



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)**


---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ –  
ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП  
«Филология»

  
Милянчук Н.С.  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)  
«26» мая 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Врио заведующего кафедрой  
русского языка как иностранного

  
Воронова Л.В.  
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)  
«26» мая 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
История мировой литературы и культуры  
**Направление подготовки 45.03.01 Филология**  
**профиль «Преподавание русского языка как иностранного»**

**Форма подготовки заочная (с использованием дистанционных образовательных технологий)**

курс 1,2, 3

лекции 14 час.

практические занятия 28 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 0 /лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 42 час.

в том числе с использованием МАО 0 час.

самостоятельная работа 426 час.

в том числе на подготовку к экзамену 22 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 1 курс

экзамен 2, 3 курс

Рабочая программа составлена в соответствии в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утверждённого приказом ректора от 07.07.2015 № 12-13-1282

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка как иностранного, протокол № 7 от «26» мая 2018 г.

Врио заведующего кафедрой: канд. пед. н., доцент Воронова Л.В.

Составители: доктор филологических наук, профессор Первушина Е.А.

**Владивосток  
2018**

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ»

Учебная дисциплина «История мировой литературы и культуры» предназначена для направления 45.03.01 Филология, профиль «Преподавание русского языка как иностранного». Трудоемкость дисциплины в зачётных единицах – 13, академических часах – 468.

Учебная дисциплина «История мировой литературы и культуры» (Б1.Б.ДВ.06.02) входит в базовую часть общего цикла в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «История мировой литературы и культуры» имеет **целью** дать студентам представление о развитии и историко-художественной значимости литературного процесса в странах Западной Европы в период V–XVIII вв., т.е. эпохи Средних веков, Возрождения. Нового времени. Литература этой эпохи имела широкий культурный резонанс во всем мире и, в частности, в России, и оказала мощное влияние на дальнейшее развитие мировой художественной культуры. Поэтому знание материала данного раздела является существенным этапом в обязательной программе подготовки специалиста-филолога.

### **Задачи дисциплины:**

- Закрепление и развитие навыков историко-литературного и культурно-исторического анализа, а также элементов сопоставительного и социокультурного анализа.

- Изучение исторического значения и специфики литературного процесса в Западной Европе в V–XVIII вв.

- Формирование понимания художественно-эстетической ценности и национального своеобразия творчества ведущих мастеров западноевропейской литературы указанного периода.

- Выработка умения выделить и охарактеризовать ведущие литературные жанры и оценить силу влиятельного воздействия литературы указанного периода на последующее развитие литературы и формирования т.н. западного типа культуры.

По дисциплине «История мировой литературы и культуры» учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (28 часов), самостоятельная работа студента (422 часа). Дисциплина реализуется на 1–3 курсах.

Дисциплина «История мировой литературы и культуры» связана со следующими дисциплинами:

- история,
- философия,

- введение в литературоведение,
- история мировой литературы,
- межкультурная коммуникация;
- теория литературы,
- история русской литературы,
- история, теория и практика литературной критики.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции по ОС ДВФУ	Этапы формирования компетенции	
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знает	основные современные положения и концепции в области истории западноевропейской литературы V–XVIII вв., ее основные направления, жанры, ведущих представителей и историко-культурные достижения.
	Умеет	умеет определять принадлежность литературных художественных текстов западноевропейской литературы V–XVIII вв. основным литературным направлениям и жанрам.
	Владеет	основными навыками демонстрации и практического применения знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории западноевропейской литературы V–XVIII вв., её основных направлений и жанров.
ОПК-8 способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Знает	основные национальные особенности ведущих западноевропейских литератур V–XVIII вв. как отражение степени развития соответствующих национальных литературных языков.
	Умеет	выявлять факты интертекстуального присутствия произведений западноевропейской литературы VXVIII вв. в русской литературе
	Владеет	представлением о влиятельной значимости художественных достижений западноевропейской литературы V–XVIII вв. в последующем развитии мировой литературы и в формировании т. н. западного типа культуры

ОПК-9 готовность знакомить представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой, способствовать адаптации иностранных граждан в российском обществе	Знает	особенности культурных традиций стран изучаемых национальных литератур, принципы взаимного влияния и обогащения различных литератур и культур
	Умеет	учитывать национальную специфику, своеобразие иных культурных традиций для осуществления межкультурного диалога и знакомства представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой
	Владеет	навыками, способствующими адаптации иностранных граждан в российском обществе

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История мировой литературы и культуры» применяются следующие проблемно-ситуационные методы интерактивного обучения:

- метод активного диалога,
- метод активного чтения.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (14 часов)**

#### **РАЗДЕЛ I. Западноевропейская литература Средних веков**

##### **Тема 1. Западноевропейская литература раннего средневековья (1 час.)**

*Краткое содержание темы:* Скандинавская мифология. Ирландский героический эпос. Исландский эпос (саги). Поэзия скальдов.

##### **Тема 2. Западноевропейская литература зрелого средневековья (1 час.)**

*Краткое содержание темы:* Героический эпос зрелого средневековья. Французский героический эпос («Песнь о Роланде»). Испанский героический эпос («Песнь о Сиде»). Немецкий героический эпос («Песнь о Нибелунгах»).

##### **Тема 3. Западноевропейская литература позднего средневековья (1 час.)**

*Краткое содержание темы:* Литература городских низов: эстетическое своеобразие и основные жанры. Рыцарская литература. Рыцарская поэзия. Рыцарский роман.

#### **Тема 4. Западноевропейская литература Предвозрождения (1 час.).**

*Краткое содержание темы:* Творчество Данте Алигьери. Непреходящее значение «Божественной комедии».

### **РАЗДЕЛ II. Западноевропейская литература Возрождения**

#### **Тема 1. Общая характеристика ренессансной литературы (1 час.)**

*Краткое содержание темы:* Ренессансный гуманизм. Культурноисторический феномен возрожденческой культуры. Магистральная тема литературы.

#### **Тема 2. Литература эпохи Возрождения в Италии (1 час.)**

*Краткое содержание темы:* Творчество Ф. Петрарки. Творчество Д. Боккаччо. Золотой век итальянского Возрождения. Позднее Возрождение в Италии.

#### **Тема 3. Ренессансная литература во Франции (1 час.)**

*Краткое содержание темы:* Раннее Возрождение. Ф. Рабле и смеховая (карнавальная литература). Предклассицизм позднего Возрождения.

#### **Тема 4. Литература эпохи Возрождения в Германии и Нидерландах (1 час.)**

*Краткое содержание темы:* Тема одуроченного мира и творчество С. Бранта и Эразма Роттердамского.

#### **Тема 5. Литература эпохи Возрождения в Англии (1 час.)**

*Краткое содержание темы:* Раннее Возрождение. Поэзия. Драматургия. Творчество Шекспира.

#### **Тема 6. Литература эпохи Возрождения в Испании (1 час.)**

*Краткое содержание темы:* Плутовской роман. Драматургия. Лопе де Вега. Роман «Дон Кихот» М. де Сервантеса.

### **РАЗДЕЛ III. Западноевропейская литература XVII в.**

#### **Тема 1. Основные художественные направления западноевропейской литературы XVII в. (0,5 час.)**

*Краткое содержание темы:* Своеобразие научной и художественной картины мира в западноевропейской литературе XVII в. Философская основа и поэтические особенности основных художественных направлений века (барокко, классицизм, реализм).

#### **Тема 2. Французская литература XVII в. (0,5 час.)**

*Краткое содержание темы:* Трагедия французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин). Комедия французского классицизма. Творчество Ж.-Б. Мольера. Жанр высокой комедии. Теория классицизма. Н. Буало.

### **Тема 3. Английская литература XVII в. (0,5 час.)**

*Краткое содержание темы:* Формирование эстетики маньеризма. Поэзия Д. Донна. Творчество Д. Мильтона. Поэма «Потерянный рай».

### **Тема 4. Немецкая литература XVII в. (0,5 час.)**

*Краткое содержание темы:* Теория классицизма в Германии (М. Опиц). Поэзия немецкого барокко (А. Грифиус, Ф. фон Логау). Творчество Я.К. Гриммельсгаузена.

## **РАЗДЕЛ IV. Западноевропейская литература XVIII в.**

### **Тема 1. Введение. (0,5 час.)**

*Краткое содержание темы:* Просвещение как тип культуры. Просветительский классицизм. Рококо. Просветительский реализм. Сентиментализм.

### **Тема 2. Английская литература XVIII в. (0,5 час.)**

*Краткое содержание темы:* Художественное своеобразие и основная периодизация. Раннее и зрелое английское Просвещение (Д. Дефо, Д. Свифт). Зрелое Просвещение (С. Ричардсон, Г. Фильдинг). Позднее Просвещение в Англии. Сентиментализм (Л. Стерн, О. Голдсмит, Д. Томпсон, Э. Юнг, Э. Грей).

### **Тема 3. Французская литература XVIII в. (0,5 час.)**

*Краткое содержание темы:* Художественное своеобразие и основная периодизация. Раннее Просвещение (Вольтер, Монтескье). Зрелое Просвещение (Дидро). Позднее Просвещение. Сентиментализм (Ж.Ж. Руссо).

### **Тема 4. Немецкая литература XVIII в. (0,5 час.)**

*Краткое содержание темы:* Художественное своеобразие и основная периодизация. Творчество Лессинга. Литература «Бури и натиска». Творчество Шиллера. Творчество Гете. Трагедия «Фауст» – венец эпохи Просвещения в Европе.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (28 час.)**

### **Занятие 1. Героический эпос зрелого средневековья (2 час.)**

Сравнительная характеристика типических особенностей и черт национального своеобразия и наиболее значительных произведений западноевропейского героического эпоса.

### **Занятие 2. Система жанров поэзии трубадуров (2 час.)**

Краткая характеристика основных жанров лирики трубадуров и художественных средств создания жанровой системы рыцарской.

### **Занятие 3. «Божественная комедия» Данте Алигьери (2 час.)**

Анализ ведущих символических образов и основных этапов сюжета поэмы.

### **Занятие 4. Жанр сонета в западноевропейской литературе Возрождения (2 час.)**

Представление о жанровом каноне сонета и его ведущих национальных разновидностях.

### **Занятие 5. Трагедия Шекспира «Гамлет» (2 час.)**

Анализ драматической основы трагедии Шекспира и наиболее важных поэтических средствах ее воплощения.

### **Занятие 6. Основные художественные достижения западноевропейской литературы Средних веков и эпохи Возрождения (2 часа)**

Проверка итоговых знаний об основных художественных достижениях западноевропейской литературы Средних веков и эпохи Возрождения

### **Занятие 7. Трагедия французского классицизма (2 час.)**

Основные этапы в развитии классицистской трагедии и ее художественная эволюция.

### **Занятие 8. Своеобразие творческого метода Мольера (2 час.)**

Новаторство Мольера – создателя жанра высокой комедии и ее роль в формировании своеобразного художественного метода писателя.

### **Занятие 9. Потерянный рай Милтона (2 час.)**

Характеристика системы образов персонажей поэмы и темы потерянного рая.

### **Занятие 10. Поэзия английского сентиментализма и творчество Р. Бернса (2 час.)**

Выявление особенностей поэзии английского сентиментализма в произведениях ее ведущих представителей и особой художественной позиции Р. Бернса.

### **Занятие 11. Философские повести Вольтера (2 час.)**

Выявление основных жанровых особенностей и эволюции философской повести Вольтера как ведущего представителя Просвещения во Франции.

### **Занятие 12. Драматический конфликт и система образов в драме Шиллера «Разбойники» (2 час.)**

Анализ драматической основы драмы Шиллера и критическая оценка вульгарно-социологического ее толкования.

### **Занятие 13. Фауст Гете (2 часов)**

Характеристика родовой и жанровой природы произведения, диалектического единства образов ведущих персонажей и философского содержания конфликта.

### **Занятие 14. Основные художественные достижения западноевропейской литературы XVII–XVIII вв. (2 часа)**

Проверка итоговых знаний об основных художественных достижениях западноевропейской литературы XVII–XVIII вв.

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
<i><b>1 семестр</b></i>				
1	<i>1–4 недели</i>	Активное чтение по теме «Героический эпос зрелого средневековья»	<i>12 час.</i>	Проверка методом активного диалога



2	5–11 недели	Активное чтение по теме по теме «Система жанров поэзии трубадуров»	12 час.	Проверка методом активного диалога
3	12–18 недели	Активное чтение поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия»	12 час.	Проверка методом активного диалога
4	<b>2 семестр</b>			
5	1–4 недели	Активное чтение по теме «Жанр сонета в западноевропейской литературе Возрождения»	12 час.	Проверка методом активного диалога
6	5–11 недели	Активное чтение трагедии Шекспира «Гамлет»	12 час.	Проверка методом активного диалога
7	12–18 недели	Активное чтение научной литературы по теме «Трагедия Шекспира «Гамлет»	12 час.	Проверка методом активного диалога
8	<b>3 семестр</b>			
9	1–8 недели	Активное чтение научной литературы по теме «Трагедия Шекспира «Гамлет»	5 час.	Проверка методом активного диалога
10	9–18 недели	Подготовка к отчету по теме «Основные художественные достижения западноевропейской литературы Средних веков и эпохи Возрождения»	4 час.	
11	1–18 недели	Подготовка к экзамену	27 час.	Проверка письменного отчета
12	<b>4 семестр</b>			
13	1–4 недели	Трагедия французского классицизма	3 час.	Проверка методом активного диалога
14	5–11 недели	Своеобразие творческого метода Мольера	3 час.	Проверка методом активного диалога
15	12–18 недели	Потерянный рай Милтона	3 час.	Проверка методом

				активного диалога
16	<i>1–18 недели</i>	Подготовка к экзамену	<i>27 час.</i>	Проверка письменного отчета
17	<b>5 семестр</b>			
18	<i>1–4 недели</i>	Поэзия английского сентиментализма и творчество Р. Бернса	<i>3 час.</i>	Проверка методом активного диалога
19	<i>5–11 недели</i>	Философские повести Вольтера	<i>3 час.</i>	Проверка методом активного диалога
20	<i>12–18 недели</i>	Драматический конфликт и система образов в драме Шиллера «Разбойники»	<i>3 час.</i>	Проверка методом активного диалога
21	<i>1–18 недели</i>	Подготовка к экзамену	<i>27 час.</i>	Проверка письменного отчета
22	<b>6 семестр</b>			
23	<i>1–8 недели</i>	Фауст Гете	<i>9 час.</i>	Проверка методом активного диалога
24	<i>9–18 недели</i>	Основные художественные достижения западноевропейской литературы XVII–XVIII вв.	<i>9 час.</i>	
25	<i>1–18 недели</i>	Подготовка к экзамену	<i>54 час.</i>	Проверка письменного отчета

**Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

**Занятие 1. Героический эпос зрелого средневековья**

***Основной план:***

1. Типические особенности наиболее значительных произведений западноевропейского героического эпоса («Песнь о Роланде», «Поэма о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»):

- тематика (патриотическая, феодальные раздоры и др.)
- система образов (эпический король, защитник короля и отечества, предатель и др.).

## 2. Черты национального своеобразия в данных произведениях:

- преобладание религиозного пафоса в решении патриотической темы во французском героическом эпосе, своеобразии образа защитника отечества;
- роль семейно-бытовой тематики в испанском героическом эпосе;
- роль любовной темы в немецком героическом эпосе.

## **Занятие 2. Система жанров поэзии трубадуров**

### ***Основной план:***

1. Социальный и эстетический смысл понятия «куртуазная литература».
2. Краткая характеристика основных жанров лирики трубадуров (плач, кансона, сирвента, альба, пасторель, тенсона и др.).
3. Художественные средства создания жанровой системы поэзии трубадуров:
  - ведущие эстетические принципы поэзии трубадуров;
  - художественное своеобразие темы любви в поэзии трубадуров;
  - система образов (Прекрасная Дама, поклоняющийся даме рыцарь и др.) и основные поэтические приёмы их воплощения.

## **Занятие 3. «Божественная комедия» Данте Алигьери**

### ***Основной план:***

1. Краткая история создания произведения.
2. Глубокий символический смысл ведущих образов произведения (образ леса, в котором заблудился герой Данте как образ состояния души; образы зверей, преградивших Данте дорогу к спасительному свету; образы Вергилия и Беатриче.
3. Космология Данте. Философский смысл геоцентрической картины мира.

4. Основные этапы сюжета дантовской поэмы: «ад внешней жизни», чистилище внутренней борьбы и рай веры» (А.Л. Доброхотов «Данте»). Сюжет как отражение пути духовного совершенствования и пути познания жизни.
5. Идейный смысл образов света, музыки, райской розы и любви в финале произведения.

#### **Занятие 4. Жанр сонета в западноевропейской литературе Возрождения**

##### *Основной план:*

1. Основные стиховые особенности жанрового канона сонета.
2. Становление сонета в Италии. Поэтическое новаторство Ф. Петрарки.
3. Сонет в Испании и Португалии. Сонеты Л. Камозэнса.
4. Сонетный канон в Англии. Сонеты Шекспира.
5. Феномен русской сонетианы Шекспира.

#### **Занятие 5. Трагедия Шекспира «Гамлет»**

##### *Основной план:*

1. Понятия «литературный род», «драма», «трагедия», «драматическое действие». Основы анализа трагедии.
2. Завязка драматического конфликта в трагедии «Гамлет». Характер конфликта в оценке ведущих отечественных шекспироведов (А.А. Аникст «Творчество Шекспира», Л.Е. Пинский «Шекспир. Основные начала драматургии»).
3. Поэтические образы драматического конфликта. Образ вывихнутого времени (I акт, сцена 4). Разнообразие переводческих попыток его воссоздания.
4. Драматическая кульминация в «Гамлете». Своеобразие приёма «спектакль в спектакле». Монолог «Быть или не быть...» (III акт, 3 сцена): своеобразие ренессансных представлений о жизни: особенности хронотопа (макрокосм и микрокосм трагедии).
5. Своеобразие трагической коллизии в «Гамлете» в литературной истории жанра трагедии (отличие от античной трагедии). Образ протагониста как знающего жизнь героя.

6. Отражение драматического конфликта в системе образов персонажей трагедии. Драматический смысл и драматическая эволюция образа антагониста в «Гамлете».
7. Особенности драматической развязки в «Гамлете». Гамлет как вечный образ в мировой литературе.
8. Театральные и экранные воплощения трагедии «Гамлет».

## **Занятие 6. Основные художественные достижения западноевропейской литературы Средних веков и эпохи Возрождения**

### *Основной план:*

1. Культурно-художественное значение западноевропейской литературы Средних веков.
2. Культурно-художественное значение западноевропейской литературы эпохи Возрождения.
3. Эволюция магистральной темы литературы западноевропейской литературы эпохи Возрождения.

## **Занятие 7. Трагедия французского классицизма**

### *Основной план:*

1. Первый этап в развитии французской классицистской трагедии. Принципы художественного воплощения *категории героического* в творчестве П. Корнеля:
  - усиление героики гражданского пафоса в трагедиях «первой манеры», классицистский конфликт в трагедиях «Сид» и «Гораций»;
  - трагедия отношений человека и государства в пьесах Корнеля, становление типа «корнелевского» героя, образ Горация в одноимённой трагедии.
2. Эволюция французской классицистской трагедии и *категория трагического* в литературе французского классицизма. Творчество Ж. Расина как новый этап в развитии классицистской трагедии:
  - новаторство Расина в постановке конфликта в трагедии «Андромаха»;

- человек как сгусток противоречий в изображении Расина, психологическое мастерство писателя.

## **Занятие 8. Своеобразие творческого метода Мольера**

**Основной план:** 1. Принцип иерархии литературных жанров в поэтике классицизма. Основные особенности комедии в ее принадлежности к группе «низких» литературных жанров.

2. Жанровое разнообразие комедий Ж.-Б. Мольера.
3. Новаторство Ж.-Б. Мольера - создателя «высокой комедии»:
  - умение писателя создать «общечеловеческие типы на конкретной национально-исторической и сословной почве» (Л.Е. Пинский); образ Тартюфа в одноименной комедии;
  - интеллектуальный комизм характера в «высокой комедии»; многозначность образа Дон Жуана в одноименной комедии; □ особенности сюжета «высокой комедии» Мольера: □ смещение высоко и низкого в комедиях писателя.
4. Своеобразие художественного метода Ж.-Б. Мольера.

## **Занятие 9. Потерянный рай Милтона**

**Основной план:**

1. XVII в. в Англии – эпоха радикальных социально-политических перемен. Отражение революционной эпохи в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
2. Особенности «литературного эпоса» Д. Мильтона. Художественное время и пространство в поэме «Потерянный рай».
3. Своеобразие художественного метода Д. Мильтона, сочетание классицистских и барочных тенденций в поэме.
4. Мир как арена вечной борьбы добра и зла у Мильтона. Система образов основных персонажей, образы Бога и Сатаны.
5. Тема грехопадения в поэме. Гуманистическая трактовка образов Адама и Евы.

## **Занятие 10. Поэзия английского сентиментализма и творчество Р. Бернса**

**Основной план:** 1. Кризис рационалистических просветительских идей и развитие сентиментализма в английской литературе. Новая концепция человека и действительности в сентиментализме.

2. Система жанров литературы английского сентиментализма. Расцвет лирической поэзии.
3. Особенности сентименталистской трактовки темы природы.
4. Иллюзорность действительности, жизнь как юдоль скорби в поэзии сентиментализма.
5. Традиция и новаторство в поэзии Р. Д. Бёрнса. Своеобразие художественного метода поэта (синтез сентиментализма, реализма и предромантизма).

### **Занятие 11. Философские повести Вольтера**

**Основной план:**

1. Основные особенности французской литературы XVII, «вольтерьянского» века. Творческая деятельность Вольтера как символ эпохи Просвещения во Франции.
2. Философская повесть – программный жанр в творчестве Вольтера-просветителя.
3. Основные жанровые особенности философской повести Вольтера:
  - философская тема как художественная доминанта жанра;
  - рационалистическая условность сюжета;
  - своеобразие типизации, вольтеровский герой-"простак" в его столкновении с неизведанной сутью бытия;
  - художественное время и пространство;
  - полемическая насыщенность повествования, пародирующего определенные философские представления и способ мышления.
4. Эволюция просветительских взглядов Вольтера. Художественная полемика с теорией предустановленной гармонии.

### **Занятие 12. Драматический конфликт и система образов в драме Шиллера «Разбойники»**

**Основной план:**

1. Кризис просветительского сознания в Западной Европе и своеобразие его отражения в немецкой литературе «бури и натиска».
2. Штюрмерские драмы Ф. Шиллера. «Разбойники». Проблема конфликта пьесы в отечественной критической литературе.
3. Система образов пьесы. Принцип двойничества.
4. Новаторство Шиллера в создании образа главного героя. Шиллеровское прочтение темы «благородного разбойника».
5. Шиллер и русская литература.

### **Занятие 13. Фауст Гете**

#### ***Основной план:***

1. Философское содержание «Пролога на небесах». Завязка драматического конфликта трагедии.
2. Фауст и Мефистофель: диалектическое единство образов. Сравнение позиций героев в их отношении к мирозданию, разуму, науке.
3. Сознание и бытие в «Фаусте» Гете. Развитие драматического конфликта трагедии.
4. Проблема финала «Фауста». Трагедия науки и познания в произведении.

### **Занятие 14. Основные художественные достижения западноевропейской литературы XVII–XVIII вв.**

#### ***Основной план:***

1. Основные литературные направления и наиболее значимые представители западноевропейской литературы XVII века.
2. Просвещение как тип западной культуры.
3. Основные литературные направления и наиболее значимые представители западноевропейской литературы XVIII века.

**Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**



Результаты самостоятельной работы не требуют специального оформления.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства			
				текущий контроль	промежуточная аттестация		
<b>1</b>	<b>РАЗДЕЛ I. Западноевропейская литература Средних веков</b>			Устный опрос (УО-1)	ЗАЧЕТ: собеседование (УО-1)		
	Тема 1. Западноевропейская литература раннего средневековья	ОПК-9	знает				
			умеет				
	Тема 2. Западноевропейская литература зрелого средневековья	ОПК-3	знает				
			умеет				
			владеет				
	Тема 3. Западноевропейская литература позднего средневековья	ОПК-3	знает				
			знает				
			владеет				
	Тема 4. Западноевропейская литература Предвозрождения	ОПК-9	знает				
			умеет				
			владеет				
		ОПК-8	знает				
<b>2</b>	<b>РАЗДЕЛ II. Западноевропейская литература Возрождения</b>					Устный опрос (УО-1)	
	Тема 1. Общая характеристика ренессансной литературы	ОПК-3	знает				
			умеет				
			владеет				
		ОПК-8	знает				
	Тема 2. Литература эпохи Возрождения в Италии	ОПК-3	знает				
			умеет				
			владеет				
		ОПК-8	знает				
	Тема 3. Ренессансная литература во Франции	ОПК-3	знает				
			умеет				
			владеет				
		ОПК-8	знает				

	Тема 4. Литература эпохи Возрождения в Германии и Нидерландах	ОПК-3	знает			
			умеет			
			владеет			
	Тема 5. Литература эпохи Возрождения в Англии	ОПК-3	знает			
			умеет			
			владеет			
		ОПК-8	знает			
			умеет			
	Тема 6. Литература эпохи Возрождения в Испании	ОПК-3	знает	Устный опрос (УО-1)		
			умеет			
			владеет			
		ОПК-8	знает			
			умеет			
<b>3</b>	<b>РАЗДЕЛ III. Западноевропейская литература XVII века</b>					
	Тема 1. Основные художественные направления западноевропейской литературы XVII в.	ОПК-3	знает	Устный опрос (УО-1)		
					умеет	
					владеет	
		ОПК-8	знает			
					умеет	
					владеет	
	Тема 2. Французская литература XVII в. (2 час.)	ОПК-3	знает			
					умеет	
					владеет	
		ОПК-8	знает			
					умеет	
					владеет	
	Тема 3. Английская литература XVII в.	знает умеет владеет	знает			
				умеет		
				владеет		
		ОПК-8	знает			
				умеет		
				владеет		
	Тема 4. Немецкая литература XVII в.	ОПК-3	знает			
				умеет		
				владеет		

4	<b>РАЗДЕЛ IV. Западноевропейская литература XVIII в.</b>		Устный опрос (УО-1)	ЭКЗАМЕН: собеседование (УО-1)	
	Тема 1. Введение.	ОПК-3			знает
					умеет
					владеет
		ОПК-8			знает
					умеет
					владеет
	Тема 2. Английская литература XVIII в.	ОПК-3			знает
	Тема 3. Французская литература XVIII в.	ОПК-3			знает
					умеет
					владеет
		ОПК-8			знает
					умеет
владеет					
Тема 4. Немецкая литература XVIII в.	ОПК-3	знает			
		умеет			
		владеет			
	ОПК-8	знает			
		умеет			
		владеет			

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОМЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)/ Погребная Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 221 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62939.html>
2. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие. Практикум/ Погребная Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 276 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62941.html>
3. Чернышов М.Р. История мировой литературы и культуры XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Чернышов М.Р.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

#### **Дополнительная литература** (печатные и электронные издания)

4. Осьмухина, О.Ю. История зарубежной литературы от античности к XIX столетию [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2010. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1460>
5. Нечепуренко М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник. – Электрон. текстовые данные. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2015. – 111 с. – 978-5-9275-1868-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78719.html>
6. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / И. О. Шайтанов ; Российский государственный гуманитарный университет. – М.: Юрайт, 2014. – 699 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:784923&theme=FEFU>
7. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для академического бакалавриата. – М.: Изд-во Юрайт, 2015. – 451 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:794337&theme=FEFU>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

## «Интернет»

1. Электронная библиотечная система [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru).
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:  
<http://schoolcollection.edu.ru/>
3. Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
4. Базы данных ИНИОН. URL: <http://www.inion.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам URL: <http://window.edu.ru/>
6. Информационная система – ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU URL:  
<http://www.elibrary.ru>
8. Электронно-библиотечная система [znanium.com](http://znanium.com) НИЦ "ИНФРА-М".  
URL: <http://znanium.com>
9. Gaudeamus [Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников для вузов. (бесплатные полнотекстовые учебники)] URL:  
<http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

### Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. Windows
2. Microsoft Office

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В самом начале семестра необходимо ознакомиться с основными разделами дисциплины и ее тематикой, представленными в данной РПУД.

Во 2-м семестре 1-го курса изучаются два первых раздела курса: □  
западноевропейская литература Средних веков,

- западноевропейская литература эпохи Возрождения.

В 3-м семестре на 2-м курсе изучаются два последующих раздела:

- западноевропейская литература XVII века,
- западноевропейская литература XVIII века

Для плодотворного усвоения данной дисциплины студентам необходима многосторонняя работа. Готовиться к ее изучению необходимо заблаговременно. Для этого надо ознакомиться со списками необходимой литературы.

Особенностью изучения всякого историко-литературного курса является чтение обширной *художественной литературы*. Оно требует продолжительного времени, поэтому приступить к этому занятию лучше до начала семестра – уже на каникулах. Художественные тексты должны быть прочитаны обязательно – никакой пересказ содержания книги не даст точности, глубины, непосредственной свежести представления о ней.

При работе над данной дисциплиной приходится читать старинные, поэтому непривычные и трудные для восприятия тексты. Если у студента отсутствует культура чтения и ему не удастся справиться с трудностями чтения самостоятельно, надо обратиться за консультацией к ведущему преподавателю.

### ***Художественная литература***

*Указанные тексты можно читать по любому печатному либо электронному изданию*

1. Старшая Эдда (фрагменты).
2. Исландские саги (1 на выбор).
3. Ирландский эпос (1 из сказаний) 4. Песнь о Роланде.
5. Поэма о моем Сиде.
6. Песнь о Нибелунгах.
7. Беовульф (отрывки по хрестоматии).
8. Поэзия скальдов (несколько стихотворений)
9. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров 10. Тристан и Изольда (отрывки по хрестоматии).
11. Городская литература: фавль, шванки, мистерии, фарсы (по хрестоматии).
12. Данте Алигьери. Божественная комедия («Ад»: песни I, II, V; «Чистилище»: песнь XXX; «Рай»: песнь XXXIII).
13. Петрарка, Ф. Избранная лирика.
14. Боккаччо, Дж. Декамерон (фрагменты).
15. Рабле, Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль (фрагменты).
16. Лопе де Вега. 1–2 комедии.

17. Сервантес, М. Дон Кихот (фрагменты).
18. Чосер, Д. Кентерберийские рассказы (по хрестоматии).
19. Шекспир, В. 1 историческая хроника, 1 комедия. Сонеты. Из трагедий: Ромео и Джульетта, Гамлет, Отелло, Макбет, Король Лир.
20. Корнель, П. Сид. Гораций.
21. Расин, Ж. Андромаха.
22. Мольер, Ж.-Б. Смешные жеманницы. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой.
23. Мильтон, Д. Потерянный рай.
24. Гриммельсгаузен, Я.К. Симплициус (отрывки по хрестоматии).
25. Дефо, Д. Робинзон Крузо.
26. Свифт, Д. Путешествия Гулливера.
27. Фильдинг, Г. Один из романов (на выбор).
28. Стерн, Л. Один из романов (на выбор).
29. Поэзия английского сентиментализма (Э. Юнг, Т. Грей, Д. Томсон по хрестоматии).
30. Бернс, Р. Избранные стихи.
31. Вольтер. Задиг. Кандид.
32. Дидро, Д. Монахиня.
33. Руссо, Ж.-Ж., Новая Элоиза (отрывки по хрестоматии).
34. Бомарше, И.О. Женитьба Фигаро.
35. Лессинг, Э. 1 пьеса (на выбор).
36. Шиллер, Ф. Разбойники. Орлеанская дева. Вильгельм Тель. Лирика. Баллады.
37. Гете, И.В. Лирика. Фауст.

На лекционных занятиях преподаватель дает представление о современной научной концепции в изучении дисциплины, выделяет наиболее важные разделы и темы. Однако для более полного усвоения учебного материала по дисциплине необходима работа с *учебной литературой*, список которой представлен в разделе настоящей РПУД. При подготовке к практическим занятиям, на которых вырабатываются навыки и умения самостоятельного анализа художественного текста, необходима работа и с *научной литературой*.

### *Научная литература*

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле. Любое издание.URL: [http://www.bim-bad.ru/docs/bakhtin\\_rablai.pdf](http://www.bim-bad.ru/docs/bakhtin_rablai.pdf)
2. Мелетинский, Е. М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. – М.: Просвещение, 1983. –304 с.
3. Пинский, Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. – Москва, СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2005. – 368 с. URL: <http://www.twirpx.com/file/312068/>
4. Пинский, Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. – М.: Худож. литература, 1971. – 606 с.URL: <http://william-shakespeare.ru/books/item/f00/s00/z0000004/index.shtml>
5. Михайлов, А. Д. Французский рыцарский роман. – М.: Просвещение, 1976. – 352 с.
6. Первушина Е.А. Сонеты Шекспира в России: переводческая рецепция XIX–XXI вв. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2010. – 364 с.
7. История всемирной литературы: в 9 т. Т. 4 и 5. М., 1987.
8. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М.: МГУ, 1980. – 624 с.
9. Морозов А.А. Маньеризм и барокко как термины литературоведения // Русская литература. – 1966. – № 3. – С. 28-44.
10. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. –М.: Наука, 1968. – 374 с.
11. Ренессанс. Барокко. Классицизм. – М.: Наука, 1966. – 348 с.
12. Бояджиев, Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. – М., 1967. – 622 с. URL: <http://www.twirpx.com/file/1238932/>
13. Булгаков, М.А. Жизнь господина де Мольера. (любое издание).URL: <http://lib.ru/BULGAKOW/molier.txt>
14. XVII век в мировом литературном развитии. – М., 1969. – 504 с.
15. Английская лирика первой половины XVII в.: ред и вступ. статья А.Н. Горбунова.– М.:Московский Университет, 1989. – 347 с.
16. Горбунов А. Н. Джон Донн и английская поэзия XVI-XVII веков. – М.: Московский Университет, 1993. – 188 с.URL:<http://17v-eurolit.niv.ru/17v-euro-lit/gorbunov-poeziya-donn-dzhonson/stranica-1.htm>
17. Чамеев ,А.Л. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». – Л., 1986. – 127 с.URL:<http://www.twirpx.com/file/375152/>
18. Шайтанов, И. Уравнение с двумя неизвестными. Поэты-метафизики Джон Донн и Иосиф Бродский // Вопросы литературы. – 1998. – № 6. – С. 3–40. URL:<http://magazines.russ.ru/voplit/1998/6/sh.html>



19. Аверинцев, С.С. Два рождения европейского рационализма // Вопросы философии. 1989. № 3. – С. 3-13. Или: Аверинцев С.С. Два рождения европейского рационализма и простейшие реальности литературы // Человек в системе наук. – М., 1989. – С. 332–342.
20. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М.: Просвещение, 1966. URL: <http://www.twirpx.com/file/493605/>
21. Муравьев В.Р. Д. Свифт. М.: Просвещение, 1968. – 304 с.
22. Первушина Е.А. Особенности классицизма А. Поупа. Автореф. дисс. ... канд. филол. н. М., 1988. – 18 с.
23. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. – М., 1988. 232 с. URL: <http://book.tr200.net/v.php?id=3385630>
24. Урнов, Д.М. Робинзон и Гулливер. – М., 1973. – 91 с. URL: [http://livbook.ru/book/guman\\_nauki/36970-robinzon-i-gulliver-sudba-dvuhliteraturnyh-geroev.html](http://livbook.ru/book/guman_nauki/36970-robinzon-i-gulliver-sudba-dvuhliteraturnyh-geroev.html)
25. Шайтанов, И. Мыслящая муза. – М.: Прометей, 1989. – 260 с. URL: <http://realmt.org/viewtopic.php?t=555883>
26. Заборов, П.Р. Русская литература и Вольтер. Л., 1968. 244 с. URL: <http://magnetfox.com/download/3339312/zaborov-p-r--russkaya-literatura-ivolter-xviii--pervaya-tret-xix-veka-1978->
27. Вильмонт, Н. Достоевский и Шиллер. – М.: Сов. писатель, 1984. – 280 с.
28. Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. М., 1970. – 264 с.
29. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. – Л.: Наука, 1982. — 560 с. URL: <http://www.razym.ru/naukaobraz/istoriya/141007-zhirmunskiy-vmgete-v-russkoy-literature.html>
30. Жирмунский, В.М. Из истории западноевропейских литератур. – Л.: Наука, 1981. – 306 с. URL: <http://filegiver.com/free-download/zhirmunskiy-v-m-iz-istorii-zapadnoevropeyskikh-literatur1981.pdf.html>
31. Свасьян, К.А. Гете. – М.: Мысль, 1989. – 192 с. URL: <http://www.twirpx.com/file/236182/>
32. Тураев, С.В. Гете и формирование концепции мировой литературы. – М., Наука, 1989. – 267 с.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина может быть реализована в следующих аудиториях, расположенных по адресу: Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, кампус ДВФУ, корпус D:

D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807

(лекционная аудитория, оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем);

D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документкамера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления); D207/346 (мультимедийная аудитория: проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D226 (мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; компьютерный класс на 15 посадочных мест);

D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812 (мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; компьютерный

класс; рабочее место: компьютеры (твердотельный диск – объемом 128 ГБ; жесткий диск – объем 1000 ГБ; форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью, монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) модель – М93р 1; лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200);

D501, D601 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖКпанель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; компьютерный класс на 26 рабочих мест; рабочее место: моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK).

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационнонавигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)**

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ  
И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине **«История мировой литературы и культуры»**

Направление подготовки: 45.03.01 Название направления подготовки:

Филология.

профиль **«Преподавание русского языка как иностранного»**

Форма подготовки заочная (с использованием дистанционных образовательных технологий)

**Владивосток  
2018**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
<b>1 семестр</b>				
1	<i>1–4 недели</i>	Активное чтение по теме «Героический эпос зрелого средневековья»	<i>12 час.</i>	Проверка методом активного диалога
2	<i>5–11 недели</i>	Активное чтение по теме по теме «Система жанров поэзии трубадуров»	<i>12 час.</i>	Проверка методом активного диалога
3	<i>12–18 недели</i>	Активное чтение поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия»	<i>12 час.</i>	Проверка методом активного диалога
4	<b>2 семестр</b>			
5	<i>1–4 недели</i>	Активное чтение по теме «Жанр сонета в западноевропейской литературе Возрождения»	<i>12 час.</i>	Проверка методом активного диалога
6	<i>5–11 недели</i>	Активное чтение трагедии Шекспира «Гамлет»	<i>12 час.</i>	Проверка методом активного диалога
7	<i>12–18 недели</i>	Активное чтение научной литературы по теме «Трагедия Шекспира «Гамлет»	<i>12 час.</i>	Проверка методом активного диалога
8	<b>3 семестр</b>			
9	<i>1–8 недели</i>	Активное чтение научной литературы по теме «Трагедия Шекспира «Гамлет»	<i>5 час.</i>	Проверка методом активного диалога
10	<i>9–18 недели</i>	Подготовка к отчету по теме «Основные художественные достижения западноевропейской литературы Средних веков и эпохи Возрождения»	<i>4 час.</i>	
11	<i>1–18 недели</i>	Подготовка к экзамену	<i>27 час.</i>	Проверка письменного отчета
12	<b>4 семестр</b>			

13	<i>1–4 недели</i>	Трагедия французского классицизма	<i>3 час.</i>	Проверка методом активного диалога
14	<i>5–11 недели</i>	Своеобразие творческого метода Мольера	<i>3 час.</i>	Проверка методом активного диалога
15	<i>12–18 недели</i>	Потерянный рай Милтона	<i>3 час.</i>	Проверка методом активного диалога
16	<i>1–18 недели</i>	Подготовка к экзамену	<i>27 час.</i>	Проверка письменного отчета
17	<b><i>5 семестр</i></b>			
18	<i>1–4 недели</i>	Поэзия английского сентиментализма и творчество Р. Бернса	<i>3 час.</i>	Проверка методом активного диалога
19	<i>5–11 недели</i>	Философские повести Вольтера	<i>3 час.</i>	Проверка методом активного диалога
20	<i>12–18 недели</i>	Драматический конфликт и система образов в драме Шиллера «Разбойники»	<i>3 час.</i>	Проверка методом активного диалога
21	<i>1–18 недели</i>	Подготовка к экзамену	<i>27 час.</i>	Проверка письменного отчета
22	<b><i>6 семестр</i></b>			
23	<i>1–8 недели</i>	Фауст Гете	<i>9 час.</i>	Проверка методом активного диалога
24	<i>9–18 недели</i>	Основные художественные достижения западноевропейской литературы XVII–XVIII вв.	<i>9 час.</i>	
25	<i>1–18 недели</i>	Подготовка к экзамену	<i>54 час.</i>	Проверка письменного отчета

**Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению:**

## **Занятие 1. Героический эпос зрелого средневековья**

### ***Основной план:***

1. Типические особенности наиболее значительных произведений западноевропейского героического эпоса («Песнь о Роланде», «Поэма о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»):
  - тематика (патриотическая, феодальные раздоры и др.)
  - система образов (эпический король, защитник короля и отечества, предатель и др.).
2. Черты национального своеобразия в данных произведениях:
  - преобладание религиозного пафоса в решении патриотической темы во французском героическом эпосе, своеобразии образа защитника отечества;
  - роль семейно-бытовой тематики в испанском героическом эпосе;
  - роль любовной темы в немецком героическом эпосе.

## **Занятие 2. Система жанров поэзии трубадуров**

### ***Основной план:***

1. Социальный и эстетический смысл понятия «куртуазная литература».
2. Краткая характеристика основных жанров лирики трубадуров (плач, кансона, сирвента, альба, пасторель, тенсона и др.).
3. Художественные средства создания жанровой системы поэзии трубадуров:
  - ведущие эстетические принципы поэзии трубадуров;
  - художественное своеобразие темы любви в поэзии трубадуров;
  - система образов (Прекрасная Дама, поклоняющийся даме рыцарь и др.) и основные поэтические приёмы их воплощения.

## **Занятие 3. «Божественная комедия» Данте Алигьери**

### ***Основной план:***

1. Краткая история создания произведения.

2. Глубокий символический смысл ведущих образов произведения (образ леса, в котором заблудился герой Данте как образ состояния души; образы зверей, преградивших Данте дорогу к спасительному свету; образы Вергилия и Беатриче).
3. Космология Данте. Философский смысл геоцентрической картины мира.
4. Основные этапы сюжета дантовской поэмы: «ад внешней жизни», чистилище внутренней борьбы и рай веры» (А.Л. Доброхотов «Данте»). Сюжет как отражение пути духовного совершенствования и пути познания жизни.
5. Идейный смысл образов света, музыки, райской розы и любви в финале произведения.

#### **Занятие 4. Жанр сонета в западноевропейской литературе Возрождения**

##### *Основной план:*

1. Основные стиховые особенности жанрового канона сонета.
2. Становление сонета в Италии. Поэтическое новаторство Ф. Петрарки.
3. Сонет в Испании и Португалии. Сонеты Л. Камоэнса.
4. Сонетный канон в Англии. Сонеты Шекспира.
5. Феномен русской сонетианы Шекспира.

#### **Занятие 5. Трагедия Шекспира «Гамлет»**

##### *Основной план:*

1. Понятия «литературный род», «драма», «трагедия», «драматическое действие». Основы анализа трагедии.
2. Завязка драматического конфликта в трагедии «Гамлет». Характер конфликта в оценке ведущих отечественных шекспироведов (А.А. Аникст «Творчество Шекспира», Л.Е. Пинский «Шекспир. Основные начала драматургии»).
3. Поэтические образы драматического конфликта. Образ вывихнутого времени (I акт, сцена 4). Разнообразие переводческих попыток его воссоздания.



4. Драматическая кульминация в «Гамлете». Своеобразие приёма «спектакль в спектакле». Монолог «Быть или не быть...» (III акт, 3 сцена): своеобразие ренессансных представлений о жизни: особенности хронотопа (макрокосм и микрокосм трагедии).
5. Своеобразие трагической коллизии в «Гамлете» в литературной истории жанра трагедии (отличие от античной трагедии). Образ протагониста как знающего жизнь героя.
6. Отражение драматического конфликта в системе образов персонажей трагедии. Драматический смысл и драматическая эволюция образа антагониста в «Гамлете».
7. Особенности драматической развязки в «Гамлете». Гамлет как вечный образ в мировой литературе.
8. Театральные и экранные воплощения трагедии «Гамлет».

## **Занятие 6. Основные художественные достижения западноевропейской литературы Средних веков и эпохи Возрождения**

### ***Основной план:***

1. Культурно-художественное значение западноевропейской литературы Средних веков.
2. Культурно-художественное значение западноевропейской литературы эпохи Возрождения.
3. Эволюция магистральной темы литературы западноевропейской литературы эпохи Возрождения.

## **Занятие 7. Трагедия французского классицизма**

***Основной план:*** 1. Первый этап в развитии французской классицистской трагедии. Принципы художественного воплощения *категории героического* в творчестве П. Корнеля:

- усиление героики гражданского пафоса в трагедиях «первой манеры», классицистский конфликт в трагедиях «Сид» и «Гораций»;
- трагедия отношений человека и государства в пьесах Корнеля, становление типа «корнелевского» героя, образ Горация в одноимённой трагедии.

2. Эволюция французской классицистской трагедии *категория трагического* в литературе французского классицизма. Творчество Ж. Расина как новый этап в развитии классицистской трагедии:
- новаторство Расина в постановке конфликта в трагедии «Андромаха»;
  - человек как сгусток противоречий в изображении Расина, психологическое мастерство писателя.

**Занятие 8. Своеобразие творческого метода Мольера (2час.)** *Основной план:* 1. Принцип иерархии литературных жанров в поэтике классицизма. Основные особенности комедии в ее принадлежности к группе «низких» литературных жанров.

2. Жанровое разнообразие комедий Ж.-Б. Мольера.
3. Новаторство Ж.-Б. Мольера - создателя «высокой комедии»:
- Умение писателя создать «общечеловеческие типы на конкретной национально-исторической и сословной почве» (Л.Е. Пинский); образ Тартюфа в одноименной комедии;
  - Интеллектуальный комизм характера в «высокой комедии»; многозначность образа Дон Жуана в одноименной комедии; □ Особенности сюжета «высокой комедии» Мольера:
  - Смещение высокого и низкого в комедиях писателя.
4. Своеобразие художественного метода Ж.-Б. Мольера.

### **Занятие 9. Потерянный рай Милтона**

*Основной план:* 1. XVII в. в Англии – эпоха радикальных социально-политических перемен. Отражение революционной эпохи в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».

2. Особенности «литературного эпоса» Д. Мильтона Художественное время и пространство в поэме «Потерянный рай».
3. Своеобразие художественного метода Д. Мильтона, сочетание классицистских и барочных тенденций в поэме.
4. Мир как арена вечной борьбы добра и зла у Мильтона. Система образов основных персонажей, образы Бога и Сатаны.

5. Тема грехопадения в поэме. Гуманистическая трактовка образов Адама и Евы.

## **Занятие 10. Поэзия английского сентиментализма и творчество**

### **Р. Бернса**

#### *Основной план:*

1. Кризис рационалистических просветительских идей и развитие сентиментализма в английской литературе. Новая концепция человека и действительности в сентиментализме.
2. Система жанров литературы английского сентиментализма. Расцвет лирической поэзии.
3. Особенности сентименталистской трактовки темы природы.
4. Иллюзорность действительности, жизнь как юдоль скорби в поэзии сентиментализма.
5. Традиция и новаторство в поэзии Р. Д. Бернса. Своеобразие художественного метода поэта (синтез сентиментализма, реализма и предромантизма).

## **Занятие 11. Философские повести Вольтера**

#### *Основной план:*

1. Основные особенности французской литературы XVII, «вольтерьянского» века. Творческая деятельность Вольтера как символ эпохи Просвещения во Франции.
2. Философская повесть – программный жанр в творчестве Вольтера-просветителя.
3. Основные жанровые особенности философской повести Вольтера:
  - философская тема как художественная доминанта жанра;
  - рационалистическая условность сюжета;
  - своеобразие типизации, вольтеровский герой-"простак" в его столкновении с неизведанной сутью бытия;
  - художественное время и пространство;
  - полемическая насыщенность повествования, пародирующего определенные философские представления и способ мышления.
4. Эволюция просветительских взглядов Вольтера. Художественная полемика с теорией предустановленной гармонии.

## **Занятие 12. Драматический конфликт и система образов в драме Шиллера «Разбойники»**

### ***Основной план:***

5. Кризис просветительского сознания в Западной Европе и своеобразие его отражения в немецкой литературе «бури и натиска».
6. Штюрмерские драмы Ф. Шиллера. «Разбойники». Проблема конфликта пьесы в отечественной критической литературе.
7. Система образов пьесы. Принцип двойничества.
8. Новаторство Шиллера в создании образа главного героя. Шиллеровское прочтение темы «благородного разбойника».
9. Шиллер и русская литература.

## **Занятие 13. Фауст Гете**

### ***Основной план:***

1. Философское содержание «Пролога на небесах». Завязка драматического конфликта трагедии.
2. Фауст и Мефистофель: диалектическое единство образов. Сравнение позиций героев в их отношении к мирозданию, разуму, науке.
3. Сознание и бытие в «Фаусте» Гете. Развитие драматического конфликта трагедии.
4. Проблема финала «Фауста». Трагедия науки и познания в произведении.

## **Занятие 14. Основные художественные достижения западноевропейской литературы XVII–XVIII вв.**

### ***Основной план:***

1. Основные литературные направления и наиболее значимые представители западноевропейской литературы XVII века.
2. Просвещение как тип западной культуры.
3. Основные литературные направления и наиболее значимые представители западноевропейской литературы XVIII века.

## **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

Результаты самостоятельной работы не требуют специального оформления



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ  
И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине **«История мировой литературы и культуры»**

Направление подготовки: 45.03.01 Название направления подготовки:

Филология.

профиль **«Преподавание русского языка как иностранного»**

**Форма подготовки заочная (с использованием дистанционных образовательных технологий)**

**Владивосток  
2018**

## Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции по ОС ДВФУ	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	Знает	основные современные положения и концепции в области истории западноевропейской литературы V–XVIII вв., ее основные направления, жанры, ведущих представителей и историко-культурные достижения.
	Умеет	умеет определять принадлежность литературных художественных текстов западноевропейской литературы V–XVIII вв. основным литературным направлениям и жанрам.
	Владеет	основными навыками демонстрации и практического применения знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории западноевропейской литературы V–XVIII вв., её основных направлений и жанров.
<p>ОПК-8 способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения</p>	Знает	основные национальные особенности ведущих западноевропейских литератур V–XVIII вв. как отражение степени развития соответствующих национальных литературных языков.
	Умеет	выявлять факты интертекстуального присутствия произведений западноевропейской литературы VXVIII вв. в русской литературе
	Владеет	представлением о влиятельной значимости художественных достижений западноевропейской литературы V–XVIII вв. в последующем развитии мировой литературы и в формировании т. н. западного типа культуры
<p>ОПК-9 готовность знакомить представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой, способствовать адаптации иностранных граждан в российском обществе</p>	Знает	особенности культурных традиций стран изучаемых национальных литератур, принципы взаимного влияния и обогащения различных литератур и культур
	Умеет	учитывать национальную специфику, своеобразие иных культурных традиций для осуществления межкультурного диалога и знакомства представителей иных культур с

		русской культурой, русским языком и литературой
	Владеет	навыками, способствующими адаптации иностранных граждан в российском обществе

### Контроль достижения целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства			
				текущий контроль	промежуточная аттестация		
<b>1</b>	<b>РАЗДЕЛ I. Западноевропейская литература Средних веков</b>		Устный опрос (УО-1)		ЗАЧЕТ: собеседование (УО-1)		
	Тема 1. Западноевропейская литература раннего средневековья	ОПК-9				знает	умеет
	Тема 2. Западноевропейская литература зрелого средневековья					ОПК-3	знает
		владеет					
	Тема 3. Западноевропейская литература позднего средневековья	ОПК-3					знает
						владеет	
		ОПК-8				знает	
	Тема 4. Западноевропейская литература Предвозрождения	ОПК-9				знает	умеет
						владеет	
						ОПК-8	знает
<b>2</b>	<b>РАЗДЕЛ II. Западноевропейская литература Возрождения</b>		Устный опрос (УО-1)				
	Тема 1. Общая характеристика ренессансной литературы	ОПК-3				знает	умеет
						владеет	
						ОПК-8	знает
	Тема 2. Литература эпохи Возрождения в Италии	ОПК-3				знает	умеет
						владеет	
						ОПК-8	знает
	Тема 3. Ренессансная литература во Франции	ОПК-3				знает	умеет
						владеет	



		ОПК-8	знает		
	Тема 4. Литература эпохи Возрождения в Германии и Нидерландах	ОПК-3	знает		
			умеет		
			владеет		
	Тема 5. Литература эпохи Возрождения в Англии	ОПК-3	знает		
			умеет		
			владеет		
		ОПК-8	знает		
	умеет				
	Тема 6. Литература эпохи Возрождения в Испании	ОПК-3	знает	Устный опрос (УО-1)	
			умеет		
			владеет		
		ОПК-8	знает		
	умеет				
<b>3</b>	<b>РАЗДЕЛ III. Западноевропейская литература XVII века</b>				
	Тема 1. Основные художественные направления западноевропейской литературы XVII в.	ОПК-3	знает	Устный опрос (УО-1)	
			умеет		
			владеет		
		ОПК-8	знает		
			умеет		
			владеет		
	Тема 2. Французская литература XVII в. (2 час.)	ОПК-3	знает	Устный опрос (УО-1)	
			умеет		
			владеет		
		ОПК-8	знает		
			умеет		
			владеет		
	Тема 3. Английская литература XVII в.	знает умеет владеет	знает	Устный опрос (УО-1)	
			умеет		
			владеет		
		ОПК-8	знает		
			умеет		
			владеет		
	Тема 4. Немецкая литература XVII в.	ОПК-3	знает		
			умеет		
			владеет		

4	<b>РАЗДЕЛ IV. Западноевропейская литература XVIII в.</b>			Устный опрос (УО-1)	ЭКЗАМЕН: собеседование (УО-1)
	Тема 1. Введение.	ОПК-3	знает		
			умеет		
			владеет		
		ОПК-8	знает		
			умеет		
			владеет		
	Тема 2. Английская литература XVIII в.	ОПК-3	знает		
	Тема 3. Французская литература XVIII в.	ОПК-3	знает		
			умеет		
			владеет		
		ОПК-8	знает		
			умеет		
			владеет		
	Тема 4. Немецкая литература XVIII в.	ОПК-3	знает		
			умеет		
владеет					
ОПК-8		знает			
		умеет			
		владеет			

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-3 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой	знает (пороговый уровень)	основные историкохудожественные достижения западноевропейской литературы VXVIII вв., ее основные направления, жанры, ведущих представителей.	Способность профессионально грамотно воспринимать художественные произведения западноевропейской литературы VXVIII вв., научную и учебную литературу по предмету.	Способность самостоятельно назвать основных представителей западноевропейской литературы VXVIII вв., ее основные направления и жанры.

литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	умеет (продвинутой)	умеет определять принадлежность произведений западноевропейской литературы XVIII вв. ее основным направлениям и жанрам.	Способность назвать мировоззренческие основы и особенности поэтики ведущих художественных направлений западноевропейской литературы XVIII вв. и охарактеризовать систему литературных жанров эпохи.	Способность самостоятельно выявить характерные признаки конкретного художественного направления и жанровые особенности произведений западноевропейской литературы XVIII вв.
	владеет (высокий)	основными навыками демонстрации и практического применения знания об основных историко-художественных достижениях западноевропейской литературы XVIII вв., её основных направлениях, жанрах и ведущих представителях.	Владение необходимой литературоведческой терминологией в области истории западноевропейской литературы XVIII вв., её основных направлений и жанров.	Способность свободно демонстрировать и применять в практической деятельности знания об основных историко-художественных достижениях западноевропейской литературы XVIII вв., её основных направлениях, жанрах и ведущих представителях.
ОПК-8 – способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения.	знает (пороговый уровень)	основные национальные особенности ведущих западноевропейских литератур XVIII вв. как отражение степени развития соответствующих национальных литературных языков.	Способность выделить в истории национальных литератур ведущих стран Западной Европы V-XVIII вв. писателей, чьё творчество оказало решающее влияние на становление национальных литературных языков.	Способность самостоятельно назвать и охарактеризовать значение западноевропейских писателей XVIII вв., чьё творчество оказало решающее влияние на становление национальных литературных языков.

	умеет (продвинутой)	делать выводы о влиятельной значимости художественных достижений западноевропейской литературы XVIII вв. в последующем развитии мировой литературы и в формировании т. н. западного типа культуры.	Способность профессионально грамотного восприятия учебной и научной литературы, посвященной значимости художественных достижений западноевропейской литературы V-XVIII вв. в последующем развитии мировой литературы и в формировании т. н. западного типа культуры.	Способность самостоятельно делать выводы о влиятельной значимости художественных достижений западноевропейской литературы XVIII вв. в последующем развитии мировой литературы и в формировании т. н. западного типа культуры.
	владеет (высокий)	навыками первичного сопоставительного анализа в выявлении фактов интертекстуального присутствия произведений западноевропейской литературы XVIII вв. в русской литературе	Владение необходимой литературоведческой терминологией для выполнения первичного сопоставительного анализа в выявлении фактов интертекстуального присутствия произведений западноевропейской литературы V-XVIII вв. в русской литературе.	способность самостоятельно выполнять первичный сопоставительный анализ для выявления фактов интертекстуального присутствия произведений западноевропейской литературы XVIII вв. в русской литературе.
ОПК-9 готовность знакомить представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой, способствовать адаптации иностранных граждан в российском обществе	знает (пороговый уровень)	особенности культурных традиций стран изучаемых национальных литератур, принципы взаимного влияния и обогащения различных литератур и культур	Знает особенности культурных традиций стран изучаемых национальных литератур, принципы взаимного влияния и обогащения различных литератур и культур	Может назвать особенности культурных традиций стран изучаемых национальных литератур, принципы взаимного влияния и обогащения различных литератур и культур
	умеет (продвинутой)	учитывать национальную специфику, своеобразие иных культурных традиций для осуществления	Учитывает национальную специфику, своеобразие иных культурных традиций для осуществления	Способен на практике учитывать специфику и своеобразие иных культурных

	межкультурного диалога и знакомства представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой	межкультурного диалога и знакомства представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой.	традиций; может проанализировать в переводном художественном произведении средства, примененные для полноценного межкультурного диалога
владеет (высокий)	навыками, способствующими адаптации иностранных граждан в российском обществе	Владеет навыками, способствующими адаптации иностранных граждан в российском обществе	Способен помочь адаптации иностранных граждан в российском обществе

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История мировой литературы и культуры» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Промежуточная аттестация во втором семестре проводится в форме зачёта, в третьем – в форме экзамена.

Экзамен и зачёт проводятся в виде собеседования в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов и зачетных заданий.

#### ***Вопросы к зачету***

1. Историческое своеобразие и значение культуры Средних веков. Основная периодизация средневековой литературы.
2. Литература раннего средневековья в Западной Европе, Основные жанры и явления.
3. Скандинавская мифология, художественное своеобразие.
4. Исландский эпос, национальные особенности.

5. Ирландские эпические сказания национальная специфика.
6. Героический эпос зрелого средневековья: французский, немецкий, испанский.
7. Основные художественные особенности рыцарской литературы.
8. Рыцарская поэзия: трубадуры, труверы, миннезингеры.
9. Рыцарский роман, жанровые особенности.
10. Литература городских низов.
11. Основные художественные особенности городской литературы: жанры, тематика, пафос.
12. Литература Предвозрождения. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия».
13. Литература Возрождения в Западной Европе. Общая характеристика.
14. Литература Возрождения в Италии. Общая характеристика: периодизация, национальная специфика, основные художественные явления, роль итальянской литературы в развитии европейского Возрождения.
15. Творчество Ф. Петрарки.
16. Творчество Д. Боккаччо.
17. Литература Возрождения во Франции. Общая характеристика.
18. Творчество Ф. Рабле.
19. Литература Возрождения в Германии и Нидерландах.
20. Литература Возрождения в Англии. Основная характеристика.
21. Творчество В. Шекспира - художественная вершина Возрождения. Общая характеристика, основная периодизация, ведущие жанры.
22. Жанр исторической хроники в творчестве В. Шекспира.
23. Жанр комедии в творчестве В. Шекспира.
24. Жанр трагедии в творчестве Шекспира.
25. Трагедия Шекспира «Гамлет».
26. Жанр сонета в творчестве В. Шекспира.
27. Литература Возрождения в Испании. Общая характеристика.
28. Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот».

### ***Вопросы к экзамену***

1. Основная характеристика западноевропейской литературы XVII века. Что отличает этот период от эпохи Возрождения? Каковы основные литературные направления эпохи?
2. Основные художественные особенности литературы барокко.
3. Основные идейно-художественные принципы литературы классицизма.
4. Общая характеристика и основная периодизация французской литературы XVII в.
5. Основные этапы развития литературы французского классицизма.
6. Творческий путь П. Корнеля.
7. Идейно-художественный смысл. Трагедия «Сид». Гуманистический пафос пьесы. Своеобразие конфликта.
8. Трагедия Корнеля «Гораций». Особенности конфликта, противоречивый характер гражданской темы в трагедии.
9. Творческий путь Ж. Расина.
10. Трагедия Расина «Андромаха». Драматургическое новаторство писателей.
11. Трагедия Расина «Федра». Особенности психологизма писателя.
12. Творческий путь Ж.-Б. Мольера.
13. Комедия Мольера «Тартюф». Классицистская основы пьесы.
14. Комедия Мольера «Дон Жуан» и «Мизантроп». Жанровое своеобразие «высокой комедии» Мольера.
15. Теория классицизма во Франции. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
16. Общая характеристика английской литературы XVII века.
17. Творческий путь Д. Мильтона.
18. Идейно-художественное своеобразие поэмы Мильтона «Потерянный рай».
19. Судьбы немецкой литературы XVII в.
20. Немецкая поэзия XVII в. (М. Опиц, А. Грифиус, Ф. Логау).
21. Идейно-художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
22. Основная характеристика западноевропейской литературы XVIII века. Что такое Просвещение? Почему культуру этого времени называют просветительской? Назовите основные художественные направления XVIII в.

23. Общая характеристика и основная периодизация английской литературы XVIII в.
24. Творчество Д. Дефо.
25. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Человек и мир в романе.
26. Творчество Д. Свифта.
27. Роман Д. Свифта «Путешествие Гулливера». Обличительный пафос, философская проблематика, особенности жанра.
28. Творческий путь Г. Филдинга.
29. Характеристика одного из романов Г. Филдинга (по выбору студента). Особенности жанра "романа большой дороги", образ "естественного человека".
30. Поэзия английского сентиментализма. Творчество Р. Бернса. Что общего в поэзии Бернса и поэзии английских сентименталистов? Что отличает его от них?
31. Английский сентименталистский роман (Л. Стерн, О. Голдсмит). Особенности композиции.
32. Общая характеристика и основная периодизация французской литературы XVIII в.
33. Творчество Вольтера. Жанр философской повести и его эволюция в творчестве Вольтера.
34. Творчество Д. Дидро. Основные эстетические принципы философской повести Дидро.
35. Творчество Ж.-Ж. Руссо. Своеобразие художественной позиции, тема природы. Взгляды писателя на цивилизацию, прогресс и их влияние на человека.
36. Трилогия П.О. Бомарше о Фигаро. Художественное новаторство комедиографа.
37. Общая характеристика и основная периодизация немецкой литературы XVIII в.
38. Творчество Г.Э. Лессинга. Роль писателя в формировании национальной культуры. Эстетика Лессинга. "Лаокоон". Драматургия.
39. Творческий путь Ф. Шиллера. Основные этапы творческого пути, художественная эволюция писателя.
40. Творчество Ф. Шиллера периода «бури и натиска». Драмы «Разбойники», «Коварство и любовь» и др. Своеобразие героя и конфликта.



41. «Романтические» драмы Ф. Шиллера («Орлеанская дева», Мария Стюарт» и др). Тип героя, особенности конфликта.
42. Лирика Шиллера. Баллады.
43. «Реалистические» драмы Ф. Шиллера («Валленштейн», Вильгельм Телль»). Художественное своеобразие. Новые принципы изображения героя.
44. Творчество И.-В. Гете. Основная периодизация. Оригинальность художественной позиции. Наиболее значительные произведения писателя.
45. Творчество И.-В. Гете периода «бури и натиска». Роман «Страдания юного Вертера».
46. Лирика Гете. Баллады.
47. Трагедия И.-В. Гете «Фауст». Жанровое своеобразие. Особенности конфликта и системы образов. "Фауст" как выражение трагедии просветительского сознания.
48. Диалектическое единство образов Фауста и Мефистофеля в трагедии Гете.

### ***Образец экзаменационного билета***

#### *Экзаменационный билет № 4*

- 1. Общая характеристика и основная периодизация французской литературы XVII в.*
- 2. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Человек и мир в романе.*

Вопросы в экзаменационном билете комплектуются следующим образом:

- один вопрос общего, обзорного характера, он позволяет оценить знание основных закономерностей и художественных направлений в развитии западноевропейской литературы данного периода:
- другой предполагает более конкретный ответ по отдельному произведению из другой национальной литературы, он позволяет оценить начитанность художественных текстов и умение определить значимость отдельных представителей данной литературы.

**Критерии оценки результатов собеседования** на зачёте и экзамене: отлично – студент уверенно, полно и правильно отвечает на вопросы, свободно ориентируется в материале, допускаются единичные (1–3)

несущественные недочёты; хорошо – студент достаточно полно и правильно отвечает на вопросы,

ориентируется в материале, но при этом допускает отдельные (1-3) фактические ошибки, в единичных случаях испытывает затруднения; удовлетворительно – студент испытывает затруднения, но с помощью наводящих вопросов отвечает на вопросы, в целом владеет материалом, но допускает фактические ошибки, иногда (1-3) грубые; неудовлетворительно – студент не знаком с материалом, он не

понимает смысла вопросов, отвечает не на заданный вопрос, отказывается от ответа.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «История мировой литературы и культуры» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация проводится в форме собеседований и дискуссий.

Объектами оценивания выступают:

□ учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

□ степень усвоения теоретических знаний;

□ уровень овладения умениями и навыками первоначального

литературоведческого анализа;

□ результаты самостоятельной работы по ознакомлению с произведениями художественной литературы.

В качестве средств текущего контроля выступает устный опрос на практическом занятии по заданной теме.

**Устный опрос (УО-2)** – средство контроля, организованное как диалог преподавателя с обучающимися на тему, связанную с изучаемой дисциплиной, и направленное на выяснение объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Критерий оценки – способность обучающихся точно и информативно ответить на поставленные вопросы, продемонстрировав свои знания. Оценка не формализована. Опрос проводится на каждом занятии (включая лекции, которые, как правило, начинаются с фронтального блиц-опроса по содержанию предыдущей лекции) и охватывает

все темы, причём не только их знаниевую, теоретическую, но и практическую составляющую.

Работа студента на занятии оценивается следующим образом: отлично – студент активно работает на занятии, свободно ориентируется в материале, точно определяет сущность рассматриваемых явлений, грамотно их анализирует; хорошо – студент ориентируется в материале, определяет сущность рассматриваемых явлений, умеет анализировать материал, но при этом допускает ошибки в анализе и интерпретации; удовлетворительно – студент ориентируется в материале, затрудняется с ответами, но с помощью наводящих вопросов и реплик определяет сущность рассматриваемых явлений, в целом справляется с анализом материала, но при этом допускает ошибки; неудовлетворительно – материал незнаком студенту, он не понимает смысла вопросов, отвечает не на заданный вопрос, отказывается от ответа.