описания: лингвистический или энциклопедический, по языку описания – одноязычный или двуязычный и т.д.).

Задание 5. Расположите приведенные слова по «азбучному порядку», как в алфавитных словарях, а затем в обратном порядке, как в обратных словарях: *рюкзак, завтрак, фотоаппарат, вокзал, касса, шоссе, карабкаться, чувствовать, коллекция, гербарий, стрекоза, ромашка, бинокль, котелок, вагон, маршрут.*

Задание 6. Определите способ толкования значения следующих слов: **Красный.** 1) Цвета крови. 2) Красивый (*устар.*). 3) Революционный (*против.* Белый). **Краснеть.** 1) Становиться красным. 2) Покрываться румянцем от стыда. 3) То же, что стесняться. **Красно.** Красноречиво, гладко. **Краснота.** См. красный.

Задание 7. Прочитайте словарную статью слова СЛОВО в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова. Распределите приведенные ниже примеры по значениям, описанным в Словаре. Все ли значения в нем представлены? Какие из них вы бы истолковали по-своему? Добавьте собственные примеры. *Запомни же ныне ты слово мое: Воителю слава – отрада (А.Пушкин); Не ты ль с отрадой и любовью Слова надежды мне шепнул? (А.Пушкин); Уже ль загадку разрешила? Ужели слово найдено? (А.Пушкин); Есть слова – объяснить не могу я, Отчего у них власть надо мной! (М.Лермонтов); Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется (Ф.Тютчев); Проснись же, смолкнувшее слово! Раздайся с уст моих опять (К.Павлова); Хотел бы в единое слово Я слить свою грусть и печаль (Л.Мей); Доброго дела и слова Не пропадут семена (И.Никитин); Все мысль да мысль! Художник бедный слова! (Е.Баратынский); В слове «правда» мне виделась правда сама (А.Тарковский); Все есть слова – для каждой сути (А.Твардовский); Слова умеют плакать и смеяться... (Я. Козловский); Ах, как нам добрые слова нужны! Дела делами, а слова – словами*

(М.Лисянский); *И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово* (А.Ахматова).

Задание 8 (*творческое*). Составьте самостоятельно словарную статью одного многозначного слова (ГОЛОВА, КАМЕНЬ, ВЫСОКИЙ, ГОЛУБОЙ, РЕШАТЬ, МОЛОТЬ или др.), используя разные способы толкования значений, иллюстраций и словарных помет.

**Презентация творческих заданий.**

**Лабораторная работа № 3 (4 ч.) Лексическое значение слова (МАО – кейс-задачи, беседа)**

**Вопросы:**

1. Лексическое и грамматическое значение.
2. Значение и понятие.
3. Значение и смысл.
4. Мотивированность/внутренняя форма (ВФ) слова.
5. Определение ЛЗ.
6. Компоненты смысловой структуры слова.
7. Понятие компонентного анализа.
8. Типология сем.
9. Понятие коннотации.
10. Типы коннотаций.

**Кейс-задача 4.** Проблема определения ЛЗ. Задание: 1) Сопоставьте разные определения ЛЗ. Что общего в этих определениях и чем они различаются? Обоснуйте свой ответ. 2) Сравните два определения лексического значения (В.В. Виноградова и Л.С. Ковтун и ответьте на вопросы (*выполните задания*): А) Перечислить (в современных терминах) и прокомментировать все компоненты (аспекты) ЛЗ, указанные в них; Б) Какие компоненты ЛЗ указаны в том и др. определении? В) Какой компонент отсутствует в определении В.В. Виноградова, но указан в определении Л.С. Ковтун? Г) Какой компонент отсутствует в определении Л.С. Ковтун, но назван в определении В.В. Виноградова? Д) Какой компонент ЛЗ не указан у обоих авторов? Почему? Е) Как определяются данные понятия в школе?

**Задания и упражнения:**

Задание 1. Сопоставьте ЛЗ с грамматическими и словообразовательными значениями на следующих примерах: *предмет, один стол, книга, дом, окно...; много / столы, дома, книги, окна...; мы / поём, играем, танцуем; огромный / домище, стожище, лбина, детина; место / стойбище, лежбище, кладбище....*

Задание 2. Из каких компонентов складывается семантическая структура слов: *баба, домишко, петух*?

Задание 3. Выполните компонентный анализ ЛСГ «металлы»: выделите интегральные и дифференциальные семы: *золото, серебро, медь, бронза, свинец* и т.д.

Задание 4. Каким компонентом различаются ЛЗ выделенных слов: 1) *Вздернулись самодовольно носы, носищи и носишки на загорелых, обветренных лицах* (Шол.); 2) *У Ули не глаза, а очи.* (Фад.); 3) *Убитая, скорбная пара, или мать и отец впереди. И, правя савраской, у гроба с возжами их бедная мать шагала. За Дарьей - соседей, соседок плелась негустая толпа* (Некр.).

Задание 5. Какие потенциальные семы (или символические коннотации) и на каком основании можно выделить в значениях следующих слов: *нора, гнездо, конура, конюшня, хлев; кот, кошка, пес, собака, корова; волк, осел, мул, обезьяна, медведь; орел, ворона, курица, индюк, петух; пень, шляпа, лопух, тряпка, дубина.*

Задание 6. В приведенных словах выделите национально-культурные и социально-исторические коннотации: *армяк, зипун, камзол, кафтан, сарафан, шушун, кичка.*

#### **Лабораторная работа № 4. Полисемия (4 ч.)**

##### **Вопросы:**

1. Полисемия и омосемия.
2. Полисемия и омонимия.
3. Топологические типы полисемии
4. Способы семантической деривации (образования новых значений).
5. Сужение и расширение значений.
6. Переносные значения.
7. Основные модели метафоры.
8. Основные модели метонимии.
8. Синекдоха.

##### **Задания и упражнения:**

Задание 1. Составьте схему полисемии выделенных слов, определите способ семантической деривации: 1) *Не все то золото, что блестит. Золото досталось российским фигуристам. Щедрый платит золотом. Не то на серебре – на золоте едал. Сердце девушки – золото! Золото волос твоих шелковых.* 2) *Море отливало зеленью. Город утопал в зелени. Продажа свежей зелени.* 3) *Суд состоялся на прошлой неделе.*

Вынесли пьесу на суд зрителей. Троекуров вышел, сопровождаемый всем судом. 4) Привезли луковицы голландского тюльпана. Не забудь положить в суп луковицу. Он вынул из жилетного кармана золотую луковицу на массивной цепи. Вдали показались луковицы монастырской церкви.

Задание 2. Какие модели метафоры или метонимии представлены здесь: 1) иглы ресниц, кольцо колбасы, дуги бровей, гребень горы, лента дороги; 2) шёпот листьев, вой ветра, визг пилы, стон вьюги, скрип голоса; 3) ключ к тайне, факел знаний, паутина лжи, цепи рабства, брачные узы; 4) город спит, чайник закипает, хохотал весь класс, заседание кафедры; 5) красивая вышивка, роскошное издание, точный перевод, пачка печенья; 6) в семье пять ртов, по пятерке с носа, ёлка осыпается, беречь копейку; 7) глупая физиономия, смелый ответ, умный совет, лазурный берег; 8) выставка акварели, полотно Репина, деловая бумага, разбить стекло; 9) выйти на следующей остановке, выход из метро, идти по переходу; 10) коралловые губы, пшеничные усы, золотая осень, серебряные виски.

#### Лабораторная работа № 5. Типология ЛЗ (4 ч.), МАО – кейс-задача.

##### Вопросы:

1. Параметры типологии ЛЗ.
2. Типы ЛЗ по отношению к денотату.
3. Типы ЛЗ по отношению к сигнификату.
4. Типы ЛЗ по отношению к норме.
5. Типы ЛЗ по отношению к мотивированности.
6. Типы ЛЗ по отношению к производности.
7. Типы ЛЗ по отношению к функции слова.
8. Типы связанных значений.
9. Типы ЛЗ по В.В. Виноградову
10. Способы толкования значений в словарях.

##### Кейс-задачи:

**Кейс-задача 5.** Проблема типологии ЛЗ. Задание: Прочитайте статью В.В. Виноградова «Основные типы лексических значений слова» и найдите в ней ответы на следующие вопросы: 1) Какое определение дает В.В. Виноградов лексическому значению? 2) Чем значение слова отличается от его «употребления»? 3) Какие значения автор называет номинативно-производными? Чем они отличаются от переносных значений? 4) Чем экспрессивно-синонимические значения отличаются от

предикативно-характеризующих? Что у них общего? 5) Какие значения В.В. Виноградов называет фразеологически связанными? 6) Как соотносится данная классификация с другими, современными (Л.А. Качаева, М.И. Фомина, Н.А. Лукьянова)?

**Кейс-задача 6.** Проблема толкования ЛЗ. Задание: 1) Выпишите из любого толкового словаря по одному примеру значений разного типа: прямого и переносного, свободного и связанного (конструктивно обусловленного, лексически связанного, синтаксически обусловленного). 2) Отметьте, какие приемы и пометы использует словарь для выделения таких значений? 3) Представьте себя лексикографом. Составьте собственную словарную статью одного из многозначных слов с разными типами значений и используйте эти приемы.

### Задания и упражнения:

Задание 1. Определите тип ЛЗ выделенных слов (прямое/переносное, свободное/связанное): 1) *С мужиками он рассуждал об их житье-бытье, с бабами шутил. Вот баба, няня, с ним шутить нельзя.* 2) *Пошел поп по базару купить кой-какого товару. Это базар какой-то, а не собрание.* 3) *Охота не медведей здесь запрещена. Так и валит, медведь, прямо в гостиную.* 4) *Змея под камнем притаилась. Не человек – змея!* 5) *Не пейте сырой воды. Нейтральные воды.* 6) *Он хороший человек. Богат, хороши собою Ленский.* 7) *Надо посадить дерево. У окна стояло бюро красного дерева.* 8) *Обдать холодной водой. Обдать презрением.* 9) *Зеркало разбилось. Лицо есть зеркало души.* 10) *Она очень похудела, щеки ввали. Мы ввали в отчаяние.*

Задание 2 (индивидуальное: **Лабораторная работа № 2.** Семантический анализ слова). Выполните полный семантический анализ многозначного слова: определите (с помощью толковых словарей) ЛЗ в каждом примере (указав способ толкования); составьте схему полисемии (назвав ее тип); выполните компонентный анализ (выявив родовую, видовые и потенциальные семы); определите способ семантической деривации производных значений (сужение/расширение; метафора/метонимия); определите тип каждого ЛЗ (прямое/переносное; номинативное/ экспрессивное; мотивированное/немотивированное; свободное/ связанное).

Варианты заданий:

1. **Крыло** летучей мыши. Под **крылом** самолета. В левом **крыле** здания. Поэту подрезали **крылья**. Унести на **крыльях** мечты.

2. Высунуть **голову**. Он – парень с **головой**. Городской **голова**. Показалась **голова** колонны. В стаде сто **голов**.

Другие варианты заданий, методику и образец выполнения см. в Приложении 2.

**Собеседование** по вопроснику (вопросник № 2. См. ФОС)

**Мини-контрольная** (проверочная работа № 2. См. ФОС).

### **Лабораторная работа № 6. Лексическая система. (4 ч.)**

#### **Вопросы:**

1. Понятие лексики как системы.
2. Парадигматика, виды оппозиций.
3. Синтагматика, типы позиций.
4. Лексическая и грамматическая сочетаемость.
5. Закон семантического согласования.
6. Лексическая и семантическая деривация.

#### **Задания и упражнения:**

Задание 1. Укажите, какие виды системных связей объединяют каждую из приведенных групп слов: 1) *Вежливый, учтивый, корректный, обходительный, галантный, неучтивый*; 2) *Держать за руку, держать крепко, держать сумку, держать двумя руками*; 3) *Держать ребенка за руку, держать дома собаку, держать молоко в холодильнике, держать в этом городе свой флаг*.

Задание 2. Определите, в каких смысловых и формальных оппозициях находятся данные пары слов: *победа / поражение; таинственный / загадочный; комплекс / комплект; волк / зверь; над / под*.

Задание 3. Используя словарь сочетаемости, покажите лексическую и грамматическую сочетаемость слов: ЗЕРКАЛО, ЗИМНИЙ, ЗДОРОВАТЬСЯ

Задание 4. Определите, в каком значении употреблено слово «земля» в каждом из словосочетаний; укажите, в сильной или слабой позиции оно находится: *вокруг земли, твердая земля, увидел землю, купил землю, пахать землю, рассыпал землю, русская земля, родная земля, часть земли, лежать на земле*.

### **Лабораторная работа № 7. (4 ч.). Лексические категории.**

#### **Вопросы:**

1. Понятие лексической категории.
2. Типы лексических категорий.
3. Формальные и формально-смысловые категории.
4. Омонимия. Типы омонимов. Отличие омонимии от смежных явлений.
5. Паронимия. Типы паронимов.

6. Семантические категории.
7. Синонимия. Типы синонимов.
8. Антонимия. Типы антонимов.
9. Конверсия и конверсивы.
10. Гипонимия и гипонимы.

### **Кейс-задачи**

**Кейс-задача 7.** Проблема разграничения полисемии и омонимии.

**Задание:** 1) Ознакомиться с разными определениями омонимов, выявить общие признаки. 2) Разграничить омонимию и полисемию на примере текстов со словом *свет*, доказать то и другое. Используйте разные толковые словари и словарь омонимов. 3) Какие случаи вызывают затруднение? Почему?

**Кейс-задача 8.** Проблема определения синонимов.

**Задание:**

Сопоставьте определение синонимов разными авторами. Что в них общего и чем они различаются? Почему? 3) Какой подход к синонимии принят в школьном учебнике? Вы – учитель. Какое определение синонимов вы дадите в 5 классе: из учебника или другое?

**Кейс-задача 9.** Проблема определения антонимов.

**Задание:**

Сопоставьте определение антонимов разными авторами. Что в них общего и чем они различаются? Почему? Какой подход к антонимии принят в школьном учебнике? Вы – учитель. Какое определение антонимов вы дадите в 5 классе: из учебника или другое?

### **Задания и упражнения:**

**Задание 1.** Отграничьте омонимию от смежных явлений: *люди разного пола — ногой чуть касаясь пола; лучше об этом не знать — собрать всю знать; тяжелый молот — я и молод, и свеж, и влюблен; ты нам очень дорог — сто дорог впереди; не смыкая век — двадцатый век; выгодный брак — производственный брак; точка коньков — точка в конце предложения; печь пироги — теплая печь; раздался звучный глас Петра — сиянье ваших глаз; на том берегу — жизнь свою берегу; язвительные остроты — не хватает остроты ума; я по первому снегу бреду — как в бреду; городской старожил — сторожил магазин; чудное видение — свое видение мира; партийное бюро — бюро красного дерева; сын полка — полка для книг — полка огорода.*

**Задание 2.** Разграничьте полисемию и омонимию (используя разные критерии) в следующих текстах из произведений А.С. Пушкина: 1) *Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льет печально свет она.* 2) *В глубоком знанье жизни нет, я проклял знаний ложный свет.* 3) *В руки он ее берет и на свет из тьмы несет.* 4) *Свет мой, зеркальце,*

*скажи, да всю правду доложи: я ль на свете всех милее... 5) Пусть бог дела его забудет, как свет забыл его стихи. 6) Я мог бы пред ученым светом здесь описать его наряд. 7) Свет решил, что он умен и очень мил. 8) Днем свет божий затмевает, ночью землю освещает...*

Задание 3. Найдите в следующем тексте омонимию и полисемию, синонимию и антонимию:

Наш язык — он не всякому мил.  
Но известно тысячу лет,  
Что по-русски вселенная — мир  
И по-русски вселенная — свет.  
Так решила природа сама,  
Что и слово совпало, и суть.  
Мир и свет — не война и не тьма —  
Это русский для мира путь. (Ю. Кашук)

Задание 4. Сгруппируйте синонимы одного ряда, найдите доминанту: *баталия, бездна, битва, бой, крепость, мануфактура, масса, материал, материя, обилие, побоище, пропасть, прорва, сеча, сражение, твердыня, ткань, укрепление, тьма, уйма, цитадель, схватка*. Установите различия между членами ряда, определите тип синонимов.

Задание 5. Подберите синонимы и антонимы к разным ЛСВ слова «свежий»: *свежий ветер, свежая газета, свежее белье, свежие силы, свежее лицо, свежий человек...* (подберите и свои варианты).

Задание 6. Продолжите синонимический ряд; определите его доминанту и тип синонимов: *выпрашивать, вымаливать, клянчить...* Используйте разные словари синонимов. Есть ли в них отличия?

Задание 7. Составьте антонимические пары, определите тип антонимов: *сладкий, горький, кислый, соленый; дети, родители, сын, дочь, отец, мать; рассвет, утро, день, ночь, вечер, сумерки; вредный, полезный, безвредный, бесполезный; выйти, вбежать, войти, выбежать, влететь*.

Задание 8. Определите с помощью словаря значение данных паронимов, употребите их в контексте: *абонент — абонемент, гордый — горделивый, далёкий — дальний, деловой — деловитый — дельный, дружеский — дружественный, командированный — командировочный, лесной — лесистый, одеть — надеть, представить — предоставить, прозаический — прозаичный, сытый — сытный, цветастый — цветистый, эффектный — эффективный, явно — явственно*.

## **Лабораторная работа № 8. Смысловые группы (4 ч.)**

### **Вопросы:**

1. Ономаσιологический аспект изучения слова.
2. Понятие смысловой группы.
3. Лексико-семантические группы.
4. Тематические группы.
5. Понятие семантического поля.
6. Понятие ассоциативного поля.
7. Понятие функционального поля.
8. Идеографические словари.
9. Семонимические словари.
10. Ассоциативные словари.

#### **Задания и упражнения:**

Задание 1. Составьте лексико-семантическое поле ЗЕМЛЯ с учетом многозначности.

Задание 2. Составьте тематическую группу, используя идеографические (тематические) словари, разделив ее на ЛСГ. Выполните сравнительный компонентный анализ: ТРАНСПОРТ; ВОДОЕМЫ; ДОРОГИ; ОДЕЖДА; ОРУЖИЕ; ПОСЕЛЕНИЯ; ПОМЕЩЕНИЯ (В ДОМЕ); ПОСУДА (на выбор).

Задание 3. Проанализируйте ассоциативное поле ВРЕМЯ по данным словарной статьи ассоциативного словаря и составьте фрагмент семантического поля: распределите реакции по группам: парадигмы, синтагмы (в т.ч. фразеология и прецедентные тексты).

Задание 4 (индивидуальное: *Лабораторная работа № 3*): Определите все виды системных связей (и лексических категорий) для одного из ЛСВ приведенного слова.

Варианты заданий:

1 Простой. 2. Близкий. 3. Богатый. 4. Полный. 5. Сладкий. 6. Чистый. 7. Хороший. 8. Старый. 9. Глубокий. 10. Холодный. 11. Легкий. 12. Сильный. 13. Твердый. 14. Добрый. 15. Низкий. 16. Густой. 17. Крепкий. 18. Острый. 19. Тяжелый. 20. Слабый. 21. Злой. 22. Редкий. 23. Бедный. 24. Быстрый. 25. Большой.

Методику и образец выполнения см. в Приложении 2.

**Собеседование** по терминологии (вопросник № 3. См. ФОС)

**Мини-контрольная** (проверочная работа №3. См. ФОС)

**Лабораторная работа № 9. Словарный состав русского языка и его динамика (4 ч.)**

**Вопросы:**

1. Основные тенденции развития словарного состава.

2. Системообразующие тенденции.
3. Системоразрушающие тенденции.
4. Понятие основного словарного фонда. В.В. Виноградов об основном словарном фонде.
5. Параметры стратификации лексики: ненетический, динамический, социальный, функциональный.
6. Динамические процессы в словарном составе русского языка.
7. Понятие активного и пассивного словарного запаса.
8. Устаревшая лексика. Архаизмы и историзмы. Типы архаизмов.
9. Неологизмы, их типы.
10. Окказиональная и потенциальная лексика.

**Кейс-задача 10.** Проблема определения неологизма. Задание:

1) Из «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д.С. Ушакова выпишите слова (не менее 20) с пометой *нов.* 2) Квалифицируйте их с современной точки зрения (вошли в активный словарь; устарели и т.п.) 3) Сравните ваши выводы с современными словарями (Используйте «Толковый словарь языка Совдепии» и «Словарь русского языка конца XX века»).

**Задания и упражнения:**

Задание 1. Из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина выпишите примеры архаизмов и историзмов. Найдите их в толковых или специальных словарях устаревших слов. Какой пометой они сопровождаются в толковых словарях (укажите конкретный словарь)? Уточните значение историзмов в словарях устаревших слов. Всегда ли они понятны современному читателю в контексте без словаря или комментария?

Задание 2. Из «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д.С. Ушакова выпишите не менее 10 слов с пометой *нов.* Квалифицируйте их с современной точки зрения (вошли в активный словарь; устарели и т.п.).

**Лабораторная работа 10. Лексика русского языка с точки зрения происхождения (4 ч.)**

Вопросы:

1. Типы лексики с точки зрения происхождения.
2. Исконно русская лексика.
3. Заимствованная (иноязычная) лексика.
4. Причины заимствований.
5. Типы заимствований.
6. Приметы заимствований.
7. Понятие кальки. Типы калек.

8. Славянизмы в русском языке, их признаки и типы.
9. Этимологические словари.
10. Словари иностранных слов.

#### **Задания и упражнения:**

Задание 1. Определите с помощью словарей значение и происхождение следующих слов; установите степень освоенности заимствований, наличие русских эквивалентов: *аверс, аукцион, банк, бюллетень, бюджет, валюта, виза, гиней, грант, доллар, диссидент, инфляция, кутюрье, киднеппинг, констебль, консьержка, коррупция, кюре, лотерея, лоббировать, меценат, облигация, пейджер, песета, портье, ратификация, рэкет, сейф, суицид, урбанизация, цент, шериф, экспорт, эксклюзивный, экю, юла, юань, ярмарка.*

Задание 2. Определите (с помощью этимологического и толкового словаря), как изменилось значение следующих заимствованных слов в русском языке: *балык, вокзал, бумага, газета, кабала, комната, магазин, мещанин, очаг, резина, салат, чердак, октябрь?*

Задание 3. В приведенных текстах определите значение выделенных слов. Можно ли их считать синонимами? Охарактеризуйте данные слова с точки зрения их происхождения. Правы ли авторы в оценке выделенных слов? Чем вызвана «оговорка» авторов? *«Существуем же за счет спонсоров, или, по-русски, меценатов» (АиФ, 1991) «Гостиничный комплекс «Пекин» объявил конкурс на лучшего инвестора, а говоря по-русски, спонсора» («Веч. Москва», 1992). «Велико значение деятельности благотворителей — их теперь на иностранный манер называют спонсорами» («Вестник краеведов», 1992). «Хотелось бы знать ваше мнение о природе меценатства в России: всякий ли миллионер может быть покровителем искусств? Сегодня этот вопрос снова стал актуальным, поскольку в России вновь появились «миллионщики», как говорили в былые времена. Только человек, который имеет собственное мнение, достоин называться меценатом, иначе это спонсор, который дает деньги и верит, что их правильно используют. Право быть меценатом надо заслужить, деньгами его не купишь. («Памятники Отечества», 1993).*

Задание 4. Найдите старославянизмы в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк». Укажите приметы старославянизмов и определите их тип (по классификации Г.О. Винокура).

**Лабораторная работа № 11. Лексика с точки зрения сферы употребления. (4 ч.)**

**Вопросы:**

1. Социальный аспект стратификации лексики.
2. Типы лексики по сфере употребления.
3. Диалектная лексика. Типы диалектизмов.
4. Жаргонная лексика. Типы жаргонизмов.
5. Специальная (профессиональная) лексика.
6. Специфика терминов.
7. Профессиональный жаргон.
8. Городское просторечие.
9. Словари специальной лексики.
10. Дифференциация лексики в толковых словарях литературного языка.

**Кейс-задача 11.** Проблема социального и территориального расслоения лексики русского языка. Задание: Подготовьте игровое занятие (или КВН) на эту тему для школьников 6 класса. Используйте научно-популярную литературу для школьников (И.М. Подгаецкая и И.И. Постникова. Необъятный мир слова. М., 1995. В.Ф. Барашков. А как у вас говорят? М., 1986 и др.).

**Упражнения и задания:**

Задание 1. Определите сферу употребления следующих слов: *абразивный, бирюк, балка, блат, баба, векша, вышак, глушак, закут, зазимок, зимник, кассация, киношка, лох, мишара, мура, мент, мильтон, опер, прясло, резекция, стёжка, такелаж, урка, чувак, шельф, эрозия, яр.*

Задание 2. Определите по словарям значение следующих слов: *бояре, стольник, городничий, кадеты, юнкера, курсистка, есаул, урядник, фрейлина, дьяк, писарь, стряпчий, нэпман, чекист, дворня; аксамит, днесь, зело, аэроплан, баталия, вельми, ветрило, виктория, ланиты, музей, персты, пиит, прожект, чувство, нумера, рыбарь, зерцало, статский, летун, авиатор, лепота, амурный, яства; спонсор, менеджер, инвестор, брокер, супервайзер, омоновец, гэкаченист, путчист, спикер, думец, спецназ; застой, гласность, разрядка, перестройка, имидж, рейтинг, бартер, ваучер, супермаркет, маркетинг, логистика.* К какому типу они относятся с точки зрения динамики употребления? Как квалифицируются в словарях?

**Лабораторная работа № 12. Функционально-стилистическое расслоение лексики (4 ч.) МАО – ролевая игра.**

**Вопросы:**

1. Понятие функционального стиля.
2. Виды функциональных стилей.

3. Лексика русского языка с точки зрения функционально-стилистической.

4. Книжная лексика и ее разновидности.

5. Разговорная лексика и ее разновидности.

6. Понятие просторечной лексики.

7. Стилистические пометы в словарях.

8. Стилистические словари.

**Кейс-задача 12** (*ролевая игра* в 4-х группах). Проблема определения функционального стиля. Задание: 1) Предложенную информацию (например: а) на медицинскую тему - информация о приближающейся эпидемии гриппа или: б) поступление в университет, приемная кампания) изложите в разном стиле: 1-я группа: *разговорном* (диалог коллег, письмо приятелю), 2-я группа: *научном, научно-популярном* (статья в энциклопедии), 3-я группа: *публицистическом* (заметка, очерк, интервью в газете), 4-я группа: *официально-деловом* (объявление, приказ, анонс) и т.п.2) Докажите принадлежность к определенному стилю. Выделить лексику, свойственную данному стилю. Ответ аргументируйте. 3) Проверьте свою версию по словарным пометам в словаре.

#### **Задания и упражнения:**

Задание 1. Какие функционально-стилистические пометы поставили бы вы к следующим словам: *алкать, галерка, гонение, горячка, водрузить, всучить, горланить, грядущий, держава, дотация, дрыхнуть, здравица, копирка, моторка, писанина, предназначение, простыть, скупердяй, стезя, трусишка, уплетать, улепetyвать, усыновитель, филонить, чело, шкурник, электорат, электричка*. Сверьтесь со словарями.

Задание 2. В отрывке из поэмы Д. Кедрина «Зодчие» найдите заимствованную, необщепотребительную, устаревшую и стилистически окрашенную лексику.

*Как побил государь Золотую Орду под Казанью,  
Указал на подворье свое приходить мастерам.  
И велел благодетель, гласит летописца сказанье,  
- В память оной победы да выстроят каменный храм!  
И к нему привели флорентинцев, и немцев, и прочих  
Иноземных мужей, пивших чару вина в один дых.  
И пришли к нему двое безвестных владимирских зодчих,  
Двое русских строителей, статных, босых, молодых.  
Лился свет в слюдяное оконце. Был дух вельми спертый.  
Израцовая печка. Божница. Угар и жара.  
И в посконных рубахах перед Иоанном Четвертым,*

*Крепко за руки взявшись, стояли сии мастера.*

*- Смерды! Можете ль церкву сложить, иноземных пригожей?*

*Чтоб была благолепней заморских церквей, говорю?*

*И, тряхнув волосами, ответили зодчие: — Можем!*

*Прикажи, государь! — И ударились в ноги царю...*

Задание 3 (индивидуальное: **лабораторная работа № 4**): Подберите стихотворение или отрывок (поэтический или прозаический). Охарактеризуйте его лексику со всех точек зрения: происхождение, сферу и активность употребления, стилистическую окраску.

Методику и образец выполнения см. в Приложении 2.

**Собеседование** по терминологии (вопросник № 4. См. ФОС)

**Мини-контрольная** (проверочная работа № 4. См. ФОС)

### **Лабораторная работа № 13. Фразеология. (4 ч.)**

#### **Вопросы:**

1. Фразеология и ее место в системе языка. Широкое и узкое понимание фразеологии.
2. Понятие фразеологической единицы (ФЕ), ее основные отличительные признаки.
3. Отличие ФЕ от слова и словосочетания.
4. Специфика семантики ФЕ.
5. Фразеологические синонимы и антонимы.
6. Специфика формы ФЕ.
7. Варианты и факультативные компоненты ФЕ.
8. Специфика образа ФЕ.
9. Национально-культурный компонент семантики ФЕ.
10. Фразеологические словари.

**Кейс-задача 13:** Сходство и различие слова и ФЕ. Задание: 1) Сравните определения СЛОВА и ФЕ (по Д.Н.Шмелеву) и ответьте на *вопросы*: А) Перечислите и поясните указанные признаки СЛОВА и ФЕ. Б) Какие признаки СЛОВА и ФЕ общие (совпадают)? В) Какие общие признаки не указаны в определении СЛОВА? Г) Какие общие признаки не указаны в определении ФЕ? Д) Каким из указанных признаков СЛОВО и ФЕ различаются? 2) Какие признаки вы бы хотели добавить в определение ФЕ? Почему? 3) Составьте рабочее определение ФЕ для школы (5 класс).

#### **Задания и упражнения:**

Задание 1. Найдите в данных примерах фразеологизмы, установите их границы, определите наличие факультативных компонентов и вариантов, синонимов и антонимов: *Нет ни одной души в прихожей. Знаю,*

*он был тебе не по душе. А мне Федор по душе. От любви, жалости к ней душа его разрывалась на части. Рад вам от всей души. А худой — в чем только душа держится! Ел и пил, чего только душа захочет. Смотри, чтобы ни одна живая душа туда не проникла. Сей ответ переворотил мне душу.*

Задание 2. Сгруппируйте фразеологические синонимы и антонимы, определите их значение: *держат пари, гонять лодыря, поминай как звали, втирать очки, на верху блаженства, биться об заклад, бить баклуши, рукой подать, на седьмом небе, и был таков, в двух шагах, наострить лыжи, плечом к плечу, задать стрекача, бок о бок, у черта на куличках, держать ухо остро, смотреть в оба, водить за нос, вешать лапшу на уши, на краю света, чуть свет, ни свет ни заря, за тридевять земель, кот заплакал, ни зги не видно, возносить до небес, впасть в отчаяние, потерять сознание, потерпеть поражение, хоть иголки собирай, одержать победу, куры не клюют, хоть пруд пруди, втаптывать в грязь, с коломенскую версту, воспрянуть духом, прийти в чувство, от горшка два вершка.*

Задание 3. Определите синтаксическую функцию и лексико-грамматическую отнесенность ФЕ в следующих текстах: 1) *Он мужик хороший, мухи не обидит, только на язык остер.* 2) *Ладно, не лезь в бутылку.*

3) *Старуха сидит под окошком На чем свет стоит мужа ругает.* 4) *А ты бери автомат да и дуй во все лопатки.* 5) *Мать честная, они ж лыка не вяжут.* 6) *Внутренний голос холодно подсказал ему: «Сиди!»* 7) *Дети устроили кучу малу, и пошла потеха.* 8) *В избе не было ни души, лишь одна богом забытая бабка сидела на печи.* 9) *Это была всего лишь буря в стакане воды.* 10) *Червяков был на верху блаженства.*

Задание 4. Определите значение и источник следующих ФЕ: *Бросить камень, дядя Степа, капля в море, власть тьмы, власти предержавшие, витязь на распутье, зелен виноград, кощей бессмертный, на краю света, петли метать, каинова печать, статус кво, китайская грамота, фома неверный, тьма кромешная, калиф на час, по щучьему веленью, луч света в темном царстве, окно в Европу, с корабля на бал, на деревню дедушке, дым отечества, последнее сказанье, избушка на курьих ножках.*

Задание 5. В басне И.А. Крылова «Ворона и лисица» найдите ФЕ, определите их значение и тип, употребите в другом контексте. Какие строки из басни стали впоследствии крылатыми?

Задание 6. Восстановите ФЕ, приведенные в трансформированном виде (примеры из газет). Назовите способ

трансформации (сокращение, замена, вставка, перестановка компонента):  
*Первый блин. Повинную голову не рубят. Никаким калачом не заманишь.  
Невелика ложка дегтя. Семь пятниц. Своя башка на плечах. Америка давно  
открыта. Тише воды. Ломиться в открытые ворота. Подбирать верные  
ключи. Не пинай лежачего. Не ждите у моря погоды. Кругом пальца не  
обведешь. Тертый мужик. Пересыпать из пустого в порожнее. Через пятое  
на десятое. Семь раз подумай. Длинный доллар. Из нескольких рук. Так и не  
дошли руки. Старый конь в борозде.*

#### **Лабораторная работа № 14. Типология ФЕ (4 ч.)**

1. Классификации ФЕ.
2. Типы ФЕ по степени семантической слитности.
3. В.В. Виноградов о типах ФЕ.
4. Фразеологические сращения (идиомы).
5. Фразеологические единства.
6. Фразеологические сочетания.
7. Фразеологические выражения.
8. Паремии (поговорки и пословицы). Вопрос об их включении во фразеологический фонд русского языка.
9. Крылатые слова и прецедентные тексты.
10. Клише и перифразы.

**Кейс-задача 14.** Проблема типологии ФЕ с точки зрения семантической слитности. Задание: 1) Прочитайте статью В.В. Виноградова «Об основных типах фразеологических единиц в русском языке» и сделайте ее краткий схематичный конспект. 2) Составьте перечень типов ФЕ (с примерами) по учебнику Н.М. Шанского. Ответьте на вопросы: А) Какие из них выделены только В.В. Виноградовым? Б) Какой из типов ФЕ, выделенных В.В. Виноградовым, не включается в словарь ФЕ и почему В.В. Виноградов выделяет данный тип ФЕ? Г) Какие еще устойчивые единицы языка относят к ФЕ другие авторы (например, Н.М. Шанский)? Д) Какие типы ФЕ изучаются в школе? Е) Составьте алгоритм (пошаговый план) определения типа ФЕ.

**Кейс-задача 15.** Национально-культурная специфика ФЕ.  
Задание:

1) Приведите по два примера лингвокультурологического описания ФЕ-соматизмов (названия частей тела: например НА ЛБУ/ЛИЦЕ НАПИСАНО) и ФЕ-зооморфизмов (названия животных: например КАНЦЕЛЯРСКАЯ КРЫСА) из «Большого фразеологического словаря русского языка» (2006, ред. В.Н. Телия). 2) Как вы понимаете выражение

«код культуры», используемое в этом описании? 3) Почему в русском (и не только) языке оба кода (зооморфный и соматический) так распространены? 4) Попробуйте самостоятельно объяснить некоторые ФЕ (3-5) с точки зрения культурного кода.

### **Задания и упражнения:**

Задание 1. Определите тип каждого фразеологизма с точки зрения степени семантической слитности (по классификации В.В. Виноградова), используя следующий алгоритм: 1) мотивированный или нет? 2) образный или нет? 3) содержит фразеологически связанный компонент или нет?

*Как пить дать, потупить взор, катиться по наклонной плоскости, дело в шляпе, взятки гладки, нащупать больное место, себе на уме, спустя рукава, вверх тормашками, держать язык за зубами, плясать под чужую дудку, плакать навзрыд, стреляный воробей, без царя в голове, на мякине не проведешь, куда глаза глядят, в чем мать родила, белая ворона, впасть в отчаяние, во весь опор, бразды правления, вывести на чистую воду, идти в гору.*

Задание 2.. Вспомните или найдите в словарях фразеологизмы, пословицы и поговорки, крылатые выражения с компонентом **хлеб**. (Например: *хлеб да соль, хлеб всему голова* и т.п.). Каковы национально-культурные особенности концепта ХЛЕБ в русской языковой картине мира? К какому типу фразеологизмов они относятся?

Задание 3 (индивидуальное: **лабораторная работа № 5**): Выберите 5 фразеологизмов с данным словом. Определите их значение, подберите синонимы и антонимы (если есть), отметьте варианты и факультативные компоненты, употребите их в контексте. Определите тип каждого фразеологизма (с точки зрения лексико-грамматической отнесенности и степени семантической слитности).

Варианты заданий:

1. Бок. 2. Волос. 3. Глаз. 4. Голова. 5. Голос. 6. Горло. 7. Душа. 8. Зуб. 9. Кость. 10. Кровь. 11. Кулак. 12. Лицо. 13. Лоб. 14. Нога. 15. Ноготь. 16. Нос. 17. Око. 18. Палец. 19. Плечо. 20. Рука. 21. Сердце. 22. Тело. 23. Ум. 24. Ухо. 25. Язык.

Методику и образец выполнения см. в Приложении 2.

**Собеседование** по терминологии (вопросник № 5. См. ФОС)

**Мини-контрольная** (проверочная работа № 5. См. ФОС)

**Лабораторная работа № 15. Лексический анализ слова (4 ч., с использованием МАО - тренинг)**

1. Знакомство с методикой и образцами лексического разбора слов.
2. Тренинг: коллективный разбор слов
3. Домашняя самостоятельная работа: лексический разбор трех слов разных частей речи: существительного, прилагательного, глагола. Тексты для разбора студенты подбирают самостоятельно.
4. Защита индивидуальных домашних работ.

#### **Лабораторная работа № 16. Лексический анализ текста (4 ч.)**

1. Знакомство с методикой и образцами лексического разбора текста.
2. Тренинг: коллективный разбор текстов («Осень» А.С. Пушкина, «Отговорила роща золотая» С. Есенина, «Первый снег» К. Паустовского).
3. Домашняя самостоятельная работа: лексический разбор текста. Тексты для разбора студенты подбирают самостоятельно.
4. Защита индивидуальных домашних работ.

#### **Лабораторная работа № 17. Лексика в школе. (4 ч.)**

##### **Вопросы:**

1. Основные понятия лексикологии в школьных учебниках.
2. Упражнения по лексикологии в школе.
3. Лексический разбор слова и текста в школе.
4. Знакомство с соответствующими словарными статьями Школьного энциклопедического словаря «Русский язык».

#### **Лабораторная работа 18. Итоговая контрольная работа (4 ч.)**

Часть 1. Теория. Проводится в тестовой форме или в форме кейс-задач (проблемное задание). Примерные задания-тесты см. в Приложении 2 (ФОС).

Часть 2. Лексический разбор текста и слова (тексты студенты предлагают индивидуальные). Образцы заданий см. в Приложении 2.

### **3 семестр**

#### **Раздел «Словообразование современного русского языка»**

**Лабораторные занятия (\_72\_/\_\_час.), в том числе с использованием МАО (10 час.)**

**Лабораторная работа №1. Понятие производности в словообразовании (2 час.)**

##### **Вопросы**

1. Понятие основы в словообразовании. Непроизводные (немотивированные) и производные (мотивированные) основы. Критерий Г.О. Винокура.

2. Структурно-грамматические виды производящих единиц: производящая основа, комплекс нескольких производящих основ, производящее слово, сочетание производящих слов.

3. Понятие словообразовательной производности (мотивированности). Признаки производных слов.

4. Виды словообразовательной производности (мотивированности): исходная / неисходная; последовательная / чересступенчатая; неединственная (множественная); двойная.

**Лабораторная работа №2-3. Виды формально-смысловых отношений производной и производящей основ (4 час.), с использованием МАО «Коллоквиум» (2 час.)**

**Вопросы для коллоквиума:**

1. Формально-смысловые отношения производной и производящей основ в теории Е.А. Земской и в РГ-80.

2. Расхождение отношений формальной и смысловой производности.

**Задания:** установить направление производности, обосновав решение, и определить вид формально-смысловых отношений производной и производящей основы:

(а). Стрельба – стрелять, задираться – задира, задор – задорный, разбежаться – разбег, разрешение – разрешить, изоляция – изолировать, рыбачить – рыбак, неформальный – неформал, резать – резьба, выбор – выбрать, зам – заместитель, лиса – лисица.

(б). Реставратор, реставрация, реставрировать; горожанин, горожанка, город; младенец, младенческий, младенчество; пехота, пехотный, противопехотный.

**Лабораторная работа № 4-5. Способы синхронного словообразования. Аффиксация. (4 час.), МАО «решение кейс-задач» (2 ч.)**

**Вопросы**

1. Способ словообразования как отношение между производной и производящей основами. Как устанавливаются способы словообразования? На каком основании выделяются основные группы способов словообразования?

2. Способы аффиксального словообразования – общая характеристика и детальное представление:

1). Суффиксация. Специфика суффиксации как морфологического способа словообразования.

2). Нулевая суффиксация. Понятие нулевого суффикса. Основания выделения нулевой суффиксации как разновидности суффиксального способа словообразования. Спорные вопросы в теории нулевой суффиксации. Соотношение терминов «нулевая суффиксация» - «бессуффиксный способ». Почему в теоретическом плане понятие «нулевая суффиксация» предпочтительнее?

3). Префиксация. Специфика префиксации.

4). Суффиксально-префиксальный способ словообразования.

#### **Кейс-задачи:**

(1). Сделать словообразовательный анализ данных ниже слов

(2) Сформулировать значения словообразующих аффиксов,

(3). Определить формально-смысловые отношения между производящей и производной основами:

Синеватый, примирение, стройка, бесконечный, застолье, отличник, дошкольник, водопроводчик, работоспособность, сверхдальний, щенячий, собачий, по-щенячьи, межконтинентальный, по-кавказски, безумие.

### **Лабораторная работа №6-7. Способы синхронного словообразования. Безаффиксные способы. (4 часа), с использованием МАО «решение кейс-задач» (2 ч.)**

#### **Вопросы**

1. Безаффиксные способы словообразования – общая характеристика и детальное представление:

1). Чистое сложение как способ словообразования. Разновидности отношений между компонентами сложного слова, образованного способом чистого сложения.

2). Сращение как лексико-синтаксический способ синхронного словообразования. Отличие от чистого сложения. Сращение, сопровождаемое суффиксацией.

3). Субстантивация как морфолого-синтаксический способ словообразования. Раскрыть проблематику субстантивации в плане теории словообразования.

4). Аббревиация. Виды аббревиатур.

5). Усечение как способ словообразования, его отличие от усечения как явления морфемного шва.

2. Смешанные способы словообразования, их место в системе способов синхронного словообразования

**Кейс-задачи:**

(1). Найти производящую базу и определить способ словообразования:

Кинотеатр, густонаселенный, головокружение, болеутоляющее (сущ.), болеутоляющий, всевидящий, кисломолочный.

(2). Разграничить чистое сложение и сращение:

Морозостойкий, малоподвижный, быстротекущий, вышеуказанный, засухоустойчивый, густонаселенный, всеобъемлющий, круглогодичный, малозначащий, металлорежущий, глубокоуважаемый, низкокачественный, сырокопченый, носоглотка, умалишенный, сумасшедший, низкооплачиваемый, долгоиграющий, труднодоступный.

(3). Отграничить сращение от других способов словообразования:

Сенокос, всепрощающий, пятновыводитель, жизнеутверждающий, околотитературный, быстроразвивающийся, ясновидец, грузополучатель, свежеекрашенный, быстроходный, самокритика, малозначащий, многоцветный.

(4). Разграничить сложно-суффиксальный способ и сращение, сопровождаемое суффиксацией.

Левобережный, канатоходец, скоропалительный, многодетный, немогузнайка, чистошерстяной, мореплаватель, потусторонний, крупнозернистый, отсебятина, коротковолновый, сиюминутный, рукомойник, двурогий, сногсшибательный, односложный, скороговорка, христарadniчатъ, мимолетом, ничегонеделание.

**Лабораторная работа №8-9. Методика словообразовательного анализа. (4 час.), с использованием МАО «Творческое задание» (2 ч.).**

**Творческое задание:** Проанализировать образцы словообразовательного анализа и на их основе

(1). Привести по 1 примеру на каждый тип образца.

(2). Предложить свои производные слова и выполнить словообразовательный анализ предложенных слов по заданной схеме.

(3). Определить способ словообразования данных ниже слов:

Мировоззрение, перестройка, соскок, двухпалубный, юннат, антинаучный, лавчонка, бездумный, безухий, лесоводство, выигрыш, сокурсник, вчитаться, мастерская, юго-восточный, соавторство, супружество, словосочетание, бледно-голубой, выброс, двустволка, водобоязнь.

## Лабораторная работа № 10-12. Словообразование как система (6 час.)

**Вопрос 1.** Понятие структуры производного слова. Формальная сторона:

- 1). Производящая основа и словообразовательный формант.
- 2). Особенности приставок и суффиксов как словообразовательных формантов.

**Вопрос 2.** Словообразовательная пара и словообразовательная цепочка

**Задания:**

1. Построить для каждого слова словообразовательную цепочку в результате полного словообразовательного анализа:

Изнеженность, безвинно, разговорный, бездельница

2. Сформулировать значения словообразующих аффиксов, общих для каждой группы слов:

- 1). Астероид, аффиксоид, дифтонгоид, негроид, монголоид
- 2). Тематика, проблематика, символика, методика, диагностика
- 3). Дезинформация, дезинфекция, деградация, демобилизация, деструктуризация.
- 4). Реконструкция, реструктуризация, реорганизация
- 5). Реинфекция, ревакцинация, реимплантация
- 6). Стрельбище, пастбище, кладбище, пепелище
- 7). Розарий, дельфинарий, планетарий
- 8). Поигрывать, позевывать, посматривать, подрыгивать
- 9). Сдунуть, сбросить, смести, стряхнуть

**Вопрос 3.** Структура производного слова: словообразовательное значение (СЗ):

- 1). Определение СЗ, его отличие от ЛЗ и ГЗ.
- 2). Общее и частное словообразовательное значение. Основные словообразовательные значения существительных и прилагательных.

3). Типы словообразовательных значений:

- (1). Мутационное СЗ
- (2). Модификационное СЗ
- (3). Транспозиционное СЗ

**Задание:**

Подобрать словообразовательную пару к данным ниже словам. Назвать тип деривата (лексический или синтаксический), тип СЗ (транспозиционное, мутационное, модификационное):

Нарукавник, взрыв, преинтересный, рыбак, водянистый, нагуляться.

**Вопрос 4.** Словообразовательный тип как основная единица словообразования. Признаки отнесенности слова к одному словообразовательному типу.

**Задания:**

1. Записать словообразовательный тип каждого слова и сформулируйте словообразовательное значение (СЗ) форманта. Объедините слова каждой группы в словообразовательные типы.

1). Зимовать, пустовать, ночевать, лютовать, штурмовать.

2). Гнездовье, старье, зверье, кочевье, воронье, гнилье, зимовье, комарье, рванье.

3). Злобствовать, мудрствовать, тиранствовать, сибаритствовать, свирепствовать.

4). Ветшать, завтракать, легчать, петлять, нищать, хомутать.

5). Береговой, бросовой, ходовой, полевой, буровой, носовой.

6). Партизанить, хитрить, шоферить, шелушить, мудрить, фальшивить.

7). Лентяйничать, слесарничать, мошенничать, важничать, плотничать, жадничать

8). Дождливый, говорливый, крикливый, засушливый, талантливый, пугливый

2. Привести по 5 примеров слов, соответствующих следующим словообразовательным типам:

1). без- + осн. сущ. + -иј-/-ј(е). СЗ: «отсутствие того, что названо производящим словом»

2). на- + осн. сущ. + -ник- СЗ: «предмет, находящийся или предназначенный находится на поверхности того, что названо производящим словом»

3). со- + осн. сущ. + -ник- / -енник- СЗ: «лицо, объединенное с другим лицом (лицами) совместностью, взаимной связью, основанной на одинаковом отношении к тому, что названо производящим словом»

4). осн. прил. + -оват(ый). СЗ: «обладающий в смягченной, уменьшенной степени качеством, названным производящим словом»

5). осн. сущ. + -лив(ый). СЗ: «характеризующийся тем, что названо производящим словом»

6). до- + глагол. СЗ: «действие, названное производящим глаголом, довести до конца или до какого-нибудь предела»

7). без- + осн. сущ. + -Ø(ий/ый). СЗ: лишенный того, что названо производящим словом»

**Лабораторная работа № 13-14. Словообразование как система  
Словообразовательное гнездо. Словообразовательная парадигма.  
Словообразовательная категория (4 час.), с использованием МАО  
«решение кейс-задач»**

**Вопросы**

1. Деривация лексическая и синтаксическая:

1). Принцип разграничения лексических и синтаксических дериватов.

2). Типы синтаксических дериватов.

2. Словообразовательное гнездо.

3. Словообразовательная парадигма.

4. Словообразовательная категория.

**Кейс-задачи:**

Перед вами фрагмент словообразовательного гнезда (А.Н. Тихонов.  
Словообразовательный словарь. Т.1. М., 1985)

бежать ----- бежаниеје

беж(ен)ец ----- беж(ен)ка

беж(ен)ство

беж(ен)ский

бегать ----- бегивать

беганье

беготня

бегство

-----бегом (нар.)

бега

беговой

бегун ----- бегунья

бегунок

бегунки

беглый (прил.)---беглый (сущ.)

бегло

беглость

беглец -----беглянка

забежать----- забегать-----забеганиеје

забега(л)овка

забегØ

перебежать-----перебегать

перебежка ----вперебежку

перебежчик ----перебежчица

Задания: На основе анализа данного гнезда

- (а) привести примеры словообразовательных пар
- (б) привести примеры словообразовательных цепочек
- (в) назвать все синтаксические дериваты
- (г) привести примеры лексических дериватов
- (д) привести примеры производных слов с мутационным и модификационным словообразовательными значениями
- (е) у двух любых производных слов определить словообразовательный тип и привести по два аналогичных примера на каждый тип
- (ж) сделать полный словообразовательный анализ слова ЗАБЕГАЛОВКА, БЕГЛЫЙ (обе части речи)
- (з) найти слова, имеющие следующие словообразовательные значения:
  - (1) ‘отвлеченный процессуальный признак’;
  - (2) ‘носитель процессуального признака’;
  - (3) ‘женскость’;
  - (4) ‘многократно совершаемое действие’;
  - (5) ‘относящийся к /свойственный тому, что названо мотивирующим словом’.

**Лабораторная работа № 15. Окказиональное словообразование (2 час.)**

Задача: Найти в нижеприведенных текстах словообразовательные окказионализмы. Выполнить словообразовательный анализ этих слов. Доказать, что проанализированные слова являются окказионализмами.

1. У папы настроение  
завтракомчительное.  
У мамы настроение  
Напапуобижальное.  
У брата настроение кричальнопогромучее,  
А у меня, а у меня  
Покомнатампрыгучее  
(В.Лунин, Утреннее настроение)
2. Помнишь, тетеньки такие руссконародные с покрашенными щеками (ребенок, 4 года)
3. Я уже накопотилась (ребенок, 9 лет)
4. Мама, там показывают мультик, а у них заело. [через некоторое время]: Давай посмотрим, может быть разъело (ребенок, 5 лет).
5. Надо было с закрытыми глазами компьютеровать (ребенок, 5 лет)
6. От стихов она требовала только ямщикнегилошадейности /.../ (В. Набоков. Дар)

7. Сидят вакханы и вакханки, / По маленькой за праздник пьют. (Евг. Винокур)

8. Заплывы золотых рыбок, забеги хомячков, заплывы улиток (газ.).

9. /.../ я все время его перечитываю и таскаю за собой по всем странам и континентам, чтобы море человеческой глупости, прагматичности, сиюминутности, коекакности и спустярукавашности не захлестнуло меня (Т.Толстая).

Восемь шагов туда, восемь шагов сюда восадулиогородским шагом

### **Лабораторная работа № 16. Аудиторная контрольная работа по словообразованию (2 час.)**

Образцы заданий для контрольной работы даны в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

### **Лабораторная работа №17-18. Морфемика как раздел науки и как подсистема языка (4 часа)**

Вопросы

1. Место морфемики как науки в системе лингвистических дисциплин: связь морфемики с фонологией, словообразованием, морфологией и лексикологией. Морфемика как подсистема языка.

2. Основные понятия морфемики: морфема и морф, алломорфы и варианты морфемы:

1). Морфема как главная единица морфемики. Строевая функция морфемы в организации слова. Морфема как двуплановая единица, ее отличие от других уровневых единиц. Роль морфем в словообразовании и словоизменении.

2). План выражения морфемы. Материально выраженные и нулевые морфемы, критерии установления нулевых морфем.

3). Возможность формального изменения материального выражения морфем. Морф как реализация морфемы в речи. Отношения дополнительной дистрибуции в морфемике. Разграничение алломорфов и вариантов морфемы.

3. Парадигматический аспект морфемы. Тождество морфемы (признаки принадлежности морфов одной морфеме).

Вопросы к статье О.Г. Винокура:

1. Какой термин, вводимый Винокуром, предвосхитил понятие морфа?

2. Как Г.О.Винокур иллюстрирует формулу морфемной структуры слова?

**Задания**

1. Сгруппировать алломорфы одной морфемы, выделить варианты морфем:

Тяжелее, тяжелей, блестящий, засохший, приближавшийся, присев, присевший, задумавшись, гонимый, несомый, говорящий, растущий, изящество, богатство, в лесу, о лесе, сказать, скажу, шептать, шепчут, пальто, пальтецо, летчик, копнильщик, бросок, броска, рука, ручной, вбить, вобью, шалунья, шалуний, собачий, собачья, гнуть, выгибать, прозвание, заболевание, мхом, мохом.

2. Определить, один или разные суффиксы в данных ниже словах. Найти признаки тождественности морфем.

(а) мельник, чайник, цветник, медник, мясник

(б) извозчик, стаканчик, переносчик, лимончик, газетчик

### **Лабораторная работа 19. Классификации морфем (2 часа)**

#### **Вопросы**

1. Принципы классификации морфем. Основные параметры классификации морфем.

2. Классификация морфем:

1) по их роли в организации слова – корневые и аффиксальные.

2) по степени свободы функционирования – свободные и связанные;

3) по позиции в слове: префиксы, суффиксы, постфиксы. Вопрос о конфиксах (циркумфиксах).

3. Классификация морфем по функции: формообразующие и словообразующие аффиксы. Разграничение собственно словообразовательных и основообразующих аффиксов (тематические глагольные аффиксы, наращения именных основ).

4. Классификация морфем по наличию / отсутствию материального выражения.

#### **Задания**

Выделите в данных ниже словах корни. Назовите из возможные видоизменения. Определите, какие корни являются свободными и какие – связанными. Докажите свое решение.

Читал, чтение, убавить, его, краска, водяной, одевался, пенка, утёнок, галченоч, отдать, собери, ускорение, озлобленный, разомни, вражда, двойка

### **Лабораторная работа № 20-21. Понятие «нулевая морфема». Виды нулевых морфем. Основания выделения нулевых морфем. (4 час.)**

#### **Задания**

1. Выделить нулевые окончания, определить их значение:

- 1). Сценарий, летний, скамей, морей, лакей, отдай, здоровей, кино, ворчуний.
- 2). Гравий, линий, зверей, репей, суховой, иногородний, ситро, дружен.
- 3). Солярий, зданий, змей, тварей, моржей, правит, пальто, тихий.
- 4). Цикорий, батарей, юбилей, полей, сильней, коров, коробов, кашне.
- 5). Сельдерей, зданий, строгий, метро, сельдей, селедок, голов, горбов.
- 6). Зверобой, домой, связной, той, зрячий, санаторий, вынос, вынес, кофе, кудрявей.
- 7). Иллюстраций, лекторий, зодчий, лицей, тонкий, выгреб, какао, налей, лошадей.

2. Обосновать наличие нулевых суффиксов в данных ниже словах. Определить значение каждого типа нулевого суффикса:

- 1). Удаль, прелесть, горечь, глушь, рвань.
- 2). Уход, гребля, всплеск.
- 3). Капля, подкова, накипь, смесь, ноша.
- 4). Просинь, проседь, прожелть.
- 5). Супруга, кума, раба.
- 6). Обжора, заика, привереда, балагур, транжир.
- 7). Безголовый, беззубый, безногий.
- 8). Ледоход, сенокос, паровоз, ледакол.
- 9). Лизоблюд, зубоскал, скалолаз.
- 10). Светловолосый, белозубый, краснощекий, большегубый.

### **Лабораторная работа № 22-23. Методика морфемного анализа. (4 час.)**

#### **Задания**

1. Проанализировать образцы морфемного анализа.
2. Привести по 1 примеру на каждый тип образца.
3. Сделать морфемный анализ данных ниже слов, используя предложенную методику.

Примыкание, загрубелость, загрубел, ороговелость, обугливается, искушающий, беспочвенный, быстрее, окаменел, задумавшийся, развороченный, отвернувшись

4. Сформулировать значения формообразующих аффиксов у предложенных для анализа слов.

### **Лабораторная работа № 24-25. Понятие «основа» в морфемике. Основа слова и основа словоформы. Типы основ в глагольных словоформах. Морфемный анализ глагольных словоформ (4 час.)**

#### **Задания**

1. Произвести морфемный анализ глагольных словоформ, определить значения формообразующих аффиксов, выделить глагольные основы, назвать их:

вар.1. Высох, улыбнитесь, брось, поинтересовавшись, раздавшись, обезвредить, иссушающий, освобожденный, разграфленный.

вар.2. Улыбнувшийся, облепленный, облепите, разгораживающий, улыбнусь, вязал, задумался, задумавшись, раскорчевать, раскорчуеть, приземленный.

вар.3. Шить, шьющий, шивший, разгорячившись, утомленный, двинусь, скучал, выкупался, переночевать, переночуеть, затормозите, оскорбленный.

вар.4. Пить, пьющий, пивший, напейтесь, раскричавшись, купленный, заглушающий, заглушил, извинился.

2. Произвести морфемный анализ глагольных словоформ, определить значения формообразующих аффиксов, выделить глагольные основы, назвать их:

вар.1. Бить, бьющий, отбивавшийся, разбился, уснув, усните, увиделись, увиденный, колеблемся, зацвести.

вар.2. Мыть, моющий, мою, перебежали, погладь, выдернул, усните, увиделись, увиденный, колеблемся, зацвести.

вар.3. Сядьте, отвечающую, перепиши, проявлявшийся, переплетаться, исчез, накопленный, рассчитавшись, сидите.

3. Произвести морфемный анализ. Сгруппировать алломорфы и варианты морфем:

вар. 1. скирдовать, пародировать, асфальтировать, газировать, горевать, экранизировать; сильнее, сильней, вельможей, вельможею

вар.2 ничтожество, меньшинство, изящество, богатство, любопытство, язычество, злорадство; тысячей, тысячью, грубей, грубее.

вар.3. образовательный, умозрительный, нравоучительный, назидательный, впечатлительный; дверями, дверьми, скорей, скорее.

4. Произвести морфемный анализ глагольных словоформ, выделить алломорфы одной морфемы, назвать исторические причины фонемного варьирования корневых морфем данных глаголов:

1). бить – бью – бьют – бьющий – бивший –бей.

2). вить – вью –вьет – вьющий – вивший –вейте.

3). лить – лью – льешь – льющий – ливший –лей.

4). пить – пью – пьешь – пьющий – пивший –пейте.

5. Образуйте от данных ниже глаголов формы: 2 лица мн. ч. наст.вр. и повелит. н. мн. ч., действит. прич. наст. и прош. вр. Произведите морфемный анализ образованных форм. Определите значения формообразующих морфем.

шить, брить, петь, выть, крыть, мыть, нить, рыть

## **Лабораторная работа № 26. Функциональные типы аффиксальных морфем (2 час.)**

### **Задания**

1. Найти слова с нулевой флексией, определить ее значение:

Зодчий, заячий, знал, забой, верблюжий, синий, селений, пальто, весь, весело, засмеялся, шагать, выгреб, объяснений, кино, окно, бюро, зло (сущ.), зло (нар.).

2. Выделить основу слова и основу словоформы. Найти словообразующие и формообразующие морфемы. Определить грамматические значения формообразующих морфем.

Тишайший, милее, умniejszy, взлетевший, высоковзлетевший, удружила, договорившись, бросая, темнота, деревья, судно, цыплята, горожанин, колеблемый, курица, кататься, катался, Расскажи, знамена, куриный, медвежий, распрекрасно, бюро, светло.

3. Выделить нулевые окончания, определить их значения

Вар. 1. Зной, селений, лебяжий, гений, синий, не робей, воробей, забой, земель.

Вар.2. Ходатай, армий, кальций, соловей, вестей, шалуний, нищий, окоп, отбой.

Вар.3. Лекторий, злодей, статей, друзей, соглядатай, орудий, бюро, книжек.

4. Определить значения омонимичных морфем:

Сестра, несла, брата, город`а, г`орода, учител`я, вчера.

## **Лабораторная работа № 27. Сложные случаи морфемного членения (2 час.)**

### **Задания**

1. Выполнить морфемный анализ данных ниже слов. Обосновать свое решение.

1). Веточка, белочка, дочка, горочка, перегородочка, лопаточка, стрелочка, посылочка, бочечка, отделочка, палочка, рубашечка.

2). Зазубринка, снежинка, горошинка, тростинка, тропинка, апельсинка, хворостинка, корзинка, хитринка.

2. Сгруппируйте данные ниже слова по морфемному признаку. Объясните свою группировку.

Звездочка, будочка, прогулочка, тумбочка, скобочка, коробочка, мордочка, русалочка, трубочка, палочка, лампочка, шайбочка.

3. На примере данных выше слов докажите существование аллофонов. Приведите примеры других аллофонов этих же морфем.

### **Лабораторные работы 28-29. Морфонология. Морфонологические явления в структуре слова (4 часа)**

Вопросы:

1. Регулярное варьирование фонемного состава морфем как одна из особенностей русского языка. Факторы, вызывающие морфонологическое варьирование.

2. Морфонологические чередования. Типы морфонологических чередований. Фонологическая основа исторических чередований.

3. Интерфиксация. Широкое и узкое понимание интерфиксов.

4. Усечение основы, наложение соседних морфем.

5. Понятие «морфонема».

6. Понятие «субморф».

**Задания**

Задание 1.

(а). Выполнить морфемный анализ слов. Назвать объединяющий все эти слова морфонологический признак:

Ограбление, выдолбленный, разграфленный, дроблю, наловленный, графлю, закормленный, оскорбление, закупленный, долблю, отправление, искупление, приземленный, выступление, отравление, затупленный, кормление.

(б). Дать историческое объяснение данному морфонологическому явлению.

(в). Назвать позиции, в которых данное морфонологическое явление проявляется.

Задание 2.

(а). Выполнить морфемный анализ слов *утка, скрипка, огурец, палец, порошок, ящик*.

(б). Опираясь на данные этимологического словаря, объяснить факт существования субморфем в данных выше словах. Чем являлись отрезки слов, называемые в синхронии субморфемами, с точки зрения диахронии?

Задание 3. Найти в этимологическом словаре данные ниже слова. Проанализировать их морфемный состав с точки зрения происхождения и современного состояния. Определить, в результате какого процесса произошло изменение в морфемной структуре данных слов. Какие элементы слова утратили морфемный статус? Как эти элементы называются в синхронном словообразовании?

Вилок, силок, черенок, клинок, агнец, венец, венок, конец, купец, горшок, мешок, танец, немец, леденец, птенец, отец, чепец.

### **Лабораторные работы № 30-31. Соотношение производности и членимости основы. (4 час.)**

#### **Вопросы**

1. Вопрос о степени членимости основы слова (М.В. Панов).
2. Соотношение понятий членимости и производности основы
3. Исторические изменения в составе слова. Понятия опрощения и переразложения

#### **Задания**

1. Определить степени членимости основы, используя критерий М.В. Панова:

Вар. (а). Плакса, настигать, козырять, зрячий, пианино, жадничать, приключение, попрекать, маслить, режиссура, вонзить, утюжить, помолодеть, свергнуть, пасынок, гнуть, воздух, гуманоид, олифить, домочадцы, глухомань, привычка, сокращение, худощавый, радуга, бесцветный, королева, робость, обувь, бахвалиться, курносый, пустырь, зарево, конюх, мелюзга, удочка, почтампт, бабочка.

Вар. (б). Рисунок, овчинный, четырнадцать, тоннаж, изолятор, прибавить, агитация, туризм, взмывать, литератор, организация, живой, козел, привет, искусство, искусный, рифмач, актриса, лужайка, ребята, нигилист, улечься, летний, просмотреть, трио, выкрутасы, солдафон, алхимия, мусор, белесый, орлан, годовалый, чистоган, авансцена, кафетерий, маскарад, бурав, свекровь, любовь, скупердяй, дуралей, юноша.

2. Выполнить словообразовательный (если это возможно), морфемный и этимологический анализ данных ниже слов. (Для выполнения этимологического анализа пользуйтесь этимологическим словарем) Объясните причины расхождения в морфемном членении на синхронном и диахроническом уровнях.

понедельник, дотла, допрос, прозрачный, беспечный, вкусный, обличать, мятежный

### **Лабораторная работа № 32. Аудиторная контрольная работа по морфемике (2 час.)**

Образцы заданий для контрольной работы даны в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

### **Лабораторная работа № 33-34. Аудиторные тесты (4 часа)**

Образцы тестов представлены в Приложении (Фонд оценочных средств).

### **Лабораторная работа № 35-36. Итоговое занятие по терминологии (4 часа)**

Содержание занятия – проверка знания терминов из изученного раздела курса (список терминов дан в Приложении 2 - Фонд оценочных средств)

## **4 семестр**

### **Раздел «Морфология современного русского языка»**

**Лабораторные работы (90 /\_ час.), в том числе с использованием МАО (18 час.)**

#### **Модуль 1. Введение в морфологию**

**Лабораторная работа №1.** Предмет морфологии. Основные понятия морфологии. Морфологическая форма. Морфологическое значение. (**2 /\_ час.**), с использованием МАО «коллоквиум».

Вопросы к коллоквиуму:

I. 1. Аспекты изучения слова как центральной языковой единицы. Структура слова (фонетическая, смысловая, словообразовательная, морфемная, морфологическая).

2. Объект и предмет морфологии. Два значения термина "морфология". Понятие о морфологической системе русского языка. Грамматический аспект слова. Слово и морфема как единицы морфологии; узкое и широкое понимание морфологии.

3. Отношение морфологии к другим разделам науки о современном русском языке.

II. Морфологическая (грамматическая) форма. Морфологическое (грамматическое) значение:

1. Понятие морфологической (грамматической) формы слова. Морфологическая (грамматическая) форма и грамматическая оформленность. Способы и средства образования морфологических форм слова.

2. Понятие морфологического (грамматического) значения слова. Специфика морфологического значения слова (сравнительно с лексическим и словообразовательным значением).

3. Парадигматические (номинативные) и синтагматические морфологические значения.

Задания:

1. Определить характер семантических различий между образованиями (различие в лексическом, словообразовательном или грамматическом значениях), указать, чем различия выражены: *друг, подруга, подружка; молчание, молчали бы, молчащий; новый, новейший, новизна, новость.*

2. Определить все части речи в данном ниже тексте, назвав: (а) морфологические формы изменяемых частей речи, (б) способ и средство образования формы, (в) морфологическое значение, выражаемое каждым грамматическим формантом. По отношению к неизменяемым словам и омонимичным им словоформам использовать алгоритм.

3. Определить семантический и грамматический разряды местоименных слов (семантический разряд и грамматический разряд)

Не все, наверное, что будет рассказано мной, я запомнил сам, кое-что, конечно, услышано потом от матери и отца, сестер, старших приятелей и других близких мне людей, но все это так переплелось в моей памяти, так глубоко вошло в душу и сердце, что я уже при всем желании не могу отделить то, что видел, от того, что слышал (Н.Рыленков).

**Лабораторная работа № 2. Основные понятия морфологии. Морфологическая парадигма. (2 час.), с использованием МАО «решение кейс-задач»**

Вопросы:

1. Понятие морфологической парадигмы. Основные типы парадигм (основные типы словоизменения).

2. Параметры описания парадигм; классификации парадигм.

3. Вопрос о границах морфологической парадигмы (проблема тождества слова; проблема отдельности слова).

**Кейс-задачи:**

1. Найти словоформы одной парадигмы, доказать.

Образец: *воюет, война, воюющий*. Словоформы одной парадигмы *воюет* и *воюющий*. Доказательство: 1) тождественно лексическое значение этих словоформ; 2) словоформы формально объединены общей основой слова *вој*; 3) семантические различия между образованиями – это различие в их грамматических значениях; 4) формальная оппозиция образований создаётся грамматическими формантами: личным окончанием *-ет*, суффиксом причастия действительного залога *-ющ* и окончанием *-ий*.

Материал для анализа: 1) сладкий, сладость, сладчайший, сладенький, сладковатая, слаще, сладкого, более сладкий, сладости, сладковатыми; 2) разговаривать, разговорить, разговор, разговаривающий, разговорчивый, разговаривал, разговаривавший, разговоры.

2. Дать парадигму слов *зажечь, бегать, купе, носилки, что-то, удобный*. Выделить основы и грамматические форманты, определить их грамматическое значение.

**Лабораторная работа № 3. Основные понятия морфологии. Понятие морфологической категории. (\_2\_ час.), с использованием МАО «творческое задание»**

Вопросы:

1. Определение морфологической категории; двуплановая природа морфологической категории.

2. Типология морфологических категорий; критерии классификации морфологических категорий:

1) отношение к слову (словоизменяемые / несловоизменяемые);

2) количество оппозиций (бинарные / многочленные);

3) функция (номинативные / синтаксические);

4) характер семантической оппозиции (эквивалентные / привативные).

3. Системный характер морфологических категорий.

Задания

1. Проиллюстрировать определение морфологической категории категорией числа имени существительного и категориями лица, времени, склонения глагола (выявить формальную и семантическую общность и различия противочленов).

2. Объяснить, почему оппозиция "собственные - нарицательные существительные" и оппозиция "конкретные - вещественные - собирательные - абстрактные существительные" не являются морфологическими категориями в терминологическом значении этого слова.

3. Объяснить, почему типы склонения и типы спряжения не являются морфологическими категориями в терминологическом значении этого слова.

4. На конкретных примерах проиллюстрировать положение о системном характере морфологических категорий.

**Лабораторная работа № 4. Грамматические классификации слов. Части речи. (\_2\_ час.), с использованием МАО «Круглый стол».**

Вопросы к круглому столу:

1. Какие части речи выделяли в своих научных трудах М.В.Ломоносов, Ф.И.Буслаев, А.А.Шахматов, Л.В.Щерба ?

2. Учение о частях речи В.В.Виноградова (Русский язык. Грамматическое учение о слове):

1). Какие структурно-семантические типы слов выделяет В.В. Виноградов? На каком основании? (*Введение в грамматическое учение о слове. § 5*).

2). Части речи как лексико-грамматические разряды слов (*Введение в грамматическое учение о слове. § 7*):

(а). Какие признаки лежат в основе классификации слов по частям речи?

(б). Какой смысл вкладывает Виноградов в термин «части речи»? Чему противопоставляет «части речи»?

(в). Какие группы слов выделяет В.В. Виноградов в «частях речи»? На каком основании?

(г). Что Виноградов говорит о «категории имен»?

(д). Что Виноградов говорит о «местоименном» классе слов?

(е). Как Виноградов характеризует модальные слова?

(ж). Какие части речи выделяет Виноградов?

3. Частеречная модель морфологической системы русского языка, отраженная в Русской грамматике 1980 и современных учебниках:

1). Какие части речи выделяются в РГ-80?

2). В чем отличие системы частей речи, представленной в РГ-80, от «школьной» классификации?

3). Назвать языковые явления, создающие основу для разной интерпретации с точки зрения частеречного статуса (частеречной принадлежности).

4). Какие оппозиции внутри частей речи выделяются в РГ-80 и в учебнике А.А. Камыниной? Назвать основания каждой оппозиции. (*РГ-80 - §1116-1117; Камынина – § 16*)

5). В чем специфика служебных слов по РГ-80?

4. Почему части речи можно назвать «лексико-грамматическим разрядами слов»?

5. Почему части речи нельзя назвать «морфологическими классами»?

Задания:

1. Объясните, почему слова "синий", "синева", "синеть" имеют разное частеречное значение?

2. Разделить знаменательные части речи на слова предметной и признаковой семантики (бинарная оппозиция).

3. Описать категориальные (частеречные) значения всех частей речи.
4. Дать семантическую оппозицию частей речи по способу отражения действительности.
5. Назвать основные синтаксические функции всех частей речи.
6. Обосновать алгоритм определения морфологической природы неизменяемых слов и омонимичных им словоформ по их синтаксической функции.

**Лабораторная работа № 5-6. Методика определения частеречной принадлежности (4 час.).**

**Задание 1:** Определить все части речи. Для неизменяемых слов и омонимичных им словоформ – использовать алгоритм. ( 4 / \_\_ час.)

1. Столичный шум меня тревожит; всегда в нем грустно я живу (П.). 2. Как грустно мне твое явление, весна, весна! (П.). 3. Мне стало грустно: на высокий дом глядел я косо... (П.). 4. Весело на пашне (Кольц.). 5. Обе щеки ее румяны, ее лицо спокойно, ясно, весело (Ч.). 6. Весело гляжу я на гумно, на скирды, молочу и вею... (Кольц.). 7. Душно! Без счастья и воли Ночь бесконечно длинна (Н.). 8. Душно запахло нагретой травой (Адам.). 9. На поляне все тихо (Богд.). 10. Ракета без остатка сгорела в вышине, но по-прежнему было тихо (Бык.). 11. Где добрый серп гулял и падал колос, теперь уж пусто все – простор везде (Тютч.). 12. Пусто было в избе. 13. Так он писал темно и вяло (П.). 14. Он умеет хорошо слушать. 15. Хорошо слушать птиц на заре! 16. Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно (Н.). 17. /Григорий/ привязал к кусту коня, лег около, прикрыв от ветра лицо полрой шинели (Шол.). 18. Ярче было солнце, сильнее пахли поля, громче был гром, обильнее дожди и выше трава (Пауст.). 19. В лесу стало еще темнее. 20. Без вас мне скучно, – я зеваю, При вас мне грустно, – я терплю (П.). 21. Мне стало жаль моей поездки (П.). 22. Дороги уже почти не было видно (Л.Т.). 21. Идти домой Ромашову не хотелось – там было жутко и скучно (Купр.). 22. Эти слезы впервые лью: и больно, и приятно, как будто тяжкий совершил я долг (П.).

**Задание 2.**

- (а). Определить частеречную принадлежность слов.
- (б). Отметить признаковые слова, указать словоформы без флексий.

1. Именно оно, развитие, и является главной целью клуба. А финансы здесь только средство («Юность»). 2. Он стал жить в водоразборной будке с печкой и отпускал теперь водовозам и базарным мужикам воду за мелкие деньги. Это было нетрудно, лишь бы питаться, а жизнь как-нибудь

проживется (А.Платонов). 3. Но в бассейной будке окно было четверть аршина в квадрате, - и никого не видно, всегда скучно и только суют гроши и алтыны в казенную щель под рамой замороженного окошка (А.Платонов). 4. Все, что прочел теперь благосклонный читатель, было написано мною месяцев пять тому назад, единственно от умиления (Дост.). 5. Сопротивление есть первый и важнейший признак реальности вещи. А сопротивляется только то, что имеет форму. Рассуждения о бесконечности есть именно рассуждения, а не факт (А.Платонов).

**Лабораторная работа № 7 Грамматические классификации слов. Морфологические разряды слов. Синтаксические разряды слов. ( 2 / \_\_ час.)**

Вопросы

1. Вопрос о критериях грамматических классификаций слов в русской лингвистике.
2. Морфологические разряды слов в "Грамматике современного русского литературного языка" 1970 г.
3. Синтаксические разряды слов в "Грамматике современного русского литературного языка" 1970 г.
4. Морфологические разряды слов в "Русской грамматике" 1980 г.

**Задание**

Определить частеречную принадлежность слов, распределить слова по морфологическим и синтаксическим разрядам (Грамматика современного русского литературного языка 1970), по морфологическим разрядам (Русская грамматика 1980).

Высокий округлый холм, подножие которого обвивает речка Ворша, а на макушке которого стоит село Оледино, когда-нибудь был, вероятно, пуст. Склоны его, ныне покрытые мелкой плотной травой, такой яркой после летнего светлого дождика, бесспорно, шумели лесами, ибо и теперь между маленькими уцелевшими островками леса по склонам холма, редко-редко, но всё же растут кустики можжевельника, а там небольшие ёлочки, а там и взрослая сосна, которая стоит одна посреди зелёной травы, вольготно обдуваемая ветром, и далеко видно ей на все стороны света (В. Солоухин).

**Лабораторная работа № 8. Аудиторная контрольная работа №1. Основные понятия морфологии. ( 2 / \_\_ час.)**

См. Приложение 2

## Модуль 2. Глагол

Лабораторная работа № 9-10. Глагол. Общая характеристика. (4 / час.), и использованием МАО «интерактивный опрос» (2 час.) и Мао «решение кейс-задач» (2 час.)

Вопросы:

1. Общая характеристика глагола как части речи: семантический, морфологический, синтаксический параметры описания (*Камынина, РГ-80, Шанский-Тихонов*):

(1) семантический: специфика категориальной семантики глагола

(2) морфологический: специфика морфологических категорий и словоизменения

(3) синтаксический: синтаксические функции

2. Структура глагольной парадигмы. Основания разграничения спрягаемых и неспрягаемых форм глагола. (*Камынина, Шанский-Тихонов*)

3. Основы глагола. Морфонологические явления в глагольной парадигме. (*Шанский-Тихонов*):

4. Инфинитив, его место в системе глагольных форм; форманты инфинитива, вопрос о их статусе. Синтаксические функции инфинитива. (*Камынина, РГ-80, Шанский-Тихонов*)

5. Формальные классификации глагола:

(1). Типы спряжения глаголов; основания классификации.

(2). Классы глаголов; основания классификации. Продуктивные классы глаголов. Непродуктивные классы глаголов. Влияние продуктивных классов на непродуктивные. (*Классы глаголов готовить по Шанскому-Тихонову. Продуктивные классы знать, непродуктивные – иметь представление.*)

Задания

1. Сформулировать основания разграничения спрягаемых и неспрягаемых форм глагола.

2. Перечислить типы морфонологических явлений в глагольной парадигме.

### Решение кейс-задач

Кейс-задача 1. Объяснить логику схемы полного морфологического разбора глагола.

I. Исходная форма (инфинитив).

II. Лексико-грамматические разряды.

1. Возвратный / невозвратный.

2. Переходный / непереходный.

III. Постоянные морфологические признаки (проявляющиеся во всех словоформах).

1. Залог.

2. Вид.

IV. Непостоянные морфологические признаки (проявляющиеся в части словоформ).

I. Спрягаемая.

1. Наклонение.

2. Время.

/ страдательное.

3. Число.

4. Лицо.

5. Род.

II. Неспрягаемая форма.

1. Инфинитив. Деепричастие. Причастие.

2. Действительное

3. Время.

4. Полная / краткая форма.

5. Число.

6. Род.

7. Падеж.

V. Место глагола в формальных классификациях.

1. Тип спряжения.

2. Класс.

Задание 2. Дать полную парадигму глаголов "решать", "решить". В каждой словоформе выделить основу и грамматические форманты.

Задание 3. Сделать полный морфологический разбор глаголов по схеме:

Морозная роздымь позёмки  
Куражится по полю, чтоб Свернуться,  
затихнуть у кромки Подлеска,  
ударив в сугроб. Затихнет – и снова куражит,  
Умрёт – и опять оживёт.  
Проси не проси – не покажет,  
Где сказка в подлеске живёт.  
Где, словно в июне, по росам,  
Не слыша снежинок полёт,  
Гуляя по снежным заносам,  
Снегурочка ландыши рвёт. ...  
Мне встретить снегурочку надо,  
Сказать её, неловкость кляня:  
"Куда ты уходишь, отрада?  
Я твой, не пугайся меня.  
Сегодня напрасна опаска.  
Останься со мной. Погоди."  
Все сказки рассказаны.  
Сказка Всем сказкам – ещё впереди (М. Дудин).

**Лабораторная работа № 11. Переходные / непереходные глаголы. Семантические разряды возвратных глаголов. (\_2\_ час.)**

Задания

1. Определить переходность / непереходность глаголов.

Он славно пишет, переводит (А. Пушкин). Смуглый отрок бродил по аллеям, У озёрных грустил берегов, И столетие мы лелеем Еле слышный шелест шагов (А. Ахматова). Слоняюсь под Новосибирском, Где на дорожке

к пустырю Прижата камешком записка: "Прохожий, я тебя люблю" (А. Вознесенский). Могила, ты ограблена оградой. Ограда, отделила ты его от грома грузовых, от груш, от града, агатовых смородин. От всего, что в нём переливалось, мчалось, билось, как искры из-под бешеных копыт (Е. Евтушенко).

2. Определить семантический разряд возвратных глаголов.

Уже лужи затягивались по утрам. Железо окисляется на воздухе. Он зябко кутается в плащ. Иголка больно колется. Добрый разум человеком наживается не сразу. А волны моря с печальным рёвом о камни бились (М. Горький). В лощинах туман как молоко белеется (А. Толстой). Не ветры веют буйные, не мать-земля колышется – шумит, поёт, качается, шатается, валяется, дерётся и целуется у праздника народ (Н. Некрасов). Зима недаром злится, прошла её пора – Весна в окно стучится и гонит со двора (Ф. Тютчев).

### **Лабораторная работа № 12-13. Морфологическая категория залога (4 час.), с использованием МАО «коллоквиум» (2 час.).**

Вопросы к коллоквиуму:

1. Переходные и непереходные глаголы как лексико-грамматические разряды слов.

2. Возвратные и невозвратные глаголы как лексико-грамматические разряды слов. Соотношение возвратности / невозвратности с переходностью / непереходностью.

3. Основные семантические разряды возвратных глаголов.

4. Проблематика категории залога. Основные концепции залога. Концепция залога Ф.Ф. Фортунатова как собственно морфологической категории. Теория залога А.А. Шахматова как морфолого-синтаксической категории. Позиция В.В. Виноградова по вопросу о категории залога.

5. Современные подходы к решению проблемы категории залога в русском языке (РГ-80).

6. Вопрос о языковом статусе залоговых коррелятов и объёме глагольной парадигмы.

Задание

Определить залог глаголов по Ф.Ф. Фортунатову, А.А. Шахматову, по "Русской грамматике" 1980.

Чины людьми даются, а люди могут обмануться. Шёлк не рвётся, булат не гнётся, а красное золото не ржавеет. Наряжалась она целый вечер. Ветер заметёт все дорожки в саду. На тёмном небе зажигались звёзды. Семена

переносятся ветром. Его разбудил внезапно раздавшийся звонок. После обеда Толстой снова уходил в кабинет и до вечернего чая занимался там более лёгкой работой – читал, писал, просматривал корректуры. Листки корректуры пересматривались, перечёркивались вдоль и поперёк, пестрели бесчисленными вычерками и вставками, порой из одной гранки получалось при переписке три-четыре новых страницы.

### **Лабораторная работа № 14-15. Морфологическая категория вида глагола( 4 / \_\_ час.)**

#### **Вопросы**

1. Проблема семантической сущности категории вида. Предельность и целостность действия как семантическая база оппозиции глаголов совершенного и несовершенного вида.
2. Вопрос о языковом статусе видовых коррелятов (словоформы или словообразовательная пара); истоки проблемы.
3. Перфективация и имперфективация как основные способы образования видовых пар. Средства выражения видовых значений.
4. Лексико-грамматические разряды глаголов (классификация глаголов по способу обозначаемого ими действия).
5. Бесприставочные глаголы однонаправленного и разнонаправленного движения; причина их непарности по виду.

#### **Задания**

1. Разграничить глаголы предельной и неопредельной семантики. Подобрать видовую пару, указать способ и средство образования видовой корреляты. Отметить двувидовые глаголы.

Сиживать, надеть, использовать, засмеяться, просидеть, распилить, женить, бегать, прыгать, слагать, брести, переломать, знать, дочитать, подавать, лежать, ржаветь, добиться, зависеть, насыпать, лишить, искать, жить, глохнуть.

2. К бесприставочным глаголам несовершенного вида подобрать видовой корреляты среди приставочных глаголов:

читать – дочитать, прочитать, перечитать, зачитать; мыть – отмыть, обмыть, вымыть, перемыть, смыть; строить – перестроить, достроить, построить, надстроить, застроить.

3. Дать исходную форму глагола:

выдастся, побеждённый, разваливающийся, разравнивал, шёл, сожгли, сжигающий, согнёшься, остаюсь, достанется, оставленный, переворачивался, перевернётесь, отдам, отдаёшь, убеждённый, сошедший, просыпайся,

просыпья, мелю, молотит, развешанный, завешенный, подговаривающий, вырос, вырастет, выраставший.

**Лабораторная работа № 16-18. Морфологическая категория наклонения, времени, лица глагола Синтагматические значения форм наклонения, времени, лица глагола. (\_6\_/\_\_ час.), с использованием МАО «решение кейс-задач» (2 час.)**

Вопросы:

1. Понятие модальности. Средства выражения модальности в русском языке.
2. Категория наклонения как морфологическое средство выражения модальности. Парадигматические значения форм наклонения; трёхчленная система морфологических значений категории наклонения как система бинарных оппозиций.
3. Категория времени как морфологическое средство выражения процессуальности признака. Трёхчленная система морфологических значений времени как система бинарных оппозиций.
4. Формальные показатели времени и возможность оценки категории времени как двучленной семантической оппозиции (вопрос о будущем времени).
5. Системные отношения категории наклонения и времени (семантический и формальный аспект).
6. Системные отношения категорий вида и времени.
7. Категория лица как специфическое обозначение субъекта действия. Семантика категории лица как система бинарных оппозиций (два основания такого представления).
8. Безличные глаголы, их семантическая, морфологическая и синтаксическая специфика.

Задания

1. Определить значения форм наклонения в тексте (синтагматические значения).

Ах, матушка, не довершай удара! (А. Грибоедов) Жди от него помощи, как же! Куда как чуден создан свет! Пофилософствуй – ум вскружится (А. Грибоедов). Пусть я посватаюсь, вы что бы мне сказали? (А. Грибоедов). Строжайше б запретил я этим лицам На выстрел подъезжать к столицам (А. Грибоедов). "Смотри не упади в реку," – крикнул Илюша (М. Горький). Ну, мне бы уснуть, устал я в дороге (М. Горький). Ты бы сюда не явился без общего согласия. Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо (В. Маяковский). Знай я ремесло, жил бы в городе (М. Горький). Так бы я её и растерзала,

грешницу (А. Чехов). Купи ты эту книгу. Они гуляют целыми днями, а я тут сиди да охраняй их добро. В эту-то Дуняшу и влюбись Аким (И. Тургенев). Ах, тот скажи любви конец, Кто на три года вдаль уедет (А. Грибоедов). Пошёл же, торопись (А. Грибоедов).

2. Определить значение форм времени в тексте (синтагматические значения).

Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живёт, великая напасть. Шёл в комнату, попал в другую (А. Грибоедов). Блажен, кто верует, тепло ему на свете! (А. Грибоедов). Как Софья Павловна у вас похорошела (А. Грибоедов). Что за тузы живут в Москве и умирают! (А. Грибоедов). Я поехала с вещами, ты приберёшь квартиру (А. Гайдар). Итак, я еду учиться в Казанский университет (М. Горький). Вчера в полночь прохожу через столовую, а там свеча горит (А. Чехов). С давних пор замечено, что пчелиный яд обладает целебной силой. Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть на Камчатку да дай только тёплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки и пошёл себе рубить новую избу (Н. Гоголь).

3. Определить значения форм лица в тексте (синтагматические значения).

Возвратимся к нашему герою. Простите, Володя, меня зовут. Пахнет весной. В такую погоду не знаешь, чем заняться. Оденься потеплей. Всюду торгуют арбузами. Меня тянет в лес. Такой лес, что солнце не сразу увидишь. Всё не наглядимся на эту красоту?

4. Дать парадигму спрягаемых форм глаголов «качать», «качнуть», «холодать», выделить формальные показатели наклонения, времени, лица.

**Лабораторная работа №19-20. Причастие. Деепричастие.**  
( 4 / \_\_ час.)

Вопросы для подготовки к лабораторной работе:

1. Проблематика причастий. Вопрос об их частеречном статусе.
2. Залоговые формы причастий, их семантика и грамматические форманты.
3. Специфика категории времени причастий. Парадигматические и синтагматические значения временных форм.
4. Образование причастий. Связь образования причастных форм с переходностью и видом глагола. Морфонологические явления в образовании форм причастий.
5. Адъективация причастий.
6. Проблематика деепричастий. Вопрос об их частеречном статусе.
7. Образование деепричастий.

8. Семантические, морфологические и синтаксические различия между причастиями и деепричастиями.

9. Адвербиализация деепричастий.

Задания:

1. Образовать все причастия, выделить глагольные основы и формообразующие суффиксы.

Включить, передать, занимался, возглавлять, устанавливались, вспугнуть, поддержу, закреплять, понимать, тронулись, подвинься, простились, вырастить, выросла, пригласить, вырываться, сразимся, отметить, развиваешься, выдавать, закреплялся, отпускать, ехать, замесить, замешать, вмещаюсь, рекомендуя, расположить, раскаялись, разрастись.

2. Выделить глагольную основу и формообразующий суффикс, подобрать инфинитив.

Уезжающий, побеждённый, бросающий, брошенный, выкаченный, увядший, окружаемый, освещённый, замораживающий, бегущий, прибежавший, обновлённый.

3. Образовать деепричастия, выделить глагольные основы и формообразующие суффиксы.

Развернуться, замедлить, пройти, пробираться, опереться, бить, разливаться, сократить, догорать, сокращать.

4. Разграничить причастия и прилагательные, доказать.

Незнакомый мне человек, блестящий осколок стекла, блестящий оратор, никем не понятый, никому не понятный, неувядаемая слава, необозримый простор, лежачий больной, похожий на верблюда, проходящий на верблюда, неумеренный восторг, нерешённая задача, сеянная сквозь сито мука, плетёная корзина, выровненная дорога, незванный гость.

### **Лабораторная работа № 21. Формальные классификации глагола. ( 2 / \_\_ час.)**

Вопросы для подготовки к лабораторной работе

1. Типы спряжения глаголов; основания классификации.

2. Классы глаголов; основания классификации. Продуктивные классы глаголов. Непродуктивные классы глаголов.

3. Влияние продуктивных классов на непродуктивные.

Задание:

Определить тип спряжения и класс глаголов.

И вот, наконец, пошли косички по небу, мороз начал сдавать, померкла ясность синего неба, потянул западный ветер, и пухлая белая туча, незаметно надвигаясь, заволокла со всех сторон горизонт. Как будто сделав своё дело,

ветер опять утих, и благодатный снег начал прямо, медленно, большими клочьями опускаться на землю... Я всегда любил смотреть на тихое падение или опущение снега. Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в поле, и чудное зрелище представилось глазам моим: всё безграничное пространство вокруг меня представляло вид снежного потока, будто небеса разверзлись, рассыпались снежным пухом и наполнили весь воздух движением и поразительной тишиной (С. Аксаков).

**Лабораторная работа № 22. Аудиторная контрольная работа №2.  
Глагол. ( 2 / \_\_ час.)**

См. Приложение 2.

**Модуль 3. Именные части речи. Местоимение**

**Лабораторная работа № 23. Именные части речи. Системные отношения именных частей речи. ( 2 / \_\_ час.)**

Вопросы:

1. Общая характеристика имени существительного по трём параметрам – семантическому, морфологическому, синтаксическому. Связь семантических, морфологических и синтаксических свойств и признаков имени существительного.

2. Общая характеристика имени прилагательного по трём параметрам – семантическому, морфологическому, синтаксическому. Связь семантических, морфологических и синтаксических свойств и признаков имени прилагательного.

3. Дать семантическую, морфологическую и синтаксическую характеристику имени числительного.

4. Описать системные отношения а) существительного и прилагательного, б) прилагательного и числительного, в) существительного и числительного.

5. Чем определяется центральное место существительного в системе имён?

**Лабораторная работа № 24. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имён существительных. Понятие «одушевлённость / неодушевлённость» существительных. ( 2 / \_\_ час.)**

Вопросы для подготовки к лабораторной работе

1. Соотношение понятий "грамматическая категория" ("морфологическая категория") и "лексико-грамматический разряд". Основания выделения лексико-грамматических разрядов существительных.

2. Оппозиция собственных и нарицательных существительных, её морфологический аспект.

3. Описать типы лексических значений конкретных, вещественных, собирательных и абстрактных существительных. Почему их нельзя оценить как грамматические значения?

4. Почему вещественные, собирательные и абстрактные существительные, в отличие от конкретных, не имеют числовых коррелятов? С чем связано появление числового коррелята у некоторых вещественных и абстрактных существительных?

5. В чём состоит семантическая и формальная оппозиция одушевлённых и неодушевлённых существительных?

6. Разные трактовки оппозиции "одушевлённые / неодушевлённые существительные" – морфологическая категория или лексико-грамматический разряд?

Задания:

1. В каких падежах имеются формальные различия между существительными одушевлёнными и неодушевлёнными?

2. Найти формальный показатель морфологического значения одушевлённости и неодушевлённости: попрыгунья, стрекоза, кукла, спутник, ферзь, мертвец, подмастерье, оригинал, народ.

### **Лабораторная работа № 25. Морфологическая категория рода имени существительного. ( 2 / \_\_ час.)**

Вопросы

1. Специфика категории рода существительного как несловоизменяемой категории. Классифицирующий характер категории рода.

2. Формальное выявление родовой принадлежности существительного (морфологические и синтаксические показатели рода). Категория рода и тип склонения.

3. Есть ли род у существительных pluralia tantum? Есть ли род у существительных, употреблённых во множественном числе?

4. Существительные "общего рода"; их место в системе родовых оппозиций имён существительных.

5. Можно ли существительные типа "врач", "секретарь", употребляемые для обозначения лица женского пола, отнести к существительным "общего рода"?

6. Семантический аспект категории рода существительного. Почему В.В. Виноградов считает женский род сильным? Почему В.В. Виноградов определяет средний род как "абстрактную форму обезличенной предметности"?

7. Синтаксическая концепция категории рода. Согласовательные классы по А.А. Зализняку.

Кейс-задача 1. Объяснить, чем определяется родовая принадлежность существительного (внеязыковой действительностью или языковыми факторами): тень, день, зверь, тесть, возище, задира, мозоль, тюль, лето, депо, дружище, топорище, домишко, бездарь, недотрога, особа, жюри, толь, шампунь, денди, кофе, сладёна.

Кейс-задача 2. Определить согласовательный класс по А.А.Зализняку с использованием Грамматического словаря.

Кейс-задача 3. Определить род заимствованных существительных с омонимией падежных форм, объяснить, чем обусловлен их род: Торонто, Борнео, Дели, какаду, Тбилиси, пари, пони, Уссури, мадам, пресс-папье, буржуа.

Кейс-задача 4. Объяснить, чем определяется родовая принадлежность аббревиатур: ЕГЭ, БРИКС, НАТО, ЖКХ, ФИФА, РОЭ, загс, вуз, тюз.

### **Лабораторная работа № 26. Морфологическая категория падежа имени существительного. ( 4 / \_\_ час.)**

Вопросы:

1. Морфологическая категория падежа как словоизменительная, неклассификационная категория; формальное выражение категории падежа. Парадигматический и синтагматический аспекты категории падежа.

2. Проблематика категории падежа.

1) Вопрос о количестве падежей. Языковые факты, порождающие проблему (омонимия падежных форм; многозначность падежных форм; специфика именительного падежа; падежные значения, получившие специфическое выражение; предложно-падежные сочетания и языковой статус предлога; адвербиализация).

Задание: Перечислить группы имён существительных, имеющих варианты падежные окончания.

2) Вопрос о значении падежа:

(а). Концепция Е. Куриловича.

(б). Значение падежных форм по "Русской грамматике" 1980 г.

Кейс-задача 1. Определить падежные значения в словосочетаниях: запах степи, мчаться по степи, затеряться в степи, гулять в саду, подойти к

лесу, килограмм сахару, не люблю зимы, любовь брата, дом брата, приезд брата, человек долга, два года, любоваться закатом, идти берегом, орудовать ломом, выполнено мастером, мчаться стрелой, слыть хлебосолом.

Кейс-задача 2. Определить значение предложно-падежных сочетаний: уехать за реку, сесть за работу, сделать за час, схватить за руку, платить за удовольствие, бороться за справедливость; положить на стол, уехать на север, уехать на месяц, подарить на память; приобрести для забавы, сделать ради ребёнка.

Кейс-задача 3. Определить падеж существительных и местоимений-существительных, выделить формальные показатели падежа, определить грамматическое значение падежных форм:

Памятник покрыт инеем. Его музыка требовала тишины. Голуби разгуливали по крыше сарая, расправляя свои сизые перья. Бригада лесорубов валила этот лес зимой. Два окна были завешены кисеей цвета чайной розы. Я был тронут преданностью моего маленького друга. Ямщику вздумалось ехать рекой. Его считали эгоистом. Блеск молний слепил глаза. На небе сверкал омытый дождём молодой месяц. Я всю жизнь поклонялся красоте. Эти золотые дни отпущены тебе жизнью. Глубокое художественное произведение обогащает читателя. Ему было нелегко признаться. Был стол сколочен из досок забора. Поляны, усыпанные берёзовым листом, были полны солнца. Острота постановки проблемы позволяет по-разному толковать наследие Достоевского. Заказ был отправлен на прошлой неделе. Пускай считают привередником. Было продолжено рассмотрение вопросов сдерживания гонки вооружений. Руководители двух государств отметили важность укрепления режима нераспространения ядерного оружия путём присоединения к договору о нераспространении как можно большего числа стран и усиления контроля за поставками ядерных материалов, оборудования и технологии, которые могут быть использованы для создания ядерного оружия.

### **Лабораторная работа № 27. Типы склонения имён существительных. (2 / час.)**

Вопросы для подготовки к лабораторной работе

1. Понятие склонения как типа словоизменения русских слов.
2. Понятие типа склонения существительных. Классификация типов склонения существительных. Морфологические признаки существительных, определяющие тип склонения.
3. Существительные, находящиеся вне трёх типов склонения:

а) разносклоняемые существительные / существительные смешанного склонения;

б) существительные нулевого типа склонения;

в) существительные адъективного типа склонения.

4. Специфика склонения существительных во множественном числе.

5. Морфологические явления в парадигмах существительных.

6. Существительные с неполными парадигмами.

Задания

1. Описать методику определения типов склонения существительных; следуя этой методике, определить тип склонения следующих существительных: гонец, ходатай, вожатый, юноша, задира, бездарь, депо, тюль, толь, леший, мозоль, сито, запятая, горница, Никитин, Орлов, Дарвин, зодчий, каникулы, чернила.

2. Описать методические приёмы, позволяющие разграничить омонимичные падежные формы; определить падежные формы существительных и местоимений-существительных, указать их падежные значения.

По дорогам лежит неподвижно на палец сухая пыль и поднимается густым облаком, уносимым то вправо, то влево случайным и слабым дуновением (Л. Толстой). Болящий дух врачует песнопенье (Е. Баратынский). Мечтанье злое грусть лелеет В душе неопытной моей (М. Лермонтов). В дорогу жизни снаряжая Своих сынов, безумцев нас, Снов золотых судьба благая Даёт известный нам запас (Е. Баратынский). Отдайте мне друзей: найду я счастье сам (Е. Баратынский). Поверхностные корни деревьев очень портят пешеходные тропы. Ну, а как был весел перезвон кочерег, заслонок и ухватов (Н. Старшинов).

3. Просклонять существительное "дитя", проанализировать систему падежных флексий.

4. Произвести полный морфологический разбор существительных по следующей схеме:

I. Исходная форма (именительный падеж единственного числа).

II. Лексико-грамматический разряд:

1) собственное / нарицательное;

2) конкретное / вещественное / собирательное / абстрактное.

III. Постоянные морфологические признаки (т.е. проявляющиеся в каждой словоформе):

1) одушевлённое / неодушевлённое;

2) род.

IV. Непостоянные морфологические признаки (т.е. проявляющиеся в части словоформ):

- 1) число;
- 2) падеж.

V. Место в формальной классификации существительных (тип склонения).

### **Лабораторная работа № 28. Слова местоименной семантики. Местоимение-существительное.**

Вопросы:

1. Проблема выделения местоимений в особую часть речи. Языковые факты, создающие эту проблему.

2. Местоимение-существительное как особая часть речи; категориальное значение местоимений-существительных; морфологическая специфика местоимений-существительных (своеобразие категорий числа и рода), специфика морфологических парадигм.

3. Семантические разряды местоимений-существительных.

4. Слова местоименной семантики как особый семантический класс слов (микросистема, в центре которой находится местоимение "я"). Служебные функции слов местоименной семантики.

Задания

1. Найти слова местоименной семантики, определить их морфологическую природу (частеречную принадлежность), дать исходную форму. Дать парадигму подчёркнутых слов:

Тогда он пришёл ко мне, швырнул карту в угол и сказал: ничего не установишь! Где-то, кто-то, что-то, когда-то находил, где и что – никто точно не знает, все говорят по-разному. Нет, это совершенно не археологический метод (Ю. Домбровский). Ну сколько раз можно спотыкаться на одном и том же месте? (А. Маринина). То, что в юности не сказал, Повзрослевши, уже не скажешь (Е. Долматовский). Ты ещё тревожишься – что будет? А ничего. Всё будет так, как есть. Поговорят, осудят, позабудут, – У каждого свои заботы есть. Не будет ничего... А что нам нужно? Не то, что лечат с помощью разлук, Не та болезнь, которая проходит Не в наши годы (В. Тушнова). Чем ты недоволен? Не о чем нам разговаривать. Ему не на кого положиться, кроме себя. Почему ты не можешь успокоиться?

2. Определить грамматический тип и семантический разряд слов местоименной семантики, указать синтаксическую функцию. Дать парадигму подчёркнутых слов:

Кто не видел моря, тот живёт половиной души (К. Паустовский). О чём нам грезилось тревожно, о чём молчали мы вдвоём, Воскресло тенью невозможной на фоне бледно-золотом (В. Брюсов). Ему ничего было сказать. Он ни о чём не рассказывал. Случилось нечто невероятное. Он всё ещё не вернулся. Не к кому обратиться. Я ни к кому не обращался.

3. Обосновать включение образований "он", "она", "оно" в морфологический разряд слов с формами словоизменения, склоняемых, только склоняемых.

4. Произвести полный морфологический разбор местоимений-существительных по схеме:

I. Исходная форма (им. падеж).

II. Семантический разряд.

III. Постоянные морфологические признаки (проявляющиеся во всех словоформах):

1) лицо;

2) число.

IV. Непостоянные морфологические признаки (проявляющиеся в части словоформ):

падеж.

### **Лабораторная работа № 29-30. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды прилагательных (\_4/\_ час.)**

Вопросы

1. Общая характеристика прилагательного как части речи (семантический, морфологический, синтаксический параметры). Специфика морфологических категорий прилагательного.

2. Системные отношения прилагательного с существительным.

3. Парадигма имени прилагательного в сопоставлении с парадигмой имени существительного.

4. Вопрос о границах прилагательного как части речи (местоименные прилагательные, порядковые слова, несклоняемые прилагательные).

5. Лексико-грамматические разряды прилагательных, основания их выделения (семантический, морфологический, словообразовательный и синтаксический критерии их разграничения). Почему оппозиция качественных и относительных прилагательных оценивается как лексико-грамматические разряды, а не как морфологическая категория?

6. Место притяжательных прилагательных в системе лексико-грамматических разрядов (семантический, морфологический,

словообразовательный и синтаксический критерии). Морфологическая специфика притяжательных прилагательных.

7. Морфологическая категория степеней сравнения качественных прилагательных. Вопрос о границах парадигмы качественных прилагательных (языковой статус образований типа "выше", "более высокий", "высочайший", "самый высокий"; статус форм субъективной оценки).

8. Краткие формы имени прилагательного, их морфологическая, синтаксическая и семантическая специфика. Вопрос об их языковом статусе.

9. Усечённые формы прилагательных, их отношение к полным и кратким формам.

10. Субстантивация имён прилагательных.

Задания

Назвать части речи. Определить лексико-грамматические и семантические разряды прилагательных. Проанализировать изменение частеречных свойств у субстантивных прилагательных.

Едва он [Коврин] вспомнил легенду и нарисовал в своём воображении то тёмное привидение, которое видел на ржаном поле, как из-за сосны, как раз напротив, вышел неслышно, без малейшего шороха, человек среднего роста с непокрытой седой головой, весь в тёмном и босой, похожий на нищего, и на его бледном, точно мёртвом лице резко выделялись чёрные брови. Приветливо кивая головой, этот нищий или странник бесшумно подошёл к скамье и сел, и Коврин узнал в нём чёрного монаха (А. Чехов). Известно, что орешник цветёт самым первым (В. Солоухин). Клубы дыма неправдоподобно белые – белее белого снега, белее самой белой бумаги. Белизна до слепящей яркости – вот каков был этот дым (С. Афонин). Новая гостиная поразила нас своей роскошью. Гостиная комната окнами выходила в сад.

### **Лабораторная работа № 31. Формы степени сравнения прилагательных( 2 / \_\_ час.)**

Задания

1. Разграничить элитивные и суперлативные значения образований с суффиксом *-ейш-* / *-айш-*.

Арна, любимейшая из армянских рек, сбегает вниз, навстречу машине (М. Шагинян). Величайшее безмолвие царило окрест (К. Паустовский). Соль обладает многими редчайшими свойствами (К. Паустовский). Это была высочайшая гора Кавказа. Иван Иванович – милейший человек. Он внушал мне убеждение, что Франция – прекраснейшая страна всей земли (М.

Горький). Сорренто – известнейший курортный городок на берегу Неаполитанского залива.

2. Сопоставить семантику и грамматические признаки полных и кратких форм качественных прилагательных.

Но всё-таки мне обидно, что моя мать, всегда такая строгая и красивая, – теперь так некрасива и смешна (М. Горький). С утра галька была прохладна на ощущение босой ногой (В. Солоухин). Прохладный воздух струился в распахнутые окна (В. Иванов). "Я доволен, Таня, – сказал Коврин, кладя ей руки на плечи. – Я больше чем доволен, я счастлив" (А. Чехов). "Какой ты счастливый", – сказала Мотя (В. Катаев).

3. Разграничить усечённые и краткие формы.

Он пел разлуку, и печаль, и нечто, и туманну даль (А. Пушкин). Ночь была туманна, и береговые огни ещё мерцали. Утешно после брани склониться на поля, где щедрая земля обильны платит дани трудящимся жнецам (П. Катенин). Только вёрсты полосаты попадаются одне (А. Пушкин). Пусто, одиноко сонное село (И. Никитин). Тут над мёртвой заплясали адски духи при луне (П. Катенин). Князь у синя моря ходит, С синя моря глаз не сводит (А. Пушкин). На миру и смерть красна. Красна девица призадумалась. В долгу ночь на ветке дремлет (А. Пушкин).

4. Почему компаратив прилагательного нельзя считать полной или краткой формой?

5. Проанализировать семантику и средства создания следующих образований, разграничить формообразование и словообразование: белый, беленький, белёхонький, белёшенек, наибелыйший, белый-белый, сверхбелый.

6. Сделать полный морфологический разбор прилагательных по схеме:

I. Исходная форма (им. падеж единственного числа мужского рода).

II. Лексико-грамматический разряд:

1) качественное / относительное: а) непритяжательное, б) притяжательное.

2) семантический разряд: номинативное (включая порядковое), местоименное.

III. Непостоянные морфологические признаки (проявляющиеся в части словоформ):

а) степень сравнения;

б) полная или краткая форма.

в) число;

г) род;

д) падеж.

Мне всегда было чуждо увлечение альпийским спортом, требующим от человека крайнего напряжения сил. Из опыта путешествий знаю, как раздражительно действует на охотника крайняя усталость <...>. Крайне уставший человек неспособен к радостным переживаниям. Для него исчезает прекрасное в окружающей его природе. В скитаниях, на охоте старюсь я не переутомляться <...>. Свежий и бодрый просыпаюсь на солнечном восходе. Ни одно движение не ускользает от глаз. Слышу сокрытые звуки, и обоняние чувствует тончайшие запахи, наносимые ветром.

Но с величайшей почтительностью готов я изумляться упорству и долготерпению смелых альпийских путешественников, упрямо стремящихся к своей цели. Никакие препятствия не могут остановить их. С несокрушимой настойчивостью, презирая опасности и усталость, пробираются они к самым высоким вершинам. Множество смелых путешественников-альпинистов побывало в горах. Описаны и исследованы горные пики, изучены опасные, недоступные ледники <...>.

В скромных охотничьих путешествиях меня не соблазняют головокружительные рекорды. Забыв о цели похода, часами готов я любоваться внезапно раскрывшейся перед глазами прекрасной панорамой. Подолгу засиживаюсь в густом синем лесу. С поэтическим чувством люблю спокойным течением лесной рыбной реки, полётом диких птиц, проносящихся над головою. Я слушаю пение птиц и радуюсь встречам с людьми, поэтически чувствующими природу. В отдалённейших и глухих окраинах нашей страны, куда завлекала меня скитальческая страсть, всегда находил я близких моему сердцу людей. Я встречал их на островах ледяной Арктики, в суровых просторах уральской тайги и на берегах лазурного южного моря (И. Соколов-Микитов).

### **Лабораторная работа № 32. Имя числительное в системе частей речи. ( 2 / \_\_ час.)**

#### **Вопросы**

1. Общая характеристика имени числительного (семантический, морфологический и синтаксический параметры описания).
2. Системные отношения числительных с существительными и прилагательными. Проблема выделения числительного как части речи.
3. Вопрос о границах числительного как части речи. Лексический состав числительных в традиционной грамматике и в "Русской грамматике" 1980 г. Морфологическая природа так называемых порядковых числительных, "дробных числительных", неопределённо-количественных слов, слов "один", "тысяча", "миллион" и под.

4. Лексико-грамматические и морфологические разряды числительных.

5. Категория падежа имени числительного, её языковая сущность.

Формирует ли категория падежа частеречное значение числительного?

6. Парадигматика имени числительного. Почему склонение числительных нельзя отнести к основным типам русского словоизменения?

7. Специфика склонения сложных и составных числительных. Современные тенденции в склонении числительных.

1. Просклонять сочетания "десять книг", "десяток книг", определить связи слов, охарактеризовать специфику синтаксической сочетаемости числительных с существительными.

2. Определить частеречную принадлежность слов, доказать, опираясь на грамматические признаки: три, тройка, третий, втроём, в-третьих, трое, три пятых.

3. Просклонять 798, 1182, 875.

4. Назвать части речи. Произвести полный морфологический разбор числительных по схеме:

I. Исходная форма (им. падеж).

II. Лексико-грамматический разряд.

III. Морфологический разряд.

IV. Непостоянные морфологические признаки: падеж.

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать (Посл.). Семеро одного не ждут (Посл.). Рассыпался горох на тысячу дорог (Посл.). Привычка – вторая натура (Посл.). Раз, два, три, четыре, пять – вышел зайчик погулять (Считалка). Два дня прошло как в тумане. До просмотра осталось каких-то сорок пять минут. Сотни рек Москву-реку питают (Н. Сидорина).

**Лабораторная работа № 33. Аудиторная контрольная работа №3. Имена ( 2 / \_\_ час.)**

См. Приложение 2

**Модуль 4. Неизменяемые части речи**

**Лабораторная работа № 34-35. Наречие. Слова категории состояния ( 4 / \_\_**

Вопросы

1. Наречие как часть речи. Системные отношения наречий с другими частями речи (семантические, морфологические, синтаксические; словообразовательные).

2. Основания разграничения определительных и обстоятельственных наречий. Лексико-семантические разряды определительных и обстоятельственных наречий.

3. Адвербиальные формы.

4. Семантическая и синтаксическая специфика слов категории состояния. Морфологический и словообразовательный аспект слов категории состояния.

5. Вопрос о частеречном статусе слов категории состояния.

6. Семантические разряды слов категории состояния.

Задания

1. Назвать части речи, для наречий и слов категории состояния указать их синтаксическую функцию и семантический разряд.

Вдали ложится мягкий пар, тяжёлый на вид (И. Тургенев). Надо жить смелее. Это только трусу всегда страшно да трудно, а смелому и трудное кажется лёгким (Ф. Гладков). Дорога – удивительное дело. Её могущество непреодолимо, успокоительно и целительно (С. Аксаков). Там, где горошек в узкой нише Ползёт по жёрдочке всё выше, Снимает комнату поэт (Вс. Рождественский). Очень скоро мы поняли, что заблудиться и потерять ориентацию можно и в пятидесяти метрах от лагеря: буш однообразен и уныл и не прощает ошибок, как бы банально это ни звучало (А. Сухин). Писать надо не талантом, а "человечностью" – прямым чувством жизни. Всё возможно – и удастся всё, но главное – сеять души в людях (А. Платонов). Чем выше в гору поднимается дорога, тем меньше становится ключик (В. Клипель). Развалины великого ума Печальнее развалин Колизея (В. Фёдоров). Всё повторимо. Сколько ни всматривался, нигде не видел его. Развивать музыкальные способности сына можно и дома. Цветы последние милей Роскошных первенцев полей. Они унылые мечтанья Живее пробуждают в нас. Так иногда разлуки час Живее сладкого свиданья (А. Пушкин). Нам нужно ваше согласие. Не нужно зря ссориться. Он очень удобно устроился. Мне стало неудобно за него. Это платье неудобно в носке. Чем выше музыка любви, тем громче музыка печали (Б. Окуджава). Всё было невероятно просто. Добраться до него не так-то просто. Ему совершенно нестерпимо стало жаль её (А. Толстой).

2. Найти адвербиальные формы, отграничить их от существительных и наречий.

Было точь-в-точь как проснёшься от кошмарного сна и с радостью скажешь себе, что это только сон (В. Солоухин). Махно <...> глядел на коричневое, осунувшееся лицо Роцина с твёрдым до дерзости и почти безумным взглядом (А. Толстой). Она [Татьяна Андреевна] сама не знала, о чём были эти слёзы, смешанные с радостью, с сознанием того, что Пушкин – не легенда <...> (К. Паустовский). Давно уже Кислов не мог без раздражения разговаривать с Чернышевым (Д. Гранин). Сейчас у людей постепенно

образовалось другое самочувствие, самочувствие пружины, которую со страшной силой жмут до отказа <...> (К. Симонов). <...> в одну сентябрьскую ночь дивизии до зарезу нужен был "язык" <...> (К. Симонов). Что ж с человека возьмёшь, когда он со страху губами шлёпает, а звуку нету! (К. Симонов). У некоторых растений вянут листья, а кора деревьев становится тёплой на ощупь (газ.). Наверное, бурное счастье С лица и на вид таково, Как улиц по смывти ненастья Столиственное торжество (Б. Пастернак). Иоганн вёл машину как бы на ощупь <...> (В. Кожевников). – Странная вы девушка! – с чувством какого-то сожаления протянул Мансаров (Е. Мальцев). Он подошёл к Филиппу и с чувством пожал ему руку: – Я с тобой совершенно согласен (К. Федин). Дениска с жадностью вникает в каждое его [Терентия] слово (А. Чехов). И пошёл бродить на счастье по базару взад-вперёд (А. Твардовский).

**Лабораторная работа № 36. Модальные слова. Проблема частеречного статуса модальных слов. Семантические разряды модальных слов ( 2 / \_\_ час.)**

Вопросы:

1. Семантическая и синтаксическая специфика модальных слов. Морфологический и словообразовательный аспект модальных слов.
2. Место модальных слов в системе частей речи; образования, находящиеся на периферии модальных слов.
3. Семантические разряды модальных слов.

Задание

Определить части речи. Для модальных слов указать семантические разряды.

Несправедливо, конечно, всё это. Возможно, я уеду домой завтра. И, верно, ангельский быть должен голосок (И. Крылов). Есть присловье: лучше поздно... Это, кажется, про нас (Е. Долматовский). Наверно, бывают места красивее. За эти тренировочные дни мы, к своему удивлению, научились извлекать огонь трением, отличать основные ядовитые растения и, что самое важное, научились осторожности (А. Сухин). Это, несомненно, верно. Я счастлив за тех, которым с тобой, может быть, по пути (И. Бродский). Сегодня может быть гроза. Гроза, может быть, пройдёт стороной. Что может краткое свиданье мне в утешенье принести? (М. Лермонтов). Я, видимо, просто устал (А. Кушнер). Я и сам не знаю, можно ли верить всему тому, что сохранила моя память (С. Аксаков). Был он, видно, лучше, чем мне казалось (Н. Иванова). Про вас я не слыхал, к несчастью, ничего, Но многое от вас, конечно, я узнаю (А. Грибоедов). Чем солнце ниже, тем оно кажется больше. Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть (И. Крылов). С конца сентября

наши сады и гумна пустели, погода, по обыкновению, круто менялась (И. Бунин). Правда, вообще у нас в то время не очень ладилось (М. Ромм). Более принципиального человека я не знал. Он, например, не мог солгать (М. Ромм).

**Лабораторная работа № 37. Служебные части речи. Предлог.  
( 2 / \_\_ час.)**

**Вопросы**

1. Семантическая и синтаксическая оппозиция "знаменательные части речи – служебные части речи".
2. Общая характеристика предлога как части речи; специфика частеречной семантики и связанная с ней специфика синтаксического функционирования.
3. Вопрос о языковом статусе предлога (слово или морфема).
4. Отличия предлога от союза (сопоставительная характеристика по семантическому и синтаксическому параметрам).
5. Морфологическая классификация предлогов.
6. Семантическая классификация предлогов.

Найти предлоги, доказать их частеречную принадлежность; указать морфологический разряд; определить значение предлогов.

А под синей радугой В лепете метели Над забытой Ладогой Лебеди летели (Ю. Панкратов). После дождя туманно. Но после к плену он привык (М. Лермонтов). Любишь ты, скажу я не в укор, многому идти наперекор (В. Тушнова). Всё так прекрасно вокруг меня. Дорога шла вдоль берега (К. Паустовский). Однажды я шёл вечером мимо базарной площади в лесничество (К. Паустовский). Знойной ли, морозной ли порою, Засухе и стуже вопреки, В двух шагах от ёлки, под горою, круглый год смеются родники (В. Семакин). Столпотворение звуков грозных обрушилось навстречу мне (В. Тушнова). Письмо пришло почти месяц спустя. Это аргумент в пользу земного происхождения жизни. И тут художник в нём проснулся В отличие от всех вокруг (Е. Николаевская). Синица рядом с беркутом мала, а по сравненью с комаром огромна. Но с первой минуты я заметил в молодом Толстом невольную оппозицию всему общепринятому в области суждений (А. Фет). Это сделано с целью укрепления взаимопонимания. Я хотел поговорить с вами насчёт квартиры. В продолжение следствия он содержался в изоляторе. Мы обошли кругом сада. Благодаря выпавшему снегу можно было кое-что рассмотреть на земле.

**Лабораторная работа № 38 Союз. ( 2 / \_\_ час.)**

Вопросы для подготовки к лабораторной работе

1. Общая характеристика союза как части речи; специфика частеречной семантики и синтаксического функционирования. Невключённость союзов в системные отношения со знаменательными частями речи.

2. Отличия союза от предлога (семантический и синтаксический параметры).

3. Морфологические классификации союзов.

4. Семантическая классификация союзов.

5. Знаменательные части речи, совмещающие с функцией члена предложения союзную функцию.

Задания

1. Найти союзы, доказать их частеречную принадлежность; указать морфологический разряд; определить значение союзов.

2. Найти знаменательные слова, выполняющие союзную функцию; определить их роль как членов предложения.

Всё было хорошо, хотя по берегу, от которого мы отошли, можно было заметить, что лодка движется не только вперёд, но и в сторону, так что посад оказался по левую руку от нас (В. Каверин). Приходилось выезжать на старом челне на середину озера, где доцветали кувшинки и голубая вода казалась чёрной, как дёготь (К. Паустовский). И пускай наше детство не кончится, Хоть мы взрослыми стали людьми, Потому что родителям хочется, Чтобы мы оставались детьми (М. Рябинин). Удивившись, откуда ему известны мои планы, я сбился и замолчал. По мере того как мы медленно и с задержками подвигались далее к югу, зима всё крепла (В. Короленко). На Байкале, куда Саня приехал к бабушке, везение продолжалось (В. Распутин). Если бы у меня было утешение, что я утомлён, то мне было бы легче (Е. Шварц). В последние дни работаю мало, что меня ужасно мучает (Е. Шварц). Весной, когда после долгих зимних холодов налетят вдруг тёплые ветры с юга, лес шумит по-особенному (В. Клипель). Уединённый дом, в который мы переехали, стоял в глубине тенистого сада (В. Клипель). Егор подождал, пока тронулся поезд. Накалённый воздух был неподвижен и сух, несмотря на то что дорога моя лежала по берегу громаднейшего озера. Что бы такое предпринять, чтобы освежиться? Закружилась листва золотая В розоватой воде на пруду, Словно бабочек лёгкая стая С замираньем летит на звезду (С. Есенин). Как только сойдёт в лесу снег, набухают на берёзах смолистые душистые почки (И. Соколов-Микитов). Чем тоньше лёд, тем больше хочется всем убедиться, выдержит ли он. Не раз на встречах читатели спрашивали, как возникают сюжеты моих произведений (А. Астафьев). Когда достигал я вершины, Манила меня и звала, Наверное, не без причины Вершина, что выше была (Н. Старшинов). Я не знаю, когда он вернётся. Я

нравлюсь дамам, ибо скромна (А. Пушкин). Чем больше художник, тем строже он судит самого себя (В. Солоухин). Безмятежнее и ещё слаще, чем днём, заливались жаворонки (И. Бунин). Надо пользоваться единственным и последним случаем, благо час поздний и никто не встретит меня (И. Бунин).

### Лабораторная работа № 39. Частицы. (2 / \_\_ час.)

Вопросы для подготовки к лабораторной работе

1. Общая характеристика частиц как части речи; семантическая и синтаксическая специфика частиц. Коммуникативные функции частиц: а) выразители субъективной модальности предложения, б) тема-рематические маркеры. Вторичные синтаксические функции частиц: а) текстовые, б) конструирующие.

2. Морфологические классификации частиц.

3. Семантическая классификация частиц.

Задания

1. Отграничить частицы от омонимичных частей речи, доказать их частеречную принадлежность, применяя алгоритм анализа синтаксической функции неизменяемого слова.

Они оттуда, где звенят Миры других координат, Соседних с нами (Д. Андреев). Где ему с ним тягаться! Всё просто невероятно! И всё длиннее повороты, И всё короче жизни путь (А. Мишин). Он верит только себе. Ещё бегут себе дороги, пыля в просторах полевых... (А. Пахомов). Многие сёстры милосердия учились оказывать медицинскую помощь прямо на фронте. Иди прямо, не сворачивай. Действительно, все ушли. Печурка действительно остыла. Смотри на вещи просто. Просто я на всё смотрел другими глазами. Он всё понимает буквально. Он буквально всё понимает. Молодой человек, куда это вы?

2. Определить семантику и синтаксическую функцию частиц.

Трудно переоценить значение личных впечатлений, личного восприятия, пусть даже не всегда точного, но зато эмоционально окрашенного (Ю. Гагарин). Ну вот, пожалуй, наверное, и всё. Уж лучше я дома останусь, чего мне, незваному, лезть (Н. Старшинов). <...> чего это зовут гриб царём грибов? <...> Разве что за вкус, за качество? (В. Солоухин). Только ты меня ведь тоже должен отблагодарить (В. Тушнова). Это ведь достойная награда. "Уж теперь-то упрячет она всё моё добро так, что и с собаками не разыскать," – печально думал Алёша. Всё чудится, всё видится, как в дом родной войду (А. Тесарова). И всё-таки в конце года, чуть ли не в последнюю неделю декабря мы уехали. Идти стало ещё трудней. Что за

манера перебивать. Ну, как ты там? Ну чего ты мучаешься?! Сиди себе дома да пиши. Ты же прекрасно пишешь (Е. Кузьмина). Его брат как-то сказал ему: "Ты, брат, великий трепач!" – "Неужели великий?" – удивился Михаил. – "Да, гениальный!" Ведь я тоже там был, на этих встречах, и, действительно, всё было именно так. А я ведь ничего этого и не заметил.

### **Лабораторная работа № 40. Междометие. ( 2 / \_\_ час.)**

Вопросы для подготовки к лабораторной работе

1. Общая характеристика междометий как части речи; семантическая и синтаксическая специфика междометий. Место междометий в системе частей речи.

2. Вопрос о лексическом составе междометий.

3. Морфологическая классификация междометий.

4. Семантическая классификация междометий.

Задания

Сделать анализ междометий.

Чу! Колосья ржаные поют на ветру Среди вечерних полей... (Н. Тряпкин). О! Как мне весело следить За пышным дымом туч сквозных... (А. Фет). Я сам предоставлен себе, а это, ей-богу, не мало (Н. Старшинов). О боже, я, раненный насмерть, – играл, Гладиатора смерть представляя! (А. Толстой). – Но-но, малёк, – остановил его Павка. – Смени направление (С. Вольф). – Ого! Здорово! Тьфу! – плюнул Федька и пошёл из класса. – Эй, рыцарь, где ты потерял свой шлем? – Ур-ра! – кричит Тимка. – Бис! Bravo! – закричал я. – Ох и песня! – сказал Федька. – Хочется петь вместе с ним (С. Вольф). – М-да, – сказал Глеб. – Так. Тихо. Давайте помолчим. – Ой, – сказал я, – Ой-ой-ой, где это мы? А сколько времени? – Пять часов. – Ой-ёй-ёй, – застонал я (С. Вольф). – Спасибо, – сказал он, – обязательно зайду. – Эй, Дуня! – закричал смотритель, – поставь самовар да сходи за сливками (А. Пушкин). – Ах, боже мой, какие ты, Антоша, слова отпускаешь!.. – (Городничий с неудовольствием) – А, не до слов теперь! (Н. Гоголь). – Тс! Тс!.. Молчи, – заговорил дядя, махая рукой (И. Гончаров). А соседней лодке встал другой мой спутник, приподняв дохи и шкуры, которыми он был покрыт... – Брр... – сказал он. – Мороз, братцы... (В. Короленко). Цыц! Нишкни! Крестьянских душ владение Покончено. Последыш ты! Иди домой, похаживай, Поджавши хвост, по горницам, А нас оставь! Нишкни!.. (Н. Некрасов). Сучок, будучи ниже всех нас ростом, захлебнулся и пускал пузыри. – "Ну, ну, ну!" – грозно кричал на него Ермолай, – И Сучок карабкался (И. Тургенев). – Ну и ну! Ох и бабы! Вот это да! Ишь ты проклятушая!.. (М. Шолохов). [Старуха], заметив, что Фифи сделала два

нерешительных шага в её направлении, воскликнула: "брысь, брысь!" (И. Тургенев).

### **Лабораторная работа № 41. Переходные явления в области частей речи. ( 2 / \_\_ час.)**

Вопросы для подготовки к лабораторной работе

1. Субстантивация; условия перехода и его сущность.
2. Адъективация; условия перехода и его сущность.
3. Адвербиализация; условия перехода и его сущность.
4. Переход знаменательных слов в служебные.
5. Синтаксические позиции знаменательных и служебных частей речи, не ведущие к изменению частеречного статуса.
6. Омонимия слов, принадлежащих разным частям речи; методика разграничения частеречных омонимов.

Задания

1. Назвать части речи, отметить случаи перехода слов в другие части речи, привести доказательства.

Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко. Думайте лучше о приятном. Кот Васька всё жаркое съел. Порвите с прошлым. Вагоны шли привычной линией, Подрагивали и скрипели; Молчали жёлтые и синие; В зелёных плакали и пели (А. Блок). Кланяйтесь всем редакционным и конторским (А. Чехов). Он был первоклассный портной. Сердце в будущем живёт; Настоящее уныло. Всё мгновенно, всё пройдёт; Что пройдёт, то будет мило (А. Пушкин). У великих даже всякое "чересчур" прекрасно (А. Эфрос). Да здравствуют в Грядущее прорывы И возвращенье памятью в Давно! (М. Львов). –Да? – спросил бригадир. И это "да" было растерянность, никак не угроза (В. Шукшин). Взвесив все "за" и "против", я задумался. В гостиной слышались оживлённые голоса. Он находился в самом цветущем возрасте. Выздоровливающих больных скоро выпишут. Озабоченные, испуганные лица людей поразили его. Сухое, сдержанное выражение его лица вернуло мне понимание действительности. Лошади остановились, сдержанные сильной рукой.

2. Найти случаи адвербиализации, отграничив их от омонимичных форм существительного. Где возможно, определить стадию адвербиализации (степень близости словоформы к существительному / наречию). По каким моделям построены адвербиальные формы? Какова их семантика?

Председатель выпрыгивает [из грузовика] на ходу (Р. Рождественский). У него щедрый и лёгкий талант – самые трудные задачи решаются им как бы сами собой, на ходу (В. Ажаев). Садовникову Дмитрий запомнил именно

потому, что стояла по соседству (В. Солоухин). Тогда мы решили по ночам дежурить по очереди у костра (К. Паустовский). С горя ездили в оперу, дивились (А. Толстой). Я бы мог с вами сейчас говорить без конца (Н. Амосов). Дед, любивший рыбу, для видимости запротивился <...> (М. Шолохов). В гостиной на минуту наступило молчание <...> (И. Бунин). В первый же день мы по неопытности разложили еду на берегу <...> (К. Паустовский). Тот [старик] положил её [сигарету] про запас за ухо <...> (В. Кожевников). По настоянию Аглаи князь должен был тотчас рассказать всю историю в подробности (Ф. Достоевский). Писал под диктовку Синцов <...> (К. Симонов). Я обещался в точности исполнить поручение (Л. Толстой). Вам на редкость повезло (Л. Леонов). Я о нём потосковала в меру, в меру слёз горячих пролила (В. Тушнова). <...> без раздражения он [Антон] не мог думать о своём отчине (Г. Медынский). На пороге стоял Володя. Он был до крайности возбуждён (А. Чаковский). <...> брови выщипаны в стрелку, как у женщины (В. Кожевников). Она с яростью одолевала громоздкие формулы органической химии (Д. Гранин). Большие волны <...> вздымались на дыбы и с рёвом обрушивались на намывную полосу прибоя, заливая её белой пеной (В. Арсеньев). Поели без особого аппетита <...> (В. Солоухин).

### **Лабораторная работа № 42 Подготовка к итоговой контрольной работе (2 часа)**

Задания к тексту

1. Назвать частеречную принадлежность каждого слова.
2. Для существительных и местоимений-существительных определить падеж.
3. Сделать морфологический разбор указанных слов (конкретные слова указываются на занятии).
4. У указанных слов выделить грамматические форманты, определить их значение (конкретные слова указываются на занятии).
5. Определить значение падежной формы существительного.
6. Образовать все возможные формы причастий от данного глагола (конкретные глаголы указываются на занятии).
7. Подобрать видовой коррелят, указать способ и средство образования видовой пары (конкретные глаголы указываются на занятии).

**Текст**

Одно было странно, одно указывало, что всё-таки кое-что изменилось на свете с тех пор, когда я был мальчиком, юношей: прежде река была не судоходная, а теперь её, верно, углубили, расчистили; месяц был слева от меня, довольно далеко над рекой, и в его зыбком свете и в мерцающем,

дрожащем блеске воды белел колесный пароход, который казался пустым, – так молчалив он был, – хотя все его иллюминаторы были освещены, похожи на неподвижные золотые глаза и все отражались в воде струистыми золотыми столбами: пароход точно на них и стоял (И. Бунин).

**Лабораторная работа № 43. Итоговые аудиторные тесты (2 / \_\_ час.)**

См. Приложение 2.

**Лабораторная работа № 44-45. Итоговая контрольная работа**

См. Приложение 2.

## **5 семестр**

### **Раздел «Синтаксис современного русского языка»**

**Лабораторные работы 108 час., с использованием МАО – 18 час.**

**Лабораторная работа № 1. Введение в синтаксис. Связь синтаксиса с другими уровнями языка (4 часа).** Задания: 1. Проанализируйте разные значения термина «синтаксис». Как они связаны друг с другом? 2. Покажите, как проявляется связь синтаксиса с лексикой в следующих синтаксических единицах: надеяться на лучшее, верить в успех, прикрепить к стене, характерный для него. Я понял, что мы не договоримся. Он попросил, чтобы ему помогли. 3. Покажите, как проявляется связь синтаксиса и морфологии в предложении: Мохнатые ветви переплетались между собой, образуя непроницаемый темный свод, сквозь который только кое-где весело глянет солнечный луч.

**Лабораторная работа № 2. Морфологические формы слов, релевантные для синтаксиса (6 час.).**

Задания: 1. Покажите роль морфологических форм на конкретных словоформах: существительное в им. пад, существительное в творит. п., спрягаемая форма глагола, инфинитив. 2. Определить словоформы, синтаксические релевантные. Записать символами: 1). В течение трех месяцев странствовал я по лесам и долинам или сплавлялся вниз по Оке на небольшой лодке (Паустовский). 2). Выберите самостоятельно пять предложений и выполните задание, аналогичное первому.

**Лабораторная работа №3. Формальные средства синтаксиса: служебные слова и другие единицы в служебной функции (6час.).**

Задание: Самостоятельно выбрать текст (0,5 стр.). Найти все служебные

слова и дать им синтаксическую характеристику: предлоги, союзы, частицы. Определите служебные функции местоимений и вводно-модальных слов.

**Лабораторная работа № 4. Порядок слов и интонация как формальные средства синтаксиса (6 час.)** Задания: 1) Порядок слов в русском языке: прямой и обратный, контактное и дистантное расположение слов. 2) Как отражается флективный характер русского языка на особенностях порядка слов? 3) Определите основные функции порядка слов в русском языке. 4) Приведите примеры, иллюстрирующие роль порядка слов в актуальном членении (5-6 предложений). 5) Что такое интонационная конструкция? Как проявляются разные ИК в синтаксических образованиях? 6) Выпишите из Русской грамматики-80 примеры на разные интонационные конструкции. Укажите их синтаксические функции (10 примеров).

**Лабораторная работа № 4. Синтаксические отношения (4 часа).** Задания: 1). Определите синтаксические отношения в словосочетаниях: проехать лес, проплыть сто метров, резать бумагу, довольный успехом, ответить в шутку, моя тетрадь, их комната, ступенька лестницы, идти переулком, сделать по глупости, по-осеннему серый, посмотреть из любопытства, вернуться из-за дождя, поворот налево. 2). Определите синтаксические отношения в предложениях (простых и сложных): Хотя море на вид казалось совершенно неподвижным но на самом деле его очень пологие, блестящие при свете начинающейся утренней зари светло-зеленые волны незаметно и широко раскачивали, кладя с борта на борт, утлый пароходик и было такое впечатление будто моя скамейка превратилась в качели и глубоко уходила из-под меня а потом снова возносила мое тело и холодное зарево восходящего солнца освещало как бы неподвижную водяную пустыню цвета бутылочного стекла (В. Катаев).

#### **Лабораторная работа № 5. Синтаксические связи (10 час.)**

Задания: 1) Синтаксическая связь и синтаксическое отношение. Показать на примерах их различие и соотношение. 2) Сопоставить две классификации присловных подчинительных связей: формальную и с учетом синтаксических отношений. 3) Определить виды присловных связей по формальной классификации и по классификации Русской грамматики-80: Писать статью, писать авторучкой, стакан воды, последствия землетрясения, бледность лица, ухаживать за больным, покорный судьбе, стучать в дверь. Перепрыгнуть через лужу, мешок свеклы, склонный к юмору, цвет беж. Его книга, твоя книга, экономически независимый, вдвое дороже. 2). Составьте схему синтаксических связей в предложении: Однажды я ловил рыбу на небольшом озере с высокими, крутыми берегами, заросшими очень цепкой

ежевикой. 3) Выберите из художественных текстов предложения, в которых есть разные виды неприсловных связей: двунаправленные связи, сочинительные связи, свободно присоединяемые словоформы и другие. Всего 20 предложений.

**Лабораторная работа № 6 Семантический синтаксис. Пропозиция. Предикаты и актанты. Диктум и модус. (10 час).**

Задания: 1) Запишите определения основных понятий семантического синтаксиса: пропозиция, предикат, актант, сирконстант, диктум и модус. 2) Рассмотрите классификацию пропозиций, представленную в работах Т.В. Шмелевой? Как эта классификация соотносится с классификацией предикатов? 3) Выделите все пропозиции в предложениях, определите типы предикатов, актанты и их виды: В конце сентября был свезен лес для постройки двора на отданной артели земле и было продано масло и разделен барыш (Л. Толстой). Левин велел насыпать пшеницу, послал к купцу приказчика, чтобы взять деньги, и сам поехал по хозяйству, чтобы сделать последние распоряжения перед отъездом (Л. Толстой). 2) Выберите из текстов 20 предложений и проанализируйте в них диктум и модус (актуализационные и квалификативные категории, их выражение).

**Лабораторная работа № 7. Коммуникативный синтаксис. Типология высказываний. Актуальное членение (6 час.)**

Задания: 1). Как соотносятся термины предложение и высказывание? 2) Сопоставьте разные типологии высказываний. 3) Как соотносятся понятия тема и рема – данное и новое? 4) Перечислите средства выражения актуального членения. 5). Определите типы высказываний по коммуникативной цели, проанализируйте актуальное членение и средства его выражения: Чего только не делается у нас в провинции от скуки сколько ненужного, вздорного! И это потому, что совсем не делается то, что нужно. Ну вот к чему нам вдруг понадобилось женить этого Беликова которого даже и вообразить нельзя было женатым? Директорша инспекторша и все наши гимназические дамы ожили даже похорошели точно вдруг увидели цель жизни. Директорша берет в театре ложу и смотрим — в ее ложе сидит Варенька с таким веером сияющая счастливая и рядом с ней Беликов маленький скрюченный точно его из дому клещами вытащили (Чехов). 6). Подберите 3 фрагмента текста (из 5-6 предложений), проанализируйте актуальное членение и средства его выражения.

**Лабораторная работа № 8. Словосочетание. Анализ словосочетаний (10 час.).**

Задания: 1) Сопоставьте разные концепции словосочетания. 2) Словосочетание в концепции В.В. Виноградова. Понятие синтаксической

валентности слова. 3) Типология словосочетаний. Объясните спорные случаи. 4) Словосочетание как синтаксическая конструкция. 5) В приведенном предложении выделите все сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями (по Виноградову). Выпишите все словосочетания и сделайте их полный разбор: тип словосочетания, модель, синтаксическую связь, синтаксическое отношение и правило образования словосочетания: Трудная для исполнителя сцена тяжелой болезни Ивана Грозного, обращаясь к боярам с заклинанием присягнуть младенцу Дмитрию, также была раздроблена на ряд мелких эпизодов, снимавшихся в разное время (Черкасов). 6) Подберите 10 предложений с разными видами словосочетаний и сделайте разбор, аналогичный первому заданию.

### **Лабораторная работа № 9. Структурные схемы предикативных единиц (6 час.).**

Задания: 1) Из таблицы структурных схем в РГ-80 (т.2, с.98) выберите 10 и запишите их семантику и регулярные реализации (примеры из РГ-80). 2) Запишите структурные схемы предикативных единиц. К каким типам простых предложений по классификации Шахматова они относятся? : Нам нужно больше читать. Вам нужна эта книга? Почитать бы сейчас. Мне сегодня не читается. Уже поздно. Нам следует уехать. Простишь ли меня? Меня не простят. В походе будет нелегко. Приду завтра и все расскажу. Однако не пришла и не рассказала. 3). Подберите 20 простых предложений разных типов. Запишите их структурные схемы.

### **Лабораторная работа №10. Способы выражения подлежащего (2 часа).**

Задание: Выберите 20 предложений с разным выражением подлежащего: Существительное и другие части речи в именительном падеже, нечленимые сочетания разных типов, инфинитив (Русская грамматика, сборники упражнений).

### **Лабораторная работа № 11. Типология сказуемого (8 час).**

Задания: 1) Как соотносятся понятия грамматический предикат и сказуемое? 2) Объясните две функции сказуемого и связь типологии сказуемых с выражением функций. 3). Определите типы сказуемых, запишите их модели и структурные схемы ПЕ. : Я буду помнить тебя всегда. Он может это помнить. Ты должен это помнить. Он посоветовал мне найти другую работу. Она показалась мне усталой. Она пришла усталая. Мальчик рос замкнутым. Он согласился выступить оппонентом. Переговоры зашли в тупик. Работа оказалась тяжёлой. Опытный человек сумеет разобраться. Буря бушевала свирепая. Этот человек отличался педантизмом. Он пожал плечами. Книга произвела на меня глубоко впечатление. Задачи он любил

затейливые. Но воевать Мишка не собирался. Охранять эту пустую квартиру она попросила маму. 4). Выберите из художественных текстов 20 простых предложений с разными типами и реализациями сказуемых.

### **Лабораторная работа № 12. Разбор двусоставных предложений (6 час.)**

Задания: 1). Выделить предикативную основу. Объяснить выражение сказуемого сочетаниями слов: Я хранил эти дневники много лет. Он долго хранил молчание. Она потеряла сознание. Художники пришли в величайшее волнение. Леонтьев всегда испытывал необъяснимую грусть, когда становился свидетелем чего-нибудь простого и прекрасного. Осенью, во время ненастья, лес имеет особенно унылый вид. Евгения Ивановна – женщина добрая. 2). Определить функцию приглагольного инфинитива: компонент сказуемого, целевой инфинитив, объектный инфинитив: Он попытался рассказать свой сон, но не мог. Ты не хочешь понять меня. Мы попросили принести кофе и принялись беседовать. Путники расположились у ручья отдыхать и кормить лошадей. Вскоре я начал писать стихи. Отчего вы перестали говорить со мной серьезно. Хозяин пришел просить гостей ехать по домам. Ты не имеешь права продолжать настаивать на своих взглядах. 3) Подобрать примеры на разные типы сказуемых и сделать их разбор (20 предл.).

### **Лабораторная работа №13. Типы односоставных предложений (10 час.).**

Задания: 1) На чем основано противопоставление двусоставных и односоставных предложений? 2) Как представлены односоставные предложения в структурных схемах (РГ-80)? 3) Выписать все структурные схемы, соответствующие односоставным предложениям. 4) Разграничить односоставные и двусоставные предложения. Определить типы односоставных. Записать структурные схемы: Вернусь через два дня. Вернулась утром. Вернитесь к началу занятий. Надо вернуться к утру. Ушел и долго не возвращался. Вернутся через час. Вернуться ровно через час! Хорошо бы вернуться через час! Пришлось вернуться через час. Следует вернуться через час. 5) Охарактеризуйте каждый тип односоставных предложений: структурные схемы, синтаксическая семантика. 6). Определить типы односоставных предложений. Записать структурные схемы: Зимой иногда солнца ждут дней десять. И вот – солнце. Как все переменялось! Морозно и солнечно. И ветра нет. Небо выше. Иду на лыжах, благодарный дню. Лесок проехал. Видел синиц, слушал дятла. Поле залито солнечным светом, а за ним лес, хвойный и березовый. Подъезжаю к лесу с таким

чувством, будто сейчас должно произойти что-то необычное. 7) Определите случаи сближения односоставных и двусоставных предложений. 8) Составьте текст на любую тему, используя в нем все типы односоставных предложений. Определите и объясните их типы. (не менее 20 предложений).

#### **Лабораторная работа № 14. Типы присловных распространителей простого предложения. (8 час.)**

Задания: 1). Определите разные функции обстоятельства времени – присловный распространитель или детерминант. Составьте аналогичные пары примеров (10-15): В Москве он пробыл недолго. В Москве он скучал по дому. 2) Определите виды детерминантов по значению: субъектный, обстоятельственный и вид обстоятельственного значения: Сыну исполнился год. Артисту удалось захватить зрителе своей игрой. Для родителей мы всегда дети. У меня нет никакого выхода. Между друзьями произошла ссора. До войны он был плотником. Много веков человек был привязан к земле. От испуга она не могла говорить. В погоне за цифрой забыли о качестве. В целях экономии изменили технологию. При всей его доброжелательности он не внушает доверия. В случае необходимости обращайтесь ко мне.

Во всех приведенных предложениях определите функцию детерминанта в семантической структуре предложения: субъектный актанта, сирконстант, в том числе сирконстант в семантической структуре предложения. 3) Найдите в предложениях дуплексивы, определите их разновидности. Подберите 5-6 предложений с дуплексивами, имеющими разное морфологическое выражение: Тополя зазеленели первые /первыми. Он помнил отца молодым. Немыслимо представить его в обществе кричащим или громко хохочущим (Орлов). 4). Определите функции приглагольного инфинитива: Я хочу пригласить вас на концерт. Я пришел пригласить вас на концерт. Путники остановились отдохнуть. Врач рекомендовал пациенту отдохнуть. Прошу вас больше не опаздывать. Я научила женщин говорить... Но, боже, как их замолчать заставить! (Ахматова). 5) Подберите 5 примеров с дуплексивами и 10 примеров с разными функциями инфинитива. Сделайте разбор.

#### **Лабораторная работа № 15. Присловные распространители. Нечленимые словосочетания (6 час)**

Задания: 1) Выполните разбор по членам предложения, определите виды присловных распространителей: Мне взяли билет во втором классе до станции Синезерки. Дядина дача была в десяти верстах от этой станции. Я долго смотрел в окно..., а за окном проносились товарные пути и проплывал, как бы вращаясь, готический новый костел на Васильковской улице. ... Легкая гордость от того, что обо мне послали настоящую телеграмму,

немного успокоила меня (Паустовский). 2) Выделите нечленимые сочетания, определите их типы: Желаящий стать русским писателем, должен очень хорошо знать русский язык во всех его старых формах. Ждет меня наш домик в три она. Я возьму с собой любого из вас. У окна я увидел жену с подругой. Вошел рослый барин с желтыми совиными глазами. Лес шумит тихим шумом. От нечего делать он перечинил старушке все примусы. Стада неторопливых волн скрываются за поворотом.

## **6 семестр**

### **Раздел «Синтаксис современного русского языка»**

#### **Лабораторные работы (126 час.), с использованием МАО (18 час.)**

#### **Лабораторная работа № 16. Общий анализ простых предложений (6 час)**

Задания: 1) Выполнить полный анализ простых предложений: определить тип предложения, записать его структурную схему. Выделить и охарактеризовать неприсловные распространители, определить все присловные распространители: Лебедь по своей величине, силе, красоте давно и справедливо назван царем всей водоплавающей птицы. За дверью был узкий проход, в конце которого за барьерчиком сидел в фуражке с красным околышем дежурный. На помощь городу тотчас отправлен был полк. Прекрасного в действительности вовсе не так мало. Странно было бы отвергать всеобщую историю и признавать заслуживающими внимания только вопросы о подробностях отдельных событий. Кому-то нравится бродить по старинным переулкам, а кому-то весело идти по новым улицам.

2). Подобрать 10 простых предложений и сделать их полный разбор.

#### **Лабораторная работа № 17. Сложное предложение. Формальные средства построения сложного предложения. (8 час.)**

Задания: 1) В каком аспекте СП противопоставлено ПП? СП в семантическом и коммуникативном аспектах. 2) Определите случаи сближения СП и ПП. Что такое моносубъектная конструкция? 3) Как соотносятся СП и текст? 4) Подобрать 20 сложных предложений с разными формальными средствами построения: с союзами – семантическими и асемантическими, союзными словами, с соотносительными словами, с союзами и конкретизаторами, с морфологическими средствами (соотношение глагольных форм), лексическими средствами (синсемантические слова, лексические соотношения, фразеосхемы).

#### **Лабораторная работа № 18. Структурно-семантическая классификация сложноподчинённых предложений. (8 час.)**

Задания: 1) Охарактеризовать классификации сложноподчиненных предложений. 2) Структурно-семантическая классификация СПП. Ее принципы. 3) Определить средства связи - союзы и союзные слова, объяснить их различие: Она думала о том, что он придет. Она думала о том, что он скажет. Когда он придет – неизвестно. Когда он придет, позвони мне. Я не люблю, когда мне мешают работать. Не знаю, как тебе помочь. Каждый звук рождал какие-то искры, как капля рождает дрожь воды. 4) Определить виды нерасчлененных СПП: Наконец мы нашли место, где было тенисто, но сухо. Я не знаю, где мы можем встретиться. Там, где мы решил остановиться, было тенисто, но сухо. Она была прекраснее, чем я представлял ее себе. Я думал о том, чем бы заняться. Он имел именно тот ум, который нравится женщинам (Пушкин). Жара была такая, что малейшее движение утомляло. У нее было такое чувство счастья, какого она никогда раньше не испытывала. У меня было подозрение, что из-за нее-то все и произошло. 5). Определить виды СПП по структурно-семантической классификации, разновидности расчлененных структур: Едва солнце успело скрыться за горизонтом, как с другой стороны из-за моря стала подыматься ночь. Прошло много времени, прежде чем я взялся за рукопись. Небо облачно, так что мы не можем видеть ни восхода, ни захода солнца. Он отпрыгнул, как будто сзади него раздался выстрел. Большой черный бык так неподвижно лежал на бледно-зеленом ковре луга, что походил на изваяние. Из-за снежной бури, разыгравшейся, едва мы приземлились, я весь вечер не мог добраться до аэропорта. Чем ближе мы подвигаемся к озеру Ханка, тем болотистее становится равнина. Можно было сверху заглянуть в машинное отделение, что Петя с наслаждением и проделал. Однако, как ни прекрасно было это утро, настроение у всех было уже испорчено. Я видел ее отчетливее, чем если бы она была рядом со мной. Мы уже не ходили за водой, а набивали чайники снегом, благо в нем не было недостатка. 5). Подобрать 20 примеров на все виды СПП. Сделать их разбор.

### **Лабораторная работа № 19. Сложносочинённые предложения. Конкретизаторы, их разновидности. (4 часа).**

Задание: Подобрать примеры ССП с разными сочинительными союзами: соединительными, противительными, разделительными, градационными, пояснительными. Привести примеры предложений с соединительными и противительным союзами – с конкретизаторами – частицами, наречиями, вводными словами.

### **Лабораторная работа № 20. Бессоюзные сложные предложения. Их разные классификации. (6 час)**

Задания: 1) В чем заключается проблема бессоюзных сложных предложений? Их место в разных классификациях сложных предложений. 2) Классификации БСП в синтаксисе Н.С. Поспелова и В.А. Белошапковой. Как эти классификации соотносятся? 3) Определить отношения между компонентами бессоюзных сложных предложений. Охарактеризовать БСП по двум классификациям: Я хочу от вас только одного: не мешайте мне. Я тебе определенно скажу: у тебя есть талант. Он оглянулся: за ним шёл незнакомый человек. Во дворах было пусто: все ушли на огороды копать картофель. Идёт сильный дождь – выйти невозможно. Поспешишь – людей насмешишь. Любишь кататься – люби и саночки возить. Занавес опустился, раздались аплодисменты. Лето припасает – зима поедает. Слово – не воробей: вылетит не поймаешь. 4) Подобрать примеры БСП с разными показателями связи. Определить их типы (20 предложений).

### **Лабораторная работа № 21. Анализ многокомпонентных сложных предложений. (8 час).**

Задания: 1) Выполнить полный анализ многокомпонентных сложных предложений по схеме:

Разбор сложного предложения: а) установление количества компонентов (ПЕ), связей между ними (представить в виде схемы); б) разбор минимальных структур сложного предложения, полная характеристика каждой структуры.

Для СПП (сложноподчинённое):

Тип структуры (структурно-семантическая классификация – по В.А. Белошапковой) –

нерасчленённая (*присубстантивный тип* – придаточное определительное, средство связи – союзное слово; *изъяснительный тип*, средство связи – асемантический союз или союзное слово; *местоименно-соотносительный тип*, в главной части Т-слово; *прикомпаративный тип* – придаточное относится к компаративу, средство связи – союз «чем»),

расчленённая (*детерминантный тип* - средство связи – семантический союз, придаточные временные, причинные, условные и т.д.; *относительно-распространительный тип* – средство связи – союзное слово).

Для ССП (сложносочинённое) – союз и отношение, которое он выражает.

Для БСП (бессоюзных сложных предложений) – определить тип отношений по классификации Н.С. Поспелова и тип структуры по классификации В.А. Белошапковой.

Предложения для разбора: Как ни стыдно ей было признаться себе что она первая полюбила человека который может быть никогда не полюбит её она утешала себя мыслью что никто никогда не узнает этого и что она не будет виновата ежели будет до конца жизни никому не говоря о том любить того которого она любила в первый и последний раз (Л. Толстой).

Я помню темную улицу и бурную мартовскую ночь. Облака принимая различные позы как пьяные на розвальнях мчались по небу а я сторбившись придерживая котелок который, казалось, взорвется как бомба если отпущу его край стоял у дома где жил Роман Богданович и единственными свидетелями моего ожидания были фонарь как будто мигавший от ветра да лист оберточной бумаги который то бежал по панели то пытался обернуться вокруг моих ног как я его ни отпихивал (В. Набоков). 2) Подобрать 10 сложных многокомпонентных предложения и сделать их полных анализ.

**Лабораторная работа № 22. Осложненное предложение. Виды осложнения. Дополнительная предикативность и её различные синтаксические проявления (6 час.)**

Задания: 1) Отличие осложненного предложения от элементарного. Формальные средства осложнения. 2) Основные виды осложнения дополнительная предикативность и внутрирядные отношения. 3) Определить и охарактеризовать разновидности дополнительной предикативности: Запах белой гвоздики, нагретой солнцем, наполнял вагоны (К. Паустовский). Ветер, все еще сильный, дул теперь с востока, разметывая дождевые брызги (А.Н. Толстой). Отсутствие приятельниц и подруг меня сперва поразило; но, поразмыслив, я сообразил, что Сусанна, с ее нравом, воспитанием, с ее воспоминаниями, не могла иметь подруг в той среде, где она жила (И. Тургенев). Ее муж, солидный архитектор, раз в неделю приезжал на дачу (А. Чехов). Желая проверить свои соображения, Левинсон пошел на собрание заблаговременно (А. Фадеев). Во всех этих людях, несмотря на их внешнее различие, Самгин почувствовал нечто единое и раздражающее (М. Горький). Благодаря таянию снегов, мы легко могли различить дорогу (М. Лермонтов). Фанатик своего дела, Кузьмичев всегда, даже во сне и за молитвой в церкви, думал о своих делах (А. Чехов). Возвратившись со смотра, Кутузов, сопровождаемый австрийским генералом, прошел в свой кабинет и, кликнув адъютанта, приказал подать себе некоторые бумаги, относившиеся до состояния приходивших войск... (Л. Толстой). Изредка, вдалеке, вспыхивает молния... (Л. Толстой). 4) Подобрать 20 примеров на ДП. Проанализировать

### **Лабораторная работа № 23. Связанная ДП. Семантические отношения к основному предикату. (2 часа)**

Задания: 1) Найти связанную ДП, определить отношение к основному предикату:

Над нами кружилось облако комаров, но, закрытые сетками, наши головы были неуязвимы (В. Шишков). Раненный в ногу немного сильнее, я бы непременно свалился с лошади (М. Лермонтов). Ольга Николаевна, при всем своем уме, искренне верила в то, что после объяснения они станут друзьями (М. Шолохов). Лицо Пьера, и прежде бледное, исказилось бешенством (Л. Толстой).

2) Аналогичную работу выполнить в 10 самостоятельно выбранных примерах.

### **Лабораторная работа № 24. Внутрирядные отношения. Однородные члены предложения. Виды внутрирядных отношений при однородности. Союзы и конкретизаторы. Ряды с разнофункциональными членами (4 часа)**

Вопросы:

1) Что такое внутрирядные отношения? Их основные синтаксические проявления.

2) Внутрирядные отношения при однородности. Средства выражения. Задания: Определить внутрирядные отношения и средства их выражения:

Но пакет этот в дело не входил, а только прилагался к нему (Ю. Домбровский). В тот же вечер бабушка и Райский заключили если не мир, то перемирие (И. Гончаров). Он был человеком скромным и даже застенчивым. Куншин лодырь был, да еще тупой-тупой (Е. Попов). Он смотрел на себя, отраженного в черном глубоком стекле окна, и то придавал своему лицу очень серьезное выражение, то снисходительно улыбался, то приветственно поднимал руку, как бы отвечая на шквал аплодисментов (Г. Шпаликов). Он никогда и никого не обманывает. Говоря это, Бунин смотрел мне в лицо не то чтобы злыми, а прямо-таки ненавидящими глазами (В. Катаев). 4) Подобрать примеры с разными средствами выражения внутрирядных отношений. Всего 15 примеров.

### **Лабораторная работа № 25. Пояснительная конструкция и её разновидности. (4 часа)**

Задания: 1) Пояснение и его разновидности. Отличие пояснения от однородности 2) Охарактеризовать разновидности пояснения, средства выражения отношений: Потому и легенда родилась в народе, что папоротник все-таки цветет, но только один раз в году, а именно в ночь на Ивана Купалу,

то есть в ночь с 6 на седьмое июня по старому стилю. Редкое удовольствие – собирать челяши. Так у нас называют молодые подосиновики, или, более правильно, по-книжному, осиновики (В. Солоухин). Но в тридцатилетней практике бухгалтера не было случая, чтобы кто-нибудь: будь то юридическое или частное лицо, затруднялся бы принять деньги (М. Булгаков). Работа литератора, вероятно, труднее работы всякого специалиста, например зоолога («Журналист»). Все против моей женитьбы, даже Женечка (К. Симонов). В те времена охота, рыболовство, собиранье даров леса, в том числе и грибов, было не забавой, не увлечением, не страстью отдельных чудаков, но бытом, повседневностью, жизнью (В. Солоухин). Если бы я был, например, жидкостью – скажем, небольшой медленной речкой, - то меня можно было бы не переключать с каталки на операционный стол, а слегка наклонить пространство и просто перелить меня из одной плоскости в другую... (В. Катаев). 3) Подобрать примеры на разные виды пояснения. Сделать их разбор.

#### **Лабораторная работа № 26. Трёхчленная союзная конструкция. (4 часа)**

Задания: 1) Назовите основные типы союзных конструкций, выделенных и описанных А.Ф. Прияткиной. 2) В чем состоит специфика трехчленной конструкции? 3) Охарактеризовать конструкции с союзом «как». Определить значение союза – сравнительное и «в качестве»: Хандра ждала его на страже И бегала за ним она, как тень иль верная жена (А. Пушкин). И вспомнил я тебя пред аналогом, И звал тебя, как молодость свою... (А. Блок). Отверзлись вещие зеницы, Как у испуганной орлицы (А. Пушкин). Он надеялся нажить большие деньги как адвокат (Ф. Достоевский). Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених (А. Пушкин). Она обернулась ко мне, бледная, как мрамор, только глаза ее чудесно сверкали (М. Лермонтов). Это было царствующее убеждение, и Лёвин из всех других объяснений, как все-таки более ясное, невольно...усвоил именно это (Л. Толстой). Ночь нема, как дух бесплотный (А. Фет). 4) Подберите примеры трехчленных конструкций с разными союзами. Охарактеризуйте их.

#### **Лабораторная работа № 27. Конструкция со вторичной союзной связью. (4 часа)**

Задания: 1) Определите понятие вторичной союзной связи. 2) Какими средствами оформляется ВС? 3) Проанализируйте вторичную связь в следующих предложениях: Действительность внесла свою поправку, но незначительную (Ч. Айтматов). Ну, думаю, три месяца хоть и медленно, но пройдут (Б. Васильев). В этом пустынном осеннем лесу мне вдруг начали

попадаться подберезовики, да не как-нибудь, не случайно, а то и дело, на каждом шагу (В. Солоухин). Словом, если они родственники, то вовсе не такие уж близкие, как могло показаться сначала («Вокруг света»). Кузнец Архип, по всеобщему показанию, был жив и, вероятно, главный, если не единственный виновник пожара (А. Пушкин). Вечерняя заря погасла, и в воздухе, еще светлом, хотя не озаренном более лучами закатившегося солнца, начинали густеть и разливаться холодные тени (И. Тургенев). Ты права, только не совсем (И. Крылов). Как только будет можно, отправлюсь – только не в Европу, избави боже! (М. Лермонтов). Ни по чьему приказу язык мгновенно не изменится, даже в мелочах (М. Панов). Он тоже любил детей, особенно Анночку, но любовью виноватой (А. Федин). 4) подберите 10 примеров на ВС. Сделайте разбор.

### **Лабораторная работа № 28. Коммуникативное осложнение. Его виды. (6 час).**

Задания: 1) Что такое коммуникативное осложнение? Его проявления. 2) Факультативное обособление. Приведите 8 примеров на факультативное обособление из текстов Бунина и Достоевского. 3) Обращение. Первичные и вторичные функции обращения. Приведите примеры на обращение в первичной функции и во вторичной функции. 4) Вставки. Вставки конструктивные и неконструктивные. В чем их различие. Приведите 10 примеров разных видов вставок.

### **Лабораторная работа № 29. Анализ разных видов осложнения простого предложения. (6 час.)**

Задания: 1) Охарактеризовать разные виды осложнения: Несмотря на возраст – миссис Л. Было уже далеко за сорок, - она с трудом, но нашла место секретарши (Лит. газ.). И новые знакомцы, люди свободные, раскованные, чтобы не сказать разнузданные, хоть и называли его по имени, все же, обращаясь к нему, окрашивали интонацию чуть приметной почтительностью, то ли осторожностью (Ю. Нагибин). На Мамина, как человека северного, Крым не произвел чарующего впечатления (Телешов). А уснащивал он свою речь множеством разных частиц, как-то: «сударь ты мой, эдакой какой-нибудь, знаете, понимаете, можете себе представить...» и прочими... (Н. Гоголь). 2) Подобрать примеры на разные виды осложнения и охарактеризовать каждый случай осложнения.

### **Лабораторная работа № 30. Полный синтаксический разбор сложного и простого предложения. (12 час).**

Схема полного разбора сложного и простого предложения:

Разбор сложного предложения: а) установление количества компонентов (ПЕ), связей между ними (представить в виде схемы); б) разбор минимальных структур сложного предложения, полная характеристика каждой структуры.

Для СПП (сложноподчинённое):

Тип структуры (структурно-семантическая классификация – по В.А. Белошапковой) –

нерасчленённая (*присубстантивный* тип – придаточное определительное, средство связи – союзное слово; *изъяснительный* тип, средство связи – асемантический союз или союзное слово; *местоименно-соотнесительный тип*, в главной части Т-слово; *прикомпаративный тип* – придаточное относится к компаративу, средство связи – союз «чем»),

расчленённая (*детерминантный тип* - средство связи – семантический союз, придаточные временные, причинные, условные и т.д.; *относительно-распространительный тип* – средство связи – союзное слово).

1) Разбор простых предложений (компонентов СП): а) характеристика предикативного ядра: тип предложения, структурная схема, вид односоставного предложения, тип сказуемого; б) характеристика распространения простого предложения: неприсловные распространители (детерминанты, *дорпнёк* (распространитель с двунаправленными связями), приглагольный инфинитив), присловные распространители – по характеру синтаксических отношений в словосочетаниях: определения, дополнения, обстоятельства; в) характеристика всех случаев синтаксического осложнения: дополнительная предикативность и ее разновидности, внутрирядные отношения и их проявления, конструкции, образованные служебными словами – союзами, предлогами.

Предложения для разбора: Он с первой встречи показался мне человеком несколько резким да и престиж его как поэта был в нашей тогдашней среде настолько высок что быть с ним “на дружеской ноге” как Хлестаков с Пушкиным я не решался и должен сказать откровенно слегка побаивался его чуть-чуть робел в его присутствии особенно в начале знакомства хотя оснований к этому он не давал ни малейших: в самом деле трудно было бы назвать человека который менее “важничал” бы и держался бы с большей простотой естественностью и непринужденностью (Г.Адамович. О. Мандельштам). Но его художнические методы были так сложны и тонки рассчитаны на такую изощренную чуткость читателя что многие - особенно люди предыдущей эпохи из так называемого поколения “отцов” - не только не поняли куда зовет чему учит и что проповедует Чехов но именно вследствие неумения читать его книги вследствие непривычки к

его новаторским методам вообразили будто он вообще ничего не проповедует никуда не зовет ничему не учит ни на что не жалуется ничего не жалеет (К.Чуковский).

Подберите 10 примеров сложных многокомпонентных предложений. Предикативные части в их составе должны включать разные случаи распространения и осложнения.

### **Лабораторная работа № 31. Анализ актуального членения высказываний как проявления связности текста. (6 час.)**

Задания: 1) Что такое актуальное членение? Какими средствами оно выражается? 2) Определить тематизаторы и рематизаторы. 3) Как проявляется связность в тексте на уровне тем? Тематические прогрессии. Их виды. 4) Что такое рематическая доминанта? Виды рематических доминант. 5) Проанализировать актуальное членение высказываний и определить тематические прогрессии и рематические доминанты.: Спираль - одухотворение круга. В ней, разомкнувшись и высвободившись из плоскости, круг перестает быть порочным. Пришло мне это в голову в гимназические годы, и тогда же я придумал, что бывшая столь популярной в России гегелевская триада в сущности выражает лишь природную спиральность вещей в отношении ко времени. Завои следуют один за другим, и каждый синтез представляет собою тезис следующей тройственной серии. Возьмем простейшую спираль, т.е. такую, которая состоит из трех загибов или дуг. Назовем тезисом первую дугу, с которой спираль начинается в некоем центре. Антитезисом тогда будет дуга покрупнее, которая предполагается первой, продолжая ее; синтезом же будет та, еще более крупная дуга, которая продолжает предыдущую, заворачивая вдоль наружной стороны первого загиба (В.Набоков. Другие берега). 6) Подобрать текст с разными тематическими прогрессиями и проанализировать его связность. 7) Подобрать примеры на разные рематические доминанты.

### **Лабораторная работа № 32. Анализ текста с точки зрения функционально-смысловых типов речи и коммуникативных регистров. (6 час.)**

Задания: 1) Понятие текстового времени. Основные текстовые значения форм прошедшего времени. 2) Функционально-смысловые типы речи и их характеристики. 3) Понятие коммуникативного регистра. Регистры диалогические и монологические. 4) Определите в тексте функционально-смысловые типы речи и коммуникативные регистры: На дворе была метель; ветер выл, ставни тряслись и стучали; всё казалось ей угрозой и печальным предзнаменованием. Скоро в доме всё утихло и заснуло. Маша укуталась

шалью, надела теплый капот, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо (Пушкин. Метель) 5) Подберите тексты с разными типами речи и проанализируйте 5 текстов из 8-10 высказываний.

### **Лабораторная работа № 33. Анализ диктумно-модусного содержания текста. Средства выражения модуса текста. (6 час.)**

Задания: 1) Диктум и модус в предложении и в тексте. 2) Основные проявления модуса в тексте и средства выражения модуса. 1) Проанализировать диктумно-модусное содержание текста. Определить средства выражения модуса: Мое желание попасть в Стамбул никогда не было желанием подлинным. Не уверен даже, следует ли вообще употреблять здесь это понятие. Впрочем, ни капризом, ни подсознательным стремлением этого тоже не назовешь. Так что оставим “желание” и заметим, что частично оно объясняется обещанием, данным мною себе самому по отъезде из родного города навсегда, объехать мир по широте и по долготе, на которых он расположен. С широтой на сегодняшний день все уже более или менее в порядке. Что до долготы, тут далеко не все так благополучно (И.Бродский. Путешествие в Стамбул). 2) Подобрать тексты с разными модусными значениями. Проанализировать. Всего 5 текстов из 10-15 высказываний.

### **Лабораторная работа № 34. Экспликативные текстовые связи. Анализ синтаксических, семантических и композиционных функций. (8 час.)**

Задания: 1) Понятие текстовой скрепы. Классификация ТС. 2) Текстовые функции сочинительных союзов. Подчинительные союзы в тексте. 3) Частиц и их текстовые функции. 4) Найдите экспликативные текстовые связи (текстовые скрепы, союзы и частицы). Определите их функции: Жюри премии Аполлона Григорьева выбрало главного. Им стал Юрий Арабов.

Напомним: Премия А.Г. учреждена Академией российской современной словесности (в просторечии – Академия критиков). Жюри по итогам года определяет 3 лучших современных произведения (независимо от жанра). Таким образом, оглашаются 3 лауреата. А затем из них выбирается один – обладатель Большой премии А.Г. До этого года такого рода процедура имела смысл, поскольку Большая премия А.Г. составляла 25 тыс. долларов, а просто премия – 2, 5 тыс. дол. В этом году награда Академии критиков безденежная. Следовательно, и разница между ними не столь велика, т.е. в большей степени номинальна.

Кстати говоря, если судить по нынешнему составу лауреатов, это так. Вне всяких сомнений, авторы разные. По стилистике, по крайней мере. Но все трое – писатели именитые, почитаемые в той или иной степени.

Судите сами. За псевдонимом С.Витицкий скрывается Б.Стругацкий. Юрий Арабов – присяжный сценарист г. Сокурова, поэт, обладатель «Золотой пальмовой ветви» Канского фестиваля. Виктор Пелевин – создатель культовых романов и любимец интеллектуальной молодёжи 90-х годов. Иными словами – топ. класс, золотая десятка, элита, сливки, тонкая прослойка, хит. бомонд, звёзды беллетристики, зубы словесности. 5) Подберите тексты с разными видами экспликаторов и проанализируйте (10 текстов).

### **Лабораторная работа № 35. Полный анализ текста. (12 час).**

Схема полного синтаксического анализа текста: 1. Определить диктумное содержание текста. 2. Выделить модус, его разновидности и средства выражения. 3. Определить типы речи и коммуникативные регистры. 4. Проанализировать актуальное членение, определить тематические прогрессии. 5. Найти эксплицитные средства связности текста.

Тексты для разбора: Вообще, если продолжать теорию Ж. Лакана, то обычный читатель, не обремененный задачей оценки произведения согласно литературному “табелю о рангах”, лично реагирует на поэтический текст по двум причинам. Или его бессознательный настрой на данный период как-то совпадает со звучанием и значением текста - в этом смысле мы говорим о том, что поэту удалось выразить мироощущение своего поколения. Или поэтический текст сам по себе так заразителен, что читатель бессознательно становится носителем мироощущения поэта. Кроме того, существует и тенденция гиперкомпенсации: любят то, чего не хватает. Так, пресыщенных интеллектуалов из культурной среды нередко тянет на примитивизм... А выходцы из простой рабоче-крестьянской среды больше предпочитают высокую, нравственную поэзию... (ЛГ, 2003, № 14).

Мой отец мало интересовался стихами делая исключение только для Пушкина: он знал его как иные знают церковную службу и гуляя любил декламировать. Мне иногда думается что эхо “Пророка” еще до сих пор дрожит в каком-нибудь гулко-переменчивом азиатском ущелье. Еще он цитировал помнится несравненную “Бабочку” Фета и тютчевские “Тени сизые”. Но то что так нравилось нашей родне жиденькая удобозапоминаемая лирика конца прошлого века жадно ждущая переложения на музыку как избавления от бледной немочи слов проходило совершенно мимо него (В.Набоков). Подобрать примеры текстов и сделать их полный анализ.

## **Лабораторные работы (84 часа), в том числе с использованием МАО (28час.)**

### **Раздел I. Речевая норма и культура речи (40 часов)**

**Лабораторная работа № 1. Актуальность проблемы речевой культуры. Аспекты культуры речи. Коммуникативные качества хорошей речи (4 часа)**

#### **МАО Круглый стол**

1. Что такое культура речи вообще и культура речи в частности?
2. По каким признакам можно определить уровень культуры речи?
3. Что угрожает культуре русской речи?
4. Как можно поднять уровень культуры речи?

Задание. Познакомьтесь с предлагаемыми текстовыми и видеоматериалами. Какие качества речи определяют успех коммуникации?

**Лабораторная работа № 2. Оценка речевых произведений с точки зрения соответствия качествам хорошей речи (4 часа)**

#### **МАО Работа в микрогруппах**

Задание. Соответствуют ли предлагаемые отрывки критериям точности, ясности, доступности, логичности, уместности речи? Найдите нарушения коммуникативных качеств хорошей речи. Предложите способы устранения выявленных нарушений.

**Лабораторная работа № 3. Стилистика как теоретическая основа развития национальной речевой культуры (4 часа)**

Задание 1. В приводимых ниже фразах передана одна и та же информация. В каких речевых ситуациях (устная или письменная речь? официальная, полуофициальная, неофициальная обстановка? газетный текст? выпуск новостей? документ?) наиболее предпочтительно использование каждой из этих фраз?

1. Организации, не принявшие мер по очистке подконтрольных территорий от снега и наледи, будут привлечены к административной ответственности.
2. Организации, которые не приняли никаких мер для того, чтобы очистить подконтрольные территории от снега и наледи, администрация привлечёт к административной ответственности.
3. Администрация привлечёт к ответственности те организации, которые не очистили от снега и наледи подконтрольные территории.
4. В городе есть организации, которые до сих пор не очистили подконтрольные территории от снега и наледи. Руководителей этих организаций ждёт административное наказание.

5. Не очистили подконтрольные территории от снега и наледи – заплатите штраф.

Задание 2. Прочитайте тексты. Охарактеризуйте речевую ситуацию, для которой предназначен каждый текст. В каких ещё речевых ситуациях может быть востребована информация, содержащаяся в тексте? Приспособьте текст к условиям одной из этих ситуаций.

Пример текста.

Спорткар сгорел на Русском острове во Владивостоке

На Русском острове полностью выгорел спорткар Mazda RX-7, сообщает ИА "Дейта".

Как сообщают очевидцы, у автомобиля раскалился глушитель, пламя перекинулось на бампер, и вскоре охватило весь автомобиль.

Несмотря на все усилия, машину спасти не удалось. Огнетушитель не справился с огнем, оторвать горящий бампер парни не смогли даже впятером. Другие многочисленные очевидцы возгорания бегали вокруг да около, соболезнуя утратившим дорогу сердцу машину хозяевам. Василий Кучин

#### **Лабораторная работа № 4. Понятие нормы. Роль норм в развитии языка (4 часа)**

##### **МАО Кооперативное обучение**

Задание 1. Подберите информацию по одной из следующих тем и представьте её в удобной для восприятия графической форме:

Норма как социально-историческая категория

Вариантность как следствие эволюции языка

Критерии нормы в историческом плане и с точки зрения современного употребления

Скорость изменения нормы

Отступление от нормы

Виды норм литературного языка.

Задание 2. Хорошо ли вы знаете лексические и грамматические нормы литературного языка? Минитест «Проверь себя».

#### **Лабораторная работа № 5. Отработка навыков квалификации языковых и речевых ошибок (4 часа)**

##### **МАО Составление графической схемы, концептуальной таблицы**

Задание 1. Домашняя работа над составлением опорного конспекта статьи «Классификация речевых ошибок» (Русский язык в школе. – 2015. – № 8). Обсуждение результатов проделанной работы в аудитории.

Задание 2. Найдите в предлагаемых текстовых фрагментах речевые ошибки. Определите характер ошибки. Объясните причину возникновения ошибки. Предложите вариант правки.

**Лабораторная работа № 6. Соблюдение орфоэпических норм в современной речи. (4 часа)**

Задание. Поставьте ударение в списке слов самостоятельно, не пользуясь справочными материалами

алкоголь	искра	присовокупить
апостроф	исподволь	простыня
арахис	исчерпать	пуловер
аристократия	каталог	пурпур
банты	кашлянуть	рефери
бармен	квартал	рудник
бутик	колледж, коллеж	сирота, сироты (мн.ч.)
бюрократия	красивее	сосредоточение
валовой	кухонный	средства (мн.ч.)
воры	мастерски	танцовщица
газопровод	медикаменты	малая толика
гала-концерт	мельком	торты
генезис	мозаичный	тотем
граффити	намерение	тотчас
гусеница	невропатолог	туника
давнишний	недуг	углубить
диспансер	нувориш	умерший
добыча	обеспечение	упрочение
дозировать	облегчить	усугубить
досуг	ободрить	упрочение
жалюзи	одновременно	усугубить
завидно	оптовый	украинский
занявший место	осведомиться	феерия
закупорить	откупорить	феномен
заржаветь	отчасти	фетиш
заплесневеть	памятуя	форзац
заплесневелый	пеня	хвоя
зубчатый	предвосхитить	ходатайствовать
издревле	премировать	цемент

изыски	преминуть	цепочка
--------	-----------	---------

Поставьте ударение в том же списке слов, используя словарь ударений или орфоэпический словарь (укажите год выпуска словаря).

Сделайте вывод о соответствии норме (словарю) предложенных вами вариантов ударения.

**Лабораторная работа № 7. Лексические и грамматические средства создания выразительности текста. Виды тропов. Фигуры речи. Анализ текстов с точки зрения эффективности выбора лексических и фразеологических средств (4 часа)**

Задание 1. Какие лексические и грамматические средства обеспечивают выразительность речи в предложенных текстовых фрагментах? Оцените эффективность использования тропов и фигур речи.

Задание 2. Познакомьтесь с текстом. Оцените его изобразительно-выразительные качества.

<https://iz.ru/news/567223>

**Лабораторная работа № 8 . Особенности устной речи. Невербальные средства коммуникации. Интонация: логическое и фразовое ударение, паузы логические и психологические, тон, тембр, сила звучания, темп (4 часа)**

Задание. Подготовьте для выразительного чтения самостоятельно подобранный отрывок из рассказа Л. Петрушевской «Явление природы».

Разбейте предложения на синтагмы, обозначьте паузы, расставьте логические ударения.

**Лабораторная работа № 9. Закрепление знаний о нормах литературного языка и стилистических возможностях использования языковых средств (4 часа)**

**МАО Ролевая игра «В эфире – выпуск новостей»**

**Лабораторная работа № 10. Работа с записями разговорно-повседневной речи. Трансформация устной речи в письменную и наоборот (4 часа)**

Задание 1. На основе представленной записи устной речи создайте письменный текст (дневниковая запись, путевые заметки, заметка в газете).

Задание 2. Прочитайте написанный журналистом олитературенный монолог очевидца события. Воссоздайте исходный текст устного сообщения.

Задание 3. Что такое олитературенность разговорного явления в художественном тексте? Иллюстрируйте свой рассказ примерами из произведений одного из современных авторов. Какие разговорные особенности вы заметили?

## **Раздел II. Функционально-коммуникативный аспект культуры речи. Функциональные стили современного русского языка (38 часа)**

### **Лабораторная работа № 11. Стилиевые черты и лингвистические особенности научной речи (4 часа)**

Задание 1. Прочитайте текст. Определите в нём несоответствия требованиям, предъявляемым к языку научного текста. Отредактируйте текст.

Задание 2. Прочитайте текст. Проанализируйте, как недостаток служебных слов на стыке предложений-высказываний и фраз-переходников влияет на логичность и связность изложения. Отредактируйте текст, устранив указанный недостаток.

### **Лабораторная работа № 12. Анализ стилистических особенностей научного текста. Трансформация академического научного текста в научно-популярный и наоборот (4 часа)**

Задание 1. Охарактеризовать стилистические особенности предлагаемого научного текста.

Задание 2. Придать проанализированному тексту научно-популярное звучание.

Задание 3. Придать научно-популярному тексту, опубликованному в газете, академическое звучание.

### **Лабораторная работа № 13. Устная научная речь как разновидность современного русского литературного языка (2 часа)**

Задание 1. Прочитайте текст. Укажите те грамматические формы и конструкции, которые следует трансформировать при его устном воспроизведении. Создайте и запишите устный вариант этого текста.

Задание 2. Прочитайте текст «К вопросу о речевой культуре иностранцев». Перестройте его в соответствии с принципами трансформации письменного научного текста для устного воспроизведения. Подготовьте устное сообщение на основе этого текста.

### **Лабораторная работа № 14. Устная научная речь. Научное сообщение. (4 часа).**

**МАО Выступления студентов с научными сообщениями, сопровождаемыми презентацией**

#### **Темы сообщений**

1. Проблемы культуры речи в трудах отечественных филологов
2. Обзор материалов по культуре речи и стилистике, выложенных на портале «Грамота ру»
3. Актуальные проблемы культуры речи на страницах журнала «Русская речь»

4. Речевая культура современных теле- и радиоведущих
5. Выступление с фрагментом выпускной квалификационной работы

**Лабораторная работа № 15. Стилиевые черты и лингвистические особенности деловой речи (4 часа)**

Задание 1. Пользуясь рекомендованной литературой, объясните, что собой представляют по содержанию и как оформляются следующие документы: расписка, объяснительная записка, заявление, доверенность, характеристика, автобиография, резюме. Напишите от своего имени образец каждого документа.

Задание 2. Найдите и исправьте ошибки и недочеты в текстах официально-делового стиля.

**Лабораторная работа № 16. Анализ стилистических особенностей деловых текстов. Создание деловых текстов на основе разговорно-бытовой речи (4 часа)**

Задание 1. Охарактеризовать стилистические особенности предлагаемого делового текста.

Задание 2. Придать фразам официально-деловое звучание.

Задание 3. Написать ответ на деловое письмо.

Задание 4. Переделать фрагмент текста дружеского письма в рекомендацию для принятия на работу.

**Лабораторная работа № 17. Роль и место публицистического стиля в стилиевой системе современного русского литературного языка (4 часа)**

**МАО Кооперативное обучение**

1. В чём состоит специфика содержания публицистических материалов?
2. Каковы основные черты публицистического стиля?
3. Как система языковых средств обеспечивает реализацию функционального потенциала стиля?
4. Что является доминантой публицистического стиля?
5. Приведите примеры чередования / столкновения разностилевых, стандартизованных и экспрессивных элементов языка, конкретного и обобщенного, образного и логического, высокого и низкого в публицистических текстах.
6. Что такое речевое клише и штамп? Чем они различаются?
7. Приведите примеры языковой игры, используемой в языке публицистике.
8. Как публицистический стиль взаимодействует с другими стилями современного русского литературного языка?

9. Какова внутренняя дифференциация публицистического стиля?
10. Каковы современные тенденции развития публицистического стиля?

Задание 1. Проанализируйте лексические, фразеологические и грамматические особенности информационных заметок. Сделайте выводы о характерных языковых и стилистических признаках заметки как газетного жанра.

Задание 2. Проанализируйте стилистические особенности газетной рецензии.

Какими языковыми средствами достигается ее выразительность? Укажите общие стилистические черты жанра и индивидуальные особенности произведения

**Лабораторная работа № 18. Анализ стилистических особенностей публицистических текстов. Создание газетного текста в публицистическом стиле. Трансформация документа в публицистический текст (4 часа)**

Задание 1. Проанализируйте текст публицистического стиля по предлагаемому плану (план и образец анализа приведены в Приложении 1)

Писатель Вадим Левенталь — о троллях и троллинге в СМИ и соцсетях  
<http://izvestia.ru/news/565722#ixzz2tfkM8Kn0>

Задание 2. Написать текст публицистического стиля в жанре заметки о студенческой конференции, спортивных соревнованиях, музейной выставке.

Задание 3. Переложить на язык газеты фрагмент «Инструкции о порядке рассмотрения заявлений, сообщений и иной информации о происшествиях, связанных с безвестным исчезновением лиц».

**Лабораторная работа № 19. Стилистические трансформации текста (4 часа)**

Задание. Трансформируйте любую русскую народную сказку («Репка», «Колобок», «Теремок» и др.) в текст: а) научного стиля; б) официально-делового стиля; в) публицистического стиля; г) рекламного сообщения; д) записи блога / микроблога; е) любого другого стиля и жанра (на ваш выбор).

При трансформации учитывайте стандарты стиля и жанровые каноны.

Результаты творческой работы обсуждаются в аудитории.

Студенты оценивают, удалось ли автору соблюсти чистоту стиля и строгость жанра.

**Лабораторная работа № 20. Спорные вопросы современной стилистики. Место церковно-религиозного и художественного стилей в стилевой системе современного русского языка (4 часа)**

**МАО Решение кейс-задач**

Задача 1. Существует ли в системе стилей современного русского литературного языка церковно-религиозный стиль?

Задача 2. Можно ли характеризовать художественную речь термином «стиль»?

### **Раздел III. Проблемы устной коммуникации (6 часов)**

**Лабораторная работа № 20. Условия и принципы ведения конструктивного диалога. Поиски пути к согласию (6 часов)**

#### **МАО Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади)**

Студенты участвуют в разыгрывании и разборе конкретных ситуаций, возникающих в бытовом и деловом общении. В частности, студенты получают задание, провести деловую беседу, цель которой заключается в достижении договорённости по определённому вопросу. Задание считается успешно выполненным, если студент вежливо, с достоинством, аргументированно сумел добиться решения проблемы.

Для выполнения задания необходимо разбиться на пары и распределить коммуникативные роли.

**МАО Деловая игра «Собеседование при приёме на работу»** (см. Приложение 2)

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основной язык (русский)» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

## **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

1 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы / темы	Коды и этапы формирования	Оценочные средства
-------	-------------------------------	---------------------------	--------------------

	дисциплины	компетенций		текущий контроль	промежуточная аттестация
	Фонетика современного русского языка	ОК-12 ОПК-5	знает	ПР-6 (лабораторная работа 11, 14)	УО – 1 вопросы 18, 23
			умеет	ПР-6 (лабораторная работа 11, 14)	УО - 1 вопросы 9-12
			владеет	ПР-6 (лабораторная работа 11, 14)	УО - 1 вопросы 9-12
		ОПК-2	знает	ПР-6 (лабораторные работы 12,13,16)	УО – 1 вопросы 13-16
			умеет	ПР-6 (лабораторные работы 12,13,16)	ПР-2
			владеет	ПР-6 (лабораторные работы 12,13,16)	ПР-2
		ОПК-7	знает	УО-1, беседа на занятии	УО-1 ответ на экзамене
			умеет	ПР-6 (лабораторные работы)	ПР-2 контрольная работа/ практическое задание
			владеет	ПР-6 (лабораторные работы)	ПР-2 контрольная работа/ практическое задание

## 2 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Лексикология современного русского языка	ОК-12 способность к коммуникации в устной	Знает нормы коммуникации в устной и письменной формах	УО-1 (вопросник);	УО-1 вопросы к экзамену (1-40)

		и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Умеет использовать их в речи	ПР-2 (контрольные работы)	УО-1 вопросы к экзамену (1-40)
			владеет способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке	ПР-6 (лабораторные работы)	УО-1 вопросы к экзамену (1-40)
		ОПК-2 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	знает основные положения, понятия и термины курса (раздела)	УО-1 (вопросник);	УО-1 (вопросы к экзамену)
			умеет демонстрировать знание основных положений и концепций	ПР-2 (контрольные работы)	УО-1 вопросы к экзамену
			владеет демонстрацией знаний и применением их на практике	ПР-6 (лабораторные работы)	УО-1 Ответы на вопросы экзамена
		ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на	знает нормы владения литературным языком	УО-1 (вопросник);	УО – 1 вопросы 1, 10, 11, 25-29
			Умеет использовать приемы и методы различных типов речи на данном языке	УО – 1 (вопросник 4) ПР-11 (кейс – задача 10-13, лаб. раб. 4)	УО - 1 вопросы к экзамену
			владеет основным изучаемым языком в его литературной форме,	ПР-11 (кейс – задача 10-13, лаб. раб. 4)	УО - 1 Вопросы к экзамену

		данном языке	базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке		
		ОПК-7 владение навыками сопоставления русского языка с другими языками, выявления специфики русского языка на фоне других языков	Знает специфику русского языка в области лексики и семантики языковых единиц	УО – 1 (вопросник 5) ПР-11 (кейс – задача 15, лаб. раб. 5)	УО - 1 Вопросы к экзамену
Умеет сопоставлять факты русского языка с изучаемым иностранным языком			УО – 1 (вопросник 5) ПР-11 (кейс – задача 15, лаб. раб. 5)	УО - 1 Вопросы к экзамену	
владеет навыками сопоставления русского языка с другими языками, выявления специфики русского языка на фоне других языков			ПР-11 (кейс - задача, лаб. раб. 4)	УО - 1 Вопросы к экзамену	

### 3 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Словообразование современного русского языка	ОПК-2		УО-1 (вопросник); УО-4 (коллоквиум) ПР – 1 (тест); ПР-7	УО-1 (вопросы к экзамену 1-34)

			умеет	ПР – 1 (тест); ПР-2 (контрольные работы)	УО-1 вопросы к экзамену 3- 29; ПР-2
			владеет	ПР – 2 (контрольные работы); ПР-6 (лабораторные работы 37, 38, 39) ПР-13 (лаб. раб. 8)	УО-1 вопросы к экзамену 9, 23 ПР - 2
		ОПК-5	знает	ПР-7	УО – 1 вопросы 1, 10, 11, 25-29
			умеет	ПР-11 (кейс - задачи) ПР-7	УО - 1 вопросы к экзамену 28, 29, 32
			владеет	ПР-11 (кейс - задачи); ПР-7	УО - 1 Вопросы к экзамену 28, 29, 32

#### 4 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточ ная аттестация
	Морфология современного русского языка	ОПК-2	знает	УО-1;УО-4; ПР-1, ПР-2, ПР-11	УО-1 Вопросы к экзамену 1- 36; ПР-2
			умеет	ПР-2, ПР-11	ПР - 2
			владеет	ПР-2, ПР-11	ПР - 2
		ОПК-5	знает	УО-1, ПР-1	УО – 1 вопросы к экзамену 11, 13-16, 25, 26
			умеет	ПР-2	УО - 1 вопросы к экзамену 11, 13-16, 25,

					26; ПР-2
			владеет	ПР-2, ПР-11	УО - 1 вопросы к экзамену 11, 13-16, 25, 26; ПР-2

### 5, 6 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточ ная аттестация
	Синтаксис современного русского языка	ОПК-5	знает	УО-1 (ответы на занятии)	УО – 1 (ответ на экзамене)
			умеет	ПР-6 (лабораторные работы )	УО – 1 (ответ на экзамене)
			владеет	ПР-6 (лабораторные работы )	УО – 1 (ответ на экзамене)
		ПК-1	знает	ПР – 6 (лабораторные работы )	УО-1 (вопросы к экзамену, вопросы к зачету)
			умеет	ПР – 6 (лабораторные работы )	ПР – 2 (синтаксичес кий анализ)
			владеет	ПР – 6 (лабораторные работы )	ПР – 2 (синтаксичес кий анализ)
		ПК-4	Знает	УО-3 (практические занятия 1-18)	УО-1 (устный ответ на экзамене)
			умеет	УО-3 (практические занятия 1-18)	УО-1 (устный ответ на экзамене)
			владеет	УО-3 (практические занятия 1-18)	УО-1 (устный ответ на экзамене)

		ПК-8, ПК-9	знает	ПР-4 (реферат)	ПР-2 (итоговая контрольная работа)
			умеет	ПР-4 (реферат)	ПР-2 (итоговая контрольная работа)
			владеет	ПР-4 (реферат)	ПР-2 (итоговая контрольная работа)

### 7 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Речевая норма и культура речи	ОК-12 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-7	знает	УО-1	Вопросы 1-31 из списка вопросов к зачёту / экзамену
			умеет	УО-1 ПР-2	Задания 6-9
			владеет	ПР-2	Задания 33-5, 10, 11, 15
2	Раздел 2. Коммуникативный аспект культуры речи. Функциональная стилистика	ОК-12 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-7	знает	УО-1 ПР-1	Вопросы 32-42 из списка вопросов к зачёту / экзамену
			умеет	УО-1 ПР-2	Задания 1, 12, 13
			владеет	УО-3 ПР-13	Задания 2, 14
3	Раздел 3. Проблемы устной коммуникации	ОК-12 ОПК-2 ОПК-5	знает	УО-1	Вопросы 18, 21, 22, 24, 25, 43-48 из списка вопросов к зачёту / экзамену
			умеет	УО-1 ПР-10	Задания 16, 19, 20

			владеет	ПР-10	Задание 17, 18
--	--	--	---------	-------	----------------

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Ганиев Ж.В., Современный русский язык : фонетика, графика, орфография, орфоэпия [Электронный ресурс] / Ганиев Ж.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 198 с. - ISBN 978-5-9765-1044-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510449.html>
2. Горовая И.Г. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / И.Г. Горовая. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 146 с. — 978-5-7410-1259-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52330.html>
3. Земская Е.А. Современный русский язык: Словообразование. [Электронный ресурс]: Учеб. Пособие / Е.А. Земская. - М: Флинта, 2016. — 328 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675729&theme=FEFU>
4. Карданова М.А. Русский язык. Синтаксис [Электронный ресурс] / Карданова М.А. - М. : ФЛИНТА, 2017. — 454 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503229.html>
5. Лисенкова И.М. Современный русский язык. Лексическая семантика. Синтагматика лексических единиц : учебное пособие / И.М. Лисенкова. — Москва: Русайнс, 2015. — 134 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=BookRu:BookRu-918724&theme=FEFU>
6. Мусатов В. Н. Русский язык: морфемика, морфонология, словообразование [Электронный ресурс] / Мусатов В.Н. - М. : ФЛИНТА,

2016. -360 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Geotar:Geotar-ISBN9785976507982&theme=FEFU>

7. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс) [Электронный ресурс] / Скобликова Е.С. - М. : ФЛИНТА, 2018. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499124.html>

8. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения [Электронный ресурс] / Скобликова Е.С. - М. : ФЛИНТА, 2018. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497168.html>

9. Современный русский язык: Фонетика. Фонология. Графика. Орфография : учеб. пособие / А.Ф. Пантелеев, Е.В. Шейко, Н.А. Белик. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2017. — 132 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/752146>

10. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 351 с. — 978-5-238-02093-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52560.html>

#### Дополнительная литература

1. Вараксин Л.А. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения [Электронный ресурс]: сб. упражнений / Л.А. Вараксин. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 208 с. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508316.html>

2. Вараксин Л.А. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения [Электронный ресурс] : сб. упражнений / Л.А. Вараксин. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 184 с. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508323.html>

3. Рублева, О. Л. Современная русская лексикология как наука о слове [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Л. Рублева. – Электрон. дан. – Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2018. – 1 CD-ROM. – Систем. требов.: процессор с частотой 1,3 ГГц (Intel, AMD); оперативная память от 256 МБ, Windows (XP; Vista; 7 и т.п.). – Загл. с экр. – ISBN 978-5-7444-4443-3. Режим доступа: <http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000874828>

4. Современный русский язык. Морфология (глагол, наречие, служебные части речи) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.А. Белик [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016.— 108 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989883>

5. Стариченок В.Д. Культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Стариченок, И.П. Кудреватых, Л.Г. Рудь. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 304 с. — 978-985-06-2491-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35492.html>

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/topicsw.htm> Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. Учебник. Электронное издание. Московский государственный университет печати.
2. <http://window.edu.ru/resource/851/77851> - Русский язык: Теоретическое описание: учебное пособие для студентов специальности 050301 "Русский язык и литература" / Д.А. Галай, Н.В. Гутова, И.Л. Замяткина и др.; Под ред. А.А. Курулёнка, Е.Д. Черневой. - Куйбышев: Барабинская типография, 2012. - 191 с.
3. <http://window.edu.ru/resource/852/77852> - Русский язык: Практический анализ: методическое пособие для студентов специальности 050301 "Русский язык и литература" / Д.А. Галай, И.Л. Замяткина, И.В. Зензерея и др.; Под ред. А.А. Курулёнка, Д.А. Галай. - Куйбышев: Барабинская типография, 2012. - 115 с.
4. <http://philology.ru/linguistics2/vinokur-59.htm> Винокур Г.О. Заметки по русскому словообразованию.
5. <http://rusgram.ru/> Интернет-портал «Русская корпусная грамматика»
6. <http://rusgram.ru/index> Русская корпусная грамматика. Морфология. Синтаксис.
7. <http://www.rusgram.narod.ru/> Русская грамматика
8. <http://www.ruslang.ru/res> Интернет-ресурсы Института Русского языка им. В. В. Виноградова РАН
9. <http://www.textologia.ru/> Сайт русского языка и литературы Текстология.ру .
10. <http://orfografus.ru/index/0-27> Сайт TextoLogia.ru. Орфоэпия
11. <http://orfografus.ru/index/0-29> Сайт TextoLogia.ru. Графика и орфография
12. <http://www.textologia.ru/russkiy/fonetika-fonologia/?q=451> Сайт TextoLogia.ru. Фонетика и фонология
13. <http://www.textologia.ru/russkiy/morfologia/?q=453> Сайт TextoLogia.ru. Морфология

14. <http://www.textologia.ru/russkiy/sintaksis/?q=454> Сайт  
TextoLogia.ru. Синтаксис
15. <http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=vasmer>  
Фасмер М. Этимологический словарь русского языка.
16. <http://russkiyyazik.ru/> Русский язык. Энциклопедия русского языка
17. [www.slovari.ru/lang/ru/](http://www.slovari.ru/lang/ru/) Интерактивные словари русского языка на  
сайте ИРЯ им. В. В. Виноградова
18. <http://www.gramota.ru> Справочно-информационный портал  
Грамота.ру
19. <http://fonetica.philol.msu.ru/index1.htm> Кедрова Г.Е., Потапов В.В.,  
Егоров А.М., Омельянова Е.Б. Русская фонетика. Учебные материалы. –  
Режим доступа:
20. <http://window.edu.ru/resource/025/41025> – Стародумова Е.А.  
Синтаксис современного русского языка: Учебное пособие. - Владивосток:  
ТИДОТ ДВГУ, 2005. - 146 с.
21. <http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000874828> -  
Рублева, О. Л. Современная русская лексикология как наука о слове  
[Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Л. Рублева. – Электрон. дан. –  
Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2018. – 1 CD-ROM. –  
Систем. требов.: процессор с частотой 1,3 ГГц (Intel, AMD); оперативная  
память от 256 МБ, Windows (XP; Vista; 7 и т.п.). – Загл. с экр. – ISBN 978-5-  
7444-4443-3.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины «Основной язык» студенту необходимо посещать все занятия, предусмотренные учебным планом, выполнять все виды работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Так как лекции учебным планом не предусмотрены, теоретический материал изучается на лабораторном занятии. Подготовка к лабораторному занятию включает следующие этапы: изучение рекомендованной литературы по теме занятия – сначала основной, а затем дополнительной, при необходимости составление конспекта прочитанного, а затем составление плана устного ответа на вопросы. Во время лабораторных занятий обучающийся приобретает знания по предмету, вырабатывает умения и

навыки, необходимые для конспектирования литературы, подготовки доклада, выступления и участия в дискуссии, анализа языкового материала.

При изучении дисциплины необходимо:

1. Выполнять все задания в письменном виде, включая ответы на теоретические вопросы и решение практических заданий.
2. Все домашние контрольные работы выполнять в сроки, указанные преподавателем.
3. При выполнении домашних работ обязательно пользоваться предложенными образцами, алгоритмами, рекомендациями по выполнению.
4. При изучении теоретических вопросов делать конспект или план-конспект прочитанных материалов из учебной и научной литературы.

Лабораторные занятия могут быть организованы по принципу **«круглого стола»**, когда вопросы обсуждаются с целью увидеть разные аспекты проблемы, определить разные подходы к её решению. В процессе обсуждения все студенты находятся в равном положении по отношению друг к другу. Занятие по типу «круглого стола» начинается с краткого вводного слова преподавателя. Следующий этап занятия – заслушивание подготовленных сообщений-суждений по поводу предъявленной ситуации, выяснение мнения аудитории, дискуссирование по теме занятия. Занятие заканчивается нахождением «точек соприкосновения» и выработкой согласованной позиции. В заключение преподаватель подводит итог работы «круглого стола», высказывает пожелания студентам.

Эффективным способом организации работы на занятиях является **кооперативное обучение**. Предварительно студенты организуются в группы по 4-6 человек для работы над заданием, которое разбито на фрагменты (логические или смысловые блоки). Каждый член малой группы находит материал по своей части. Он является экспертом в этом вопросе. На занятии студенты из разных малых групп выступают со своим «экспертным заключением». В конце занятия все студенты проходят индивидуальный контрольный срез, который и оценивается.

**Работа в микрогруппах** является эффективным способом организации учебной деятельности при анализе текстов, содержащих отступления от языковых, речевых, стилистических норм и правил литературного языка. Студенты делятся на несколько «редакций» (4-5 человек), каждая из которых выполняет анализ одного и того же текста со стороны, определяемой темой занятия. Результаты анализа, редакторское заключение докладывают «главные редакторы», выбираемые внутри микрогруппы. После заслушивания отчётов ведётся обсуждение предлагаемых вариантов правки

текста, выбирается тот, который наилучшим образом может служить читателю.

В процессе интерактивного обучения студенты учатся друг у друга анализировать текст, определять его достоинства и недостатки, искать эффективные способы его совершенствования.

Знания и умения, полученные на занятиях, студенты должны применить, выполняя лабораторные работы. Тематика лабораторных работ включает все важные вопросы курса. В ходе подготовки к лабораторной работе преподаватель должен определить, какие знания студентов нужно углубить и расширить, какие понятия, термины должны усвоить студенты в процессе лабораторной работы, какие умения и навыки они должны приобрести. Подготовка студента к лабораторной работе предполагает знание теоретического материала, который закрепляется лабораторной работой, целей, содержания предстоящей работы. Выполнение лабораторных работ требует от студента владения навыками анализа лингвистического материала.

### **Алгоритм проведения лабораторного занятия**

#### **Подготовительный этап**

Предварительное ознакомление студентов с темой лабораторной работы, рекомендованной литературой

#### **Проведение лабораторной работы**

Собеседование преподавателя со студентами с целью проконтролировать степень изученности рекомендованной литературы; глубину усвоения теоретического материала, необходимого для выполнения лабораторной работы; понимание сущности явления, иллюстрируемого лабораторной работой

Чёткое определение целей выполнения работы

Сообщение заданий для индивидуальной и групповой работы

Ознакомление с общими требованиями к оформлению отчёта и выводов по проделанной работе

Самостоятельное индивидуальное или групповое выполнение лабораторной работы

#### **Подведение итогов лабораторной работы**

Прослушивание ответов студентов

Защита результатов работы и полученных выводов

Такую защиту лучше организовать перед всей группой. Каждому из обучающихся интересно знать, к каким выводам пришли товарищи. Они

задают много вопросов, дискутируют, а это как раз то, что надо для более глубокого уяснения изучаемой дисциплины.

В заключение преподаватель подводит общие итоги, намечает задачи следующей лабораторной работы.

Студент не получает задание на выполнение следующей лабораторной работы, пока не отчитается за предыдущую.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы представлены в Приложении 1.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

D906	<p>Мультимедийная аудитория:</p> <p>Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avergence; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления</p>	<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, Корпус 20 (D), ауд. D906</p>
D735	<p>Мультимедийная аудитория:</p> <p>Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный</p>	<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10,</p>

	<p>ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avergence; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления</p>	<p>Корпус 20 (D), ауд. D735</p>
<p>D926</p>	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avergence; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления</p>	<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, Корпус 20 (D), ауд. D926</p>





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
по дисциплине «Основной язык (русский)»  
Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Профиль Преподавание русского языка и литературы  
Форма подготовки очная**

**Владивосток  
2019**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
	1-й семестр	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическим занятиям, подготовка к контрольным работам	9ч	УО-1 ПР-2
	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	27ч.	УО-1, ПР-2
	2 семестр	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическим занятиям (реферат, доклад), выполнение лабораторных работ, подготовка к контрольным работам	72ч.	УО-1 (выступление на практическом занятии), ПР-2, ПР-6
	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	36ч.	УО-1, ПР-2
	3-й семестр	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическим занятиям, выполнение лабораторных работ, подготовка к контрольным работам	18ч	УО-1 (выступление на практическом занятии) ПР-2 (неаудиторные) ПР-6 (неаудиторные)
	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	54ч.	УО-1, ПР-2
	4 семестр	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическим занятиям, подготовка к контрольным работам	45 ч.	УО-1, ПР-2

		работам, Письменный анализ текста		
	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	к	45 ч.
	5 семестр	Подготовка практическим занятиям	к	9 ч.
	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	к	27 ч.
	6 семестр	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическим занятиям, подготовка к контрольным работам. Письменный анализ текста. Подготовка устного доклада	к	54ч.
	7 семестр	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическим занятиям, подготовка к контрольным работам. Письменный анализ текста. Подготовка устного доклада	к	24ч.
	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	к	36 ч.

*Лабораторные работы* посвящены как обсуждению теоретических вопросов и направлены на приобретение знаний по данным темам, так и приобретению практических навыков анализа текста.

В ходе самостоятельной работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы, как аннотирование источников, составление плана, тезисов, конспектов, составление глоссария,

написание реферата/ создание доклада по теоретическим вопросам, обсуждаемым на практическом занятии.

Самостоятельная работа помогает студентам:

1) овладеть знаниями (чтение текста учебника, дополнительной литературы; работа со словарями, справочниками; использование материалов интернет-порталов [gramota.ru](http://gramota.ru), [gramma.ru](http://gramma.ru));

2) закрепить и систематизировать знания (анализ текстов и их обработка);

3) продемонстрировать владение разными формами речи.

### **Подготовка к лабораторным занятиям**

Подготовку к каждому занятию студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Каждый вопрос плана должен быть тщательно изучен по рекомендованной преподавателем обязательной и дополнительной литературе. Результаты работы с учебной литературой фиксируются в конспекте.

Готовясь к занятию, студент должен подобрать материалы из устной и письменной речевой современной практики, иллюстрирующие основные положения рассматриваемой на занятии темы.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы, активно участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

### **Конспектирование литературы**

Конспект нужен для того, чтобы:

- выделить в рекомендованной литературе самое необходимое и нужное для решения учебной задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами.

При подготовке к занятиям рекомендуется готовить **свободные** конспекты рекомендованной литературы. Своеобразие свободного конспекта заключается в том, что он представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом. Свободный конспект требует умения самостоятельно четко и кратко формулировать основные положения, для чего необходимы глубокое осмысление материала, большой и активный запас слов. Свободный конспект способствует лучшему усвоению материала. Задача студента – понять, осмыслить, записать четко, логично.

Конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, доказательства, примеры. Ведь утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и труднее запомнится. Поэтому при составлении конспекта записывают не только основные положения. Не следует также избегать повторений, если они по-другому подводят к вопросу или дополнительно, более выразительно освещают его. Это помогает глубже разобраться в материале и лучше его запомнить.

В процессе составления конспекта целесообразно использовать различные сигнальные знаки, увеличивающие информативность сжатого конспекта: стрелки, подчеркивания, линии выделение в рамку, восклицательный и вопросительный знаки, знак PS, означающий послесловие, т.е. написанное после, приписанное и т.д.

Сокращению конспекта, свертыванию информации способствует также использование аббревиатур, т.е. сокращенных слов и словосочетаний, использование знаков вместо слов. Например, вместо слов «равенство», «подобие», «сходство» можно использовать знак равенства «=», вместо слов «больше, меньше» - математические знаки «<, >» и т. д.

При подготовке к экзамену студенту необходимо подготовить устный ответ на каждый из вопросов курса. Для этого следует повторить теоретический материал, изученный в ходе подготовки к практическим занятиям, а также содержание лабораторных работ, проводившихся на базе того или иного теоретического вопроса.

Если в экзамен входит письменная работа, направленная на анализ языкового материала, следует посмотреть образцы такой работы.

В случае трудностей при подготовке к экзамену следует обратиться за помощью к преподавателю, в частности, задать вопросы на консультации перед экзаменом.

## **1 семестр**

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению:**

Самостоятельная работа включает в себя изучение литературы по дисциплине, подготовку к практическому занятию, подготовку к контрольным работам, обучение транскрипции.

#### **Методические указания по выполнению транскрипции**

Для передачи звучащей речи используется особое фонетическое письмо, которое называется **фонетической транскрипцией**. Каждый звук при этом обозначается определенным, всегда одним и тем же знаком.

Обычная речь состоит не из изолированных звуков, а представляет собой непрерывный речевой поток. При этом артикуляция одного звука накладывается на артикуляцию соседнего звука (предшествующего или последующего). Таким образом, звуки в потоке речи оказывают влияние друг на друга.

Условия, в которых реализуются и взаимодействуют звуки в потоке речи, образуют **фонетические позиции**. Под влиянием фонетической позиции качество звука может меняться. Приспособление артикуляции гласного звука к артикуляции соседнего согласного называется **аккомодацией**. Например, под влиянием соседнего мягкого согласного гласные [а], [о], [у], [э] могут продвигаться вперед и вверх. Это связано с тем, что при артикуляции мягкого согласного язык приподнимается к передней части неба, занимая положение, характерное для гласного звука [и]. А так как при переходе от артикуляции согласного к артикуляции гласного или от артикуляции гласного к артикуляции согласного органы речи не могут мгновенно изменять свое положение, изменение захватывает начало (экскурсию), конец произнесения (рекурсию) гласного или происходит на протяжении всей артикуляции гласного. В транскрипции такое позиционное изменение обозначается одной точкой вверху слева (после мягкого) [л'а'м]ка, справа (перед мягким) над гласным за[ва'л'ит] или двумя точками сверху (между двумя мягкими) [п'ят'].

В безударном положении происходит изменение в звучании гласных звуков, их артикуляция отличается меньшей четкостью (энергичностью), интенсивностью и большей краткостью. Эти изменения называются **редукцией**.

При *количественной* редукции безударные гласные отличаются от ударных только долготой и силой. Количественную редукцию испытывают гласные верхнего подъема [и], [ы], [у]. В безударных слогах они немного ослабленные и более краткие по сравнению с ударными. В транскрипции количественная редукция обычно не обозначается. Например: [ур<sup>о</sup>к], [игра], от[дых].

При *качественной* редукции происходят более значительные изменения, меняется ряд и подъем гласного. В первом предударном слоге и в абсолютном начале слова (в неприкрытом слоге) степень редукции меньше, чем в остальных безударных слогах. Качественной редукции подвергаются гласные [а, о, э]. В безударном положении на их месте произносятся особые, редуцированные звуки [ʌ] (или [а<sup>б</sup>]), [и<sup>э</sup>] (или [э<sup>и</sup>]), [ы<sup>э</sup>] (или [э<sup>ы</sup>]), [ɤ], [ɛ] (Звуки [э<sup>и</sup>] и [э<sup>ы</sup>] произносятся в 1-м предударном слоге в соответствии с т.н.

«старшей» («экающей») нормой произношения, а [и<sup>э</sup>] и [ы<sup>э</sup>] в соответствии с «младшей» («икающей») нормой).

Изменяются в речевом потоке не только гласные, но и согласные звуки. В соответствии с законами русского произношения на конце слова невозможны звонкие шумные согласные, такие как, например, [г], [д], [б] и др. Поэтому в этой позиции на их месте произносится парный глухой шумный согласный: нога – но[к], труды – тру[т], губа – гу[п]. В позиции перед глухим шумным согласным невозможен звонкий шумный, например: труба – тру[п]ка, а в позиции перед звонким шумным (кроме [в, в']) невозможен глухой: вокзал – во[г]зал. В позиции перед мягким согласным некоторые согласные также становятся мягкими, например: мо[ст] – мо[с'т'ик], стака[н] – стака[н'ч'ик].

Все позиционные изменения гласных и согласных звуков в потоке речи необходимо отражать в фонетической транскрипции.

При фонетической транскрипции используются буквы русского алфавита, при этом некоторые знаки алфавита не используются (буквы е, ё, ю, я, щ), другие имеют неалфавитное звуковое значение (буквы ъ и ь). Кроме того, используются некоторые дополнительные знаки:

['] – обозначение ударения [дл'ма́];

[ː] – обозначение долготы,

['] – обозначение мягкости согласных;

[^] – обозначение закрытости, которую приобретают гласные [э] и [и] в позиции под ударением между двумя мягкими [д'эт'и];

[<sup>о</sup>] – обозначение лабиализации согласного в позиции перед лабиализованными гласными [о] и [у]: [л<sup>о</sup>ом];

[а], [о], [э], [у], [и] – обозначение гласных звуков в позиции под ударением после мягкого перед твердым согласным: [л'а'м]ка, [л<sup>о</sup>'от], [м'э]сто, [л<sup>о</sup>'у]да, [м'и]ша;

[а], [о], [э], [у], [ы] – обозначение гласных звуков в позиции под ударением после твердого перед мягким согласным: за[ва'л'ит], [а'н']ечка, [п<sup>о</sup>у'л'и], [о'л']га, [э'т'и], [б'ы'л'и];

[ä], [ÿ], [ö], [ê] – обозначение гласных звуков в позиции под ударением между двумя мягкими [п'ят'], [л<sup>о</sup>'ÿд'и], жи[в<sup>о</sup>'от']е, [д'эт'и]

[Λ] ([a<sup>b</sup>]) – обозначение гласного звука, который произносится в первом предударном слоге после твердого (кроме [ж,ш,ц]) или в абсолютном начале слова в безударном положении на месте ударных [о] и [а]: м[о]ст – [м Λсты], гл[а'вы] – [глΛва], [о']кна – [Λкн<sup>о</sup>];

[ы<sup>э</sup>] – обозначение гласного в первом предударном слоге после [ж,ш,ц] на месте ударных [о], [э]: ж[о']лтый – [ж'ы'лт'êт'], ц[э']ны – [цы'на];

[и<sup>3</sup>] - обозначение гласного в первом предударном слоге после мягкого согласного на месте ударных [о], [э], [а]: нёс [н<sup>0</sup>''ос] – несла [н'и<sup>3</sup>сла], место [м'эсть] – места [м'и<sup>3</sup>ста], взять [вз'ят'] – взяла [вз'и<sup>3</sup>ла];

[ь] - обозначение гласного во 2,3 предударном слоге и любом заударном после твердого согласного на месте ударных [о], [э], [а]: быстро [быстрь], шерстяной [шьрс'т'и<sup>3</sup>ной], занести [зън'и<sup>3</sup>с'т'и];

[ъ] - обозначение гласного во 2,3 предударном слоге и любом заударном после мягкого согласного на месте ударных [о], [э], [а]: лёд - ледяной [л'ьд'и<sup>3</sup>ной], переход [п'ь р'и<sup>3</sup>х<sup>0</sup>от], пяточок [п'ьтлч<sup>0</sup>''ок];

[/] – обозначение границ синтагмы.

**Образец выполнения:** Все то, чего коснется человек, озарено его душой живою.

[ф<sup>0</sup>с'' о' то' ч'и<sup>3</sup>в<sup>0</sup>о' клс'н'о'тцъ ч'ьлв'э'к / лзър'и<sup>3</sup>н<sup>0</sup>о' ји<sup>3</sup> в<sup>0</sup>о' д<sup>0</sup>уш<sup>0</sup>ој жив<sup>0</sup>о'ј<sup>0</sup> у//]

**Результаты самостоятельной работы проверяются с помощью аудиторных контрольных работ (См. Приложение 2)**

## 2 семестр

**Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению:**

На самостоятельную работу выносятся:

1) **выполнение кейс-задач** по каждому разделу практического занятия (собираются в портфолио) – См. Приложение 2

2) **лабораторные работы (1-5).**

**А. Кейс-задачи.** Кейс-задача представляет собой практическое решение какой-либо обсуждаемой проблемы или ситуации, поставленной на определенном занятии и требующей самостоятельного решения. По каждому разделу предлагается три кейс-задачи. Всего – 15. Оцениваются по рейтинговой системе (каждая задача – 1 балл, всего – 15 баллов). – См. Приложение 2

## **В. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ**

### **Лабораторная работа № 1. Тождество слова**

**ЗАДАНИЕ:** Определите, сколько здесь выделено разных слов (лексем). Докажите тождество и отдельность.

**МЕТОДИКА И ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ:**

1)Находим свой вариант и нумеруем (для удобства) примеры:  
*1.Дубовый листок.2.Вянет лист, проходит лето.3.Листья падают.4 Роцца*

отряхает последние листья.5.Закружилась листва.6.Лист бумаги.7.Один на ветке лист.

2) Определяем (с помощью словарей) значения выделенного слова в каждом примере: 1.листок – то же, что лист (дерева). 2. лист - орган растения, здесь - собир.: листья, листва. 3.листья – мн. от лист (дерева). 4.листы – устар. мн. от лист (дерева). 5.листва - собират.: листья деревьев. 6. лист – тонкий плотный кусок материала, бумаги. 7. лист - орган растения.

3) Приводим доказательство тождества слова - объединяем примеры употребления одного и того же слова и доказываем, что это варианты одной лексемы. Лист (2) и лист(7) – ПВ совпадает, ПС варьирует (разные оттенки значения): это лексико-семантические варианты одной лексемы. Лист(7) и листья (3), листы(4) – ПС совпадает, ПВ варьирует (разные окончания): это морфологические (словоизменительные) варианты одного слова (грамматические формы ед. и мн. числа), при этом листья и листы - морфологические (формообразовательные) и стилистические (листы - устар.) варианты одной и той же формы мн. числа. Таким образом, лист(2,7),листья(3) и листы(4) - варианты одной лексемы лист.

4)Приводим доказательство отдельности разных слов (лексем): лист(2,3,4,7) и лист(6) – ПВ совпадает, ПС не совпадает и не варьирует: это разные слова (лексемы), омонимы – одинаковые по форме, но разные по содержанию (омонимия подтверждается и тем, что формы мн. ч. у них разные: листья у растений, но - листы книги). Лист (2,7), листок(1) и листва – ПС совпадает, но ПВ не совпадает (они различаются основой слова, словообразующими суффиксами -ок- и -в-), это однокоренные слова.

5) Вывод: таким образом, здесь приведено 4 (четыре) разных лексемы: ЛИСТ(1), ЛИСТ(2), ЛИСТОК. ЛИСТВА.

Ответ можно оформить в виде таблицы:

Лексемы	Тождество	Отдельность
1.Лист (1) 2.Лист(2) 3.Листок 4.Листва	Лист (2) и Лист (7) - ЛСВ варианты (ПВ+ ПС ~) Лист (7), листы (4), листья(3)- формы ед.и мн.ч.	Лист (2.7) и лист (6) - омонимы (ПВ+ ПС -) Лист(7) и листок, лист (2) и листва – однокоренные слова (ПС+ ПВ)

	одного слова (ПС+ ПВ ~)	
--	-------------------------	--

ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ: См. Приложение 2

**Лабораторная работа № 2. Тема: Семантический анализ слова.**

**ЗАДАНИЕ**

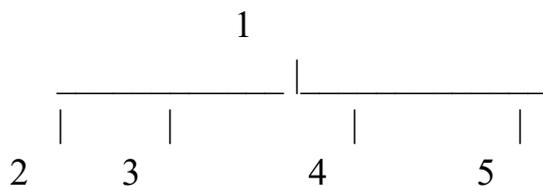
Выполните полный семантический анализ многозначного слова: определите (с помощью толковых словарей) ЛЗ в каждом примере (указав способ толкования); составьте схему полисемии (назвав ее тип); выполните компонентный анализ (выявив родовую, видовые и потенциальные семы); определите способ семантической деривации производных значений (сужение/расширение; метафора/метонимия); определите тип каждого ЛЗ (прямое/переносное; номинативное/экспрессивное; мотивированное/немотивированное; свободное/связанное).

**МЕТОДИКА И ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ.**

1) Выбираем свой вариант и нумеруем значения (исходные и производные): *дома из камня, кинуть камень (1), перстень с камнем (2), могильный камень (3), камень на душе(4), не человек – камень (5).*

2) Толкуем значения: 1. *Всякая твердая горная порода массой или отдельным куском* (описательное толкование); 2. *То же, что драгоценный камень* (отождествляющее толкование); 3. *Надгробье* (синонимическое толкование); 4. *Тяжесть, гнетущее чувство* (смешанное толкование: синонимическое + описательное); 5. *О бесчувственном, бессердечном человеке* (описательное толкование).

3) Определяем (схематически) тип полисемии: полисемия радиальная (все производные значения исходят от основного, первого значения):



4) Выполняем компонентный анализ основного значения:

А - «Горная порода» (родовая сема),

в - «твердая», с – «масса или кусок» (видовые семы),

(d) - «тяжелая»,(e) - «строительный материал», (f) - «бесдушная»

(потенциальные семы, не отраженные в толковании, но актуальные в производстве других значений).

5) Определяем способ семантической деривации:

1 - 2 сужение значения («камень» - «драгоценный камень»);

1 - 3 метонимический перенос, по смежности: *материал – изделие* («камень как строительный материал» - «надгробие из камня»);

1 – 4 метафорический перенос, по сходству признака «тяжелый» («тяжелый камень» - «тяжелое чувство»);

1 – 5 метафорический перенос, по сходству признаков «твердый», «бездушный»

(«твердый, бездушный камень» - «твердый, бездушный человек»).

б) Определяем тип каждого ЛЗ:

1 – прямое, номинативное, немотивированное, свободное;

2 – прямое, номинативное, мотивированное (семантическая мотивация), свободное;

3 – прямое, номинативное, мотивированное, свободное;

4 – переносное, экспрессивное, мотивированное, лексически связанное (только со словами *душа, сердце*);

5 – переносное, экспрессивное, мотивированное, синтаксически обусловленное (только в функции предиката, сказуемого).

ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ: ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ: См. Приложение

2

### **Лабораторная работа № 3.**

#### **ЗАДАНИЕ**

Определите все виды системных связей (и лексических категорий) для одного из ЛСВ приведенного слова.

#### **МЕТОДИКА И ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ**

1) Выбираем свой вариант, определяем один из ЛСВ (основное значение): *темный* – «*лишенный света или слабо освещенный*».

2) Устанавливаем синтагматические связи (лексическую и грамматическую сочетаемость): *темная ночь, комната, улица..., темный угол, коридор, переулок..., темное окно, темные аллеи. Очень темный. Ночь темна, коридор темен, улицы темны.* Сочетаемость свободная.

3) Устанавливаем парадигматические связи.

А) Слово *темный* входит в ЛСГ прилагательных, называющих «степень освещенности»: *темный, светлый, тусклый, яркий.*

Б) Синонимический ряд: *темный, беспросветный, непроглядный, непроницаемый, черный.* Доминанта – *темный.* Остальные члены синонимического ряда выражают более высокую степень указанного признака. Синонимы этого ряда экспрессивные и оттеночные: компоненты «*освещенный*» и «*слабо*» дополняются экспрессивным оттенком «*очень*», а также компонентом «*такой, при котором ничего не видно*».

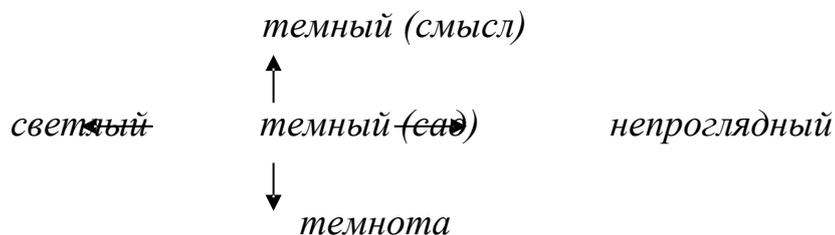
В) Антонимы: *темный* - *светлый*. Противопоставлены по признакам «плохо» - «хорошо», общий компонент «освещенный». Антонимы градуальные, разнокорневые.

4. Устанавливаем деривационные связи.

А) Лексическая деривация. Слово *темный* является производным от слова *тьма* и производящим для слов *темно*, *темнота*, *темноватый*, *темненький*, *темнеть*.

Б) Семантическая деривация: данный ЛСВ слова *темный* («слабо освещенный») является исходным для производных: *темный смысл* («неясный, смутный»), *темная полоса жизни* («печальный, безрадостный»), *темное дело* («сомнительный»), *темные волосы* («черный»).

5. Таким образом, слово *темный* образует ядро следующего семантического поля:



#### ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ:

1. Простой. 2. Близкий. 3. Богатый. 4. Полный. 5. Сладкий. 6. Чистый. 7. Хороший. 8. Старый. 9. Глубокий. 10. Холодный. 11. Легкий. 12. Сильный. 13. Твердый. 14. Добрый. 15. Низкий. 16. Густой. 17. Крепкий. 18. Острый. 19. Тяжелый. 20. Слабый. 21. Злой. 22. Редкий. 23. Бедный. 24. Быстрый. 25. Большой.

#### Лабораторная работа № 4. Тема: Словарный состав языка

##### ЗАДАНИЕ:

Подберите стихотворение или отрывок (поэтический или прозаический). Охарактеризуйте его лексику со всех точек зрения: происхождение, сферу и активность употребления, стилистическую окраску.

##### МЕТОДИКА И ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Подбираем необходимый текст. Например, стихотворение А.С.Пушкина «Осень»:

*Октябрь уж наступил. Уж роца отряхает  
Последние листья с нагих своих ветвей.  
Дохнул осенний хлад. Дорога промерзает.  
Журча, еще бежит за мельницу ручей,  
Но пруд уже застыл. Сосед мой поспешает  
В окрестные поля с охотою своей,*

*И страждут озими от бешеной забавы,  
И будит лай собак уснувшие дубравы.*

2. Выясняем с помощью этимологических словарей происхождение слов.

Лексика этого стихотворения, в основном, исконно русская, общеславянского происхождения. Восточнославянские – *журчать* и *мельница*. Старославянизмы – *хлад* (неполногласие), *страждут* (сочетание *жд*, ср.: *страдать*), иноязычные заимствования – *собака* (иранское, скифское), *октябрь* (из латинского посредством греческого).

3. Выясняем активность употребления в современном русском языке. В основном, лексика данного стихотворения относится к активному словарю и сейчас. Но некоторые слова устарели: *хлад*, *страждут*, *отряхает*, *листья*, *поспешает* - архаизмы (фонетические, грамматические и словообразовательные), их можно заменить современными синонимами: **холод**, **страдают**, **отряхивает**, **листья**, **спешит**. *Отъезжие поля* («пустошь для охоты») и *охота* («свора собак и люди при них, участвующие в охоте») - историзмы.

4. Выясняем сферу употребления лексики. Все слова общеупотребительные, только слова *охота*, *отъезжие (поля)* можно отнести к сфере специальной (охотничьей) лексики.

5. Выясняем стилистическую окраску слов. С современной точки зрения стилистически окрашенными (высокими, книжными) являются слова *хлад*, *страждут*, *листья*, *дубравы*, *нагие*. К сниженной (разговорной) лексике можно отнести слова *застыл*, *поспешает*, *отряхает*. Остальная лексика является нейтральной, межстилевой.

Ответ можно оформить и в виде таблицы:

слово	происхождение	сфера	активность	стиль
Октябрь	Займст.(лат.)	Общеупотр.	Активное	Нейтральное
наступил	исконное	общеупотр.	Активное	Нейтральное
отряхает	исконное	Общупотр.	Устар. (архаизм)	Разг.
последние	исконное	общеупотр.	Активное	Нейтральное
листья...	исконное	Общеупотр.	Устар.(архаизм)	Книжн.

### Лабораторная работа № 5. Тема: Русская фразеология.

#### ЗАДАНИЕ

Выберите 5 фразеологизмов с данным словом. Определите их значение, подберите синонимы и антонимы (если есть), отметьте

варианты и факультативные компоненты, употребите их в контексте. Определите тип каждого фразеологизма (с точки зрения лексико-грамматической отнесенности и степени семантической слитности).

#### МЕТОДИКА И ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Подбираем 5 ФЕ с данным словом (например – *грудь*): *грудь в грудь, стать грудью, надсадить грудь, отогреть змею на своей груди, вздохнуть полной грудью.*

2. Определяем значение каждого фразеологизма, подбираем синонимы и антонимы, отмечаем варианты:

***Грудь в грудь.*** *Напротив, совсем рядом или вплотную друг с другом. (Будем биться грудь в грудь) Синоним: **грудь с грудью.***

***Стать(стоять, встать) грудью.*** *Мужественно защищать кого-н. (Наши бойцы грудью стояли за Москву). Синонимы: **стать стеной, стоять насмерть.***

***Надсадить грудь.*** *Кричать до изнеможения. (Замолчи, что ты грудь надсаживаешь!) Синоним: **драть глотку (горло).***

***Отогреть (согреть, пригреть) змею на (своей) груди.*** *Проявлять внимание, заботу, любовь к человеку, отплатившему неблагодарностью. (Вот какую змею пригрел я на своей груди!)*

***Вздохнуть(дышать) полной грудью.*** *Почувствовать облегчение, свободу. (Только на родине я наконец вздохнул полной грудью) Синоним: **вздохнуть свободно.***

1. Определяем тип каждой ФЕ:

***Грудь в грудь*** - адвербиальный фразеологизм ; фразеологическое единство.

***Стать грудью*** – глагольный фразеологизм; фразеологическое единство.

***Надсадить грудь*** – глагольный фразеологизм; фразеологическое единство. ***Отогреть змею на груди*** - глагольный фразеологизм; фразеологическое единство.

***Вздохнуть полной грудью*** – глагольный фразеологизм; фразеологическое единство.

#### ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ:

1. Бок. 2. Волос. 3. Глаз. 4. Голова. 5. Голос. 6. Горло. 7. Душа. 8. Зуб. 9. Кость. 10. Кровь. 11. Кулак. 12. Лицо. 13. Лоб. 14. Нога. 15. Ноготь. 16. Нос. 17. Око. 18. Палец. 19. Плечо. 20. Рука. 21. Сердце. 22. Тело. 23. Ум. 24. Ухо. 25. Язык.

### **3) требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы\*:**

А. Решение **кейс-задач** (1-15) представляется в *письменной* форме в *тетради-портфолио*, затем обсуждается в *устной* форме на занятии и сдается на проверку преподавателю.

Б. **Лабораторные работы** (№ 1-5) выполняются дома в *письменной* форме по индивидуальному варианту – заданию и сдаются на проверку преподавателю. При наличии времени несколько работ могут быть представлены в виде *защиты* на занятии (на оценку, которая комментируется преподавателем).

#### **1) критерии оценки выполнения самостоятельной работы.**

А. **Кейс-задачи** оцениваются по рейтинговой системе, количество баллов вносится в рейтинг-журнал. За каждое задание (три по одной теме) выставляется 1 балл, за все 5 тем – максимум 15 баллов.

Б. **Лабораторные работы** оцениваются по рейтинговой системе, количество баллов вносится в рейтинг-журнал. За каждую из пяти лабораторных работ выставляется максимум 5 баллов, всего за 5 лабораторных работ – 25 баллов.

### **3 семестр**

#### **Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению:**

На самостоятельную работу выносятся:

1. Домашние контрольные работы: 3 контрольных по словообразованию и 3 контрольных по морфемике. В каждой контрольной по 10 слов. Необходимо сделать по заданной схеме словообразовательный и морфемный анализ. Методика обоих видов анализа обсуждается и отрабатывается в ходе соответствующих аудиторных лабораторных работ (№8-9 и №22-23). Контрольные работы являются ступенью допуска к аудиторной контрольной работе по словообразованию и морфемике соответственно.

2. Лабораторные работы: 3 лабораторных работы, цель которых – привить навыки работы со словообразовательным словарем А.Н. Тихонова и разделом «Словообразование» в Русской грамматике 1980 для нахождения необходимых практических и теоретических сведений о конкретном слове или группе слов.

Лабораторные работы являются ступенью допуска к теоретической части экзамена (к части экзамена в форме ответов на экзаменационные вопросы).

3. Конспект (ПР-7) статьи Г.О. Винокура «Заметки о русском словообразовании» (вопросы см. ниже).

4. Конспект (ПР-7) письменного ответа на вводные теоретические вопросы (вопросы см. ниже).

### **Требования к оформлению контрольных работ и правила работы**

Каждая контрольная работа назначается преподавателем из списка вариантов. Работа должна быть представлена в письменном виде и выполнена строго по той схеме анализа, которая разбиралась в ходе аудиторных лабораторных работ. Работа подается на отдельном листе (листах) с полями, должна быть написана разборчивым почерком.

В случае, если в работе допущены ошибки, они разбираются с преподавателем, при этом студент сам должен объяснить, в чем именно он допустил ошибку, и сам должен ее исправить.

Если студент не может в ходе беседы с преподавателем исправить ошибку, он получает задание найти ответ самостоятельно с помощью учебной литературы.

После того, как студент исправил все допущенные ошибки, он получает следующий вариант контрольной работы.

### **Критерии оценивания контрольных работ по словообразованию и морфемике**

Контрольные работы оцениваются по 10-балльной шкале. Каждое правильно проанализированное слово оценивается в 1 балл. За одну контрольную работу можно получить максимально 10 баллов. Минимальное требование для зачета одной контрольной работы – 7 баллов.

### **Методика словообразовательного анализа**

Задача словообразовательного анализа – установить, от какого слова, с помощью чего, каким способом образовано слово. Этим обусловлена методика словообразовательного анализа.

Образец

НАСТОЛЬНЫЙ - прилагательное

Алгоритм анализа

1. Находим основу слова.

*Методический прием* – сопоставляем звучание словоформ данного слова и находим общую часть звучания, т.е. основу:

**насто́льный**

**насто́льного**

**насто́льному**

2. Определяем, является ли найденная основа производной.

*Методика:* Если лексическое значение слова (ЛЗ) можно объяснить ссылкой на однокорневое слово с более простым, но максимально близким морфемным составом основы, то анализируемая основа является мотивированной и, следовательно, производной.

Настольный – «находящийся на *столе*»

3. Находим производящую основу, т.е. основу мотивирующего слова: сравниваем звучание словоформ. Общая часть звучания – основа.

**стол**

**стола**

**столу**

**столом**

4. Находим словообразовательный формант и определяем способ словообразования.

*Методика:* Сопоставляем звучание производной и производящей основ, находим различие между основами – это и есть словообразовательный формант.

**насто́льный ← стол**

Словообразовательный формант “НА-...-Н-“

5. Определяем способ словообразования:

Способ словообразования – префиксально-суффиксальный

6. Определяем явления морфемного шва:

Явление морфемного шва – морфонологическое чередование в производящей основе Л/Л’:

**СТО[Л] / НАСТО[Л’] НЫЙ**

7. Описываем словообразовательный тип. В характеристике словообразовательного типа учитывается частеречная принадлежность производящей основы и словообразовательный формант

**НА- + основа существительного + -Н-**

8. Формулируем словообразовательное значение (СЗ):

«признак по нахождению на поверхности предмета, названного производящей основой»

9. Находим другие реализации словообразовательного типа (приводим примеры):

*напо́льный, насто́нный, назе́мный*

**Методика морфемного анализа**

Основной методический прием, используемый при морфемном анализе – это сопоставление звучаний: звучаний разных грамматических форм слова, звучаний однокоренных слов, звучаний производной и производящей основ. Задача морфемного анализа – выделить все морфемы в слове (словоформе) и охарактеризовать их.

При морфемном анализе часто приходится обращаться к анализу словообразовательному, так как морфемная структура слова во многом определяется его словообразовательными связями.

Образец № 1

СИНЬ – сущ.

1. **силь**□ -- существительное.

**сини**

**силью**[=jy]

Сопоставляем звучание грамматических форм, находим основу (общая часть звучания словоформ) и флексию (в данном случае нулевую, т.е. материально не выраженную, но тем не менее указывающую на род – женский, число – единственное, падеж – именительный).

2. **силь** – **сильна** – **сильна** – **подсилью**

Сопоставляем звучание однокоренных слов. Общая часть звучания – корень. Является носителем основной части лексического значения слова. Корень свободный.

3. **силь** – абстрактный признак по прилагательному *синий*. Основа производная: содержит нулевой суффикс. СЗ нулевого суффикса (∅) – абстрактный признак.

1. **силь**∅□

Образец № 2

ПРИМОРЬЕ – сущ.

1. **Приморье** -- **Приморь**[jэ] – существительное

**Приморья** – **Приморь**[ja]

**Приморью** – **Приморь**[ju]

Общая часть звучания – основа [**приморьj-**]. Флексия формы «Приморье» указывает на средний род, единственное число, именительный падеж.

2. **Приморье** – **море** – **морской**

Корень МОР- является носителем основной части ЛЗ. Корень свободный.

3. **Приморье** – место, близкое к *морю* (расположенное *при море*). Основа производная. При сопоставлении производной и производящей основ

выделяется префикс ПРИ-, обозначающий близость, и словообразовательный суффикс -j-, обозначающий место.

4. Итак, морфемный состав: **При - мор' - j - э**

### **Задания для домашней контрольной работы:**

#### **словообразовательный анализ**

#### ***Произвести полный словообразовательный анализ:***

1. Разбег, охотничий, полководец, участковый (сущ.), вышестоящий, пешеходный, грузополучатель, поголовье, насечка, мореплаватель.
2. Набережная (сущ.), обезьяний, беспочвенный, высокоточный, подорожник, запуск, влюбчивый, единоклассники, мхатовский, золотоискатель.
3. Снотворное (сущ.), веснушчатый, сенокосный, горечь, нахлебник, орденосец, железнодорожник, вышеупомянутый, всемером, беспочвенность.
4. Всепоглощающий, стопудовый, музыкальность, птичий, рвань, равнодушно (нар.), размечтаться, заливное (сущ.), железобетонный, бледно-розовый.
5. Пасынок, хлеборезка, безбровый, примерная (сущ.), подсистема, шуточка, путешественник, впередсмотрящий, накипь, миротворческий.
6. Дорогостоящий, подкидыш, северо-восточный, выхлоп, недосчитаться, бельевая (сущ.), мелководе, космический, бестолково (нар.), преддверие.
7. Скоропортящийся, разбег, ультрафиолетовый, киношник, дальневосточный, завхоз, кровожадность, младенчество, миропонимание.
8. Бетонировать, бездоказательный, взлет, крымский, млекопитающее, обезвредить, глубокоуважаемый, исполкомовский, морозостойкий, дымоход.
9. Бездоказательность, пересмотр, бездорожье, густонаселенный, вознаграждение, сенокосилка, потусторонний, рябь, обезвредить, ванная.
10. Бездарь, снежно-белый, белоснежный, таинственность, сиюминутный, безошибочный, переусердствовать, юннат, гардеробная (сущ.), снегопад.
11. Звучание, отклик, многообещающий, запчасть, завершенность, обезжирить, сенокосный, собезьянничать, безголосый, блистательный.
12. Цитрусовые (сущ.), слаборазвитый, заречье, яйценоскость, кораблекрушение, остроумие, короед, пешеходный, переодевание, водопроводчик.
13. Вышеизложенный, посевная, подполье, одноухий, пятитонка, эсминец, дозвониться, аукать, нервотрепка, бессчетный.

14. Всевидящий, душевая, расхваливание, отгул, древнерусский, сухофрукты, народнический, беспричинный, преподнести, нехватка.

15. Смотр, первоисточник, малоисследованный, малосольный, перестройка, нефтепродукты, безошибочный, жульничать, гражданственность, учащийся (сущ.).

16. Свист, прорабская (сущ.), солнцепек, зарплата, созвездие, всепобеждающий, по-французски, избранник, сверхпрочный, новь.

17. Вывоз, наружное (сущ.), скалолаз, всеобъемлющий, сенокосный, Дальзавод, железнодорожный, допушкинский, интеллектual, заоблачный.

18. Вопль, уборочная, суперзвезда, китоловный, быстротекущий, уменьшить, крупногабаритный, укорениться, разрезной, безрогий.

19. Угон, проходная (сущ.), долгоиграющий, прямоугольный, раскудахтаться, переосмысливание, горделиво (нар.), сегодняшний, подслеповатый, профашистский.

20. Ознакомление, по-медвежьи, объезд, вечнозеленый, Приморье, кабаньих, визг, бледно-коричневый, наклейка, прачечная.

21. Быстрорастворимый, обмен, кладовая, удвоить, стометровка, безумствовать, видоизменять, поднебесье, впятером, издательство.

22. Проблеск, остроумно (нар.), малозначащий, сумчатые (сущ.), подзаголовок, тысячелетие, крещение, Госплан, осмелиться, профкомовский.

23. Рабочий, подотчетный, вышеуказанный, камнедробилка, девичий, переполох, мопед, бездумно, восторженность, женитьба.

24. Выброс, тяжелораненый, межсезонье, скалолазка, направление, униформа, вертолетчик, оздоровительный, безыдейный, пароходный.

25. Клев, малоезженный, жаркое (сущ.), бесправный, миролюбивый, недоедание, лесозаготовитель, беспочвенный, предсъездовский, бомж.

### **Задания для домашней контрольной работы:**

#### **морфемный анализ**

***Выполнить морфемный анализ; отметить случаи несовпадения основы лексемы и основы словоформы:***

1. Укоренилась, медвежий, нищий, поступление, ущелий, влюбленный, возникавший, родительский, ослепительный, ночевка.

2. Прикоснулся, раскованность, казачий, обновляемый, нагроможденный, затишье, прокатившийся, громко ворча, трюмо.

3. Диковинный, заячий, ограждений, укрепление, задохнулся, выбравшись, спичечный, прибежите, обогреватель, возвратившийся.

4. Изыскание, добрейший, разрисованный, возвратившись, приглянулся, разбойничий, безысходность, медоносный, изнеженность, подоконник.

5. Очаровавшийся, сопоставление, печально, улыбнулся, охотничий, той (мест.), посадочный, занятый, задумавшись, примиренчески.

6. Распоряжался, беличий, доносившийся, раскинутый, кино, пальтишко, отступление, пересмотр, безыскусственность, разворчавшись.

7. Пришвартовался, овечий, управленческий, приблизившись, население, шуточка, гладь(сущ.), эконошь, недооценившие, созвучий.

8. Человечий, размахнулся, лесозаготовитель, разворачивался, отклик, название, потемневший, раскорчевка, тушенка, рубашонка.

9. Улыбнитесь, тюлений, подвинулся, поинтересовавшись, бочонок, удивительнее, изнеженность, доносившийся, сгущенка, известий.

10. Откликнулся, сценарий, раскрошившись, раздававшийся, объявлений, излюбленный, беззастенчиво (нар.), бюро, указание, просветленность.

11. Радостно улыбнитесь, завывание, скоплений, загадочный, брось, рассчитавшись, бросившийся, корчевка, земледельческий.

12. Переход, переутомление, доносившийся, извернулся, по-дачному, довоенный, отцарствовать, объявлений, предпраздничный, безоговорочный.

13. Учителествовать, обледенение, рыбий, пересказ, заоблачный, укоренившись, превосходно (нар.), суждение, видоизменившийся, неблагозвучный.

14. Неблагонадежность, ушла, бесследно исчез, зачерствелый, подход, чернильница, слесарничать, самоустранился, ловчий (сущ.).

15. Немедленно прекратите, горечь, двойник, однокольный, безумствовать, рыбнадзор, углеобогащение, двухэтажный, вырисовывавшийся.

16. Тридцатилетний, влюбленность, приземлившийся, человечий, сценарий, препровожденный, громкоговоритель, предплечье, веснушчатый, перевернулся.

17. Пятнадцатилетние, подвинувшийся, всепоглощающий, полнолуние, быстроразвивающийся, сумрачно улыбнувшись, облепленный, обогреватель, недосчитался.

18. Кораблевождение, прошлогодний, глуповато-восторженный, безыменный, переливчатый, облепивший, придвинувшись, раздаривание, предысторический, бракодел.

19. Овчинный, слипающиеся, безумолчно (нар.), указание, освежившись, расстегните пальто, окаменелость, нагар, предусмотрительно.

20. Старинный, рыбакаший, крутнувшись, мореход, бычий, заговорщический, вживался, сотрудничество, вознаграждение, долгожданный.

21. Диковинный, освежившись, излюбленный, происходивший, промокнувши, отлов, разрыхлитель, поработанный, припеваючи, болтуня.

22. Управленческий, умудренность, отчаявшийся, перезаписавшись, рассматривание, захват, однокоренной, свиданий, затворничество, разъелся.

23. Переосмысливая, равнодушно отвернулся, обворожительность, недооценивавший, первореченский, воздухо непроницаемый, переодевание, падчерица, обвал.

24. Возвеличивание, проснулся поздно, протолкнувшийся, полпред, перераспределительный, войсковой, заволакивающийся, вскрик, первенец.

25. Неузнаваемость, износ, хозрасчетный, сжимающий, отрезвление, беспристрастный, подавальщица, отрегулировавший, прокатился, суглинок.

### **Требования к выполнению и оформлению лабораторных работ**

Лабораторные работы выполняются по вариантам: в каждой лабораторной 5 вариантов. Вариант назначается преподавателем. Для всех трех лабораторных у студента один и тот же номер варианта.

Лабораторная работа должна быть выполнена строго в соответствии с теми заданиями, которые в нее входят.

Каждая лабораторная работа сдается на отдельном листе (листах) с полями, должна быть написана разборчивым почерком; должен быть указан номер варианта.

Каждый вид задания внутри работы должен быть оформлен отдельным пунктом.

### **Лабораторная работа № 37-38. Словообразовательный словарь А.Н.Тихонова**

**Задание 1:** Выписать из «Словообразовательного словаря русского языка» в 2х тт (Тихонов А.Н.) словообразовательное гнездо с исходным словом

Вариант 1: СМЕТЬ

Вариант 2: ГОРДЫЙ

Вариант 3: ДЕРЖАВА

Вариант 4: ДЕРЗКИЙ

Вариант 5: ЗАВИДОВАТЬ

На основе анализа данного гнезда:

- (а) привести примеры словообразовательных пар
- (б) назвать все словообразовательные цепочки
- (в) назвать все синтаксические дериваты
- (г) привести примеры лексических дериватов
- (д) привести примеры производных слов с мутационным и модификационным словообразовательными значениями
- (е) у двух любых производных слов определить словообразовательный тип и привести по два аналогичных примера на каждый тип

**Задание 2:** Найти в «Словообразовательном словаре русского языка» в 2х тт (Тихонов А.Н.) производные слова

Вариант 1: НАБЕЛИВАТЬ, БЕСХОЗЯЙСТВЕННОСТЬ, ПРИВОРОТНЫЙ

Вариант 2: НАБРОСОК, ДОБИРАТЬСЯ, КОСМАТЫЙ

Вариант 3: НАВЕРТЫВАНИЕ, БЕССМЕРТНЫЙ, УМИРОТВОРИТЬ

Вариант 4: ПРИВОРАЖИВАНИЕ, БЕЗБОЖНИЧАТЬ, ДЛИННОГОЛОВЫЙ

Вариант 5: БЕЗУМОЛЧНЫЙ, ОБОЛЬСТИТЬ, ЗАСТЕГИВАНИЕ

- Назвать букву и номер, стоящий рядом с каждым словом, в указателе производных слов (2й том); объяснить, в каких случаях около одного слова стоят две буквы с разными номерами. Привести подобный пример из своего варианта
- Назвать исходное слово словообразовательного гнезда, куда входит каждое производное
- Назвать производящее слово для каждого из анализируемых производных
- Указать словообразовательный формант
- Если в словаре отмечены явления морфемного шва, назвать их
- Сравнить данные со Школьным словообразовательным словарем А.Н.Тихонова, если есть расхождения, назвать их

### **Лабораторная работа № 39. Раздел «Словообразование» в Русской грамматике 1980**

Задание: В Русской грамматике 1980 г. (1й т.) найти место, где описаны словообразовательные типы, соответствующие каждому из данных ниже производных слов. Выполнить задания:

- Назвать раздел и параграф в РГ- 80, в котором могут быть описаны данные (или аналогичные) производные
- Определить по РГ-80 словообразовательный тип для каждого слова
- Записать словообразовательное значение, как оно дается в РГ-80 для каждого словообразовательного типа
- Назвать словообразовательный формант
- Выяснить, считаются данные словообразовательные типы продуктивными или непродуктивными

Вариант 1: НАБЕЛИВАТЬ, БЕСХОЗЯЙСТВЕННОСТЬ, ПРИВОРОТНЫЙ.

Вариант 2: НАБРОСОК, ДОБИРАТЬСЯ, КОСМАТЫЙ

Вариант 3: НАВЕРТЫВАНИЕ, БЕССМЕРТНЫЙ, УМИРОТВОРИТЬ.

Вариант 4: ПРИВОРАЖИВАНИЕ, БЕЗБОЖНИЧАТЬ, ДЛИННОГОЛОВЫЙ.

Вариант 5: БЕЗУМОЛЧНЫЙ, ОБОЛЬСТИТЬ, ЗАСТЕГИВАНИЕ.

### **Критерии оценивания лабораторных работ по словообразованию**

1. Лабораторные работы по словарю А.Н. Тихонова (лабораторные работы № 37-38):

Задание 1 состоит из 6 пунктов. Каждый пункт оценивается в 2 балла. Максимально за Задание 1 можно получить 12 баллов.

Задание 2 состоит из 6 пунктов, по каждому пункту анализируются 3 слова. Каждый пункт оценивается в 1 балл. Максимально за Задание 2 можно получить 18 баллов.

Минимальное требование для зачета лабораторных работ № 37-38 – 21 балл.

2. Лабораторная работа № 39 по Русской грамматике 1980:

Задание состоит из 5 пунктов, по каждому пункту анализируются 3 слова. Каждый пункт оценивается в 1 балл. Максимально за лабораторную можно получить 15 баллов.

Минимальное требование для зачета лабораторной работы № 39 – 11 баллов.

### **Вопросы к конспекту (ПР-7) по статье Г.О. Винокура**

1. Каковы причины появления данной работы и поставленных в ней задач?

2. Почему Г.О. Винокур считает, что в образованиях типа МАЛИНА, СМОРОДИНА нет суффикса -ИН- и в словах типа КЛУБНИКА, БРУСНИКА нет суффикса -ИК-?

3. В чем состоит критерий производности слова, вводимый Винокуром?

4. Проанализировать определение морфемы Г.О. Винокура. Как понимается выражение «функция морфемы» в работе?

5. Что такое «связанная основа» по Винокуру? Привести примеры автора.

6. Как Г.О. Винокур иллюстрирует формулу морфемной структуры слова?

### **Вопросы по вводной части курса**

1. Место словообразования в системе лингвистических дисциплин и его положение в системе языка

2. Системные связи словообразования с лексикой, морфемикой, морфологией, синтаксисом.

3. Синхроническое и диахроническое словообразование.

### **Критерии оценивания ПР-7**

*Зачтено* – если студент ответил на все поставленные вопросы

*Не зачтено* - если студент не ответил на все поставленные вопросы

### **4 семестр**

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению:**

Анализ текста – вид самостоятельной работы, вырабатывающий навыки безошибочного определения частей речи. а также вырабатывающий умение различать слова-омонимы по набору характерных морфологических и синтаксических признаков. При выполнении этого вида самостоятельной работы необходимо предварительно изучить «Алгоритм определения частеречной принадлежности неизменяемых слов и омонимичных им словоформ по их основной синтаксической функции» и обязательно им пользоваться.

*Алгоритм определения частеречной принадлежности неизменяемых слов и омонимичных им словоформ по их основной синтаксической функции*

Алгоритм – это оптимальная последовательность процедур для решения поставленной задачи. Неизменяемые части речи морфологически неразличимы, так как неизменяемость, будучи негативным признаком, не может варьироваться. Но неизменяемые слова различимы на синтаксическом уровне – у них разные синтаксические функции.

**I.** Если слово неизменяемо или омонимично неизменяемому, то в первую очередь следует установить, является ли оно членом предложения. Методический приём – постановка вопроса. Если анализируемым словом можно ответить на вопрос в рамках данного предложения, то оно является членом предложения. Вывод: это знаменательная часть речи.

**II.** В этом случае учитываем, каким именно членом предложения оно является. Возможны следующие случаи:

1) слово является обстоятельством. Вывод: это наречие;

2) слово является главным членом безличного предложения. Вывод: это слово категории состояния;

3) слово является сказуемым двусоставного предложения. Вывод: это краткая форма среднего рода имени прилагательного.

**III.** Если слово не является членом предложения, выясняем, является ли оно вводным словом. Если да – это модальное слово.

**IV.** Если слово не является членом предложения и не выполняет функцию вводного слова – это служебная часть речи.

**V.** Надо выяснить, является ли оно средством связи. Методический приём: если при пропуске слова связи в предложении остаются без изменения, делаем вывод, что это частица.

**VI.** При пропуске слова разрушилась какая-то связь. Вывод: это предлог или союз.

**VII.** Устанавливаем, закреплено ли это связующее слово за косвенным падежом существительного. Если закреплено – это предлог.

**VIII.** Если закреплённости за косвенным падежом нет, это союз.

### **Тексты для домашнего анализа**

1. Трудно сказать, где он живёт. Но жаворонок простодушен. Он просто поёт потому, что внизу зреет рожь, а над ним высокое небо, и, может быть, ещё потому, что он ощущает своё назначение сделать светлее и звонче мир вокруг (В. Лидин). Тому, что такое агитация и как надо агитировать, я никогда не училась, хоть и была в общении с людьми великой спорщицей... (М. Шагинян).

2. А ведь жизнь буквально на каждом шагу показывает, что нет никакой слепой судьбы... (А. Белов). Поэтому я всю жизнь охотился без собаки, что гораздо труднее (В. Шнитников). На всякого мудреца довольно простоты. Девушка в ответ на все наши расспросы послала нас к технику <...>, который живёт будто бы совсем близко, возле озера Порядово (В. Солоухин). Лучше, чем другим, известно мне, что на сердце у меня таится (Р. Гамзатов).

3. Глупо всё это, но, наверное, зрителям будет смешно. И всё мне казалось, что дождь пойдёт и вымокнет всё не свете (Н. Старшинов). Чем ближе он подходил к своим товарищам, тем они дороже становились ему. Давно пора зажечь бы свечи, Да при свечах ещё тошней (К. Симонов). После каждого удара колокола становилось тише.

4. Фортуна жалуется рассудку вопреки, чтоб были счастливей разумных дураки (И. Крылов). Но добиваться, что именно означает для него корабль, было бы так же бесполезно и жестоко, как требовать от матери точных разъяснений, что представляет для неё ребёнок и на основании каких именно данных она страстно верит, что сын её – лучше, красивее и виднее других (Л. Соболев).

5. Это ведь достойная награда за всё, что вы сделали в вашу бытность во Франции и что мне так хорошо известно (А. Игнатъев). Впрочем, кто сказал, что переживания взрослых острее, сложнее? Чем ближе подъезжал Оленин к Кавказу, тем отраднее становилось у него на душе (Л. Толстой). Танцы, благодаря всеобщей сумятице, прекратились (А. Чехов).

6. Я понимаю, конечно, что ничего таинственного в блеске камней нет и что любой физик легко объяснит это явление законами оптики. Но всё же блеск камней вызывает ощущение таинственности. Трудно избавиться от мысли, что внутри камня, откуда льются сияющие лучи, нет источника света (К. Паустовский). Утро будет ясно. Что важнее? Это прямо сорванец какой-то!

7. Он сказал это просто наугад. Когда страх прошёл, студенту стало смешно и весело (А. Чехов). Ах, злые языки страшнее пистолета (А. Грибоедов). Делать этого нельзя, потому что умный враг и эти стихи может обратить в улику против парня, который пьёт апельсиновый сок и курит сигарету так, как это сейчас модно там, где он жил (Ю. Семёнов).

8. Не велика, не знаменита Ворша. Мало связано с ней легенд. Но неужели это так уж плохо, что никогда и никто не утопился в реке? Для славы нам нужно, чтобы бросали в воду царевен, чтобы обманутые красавицы прыгали с крутых берегов (В. Солоухин). Легко сказать, да трудно сделать. Чем богаты, тем и рады.

9. Это значит только, что я всё время ясно себе представлял, как прекрасно было бы Саше на моём месте. Буквально на всё я смотрел сначала своими глазами, а затем, не желая того, против воли, – Сашиними (М. Бременер). Так осенью бурливее река, но холодней бушующие волны (Н. Некрасов). Зачем вам знать то, что происходило до сих пор в душе моей? (М. Лермонтов).

10. Начиная стихотворение, поэт, как правило, не знает, чем оно кончится, и порой оказывается очень удивлён тем, что получилось, ибо часто получается лучше, чем он предполагал, часто мысль его заходит дальше, чем он рассчитывал. Это и есть тот момент, когда будущее языка вливается в его настоящее (И. Бродский). Всего, что знал ещё Евгений, пересказать мне недосуг (А. Пушкин).

11. Чем больше художник, тем строже он судит самого себя (В. Солоухин). Печурка действительно остыла, и в комнате становилось холодно (А. Толстой). – Да, – сказал, – понятно, почему они так рано успокоились. Что такое Коврижка? Говорят, это остров. И попасть на Коврижку, говорят, очень просто (И. Фаликов). Я и сам не знаю, можно ли верить всему тому, что сохранила моя память (А. Аксаков).

12. И, верно, счастлив там, где люди посмешнее (А. Грибоедов). Когда огни погасли, на несколько минут стало совсем тихо (А. Толстой). Ему совершенно нестерпимо стало жаль её (А. Толстой). Тебе будет очень больно то, что я скажу (А. Толстой). Изумление его было неподдельно. Но не меньше, чем ожидание обновки, волновали меня и те разговоры, что велись вокруг стола, за которым работали портные (Н. Рыленков).

13. Представить себе в военной молодости, что дотяну до такого эпического возраста, было просто невероятно (В. Астафьев). Однако легко обещать, но не так-то просто выполнить обещание. Всё было невероятно просто. И всё труднее повороты, и всё короче жизни путь. Что в детстве приобретёшь, на то в старости обопрёшься. Чем больше художник, тем строже он судит самого себя (В. Солоухин).

14. Но даже теперь, даже сегодня, в известном смысле, мы, очевидно, вправе сказать: по тому, как человек относится к природе, можно и должно судить, насколько далеко он вообще ушёл в своём духовном развитии и стал человеком (В. Романенко). И что положено кому, пусть каждый совершит (М. Исаковский). Нам нужно ваше согласие.

15. После бесплодных поисков беглеца в окрестностях города два старших брата на второй день появились на зимовье и, несмотря на яростный бой, на мольбы и просьбы Алёши, с позором доставили его домой (Е. Пермитин). Я, видимо, просто устал. Но сердце их в ответе за всё, что есть на свете (Е. Долматовский). Буду жить на свете столько, сколько надобно тебе (В. Тушнова).

16. Как ни странно, он почти не слушал, что она говорила, но ему казалось, что всё это славно и хорошо (Ф. Кнорре). Чем крупнее достижения учёного, тем короче и точнее их можно описать (П. Капица). После дождя –

туманно. Утром, теперь уж втроём, мы снова пришли сюда (В. Солоухин). Но после к плену он привык (М. Лермонтов).

17. Нельзя понять, глупо это или умно, просто так оно есть. Она заплакала, что было совершенно на неё непохоже. Тем больше наша слава, чем тяжелее нам далась победа (К. Симонов). Возможно, я уеду домой завтра. Если радость не стала твоею, значит, сам ты её уступил человеку, что не был умнее, но зато изворотливей был (В. Семакин).

18. Дачный посёлок точно вымер. Нам пришлось походить некоторое время по берегу, чтобы выбрать места, где бы можно было забросить без тесноты каждому по три удочки (В. Солоухин). Пора, пора мне быть умней! (А. Пушкин). Чем в полях тяжелей колосья, тем обильней течёт мой пот (Н. Старшинов). Куда же это вы идёте? И надобно ж беде случиться, что около тех мест голодный рыскал волк (И. Крылов).

19. Лучше это сделать немедленно. Как это сделать лучше? Что может быть дороже доверия? В гимназии было веселее, чем дома, хотя гнёт и требования гимназии были тяжелее, чем требования семьи (Н. Гарин-Михайловский). После дождя стала ещё роскошней зелень садов и садиков, растущих вдоль авеню. Я, право, не знаю, откуда свергаются тучи (Я. Смеляков).

20. Самое важное, что, по-моему, надо передать молодым, – это умение не становиться старым. Жизнь – это ряд бесконечных ступеней. И на каждой из них можно и нужно оглянуться вокруг себя, обо всём поразмыслить и двинуться дальше. Двинуться дальше – вот это и не позволит стать старым (В. Пашенная). Можно, я останусь дома?

21. И от той гармошки старой, что осталась сиротой, как-то вдруг теплее стало на дороге фронтовой (А. Твардовский). Сколько ни всматривался, не мог вспомнить, где видел его. Куда же это вы идёте? Все так прекрасно вокруг меня, а на душе так легко и спокойно (Л. Толстой). Но многое от вас, конечно, я узнаю.

22. Было бы, пожалуй, гораздо полезней, если б все мы писали проще, экономнее, так, "чтобы словам было тесно, мыслям – просторно..." (М. Горький). Личность характеризуется не только тем, что она делает, но и тем, как она это делает. Несмотря на мольбы и слёзы Алёши, его с позором доставили домой. Цветы последние милей роскошных первенцев полей (А. Пушкин).

**Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:**

Текст должен быть представлен в печатном виде, части речи должны быть написаны ручкой разборчивым почерком, сокращения должны быть общепринятые.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:**

Каждый проанализированный текст оценивается по 5-балльной шкале: 0 ошибок – 5 б., 5 ошибок – 0 баллов.

### **Материалы для самостоятельной подготовки к мини-тестам.**

## **СОЮЗЫ**

### **Подчинительные союзы:**

1. **Изъяснительные** ЧТО, ЧТОБЫ, КАК, БУДТО - асемантические; ЛИ – союз-частица

2. **Временные** КОГДА (КОГДА...ТО...), ПОКА, КАК, ДО ТОГО КАК, КАК ВДРУГ, ПОСЛЕ ТОГО КАК, С ТЕХ ПОР КАК, КАК ТОЛЬКО, ПРЕЖДЕ ЧЕМ, ПОКА НЕ

3. *Обусловленности*

- **причинные** ПОТОМУ ЧТО, ИБО, ТАК КАК, ПОСКОЛЬКУ (ПОСКОЛЬКУ...ТО...), РАЗ (РАЗ...ТО...), ВЕДЬ (союз-частица)

- **следственный** ТАК ЧТО

- **условные** ЕСЛИ (ЕСЛИ...ТО... / ТАК...), ЕЖЕЛИ, КОЛИ, ЕСЛИ БЫ, КОГДА БЫ, В (ТОМ) СЛУЧАЕ ЕСЛИ и др. на этой базе, ПРИ УСЛОВИИ ЕСЛИ и др. на этой базе

- **уступительные** ХОТЯ (ХОТЯ...НО...), ХОТЬ, ПУСКАЙ, ПУСТЬ, ПРАВДА, ЕСЛИ ДАЖЕ / ДАЖЕ ЕСЛИ; НЕСМОТРЯ / НЕВЗИРАЯ НА ТО ЧТО, ДАРОМ ЧТО, ПРИ ТОМ ЧТО;

- **целевые** ЧТОБЫ, ДАБЫ, ЛИШЬ БЫ, ТОЛЬКО БЫ ; составные союзы на базе ЧТОБЫ: *для того чтобы, ради того чтобы, с тем чтобы* и под.

4. **Сравнительные:** ЧЕМ (3 разных значения), НЕЖЕЛИ; союзы достоверного сравнения: КАК, СЛОВНО КАК, ВСЕ РАВНО КАК; союзы недостоверного сравнения: БУДТО (БЫ), КАК БУДТО, СЛОВНО (БЫ), ТОЧНО (БЫ); КАК ЕСЛИ БЫ.

5. **Сравнительно-сопоставительный** (градационно-сопоставительный): ЧЕМ...ТЕМ...

6. **Сравнительно-соединительный:** КАК И

7. **КАК** в значении ‘в качестве’ – только в простом предложении

## Союзы сочинительные. Разряды. Отношения.

1. **Соединительные И, (И...И...), НИ...НИ..., ДА**
2. **Сопоставительный А**
3. **Противительные НО; ОДНАКО, ДА; НЕ...А...** (отрицательно-противительный); **ТОЛЬКО (=НО)** (рассматривается как союзный аналог в РГ-80).
4. **Разделительные ИЛИ, ЛИБО, ЛИ...ЛИ..., ТО...ТО..., НЕ ТО...НЕ ТО..., ТО ЛИ...ТО ЛИ..., А ТО, А НЕ ТО, НЕ ТО, ИНАЧЕ** (*а может быть и – единство с разделит. значением*)
5. **Присоединительные А ТАКЖЕ, ДА И, ДА И ТО, ДА ЕЩЕ**
6. **Пояснительные ТО ЕСТЬ, А ИМЕННО, КАК ТО, ИЛИ, БУДЬ ТО... ИЛИ...**
7. **Возместительный ЗАТО**
8. **Градационные НЕ ТОЛЬКО...НО И...; КАК...ТАК И...** (часто выражает и соединительные отношения); **НЕ СТОЛЬКО ... СКОЛЬКО...; НАСКОЛЬКО... НАСТОЛЬКО ЖЕ И...; СТОЛЬ ЖЕ...КАК И...; А ТО И; НЕ ТО ЧТО... НО / А / ПРОСТО / ДАЖЕ / ДАЖЕ НЕ; СКОРЕЕ ... ЧЕМ / НЕЖЕЛИ; ЕСЛИ НЕ ...ТО /ТАК; ЕСЛИ НЕ; НЕ ТО ЧТОБЫ...НО; НЕ ТО ЧТОБЫ** и под.

## **МЕСТОИМЕННЫЕ СЛОВА**

<b>Семантические разряды:</b>	<b>Грамматические разряды:</b>
1. <b>Личные:</b> я, мы, ты, вы, он, она, они	1. <b>Местоимения-существительные:</b> личные, кто, что + образованные от них отрицательные и неопределенные; себя
2. <b>возвратное:</b> себя	2. <b>местоименные прилагательные</b> все местоимения, изменяющиеся как прилагательные
3. <b>притяжательные:</b> мой, наш, твой, ваш, его, ее, их, свой	3. <b>местоименные числительные:</b> несколько, столько, сколько + образованные от них с помощью <i>-то, -нибудь</i>
4. <b>указательные:</b> тот, этот, такой, этак, таковой (таков), столько, сей, оный	4. <b>местоименные наречия</b> все неизменяемые местоименные слова: где, куда, откуда, зачем, почему, отчего, потому, тогда, некогда, когда-то, там, туда, так, везде, всюду, всегда, незачем, неоткуда, никак, никогда и др. (полный список см. РГ-80, т. I, § 1648, с. 70)
5. <b>определяющие:</b> весь, сам, самый, всякий, каждый, иной, другой	
6. <b>вопросительные:</b> кто, что, какой, каков, какой, который, чей, сколько	
7. <b>относительные:</b> те же вопросительные, но в особой синтаксической позиции	
8. <b>отрицательные:</b> никто, ничто, нечего, некого, никакой, ничей, нисколько	
9. <b>неопределенные:</b> некто, нечто, некий, некоторый, несколько, кто-то, кто-либо, кто-нибудь, кое-кто и т.д. (образуются при помощи аффиксов <i>не-, -то, -либо, -нибудь, кое-</i> )	

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ИТОГАМ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Модуль 1. «Основные понятия морфологии»**

1. Что изучает морфология (в широком понимании этого термина)?
2. Перечислить основные понятия морфологии.
3. Как соотносятся между собой понятия "грамматическая форма", "грамматическое значение", "грамматическая категория"?
4. Назвать известные вам грамматические классификации слов. Какая из классификаций наиболее информативна?
5. Что такое семантический, морфологический и синтаксический параметры описания частей речи?
6. Назвать основные синтаксические функции знаменательных частей речи. Почему они являются основными?

### **Модуль 2. «Глагол»**

1. В чём состоит морфологическая специфика глагола, противопоставляющая его другим частям речи?
2. Что такое спряжение? Назвать спрягаемые формы глагола.
3. Почему причастие, деепричастие и инфинитив – неспрягаемые формы глагола?
4. Описать структуру морфологической парадигмы глагола.
5. Что такое видовые корреляты глагола (видовые пары)? Чем создаётся их семантическая и формальная оппозиция?
6. В чём состоят семантические и синтаксические различия между переходными и непереходными глаголами?

### **Модуль 3. «Имена»**

1. Какова методика определения типа склонения имени существительного?
2. На чём основано выделение местоимений-существительных в особую часть речи в "Русской грамматике" 1980 г.?
3. Что объединяет компаратив прилагательного с остальными формами этой части речи, в чём его специфика?
4. В чём состоит общность и различие морфологических и синтаксических свойств числительных и прилагательных?
5. Какова специфика категорий рода и числа местоимений-существительных?
6. Почему слова местоименной семантики ЧТО, ЭТО, КАК, ТАКОЙ, ТАК, КТО, КОГДА, ГДЕ, ЗАЧЕМ, ПОЧЕМУ, ТАМ, ТОТ не могут быть объединены в одну часть речи?

## **5, 6 семестр**

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению:**

Самостоятельная работа включает в себя изучение литературы по дисциплине, подготовку к практическому занятию, подготовку к контрольным работам

#### **Описание последовательности действий обучающихся при подготовке к занятиям:**

Шаг 1. Чтение учебника Е.А. Стародумовой (Синтаксис современного русского языка – см. Список интернет-ресурсов) и составление краткого конспекта.

Шаг 2. Чтение соответствующего раздела учебника «Современный русский язык» под ред. В.А.Белошапковой.

Шаг 3. Чтение и конспектирование научного источника, если он рекомендован в данном разделе.

Шаг 4. Выполнение упражнений по данной теме (см. Приложение 1).

Шаг 5. Подготовка к письменной работе по соответствующему разделу

Шаг 5. Знакомство со словарями (работа в читальном зале библиотеки ДВФУ).

Шаг 4. Выполнение лабораторных работ № 1 и № 2 и сдача на проверку.

Шаг 5. Выбор темы реферата (рецензии).

Шаг 6. Подготовка к экзамену (зачёту). Повторение материала по вопросам.

Шаг 7. Разбор предложений, текстов.

Шаг 6. Знакомство с выбранным словарем, подбор имеющихся рецензий, просмотр журналов с рецензиями (работа в читальном зале ДВФУ)

Шаг 7. Написание рецензии (реферата) и сдача на проверку.

#### **Предложения для разбора при подготовке к зачету**

**Задание:** Сделать полный синтаксический разбор трех предложений (выбрать из предложенных), расставить знаки препинания:

Разбор сложного предложения: а) установление количества компонентов (ПЕ), связей между ними (представить в виде схемы); б) разбор минимальных структур сложного предложения, полная характеристика каждой структуры.

Разбор простых предложений (компонентов СП): а) характеристика предикативного ядра: тип предложения, структурная схема, вид односоставного предложения, тип сказуемого; б) характеристика распространения простого предложения: неприсловные распространители

(детерминанты, doplněk, инфинитив), присловные распространители – по характеру синтаксических отношений в словосочетаниях: определения, дополнения, обстоятельства; в) характеристика всех случаев синтаксического осложнения: дополнительная предикативность и ее разновидности, внутрирядные отношения и их проявления, конструкции, образованные служебными словами.

1. Но путники были так возбуждены движением так хотелось им утешить себя надеждой на то что они не заблудились и только на короткое время сбились с дороги и сейчас опять найдут ее так, главное, им хотелось движением заглушить свой страх что мнение это встречено было всеобщим негодованием упреками и насмешками людей как первого так и второго направления (Л. Толстой).

2. Я помню темную улицу и бурную мартовскую ночь. Облака принимая различные позы как пьяные на розвальнях мчались по небу а я сгорбившись придерживая котелок который, казалось, взорвется как бомба если отпущу его край стоял у дома где жил Роман Богданович и единственными свидетелями моего ожидания были фонарь как будто мигавший от ветра да лист оберточной бумаги который то бежал по панели то пытался обернуться вокруг моих ног как я его ни отпихивал (В. Набоков).

3. Самое страшное было то что идея совершить морское путешествие да еще под парусом в ветхой речной посудине способной передвигаться лишь в плавнях нисколько не казалась мне бредом а наоборот я был уверен в ее полной осуществимости и заранее ликовал хотя конечно в самой глубине моего сознания шевелился маленький но очень неприятный червячок сомнения (В. Катаев).

4. А если это так если Чехов никогда в своих зрелых новеллах за исключением только что упомянутых случаев не выступал в роли повествователя своих собственных образов и никогда не раскрывал своего отношения к ним от его читателей требовалось чтобы они с удесятеренною душевною зрелостью вникали в каждую из тех многозначительных черт из которых он слагал свои образы дабы в конце концов определить для себя к каким из них он относится с ненавистью а к каким с величайшей любовью (К. Чуковский).

5. Помню этот пар на морозе таинственно-нежный запах горячей лошади в лютый зимний день от которого становилось теплее на сердце словно бы этот запах этот пар раструбами вырывающийся из лошадиных ноздрей западал в душу будил в ней и не давал замерзнуть надежде что война скоро закончится победой и что после войны я опять вернусь когда-нибудь в

Москву поеду в Сальково увижу лохматую конюшню и постаревшего конюха (Г. Семенов).

6. Несколько лет тому назад один мой парижский приятель человек со странностями узнав что я собираюсь провести два-три дня вблизи Монтизера попросил меня зайти в тамошний музей где по его сведениям должен был находиться портрет его деда кисти Леруа. Улыбаясь и разводя руками он мне поведал довольно дымчатую историю которую я признаться выслушал без внимания отчасти из-за того что не люблю чужих навязчивых дел но главное потому что всегда сомневался в способностях моего друга оставаться по сю сторону фантазии (В. Набоков).

7. Но его художнические методы были так сложны и тонки рассчитаны на такую изоощренную чуткость читателя что многие - особенно люди предыдущей эпохи из так называемого поколения "отцов" - не только не поняли куда зовет чему учит и что проповедует Чехов но именно вследствие неумения читать его книги вследствие непривычки к его новаторским методам вообразили будто он вообще ничего не проповедует никуда не зовет ничему не учит ни на что не жалуется ничего не жалеет (К. Чуковский).

8. Актер областного драматического театра Семен Литовкин уже человек заслуженный и в годах однако существующий всё по чужим углам да еще на мизерную зарплату как-то под вечер свалился в обморок неподалеку от Хлебной площади: то ли дала себя знать усталость что вовсе не удивительно ибо иногда ему приходилось играть по четыре спектакля в день то ли сказалось некачественное питание что тоже не удивительно поскольку питался он разумеется всухомятку то ли прорезалась какая-то затаившаяся болезнь (В. Пьецух).

### **Темы рефератов**

#### **Коммуникативный аспект синтаксиса:**

Коммуникативно-прагматический аспект. Речевой акт и его структура.

Коммуникативно-синтаксический аспект. Высказывание. Типология высказываний.

Актуальное членение высказывания.

Соотношение грамматической и коммуникативной структуры предложения-высказывания.

#### **Семантический аспект синтаксиса:**

Понятие пропозиции в лингвистике

Семантические типы предикатов

Семантическая структура предложения

Субъективная модальность и способы её выражения

Направления семантических исследований в современной русистике: имена, школы, работы (Ю.Д. Апресян, Н.Д. Арутюнова, О.В. Селиверстова, С.Шатуновский, И.Мельчук, Ю.Степанов и др. - по выбору)

### **Коллоквиумы**

#### **Общая теория сложного предложения**

##### **Вопросы:**

Проблема определения сложного предложения

Сложное предложение в разных синтаксических аспектах

Конструктивная основа сложного предложения. Сложное предложение и конструкция.

Сложное предложение и текст.

Сложное предложение и простое предложение.

Формальные средства организации сложного предложения.

Проблемы типологии сложных предложений. Сочинение и подчинение.

Союзность и бессоюзие. Расчленённость и нерасчленённость.

#### **Общая теория осложнённого предложения**

Осложнённое предложение в традиционном понимании.

Семантическое и грамматическое осложнение.

Понятие элементарного предложения. Отличия осложнённого предложения от элементарного.

Формальные средства осложнения.

Основные виды осложнения. Осложнение конструктивное и неконструктивное.

#### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:**

**Реферат** представляется в виде *письменной* работы (3-5 стр.) и / или защищается в виде *устного* реферативного сообщения на практическом занятии.

**Контрольные работы** проводятся в аудитории, выполняются в письменном виде. Критерии оценивания см. в Приложении 2.

##### **7 семестр**

#### **Методические рекомендации к выполнению контрольной работы «Нарушения норм литературного языка в письменных текстах и способы их устранения»**

При подготовке к контрольной работе опирайтесь на приводимую ниже квалификацию ошибок.

## **Речевые ошибки**

### Лексические ошибки

- Употребление слова в несвойственном ему значении: *дул приличный ветер*;
- Нарушение лексической сочетаемости: *коричневые глаза; имеет ведущее значение*;
- Случайная омонимия: *Сейчас судьи вынесут очки*;
- Немотивированное использование антонимов: *Скрытые в земле ископаемые ещё не открыты*;
- Неудачное использование синонимов, их избыточность, неверный градационный ряд: *Трудности не пугают, не ужасают и не страшат героя*;
- Смещение паронимов: *единое, что он себе позволил, ...*;
- Неуместное употребление устаревших слов: *Опытный педагог быстро узрел старания учеников*;
- Неуместное употребление диалектных и просторечных слов: *К демонстрации люди готовились загодя*;
- Использование неологизмов и заимствованных слов без учёта их значения: *Президенту высказали кворум недоверия*;
- Немотивированная деформация фразеологических оборотов: *Мне кажется, он сослужил вам медвежьёу услугу*;
- Плеоназмы и тавтология: *главный лейтмотив симфонии, маленький малыш на руках*;
- Неудачное употребление выразительных средств: *Блок после революции остаётся сидеть у костра своего имени*.

### К речевым ошибкам относится также

- неудачное использование местоимений, приводящее к двусмысленности: *Мама Оли, когда она заболела, стала очень нервной*.
- Неудачный порядок слов: *На семинаре мы научим пользоваться рекламой предпринимателей*.

### **Стилистические ошибки** связаны со смещением стилевых систем.

- Неоправданное использование в книжных стилях внелитературных средств: *Русь отбивалась от печенегов, половцев и всякой прочей дряни*;
- Неоправданное использование слов и выражений с негативной оценкой в нейтральном контексте: *Наши энтузиасты замышляют на этом месте заложить парк*;

- Неуместное использование слов с отрицательной оценкой для обозначения положительных фактов: *Уже в детстве Пушкин занимался писаниной;*
- Неуместное использование слов с положительной оценкой для обозначения отрицательных фактов: *У Дикого и Кабанихи получилось содружество в самодурстве;*
- Неоправданное употребление специальной лексики, канцеляризм, речевых клише: *Эту цитату я изъясил из очень интересной книги; Магазины в нашем городе дислоцированы очень удачно; Вертолёт на взлёте столкнулся с лосем. Лось от полученных травм скончался на месте.*

### **Грамматические ошибки**

Ошибки в словообразовании (неправильный выбор приставки или суффикса: *зафотографировать на фоне моря*)

### Морфологические ошибки

- ошибки в образовании форм рода, числа имен существительных: *цветная тюль, тувель порвался, их восхищения были безграничны;*
- ошибки, связанные со склонением существительных: *укладка бордюра; нет обширных пустыней, нет тувелей нужного размера;*
- ошибки, связанные с образованием форм степеней сравнения: *эта задача более легче;*
- ошибки, связанные с образованием форм местоимений: *ихний класс;*
- ошибки, связанные с употреблением числительных и их склонением: *Пароход ждали только четверо женщин; держался обоими руками; прошли более шестиста километров;*
- ошибки в образовании глагольных форм: *колыхается, вытеру, жаждает, играет с куклой, ругается на нас, он часто ездит туда, ложи на место, ляжь отдохни;*
- ошибки, связанные с образованием причастий : *люди, посмотревшие бы первый канал; имеющие у нас возможности;*
- ошибки, связанные с образованием деепричастий: *пиша диктант; заклея конверт;*
- ошибки, связанные с употреблением предлогов: *приехали с города.*

### Синтаксические ошибки

- ошибки в согласовании: *обращаюсь ко всем мужчинам, слушающих нас; в городе Ялта;*

- ошибки в управлении: *обвинить за грубость; уверенность в победу;*
- ошибки в построении рядов однородных членов: *Предметом обсуждения на семинаре был вопрос далеко не изученный и который вызывает большой интерес;*
- ошибки в координации подлежащего и сказуемого: *Наше руководство обдумывают планы расширения производства; Ряд столов стояли посередине аудитории;*
- нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм: *Приезжая в Петербург, Хлебников стал вести тяжёлую, полуголодную жизнь;*
- неправильное включение в предложение деепричастного оборота: *Проезжая мимо станции, у меня слетела шляпа;*
- разрушение причастного оборота: *Проведённый недавно опрос среди жителей Великобритании показал...;*
- ошибки в построении сложного предложения: *Последнее, на чём я останавлиюсь, это на вопросе использования цитат; Учительница велела дежурному, чтобы дежурный передал старосте, чтобы староста пришёл к ней, чтобы поговорить о дисциплине класса;*
- смещённые синтаксические конструкции: *Как только кончился дождь, и мы отправились домой; Лепешинская говорила, что я счастлива, что я танцевала в эпоху Галины Улановой.*

### **Материалы для самопроверки**

Найдите ошибки в предлагаемых фрагментах текста, определите их характер (квалифицируйте нарушение), предложите способ устранения ошибки, обоснуйте свой вариант правки.

1. Излюбленный жанр Виталия Медведева – пейзаж. Созерцая морские пейзажи, созданные на островах и побережье, деревенские и таёжные работы из разных уголков Приморья и Красноярского края, кажется, что художник ни на один день не прерывает общение с природой, не отводит взгляда от завораживающего течения времён года, от круговорота света и обновления в природе.

2. Но вот за что я терпеть не могу мой город (прости мне, Владивосток), это за коммунальные и дорожные службы, порой их хочется придушить ... морально. Подать в суд коллективный иск и забрать деньги, которые горожане как налогоплательщики и пользователи услуг оплачивают ежемесячно.

3. Истерия по поводу «грядущего» конца света достигла своего пика. С начала декабря, вместо ёлок и подарков, все дружно обсуждали

таинственную дату – 21.12.2012. Кто-то подшучивает над доверчивыми друзьями, поверившими в апокалипсис, другие собираются в этот день как следует погулять в ночном клубе. Есть и те, кто готовится серьёзно: закупают запасы провианта и дров, чтобы пережить «адский» день с наименьшими потерями.

4. На мой взгляд, не проработаны перспективы развития туризма. Вообще прошли мимо Владивостокской крепости. Зато такие идеи, как «покататься на коньках по зеркальной глади моря», когда зимой на острове очень ветрено и есть ледяные торосы, или проект гостиницы с форта № 9 нашли своё отражение. Хотя идея приспособить, создав в его помещениях гостиницу или ресторан, интересна, хотя и сложна с точки зрения согласований. /\_ Другие нарекания заключались в непродуманной транспортной схеме и в отсутствии понимания, как привлечь инвесторов и, соответственно, туристов на остров. Как отметил в интервью PrimaMedia член-корреспондент Российской академии наук Валентин Аникеев, необходимо строительство нового моста, а также предусмотреть погодоустойчивый вид транспорта.

#### **Образец оформления контрольной работы**

1. Слушатели задавали самые разные вопросы, касаемые жизни в Приморье (ВГТРК Приморье. Выпуск новостей. 3.12.2015)

Место ошибки: касаемые (вопросы)

Допущена грамматическая ошибка: образована форма причастия, не существующая в языке.

Страдательные причастия настоящего времени не образуются от непереходных глаголов, каким является глагол касаться.

Ошибку следует исправить так: вопросы, касающиеся жизни в Приморье.

2. Организаторы обещают, что не обойдётся и без неожиданных сюрпризов! (Московский комсомолец во Владивостоке. В. Буслаев. Шоу продолжается! На льду «Фетисов-холла» блеснут мастерством звёзды и чемпионы фигурного катания. 9-16 апреля 2014 г.)

Место ошибки: неожиданные сюрпризы

Допущена лексическая ошибка. Слово *сюрприз* само по себе предполагает что-то неожиданное. Появление рядом с ним прилагательного *неожиданный* приводит к плеоназму – смысловой избыточности.

Правка состоит в исключении слова *неожиданный* из фразы.

#### **Методические рекомендации**

#### **по выполнению стилистического анализа текста**

Стилистический анализ текста даёт возможность усвоить понятие функционального стиля как относительно замкнутой подсистемы языковых средств, уяснить языковые и неязыковые правила оформления текстов определённой стилистической принадлежности, с тем чтобы применять эти правила при создании собственных текстов разных стилей. Основной задачей на первом этапе анализа является определение структуры текстового материала и его смысловой нагрузки. Далее следует максимально тщательное изучение всех деталей и особенностей текста. По мнению М. Н. Кожинной, "стиль – это явление, которое может быть понято только при учёте целей, задач, ситуаций и сферы общения и самого содержания высказывания".

Анализ должен быть представлен в письменном виде. От студента требуется полный развёрнутый ответ по каждому пункту плана. Каждое положение необходимо иллюстрировать примерами из текста. Вывод должен представлять собой краткое резюме всей проделанной аналитической работы.

#### **План стилистического анализа научного текста**

1. Стиль и подстиль текста.
2. Жанр текста.
3. Наука, в рамках которой создан текст.
4. Тема / проблема, которой посвящен текст.
5. Стилиевые черты и языковые особенности текста.

##### 5.1. Точность изложения:

- присутствие терминов;
- присутствие общенаучной лексики;
- повтор ключевых слов;
- приведение фактических, цифровых данных;
- использование цитат и ссылок.

##### 5.2. Логичность изложения:

– присутствие служебных и вводных слов и фраз, обеспечивающих связь излагаемых мыслей.

##### 5.3. Обобщенность, отвлеченность излагаемой информации:

- большое количество существительных с абстрактным значением;
- употребление глаголов преимущественно несовершенного вида в форме настоящего времени.

5.4. Сдержанность и строгость тона, безэмоциональность и малая выразительность изложения:

- абсолютное преобладание нейтральной и специальной книжной лексики при отсутствии / минимальной представленности разговорных лексем и выражений;

- использование слов, выражающих рациональную оценку при отсутствии /минимальной представленности эмоционально-оценочных слов;
- присутствие «книжных» форм прилагательных: краткой формы и составной степени сравнения.
- отсутствие / незначительное использование художественных средств выразительности (метафоры, сравнения, эпитеты);
- отсутствие / единичное использование фразеологизмов.

#### 5.5. Слабая выраженность личности автора:

- отсутствие конструкций [местоимение я+ глагол в личной форме];
- использование конструкций с авторским *мы*;
- использование безличных конструкций;
- использование страдательных конструкций.

#### 5.6. Грамматическая усложненность текста:

- использование отглагольных существительных;
- использование причастий (в том числе в составе оборотов);
- использование деепричастий (в том числе в составе оборотов);
- использование глаголов в страдательном залоге;
- присутствие цепочек слов в форме родительного падежа;
- преобладание предложений с различными осложняющими структурами (обособленные определения, обстоятельства, приложения, дополнения, пояснения, цепочки однородных членов предложения);
- присутствие сложноподчиненных предложений (в том числе с несколькими грамматическими основами).

#### 6. Вывод.

##### **Текст**

##### **К вопросу о речевой культуре иностранцев**

*(1) Русский язык для иностранных учащихся – одна из лингвистических дисциплин, которая в равной мере предполагает как обучение языку, внедрение в сознание учащегося представления о языке как системе, так и усвоение этической стороны употребления в речи языковых средств. (2) В задачи преподавателя, наряду с отработкой грамматической правильности речи, входит показ уместности и этичности использования тех или иных речевых средств, специфики их стилистического функционирования. (3) Цель актуализации подобных знаний, тренинга по культуре речи в иностранной аудитории – создание для студента-иностранца комфортной среды общения, удовлетворение лингвистических и иных интеллектуальных запросов личности. (4) В связи с этим, учитывая особенности менталитета*

обучаемых и менталитета русской нации, проповедуя терпимость и доброжелательность в общении, на продвинутом этапе обучения иностранцев следует уделять особое внимание культуре речи как синкретической дисциплине, отражающей лингвистическую, этическую, психологическую, эстетическую стороны общения.

(5) Сфера общения иностранца не ограничивается только профессиональными интересами. (6) В условиях многообразия речевых контактов достижение коммуникативной цели в конкретной ситуации осуществляется благодаря сознательному (а иногда и бессознательному) выбору речевых средств, оптимизирующих, с точки зрения говорящего, общение с носителями языка. (7) Иностранец, не очень уверенно ощущающий себя в чужой языковой среде, выбирает краткие языковые формулы (часто они фонетически созвучны фразам родного языка), которые позволили бы ему решить коммуникативную задачу: установить контакт, позитивно настроит на дальнейшее общение, выразить мысль. (8) При этом иногда собеседникам иностранца – в частности, преподавателям, – приходится сталкиваться с нарушением уместности и этикетных норм в его речи. (9) Так, например, на вопрос *Какое окончание в этой падежной форме?* студент-индус ответил *А кто его знает!* (10) Можно предположить, что, помимо фактора незнания ответа, на данную форму реакции повлияли и краткость фразы, и желание продемонстрировать «расширенное» владение языком, не ограниченное лексиконом учебных занятий. (11) Арабы, в силу значительных графических и фонетических отличий своего языка от русского, также стараются минимизировать речевые средства как в письменной, так и в устной формах передачи информации. (12) В частности, для установления контакта при встрече они активно используют речевую формулу *Как (Ваши) дела?* (13) В русскоязычной аудитории данное клише принято адресовать от преподавателя к студенту, а не наоборот.

(14) Итак, нами было замечено, что отдельные речевые конструкции воспринимаются иностранцами как этически нейтральные, в то время как в русском языке они характеризуются особенностями стилистического функционирования. (15) В этой связи, по причине недостаточной культурно-речевой компетенции в условиях новой языковой среды, социальные признаки свой – чужой, младший – равный – старший, мужчина – женщина, часто оказываются для иностранцев неактуальными. (16) Между тем, этичность – важнейшая составляющая коммуникации, и обучение иностранцев культуре речи должно быть таким же обязательным, как обучение русскому языку как системе. Ларионова А. Ю. В вопросе о речевой

*культуре иностранцев //Лингвокультурологические проблемы толерантности:*

*Тез. докл. Междунар. науч. конф. (Екатеринбург. 24–26 октября 2001 г.) Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 2001. С. 243–244.*

Стилистический анализ научного текста

1. Текст создан в научном стиле речи (академический подстиль).
2. Жанр текста – тезисы доклада.
3. Текст относится к такой науке, как лингвистика, к такому ее разделу, как культура речи.
4. Текст посвящен проблеме обучения иностранцев русскому языку, а именно – необходимости обучения их нормам русского речевого этикета.

5. В данном тексте представлено большинство стилевых черт и языковых особенностей научного стиля речи.

5.1. Текст характеризуется **точностью** изложения информации. Это достигается, во-первых, за счет использования специальных лингвистических терминов: *язык* (1), *языковые средства* (1), *речь* (1), *речевые средства* (2), *грамматическая правильность* (2), *стилистический* (2), *культура речи* (3), *коммуникативная цель* (6), *коммуникативная задача* (7), *языковая среда* (7), *лексикон* (10), *фонетический* (11), *письменная форма, устная форма* (11), *речевая формула* (12), *культурно-речевая компетенция* (15); кроме того, используются слова *общение* (3, 4 и др.), *коммуникация/коммуникативный* (5, 6, 16 и др.), которые можно считать межнаучными (используются в ряде гуманитарных наук – лингвистике, психологии, социологии).

Во-вторых, достаточно широко используется общенаучная лексика: *дисциплина* (1), *система* (1), *средство* (1), *задача* (2), *специфика* (2), *цель* (3), *сфера* (3), *этап* (4), *условия* (6), *точка зрения* (6), *среда* (7), *формула* (7), *форма* (9), *фактор* (10), *конструкция* (14), *признак* (15).

В-третьих, точность и связность изложения мыслей достигаются за счет повтора ключевых слов и фраз, которыми могут считаться следующие: *обучение (языку)*, *культура речи*, *общение*, *коммуникативный*, *языковые (речевые) средства*, *этический*.

В-четвертых, точности и обстоятельности изложения способствует приведение фактических данных: для иллюстрации теоретических положений автор использует примеры конкретных речевых высказываний иностранных студентов (*А кто его знает*(9), *Как Ваши дела*(12)).

5.2. **Логичность** изложения обеспечивается активным использованием слов и фраз, выполняющих связующую и оформляющую функцию:

– для установления причинно-следственных отношений между фразами используются элементы *в связи с этим* (4), *в силу* (11), *в этой связи* (15);

– функцию сопоставления и противопоставления частей текста выполняют фразы *как...так и* (1, 11), *таким же, как* (16), *наряду с* (2), *в то время как* (14), *между тем* (16);

– значение дополнения оформляется с помощью элемента *также* (11);

– иллюстрации вводятся с помощью слов *например* (9), *в частности* (12)

– значение вывода имеет компонент *итак* (14).

5.3. Текст в полной мере характеризуется **обобщенностью и отвлеченностью** излагаемой информации. На уровне языка это проявляется, во-первых, в широком использовании существительных с абстрактным значением; ср. слова из 1 абзаца: *сознание, система, правильность, уместность, этичность, специфика, особенность, терпимость, доброжелательность, менталитет* и др.). Кроме того, обобщенный, отвлеченный характер тексту придают глаголы несовершенного вида, употребленные в форме настоящего времени; именно такими является подавляющее большинство личных форм глагола в тексте: *предполагает* (1), *входит* (2), *не ограничивается* (5), *осуществляется* (6), *выбирает* (7), *стараясь* (11), *используют* (12), *воспринимаются* (14), *характеризуются* (14), *оказываются* (15). Исключением здесь является глагол в том фрагменте текста, где приводится пример (*студент-индус... ответил* (9)); поскольку в данном случае описывается конкретная единичная ситуация, то отступление от грамматического единообразия является оправданным и закономерным.

5.4. Тексту присущи **сдержанность и строгость тона, безэмоциональность** изложения. Используемые в тексте слова имеют либо нейтральную (*русский язык, иностранный, преподаватель, комфортный, ситуация, контакт, встреча* и мн. др.), либо книжную (книжно-специальную) стилистическую окраску: *учащийся* (1), *синкретичный* (4), *минимизировать* (11), *аудитория* (13), *компетенция* (15) и др.). Сниженная разговорная лексика, жаргонизмы отсутствуют (исключения – примеры высказываний студентов, не являющиеся компонентами авторского текста).

В тексте отсутствуют эмоционально-оценочные лексические единицы, однако используются слова, с помощью которых автор характеризует предметы и явления, выражая рациональную оценку: *особое внимание* (4), *значительных отличий* (11), *активно используют* (12), *недостаточной компетенции* (15), *неактуальными оказываются признаки* (15), *важнейшая составляющая коммуникации* (16).

В тексте практически отсутствуют художественные средства выразительности.

5.5. Несмотря на то, что в тексте автор делится собственными мыслями по проблеме, излагает результаты собственных наблюдений, текст в соответствии с требованиями научной стилистики характеризуется **слабой выраженностью личности говорящего (автора)**. Конструкция [местоимение я+ глагол в личной форме] отсутствуют, при этом встречаются альтернативные ей грамматические структуры:

- безличная конструкция: *следует уделять (особое внимание)* (4);
- страдательная конструкция с авторским *мы*: *нами было замечено* (14).

5.6. Текст – в соответствии с особенностями академического подстиля – отличается **грамматической усложненностью**, которая проявляется по ряду параметров.

Широко используются отглагольные существительные на *-ие/-ние* и *на-ия / -ция* (по количеству в тексте они значительно преобладают над глаголами): *обучение* (1), *внедрение* (1), *представление* (1), *усвоение* (1), *употребление* (1), *использование* (2), *функционирование* (2), *презентация* (3), *знание* (3), *создание* (3), *общение* (3), *удовлетворение* (3), *достижение* (6), *нарушение* (8), *незнание* (10), *желание* (10), *реакция* (10), *владение* (10), *занятие* (10), *отличие* (11), *установление* (12).

Достаточно активно используются причастия и причастные обороты: *дисциплине, отражающей лингвистическую, этическую... стороны общения* (4); *речевых средств, оптимизирующих...общение* (6); *иностранец, не очень уверенно ощущающий себя в чужой языковой среде...*(7); *«расширенное» владение* (10); *владение языком, не ограниченное лексиконом занятий* (10);

Встречаются деепричастные обороты: *учитывая особенности менталитета...*(4); *проповедуя терпимость...*(4).

Присутствуют глаголы в страдательном залоге: *сфера... не ограничивается* (5); *достижение цели... осуществляется* (6); *конструкции воспринимаются* (14).

Неоднократно используется конструкция с цепочкой слов в форме родительного падежа: *усвоение этической стороны (р.п.) употребления (р.п.)... языковых средств (р.п.)* (1); *показ уместности (р.п.) и этичности (р.п.) использования (р.п.) тех или иных речевых средств (р.п.)* (2); *создание для студента-иностранца (р.п.) комфортной сферы (р.п.) общения (р.п.)* (3).

Сложность синтаксиса проявляется в том, что из 16 предложений текста только четыре (5, 9, 12, 13) достаточно коротки и не имеют

значительных осложняющих конструкций. Остальные предложения осложнены обособленными определениями (например, 4, 6, 7, 10) , деепричастными оборотами (4), дополняющими, поясняющими и уточняющими конструкциями (например, 2, 6, 7, 10, 11), цепочками однородных членов предложения (например, 2, 3, 4, 7, 15) . Предложения 1, 7, 14 являются сложноподчиненными.

Рассмотрим более подробно предложения одного из абзацев, например первого.

1) *Русский язык для иностранных учащихся – одна из лингвистических дисциплин, которая в равной мере предполагает как обучение языку, внедрение в сознание учащегося представления о языке как системе, так и усвоение этической стороны употребления в речи языковых средств.* – Предложение длинное, сложноподчиненное, содержит пару однородных членов (как обучение... так и усвоение).

(2) *В задачи преподавателя, наряду с отработкой грамматической правильности речи, входит показ уместности и этичности использования тех или иных речевых средств, специфики их стилистического функционирования.* – Предложение осложнено обособленным дополнением (наряду с отработкой грамматической правильности речи) и цепочкой однородных дополнений из 3 компонентов (уместности и этичности... специфики).

(3) *Цель актуализации подобных знаний, тренинга по культуре речи в иностранной аудитории – создание для студента-иностранца комфортной среды общения, удовлетворение лингвистических и иных интеллектуальных запросов личности.* – Предложение осложнено тремя парами однородных членов предложения (знаний, тренинга; создание... удовлетворение; лингвистических и... интеллектуальных).

(4) *В связи с этим, учитывая особенности менталитета обучаемых и менталитета русской нации, проповедуя терпимость и доброжелательность в общении, на продвинутом этапе обучения иностранцев следует уделять особое внимание культуре речи как синкретической дисциплине, отражающей лингвистическую, этическую, психологическую, эстетическую стороны общения.* – Предложение длинное, осложнено двумя однородными деепричастными оборотами (учитывая особенности менталитета обучаемых и менталитета русской нации, проповедуя терпимость и доброжелательность в общении); обособленным определением с цепочкой однородных членов (отражающей лингвистическую, этическую, психологическую, эстетическую стороны общения).

6. Итак, в данном тексте было обнаружено большинство стилевых черт и языковых особенностей (как лексических, так и грамматических), типичных для научного стиля. Факты, которые бы свидетельствовали об отступлении от стилистических норм языка науки (разговорная, эмоционально-оценочная лексика, художественные средства выразительности, фразеологизмы, обилие коротких и неосложненных предложений и пр.), в тексте отсутствуют. Следовательно, можно сделать вывод, что проанализированное нами речевое произведение в полной мере соответствует требованиям стилистики письменного научного текста, созданного в рамках академического подстиля.

Источник: <https://studfiles.net/preview/4233951/page:5-6>

### **План стилистического анализа официально-делового текста**

1. Стиль текста
2. Жанр текста / тип и жанр и функции документа
3. Стилиевые черты и языковые особенности текста
  - 3.1. Стандартизованность текста:
    - следование форме документа;
    - использование канцеляризмов (слов и словосочетаний).
  - 3.2. Точность и однозначность изложения:
    - использование терминов (юридических, экономических, технических);
    - использование номенклатурной лексики;
    - приведение имен людей;
    - приведение цифровых данных;
    - повторы ключевых слов.
  - 3.3. Обобщенность изложения:
    - использование слов, обозначающих родовые понятия;
    - следование композиционному приему «от частного к общему».
  - 3.4. Строгость, официальность тона:
    - отсутствие разговорных слов, использование книжных вариантов обозначения предметов, явлений, ситуаций;
    - отсутствие эмоционально-оценочных слов, использование слов, выражающих рациональную оценку;
    - использование кратких форм прилагательных;
    - использование составной степени сравнения прилагательных.
  - 3.5. Грамматическая усложненность текста:
    - использование двухосновных слов;

- использование отглагольных существительных;
- использование причастий (в том числе в составе оборотов);
- использование деепричастий (в том числе в составе оборотов);
- использование глаголов в страдательном залоге;
- использование конструкции [глагол + существительное] вместо одиночного глагола;
- использование конструкции [прилагательное + существительное] вместо одиночного существительного;
- использование конструкции [предлог по + существительное в творительном падеже];
- использование конструкций со сложными отыменными предлогами и предложными словосочетаниями;
- присутствие цепочек слов в форме родительного падежа;
- преобладание предложений с различными осложняющими структурами (обособленные определения, обстоятельства, приложения, дополнения, пояснения, цепочки однородных членов предложения);
- использование приема рубрикации.

#### 4. Вывод.

#### *Текст*

### **Обязательство о неразглашении коммерческой тайны**

00.00.2012

Я \_\_\_\_\_,

(фамилия, имя отчество)

в качестве работника

\_\_\_\_\_,

(наименование предприятия)

в период трудовых (служебных) отношений с предприятием (его правопреемником) и в течение \_\_\_\_\_ после их окончания обязуюсь:

1) не разглашать сведения, составляющие коммерческую тайну предприятия, которые мне будут доверены или станут известны по работе (службе);

2) не передавать третьим лицам и не раскрывать публично сведения, составляющие коммерческую тайну предприятия, без согласия предприятия;

3) выполнять относящиеся ко мне требования приказов и инструкций по обеспечению сохранности коммерческой тайны предприятия;

4) в случае попытки посторонних лиц получить от меня сведения о коммерческой тайне предприятия немедленно сообщить

\_\_\_\_\_;  
(должностное лицо или подразделение предприятия)

5) сохранять коммерческую тайну тех предприятий, с которыми имеются деловые отношения предприятия;

6) не использовать знание коммерческой тайны предприятия для занятий любой деятельностью, которая в качестве конкурентного действия может нанести ущерб предприятию;

7) в случае моего увольнения все носители коммерческой тайны предприятия (рукописи, черновики, чертежи, дискеты, документы, кино-, фото-, видеоматериалы, модели, изделия и пр.), которые находились в моем распоряжении в связи с выполнением мною служебных обязанностей во время работы на предприятии, передать \_\_\_\_\_;

(должностное лицо или подразделение предприятия)

8) об утрате или недостатке носителей коммерческой тайны, удостоверений, пропусков, ключей от режимных помещений, хранилищ, сейфов (металлических шкафов), личных печатей и о других фактах, которые могут привести к разглашению коммерческой тайны предприятия, а также о причинах и условиях возможной утечки сведений, немедленно сообщать

\_\_\_\_\_;  
(должностное лицо или подразделение предприятия)

До моего сведения доведены с разъяснениями соответствующие положения по обеспечению сохранности коммерческой тайны предприятия.

Мне известно, что нарушение этих положений может повлечь уголовную, административную, гражданско-правовую или иную ответственность в соответствии с законодательством РФ, в виде лишения свободы, денежного штрафа, обязанности по возмещению ущерба предприятию (убытков, упущенной выгоды и морального ущерба) и других наказаний.

Должность  
Подпись ФИО

Стилистический анализ официально-делового текста

1. Текст относится к официально-деловому стилю (к его письменной форме).

2. Текст представляет собой документ (обязательство), относящийся к организационно-административной группе документов, поскольку его

функцией является упорядочение взаимоотношений предприятия и частного лица (работника предприятия) в таком аспекте, как неразглашение работником коммерческой тайны.

3. Текст характеризуется рядом стилевых черт и языковых особенностей, присущих официально-деловому стилю.

3.1. Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля **стандартизованностью и консервативностью**, поскольку создан по определенной форме (представляет собой типовой бланк для заполнения), предполагает наличие необходимых реквизитов (ФИО обязующегося, ФИО должностных лиц, название предприятия, названий подразделов, число, подпись). В тексте используются слова и выражения, являющиеся канцеляризмами: *лицо* в значении «человек» (*должностное лицо, посторонние лица, третьи лица*), *в период трудовых (служебных) отношений*; *разглашать сведения*; *нанести ущерб*; *находились в... распоряжении*; *с выполнением служебных обязанностей*; *до... сведения доведены*; *повлечь... ответственность в соответствии с законодательством РФ* и др.

3.2. В тексте соблюдается требование **точности и однозначности** высказываний. Во-первых, широко используется юридическая и экономическая терминология: *коммерческая тайна, предприятие, трудовые (служебные) отношения, правопреемник, должностное лицо, приказы, инструкции, положения, конкурентное действие, ущерб, уголовная, административная, гражданско-правовая ответственность, законодательство, лишение свободы, денежный штраф, обязанность, возмещение ущерба, убытки, упущенная выгода, моральный ущерб, наказание*. Во-вторых, при заполнении данного бланка предполагается использование номенклатурной лексики (название предприятия, название должности) и приведение имен (обязующегося работника и других должностных лиц), а также цифровых данных (срок). Присутствует аббревиатурное название государства *РФ*. Фиксируются частые повторы ряда ключевых слов: *коммерческая тайна* (повтор более 10 раз), *сведения* (5 раз), *предприятие* (более 10 раз).

3.3. **Обобщенность** изложения достигается за счет использования слов с обобщенным значением: *работник, предприятие, должностное лицо, конкурентное действие, деятельность* и др. В п. 7 используется принцип изложения «от общего к частному»: *носители коммерческой тайны предприятия (рукописи, черновики, чертежи, дискеты, документы, кино-, фото-, видеоматериалы, модели, изделия и пр.)*; сначала дается общее название группы предметов, затем – конкретизация.

3.4. Текст в полной мере характеризуется строгостью, официальностью тона. Разговорные варианты слов отсутствуют. Например, в устной разговорной речи уместной была бы фраза *обещаю никому не рассказывать*; здесь тот же смысл передан посредством клише-канцеляризов с официальной окраской: *обязуюсь... не разглашать сведения, не передавать... сведения, не раскрывать публично сведения*. Специфика содержания документа не предполагает употребления оценочной лексики, поэтому отсутствуют слова не только эмоционально-оценочные, но и выражающие рациональную оценку. Используется прилагательное в краткой форме: *станут известны*.

3.5. Текст отличается **грамматической усложненностью**, проявляющейся по ряду параметров.

Употребляются **двухосновные** лексические единицы: термины *правопреемник, гражданско-правовая, законодательство*, а также слова *кино-, фото-, видеоматериалы*.

Значительную часть лексики текста составляют **отглагольные существительные**: *неразглашение, наименование, отношения, окончание, согласие, требования, обеспечение, знание, занятия, действие, увольнение, распоряжение, выполнение, удостоверение, разглашение* (все – в первом предложении); *разъяснение, обеспечение* (2-е предл.); *нарушение, лишение, возмещение, наказание* (3-е предл.).

Неоднократно используются **причастия и причастные обороты**: *сведения, составляющие коммерческую тайну предприятия; относящиеся ко мне требования; соответствующие положения, упущенная выгода*. Присутствуют краткие страдательные причастия: *будут доверены, доведены*.

Присутствует глагол в **страдательном залоге**: *имеются деловые отношения*.

В тексте используются специфичные для официально-делового стиля конструкции:

– [**глагол + существительное**] вместо одиночного глагола: *разглашать, передавать, раскрывать сведения* вместо возможного в разговорной речи *рассказывать*; *получить сведения* вместо *узнать*; *нанести ущерб* вместо *навредить*;

– [**прилагательное + существительное**] вместо одиночного существительного: *в период трудовых (служебных) отношений* вместо возможного *в период работы (службы)*; *деловые отношения* вместо *дела*.

Неоднократно используются конструкции со **сложными отыменными предлогами и предложными словосочетаниями**: *в период трудовых*

*(служебных) отношений; в течение; в случае попытки; в случае моего увольнения; во время работы.*

Присутствуют **цепочки слов в форме родительного падежа**: по обеспечению сохранности (р.п.) коммерческой тайны (р.п.) предприятия (р.п.); знание коммерческой тайны (р.п.) предприятия (р.п.); носители коммерческой тайны (р.п.) предприятия (р.п.); об утрате или недостатке носителей (р.п.) коммерческой тайны (р.п.); о причинах и условиях возможной утечки (р.п.) сведений (р.п.); по обеспечению сохранности (р.п.) коммерческой тайны (р.п.) предприятия (р.п.) и др.

Такая черта официально-делового стиля, как значительная длина предложений и обилие в них осложняющих конструкций, в полной мере представлена в тексте. Текст состоит из трех предложений (не считая заголовка). Первое предложение является очень длинным, оформлено с помощью приема рубрикации. Основой рубрицируемых фрагментов являются однородные члены – части составного глагольного сказуемого; данная цепь однородных членов состоит из 8 компонентов: *обязуюсь: не разглашать... не передавать... выполнять... сообщить... сохранять... не использовать... передать... сообщать*. Это предложение является сложноподчиненным, в его составе 5 придаточных: *которые мне будут доверены или станут известны по работе (службе); с которыми имеются деловые отношения предприятия; которая в качестве конкурентного действия может нанести ущерб предприятию; которые находились в моем распоряжении в связи с выполнением мною служебных обязанностей во время работы на предприятии; которые могут привести к разглашению коммерческой тайны предприятия*. В предложении дважды употребляется причастный оборот: *сведения, составляющие коммерческую тайну предприятия*. Предложение осложнено многокомпонентными цепочками однородных членов: *(передать) носители коммерческой тайны предприятия (рукописи, черновики, чертежи, дискеты, документы, кино-, фото-, видеоматериалы, модели, изделия и пр.); недостатке носителей коммерческой тайны, удостоверений, пропусков, ключей от режимных помещений, хранилищ, сейфов (металлических шкафов), личных печатей*.

Третье предложение также осложнено двумя цепочками однородных членов: *уголовную, административную, гражданско-правовую или иную ответственность; в виде лишения свободы, денежного штрафа, обязанности по возмещению ущерба предприятию (убытков, упущенной выгоды и морального ущерба) и других наказаний*.

4. В тексте с достаточной яркостью проявляются все черты письменной формы официально-делового стиля.

Источник: <https://studfiles.net/preview/4233951/>

### **План стилистического анализа публицистического текста**

1. Жанр текста.
2. Тема /проблема, которой посвящён текст.
3. Доминирующая цель (информирование, воздействие).
4. Коммуникативная установка автора. Зачем написан текст?
5. Кому адресован текст?
6. Как соотносятся в тексте объектная и субъектная информация?

Выражена ли в тексте авторская оценка содержания?

7. Облегчает или осложняет чтение языковое оформление материала (отбор лексики, синтаксических конструкций)?

8. Какие группы языковых средств по функционально-стилевой окраске представлены в тексте? Чем оправдано применение данных средств?

9. Есть ли в тексте лексика ограниченного употребления? Является ли коммуникативно целесообразным введение в текст устаревших слов, новых заимствований, жаргонизмов, профессионализмов?

10. Используются ли в тексте синонимы, антонимы, омонимы, паронимы? Какой стилистический эффект создают эти группы, пары слов?

11. Использует ли автор тропы? Какова их функция в тексте?

12. Есть ли в тексте авторские неупотребительные слова? Используются ли элементы языковой игры? Какие стилистические эффекты с ними связаны?

13. Прибегает ли автор к фигурам речи? С какой целью?

14. Как соотносятся между собой средства выразительности?

Является ли текст целостным по выразительным средствам?

15. Присутствуют ли в тексте речевые клише и речевые штампы? Как они связаны с коммуникативной установкой автора?

16. **Вывод.** Способствует ли речевая организация языковых средств выражению авторского замысла?

Дмитрий Ольшанский

писатель

Известия. 01.10.2012 г.

### **Швы**

Новгородская церковь Спаса на Ковалеве была разрушена во время войны и построена заново: издали это четырнадцатый век, но когда подходишь ближе, выясняется, что храм как бы сшит из отдельных, легко

различимых кусочков; больше того, видны и рваные между ними разломы, и неприкрытые швы. В самом низу – средневековые камни, повыше проходит линия, отмечающая все, что уцелело после сороковых, и над ней – смесь из старой кладки с новыми заплатами в тех местах, где ее не хватило, а ещё выше, на уровне, от которого ничего не осталось, – один советский кирпич. Стены сложены, но не сложились, они до сих пор словно бы подозрительно поглядывают друг на друга – те, что сохранились чуть лучше, и те, что не выжили вовсе и были заменены, – они недоверчиво косятся на соседей, что-то шипят, и, даже стоя вплотную и проводя рукой по камням, ты не можешь соединить, примирить их. Почувствовать, что перед тобой не кричащее противоречие, созданное из руин и реставрации, а нечто цельное, здесь всегда бывшее. Храм.

Но кто на него смотрит?

Понимаете, я так любил Лидочку, хотя что это за глупое, пустое слово – любил, нет, она была физическим продолжением моего организма, чем-то вроде ушей или носа, и, как это и положено с носом или ушами, у меня в связи с Лидочкой то и дело что-то стреляло, болело, щипало или текло, но только врач не помогал, и ничто не помогало, я переживал из-за нее месяцами, есть не хотел, жить не хотел, а потом вдруг увидел Верочку – ну вы понимаете, милую такую, трогательную Верочку, – и она сперва даже показалась мне нелепой, смешной, с ней все было как-то совсем иначе – и, как я тогда считал, неправильно, – но в то же время я ее сначала терпел, потом привык, потом узнал, потом привык еще больше, потом оценил, а потом понял, что уже не могу без неё обходиться, но дело в том, что про Лидочку я при этом не забывал, скорее, они существовали как два канала на кнопках пульта, и мне, как зрителю, нервно переключающему туда-сюда телевизор, то начинало казаться, что я должен немедленно увидеть Лидочку и добиться от нее какого-то решительного объяснения, а Верочку, наоборот, бросить, то – что мне надо прекратить думать про Лидочку и срочно жениться на Верочке, хотя как это можно сделать, если Лидочка возникала у меня перед глазами как живая, такая же, в сущности, моя, как мои уши или нос, но в то же время приходила Верочка и ...

Как же мне иногда хочется выйти на улицу вместе со всеми, и чтобы обязательно сильный ветер, и мелкий дождь, но сегодня мне все равно, и мне не холодно, и мне весело, и мне не хочется ни в чем сомневаться, а хочется высоко поднимать над головой плакат «Ешь буржуев!», и еще кричать что-то очень простое и для всех очевидное, например, «Несменяемая власть! У народа хватит красть!», кричать так, чтобы радостно становилось и от того, что я – так громко и несомненно против тех, кто крадет, и что я не один

громко против, а нас таких целая улица, целый город, и всякий незнакомый человек в этот день на шествии уже почти мой приятель, потому что сегодня мы вместе сделали что-то очень важное – и это только для трусливого циника, зевающего во время интернет-трансляции, мы ничего важного сделать не можем, но я – как и любой из ста тысяч сегодняшних моих приятелей, – вроде бы хорошо знаю, что я тут сегодня делаю и почему мне так весело, и не холодно, но как только я начинаю спрашивать себя, для чего же я сюда вышел, и в первый раз сомневаюсь, так сразу дождь становится проливным, холод – адским, плакат разваливается у меня в руках, а сто тысяч моих приятелей разлетаются куда-то по аркам и переулкам, и нет у меня уже никаких приятелей, и нет буржуев, которых можно было бы съесть, и нет власти, которая может только красть, а я один – трусливый циник – сижу и зеваю, и выключаю трансляцию шествия, и думаю, что если кого и будут есть, если у кого и будут красть, то это именно у меня, и беда не в том, что власть – несменяема, а в том, что человек слишком легко сменяем здесь, на Земле, но это неинтересная, грустная мысль, и мне не хочется ее думать, а хочется выйти на улицу вместе со всеми, и обязательно чтобы мелкий дождь...

А потом наступает короткий и очень счастливый момент, когда Бог – есть, например, Бог есть в самом конце пасхального крестного хода, точнее, Бога еще нет, пока идешь вокруг храма, идешь, закрывая ладонью свечку и осторожно глядя под ноги, пока мальчики впереди фотографируют и прыгают через лужи, а тетки сзади разговаривают про маслице, большую свекровь, и Его настолько нет в этой тесной и суетливой темноте, что его и не может быть, и напротив, может быть все, что угодно, кроме Него, ничего не поделаешь, так уж устроен этот момент – длинный и несчастливый – но вот крестный ход уже возвращается, и в неожиданной тишине густой бас или козлиный тенор возглашает то, что и должен был возгласить, и ты готов к этому, и ничего ровным счетом прекрасного ты от этого возглашения не ждешь, а напрасно, тут и оказывается, что Бог есть, и ты стоишь, идиотически улыбаешься этому факту, и легкомысленные, легкие то есть мысли проносятся в голове, а потом чирк! – и Бога опять нету, все есть, лужа есть, свекровь есть, свечка есть, а Бога нету, кончился тот короткий и очень счастливый момент, и никаким умственным усилием – легким, тяжелым – к нему вернуться нельзя, и снова со всех сторон наваливается тесная, суетливая темнота, и ты пытаешься склеить, связать ее с тем, как ты только что идиотически улыбался, но она ни с чем не клеится и не связывается, только делается еще темнее, но ведь что-то случилось, пока возглашал этот густой бас или козлиный тенор, что-то несомненно случилось...

И так выходит, что на новгородскую церковь стоит и смотрит человек, состоящий не из цельного, ровного материала, а из кладки с заплатами, сшитый из отдельных кусочков, между которыми видны разрывы, и человек этот – сплошные швы, и он просит: Господи, соедини меня.

Но смотрит ли кто-нибудь на него?

### **Стилистический анализ публицистического текста**

Перед нами художественно-публицистический текст. Писатель Дм. Ольшанский обращается к актуальным нравственным проблемам. Свои размышления он облачает в художественную форму.

Автор переносит нас к стенам новгородской церкви Спаса на Ковалеве. Мы видим ее глазами рассказчика, который поражен «кричащими противоречиями». Церковь представляла собой когда-то нечто целое – Храм. Теперь вместо него странное соединение «руин и реставрации».

Эта картина наталкивает рассказчика на размышления о человеке, который смотрит на храм. Человек тоже соткан из кричащих противоречий на протяжении всей своей жизни. Следующие три текстовых эпизода отчетливо проявляют эту мысль автора.

В юности рассказчик был лишен цельности чувств и все метался между Лидочкой и Верочкой. Затем мы видим человека, у которого нет твердых убеждений: он хотел бы активно заявить о своей общественной позиции, но ощущает неспособность на «громкий протест». В поисках внутренней цельности человек обращается к Богу, но и у стен храма он испытывает противоречивые ощущения: Бог есть – Бога нет.

В конце материала автор подводит читателя к выводу: человек «сшит из отдельных кусочков, между которыми видны разрывы», «человек – это сплошные швы». Он страдает от этой своей противоречивости и взывает к господу: «Господи, соедини меня!» Но может ли это сделать кто-то, кроме самого человека. Пока он стоит и смотрит на храм, но этого недостаточно, чтобы собрать себя из кусочков.

Воплощению замысла способствует объемно-прагматическое членение текста. В нем четыре сложных синтаксических целых, которые совпадают с абзацами. ССЦ 2 – 4 построены по принципу челночного движения: любил Лидочку – потом увидел Верочку – но не могу забыть Лидочку; хочется выйти вместе со всеми и громко протестовать – но сижу и зеваю у телевизора – хочется выйти на улицу вместе со всеми; Бога нет, когда идешь вокруг храма – Бог есть в конце крестного хода – Бога нет. Перед нами поток

сознания человека, размышляющего об утрате своей целостности. Все сложные синтаксические целые в тексте, кроме первого (описание храма), не завершены (они заканчиваются знаком многоточия). Так автор доносит до нас мысль, что противоречия, раздирающие человека, не разрешаются, а углубляются.

В структуре текста присутствуют абзацные фразы: *Но кто смотрит на него?* + две последние фразы текста. Они играют композиционную роль, сшивая части текста, и служат логическому усилению главной мысли.

Основной композиционно-смысловой тип речи в тексте – описание: церкви, состояния человека и двух ситуаций (любовные метания, крестный ход). Все описания пронизаны элементами рассуждения. Рассказчик пытается объяснить для себя и для других, почему он не может сделать выбор между Лидочкой и Верочкой, почему ему не холодно и весело, когда он представляет себя среди громко протестующих, и почему он все-таки оказывается один, почему только на короткий миг можно ощутить присутствие Бога. Рассказчик все время рефлексит, анализирует себя. Мы видим, как много умственных усилий затрачивает человек в поисках ответов на бесконечные почему? зачем? как? А в тот короткий, счастливый миг, когда он чувствует присутствие Бога, в голове его проносятся «легкие мысли». Его ум выключен, человек «идиотически улыбается».

Контекстно-вариативное членение помогает понять причину отсутствия цельности современного человека: он слишком много живет умом, слишком много размышляет, вместо того чтобы просто жить, чувствовать, любить, действовать.

Сложные синтаксические целые, каждое из которых по замыслу автора представляет собой одно большое предложение с несколькими предикативными частями, не сцеплены друг с другом, а соположены. Параллельная тема-рематическая последовательность подчеркивает разрывы в душе человека, лишенной цельности.

Автор предельно точен в отборе лексических средств. Они образуют несколько лексико-семантических полей. Это слова со значением утраты целостности. В их морфемной структуре присутствует приставка раз- (рас-): *разрушена, разлетаются, разваливается, разломы, разрывы*. Все эти слова объединяет семантика разрушения, разделения, приведения в негодность. Им противостоят глаголы со значением соединения: *сшить, склеить, сложить, соединить, связать*. Они обозначают действие, направленное на то, чтобы собрать разъединенное в одно целое.

Важную роль в реализации замысла играют слова, обозначающие эмоционально-оценочные отношения: *начинало казаться, недоверчиво*

*косятся, подозрительно, сомневаться, вроде бы, несомненно.* Ключевым словом в этом поле является слово *сомневаться*, то есть колебаться, испытывать неуверенность в истинности чего-либо, не иметь твердой веры в надежность кого-либо, чего-либо.

Не менее важную концептуальную информацию несут слова *я не один, вместе со всеми, целая улица, целый город, вместе сделали, сто тысяч сегодняшних моих приятелей.* Так ощущает себя человек только мысленно. На самом деле он – один, наедине со своими мыслями. Даже во время крестного хода каждый сам по себе: рассказчик, мальчишки, тетки сзади.

Так автор передает важную мысль: человека, лишённого целостности, разъедают сомнения. Отсутствие твердой веры в свою собственную надежность, в надежность окружающих тебя людей, политических лидеров, в истинность общественных идеалов приводит к тому, что каждый вращается по своей собственной орбите.

Содержательно важны в тексте слова со значением ирреальной модальности: *хочу, хочется, не хочется, надо, необходимо.* Глаголы возможности, желания обозначают не действие, а только намерение что-то делать или даже только ощущать что-то как желание, потребность. Эта лексика проявляет авторскую мысль о том, что человек живет не настоящей жизнью, а умозрительными желаниями.

Синтаксический строй речи органичен для текста о кричащих противоречиях в душе человека, об отсутствии в ней мира. Автор использует сочинительные конструкции с противительными союзами *а, но* и вводно-модальные слова *наоборот, напротив.* В тексте много бессоюзных предложений с отношениями противопоставления между частями. Безличные предложения помогают передать состояние человека, лишённого внутреннего стержня.

В тексте присутствует три предложения с одинаковым словесным наполнением и разным расположением компонентов высказывания. *Кто на него (храм) смотрит? На него смотрит человек ... Смотрит ли кто-нибудь на человека?* Субъект первого высказывания, занимающий начальную позицию, оказывается в позиции объекта в конце последнего высказывания. Это помогает осознать, как изменяется взгляд человека на себя, на свое место в мире. Эта мысль подчеркивается также переходом от личных местоимений *я, мне* (ССЦ 2, 3) к местоимению 2 лица *ты*, употребляемому в обобщенном значении (ССЦ 4).

Стилистические приемы, используемые автором, отличаются большой силой. Это развернутая метафора *швы* и прием антитезы. Кроме того, автор прибегает к анафоре на основе союза *и* – светлой, мажорной фигуре речи.

Это внушает читателю надежду. Да, у нас нет «прочной кладки», прочных основ, мы все сложены из «советских кирпичей», но мы еще можем что-то поправить и достичь согласия с самими собой и с миром. Путь автор указал, приведя своего героя к дверям Храма.

Культура речи предполагает владение не только письменными, но и **устными её формами**. Часть занятий посвящена подготовке устного научного монолога и особенностям его донесения до аудитории.

Полезными для студентов могут быть следующие рекомендации.

### **Как подготовить устный научный монолог**

Доклад нужно строить вокруг одной идеи, используя все, что может раскрыть её, и выбрасывая то, что несущественно и может отвлечь внимание. Доклад должен быть хорошо структурирован и представлен аудитории ясно и последовательно.

Главная цель любого доклада — донести до слушателей то, что вы хотите им сказать. Определите цель доклада в его начале и вернитесь к ней в конце. Между этими моментами обсуждайте, как ваш материал соотносится с целью. Выступление должно сразу вызвать интерес и приковать внимание аудитории.

Помните, что восприятие информации аудиторией снижается по ходу доклада. Психологи утверждают, что человек внимательно воспринимает устный текст в течение 3—5 мин, поэтому за это время вам нужно успеть заинтересовать слушателей. Если вы представляете ряд положений, то организуйте их от более важных к менее важным. А лучше менее важные положения вообще не включать в доклад.

Во время доклада старайтесь говорить не монотонно, иначе вы вскоре увидите борющихся со сном слушателей. Не забывайте про такой мощный инструмент докладчика, как интонация! Наиболее важные, на ваш взгляд, слова или фразы выделяйте более громким голосом, меняя тон или замедляя темп.

Не пытайтесь рассказывать обо всем, но только о теме выступления и в пределах отведенного времени.

Доклад должен сопровождаться презентацией. Продумайте способы и приёмы включения материалов презентации в текст выступления. Избегайте чтения написанного на экране. Необходимо предусмотреть сложные для понимания фрагменты и прокомментировать их. Подумайте, какие вопросы могут быть заданы вам в результате предъявления презентации.

Если вы не уложились в отведенное для выступления время, не пытайтесь показать с большой скоростью все оставшиеся кадры презентации.

Просто пропустите их. Если же они содержат очень важную информацию, суммируйте ее коротко вслух.

Не готовьте доклад наспех — его нужно успеть «обкатать». Тот, кто считает, что может выступить с ходу, делает одно из двух — либо беспорядочный, либо шероховатый и скучный доклад. Отрепетируйте своё выступление.

По ходу репетиций попробуйте пересмотреть структуру доклада, связи между отдельными частями. Будьте критичны к тому, что может быть важным для доклада, убирайте несущественные подробности.

Очень важно, чтобы ваша речь была ясной, четкой, грамотной, что делает ее понятной и убедительной. Уверенная, спокойная, неторопливая манера изложения всегда импонирует аудитории, а скучную, монотонную речь слушать неинтересно.

При подготовке к выступлению с научным сообщением необходимо произвести орализацию написанного текста, приспособить его к восприятию на слух. Для этого рекомендуется вести речь от первого лица и употреблять конструкцию [местоимение я + глагол в личной форме], по возможности избегая безличных конструкций.

письменный вариант	устный вариант
Далее <u>необходимо охарактеризовать</u> способ проведения подсчетов.	Сейчас я <u>охарактеризую</u> способ проведения подсчетов.
<u>Следует более подробно рассмотреть</u> этот вопрос.	<u>Я попытаюсь рассмотреть</u> этот вопрос подробнее.

Чтобы вовлечь аудиторию в процесс активного слушания, рекомендуется включать в текст средства диалогизации речи, а именно:

– обращаясь к слушателям, использовать местоимение вы: Как вы помните...; Вы, наверное, слышали...; Вы, вероятно, согласитесь с...; Сейчас мы с вами рассмотрим... и т.п.;

– обращаясь к слушателям, использовать глаголы в повелительном наклонении: Обратите внимание...; Постарайтесь запомнить...; Давайте вернемся к... и т.п.

– включать в монолог структуру «вопрос – ответ»: Что же такое стиль? Стиль – это...

Эти приемы позволяют активизировать внимание слушателей, создать и поддержать эффект живого общения выступающего и аудитории.

Следует упростить текст в грамматическом отношении, трансформировать сложные формы и конструкции в более простые, адекватные устной речи.

Рекомендуется избавиться от частого употребления причастных и деепричастных оборотов, перестроив их, например, в придаточные предложения с глаголом в личной форме:

письменный вариант	устный вариант
<u>Вернувшись к результатам</u> соцопроса, <u>приведенным в начале статьи</u> , можно наблюдать падение рейтинга ряда крупнейших западных фирм.	<u>Если мы вернемся к результатам соцопроса, которые я привел в начале выступления</u> , то увидим, что рейтинг многих крупнейших западных фирм падает.

Рекомендуется реже использовать отглагольные существительные, трансформируя их в личные формы глаголов:

письменный вариант	устный вариант
Это правило отличается особой эффективностью при <u>использовании</u> его в различных ситуациях делового общения, например, в <u>проведении</u> переговоров.	Это правило будет особенно эффективно, если <u>вы</u> <u>будете использовать</u> его в деловом общении, например, когда <u>ведете</u> переговоры.

Следует реже использовать страдательный залог, отдавая предпочтение конструкциям в действительном залоге:

письменный вариант	устный вариант
Как <u>отмечалось</u> ранее, этот уникальный <u>эксперимент был разработан и проведен</u> сотрудниками одной из лабораторий химического факультета ДВФУ.	Как я уже <u>отмечал</u> , этот уникальный <u>эксперимент разработали и провели</u> <u>сотрудники</u> одной из лабораторий химического факультета ДВФУ.

Следует избегать цепочек слов в форме родительного падежа, трансформируя их, например, в небольшое сложноподчиненное предложение:

письменный вариант	устный вариант
Ученый приводит ряд убедительных доказательств (р.п.) <u>существования</u> (р.п.) <u>первобытного поселения</u> (р.п.) в западной части <u>территории</u> (р.п.) <u>полуострова</u> (р.п.).	Ученый убедительно доказывает, что на западе полуострова существовало первобытное поселение.

Рекомендуется трансформировать длинные сложноподчиненные предложения, разбив их на более короткие фразы и соединив посредством сочинительной связи:

письменный вариант	устный вариант
В отличие от деловой беседы, <u>когда</u> партнеры по коммуникации не могут не принимать во внимание особенности личности, мотивов друг друга, речевое поведение участников делового совещания во многом обезличено, подчинено интересам группы.	Деловое совещание отличается от деловой беседы. При деловой беседе партнеры вынуждены учитывать особенности личности и мотивов друг друга, а при деловом совещании речевое поведение участников обезличено, оно подчинено интересам группы.

Трансформированный текст произнесите вслух. Оцените с точки зрения адресата ясность, доступность вашего изложения. Внесите необходимые коррективы.

В процессе выступления повторяйте решающую информацию. Говорите не спеша, делайте иногда паузы, дайте время аудитории обдумать то, что вы говорите. После того, как вы показали новый слайд, сделайте небольшую паузу, чтобы зрители успели рассмотреть рисунок.

Не превышайте отведенное время! Укоротите ваш доклад, выбрасывая детали. Часто, чтобы сократить время доклада, говорят быстрее. Вы уложите во времени, но не добьетесь главной цели. Оптимальная скорость — около 100 слов/мин. Чувство времени приходит с практикой, но имейте в виду, что на докладе из-за различных факторов может уйти до 20% больше времени, чем на репетиции.

Во время доклада следите за речью: не должно быть безграмотных, вульгарных и нелитературных выражений, слов-паразитов («э-э», «так сказать», «как бы», «значит», «типа» и пр.). Убедитесь, что вы говорите, обращаясь к аудитории, а не в угол, в потолок или экран. Не исчезайте за кафедрой (трибуной) — вас должны видеть.

Следите за жестами. Помните: каждое ваше движение находится под пристальным вниманием. Подходящие жесты не только допустимы, но и необходимы докладчику. Жесты оживляют речь, делают ее интереснее. В то же время жесты не должны сами по себе стать объектом внимания аудитории.

В заключение обобщите изложенный материал. Постарайтесь помочь аудитории сохранить в памяти эту последнюю информацию. Заключение не должно застать слушателей врасплох. Оно должно плавно завершать выступление. Отметьте начало заключения: «В заключение...». Заключительная фраза выступления: «Я закончил, благодарю за внимание»

## **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

1. Письменные работы должны быть представлены на проверку в электронном виде, исходя из условий:

текстовый документ в формат MS Word;

объем – 1-2 страницы;

набор текста с параметрами – кегль Times New Roman, шрифт 14, межстрочный интервал 1,5;

формат листов текстового документа -

2. Текст доклада и выступления нужно представить в письменном виде (требования к оформлению – см. п.1), с тем чтобы преподаватель мог объективно оценить владение разными формами литературной речи.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Основной язык (русский)»**  
**Направление подготовки 45.03.01 Филология**  
**Профиль Преподавание русского языка и литературы**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2019**

**Паспорт  
Фонда оценочных средств  
по дисциплине «Основной язык (русский)»**

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций): ОК-12, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-12 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	знает	общие закономерности речевой коммуникации, нормы современного русского литературного языка
	умеет	интерпретировать устный и письменный текст в соответствии с его коммуникативными целями и задачами; оформлять его в соответствии с нормами современного русского литературного языка; свободно пользоваться речевыми средствами книжных стилей современного русского языка
	владеет	навыками разноаспектного лингвистического анализа текста и отдельных языковых единиц в конкретной ситуации общения
ОПК-2 Способность продемонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	Знает	основные положения и концепции в области теории основного изучаемого языка
	Умеет	выбирать общие и частные теоретические положения для интерпретации языкового материала, относящегося к любому уровню системы языка
	Владеет	навыками применения теоретических знаний в области изучаемого языка применительно к конкретным языковым фактам.
ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	знает	закономерности устройства фонетической, лексико-фразеологической и грамматической подсистем изучаемого языка; основные понятия и термины, используемые в данном разделе науки; основные научные источники и специальные словари и справочники
	умеет	выбирать необходимые и правильные языковые средства в соответствии с ситуацией устной и письменной коммуникации
	владеет	собственно языковыми и стилистическими ресурсами современного русского языка, а также приемами, используемыми в различных типах устной и письменной коммуникации
ОПК-7 владение навыками сопоставления	знает	типологические характеристики русского языка; общие принципы сопоставительного анализа языковых явлений

русского языка с другими языками, выявления специфики русского языка на фоне других языков	умеет	проводить корректное сопоставление материала различных языков, выявлять сходства и отличия
	владеет	навыками сопоставительного анализа языковых фактов

Контроль достижения целей курса  
1 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
	Фонетика современного русского языка	ОК-12 ОПК-5	знает	ПР-6 (лабораторная работа 11, 14)	УО – 1 вопросы 18, 23
			умеет	ПР-6 (лабораторная работа 11, 14)	УО - 1 вопросы 9-12
			владеет	ПР-6 (лабораторная работа 11, 14)	УО - 1 вопросы 9-12
		ОПК-2	знает	ПР-6 (лабораторные работы 12,13,16)	УО – 1 вопросы 13-16
			умеет	ПР-6 (лабораторные работы 12,13,16)	ПР-2
			владеет	ПР-6 (лабораторные работы 12,13,16)	ПР-2
		ОПК-7	знает	УО-1, беседа на занятии	УО-1 ответ на экзамене
			умеет	ПР-6 (лабораторные работы)	ПР-2 контрольная работа/ практическое задание
			владеет	ПР-6 (лабораторные работы)	ПР-2 контрольная работа/ практическое задание

## 2 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Лексикология современного русского языка	ОК-12 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знает нормы коммуникации в устной и письменной формах	УО-1 (вопросник);	УО-1 вопросы к экзамену (1-40)
			Умеет использовать их в речи	ПР-2 (контрольные работы)	УО-1 вопросы к экзамену (1-40)
			владеет способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке	ПР-6 (лабораторные работы)	УО-1 вопросы к экзамену (1-40)
		ОПК-2 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	знает основные положения, понятия и термины курса (раздела)	УО-1 (вопросник);	УО-1 (вопросы к экзамену)
			умеет демонстрировать знание основных положений и концепций	ПР-2 (контрольные работы)	УО-1 вопросы к экзамену
			владеет демонстрацией знаний и применением их на практике	ПР-6 (лабораторные работы)	УО-1 Ответы на вопросы экзамена
		ОПК-5 свободное владение основным	знает нормы владения литературным языком	УО-1 (вопросник);	УО – 1 вопросы 1, 10, 11, 25-29

		изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Умеет использовать приемы и методы различных типов речи на данном языке	УО – 1 (вопросник 4) ПР-11 (кейс – задача 10-13, лаб. раб. 4)	УО - 1 вопросы к экзамену
			владеет основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	ПР-11 (кейс – задача 10-13, лаб. раб. 4)	УО - 1 Вопросы к экзамену
		ОПК-7 владение навыками сопоставления русского языка с другими языками, выявления специфики русского языка на фоне других языков	Знает специфику русского языка в области лексики и семантики языковых единиц	УО – 1 (вопросник 5) ПР-11 (кейс – задача 15, лаб. раб. 5)	УО - 1 Вопросы к экзамену
			Умеет сопоставлять факты русского языка с изучаемым иностранным языком	УО – 1 (вопросник 5) ПР-11 (кейс – задача 15, лаб. раб. 5)	УО - 1 Вопросы к экзамену
			владеет навыками сопоставления русского языка с другими языками, выявления специфики русского языка на фоне других языков	ПР-11 (кейс - задача, лаб. раб. 4)	УО - 1 Вопросы к экзамену

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Словообразование современного русского языка	ОПК-2		УО-1 (вопросник); УО-4 (коллоквиум) ПР – 1 (тест); ПР-7	УО-1 (вопросы к экзамену 1-34)
			умеет	ПР – 1 (тест); ПР-2 (контрольные работы)	УО-1 вопросы к экзамену 3-29; ПР-2
			владеет	ПР – 2 (контрольные работы); ПР-6 (лабораторные работы 37, 38, 39) ПР-13 (лаб. раб. 8)	УО-1 вопросы к экзамену 9, 23 ПР - 2
		ОПК-5	знает	ПР-7	УО – 1 вопросы 1, 10, 11, 25-29
			умеет	ПР-11 (кейс - задачи) ПР-7	УО - 1 вопросы к экзамену 28, 29, 32
			владеет	ПР-11 (кейс - задачи); ПР-7	УО - 1 Вопросы к экзамену 28, 29, 32

#### 4 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
		ОПК-2	знает	УО-1;УО-4; ПР-1, ПР-2,	УО-1 Вопросы к

	Морфология современного русского языка			ПР-11	экзамену 1-36; ПР-2
			умеет	ПР-2, ПР-11	ПР - 2
			владеет	ПР-2, ПР-11	ПР - 2
	ОПК-5		знает	УО-1, ПР-1	УО – 1 вопросы к экзамену 11, 13-16, 25, 26
			умеет	ПР-2	УО - 1 вопросы к экзамену 11, 13-16, 25, 26; ПР-2
			владеет	ПР-2, ПР-11	УО - 1 вопросы к экзамену 11, 13-16, 25, 26; ПР-2

### 5, 6 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Синтаксис современного русского языка	ОПК-5	знает	УО-1 (ответы на занятии)	УО – 1 (ответ на экзамене)
			умеет	ПР-6 (лабораторные работы )	УО – 1 (ответ на экзамене)
			владеет	ПР-6 (лабораторные работы )	УО – 1 (ответ на экзамене)
		ПК-1	знает	ПР – 6 (лабораторные работы )	УО-1 (вопросы к экзамену, вопросы к зачету)
			умеет	ПР – 6 (лабораторные работы )	ПР – 2 (синтаксический анализ)
			владеет	ПР – 6 (лабораторные работы )	ПР – 2 (синтаксический анализ)

	ПК-4	Знает	УО-3 (практические занятия 1-18)	УО-1 (устный ответ на экзамене)
		умеет	УО-3 (практические занятия 1-18)	УО-1 (устный ответ на экзамене)
		владеет	УО-3 (практические занятия 1-18)	УО-1 (устный ответ на экзамене)
	ПК-8, ПК-9	знает	ПР-4 (реферат)	ПР-2 (итоговая контрольная работа)
		умеет	ПР-4 (реферат)	ПР-2 (итоговая контрольная работа)
		владеет	ПР-4 (реферат)	ПР-2 (итоговая контрольная работа)

### 7 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства			
			текущий контроль	промежуточная аттестация		
1	Раздел 1. Речевая норма и культура речи	ОК-12 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-7	знает	УО-1	Вопросы 1-31 из списка вопросов к зачёту / экзамену	
			умеет	УО-1 ПР-2	Задания 6-9	
			владеет	ПР-2	Задания 33-5, 10, 11, 15	
2	Раздел 2. Коммуникативный аспект культуры речи. Функциональная стилистика	ОК-12 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-7	знает	УО-1 ПР-1	Вопросы 32-42 из списка вопросов к зачёту / экзамену	
			умеет	УО-1 ПР-2	Задания 1, 12, 13	

			владеет	УО-3 ПР-13	Задания 2, 14
3	Раздел 3. Проблемы устной коммуникации	ОК-12 ОПК-2 ОПК-5	знает	УО-1	Вопросы 18, 21, 22, 24, 25, 43-48 из списка вопросов к зачёту / экзамену
			умеет	УО-1 ПР-10	Задания 16, 19, 20
			владеет	ПР-10	Задание 17, 18

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОК-12 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знает	общие закономерности речевой коммуникации, нормы современного русского литературного языка	знание общих закономерности речевой коммуникации, норм современного русского литературного языка	успешная коммуникация, демонстрирующая знание общих закономерности речевой коммуникации, норм современного русского литературного языка при ответах на занятия и на экзамене, проведении дискуссий, круглых столов, выполнении письменных работ
	Умеет	интерпретировать устный и письменный текст в соответствии с его коммуникативными целями и	умение интерпретировать устный и письменный текст в соответствии с его коммуникативными целями и	Устные ответы и письменные работы, оформленные в соответствии с нормами современного русского

		задачами; оформлять его в соответствии с нормами современного русского литературного языка; свободно пользоваться речевыми средствами книжных стилей современного русского языка	задачами; оформлять его в соответствии с нормами современного русского литературного языка; свободно пользоваться речевыми средствами книжных стилей современного русского языка	литературного языка; с использованием речевых средств книжных стилей современного русского языка
	Владеет	навыками разноаспектного лингвистического анализа текста и отдельных языковых единиц в конкретной ситуации общения	владение навыками разноаспектного лингвистического анализа текста и отдельных языковых единиц в конкретной ситуации общения	демонстрация навыка разноаспектного лингвистического анализа текста и отдельных языковых единиц при проведении учебных занятий, выполнении письменных работ и во время зачета/экзамена по дисциплине
ОПК-2 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	знает	основные положения и концепции в области теории основного изучаемого языка	знание основных положений и концепций в области теории основного изучаемого языка	способность правильно излагать основные положения и концепции в области теории основного изучаемого языка
	умеет	выбирать общие и частные теоретические положения для интерпретации языкового материала, относящегося к любому уровню системы языка	умение выбирать общие и частные теоретические положения для интерпретации языкового материала, относящегося к любому уровню системы языка	умение использовать общие и частные теоретические положения для интерпретации языкового материала, относящегося к любому уровню системы языка
	владеет	навыками применения теоретических	владение навыками применения	демонстрация навыка применения

		знаний в области изучаемого языка применительно к конкретным языковым фактам.	теоретических знаний в области изучаемого языка применительно к конкретным языковым фактам.	теоретических знаний в области изучаемого языка применительно к конкретным языковым фактам
ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	знает	закономерности устройства фонетической, лексико-фразеологической и грамматической подсистем изучаемого языка; основные понятия и термины, использующиеся в данном разделе науки; основные научные источники и специальные словари и справочники	знание закономерностей устройства фонетической, лексико-фразеологической и грамматической подсистем изучаемого языка; принципов его функционально-стилевой дифференциации	способность продемонстрировать знание закономерностей устройства фонетической, лексико-фразеологической и грамматической подсистем изучаемого языка; принципов его функционально-стилевой дифференциации
	умеет	выбирать необходимые и правильные языковые средства в соответствии с типом устной и письменной коммуникации	умение создавать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на изучаемом языке	способность продемонстрировать умение создавать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на изучаемом языке
	владеет	собственно языковыми ресурсами современного русского языка, а также приемами, используемыми в различных типах устной и письменной коммуникации, ориентированными на систему	владение собственно языковыми и стилистическими ресурсами изучаемого языка, навыками устной и письменной коммуникации на изучаемом языке	способность продемонстрировать владение собственно языковыми и стилистическими ресурсами изучаемого языка, навыками устной и письменной коммуникации на изучаемом языке

		языка		
ОПК-7 владение навыками сопоставления русского языка с другими языками, выявления специфики русского языка на фоне других языков	знает	типологические характеристики русского языка; общие принципы сопоставительно го анализа языковых явлений	знание типологических характеристик русского языка; общих принципов сопоставительно го анализа языковых явлений	Способность ответить на вопросы, касающиеся типологических характеристик русского языка
	умеет	проводить корректное сопоставление материала различных языков, выявлять сходства и отличия	умение проводить корректное сопоставление материала различных языков, выявлять сходства и отличия	умение проводить корректное сопоставление материала различных языков, выявлять сходства и отличия при выполнении письменных заданий, ответах на вопросы
	владеет	навыками сопоставительно го анализа языковых фактов	навыками сопоставительно го анализа языковых фактов	Способность при необходимости провести сопоставительный анализ языковых фактов

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Основной язык (русский)» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По дисциплине предусмотрены экзамены в 1-5, 7 семестрах, зачет в 6 семестре. Форма проведения экзамена в зависимости от семестра: устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных заданий: письменный ответ на теоретические вопросы и /или лингвистический анализ текста: фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический в зависимости от раздела дисциплины. Зачет в 6 семестре выставляется на основании выполнения студентом текущих лабораторных и контрольных работ и

результатов итоговой контрольной работы, включающей в себя синтаксический анализ текста. Если студент не посетил достаточное количество занятий и не представил контрольные и лабораторные работы, зачет проводится в виде собеседования по теоретическим вопросам и выполнения письменного синтаксического анализа сложного предложения.

## **1 семестр**

Экзаменационный билет включает в себя: 1. Теоретический вопрос; 2. Практическое задание (ПР-2)

Экзаменационные вопросы к разделу 1 «Фонетика современного русского языка»

1. Фонетика как наука. Предмет фонетики. Методы изучения звукового строя.

2. Классификация фонетических единиц. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы.

3. Аспекты изучения звуковых единиц. Акустические и артикуляционные свойства звуков речи.

4. Артикуляция гласных звуков. Отличие артикуляции гласных от артикуляции согласных. Артикуляционная классификация гласных звуков.

5. Артикуляция согласных звуков. Параметры артикуляционной классификации. Артикуляционная классификация согласных звуков по участию голоса и шума.

6. Согласные звуки. Параметры артикуляционной классификации. Артикуляционная классификация согласных звуков по месту образования.

7. Согласные звуки. Параметры артикуляционной классификации. Артикуляционная классификация согласных звуков по способу образования.

8. Слог как фонетическая единица. Сонорная теория слога. Виды слогов. Принципы слога деления.

9. Ударение как суперсегментная фонетическая единица. Особенности русского ударения. Словесное, фразовое, логическое ударение. Функции ударения.

10. Интонация как суперсегментная фонетическая единица. Интонационная конструкция. Типы интонационных конструкций. Функции интонации.

11. Фонетическая синтагматика. Понятие фонетической позиции. Основные законы фонетических позиций в области гласных.

12. Фонетическая синтагматика. Понятие фонетической позиции. Основные законы фонетических позиций в области согласных.

13. Функциональный аспект изучения звуковых единиц. Функции звуковых единиц. Фонетические единицы языка и речи. Понятие фонемы. Свойства фонемы.

14. Позиционные чередования звуков, их отличие от непозиционных.

15. Классификация позиций. Перцептивно сильные и слабые позиции. Понятие об основном виде и вариации фонемы.

16. Классификация позиций. Сигнификативно сильные и слабые позиции. Понятие о варианте фонемы. Нейтрализация фонем. Гиперфонема.

17. Состав гласных фонем русского языка. Перцептивно сильные и слабые позиции гласных.

18. Реализации гласных фонем в безударных слогах. Особенности реализации гласных фонем в первом предударном слоге: «Акающая», «экающая», «икающая» системы произношения.

19. Состав согласных фонем русского языка. Место мягких заднеязычных в системе согласных фонем русского языка.

20. Парные согласные фонемы по глухости-звонкости. Сильные и слабые позиции по глухости-звонкости. Сильные и слабые позиции по месту образования.

21. Парные согласные фонемы по твердости-мягкости. Сильные и слабые позиции по твердости-мягкости.

22. Внепарные согласные фонемы по глухости-звонкости, по твердости-мягкости. Их реализации.

23. Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы русского языка. Изменения орфоэпических норм. «Старшая» и «младшая» орфоэпические нормы.

24. Разделы теории письма. Графика. Три принципа графики. Фонемный принцип как ведущий.

25. Состав русского алфавита. Обозначение фонем русского языка: обозначение гласных фонем, твердых и мягких, глухих и звонких согласных фонем. Обозначение фонемы /й/.

26. Разделы теории письма. Орфография. Три принципа русской орфографии. Фонемный принцип как ведущий принцип русской орфографии.

#### **Образец практического задания:**

1. Выполните фонетическую транскрипцию текста.  
2. Произведите фонетический и фонологический анализ подчёркнутого слова по схеме:

1) артикуляционная характеристика звука;

2) фонетическая позиция;

3) сильная или слабая позиция для фонемы, если слабая, указать, какие фонемы нейтрализуются;

4) если позиция слабая, привести её к сильной;

5) указать, какую фонему представляет данный звук, является он основным видом, вариацией или вариантом фонемы

**Текст:** И, в памяти черной пошарив, найдешь

До самого локтя перчатки /Ахм./

**2 семестр**

**Раздел «Лексикология современного русского языка»**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Основной язык: Лексикология современного русского языка» проводится в форме **экзамена**:

- *письменного* – итоговая **контрольная работа** либо
- *устного* (ответы на вопросы по билетам).

При рейтинговой системе оценок учитывается как текущая, так и промежуточная аттестация (итоговая контрольная / экзаменационная работа). Студенты, не аттестованные по рейтинговой системе, сдают устный экзамен.

При рейтинговой системе оценок используется следующая шкала оценок (при 100-балльной системе оценок): 100 баллов = 100% - «идеальный студент»): соответственно с переводом на 5-балльную систему:

85-100 % . – «отлично»,

75-84 % - «хорошо»,

60-74 % - «удовлетворительно»,

менее 60 % - «неудовлетворительно».

№	Контрольное мероприятие	Количество мероприятий	Максимальное кол-во баллов
1	Реферат (одна тема)	1	10
2	Контрольная работа (по каждому разделу)	5	25 (5x5)
3	Лабораторная работа (по каждому разделу)	5	25(5x5)
4.	Портфолио (кейс-задачи по каждому разделу)	5	15 (3x5)
4	Итоговая контрольная работа (по всему курсу)	1(3 части)	25 (5+10+10)

В качестве **форм промежуточной аттестации** учитываются:

А. При устной форме сдачи экзамена (в сессию):

1) теоретическая часть: **экзаменационные вопросы** в билете

2) практическая часть: **лексический разбор** текста и слова (устный)

Б. При рейтинговой форме контроля:

итоговая **контрольная работа:**

ч. 1 - **тесты** по теории;

ч. 2 - **лексический разбор** слова и текста (письменный)

**Экзаменационные материалы**

(вопросы для подготовки к экзамену, план лексического разбора слова и текста)

**Экзаменационные вопросы** (для устного экзамена)

1. Лексикология, предмет ее изучения. Аспекты изучения слова и разделы лексикологии.
2. Слово как единица языка. Проблема определения слова. Основные признаки слова. Отличие слова от других единиц языка.
3. Слово в языке и речи. Варианты слова, их типы. Понятие лексемы.
4. Проблема отдельности и тождества слова. Основные критерии отдельности и тождества слова.
5. Основные функции слова. Функционально-семантические типы слов.
6. Семасиологический аспект изучения слова. Лексические и грамматические значения. Отличие лексического значения от других видов значений.
7. Проблема определения лексического значения. Аспекты (макрокомпоненты) лексического значения.
8. Структура лексического значения. Методика компонентного анализа. Понятие семы, типы сем.
9. Толковые словари. Способы толкования лексического значения.
10. Денотативный и сигнификативный аспекты лексического значения. Типы лексических значений с точки зрения связи с денотатом и сигнификатом.
11. Прагматический аспект лексического значения. Понятие коннотации. Типы лексических значений с точки зрения прагматики.
12. Структурный аспект лексического значения. Типы лексических значений с точки зрения парадигматики. Понятие основного значения.
13. Типы лексических значений с точки зрения связи с контекстом. Разновидности «связанных» значений.
14. Моносемия и полисемия. Понятие лексико-семантического варианта, семемы и семантемы. Топологические типы полисемии.
15. Изменение лексических значений. Способы семантической деривации (производности).

16. Ономаσιологический аспект изучения слова. Лексика как система. Виды системных отношений в лексике.
17. Парадигматические связи в лексике. Типы формально-семантических оппозиций в парадигматике.
18. Лексико-семантические и тематические группы слов. Понятие семантического поля. Идеографические словари русского языка.
19. Понятие лексической категории. Виды формальных и семантических категорий.
20. Омонимия и ее разновидности. Отличие лексических омонимов от смежных явлений. Типы лексических омонимов. Понятие функциональных омонимов. Словари омонимов.
21. Синонимия. Понятие синонимического ряда и доминанты. Типы синонимов. Узкое и широкое понимание синонимии. Квазисинонимы. Словари синонимов.
22. Антонимия. Понятие антонимической пары. Типы антонимов. Квазиантонимы. Словари антонимов.
23. Паронимия. Отличие паронимов от синонимов и омонимов. Типы паронимов. Словари паронимов.
24. Гипонимия. Гипонимы, гиперонимы и когипонимы (согипонимы).
25. Синтагматические отношения в лексике. Понятие валентности слова, лексической и грамматической сочетаемости. Закон семантического согласования. Словари сочетаемости.
26. Словарный состав языка и его специфика. Основные тенденции развития словарного состава. Понятие основного словарного фонда. Словарный состав русского языка на современном этапе и отражение языковых изменений конца XX века в словарях.
27. Стратификация лексики, основные параметры: динамический, генетический, социальный, функциональный.
28. Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Исконно русская лексика и ее разновидности. Этимологические словари.
29. Заимствованная лексика, причины заимствования. Пути и формы заимствования. Адаптация иноязычной лексики. Типы иноязычных слов. Словари иностранных слов.
30. Старославянизмы в русском языке, их приметы. Типы старославянизмов.
31. Дифференциация русской лексики с точки зрения сферы употребления. Диалектная лексика. Профессиональная лексика и ее разновидности. Жаргонная лексика и ее разновидности.

32. Лексика русского языка с точки зрения динамики ее развития. Понятие активного и пассивного словарного запаса. Устаревшая лексика и ее разновидности: архаизмы и историзмы. Словари устаревших слов.

33. Новые слова и их разновидности. Неологизмы, окказиональные и потенциальные слова. Словари новых слов.

34. Лексика русского языка с точки зрения функционально-стилистической и ее отражение в словарях. Книжная лексика и ее разновидности.

35. Разговорная лексика и ее разновидности. Понятие просторечия и его виды.

36. Фразеология, ее место в системе языка. Узкое и широкое понимание фразеологии. Фразеология и паремиология. Пословицы, поговорки и крылатые слова. Фразеологические словари.

37. Понятие фразеологической единицы. Отличие фразеологической единицы от слова и словосочетания.

38. Компонентный состав фразеологической единицы. Варианты фразеологизмов. Факультативные компоненты фразеологических единиц.

39. Типы фразеологизмов с точки зрения степени семантической слитности. В.В. Виноградов о типах ФЕ.

40. Лексикография. Основные функции и направления современной лексикографии. Основные понятия лексикографии. Словарная статья и ее компоненты.

### **Итоговая контрольная работа**

**(письменный экзамен по дисциплине при рейтинговой системе оценок)**

#### **Ч.1. Теория (тесты)**

***Отметить кружком правильные варианты ответов (три из пяти)***

#### **ВАРИАНТ 1**

1. К ФУНКЦИЯМ СЛОВА ОТНОСЯТСЯ:

- 1) интегральная
- 2) кумулятивная
- 3) локальная
- 4) номинативная
- 5) экспрессивная

2. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ПАРАДИГМЫ ОБРАЗУЮТ:

- 1) антонимы
- 2) антропонимы
- 3) гипонимы
- 4) синонимы
- 5) этнонимы

### 3. ФАКТОРЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ СЛОВАРНЫЙ СОСТАВ ЯЗЫКА:

- 1) изменчивость
- 2) неоднородность
- 3) ненормативность
- 4) бессистемность
- 5) устойчивость

### 4. ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ - ЭТО

- 1) семантические различия между фонемами
- 2) семантические различия между лексемами
- 3) семантические различия между словоформами
- 4) семантические различия между словами
- 5) семантические различия между словами и фразеологизмами

### 5. СОЦИАЛЬНАЯ СТРАТИФИКАЦИЯ ЛЕКСИКИ ВКЛЮЧАЕТ

- 1) диалектизмы
- 2) заимствования
- 3) неологизмы
- 4) жаргонизмы
- 5) этнографизмы

## ВАРИАНТ 2

### 1. ТИПЫ СЕМАНТИЧЕСКИХ ОППОЗИЦИЙ:

- 1) видовая
- 2) дизъюнктивная
- 3) нулевая
- 4) привативная
- 5) эквивалентная

## 2. К ИСКОННО РУССКОЙ ОТНОСИТСЯ ЛЕКСИКА

- 1) славянская
- 2) древнерусская
- 3) праславянская
- 4) старославянская
- 5) восточнославянская

## 3. ЛЕКСИКОЛОГИЯ - ЭТО

- 1) наука о словарном составе языка
- 2) наука о лексическом значении слова
- 3) наука о способах номинации
- 4) наука о синтаксических связях слова
- 5) наука о словоизменении

## 4. СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА СЛОВА ВКЛЮЧАЕТ

- 1) грамматическое значение
- 2) лексическое значение
- 3) коннотативное значение
- 4) фонетическое значение
- 5) фразеологическое значение

## 5. ПРИЗНАКИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

- 1) цельнооформленность
- 2) идиоматичность
- 3) лексико-грамматическая отнесенность
- 4) номинативность
- 5) одноударность

## **Ч.2 (практика) Лексический разбор слова и текста (по плану)**

### А. План лексического анализа текста

1. Найти в тексте многозначные слова, определить их ЛЗ.
2. Найти в тексте слова в переносном значении.
3. Найти в тексте слова одной смысловой группы: ТГ и/или ЛСГ.
4. Найти в тексте синонимы и антонимы, определить их ЛЗ и тип.
5. Найти в тексте однокоренные слова.
6. Найти в тексте заимствованные слова (в т.ч. славянизмы).
7. Найти в тексте необщепотребительные слова, указать их тип.

8. Найти в тексте устаревшие слова, указать их тип.
9. Найти в тексте стилистически окрашенную лексику.
10. Найти в тексте фразеологизмы, определить их значение и тип.

#### Б. План лексического анализа слова

1. Истолковать ЛЗ одним из способов.
2. Выполнить компонентный анализ ЛЗ слова.
3. Определить типы ЛЗ (по разным параметрам).
4. Определить тип полисемии и способы семантической деривации.
5. Привести синонимы, определить их тип.
6. Привести антонимы, определить их тип.
7. Определить происхождение слова (по приметам).
8. Определить сферу употребления слова.
9. Определить активность употребления слова.
10. Определить стилистическую окраску слова.

**Критерии оценки итоговой письменной контрольной работы** (при рейтинговой системе):

Письменная итоговая контрольная работа включает две части: теоретическую (5 баллов) и практическую, лексический разбор слова и текста (20 баллов).

**Критерий оценки теоретической части** указан выше для текущих контрольных работ (по 5-балльной системе):

- 5 баллов – студент не допустил ошибок, ответил на все вопросы верно, либо допустил неточность в ответе на 1 вопрос;

- 4 балла – студент допустил 2 ошибки при ответе на вопросы или 1-2 раза не смог дать ответ.

- 3 балла – студент допустил 3–4 ошибки или 3–4 раза не смог дать ответ.

- 2 балла – студент допустил 5 ошибок или 5 раз не смог дать ответ.

- 1 балл - студент допустил более 5 ошибок или более пяти раз не смог дать ответ.

- 0 баллов – студент не писал контрольную работу.

**Критерий оценки практической части** (разбор): план разбора слова и текста содержит по 10 пунктов. Максимальный балл – 20. За каждый неправильный ответ или отсутствие ответа снимается один балл. Итого:

20 баллов – студент не допустил ошибок, ответил на все 20 пунктов разбора; 19- баллов – допустил одну ошибку (или не ответил на один пункт); 18 баллов – допущено две ошибки и т.д.

### 3 семестр

## **Раздел «Словообразование современного русского языка»**

По разделу дисциплины «Основной изучаемый язык (русский): Словообразование современного русского языка» предусмотрен экзамен, включающий в себя устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов и выполнение письменного задания.

Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса и практическое задание. Практическое задание состоит из двух пунктов: морфемный и словообразовательный анализ.

Если по итогам текущего контроля у студента зачтены 2 аудиторские контрольные работы, а также домашние контрольные и лабораторные работы, на экзамене студент отвечает только на теоретические вопросы билета.

Допуском к устному опросу в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов являются зачтенный аудиторский тест и сданное собеседование по терминам (вопросник).

Если студент не посетил достаточное количество занятий и не представил контрольные и лабораторные работы, экзамен включает устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов и выполнение морфемного и словообразовательного анализа в письменной форме.

## **Вопросы к экзамену по разделу «Основной изучаемый язык (русский): Словообразование современного русского языка»**

1. Морфемика как языковая подсистема и как раздел науки. Отношение морфемики как подсистемы к другим подсистемам языка. Связь морфемики как раздела науки с другими разделами языкознания.

2. Морфема как единица языка. Ее признаки. Морфема в сопоставлении с другими единицами языка.

3. Классификации морфем. Основания классификаций. Классификация морфем по роли в слове.

4. Классификация морфем по функции.

5. Понятие нулевой морфемы. Критерии выделения нулевой морфемы.

6. Корни свободные и связанные.

7. Морф, морфема, алломорфы, варианты морфем. Понятие морфонологической позиции.

8. Понятие основы. Основа лексемы и основа словоформы.

9. Морфемный анализ. Задачи морфемного анализа. Алгоритм морфемного анализа.

10. Словообразование как языковая подсистема, как процесс словопроизводства и как раздел науки. Отношение словообразования как подсистемы к другим подсистемам языка. Связь словообразования как раздела науки с другими разделами языкознания.
11. Синхрония и диахрония в словообразовании.
12. Основы производные и непроизводные. Критерий производности по Винокуру. Признаки производных слов.
13. Основы членимые и нечленимые. Степени членимости основ. Критерии установления степени членимости основ.
14. Производящая основа (база) и словообразовательный формант.
15. Словообразовательная мотивация. Виды мотивационных отношений: исходная/неисходная, множественная (=неединственная), двойная.
16. Виды формально-смысловых отношений производной и производящей основ.
17. Словообразовательное значение. Словообразовательное значение в сопоставлении с другими видами языковых значений.
18. Словообразовательный тип. Критерий отнесения слов к одному словообразовательному типу. Понятие морфонологической модели.
19. Лексическая и синтаксическая деривация.
20. Мутационное и модификационное словообразовательное значение.
21. Словообразовательная пара. Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо.
22. Словообразовательная парадигма. Словообразовательная категория.
23. Словообразовательный анализ: задачи, алгоритм анализа. Отличие словообразовательного анализа от морфемного и этимологического.
24. Морфонология как раздел науки. Морфонема. Субморф.
25. Явления морфемного шва: чередования. Фонологическая основа исторических чередований.
26. Явления морфемного шва: усечение основы, наложение морфов.
27. Явления морфемного шва: интерфиксация. Узкое и широкое понимание интерфиксов.
28. Синхронные способы словообразования. Аффиксация как морфологический способ словообразования. Особенности приставок и суффиксов как словообразовательных морфем.
29. Синхронные способы словообразования. Безаффиксные способы словообразования. Смешанные способы словообразования.

30. Диахронические способы словообразования и их соотношение с синхроническими.

31. Опрощение и перераспределение как явления диахронических словообразовательных процессов.

32. Понятие продуктивности в словообразовании. Продуктивные и непродуктивные словообразовательные типы.

33. Словообразовательный словарь А.Н.Тихонова: принципы представления словообразовательных связей слов и словообразовательных формантов.

34. РГ-80: структура раздела «Словообразование» и принципы описания словообразовательной подсистемы русского языка.

**Образец письменного экзаменационного задания по разделу «Основной изучаемый язык (русский): Словообразование современного русского языка»**

#### **Вариант 1**

##### **1. Выполнить словообразовательный анализ:**

Вышестоящий, нажим, всесилие, переговариваться, поречье, ракообразные (сущ.), безухий, бездушный, топь, золотоискатель.

##### **Выполнить морфемный анализ:**

Смыкание, развороченный, вышестоящий, отождествление, роскошнейший, горошинка, по-собачьи, проявившись, переглядываться, земледельческий.

#### **4 семестр**

**Раздел «Основной изучаемый язык (русский): Морфология современного русского языка»**

По разделу дисциплины «Основной изучаемый язык (русский): Морфология современного русского языка» предусмотрен экзамен. Форма сдачи экзамена: выполнение письменных заданий (итоговая контрольная работа) и устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов

#### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Морфология как раздел грамматики русского языка. Объект и предмет морфологии. Широкое понимание морфологии (учение о грамматических свойствах слова). Узкое понимание морфологии (парадигматика). Отношение морфологии к другим разделам науки о языке.

2. Вопрос об основных единицах морфологии. Слово как лексема и слово как словоформа; лексема и парадигма. Слово как максимальная единица морфологии. Морфема как минимальная единица морфологии.

3. Основные понятия морфологии. Понятие морфологической оформленности слова. Понятие морфологической формы. Способы и средства образования морфологических форм. Вопрос о критериях разграничения морфологических и словообразовательных формантов.

4. Основные понятия морфологии. Понятия морфологического значения. Парадигматические и синтаксические значения. Морфологическое значение в сопоставлении с лексическим и словообразовательным значением.

5. Основные понятия морфологии. Понятие морфологической парадигмы. Типы и виды парадигм. Вопрос о границах парадигм, языковые явления, в отношении которых возникает этот вопрос.

6. Основные понятия морфологии. Понятие морфологической категории. Классификации морфологических категорий. Типы семантических оппозиций в морфологической категории (семантическая маркированность / немаркированность противочленов) Системный характер морфологических категорий.

7. Виды грамматических классификаций слов (части речи; морфологические и синтаксические разряды слов).

8. Понятие о частях речи в традиционной грамматике. Принципы выделения частей речи (классификационные критерии). Система частей речи как лексико-грамматических разрядов слов и структурно-семантические типы слов по В.В.Виноградову.

9. Проблема выделения частей речи как вопрос классификации лексем и словоформ. Языковые явления, создающие основу для разной интерпретации с точки зрения частеречного статуса. Системные отношения частей речи. Основные оппозиции в системе знаменательных частей речи.

10. Имя существительное. Семантическая, морфологическая и синтаксическая специфика имени существительного. Лексико-грамматические разряды существительных и особенности парадигмы существительных.

11. Морфологическая категория рода существительных. Традиционная и современная трактовка категории рода. Место существительных «общего рода» в системе грамматических родов. Согласовательные классы (род по теории А.А.Зализняка).

12. Морфологические категории падежа имени существительного. Проблематика категории падежа. Е. Курилович о грамматических и семантических падежах. Система падежных значений по "Русской грамматике" 1980 г.

13. Имя прилагательное. Семантическая, морфологическая и синтаксическая специфика имени прилагательного. Парадигма имени

прилагательного. Краткая форма имени прилагательного, её морфологическая, синтаксическая и семантическая специфика. Понятие об усечённых формах имени прилагательного.

14. Морфологическая категория степеней сравнения имени прилагательного. Традиционное и современное понимание границ парадигмы качественных прилагательных (Вопрос о количестве и статусе противочленов категории степени сравнения.). Грамматическая специфика компаратива.

15. Имя числительное. Семантическая, морфологическая и синтаксическая специфика имени числительного. Своеобразие положения числительного в системе частей речи (проблема частеречного статуса числительного). Лексико-грамматические разряды числительных. Традиционное понимание состава числительных и современное решение проблемы.

16. Словоизменение именных частей речи. Типы склонения существительных как формальные классы слов. Специфика адъективного типа склонения в сравнении с субстантивным. Особенности склонения количественных числительных. Современные тенденции в склонении числительных.

17. Местоимения-существительные. Основания выделения их в особую часть речи (формальная и семантическая специфика категорий рода и числа). Традиционное понимание местоимений и современная трактовка этого класса слов.

18. Глагол как часть речи. Семантическая, морфологическая и синтаксическая специфика глагола. Глагол в его отношении к другим частям речи.

19. Морфологическая категория вида глагола. Проблематика категории вида. Отношение категории вида к формообразованию и словообразованию. Видовые корреляты. Способы образования видовых коррелятов. Сильный и слабый член видовой оппозиции в плане выражения и плане содержания. Способы глагольного действия, их связь с категорией вида.

20. Морфологическая категория залога. Проблематика категории залога. Вопрос о семантике категории залога. Разные трактовки категории залога (Фортунов, Шахматов, Виноградов, РГ-80, Камынина). Отношение категории залога к формообразованию и словообразованию.

21. Морфологическая категория наклонения глагола. Синтагматические значения форм наклонения. Отношение категории наклонения к другим морфологическим категориям глагола.

22. Морфологическая категория времени глагола. Синтагматические значения форм времени. Отношение категории времени к другим морфологическим категориям глагола.

23. Морфологическая категория лица. Синтагматические значения форм лица. Личные и безличные глаголы. Семантическая, морфологическая и синтаксическая специфика безличных глаголов.

24. Формальные классификации глаголов (классы глагола, типы спряжения).

25. Система неспрягаемых форм глагола. Проблематика причастий. Причастие как морфологическая форма глагола. Парадигма причастий. Морфонологические явления в образовании причастий.

26. Неизменяемые формы глагола (инфинитив и деепричастие). Инфинитив, его место в системе глагольных форм. Морфологическая специфика инфинитива. Деепричастие как морфологическая форма глагола, специфика формообразования.

27. Наречие как часть речи. Семантическая, морфологическая и синтаксическая специфика наречий. Место наречий в системе частей речи. Лексико-семантические разряды наречий.

28. Слова категории состояния. Вопрос о частеречном статусе слов категории состояния (основные проблемы). Л.В. Щерба о словах категории состояния ("О частях речи в русском языке"). Лексико-семантическая классификация слов категории состояния.

29. Служебные части речи. Семантико-синтаксическая специфика служебных частей речи. Принцип разграничения служебных частей речи.

30. Предлог как служебная часть речи. Вопрос о языковом статусе предлогов. Отличие предлога от союза. Классификации предлогов. Собственно предлоги и предлоги союзного типа. Основные типы значений, выражаемых предлогами.

31. Союз как служебная часть речи. Отличие союза от предлога. Типы союзов по синтаксическим функциям. Семантическая классификация союзов.

32. Частицы как служебная часть речи. Место частиц в системе частей речи. Частицы и «частицеподобные образования» (взаимоотношение с другими классами слов: наречиями, местоименными словами, союзами, модальными словами). Семантическая классификация частиц. Формообразующие частицы.

33. Понятие «модальность». Модальность объективная и субъективная. Модальные слова как часть речи (вопрос о модальных словах в русской грамматике). Семантические разряды модальных слов.

Синтаксические функции модальных слов. Двойственность термина «модальные слова» (соотношение понятий «модальные слова как часть речи» и «слова с модальной семантикой»).

34. Междометие как часть речи и его специфика. Место междометий в системе частей речи. Вопрос об объеме междометий.

35. Переходные явления в области знаменательных частей речи: переход прилагательных в существительные; переход причастий в прилагательные; переход различных частей речи местоимения; переход различных частей речи в наречия (понятие «адвербиализация»).

36. Переход знаменательных частей речи в служебные. Служебная функция знаменательных частей речи.

### **Образцы заданий итоговой (экзаменационной) контрольной работы**

#### **Пример текста**

Трудно сказать, где он живёт. Но жаворонок простодушен. Он просто поёт потому, что внизу зреет рожь, а над ним высокое небо, и, может быть, ещё потому, что он ощущает своё назначение сделать светлее и звонче мир вокруг (В. Лидин). Тому, что такое агитация и как надо агитировать, я никогда не училась, хоть и была в общении с людьми великой спорщицей... (М. Шагинян).

#### **Задания к тексту**

8. Назвать частеречную принадлежность каждого слова.
9. Для существительных и местоимений-существительных определить падеж.
10. Сделать морфологический разбор указанных слов.
11. У указанных слов выделить грамматические форманты, определить их значение.
12. Определить значение падежной формы существительного.
13. Образовать все возможные формы причастий от данного глагола.
7. Подобрать видовой коррелят, указать способ и средство образования видовой пары.

### **5 семестр**

#### **Раздел «Синтаксис современного русского языка»**

В 5-м семестре промежуточная аттестация проводится в виде экзамена: устный ответ на теоретические вопросы и письменное выполнение практического задания.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Синтаксис как высший уровень языковой системы. Предмет синтаксиса как науки.
2. Аспекты синтаксиса. Предложение в разных синтаксических аспектах.
3. Связь синтаксиса с другими уровнями языка. Синтаксис и фонетика. Синтаксис и словообразование.
4. Взаимосвязь и взаимоотношение синтаксиса и морфологии.
5. Синтаксический и лексический уровни: взаимосвязь.
6. Формальные средства синтаксиса. Их система.
7. Служебные слова и служебность. Характеристика предлогов и союзов в синтаксическом аспекте.
8. Союзы и частицы как формальные средства синтаксиса.
9. Порядок слов в русском языке. Функции порядка слов.
10. Роль интонации в синтаксисе.
11. Синтаксические единицы. Их иерархия и проблема выделения.
12. Понятие о синтаксических отношениях и синтаксических связях. Координативные и детерминативные отношения в разных синтаксических единицах.
13. Предикативные и полупредикативные отношения.
14. Виды детерминативных отношений.
15. Синтаксические связи. Проблема сочинения-подчинения. Средства выражения сочинительной и подчинительной связей.
16. Присловные и неприсловные связи. Характеристика разных видов неприсловных связей.
17. Двунправленные связи и их основные проявления.
18. Предикативная связь. Ее специфика и основные проявления. Координация.
19. Классификация подчинительных связей в формально-грамматическом направлении и в современном синтаксисе.
20. Сильные и слабые связи. Обязательные/необязательные, предсказующие/непредсказующие связи.
21. Проблема управления. Управление и падежное примыкание.
22. Согласование и параллелизм.
23. Словосочетание в разных синтаксических концепциях.
24. Словосочетание в теории В.В.Виноградова - Н.Ю.Шведовой. Синтаксическая валентность слова.
25. Типология словосочетаний: по главному слову (основные и спорные типы), по количеству компонентов.
26. Факторы, определяющие образование словосочетаний.

27. Структура словосочетания. Релевантные признаки его компонентов. Основные модели словосочетаний. Парадигма и исходная форма словосочетания.
28. Синтаксические отношения в словосочетании. Основные типы и частные разновидности.
29. Функционирование словосочетаний в составе предложения. Возможные преобразования словосочетаний.
30. Семантический аспект синтаксиса. Пропозиция. Ее синтаксические воплощения. Связь пропозиций.
31. Структура пропозиции. Предикат и актанты. Классификация актантов. Сирконстанты.
32. Типы предикатов: семантические и по количеству валентностей.
33. Диктум и модус. Категории модуса. Актуализационные категории.
34. Кваликативные категории модуса.
35. Коммуникативный аспект синтаксиса. Предложение и высказывание. Типология высказываний.
36. Актуальное членение высказывания. Объективный и субъективный порядок его компонентов. Средства выражения актуального членения.
37. Связь коммуникативной и грамматической структуры предложения.
38. Понятие предикативности. Предикативная единица (ПЕ). Объективная модальность и темпоральность. Парадигма ПЕ.
39. Структурная схема ПЕ. Семантика структурной схемы. Регулярные реализации.
40. Состав и членение простого предложения. Главные и второстепенные члены. Грамматический предикат и способы его выражения.
41. Различные классификации простых предложений (А.А.Шахматов, Н.Ю.Шведова, Г.А.Золотова).
42. Двусоставное предложение. Предикативное ядро двусоставного предложения. Структурные схемы.
43. Подлежащее. Основание для его включения в предикативное ядро. Подлежащее и семантический субъект. Неоднословное подлежащее.
44. Сказуемое. Функции сказуемого. Понятие компонента сказуемого. Распределение функций. Связка и модификатор.
45. Типы сказуемых в современном русском языке. Принципы классификации.
46. Составное и сложное сказуемое. Вопрос о многокомпонентном сказуемом.

Образец письменного задания

**Задание 1.** Составьте схемы связей слов (словоформ) в простых предложениях. Определите присловные и неprisловные связи:

*Промокшими туфлями шуриша по снегу, я прошел несколько шагов и всё поглядывал на темный дом справа* (В.Набоков).

**Задание 2.** Выпишите все словосочетания в исходной форме и дайте им полную характеристику: 1) модель, 2) синтаксическая связь по формальной классификации и по классификации «Русской грамматики», 3) синтаксическое значение (общий тип и частная разновидность), 4) правило образования словосочетания:

*Я завернулся в бурку и сел у забора на камень, поглядывая вдаль; передо мною тянулось ночью бурю взволнованное море, и однообразный шум его, подобный ропоту засыпающего города, напомнил мне старые годы...* (М.Лермонтов).

**Задание 3.** Определите синтаксические отношения в сложном предложении и средства их выражения. Составьте схему:

*Хотя я нрава от природы тихого, но нетерпение вновь увидеть места, где провел я лучшие свои годы, так сильно овладело мной, что я поминутно погонял моего ящичка, то обещая ему на водку, то угрожая побоями, и так как удобнее было мне толкать его в спину, нежели вынимать и развязывать кошелек, то, признаюсь, раза три и ударил его, что отроду со мной не случалось, ибо сословие ящичков, сам не знаю почему, для меня в особенности любезно* (А.Пушкин).

## **6 семестр**

Раздел «Синтаксис современного русского языка»

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета, включающего в себя собеседование по вопросам и выполнение письменного задания (полный синтаксический анализ анализ)

Вопросы к зачету

1. Односоставные предложения. Понятие односоставности. Типология односоставных предложений в «Синтаксисе» А.А.Шахматова.
2. Представление односоставных предложений в «Русской грамматике» 1980 г.
3. Определенно-личные и обобщенно-личные предложения в разных синтаксических описаниях. Обоснование их разных трактовок.
4. Неопределенно-личные предложения. Роль второстепенных членов в их семантико-синтаксической организации.

5. Безличные предложения. Их структурно-семантические разновидности. Структурные схемы безличных предложений в “Русской грамматике” 1980 г.
6. Номинативные предложения. Узкое и широкое понимание номинативных предложений и вопрос об их парадигме. Другие номинативные конструкции.
7. Инфинитивные предложения как особый структурно-семантический тип. Их разновидности. Вопрос о парадигме.
8. Учение о второстепенных членах предложения в русской синтаксической традиции. Противопоставление ВЧ главным членам предложения. Традиционная классификация ВЧ. Ее сильные и слабые стороны.
9. Присловные и неприясловные распространители (Н.Ю.Шведова). Типы неприясловных распространителей.
10. Неприясловные распространители простого предложения с двунаправленными связями. Объектный и субъектный dopinek.
11. Инфинитив как распространитель предложения. Его разновидности.
12. Детерминанты. Их разновидности по значению и по роли в семантической структуре предложения.
13. Расширенная структурная схема предложения. Типы “расширителей” (В.А.Белошапкина).
14. Осложненное предложение. Его признаки и место в системе синтаксических единиц. Осложнение синтаксическое и семантическое.
15. Дополнительная предикативность и ее разновидности.
16. Полупредикативность, ее общие признаки и конкретные проявления. Связанная и несвязанная полупредикативность.
17. . Дополнительная глагольная предикативность. Ее связь с основной предикацией.
18. Дополнительная предикативность и члены предложения.
19. Внутрирядные отношения как вид осложнения. Ряд, сочинение и однородность. Союзы при однородных членах предложения.
20. Однородные и неоднородные определения.
21. Пояснение и его разновидности.
22. Трехчленные союзные конструкции: сравнительные конструкции и конструкции со значением “функции - сущности”.
23. Конструкции со “вторичной” союзной связью.
24. Конструкции с производными предлогами: аналоги рядов и дополнительная предикативность.

25. Вопрос об обращении как осложнении простого предложения.
26. Вводные компоненты в их отношении к осложнению. Функции вводных компонентов.
27. Вставка как синтаксическое явление. Отношение вставки к осложнению
28. Присоединение и парцелляция.
29. Сложное предложение. Соотношение СП с простым в грамматическом, семантическом, коммуникативном аспектах.
30. Типология сложных предложений. Разные основы классификации, возможности их совмещения.
31. Сложное предложение как конструкция, его конструктивная основа. Формальные средства строения СП.
32. Сложносочиненные предложения. Формальный признак, структурные типы. Смысловые отношения в ССП и средства их выражения.
33. Сложноподчиненные предложения. Формальный признак. Возможные классификации СПП.
34. Структурно-семантическая классификация сложноподчиненных предложений. Ее принципы.
35. Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. Их разновидности.
36. Местоименно-соотносительные сложноподчиненные предложения. Их структурные и семантические разновидности.
37. Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры. Их разновидности
38. Вопрос о бессоюзных сложных предложениях в русском синтаксисе. Их отношение к сочинению и подчинению.
39. Классификации бессоюзных сложных предложений в разных синтаксических описаниях.
40. Пунктуация бессоюзных сложных предложений. Знаки препинания как способ активизации отношений в БСП.

### **Образец письменного задания**

Сделать полный синтаксический разбор предложения, расставить знаки препинания:

1. Разбор сложного предложения: а) установление количества компонентов (ПЕ), связей между ними (представить в виде схемы); б) разбор минимальных структур сложного предложения, полная характеристика каждой структуры.

2. Разбор простых предложений (компонентов СП): а) характеристика предикативного ядра: тип предложения, структурная схема, вид

односоставного предложения, тип сказуемого; б) характеристика распространения простого предложения: неприсловные распространители (детерминанты, doplněk, инфинитив), присловные распространители – по характеру синтаксических отношений в словосочетаниях: определения, дополнения, обстоятельства; в) характеристика всех случаев синтаксического осложнения: дополнительная предикативность и ее разновидности, внутрирядные отношения и их проявления, конструкции, образованные служебными словами.

Но путники были так возбуждены движением так хотелось им утешить себя надеждой на то что они не заблудились и только на короткое время сбились с дороги и сейчас опять найдут ее так, главное, им хотелось движением заглушить свой страх что мнение это встречено было всеобщим негодованием упреками и насмешками людей как первого так и второго направления (Л. Толстой).

## **7 семестр**

Раздел «Культура речи и стилистика современного русского языка»

По дисциплине «Основной язык (русский). Культура речи и стилистика» предусмотрен экзамен. Форма сдачи экзамена – выполнение письменных заданий и устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Литературный язык как высшая форма национального языка. Отличие литературного языка от нелитературных элементов (диалектизм, просторечия, жаргонизмов).

2. Понятие «культуры речи». Культура речи как компонент культуры в целом. Уровни культуры речи. Аспекты культуры речи.

3. Особенности современной языковой ситуации: языковые изменения и их социальная обусловленность

4. Коммуникативная культура личности. Коммуникативная ситуация: основные компоненты коммуникативной ситуации; основные законы общения. Коммуникативные нормы.

5. Этико-социальные аспекты культуры речи. Основные ситуации общения и речевой этикет. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет): культура поведения и этические нормы общения; проявление категории вежливости в русском языке; социальные аспекты культуры речи.

6. Особенности служебно-делового общения. Культура делового общения, требования к речевой коммуникации в деловой среде.

7. Понятие правильности речи. Норма (признаки нормы, природа норм). Типы норм (общеязыковые и стилистические).
8. Вариантность как следствие развития языка. Этапы вытеснения одного варианта другим. Понятие языковых вариантов. Виды вариантов по отношению к норме. Причины возникновения вариантов. Последствия вариантности.
9. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Историческая основа орфоэпических норм. Основные произносительные нормы (произношение гласных звуков, согласных звуков и их сочетаний; особенности произношения иностранных слов.).
10. Акцентологические нормы. Основные черты русского ударения. Функции ударения. Основные акцентологические нормы современного русского литературного языка (правила постановки ударения в именах существительных, прилагательных, в глаголах, причастиях).
11. Понятие благозвучия речи. Условия благозвучия речи (сочетаемость звуков в русском языке, эстетическая оценка звуков, длина слова, интонация). Факторы, нарушающие благозвучие речи.
12. Морфологические нормы. Особенности употребления форм имён существительных: род несклоняемых существительных и аббревиатур, варианты падежных окончаний. Склонение собственных имен существительных.
13. Морфологические нормы употребления разных видов числительных и количественно-именных сочетаний. Нормы употребления имён прилагательных, глаголов и глагольных форм.
14. Речевые и грамматические ошибки в использовании морфологических средств.
15. Особенности синтаксических норм. Согласование сказуемого с подлежащим. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.
16. Синтаксические нормы организации однородного ряда.
17. Синтаксические ошибки в построении сложных предложений.
18. Понятие точности речи. Виды точности речи. Условия точности речи. Лексические нормы. Правила выбора слова.
19. Правила использования в речи многозначных слов и омонимов. Паронимия и точность речи. Парономазия.
20. Лексическая сочетаемость, ее виды. Основные типы ошибок.
21. Понятность и доступность как коммуникативные качества хорошей речи. Языковая и речевая доступность речи. Доступность речи и проблема понимания. Основные помехи для доступности речи. Средства достижения доступности речи.

22. Логичность речи. Логичность рассуждения и логичность изложения. Законы логики. Логичность в предложении и тексте. Условия логичности речи.

23. Синтаксические средства для выражения логических связей, основные логические ошибки на уровне предложения. Основные условия логичности на уровне текста. Логичность в научной и художественной речи.

24. Чистота речи. Коммуникативные условия чистоты речи. Элементы языка, засоряющие литературную речь.

25. Уместность речи. Стилистическая окраска языковых единиц (функционально-стилевое расслоение лексики, эмоционально-экспрессивная окраска слов). Сфера использования в речи стилистически окрашенной лексики.

26. Богатство (разнообразие) речи. Условия богатства речи. Лексическое, семантическое, грамматическое, интонационное богатство речи.

27. Выразительность речи. Условия выразительности речи. Неязыковые факторы, повышающие выразительность речи. Языковые факторы, снижающие выразительность речи: канцеляризм, речевые штампы и стандарты.

28. Языковые средства, усиливающие выразительность речи. Использование тропов.

29. Языковые средства, усиливающие выразительность речи. Фигуры речи.

30. Понятие стилистического рассогласования. Неоправданное употребление оценочных, эмоционально окрашенных средств и слов различных стилистических пластов (смещение стилей).

31. Культура разговорной речи. Ее нормы и жанровое своеобразие. Соотношение разговорной речи и литературного языка

32. Понятие функционального стиля. Экстралингвистические и языковые факторы выделения стилей русского литературного языка.

33. Стилиевая система современного русского языка. Классификация книжных функциональных стилей.

34. Научный стиль. Общая характеристика. Стилиевые черты. Система языковых средств. Классификация подстилей и жанров научного стиля. Современные тенденции развития научного стиля.

35. Особенности письменной научной речи (информативные жанры: реферативное сообщение, лекция, доклад). Особенности устной научной речи.

36. Официально-деловой стиль. Общая характеристика. Стилиевые черты. Система языковых средств. Классификация подстилей и жанров. Современные тенденции развития официально-делового стиля.

37. Официально-деловая письменная речь. Особенности языка деловых бумаг и документов (языковые формулы официальных документов). Типы документов.

38. Современный деловой этикет. Культура делового письма.

39. Публицистический стиль. Общая характеристика. Стилиевые черты. Система языковых средств. Классификация подстилей и жанров. Современные тенденции развития публицистического стиля.

40. Разговорно-обиходный стиль. Его особое положение в системе стилей. Общая характеристика. Стилиевые черты.

41. Влияние разговорно-обиходного стиля на книжные функциональные стили.

42. Язык художественной литературы. Особое его положение в системе функциональных стилей литературного языка.

43. Типы и подтипы речевой культуры. Проблемы речевого взаимодействия между представителями разных типов и подтипов речевой культуры.

44. Условия эффективности речевого взаимодействия.

45. Коммуникативная неудача. Лингвистические причины коммуникативных неудач.

46. Коммуникативная неудача. Нелингвистические причины коммуникативных неудач.

47. Принцип кооперации Г.П. Грайса. Его основные постулаты. Роль принципа кооперации в организации эффективного речевого взаимодействия.

48. Принцип вежливости Дж.Н. Линча. Его основные постулаты. Роль принципа вежливости в организации эффективного речевого взаимодействия.

### **Виды заданий, предлагаемых на экзамене**

1. Определить и обосновать стилиевую принадлежность предлагаемого текста.

2. Проверить соответствие текста требованиям стиля (официально-делового, научного, публицистического).

3. Выявить и исправить ошибки, связанные с нарушением требования точности речи.

4. Выявить и исправить ошибки, связанные с нарушением требования ясности, доступности речи.

5. Выявить и исправить ошибки, связанные с нарушением логичности текста.
6. Оценить текст с точки зрения грамматической правильности. Найти и исправить морфологические и синтаксические ошибки.
7. Оценить текст с точки зрения точности выбора лексических и фразеологических средств.
8. Найти и исправить лексические и фразеологические ошибки.
9. Выявить и исправить стилистические погрешности текста.
10. Указать выразительные лексические средства, использованные в тексте. Оценить целесообразность и эффективность их использования.
11. Указать синтаксические средства выразительности. Оценить целесообразность и эффективность их использования.
12. Найти в тексте примеры языковых средств с разной функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской. Оценить стилистические эффекты введения этих языковых средств в текст.
13. Найти в тексте примеры стилистического рассогласования. Определить его характер – стилистическая ошибка или стилистический приём?
14. Перевести текстовый фрагмент из одного стилового регистра в другой.
15. Оценить языковое оформление текста. Сделать обоснованный вывод о необходимости правки. Предложить один из вариантов правки.
16. Назвать причины неэффективности предложенного текста.
17. Назвать средства установления, поддержания контакта и выхода из него. Показать различные варианты использования речевых средств управления контактом.
18. Выступите с импровизированной речью. Докажите или опровергните (не более 3 минут) мысль, сформулированную в одном из афоризмов.

*Грамотность не может служить мерилом образованности (Аристотель); Кто испытал наслаждение творчеством, для того другие наслаждения не существуют; Люди учатся говорить, а главная наука – как и когда молчать (Л.Н. Толстой); Научись слушать – и ты сможешь извлечь пользу даже из тех, кто говорит плохо (Плутарх)*

После своего монолога самостоятельно проанализируйте допущенные вами ошибки.

19. Человек, рассматривающий другого как объект своего воздействия, по сути дела общается сам с собой, со своими целями и задачами, не видя истинного собеседника, игнорируя его. К каким

коммуникативным неудачам приводит описанный подход к речевому взаимодействию? Выскажите свои рекомендации, как преодолеть эти неудачи.

20. Проанализируйте речевое поведение персонажей рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник». Назовите причины коммуникативной неудачи.

### **Образцы текстов,**

#### **предлагаемых для выполнения практических заданий на экзамене**

1. В целях недопущения причинения имущественного ущерба ДВФУ, рекомендуем до утверждения соответствующего локального акта ДВФУ, регламентирующего порядок обеспечения пропускного и внутриобъекторного режимов на объектах ДВФУ, временно руководствоваться настоящими письмом при инициировании процедуры вывоза (ввоза) имущества с объектов ДВФУ в ходе проведения конгрессно-выставочных и иных официальных мероприятий (семинар, конгресс, выставка, концерт и т.д.).

2. Мельбурн тонет в каракулях

Австрийская полиция окрестила Мельбурн столицей граффити и винит в этом иностранных туристов.

Полиция штата Виктория провела чёткое различие между красивым граффити, чьё создание спонсировалось советом города, и мазнёй самодельных художников со всего света, ставшей настоящим бедствием для города.

По данным последних исследований, чтобы отмыть от нелегальных граффити вагоны, тратится 7.25 млн долл., а городской совет Мельбурна ежегодно выкладывает на помывку стен около 580 000 долл.

По мнению сержанта полиции Дункана Брауна, чьи слова приводит «Синьхуа», Мельбурн пал жертвой граффитистов со всего мира из-за своего лояльного отношения к настенной «живописи». (Дальпресс. 28.05.2015)

3. Природа Шпицбергена раскрашена в полярные оттенки айсбергов и ледяных шапок. Это невероятная вселенная, где большая часть суши покрыта ледниками, чьи глыбы с шумом обрушиваются в море, - дом моржей, тюленей, песцов, китов, северных оленей и, конечно, королей Арктики – белых медведей. Уже сейчас можно увидеть великолепную природу Шпицбергена, присоединившись к экспедиционным круизам. Тем более, что сейчас на круизы по северному Шпицбергену сейчас действует скидка в 50%. (Полярный архипелаг ждёт гостей. Дальпресс. 28.05.2015)

4. Известно, что Анучинский район славится своим мёдом далеко за пределами Приморского края, его продают даже за границу. Места у нас тут благодатные – много медоносных растений, хорошая экология и подходящий климат. Поэтому мёд можно с гордостью назвать богатством Анучинского района и Приморского края, медоносной жилой России и медовой столицей Приморья. Светлана Федорова. Сладкая радость. 3.08.2015

5. Как привлечь птиц в сад

Оставьте в саду несколько деревьев или кустарников, которые вы не будете обрабатывать и сильно обрезать, или же заранее постройте птичьи домики и установите кормушки.

При планировании своего сада включите в него деревья и кустарники, которые дают плоды в виде семечек и ягод – например, боярышник, кизил, дикую яблоню и вишню. Их можно также использовать как декоративнорастущие, если подобрать плакучие и штамбовые формы. Для привлечения птиц также подойдут цветы, которые дают семена, - подсолнух, шток-роза, настурция. Пернатые любят плоды и таких деревьев, как калина и арония. Если вы посадите на своем участке барбарис, падуб, можжевельник, тисы, они всегда будут излюбленным местом обитания и источником еды для птиц. Под деревьями можно высадить кустарники в виде подлеска, а также цветы – колокольчики, анемоны и щавель.

6. Политические и околополитические тусовки живут перманентными ожиданиями «движухи». Мол, скоро властный монолит по каким-то причинам пойдёт трещинами и откроется «окно возможностей», в которое можно будет запрыгнуть. И больше шансов будет у тех, кто к этому заранее готовился, в том числе создавая свою партию. Или какой-нибудь «симулякр». Виталий Иванов, директор института политики и государственного права, Член Общественной Палаты. Известия. 2013.

7. Какими только эпитетами не описывали картину после просмотра – странная, страшная, необычная, удивительная, шокирующая. Но главный эпитет был – правдивая. До судорог, до кома в горле, до дрожи в коленках. Жизнь, как она есть. Не социалистический реализм, а чистая, первозданная реальность. (История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж. 25.08.2015.)

8. «Дальневосточный родительский форум» пройдет в регионе впервые. На нем будет затронут широкий круг тем, важных для родителей. Лозунг форума: «Счастье детей в руках осознанных родителей». Среди спикеров форума – врачи, психологи, представители государственных и общественных организаций, работающих с детьми и родителями.

Расписание мероприятий

Мастер-класс «Осознанный выбор профессии» - в 10.30, 12.30 и 14.30 (продолжительность 1,5 часа). Позволит лучше понять себя, свои истинные цели и мечты, составить ясный план их достижения, познакомиться с отличными людьми и провести время интересно и с пользой. 29.06.2014

9. Первореченский районный суд Владивостока приостановил деятельность ресторана «Шилла» на 60 суток за многочисленные нарушения, которые обнаружил Роспотребнадзор по результатам проверки. Поводом для инспекции заведения общественного питания стало обращение жильцов дома, в котором оно располагается.

Как установили специалисты, вразрез правилам продукты принимались через вход со стороны двора жилого дома, где расположены окна и входы в квартиры. Кроме того, в моечной отсутствовала вытяжная вентиляция, а на прилегающей территории к ресторану, под окнами жилых квартир, разжигали уголь в металлических чашах.

Роспотребнадзор также выяснил, что уровень шума от работы вентиляционного оборудования и кондиционеров ресторана сильно мешали спать жителю одной из квартир дома на Партизанском проспекте, 12А.

10. Немецкого министра обороны ранило на въезде в Пентагон  
Весь в крови вояка был доставлен в госпиталь

Министр обороны ФРГ Рудольф Шарпинг, находящийся с визитом в Вашингтоне, получил небоевое ранение у стен Пентагона. В тот момент, когда машина с высоким гостем въезжала в ворота военного ведомства, неожиданно сработал барьер безопасности. Выскочившая из земли бронированная стальная плита с силой шарахнула по днищу лимузина, подбросив его в воздух. Шарпинг получил травму ноги, а также порезы на лице и на руке от осколков разбившихся очков. От удара пострадал находившийся рядом с министром германский военный атташе Петер Гобель – ему расквасило нос.

### **Образцы экзаменационных билетов по дисциплине «Основной язык (русский). Культура речи и стилистика»**

Экзаменационный билет № 2

1. Понятие благозвучия речи. Условия благозвучия речи. Факторы, нарушающие благозвучие речи.
2. Стилиевая система современного русского языка. Классификация книжных функциональных стилей
3. Определить и обосновать стилиевую принадлежность предлагаемого текста.

В целях недопущения причинения имущественного ущерба ДВФУ, рекомендуем до утверждения соответствующего локального акта ДВФУ, регламентирующего порядок обеспечения пропускного и внутриобъекторного режимов на объектах ДВФУ, временно руководствоваться настоящими письмом при инициировании процедуры вывоза (ввоза) имущества с объектов ДВФУ в ходе проведения конгрессно-выставочных и иных официальных мероприятий (семинар, конгресс, выставка, концерт и т.д.).

### Экзаменационный билет № 3

1. Логичность речи. Логичность в предложении и тексте. Условия логичности речи.

2. Официально-деловой стиль. Общая характеристика. Стилиевые черты. Система языковых средств. Классификация подстилей и жанров.

3. Выявить и исправить ошибки, связанные с нарушением логичности текста.

Волейбол является одним из самых популярных в мире видов спорта. На любительском уровне им увлекается почти миллиард жителей нашей планеты.

В 1895 году американский преподаватель физкультуры Уильям Дж. Морган объявил об изобретении новой игры – минтонет (которая впоследствии переименовалась в волейбол). Её правила были напечатаны через два года. Конечно, эти правила многократно менялись для того, чтобы волейбол приобрёл сегодняшний вид. Например, в 1918 году закрепились количество игроков на площадке – по 6 от каждой команды, в 1925 году утвердили размер площадки, вес и размер волейбольного мяча, которым пользуются и теперь. Этот вид спорта является одним из немногих, который включили в программу Олимпийских игр сразу и в мужском, и в женском варианте. Это произошло на XVIII играх в Токио.

С 20-х годов прошлого века стали появляться любители волейбола, а с ними и первые матчи. Руководство партии одобрило эту игру и с 1933 года прошли первые официальные соревнования среди советских спортсменов. С 60-х годов в течение длительного времени советской и женской, и мужской сборной практически не было равных на мировых состязаниях – практически с каждой Олимпийской игры была привезена медаль по волейболу. Россия также сохранила этот обычай. С 2000 года в копилке мужской сборной 4 медали (1 золото, 1 серебро и 2 бронзы), а у женской – 2 медали (обе серебряные).

Благодаря волейболу развивается скорость реакции, глазомер, координация движений, ловкость. Укрепляются мышцы спины (что гарантирует красивую осанку), ног и рук.

#### Экзаменационный билет № 4

1. Синтаксические нормы организации однородного ряда.
2. Язык художественной литературы. Особое его положение в системе функциональных стилей литературного языка
3. Оценить языковое оформление текста с точки зрения соответствия нормам литературного языка. Найти и исправить речевые и грамматические ошибки.

Современный мир обуславливается современными технологиями, заменившими традиционные средства коммуникации. В настоящее время всё больше людей различного возраста используют для общения социальные сети, занимающие одно из доминирующих мест в жизни человека. Доказано, что социальные сети оказывают влияние не только на здоровье, но и на психику, доставляя дискомфорт всем сферам жизни человека.

При исследовании зависимости от социальных сетей нами было выявлено 50% зависимых респондентов. Добавим, что из-за зависимости от компьютера и телефона у людей возникает нарушение психики, болезнь органов зрения, снижение умственного мышления.

#### **Критерии выставления оценки студенту на экзамене/ зачете по дисциплине «Основной язык (русский)»:**

<b>Баллы</b> (рейтинговая оценка)	<b>Оценка</b> зачета/ экзамена (стандартная)	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
--------------------------------------	---	---

100 -86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, используя ссылки на лингвистическую литературу и авторов научных концепций, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение. Владеет методикой лингвистического анализа языковых единиц. Без ошибок выполняет практическое задание (лингвистический анализ).
85- 76	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения лингвистики при лингвистическом анализе языкового материала, владеет необходимыми навыками и приемами его выполнения. В практическом задании возможны 1-2 негрубые ошибки, которые студент сам способен исправить.
75- 61	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки лингвистических терминов и теоретических положений, нарушения логической последовательности в изложении теоретического материала, испытывает затруднения при выполнении практического задания. Практическое задание (лингвистический анализ языкового материала) выполнено с ошибками, студент затрудняется без помощи преподавателя их исправить.



		стилистических категориях, принципах создания научного сообщения, нормативах написания текстов разных стилей и жанров, грамотно и по существу излагает его, не допуская неточностей в формулировках, правильно применяет теоретические положения в ходе анализа текста, владеет необходимыми навыками и приёмами редактирования текста.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он обнаруживает знание только основного материала о понятиях стилистики и культуры речи, о принципах создания научного сообщения, написания текстов разных стилей и жанров; даёт неточные формулировки, допускает нарушения логической последовательности в изложении материала, затрудняется при выполнении практических заданий.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он обнаруживает отрывочное представление о проблематике курса стилистики и культуры речи, не владеет терминологическим аппаратом, не умеет дать логически связный ответ, не справляется с практическими задачами стилистического анализа и редактирования текстов.

### Оценочные средства для текущей аттестации

## 1 семестр

К средствам текущей аттестации по разделу «Фонетика современного русского языка» относятся лабораторные работы и контрольные работы.

Лабораторная работа (ПР-6) – см. раздел Лабораторные работы РПУД

### Критерии оценки лабораторных работ

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачёта	Требования к сформированным компетенциям
5	<i>Зачтено</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он изучил теоретический материал по теме, дает полные правильные ответы на задаваемые вопросы, свободно применяет полученные знания при выполнении практического задания, владеет навыками фонетического и фонологического анализа: не допускает ошибок в фонетической транскрипции, при фонетическом и фонологическом анализе, может определить в тексте и охарактеризовать встретившиеся фонетические явления, связанные с позиционными изменениями звуков, может объяснить свое решение, связанное с выбором знаков фонетической транскрипции, с определением фонемного состава морфемы и т.п..
4	<i>Зачтено</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он изучил теоретический материал по теме, дает полные правильные ответы на задаваемые вопросы, свободно применяет полученные знания при выполнении практического задания, допускает 1-2 негрубые ошибки в фонетической транскрипции, при фонетическом и фонологическом анализе, может определить в тексте и охарактеризовать встретившиеся фонетические явления, связанные с позиционными изменениями звуков, может объяснить свое решение, связанное с выбором знаков фонетической транскрипции, с определением фонемного состава морфемы и т.п..
3	<i>Зачтено</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения при выполнении практического задания. Допускает не более 4 негрубых ошибок при фонетической транскрипции, в фонетическом и фонологическом анализе. Затрудняется самостоятельно (без помощи преподавателя) объяснить и исправить допущенные ошибки.

2	<i>Не зачтено</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные (грубые) ошибки в изложении теоретического материала и при выполнении практического задания: фонетического и фонологического анализа. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
---	-------------------	---

## **Контрольная работа (ПР-2)**

**Контрольная работа № 1.** Терминологический диктант по теме «Артикуляционная характеристика звуков речи»

Вариант 1

Дайте определения понятиям: артикуляция, активные органы речи, пассивные органы речи, экскурсия, выдержка, рекурсия, гласные звуки, согласные звуки, ряд гласного, подъем гласного.

Оценка «зачтено» за работу выставляется, если дано определение не менее чем 6 терминам из 10. Максимальный балл – 10.

### **Контрольная работа № 2**

Дайте полную артикуляционную характеристику всем звукам в слове.

Вариант 1

Работник, ус.

Максимальный балл – 10. По одному баллу за каждый правильно охарактеризованный звук. Оценка «зачтено» за работу выставляется, если набрано не менее 7 баллов.

### **Контрольная работа № 3**

Выполните фонетическую транскрипцию текста.

Вариант 1

В один из таких погожих дней я забрел в лес. Шел по лесной дороге, ни о чем не думая.

### **Критерии оценивая контрольных работ**

Максимальный балл – 10.

Оценка «зачтено» (7-10 б.) ставится, если в работе отсутствуют ошибки, либо есть максимум 2 негрубые ошибки. К негрубым ошибкам относятся не отмеченные явления аккомодации гласных и согласных.

Оценка «не зачтено» (0 -5 б.) ставится, если в транскрипции присутствует более 3-х грубых ошибок, свидетельствующих о незнании студентом основных фонетических законов позиционных изменений звуков. К грубым ошибкам относится запись звуков (гласных и согласных) без учета их позиционных изменений: редукации, оглушения, ассимиляции.

## 2 семестр

Текущая аттестация по дисциплине «Основной язык: Лексикология современного русского языка» проводится в форме следующих контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем:

- *лабораторных работ (1-5),*
- *контрольных работ (1-5)*
- *портфолио кейс-задач (1-5)*
- *итоговой контрольной работы (1 и 2 часть)*

Результаты оценок по текущей аттестации заносятся в рейтинговый журнал в соответствии с предусмотренным количеством баллов по каждому виду аттестации.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

### КОМПЛЕКСЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Для текущей аттестации и в качестве подготовки к экзамену (итоговой контрольной работе) используются:

*А. аудиторные виды мероприятий:*

- *устное собеседование по вопроснику* (определения понятий, которые даны в глоссарии учебника) - по каждому модулю (фронтальный / групповой опрос, **без оценки**, как подготовка к мини-контрольной работе);
- **письменные проверочные контрольные работы (1-5)** после каждого модуля (краткие ответы: 15-20 минут) ;

*Б. домашние мероприятия (самостоятельная работа) с защитой на занятии-семинаре):*

- **портфолио (кейс-задачи)** по каждой теме (1-5)
- **лабораторные работы (1-5)**
- **вопросник** (вопросы для коллоквиумов, собеседования)

Контрольные вопросы по отдельным изучаемым темам, цель которых - проверка знания терминов лексикологии, подготовка к контрольной работе.

Проводится в форме собеседования, коллоквиума, фронтально или индивидуально).

### **Вопросник 1. Слово как единица языка**

1. Валентность слова
2. Варианты слова
3. Грамматическая оформленность слова
4. Грамматические варианты слова
5. Дейктическая функция слова
6. Идиоматичность слова
7. Лексема
8. Лексика
9. Лексико-грамматическая отнесенность слова
10. Лексикография
11. Лексикология
12. Лексико-семантический вариант слова
13. Модальная функция слова.
14. Назывная функция слова
15. Недвуударность слова
16. Непроницаемость слова
17. Номинативная функция слова
18. План выражения слова
19. План содержания слова
20. Самостоятельность слова
21. Словарь
22. Словарная помета
23. Словарная статья
24. Служебная функция слова
25. Тождество слова
26. Фонетическая оформленность слова
27. Функция слова
28. Характерологическая функция слова
29. Цельнооформленность слова
30. Эмотивная функция слова

### **Вопросник 2 . Лексическая семантика**

1. Архисема
2. Внутренняя форма слова
3. Грамматическое значение
4. Денотативное значение
5. Дифференциальная сема
6. Интегральная сема
7. Категориальное значение
8. Коннотация
9. Конструктивно обусловленное значение
10. Лексически связанное значение
11. Лексическое значение
12. Метафора
13. Метонимия
14. Многозначность
15. Морфологически связанное значение
16. Основное лексическое значение
17. Оттенок значения
18. Переносное значение
19. Полисемия
20. Потенциальная сема
21. Прагматика
22. Предикативно-характеризующее значение
23. Производное значение
24. Прямое значение
25. Расширение значения
26. Референт
27. Свободное значение
28. Связанное значение
29. Сема
30. Семантема
31. Семантика
32. Семантическая деривация
33. Семантическая структура слова
34. Семема
35. Сигнификативное значение
36. Синтаксически обусловленное значение
37. Стилистическая окраска слова

38. Сужение значения
39. Словарная дефиниция
40. Толковый словарь

41. Фразеологически связанное значение
42. Эмоциональная окраска слова

### **ВОПРОСНИК 3. Лексическая система**

1. Антоним
2. Гипероним
3. Гипоним
4. Грамматическая сочетаемость
5. Дериватика
6. Дизъюнктивная оппозиция
7. Доминанта синонимического ряда
8. Идеографические синонимы
9. Квазиантонимы
10. Квазисинонимы
11. Конверсивы
12. Контекст
13. Лексико-семантическая группа
14. Лексическая деривация
15. Лексическая категория
16. Лексическая оппозиция
17. Лексическая система
18. Лексическая сочетаемость
19. Нулевая оппозиция
20. Омографы
21. Омонимы
22. Омофоны
23. Омоформы
24. Парадигматика
25. Паронимы
26. Позиция слова
27. Привативная оппозиция
28. Семантическая деривация
29. Семантическое поле
30. Семантическое согласование
31. Синонимический ряд
32. Синонимы
33. Синтагматика
34. Тематическая группа
35. Эквиполентная оппозиция

#### **Вопросник 4. Словарный состав языка**

1. Активный словарь
2. Арго
3. Арготизмы
4. Архаизмы
5. Варваризмы
6. Восточнославянская лексика
7. Вульгаризмы
8. Высокая лексика
9. Диалектизмы
10. Древнерусская лексика
11. Жаргон
12. Иноязычная лексика
13. Интернациональная лексика
14. Исконная лексика
15. Историзмы
16. Кальки.
17. Канцеляризмы
18. Книжная лексика
19. Лексика
20. Межстилевая лексика
21. Неологизмы
22. Ощеславянская лексика
23. Общеупотребительная лексика
24. Окказионализмы
25. Основной словарный фонд
26. Пассивная лексика
27. Просторечная лексика
28. Профессионализмы
29. Разговорная лексика
30. Сленг
31. Словарный состав языка
32. Собственно русская лексика
33. Специальная лексика
34. Старославянизмы
35. Стилистическая окраска
36. Термины.
37. Устаревшая лексика

38. Функциональный стиль
39. Экзотизмы
40. Этнографизмы

### **Вопросник 5. Фразеология**

1. Фразеология.
2. Фразеологическая единица.
3. Фразеологическое единство.
4. Фразеологическое сращение.
5. Идиома.
6. Фразеологическое сочетание.
7. Фразеологическое выражение.
8. Паремия.
9. Крылатые слова.
10. Прецедентные имена.

### **Проверочные контрольные работы (по теории)**

Контрольная работа представляет собой проверочную работу, проводимую после каждого изучаемого раздела; всего их 5. Представляет собой краткие ответы на вопросы. На выполнение отводится 15-20 мин. В каждом варианте по 10 вопросов. Результаты выполнения заносятся в рейтинг-журнал. За каждый правильный ответ выставляется 0,5 балла. Итого – максимальный балл за каждую отлично выполненную работу – 5 баллов (итого – 25 баллов).

### **Комплект заданий для контрольной работы по лексикологии**

РАБОТА № 1. Тема: Слово как единица языка

ВАРИАНТ 1	ВАРИАНТ 2
1.Перечислить основные функции слова	1.Перечислить основные признаки слова
2.Назвать основные аспекты изучения слова	2.Назвать основные разделы лексикологии.
3. Назвать основные типы вариантов слова.	3. Назвать функциональные типы слов (по Виноградову).

4. Назвать основные подтипы фонетических вариантов	4. Назвать основные подтипы грамматических вариантов
5. Дать определение понятию ЛЕКСЕМА.	5. Дать определение понятию СЛОВО.
6. Дать определение понятию ЛЕКСИКОЛОГИЯ.	6. Дать определение понятию ЛЕКСИКА
7. Расшифровать и объяснить аббревиатуру: <b>ПС</b> (слова).	7. Расшифровать и объяснить аббревиатуру: <b>ПВ</b> (слова).
8. Расшифровать аббревиатуру и дать определение: <b>ВФ</b> .	8. Расшифровать аббревиатуру и дать определение: <b>ЛСВ</b> .
9. Дать определение понятию ЛЕКСИКОГРАФИЯ.	9. Дать определение понятию СЛОВАРЬ.
10. Что такое СЛОВАРНАЯ ПОМЕТА?	10. Что такое СЛОВАРНАЯ СТАТЬЯ?

## РАБОТА № 2. Тема: Лексическая семантика

1-й вариант	2-й вариант
1. Дать определение понятию «лексическое значение».	1. Дать определение понятию «коннотация».
2. Перечислить компоненты общей семантики слова.	2. Перечислить компоненты лексического значения.
3. Назвать и прокомментировать типы ЛЗ с точки зрения сочетаемости.	3. Назвать и прокомментировать типы ЛЗ с точки зрения мотивированности.
4. Объяснить, в чем различие ЛЗ и ГЗ.	4. Объяснить, в чем различие ЛЗ и КЗ.
5. Перечислить основные способы изменения ЛЗ.	5. Перечислить основные виды семантической деривации.
6. Что такое семема?	6. Что такое сема?
7. Объяснить разницу между прямыми и переносными значениями. Привести примеры.	7. Объяснить разницу между номинативными и оценочными значениями. Привести примеры.
8. Что такое метафора? Привести примеры двух разных моделей.	8. Что такое метонимия? Привести примеры двух разных моделей.
9. Какие значения В.В.Виноградов	9. Какие значения В.В.Виноградов

называл характеризующими, а какие экспрессивно-синонимическими?	предикативно-а какие	называл фразеологически связанными, а какие конструктивно обусловленными?
10.Какая сема называется интегральной?		10. Какая сема называется потенциальной?

РАБОТА № 3. Тема: Лексическая система

1-й вариант	2-й вариант
1.Перечислить и изобразить схематически типы <b>семантических оппозиций</b> , привести примеры.	1.Перечислить и изобразить формулой разновидности <b>семантических отношений</b> , привести примеры.
2.Назвать <b>межсловные</b> лексические категории.	2.Назвать <b>внутрисловные</b> лексические категории.
3.Назвать и изобразить топологические типы <b>семантической деривации</b> .	3.Назвать и изобразить топологические типы <b>лексической деривации</b> .
4.Назвать <b>виды омонимии</b> (смежных явлений), привести примеры.	4.Перечислить <b>типы лексических омонимов</b> , привести примеры.
5.Назвать и прокомментировать <b>виды системных отношений</b> в лексике.	5.Назвать и прокомментировать <b>виды лексических категорий</b> (по ПС и ПВ).
6.Дать определение <b>синонимов</b> и <b>синонимии</b> как ЛК.	6.Дать определение <b>антонимов</b> и <b>антонимии</b> как ЛК.
7. Дать определение <b>омонимов</b> и <b>омонимии</b> как ЛК.	7.Дать определение <b>паронимов</b> и <b>паронимии</b> как ЛК.
8.Слова с родо-видовыми отношениями – это...	8.Слова с обратными отношениями – это ...
9.Расшифровать аббревиатуру и дать определение понятию <b>ЛСГ</b> .	9.Расшифровать аббревиатуру и дать определение понятию <b>ТГ</b> .
10.Назвать <b>типы антонимов</b> , привести примеры	10.Назвать <b>типы синонимов</b> , привести примеры

РАБОТА № 4. Тема: Словарный состав языка.

1-й вариант	2-й вариант
1. Назвать основные <b>параметры стратификации</b> лексики.	1. Назвать основные <b>аспекты классификации</b> лексики.
2. Перечислить <b>системообразующие факторы</b> словарного состава.	2. Перечислить <b>системоразрушающие факторы</b> словарного состава.
3. Назвать разновидности <b>лексики пассивного запаса</b> , привести примеры.	3. Назвать разновидности <b>стилистически окрашенной лексики</b> , привести примеры.
4. Назвать разновидности <b>исконно русской</b> лексики.	4. Назвать виды лексики <b>необщепотребительной</b> .
5. аменить термином-синонимом: <b>жаргонизм</b> .	5. Заменить термином-синонимом: <b>окказионализм</b> .
6. Перевести буквально и объяснить смысл термина: <b>экзотизм</b> .	6. Перевести буквально и объяснить смысл термина: <b>варваризм</b> .
7. Дать определение понятию: <b>архаизм</b> . Привести примеры.	7. Дать определение понятию: <b>историзм</b> . Привести примеры.
8. Назвать некоторые приметы <b>заимствований</b> , привести примеры.	8. Назвать некоторые приметы <b>старославянизмов</b> , привести примеры.
9. Дать определение понятию: <b>диалектизм</b> .	9. Дать определение понятию: <b>этнографизм</b> .
10. Объяснить, что такое <b>просторечие</b> .	10. Объяснить, что такое <b>сленг</b> .

### Работа № 5. Тема Русская фразеология

Вариант 1	Вариант 2
1. Перечислить, в чем сходство слова и ФЕ.	1. Перечислить, в чем отличие ФЕ и слова.
2. Дать определение фразеологическому сращению.	2. Дать определение фразеологическому единству. Привести примеры
3. Что такое фразеологическое сочетание? Кто ввел такой термин?	3. Что такое фразеологическое выражение?. Кто ввел такой термин?
4. Что такое пословица?	4. Что такое поговорка?
5. Что такое крылатые слова? Привести	5. Что такое прецедентное имя? Привести

пример.	пример.
---------	---------

### **Критерии оценки контрольных работ**

Контрольная работа представляет собой проверочную работу, проводимую после каждого изучаемого раздела; всего их 5. Представляет собой краткие ответы на вопросы. На выполнение отводится 15-20 мин. В каждом варианте по 5-10 вопросов. Результаты выполнения заносятся в рейтинг-журнал. За каждый правильный ответ выставляется 0,5 балла. Итого – максимальный балл за каждую отлично выполненную работу – **5 баллов** (итого – 25 баллов).

- 5 баллов – студент не допустил ошибок, ответил на все 10 вопросов верно, либо допустил неточность в ответе на 1 вопрос;
- 4 балла – студент допустил 2 ошибки при ответе на вопросы или 1-2 раза не смог дать ответ.
- 3 балла – студент допустил 3–4 ошибки или 3–4 раза не смог дать ответ.
- 2 балла – студент допустил 5 ошибок или 5 раз не смог дать ответ.
- 1 балл - студент допустил более 5 ошибок или более пяти раз не смог дать ответ.
- 0 баллов – студент не писал контрольную работу.

### **Портфолио**

по дисциплине: основной язык: Лексикология современного русского языка

**1. Название портфолио:** комплект выполнения самостоятельных заданий (кейс-задач)

**2. Структура портфолио** (инвариантные и вариативные части):

- 2.1 кейс-задача № 1-3 по теме «Слово как единица языка»
- 2.2 кейс-задачи № 4-6 по теме «Лексическая семантика»
- 2.3 кейс-задача № 7-9 по теме «Лексическая система»
- 2.4 кейс-задача № 10-13 по теме «Словарный состав языка»
- 2.5 кейс-задачи № 14-15 по теме «Русская фразеология»

#### **Кейс-задачи**

по дисциплине: основной язык: Лексикология современного русского языка

**Задание (я):**

## Раздел 1. Слово как единица языка (кейс-задачи 1-3)

### *Кейс-задача 1*

*Постановка проблемы:* проблема определения слова.

*Задание:* Прочитайте словарную статью «СЛОВО» в энциклопедии «Русский язык» (автор В.Г. Гак) и сделайте краткий ее *конспект*.

Ответьте на *вопросы*:

- 1) Какие признаки слова выделяет автор?
- 2) Насколько они отличаются от признаков слова, выделяемых другими авторами (Н.М. Шанский, А.И. Смирницкий)?
- 3) Какое определение слова он дает?
- 4) Чем данное определение отличается от других определений (Ю.С. Маслов, Д.Н. Шмелев)?
- 5) В чем, по-вашему, заключается проблема определения слова (ср. с мнением Д.Н. Шмелева в гл. «Проблема определения слова»)?

### *Кейс-задача 2.*

*Постановка проблемы:* проблема функциональных типов слов.

*Задание:*

- 1) Прочитайте статью В.В. Виноградова о функциональных типах слов и расскажите о том, какие и на каких основаниях выделяет автор функциональные типы слов (сделайте краткий схематичный *конспект*).
- 2) Как вы думаете, с чем связано такое их выделение? Как В.В. Виноградов называет свою классификацию?
- 3) Сравните типологию слов, принятую в «Русском семантическом словаре» Н.Ю. Шведовой. В чем отличие от классификации В.В. Виноградова?

### *Кейс-задача 3.*

*Постановка проблемы:* Проблема статуса слова в языке.

*Задание:* Прочитайте шутливое стихотворение о единицах языка (из книги И.М. Подгаецкой и И.И. Постниковой «Необъятный мир слова») и ответьте на *вопросы*:

- 1) Какое место занимает слово среди других языковых единиц?
- 2) Какими признаками слово (лексема) отличается от фонемы, морфемы, словосочетания и предложения?
- 3) В чем определении слова (Ю.С. Маслов, Н.М. Шанский, Д.Н. Шмелев) говорится именно об этом?

## Раздел 2. Лексическая семантика (кейс-задачи 4-6)

### *Кейс-задача 4.*

*Постановка проблемы:* проблема определения ЛЗ.

*Задание:*

1) Сопоставьте разные определения ЛЗ (см. задание № 4 из учебника М.И. Фоминой). Что общего в этих определениях и чем они различаются? Обоснуйте свой ответ.

2) Сравнить два определения лексического значения (В.В. Виноградова и Л.С. Ковтун и ответить на вопросы (*выполнить задания*):

А) Перечислить (в современных терминах) и прокомментировать все компоненты (аспекты) ЛЗ, указанные в них;

Б) Какие компоненты ЛЗ указаны в том и др. определении?

В) Какой компонент отсутствует в определении ВВВ, но указан в определении Ковтун?

Г) Какой компонент отсутствует в определении Ковтун, но назван в определении ВВВ?

Д) Какой компонент ЛЗ не указан у обоих авторов? Почему?

Е) Как определяются данные понятия в школе?

### ***Кейс-задача 5.***

*Постановка проблемы:* проблема типологии ЛЗ.

*Задание:* Прочитайте статью В.В. Виноградова «Основные типы лексических значений слова» и найдите в ней ответы на следующие вопросы:

1) Какое определение дает В.В.Виноградов лексическому значению?

2) Чем значение слова отличается от его «употребления»?

3) Какие значения автор называет номинативно-производными?

Чем они отличаются от переносных значений?

4) Чем экспрессивно-синонимические значения отличаются от предикативно-характеризующих? Что у них общего?

5) Какие значения В.В. Виноградов называет фразеологически связанными?

6) Как соотносится данная классификация с другими, современными (Л.А. Качаева, М.И. Фомина, Н.А. Лукьянова)?

### ***Кейс-задача 6.***

*Постановка проблемы:* Проблема толкования ЛЗ.

*Задание:*

1) Выпишите из любого толкового словаря по одному примеру значений разного типа: прямого и переносного, свободного и связанного (конструктивно обусловленного, лексически связанного, синтаксически обусловленного).

2) Отметьте, какие приемы и пометы использует словарь для выделения таких значений?

3) Представьте себя лексикографом. Составьте собственную словарную статью одного из многозначных слов с разными типами значений и используйте эти приемы.

### **Раздел 3. Лексическая система (кейс-задачи 7-9)**

#### **Кейс-задача 7.**

*Постановка проблемы:* Проблема разграничения полисемии и омонимии.

*Задание:*

1) Ознакомиться с разными определениями омонимов (см. Фомина, упр. 26), выявить общие признаки.

2) Разграничить омонимию и полисемию на примере текстов со словом *свет* (Фомина, упр. 39), доказать то и другое. Используйте разные толковые словари и словарь омонимов.

3) Какие случаи вызывают затруднение? Почему?

#### **Кейс-задача 8.**

*Постановка проблемы:* Проблема определения синонимов.

*Задание:*

1) Сопоставьте определение синонимов разными авторами (см. Гвоздарев, задание № 4; Фомина упр. № 41).

2) Что в них общего и чем они различаются? Почему?

3) Какой подход к синонимии принят в школьном учебнике? Вы – учитель. Какое определение синонимов вы дадите в 5 классе: из учебника или другое?

#### **Кейс-задача 9.**

*Постановка проблемы:* Проблема определения антонимов.

*Задание:*

1) Сопоставьте определение антонимов разными авторами (см. Гвоздарев, задание № 9; Фомина упр. № 75, М.Р. Львов, А.Л. Новиков).

2) Что в них общего и чем они различаются? Почему?

3) Какой подход к антонимии принят в школьном учебнике? Вы – учитель. Какое определение антонимов вы дадите в 5 классе: из учебника или другое?

### **Раздел 4. Словарный состав языка (кейс-задачи 10-12)**

#### **Кейс-задача 10.**

*Постановка проблемы:* Проблема определения неологизма.

*Задание:*

1) Из «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д.С. Ушакова выпишите слова (не менее 20) с пометой *нов*.

2) Квалифицируйте их с современной точки зрения (вошли в активный словарь; устарели и т.п.)

3) Сравните ваши выводы с современными словарями (Используйте «Толковый словарь языка Совдепии» и «Словарь русского языка конца XX века»).

### **Кейс-задача 11.**

*Постановка проблемы:* Проблема социального и территориального расслоения лексики русского языка.

*Задание:* Подготовьте игровое занятие (или КВН) на эту тему для школьников 6 класса. Используйте научно-популярную литературу для школьников (И.М. Подгаецкая и И.И. Постникова. Необъятный мир слова. М., 1995. В.Ф. Барашков. А как у вас говорят? М., 1986 и др.)

### **Кейс-задача 12 (ролевая игра в 4-х группах).**

*Постановка проблемы:* Проблема определения функционального стиля.

*Задание:*

1) Предложенную информацию (например: а) на медицинскую тему - информация о приближающейся эпидемии гриппа или: б) поступление в университет, приемная кампания) изложите в разном стиле:

1-я группа: *разговорном* (диалог коллег, письмо другу),

2-я группа: *научном, научно-популярном* (статья в энциклопедии),

3-я группа: *публицистическом* (заметка, очерк, интервью в газете),

4-я группа: *официально-деловом* (объявление, приказ, анонс) и т.п.

2) Докажите принадлежность к определенному стилю. Выделить лексику, свойственную данному стилю. Ответ аргументируйте.

4) Проверьте свою версию по словарным пометам в словаре.

Раздел 5. Русская фразеология (кейс-задачи 13-15)

### **Кейс-задача 13.**

*Постановка проблемы:* сходство и различие слова и ФЕ.

*Задание:*

1) Сравните определения СЛОВА и ФЕ (по Д.Н.Шмелеву) и ответьте на *вопросы*:

А) Перечислите и поясните указанные признаки СЛОВА и ФЕ.

Б) Какие признаки СЛОВА и ФЕ общие (совпадают)?

В) Какие общие признаки не указаны в определении СЛОВА?

Г) Какие общие признаки не указаны в определении ФЕ?

Д) Каким из указанных признаков СЛОВО и ФЕ различаются?

- 2) Какие признаки вы бы хотели добавить в определение ФЕ? Почему?
- 3) Составьте рабочее определение ФЕ для школы (5 класс).

#### **Кейс-задача 14.**

*Постановка проблемы:* проблема типологии ФЕ с точки зрения семантической слитности.

*Задание:*

1) Прочитайте статью В.В. Виноградова «Об основных типах фразеологических единиц в русском языке» и сделайте ее краткий схематичный *конспект*.

2) Составьте перечень типов ФЕ (с примерами) по учебнику Н.М. Шанского.

3) Ответьте на вопросы:

А) Какие из них выделены только В.В. Виноградовым ?

Б) Какой из типов ФЕ, выделенных В.В. Виноградовым, не включается в словарь ФЕ и почему В.В. Виноградов выделяет данный тип ФЕ?

Г) Какие еще устойчивые единицы языка относят к ФЕ другие авторы (например, Н.М. Шанский)?

Д) Какие типы ФЕ изучаются в школе?

Е) Составьте алгоритм (пошаговый план) определения типа ФЕ.

#### **Кейс-задача 15.**

*Постановка проблемы:* Лингвокультурологический потенциал ФЕ.

*Задание:*

1) Приведите по два примера лингвокультурологического описания ФЕ-соматизмов (названия частей тела: например НА ЛБУ/ЛИЦЕ НАПИСАНО) и ФЕ-зооморфизмов (названия животных: например КАНЦЕЛЯРСКАЯ КРЫСА) из «Большого фразеологического словаря русского языка» (2006, ред. В.Н. Телия).

2) Как вы понимаете выражение «код культуры», используемое в этом описании?

3) Почему в русском (и не только) языке оба кода (зооморфный и соматический) так распространены?

4) Попробуйте самостоятельно объяснить некоторые ФЕ (3-5) с точки зрения культурного кода.

#### **Критерии оценки**

✓ 5 баллов – если студент в полном объеме отчётливо и свободно владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области и демонстрирует способность применять на практике. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 балла – студент умеет пользоваться концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области и демонстрирует способность применять на практике. В целом логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 3 балла – затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии; неполное знакомство с рекомендованной литературой (материалами словарей и справочников по орфографии и пунктуации; частичные затруднения с выполнением задания; стремление логически определённо и последовательно изложить ответ.

✓ 0–2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат и неправильное или фрагментарное выполнение задания; неправильное выполнение заданий (более 5 ошибок).

## ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

### Лабораторная работа № 1. Тема: Тождество слова

ЗАДАНИЕ: Определите, сколько здесь выделено разных слов (лексем). Докажите тождество и отдельность:

1) Находим свой вариант и нумеруем (для удобства) примеры:

2) Определяем (с помощью словарей) значения выделенного слова в каждом примере:

3) Приводим доказательство тождества слова - объединяем примеры употребления одного и того же слова и доказываем, что это варианты одной лексемы, указываем тип вариантов.

4) Приводим доказательство отдельности разных слов (лексем):

5) Делаем вывод: таким образом, здесь приведено \_\_\_ разных лексем (перечислить).

Ответ можно оформить в виде таблицы:

Лексемы	Тождество	Отдельность
---------	-----------	-------------

### ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ:

1. Дождь **льет** как из ведра. Он звуки **льет**, они кипят. Из скорлупок **льют** монету. **Лей-ка** сильней. **Лейка** упала. **Горячее** литье.

2. Зимний **лес**. **Лез** на крышу. Здание в **лесах**. **Леса** удочки. В этих **лесах** много дичи. Поднялся **лес** рук.

3. Тушить **пожар**. **Пожарная** тревога. Лесное **пожарище**. Страшный **пожарище**. Приехали **пожарные**. Он **пожарник**. На всякий **пожарный** случай.
4. Старое **лежалое** платье. **Лежал** в постели. **Лежачий** больной. **Лежачего** не бьют. **Ляг!** Кудри черные **лежат** скобкою.
5. **Идущий** впереди. **Идти** на урок. **Ходил** из угла в угол. **Хоженные** тропы. Часы **идут** с опозданием. **Шел** в комнату, попал в другую.
6. **Ловит** мяч. **Ловля** трепангов. **Ловец** жемчуга. Миг счастья **лови**. **Ловил** себя на этой мысли. **Смотри, поймаю!**
7. **Мести** пол. Чувство **мести**. На дворе **метет**. **Метите** в угол. **Правильно метите?** Снегопад, снегопад, не **мети** мне на плечи.
8. **Капли** дождя. Больному прописали **капли**. Не дать ли **капель** вам? На улице **капель**. Яд **каплет** сквозь его кору. **Капало** с крыш.
9. **Картофель** в мундире. Вареная **картошка**. Осталось две **картошины**. Несколько **картофелин**. Кусты **картофеля**. Нос картошкой.
10. Опуститься на одно **колено**. Ну, выкинул **колено!** Ударил коленки. **Колена** гармошки. **Коленья** бамбука. Родня в третьем **колене**.
11. Девичья **коса**. **Косички** в разные стороны. Тонкие **косицы**. Песчаная **коса**. Коси, **коса**, пока роса. Лучшие **косцы**. **Косари** пошли.
12. Гречневая **крупа**. Снеговая **крупка**. Ни **крупницы** правды. **Крупинки** песка. Сколько **крупницы** отвесить? Суп из перловых **круп**. **Круп** лошади.
13. **Костер** разгорался. Вот это **кострище!** **Костерок** слабо дымился. **Костры** горят далекие. Пионерский **костер**. Старое **кострище**.
14. Репчатый **лук**. **Лука** дороги. Головка **лука**. Стрелять из **лука**. Пара **луковиц**. Золотые **луковки** собора.
15. Выбери себе любую **мету**. **Мету** мусор. **Метка** на белье. **Метко** сказано. Пуля **метка**. Вы **метки** в остротах.
16. Добрый **молодец**. **Молодец**, баба! Пятеро **молодцов**. Ты **молодчина**. Ну, **молодчага!** Трое **молодчиков**.
17. Отдали луга на **скос**. Дом на **скосе** горы. Чуть **скосив** глаза. Травы **скошены**. Балка чуть **скошена**. Двойной лорнет, **скосясь**, наводит.
18. **Стать** на ноги. **Стать** на защиту. **Стать** умнее. Крепкая **стать**. Не вышел **статью**. **Статью** не напечатали.

19. Снежная **баба**. Ромовая **баба**. **Баба** Таня. **Бабка** надвое сказала. Играть в **бабки**. Повивальная **бабка**.

20. **Стол** накрыт. Привезли **столы**. Молочный **стол**. Княжеский **стол**. Туалетный **столик**. **Стол** находок.

21. Римский **папа**. **Папа** был дома. **Папка** пришел! Картонная **папка**. Это мой **папаша**. Теплая **папах**.

22. Насадить на **вертел**. **Вертел** ручку. Говори, не **верти!** **Вертелся** волчком. А все-таки она **вертится!** Не **вертись!**

23. Новый **город**. Красуйся, **град** Петра! Дождь с **градом**. Пот льет **градом**. Крупные **градины**.

24. Важный **граф**. Заполни несколько **граф**. **График** движения поездов. Вычерти **график**. Выставка акварели и **графики**. Он замечательный живописец и **график**.

25. Начертить **круг**. **Круг** знакомых. **Круг** вопросов. Тесный **кружок**. **Кружка** рисования не будет. Алюминиевая **кружка**.

### **Лабораторная работа № 2.** Тема: Семантический анализ слова.

**ЗАДАНИЕ:** Выполнить полный семантический анализ многозначного слова:

1) определить (с помощью толковых словарей) лексические значения (указав способ толкования каждого значения);

2) составить схему полисемии (назвав ее тип);

3) выполнить компонентный анализ (выявив родовую, видовые и потенциальные семы);

4) определить способ семантической деривации производных значений (сужение/расширение; метафора/метонимия);

5) определить тип каждого ЛЗ (прямое/переносное; номинативное/экспрессивное; мотивированное/немотивированное; свободное/связанное).

#### **ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ:**

1. Крыло. 2. Голова. 3. Вода. 4. Звезда. 5. Волна. 6. Мир. 7. Гнездо .  
8. Лицо. 9. Голос. 10.. Дорога .11. Дорожка 12. Баба.13. Корень.14. Краска.  
15. Игра. 16. Слово. 17. Язык. 18. Земля. 19. Дело. 20. Кость. 21. Картина. 22. Карта. 23. Круг. 24. Номер. 25. Поле.

### **Лабораторная работа № 3.**

**ЗАДАНИЕ:** Определите все виды системных связей (и лексических категорий) для одного из ЛСВ приведенного слова:

- 1) определить (с помощью толкового словаря) один из ЛСВ (основное значение):
- 2) установить (с помощью словаря сочетаемости) синтагматические связи (лексическую и грамматическую сочетаемость):
- 3) установить (с помощью словарей) парадигматические связи: ТГ, ЛСГ, синонимы, антонимы;
- 4) установить деривационные связи: лексическую и семантическую деривацию;
- 5) Схематически показать «поле» данного ЛСВ.

#### ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ:

1 Простой. 2. Близкий. 3. Богатый. 4. Полный. 5. Сладкий. 6. Чистый. 7. Хороший. 8. Старый. 9. Глубокий. 10. Холодный. 11. Легкий. 12. Сильный. 13. Твердый. 14. Добрый. 15. Низкий. 16. Густой. 17. Крепкий. 18. Острый. 19. Тяжелый. 20. Слабый. 21. Злой. 22. Редкий. 23. Бедный. 24. Быстрый. 25. Большой. 26. Бледный. 27. Прямой. 28. Веселый. 29. Яркий. 30. Гладкий. 31. Горький. 32. Громкий. 33. Дорогой. 34. Живой. 35. Крупный.

#### Лабораторная работа № 4. Тема: Словарный состав языка

ЗАДАНИЕ: Подберите стихотворение или отрывок (поэтический или прозаический). Охарактеризуйте его лексику со всех точек зрения: происхождение, сферу и активность употребления, стилистическую окраску.

Ответ можно оформить и в виде таблицы:

слово	Происхождение слова	Сфера употребления	Активность употребления	Стилистическая окраска
-------	---------------------	--------------------	-------------------------	------------------------

#### Лабораторная работа № 5. Тема: Русская фразеология.

ЗАДАНИЕ: Выберите 5 фразеологизмов с данным словом. Определите их значение, подберите синонимы и антонимы (если есть), отметьте варианты и факультативные компоненты, употребите их в контексте. Определите тип каждого фразеологизма (с точки зрения лексико-грамматической отнесенности и степени семантической слитности).

#### ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ:

1. Бок. 2. Волос. 3. Глаз. 4. Голова. 5. Голос. 6. Горло. 7. Душа. 8. Зуб. 9. Кость. 10. Кровь. 11. Кулак. 12. Лицо. 13. Лоб. 14. Нога. 15. Ноготь. 16. Нос. 17. Око. 18. Палец. 19. Плечо. 20. Рука. 21. Сердце. 22. Тело. 23. Ум. 24. ухо. 25. Язык. 26. Дух. 27. Горб. 28. Уста. 29. Рыло. 30. Мозг(и). 31. Смех. 32. След. 33. Слезы. 34. Пот. 35. Локоть.

### **Критерии оценки лабораторных работ**

- 5 баллов – студент не допустил ошибок.
- 4 балла – студент допустил 1 ошибку или один – два раза не смог дать ответ.
- 3 балла – студент допустил 3–4 ошибки или 3–4 раза не смог дать ответ.
- 2 балла – студент допустил 5 ошибок или 5 и более раз не смог дать ответ.
- 1 балл - студент допустил более 5 ошибок или более пяти раз не смог дать ответ.
- 0 баллов – студент не выполнил лабораторную работу.

### **3 семестр**

Раздел «Основной изучаемый язык (русский): Словообразование современного русского языка»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Основной изучаемый язык (русский): Словообразование современного русского языка» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Основной изучаемый язык (русский) Словообразование современного русского языка» проводится в форме контрольных мероприятий (домашних и аудиторных контрольных и лабораторных работ, решения кейс-задач, тестирования, собеседований) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине) – оценивается на каждом занятии: результат работы на занятии, своевременность выполнения заданий и сдачи самостоятельных работ фиксируются в дневнике преподавателя;
- степень усвоения теоретических знаний – оценивается посредством контрольных оценочных средств УО-1; ПР-1, ПР-7; ПР-11;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы - оценивается посредством контрольных оценочных средств ПР-2; ПР-6; ПР-7; ПР-11; ПР-13;
- результаты самостоятельной работы – оценивается посредством контрольных оценочных средств ПР-6; ПР-7; ПР-13.

## **КОМПЛЕКСЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Вопросник (УО-1, собеседование)**

Вопросник представляет собой список терминов, знание которых показывает, что студент освоил базовый теоретический уровень раздела дисциплины. Вопросник является ступенью допуска к экзамену.

#### **Список основных понятий и терминов**

1. Словообразование
2. Морфемика
3. Морфонология
4. Морфема
5. Морф
6. Алломорфы
7. Варианты морфемы
8. Аффикс
9. Радиксоид
10. Аффиксоид
11. Унификс, унирадиксоид
12. Связанный корень
13. Основа слова (лексемы)
14. Основа словоформы
15. Морфонема
16. Интерфикс
17. Субморф
18. Производящая основа
19. Производная основа
20. Непроизводная основа
21. Словообразующий (словообразовательный) формант
22. Формообразующие аффиксы
23. Словообразующие аффиксы
24. Способ словообразования
25. Чистое сложение
26. Сращение
27. Аббревиация
28. Субстантивация
29. Аффиксация
30. Сложносuffixальный способ
31. Словообразовательный тип
32. Словообразовательное значение

33. Словообразовательная пара
34. Словообразовательная цепочка
35. Словообразовательная парадигма
36. Словообразовательная категория
37. Словообразовательное гнездо
38. Словообразовательная мотивация
39. Лексический дериват
40. Синтаксический дериват
41. Продуктивность
42. Продуктивный / непродуктивный словообразовательный тип
43. Опрощение
44. Переразложение

Критерии оценки:

*Зачтено* – при условии, если значение всех терминов правильно сформулировано (дано правильное определение).

*Не зачтено* – при условии, если значение не всех терминов правильно сформулировано (даны неправильные определения или определения не даны вообще).

### Тесты (ПР-1)

В тестах проверяются теоретические знания и практические навыки морфемного и словообразовательного анализа. Тесты аудиторные, несколько вариантов. В каждом варианте 43 вопроса. Вопросы разделены между двумя блоками: морфемика и словообразование. В тест включаются задания базового уровня. Тест является ступенью допуска к экзамену.

### Образцы тестов

Блок 1. Морфемика:

<p><b>Суффикс притяжательных прилагательных –ИЙ-</b> есть в слове</p> <p>хороший океанарий олений ловчий акулий русалочий страшнейший</p>	<p><b>Формообразующий суффикс -Л-</b> есть в слове</p> <p>ослабел оробел ослабелый оробелый загрубел загрубелый осоловелый</p>
<p><b>Найдите основу слова и основу словоформы в слове РАЗБИЛСЯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основа словоформы РАЗБИЛ-СЯ (за основой остается нулевое окончание), основа слова РАЗБИ – СЯ (за основой остается нулевое окончание и формообразующий суффикс -Л-)</li> </ul>	<p><b>Найти алломорфы одной морфемы в словах ЩИТОК, ЩИТКА, ЩИТОЧКА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• суффикс с чередованием ОК // К// ОЧ</li> <li>• в данных словах нет алломорфов</li> <li>• ОК, К, ОЧ</li> <li>• ЩИТ</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• основа словоформы РАЗБИЛ-СЯ, основа слова РАЗБИ-СЯ</li> <li>• основа словоформы РАЗБИЛСЯ, основа слова РАЗБИ-СЯ</li> <li>• основа словоформы РАЗБИ-СЯ, основа слова РАЗБИЛСЯ</li> <li>• основа словоформы РАЗБИЛ, основа слова РАЗБИЛСЯ</li> <li>• основа словоформы РАЗБИЛ-СЯ, основа слова РАЗБИ-</li> <li>• основа словоформы РАЗБИЛ-, основа слова БИ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• окончание А</li> </ul>
---	---

## Блок 2. Словообразование

<p><b>Способом «субстантивация» образовано выделенное слово в предложении</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В СТОЛОВОЙ было много народу</li> <li>• Дай мне СТОЛОВУЮ ложку</li> <li>• Где находится ближайшая СТОЛОВАЯ?</li> <li>• В нашей квартире самая большая СТОЛОВАЯ комната</li> </ul>	<p><b>Способом «чистое сложение» образовано существительное</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• САМОПРОВЕРКА</li> <li>• ВЗАИМОПОСЕЩЕНИЕ</li> <li>• ВОДОКАЧКА</li> <li>• МЯСОРУБКА</li> </ul>
<p><b>Словообразовательным значением «НОСИТЕЛЬ ПРОЦЕССУАЛЬНОГО ПРИЗНАКА» обладает слово</b></p> <p>РЕЗЧИК УМЫВАЛЬНИК ХОДОК РЫЖИК ЧАСОВЩИК ХРАБРЕЦ</p>	<p><b>Словообразовательному типу «ОСНОВА СУЩ. + суф.-ИЙ-» соответствует слово</b></p> <p>КРОЛИЧИЙ БАРСУЧИЙ РОЗАРИЙ ПЛАНЕТАРИЙ СИНИЙ</p>

### Критерии оценки

Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов - 43.

*Зачтено* – если студент получил за тест 33-43 балла.

*Не зачтено* – если студент получил за тест менее 33 баллов (0-32).

### Контрольные работы (ПР-2)

Текущий контроль включает 2 письменные аудиторские контрольные работы: 1 по словообразованию и 1 по морфемике. Зачтенная (оцененная на *отлично, хорошо, удовлетворительно*) контрольная работа позволяет студенту не выполнять письменное экзаменационное практическое задание

по соответствующему блоку (словообразование и /или морфемика). Если студент хочет улучшить свой результат, он имеет право выполнять письменное практическое экзаменационное задание по соответствующему блоку (словообразование и /или морфемика).

### **Образцы заданий аудиторных контрольных работ**

#### **Морфемика**

##### *Вар.1*

1. Выделить все морфемы существительного *крикунья*. Назвать все возможные алломорфы каждой выделенной морфемы. Доказать решение.

2. Выполнить морфемный анализ:

приготовлений, скрип, принесите, шью, по-дружески, разговорился

##### *Вар.2*

1. В представленном ряду слов и форм слов найти все алломорфы, сгруппировав их по морфемам: *смешок, смехотища, смешка, смешочек, смешочка, усмехаться*.

2. Выполнить морфемный анализ:

раздробление, раскричался, вороний, разовьешь, розыск, расправляйте

#### **Критерии оценки**

Задание 1 – 6 баллов.

Задание 2 – 6 баллов.

За каждую ошибку в заданиях снимается 1 балл.

*Отлично* – при условии, если все задания выполнены без ошибок или допущена 1 негрубая ошибка или погрешность.

*Хорошо* – при условии, если в решении допущены 2 ошибки (по 1 в каждом задании).

*Удовлетворительно* – при условии, если в решении допущены 3 ошибки.

*Неудовлетворительно* – при условии, если в решении допущены более 3-х ошибок.

#### **Словообразование**

##### *вар.1*

Выполнить словообразовательный анализ:

Путепроводный, муть, онеметь, перелет, знакомый (сущ.), трудноразличимый, самодовольный, овечий, третьеклассник.

##### *вар.2*

Выполнить словообразовательный анализ:

Красноперка, книголюб, заячий, труднодоступный, пробег, диспетчерская (сущ.), стеклоочиститель, Заонежье, беззубость.

### **Критерии оценки**

За каждое правильно разобранное слово – 1 балл. За каждую ошибку снимается 1 балл. Максимум – 9 баллов.

*Отлично* – при условии, если все задания выполнены без ошибок или допущена 1 негрубая ошибка или погрешность.

*Хорошо* – при условии, если в решении допущены 2 ошибки.

*Удовлетворительно* – при условии, если в решении допущены 3 ошибки.

*Неудовлетворительно* – при условии, если в решении допущены более 3-х ошибок.

### **Лабораторные работы (ПР-6)**

Текущий контроль включает 3 домашние лабораторные работы.

Лабораторные работы № 37-39 являются ступенью допуска к устной (теоретической) части экзамена.

Варианты заданий лабораторных работ и критерии их оценивания даны в Приложении 1 (Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы).

### **Конспект (ПР-7)**

В текущий контроль включаются 2 конспекта из раздела «Самостоятельная работа». Вопросы к конспектам даны в соответствующем разделе.

### **Критерии оценки**

*Зачтено* – если студент ответил на все поставленные вопросы

*Не зачтено* - если студент не ответил на все поставленные вопросы

### **Творческое задание (ПР-13)**

Для выполнения задания необходимо изучить методику словообразовательного и морфемного анализа и выполнить следующие задания:

1. Привести по 1 примеру на каждый тип образца словообразовательного и морфемного анализа.
2. Предложить свои производные слова и выполнить словообразовательный анализ предложенных слов по заданной схеме.
3. Предложить свои слова для морфемного анализа и выполнить этот анализ.

### **Критерии оценки**

Каждое задание оценивается в 2 балла. Максимум – 6 баллов.

*Зачтено* – если студент полностью или на 70% справился с заданием.

*Не зачтено* – если студент справился с заданием менее чем на 70% или вообще не смог выполнить задание.

Если задание не зачтено, студент имеет право выполнить задание еще раз на новом материале.

#### **4 семестр**

#### **Раздел «Основной изучаемый язык (русский): Морфология современного русского языка»**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Основной изучаемый язык (русский): Морфология современного русского языка» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Основной изучаемый язык (русский) Морфология современного русского языка» проводится в форме контрольных мероприятий (домашних и аудиторных контрольных работ, тестирования, устных сообщений) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

### **КОМПЛЕКСЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **Собеседование (УО-1)**

В текущую аттестацию входят устные ответы на лабораторных занятиях. Вопросы к см. в разделе Лабораторные занятия.

#### **Критерии оценки**

*Зачтено* – при условии, если студент нашел ответы на все вопросы или на 60% вопросов, грамотно сформулировал ответы и активно участвовал в работе.

*Не зачтено (неудовлетворительно)* - при условии, если студент не нашел ответы на большую часть вопросов (более 60%), или вообще не

ответил ни на один вопрос, или показал полное непонимание теоретических идей, обсуждавшихся на занятии.

### Тесты (ПР-1)

В тестах проверяются теоретические знания курса «морфология». Тесты аудиторные, включают 44 вопроса.

### Образцы тестов

<b>Выберите один правильный ответ:</b>  Морфология изучает: - морфемы; - словообразовательную структуру слова; - грамматические свойства слов; - лексические значения слов. Основными понятиями морфологии являются: - фонема; - морфема; - слово; - словосочетание; - предложение. Морфологическая парадигма глагола – это: -видовые пары глагола; -система спрягаемых форм глагола; -система спрягаемых и неспрягаемых форм глагола; -глаголы, соотносительные по переходности / непереходности.	<b>Выберите все правильные ответы:</b>  Основными понятиями морфологии являются: - словообразовательный формант; - морфологическая форма; - часть речи; - лексическая сочетаемость слов. Словоизменительными морфологическими категориями являются: - категория рода существительного; - категория падежа прилагательного; - категория лица глагола; - категория вида глагола. Несловоизменительными морфологическими категориями являются: - категория падежа существительного; - категория лица глагола; - категория времени глагола; - категория одушевлённости / неодушевлённости существительного.
---	---

### Критерии оценки

Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов - 44.

*Зачтено* – если студент получил за тест 33-44 балла.

*Не зачтено* – если студент получил за тест менее 33 баллов (0-32).

### Мини-тесты (ПР-1)

В текущий контроль входят 3 аудиторные мини-теста, посвященные одной теме. В ходе выполнения задания студенты должны определить грамматический и семантический разряды местоименных слов (Мини-тест №1 «местоименные слова»), образовать причастия от глаголов (Мини-тест № 2 «Образование причастий»), определить разряд союзов (Мини-тест № 3 «Союзы»).

### Критерии оценивания:

Мини-тест №1 «Местоименные слова» - максимальный балл 15, за каждую ошибку снимается 1 балл.

*Зачтено* – 12-15 баллов

*Не зачтено* – 0-11 баллов.

Мини-тест № 2 «Образование причастий» - максимальный балл 10, за каждую ошибку снимается 1 балл.

*Зачтено* – 8-10 баллов

*Не зачтено* – 0-7 баллов.

Мини-тест № 3 «Союзы» - максимальный балл 10, за каждую ошибку снимается 1 балл.

*Зачтено* – 7-10 баллов

*Не зачтено* – 0-6 баллов.

### **Контрольные работы (ПР-2)**

Текущий контроль включает 4 письменные аудиторские контрольные работы следующим темам: «Основные понятия морфологии»; «Глагол», «Имена», «Частеречная принадлежность слов».

#### **Образцы заданий аудиторских контрольных работ**

Контрольная работа №1

Основные понятия морфологии

**Задание 1.** Найти словоформы одной парадигмы. Доказать решение.

**Задание 2.** Охарактеризовать все морфологические категории по всем параметрам (основаниям классификаций) у данных ниже слов.

**Задание 3.** У подчеркнутых словоформ выделить грамматические форманты и определить их значение.

**Задание 4.** Определить все части речи. Для подчеркнутых слов обосновать решение (показать алгоритм решения).

Контрольная работа №2

Глагол

**Задание 1.** (а). Назвать все части речи. (б). Выполнить полный морфологический разбор подчеркнутых слов. (в). Определить тип парадигмы (полная / неполная) выделенных жирным шрифтом глаголов. Если парадигма неполная, объяснить причину неполноты.

**Задание 2.** Образовать все формы причастий от данных глаголов.

**Задание 3.** Назвать инфинитив для данных причастий.

Контрольная работа №3

Имена

**Задание 1.** В тексте: (1). Назвать все части речи. (2). Определить падежные формы всех существительных и местоимений-существительных. (3). Определить значение падежа подчеркнутых форм. (4). Выполнить полный морфологический анализ слов, выделенных жирным шрифтом.

**Задание 2.** Просклонять числительное.

Контрольная работа №4

Частеречная принадлежность слов

**Задание:** назвать все части речи, отметить случаи вариантивности в квалификации слова как части речи.

Образец текста

В риге было прохладно и уютно. В мягкую темноту её из глубины ясного весеннего неба влетали ласточки и с чиликаньем садились на перемёты, на сани, сложенные в угол риги. Всё было ясно и мирно кругом – и на деревне, и в далёких зазеленевших полях. Утреннее солнце мягко пригрело землю, и по-весеннему дрожал вдали пар над ней. Там, в полях, подымалась пашня, блестящие чёрные грачи перелетали около сох. Здесь, на деревне, в холодке от изб, только девочки тоненькими голосками напевали песни, сидя на траве за коклюшками. Кроме ребятишек и стариков, все были в поле – даже все Орелки, Буянки и Шарики (И. Бунин).

**Критерии оценки**

Максимальный балл – 20. За каждую ошибку снимается 1 балл.

*Отлично* – 20 баллов.

*Хорошо* – 18-19 баллов.

*Удовлетворительно* – 15-17 баллов

*Неудовлетворительно* – 0-14 баллов.

**Кейс-задачи (ПР-11)**

Текущий контроль включает решение кейс-задач. Задания см. в разделе Лабораторные работы.

Каждое задание оценивается в 1 балл.

*Зачтено* – если студент полностью или на 60% справился с заданием.

*Не зачтено* – если студент справился с заданием менее чем на 60% или вообще не смог выполнить задание.

Если задание не зачтено, студент имеет право (по желанию) выполнить задание еще раз на новом материале.

**5 семестр, 6 семестр**

## Раздел «Синтаксис современного русского языка»

К средствам текущей аттестации по разделу «Синтаксис современного русского языка» относятся лабораторные работы и контрольные работы.

Лабораторная работа (ПР-6) – см. раздел Лабораторные работы РПУД.

### Контрольные работы

**Контрольная работа по темам «Синтаксические связи и отношения. Словосочетание»**

**Задание 1.** Составьте схемы связей слов (словоформ) в простых предложениях. Определите присловные и неприсловные связи:

*Промокшими туфлями шурша по снегу, я прошел несколько шагов и всё поглядывал на темный дом справа (В.Набоков).*

**Задание 2.** Выпишите все словосочетания в исходной форме и дайте им полную характеристику: 1) модель, 2) синтаксическая связь по формальной классификации и по классификации «Русской грамматики», 3) синтаксическое значение (общий тип и частная разновидность), 4) правило образования словосочетания:

*Я завернулся в бурку и сел у забора на камень, поглядывая вдаль; передо мною тянулось ночную бурю взволнованное море, и однообразный шум его, подобный ропоту засыпающего города, напомнил мне старые годы... (М.Лермонтов).*

**Задание 3.** Определите синтаксические отношения в сложном предложении и средства их выражения. Составьте схему:

*Хотя я нрава от природы тихого, но нетерпение вновь увидать места, где провел я лучшие свои годы, так сильно овладело мной, что я поминутно погонял моего ямщика, то обещая ему на водку, то угрожая побоями, и так как удобнее было мне толкать его в спину, нежели вынимать и развязывать кошелек, то, признаюсь, раза три и ударил его, что отроду со мной не случалось, ибо сословие ямщиков, сам не знаю почему, для меня в особенности любезно (А.Пушкин).*

### Контрольная работа по теме «Простое предложение»

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

1) Какие формы Vf употребляются и в двусоставных, и в односоставных предложениях? Приведите примеры.

2) Какие формы Vf не могут быть главным членом односоставного предложения? Объясните почему.

**Задание 2.** В каждом предложении выделите главные члены. Определите типы односоставных предложений. Запишите структурные схемы каждой предикативной единицы:

- 1) *Сыро, прохладно, свежо. Очень легко дышится. Идем по мягкой, пыльной дороге. Пахнет дымком: где-то жгут листву.*
- 2) *В эту новогоднюю ночь мне бы хотелось не говорить, а слушать. Посидеть бы в родном селе за многолюдным столом и послушать песни. Дивно у нас еще поют! И еще послушал бы, как говорят за столом о земле, о работе (В.Астафьев).*
- 3) *Всякий раз как читаешь подобные строки, трудно удержаться от слез.*
- 4) *Решено было всем собраться в 8 часов вечера.*
- 5) *Два дня не было почты.*
- 6) *Вокруг, куда ни глянь, - удлиненные, с пологими склонами холмы.*
- 7) *Говорят, здесь мост строить будут.*
- 8) *Прислонившись к брустверу, смотрю в сторону немцев. Там тихо и темно. В одном только месте что-то вроде огонька. Вспыхивает и гаснет. Неосторожный наблюдатель, должно быть. Курит.*

### **Контрольная работа по теме «Сложное предложение»**

**Задание 1.** Составьте по заданным схемам сложноподчиненные предложения. Определите их типы по структурно-семантической классификации:

ПЕ – чтобы ПЕ, ПЕ слово синсемантическое – что ПЕ, ПЕ существительное – где ПЕ, ПЕ – хотя ПЕ, ПЕ компаратив – чем ПЕ, ПЕ слово синсем. – чтобы ПЕ, ПЕ Т-слово – К-слово ПЕ, ПЕ – К-слово ПЕ.

**Задание 2.** Определите типы сложноподчиненных предложений по структурно-семантической классификации и дайте им полную характеристику:

- 1) *Прежде чем возражать, надо выслушать все до конца.*
- 2) *Объясни мне, почему ты не пришел.*
- 3) *Я готов на все, лишь бы ты была счастлива.*
- 4) *Он так спешил, что забыл дома очки.*
- 5) *Автобусы не ходили, так что пришлось идти пешком.*
- 6) *Пусть роза сорвана. Она еще цветет.*
- 7) *Впереди виднелась белая пена, будто река вышла из берегов.*
- 8) *У нее болела голова. Что не помешало ей прийти на занятия.*
- 9) *Где он теперь – неизвестно.*
- 10) *Где тонко, там и рвется.*

Образец разбора: *То, что я пережил, не прошло даром.*  
Сложноподчиненное предложение нерасчлененной структуры, с корреляционной связью, тип – местоименно-соотносительный; средства связи: Т-слово – К-слово (то – что).

## Критерии оценки лабораторных и контрольных работ

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачёта	Требования к сформированным компетенциям
5	<i>Зачтено</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он изучил теоретический материал по теме, дает полные правильные ответы на задаваемые вопросы, свободно применяет полученные знания при выполнении практического задания, владеет навыками синтаксического анализа: не допускает ошибок в определении синтаксических форм слов, синтаксических связей и отношений, может составить схему синтаксических связей в простом и в сложном предложении, дать структурно-грамматическую характеристику синтаксической единицы, записать ее модель/схему, объяснить свое решение.
4	<i>Зачтено</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он изучил теоретический материал по теме, дает полные правильные ответы на задаваемые вопросы, свободно применяет полученные знания при выполнении практического задания, допускает 1-2 негрубые ошибки в анализе синтаксических единиц (словосочетания, простого предложения, сложного предложения, текста).
3	<i>Зачтено</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения при выполнении практического задания. Допускает не более 4 негрубых ошибок при синтаксическом анализе. Затрудняется самостоятельно (без помощи преподавателя) объяснить и исправить допущенные ошибки.
2	<i>Не зачтено</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные (грубые) ошибки в изложении теоретического материала и при выполнении практического задания: синтаксического анализа словосочетания, простого предложения, сложного предложения, текста. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### 7 семестр

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Основной язык (русский). Культура речи и стилистика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Основной язык (русский) Культура речи и стилистика» проводится в форме контрольных мероприятий

(домашних и аудиторных контрольных работ, тестирования, устных сообщений) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:  
степень усвоения теоретических знаний;  
уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;  
результаты самостоятельной работы.

## **КОМПЛЕКСЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Вопросы для собеседования**

#### **Раздел «Речевая норма и культура речи»**

1. Назовите основные коммуникативные качества хорошей речи.
2. С чем связана правильность речи?
3. Как следует понимать точность речи? В каком стиле речи неточность недопустима?
4. Как следует понимать ясность и доступность речи?
5. Как следует понимать чистоту речи? Какая лексика нарушает чистоту речи? В каких стилях речи её нельзя использовать?
6. Что означает логичность речи? В текстах каких стилей она особенно необходима?
7. В чём состоит богатство речи? Почему разнообразная речь способствует лучшему пониманию?
8. Что такое выразительность речи? От чего зависит выразительность речи? Всегда ли уместна выразительная речь?
9. Что означает уместность речи?

#### **Раздел «Коммуникативный аспект культуры речи.**

##### **Функциональная стилистика»**

1. Дайте определение стилистики как лингвистической дисциплины.
2. Что такое стилистическая окраска слова? Назовите виды стилистической окраски слова.
3. Что такое функциональный стиль литературного языка? Какие факторы его формируют?
4. Как стилеобразующие факторы определяют отбор языковых средств?
5. В чём проявляется системность стилей?

6. Что объединяет научный и официально-деловой стили? Чем они различаются?

7. Каковы общие принципы построения научного текста?

- Какова основная функция научного сообщения?
- Как реализуется в тексте научного сообщения функция доказательности?

- Как в языковом плане в тексте научного сообщения достигается отвлечённость, обобщённость, подчёркнутая логичность изложения?

- Как проявляются в тексте научного сообщения категории диалогичности и акцентности?

- Используются ли в тексте научного сообщения языковые средства других стилей?

8. Чем объясняется особое место газетно-публицистического стиля в системе функциональных стилей современного русского языка?

9. Какое место в системе функциональных стилей занимает разговорный стиль?

10. Какое место в системе функциональных стилей занимает художественный стиль?

11. Как стиль и жанр текста определяют отбор языковых средств?

Продемонстрируйте это на примере

- газетной заметки
- публицистической статьи на актуальную тему
- аннотации научной статьи
- делового письма-оферты.

### **Критерии оценки устного ответа**

100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы. Студент владеет терминологическим аппаратом, умеет объяснять сущность явлений, процессов, происходящих в современной русской речи, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры.

85-76 - баллов – оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания изучаемой предметной области, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы. Студент владеет терминологическим аппаратом, умеет объяснять сущность, явлений, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью, логично, последовательно излагает материал. Допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 - балл - оценивается ответ, свидетельствующий об общем знании изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы. Студент демонстрирует знание лишь основных вопросов теории, слабо сформированные навыки лингвистического анализа. Недостаточно свободно владеет аргументированной монологической речью, нелогично выстраивает ответ. Допускает 3-4 ошибки в содержании ответа.

60-50 баллов – оценивается ответ, обнаруживающий незнание изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками лингвистического анализа. Студент не умеет давать аргументированные ответы, слабо владеет монологической речью. Допускает серьезные ошибки в содержании ответа

**Образец теста «Функциональные стили  
современного русского литературного языка»**

**Вариант 1**

**I. Закончить фразы или заполнить пропуски в них.**

1. Информационная (когнитивная познавательная) - основная функция ... стилия.

Воздействующая – основная функция ... стилия.

2. Разновидностями научного стилия являются

Разновидностями разговорной речи являются

3. Использование вводных слов и словосочетаний, указывающих на порядок мыслей, сложноподчинённых предложений с придаточными причины, следствия, цели, безличных предложений разных видов – это синтаксические черты ... стилия.

4. Страстность, острота и яркость изложения характерные особенности ... стилия

5. Местоимения как часть речи наиболее востребованы ... стилем.

6. Глагольный строй речи характерен для ... стилия

7. Отсутствие прямой речи, модальных слов, вводных конструкций и других средств выражения субъективных эмоционально-оценочных значений наблюдается в текстах ... стилия.

8. Канцеляризм – это ...

Канцелярит – это ...

9. Тенденция к экономии языковых средств, проявляющаяся в компрессивном словообразовании, наличии конструкций с незамещёнными синтаксическими позициями (эллиптических конструкций) действует в ... стиле

10. Контрастное сочетание разных лексико-фразеологических пластов – книжных и разговорных, высоких и сниженных – характерно для ... стиля

### **II. Являются ли верными следующие утверждения**

1. Конситуативность – это опора в процессе общения на внеязыковую ситуацию, которая является полноправным элементом речевого акта.

2. Конструктивный принцип публицистического стиля – передача содержания, авторских установок через слова-образы, которые активизируют воображение читателя.

3. По своим функциям церковно-религиозный стиль сближается с публицистическим, но представляет собой особую подсистему литературного языка со своими специфическими чертами.

4. Логическая последовательность изложения, однозначность, точность, конкретность, бесстрастность, объективность высказывания, стандартное расположение материала, обязательность определённой формы – это характерные особенности научного стиля.

**III. Определить функциональную принадлежность текста.** Ответ обосновать. Для этого следует: 1) определить цель высказывания, коммуникативную установку автора; 2) установить, для кого предназначен текст, кто является его адресатом; 3) охарактеризовать коммуникативные качества речи, которые определяются целевой установкой (точность, объективность, эмоциональность и т.д.); 4) назвать языковые средства, обеспечивающие в предложенном тексте эти качества речи.

**IV. Составить несколько микротекстов,** передав средствами различных стилей следующую информацию : В город пришла весна.

### **Вариант 2**

#### **I. Закончить фразы или заполнить пропуски в них.**

1. Информационная (инструктирующая, регулирующая) – основная функция ... стиля

Коммуникативная функция – основная функция ... стиля.

2. Заявление, объяснительная, резюме – это жанры ... подстиля ... стиля.

3. Именной строй речи характерен для ... стилей.

4. Широкое использование стандартных средств выражения наряду со средствами создания экспрессивности, выразительности – отличительный признак ... стиля.

5. Запрет на использование местоименных замен действует в ... стиле.

6. Расщеплённое сказуемое, нанизывание форм родительного падежа в цепочке имен существительных, преобладание пассивных конструкций и

сложных предложений с условными придаточными – яркие языковые особенности ... стиля.

7. Устойчивые обороты, используемые в публицистическом тексте для описания стандартных ситуаций, – это ... .

8. Спонтанность, отсутствие строгой логичности, использование невербальных средств, эмоциональность, оценочность – черты ... стиля.

9. Самый консервативный из стилей - ...

10. Самые объёмные предложения с длинными. на несколько страниц рядами однородных членов и однородных придаточных встречаются в ... стиле.

11. Окказиональное словообразование используется в ... стиле для ... .

## **II. Являются ли верными следующие утверждения**

1. Конситуативность – это необходимость соотносить выбор языковых средств с характером речевой ситуации

2. Язык художественной литературы – это явление особого рода, которое нельзя ставить в один ряд с другими функциональными стилями.

3. Нет достаточных оснований считать церковно-религиозный стиль самостоятельным стилем современного русского литературного языка. Это разновидность публицистического стиля.

4. Нейтральные языковые средства (слова, словосочетания, устойчивые обороты, грамматические формы, синтаксические конструкции) употребляются во всех функциональных разновидностях языка и составляют основу всех функциональных стилей.

**III. Определить функциональную принадлежность текста.** Ответ обосновать. Для этого следует 1) определить цель высказывания, коммуникативную установку автора; 2) установить, для кого предназначен текст, кто является его адресатом; 3) охарактеризовать коммуникативные качества речи, которые определяются целевой установкой (точность, объективность, эмоциональность и т.д.); 4) назвать языковые средства, обеспечивающие в предложенном вам тексте эти качества речи.

**IV. Составить несколько микротекстов, передав средствами различных стилей следующую информацию :** В город пришла весна.

## **Критерии оценки теста «Функциональные стили современного русского литературного языка»**

Тест состоит из четырёх частей:

- 1) закончить фразы или заполнить пропуски в них;
- 2) ответить на вопрос, являются ли верными приводимые утверждения;

3) определить функциональную принадлежность текста, обосновав свой ответ;

4) составить несколько микротекстов, передав средствами различных стилей определённую информацию.

Каждое из заданий первой части – всего их 10 – оценивается одним баллом; за выполнение каждого из заданий второй части – всего их 4 – также выставляется один балл; за комментирование неверных утверждений добавляется по два балла. Максимальное количество баллов за анализ текста и определение его функциональной принадлежности – 10; максимальное количество баллов за творческое задание – 12.

86-100 баллов выставляются студенту, если он дал верные ответы на вопросы части I, допустив 1-2 ошибки; правильно указал неверные утверждения в части II и прокомментировал их; правильно определил стилевую принадлежность текста и обосновал свой вывод, опираясь на анализ экстралингвистических и лингвистических особенностей текста; создал микротексты разных функциональных разновидностей, соблюдая их стилистическое своеобразие.

76-85 баллов выставляются студенту, если он дал верные ответы на большинство вопросов части I, допустив 3-4 ошибки; правильно указал неверные утверждения в части II, но оставил их без комментариев; правильно определил стилевую принадлежность текста и обосновал свой вывод, опираясь на анализ только экстралингвистических особенностей текста; создал микротексты разных функциональных разновидностей, соблюдая их стилистическое своеобразие.

61-75 баллов выставляются студенту, если он дал верные ответы на вопросы части I, допустив не более 5 ошибок; правильно указал неверные утверждения в части II, но не прокомментировал их; правильно определил стилевую принадлежность текста, но не представил обоснования своего заключения; создал микротексты разных функциональных разновидностей, соблюдая – в основном - их стилистическое своеобразие.

50-60 баллов выставляются студенту, если он дал верные ответы менее чем на половину вопросов части I; неправильно указал неверные утверждения в части II и не прокомментировал их; неправильно определил стилевую принадлежность текста; создал микротексты, не отражающие стилистическое своеобразие каждой функциональной разновидности литературного языка.

### **Образцы контрольных работ**

#### **Контрольная работа № 1 (аудиторная)**

**«Нарушения норм литературного языка  
в письменных текстах и способы их устранения»**

1. Оценить предлагаемый текстовый фрагмент с точки зрения точности, ясности, доступности, логичности изложения информации.
2. Указать грамматические и лексические ошибки (дать их точную квалификацию), отступления от стилевых норм, допущенные автором.
3. Предложить вариант правки текста.

**Вариант № 1**

Хотите ли вы заранее испортить себе отдых на море? Думаю, что нет. А значит, нужно озаботиться о пляжной обуви заранее. Для пляжного отдыха подойдут «коралловые тапочки», которые закрывают ступню целиком. Такая «акваобувь» плотно сидит на ноге, а это значит, что тапочки не будут слетать при плавании. Зачастую они обладают противоскользящей подошвой, что особенно актуально в тех местах, где есть камни с нарощими водорослями.

**Вариант № 2**

Если говорить откровенно, то вспыхнувший ажиотаж по поводу даже не университета, а одного из его местных филиалов, выглядит несколько надуманным. Особенно странно это выглядит при знакомстве с принятой в 2015 году государством Госпрограммой развития образования в России. Документ, прямо ставящий задачу по сокращению количества вузов: на 40% — государственных и на 80% — филиалов. Рубикон давно пройден – так в сравнении с 2014 годом количество вузов и филиалов в России сократилось вдвое: с 2486 до 1256. А по данным Института социологии РАН и Центра социального прогнозирования и маркетинга к сентябрю 2018-го в России останется 877 вузов, под закрытием окажется каждый третий вуз в России.

**Критерии оценки аудиторной контрольной работы**

**«Нарушения норм литературного языка  
в письменных текстах и способы их устранения»**

86-100 баллов выставляются студенту при условии правильного выполнения всех трёх заданий при работе с предложенным фрагментом. Допускается 1 ошибка в квалификации ошибки.

76-85 баллов выставляются при условии правильного установления мест ошибок в текстовом фрагменте. Однако в работе имеется 1-2 неточности в квалификации ошибки, а также 1-2 ошибки в предлагаемой правке.

61-75 баллов выставляются, если студент допустил 1-2 ошибки в установлении места ошибки, 1-2 ошибки в квалификации ошибки, 1-2 ошибки в предлагаемой правке.

При большем количестве ошибок студенту выставляется менее 61 балла.

### **Контрольная работа № 2 (домашняя)**

#### **«Лингвостилистический анализ текста»**

Подберите художественно-публицистический текст и выполните его полный лингвостилистический анализ.

1. Жанр текста.
2. Тема /проблема, которой посвящён текст.
3. Доминирующая цель (информирование, воздействие).
4. Коммуникативная установка автора. Зачем написан текст?
5. Кому адресован текст?
6. Как соотносятся в тексте объектная и субъектная информация? Выражена ли в тексте авторская оценка содержания?
7. Облегчает или осложняет чтение языковое оформление материала (отбор лексики, синтаксических конструкций)?
8. Какие группы языковых средств по функционально-стилевой окраске представлены в тексте? Чем оправдано применение данных средств?
9. Есть ли в тексте лексика ограниченного употребления? Является ли коммуникативно целесообразным введение в текст устаревших слов, новых заимствований, жаргонизмов, профессионализмов?
10. Используются ли в тексте синонимы, антонимы, омонимы, паронимы? Какой стилистический эффект создают эти группы, пары слов?
11. Использует ли автор тропы? Какова их функция в тексте?
12. Есть ли в тексте авторские невузальные слова? Используются ли элементы языковой игры? Какие стилистические эффекты с ними связаны?
13. Прибегает ли автор к фигурам речи? С какой целью?
14. Как соотносятся между собой средства выразительности? Является ли текст целостным по выразительным средствам?
15. Присутствуют ли в тексте речевые клише и речевые штампы? Как они связаны с коммуникативной установкой автора?
16. Вывод. Способствует ли речевая организация языковых средств выражению авторского замысла?

### **Критерии оценки контрольной работы № 2**

#### **«Лингвостилистический анализ текста»**

100-86 баллов - если письменная работа показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным

аппаратом, научным языком и терминологией стилистики. Правильно определяет жанр, тему, проблему текста.

Чётко формулирует коммуникативную установку автора и с этой точки зрения оценивает отбор лексики и синтаксических конструкций. Показывает умение работать с языковым материалом, обнаруживать смысловые нюансы использованных в тексте выразительных средств. Вычленяет в тексте разные стилистические пласты и видит их как совокупность стандартных и экспрессивных средств, работающих на замысел автора. Свои наблюдения над языковой материей текста излагает точно, ясно, логично. В выводе-заключении демонстрирует понимание текста как целостного смысло-речевого произведения. Все выводы подкрепляются материалом текста, что придаёт работе убедительность.

85-76 - баллов – если студент обнаруживает знание узловых проблем программы и основного содержания курса стилистики; показывает умение в процессе анализа пользоваться концептуально-понятийным аппаратом . Правильно определяет жанр, тему, проблему текста. Отбор языковых средств оценивает через призму коммуникативной установки автора. Вычленяет в тексте разные стилистические пласты, но не видит их как совокупность стандартных и экспрессивных средств, работающих на замысел автора. Свои наблюдения излагает достаточно точно, ясно, логично. Анализу не хватает целостности, вывод-заключение носит формальный характер. В целом студент представляет логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

75-61 - балл – если студент обнаруживает фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса стилистики; испытывает затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии дисциплины. Правильно определяет жанр и тему текста. Отбор языковых средств оценивается без опоры на коммуникативную установку автора. Вычленяет в тексте разные стилистические пласты, но не видит их как совокупность стандартных и экспрессивных средств, работающих на замысел автора. затрудняется в квалификации языковых и речевых явлений, слабо раскрывает потенциал выразительных средств, использованных автором. Свои наблюдения излагает путано, не подкрепляя примерами из текста. Вывод-заключение носит односложный характер.

60-50 баллов – студент демонстрирует незнание, либо отрывочное представление о сути и особенностях лингвостилистического анализа текста, показывает неумение использовать понятийный аппарат. В тексте письменной работы отсутствует логическая связь.

### **Темы творческих заданий, предлагаемых на занятиях**

- Придать академическому научному тексту научно-популярную форму и наоборот.
- Переложить материал документа на язык газеты.
- Создать официально-деловой (публицистический) текст на основе разговорно-обыденной речи.

### **Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии**

100-86 баллов выставляется, если студент продемонстрировал полное и глубокое знание стилевых черт научной (официально-деловой, публицистической) речи, и осуществил отбор языковых средств, ориентируясь на основную функцию стиля.

85-76 - баллов – выставляются, если студент обнаружил знание стилевых научной черт (официально-деловой, публицистической) речи и сумел отобрать языковые средства, которые позволяют реализовать эти стилевые черты. Допущено 1 незначительное, немотивированное отступление от чистоты стиля.

75-61 балл – выставляется, если студент, имея фрагментарные знания о стилевых чертах научной (официально-деловой, публицистической) речи, отбор языковых средств осуществил случайным образом, допустил существенные немотивированные отступления от чистоты стиля.

60-50 баллов – выставляется, если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было трансформаций.

### **Темы докладов, сообщений**

1. Вопросы культуры речи в трудах отечественных филологов
2. Обзор материалов по культуре речи и стилистике, выложенных на портале «Грамота ру».
3. Актуальные проблемы культуры речи на страницах журнала «Русская речь»
4. Речевая культура современных теле- и радиоведущих.
5. Выступление с фрагментом выпускной квалификационной работы

### **Критерии оценки устного сообщения**

100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Студент владеет навыком самостоятельной исследовательской работы, методами и приемами анализа

теоретических и практических аспектов стилистики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

85-76 - баллов - сообщение характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводится конкретный языковой материал. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75-61 балл - студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы выбранной темы. Привлекает факты языка для иллюстрации своих утверждений. Допущено не более 2 ошибок в изложении содержания проблемы.

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы.

### Критерии оценки презентации

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют Выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление материала</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные	Представляемая информация не систематизирована и/или непоследовательна.	Представляемая информация недостаточно систематизирована и	Представляемая информация систематизирована, последовательна

	термины	Использовано 1-2 профессиональных термина.	последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	а и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление материала</b>	Не использованы Технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Технологии Power Point использованы частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии Power Point и др.. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

### **Ролевая игра по теме**

#### **«Закрепление знаний о нормах литературного языка»**

#### **«В эфире – выпуск новостей»**

Дома студенты пишут тексты для новостного выпуска.

На занятии студенты разделяются на группы.

«Редакторы» проверяют лексическую и грамматическую правильность речи.

«Консультант по речи» даёт рекомендации по правильному интонированию текста.

«Дикторы» озвучивают подготовленные тексты.

«Эксперты» оценивают эффективность коммуникации в «прямом эфире».

#### **Деловая игра по теме «Условия и принципы ведения конструктивного диалога. Поиски пути к согласию». «Собеседование при приёме на работу»**

Для проведения игры необходимо выбрать трех инициативных студентов, один из которых будет исполнять обязанности директора предприятия (фирмы), другой – менеджера по кадрам, третий – секретаря. Остальные студенты выполняют роли претендентов на конкретную должность. Список вакансий готовится заранее. Задача претендентов –

пройти собеседование, раскрыв свои профессиональные знания и умения, личные качества, и убедить работодателя в том, что именно вы являетесь достойным специалистом. Кроме того, соискатели должны составить резюме. (Доля вымысла допускается.)

Выбранная «команда» готовит презентационную речь продолжительностью 5 – 7 минут, которая произносится директором перед собравшимися в начале проведения игры. В речь необходимо включить следующее: название фирмы, вид деятельности, планы, перспективы развития на сегодняшний момент, в том числе и в области кадровой политики. Оглашается список вакансий. Затем директор, менеджер по персоналу и секретарь приглашают желающих поступить на работу пройти собеседование.

Во время собеседования оцениваются деловые и коммуникативные качества претендента. После заслушивания всех претендентов комиссия удаляется на совещание и принимает решение о приеме на работу.

В завершение игры оглашается список принятых на работу. Выбор аргументируется.