



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

УТВЕРЖДЕНО
Учёным советом ДВФУ
(протокол от 21.06.2018 № 04-18)

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по направлению подготовки
45.03.01 Филология**

**профиль
«Преподавание русского языка как иностранного»**

**Владивосток
2018**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация выпускника ДВФУ по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Преподавание русского языка как иностранного» является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Программа государственной итоговой аттестации бакалавриата, реализуемая Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Преподавание русского языка как иностранного», разработана в соответствии с «Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры», утвержденным приказом от 27.11.2015 № 12-13-2285 с изменениями от 25.02.2016 №12-13-275, с изменениями от 08.11.2016 №12-13-2136, с изменениями от 13.06.2017 №12-13-1210; в соответствии с ОС ВО ДВФУ по направлению 45.03.01 Филология, утверждённым приказом ректора ДВФУ от 07.07.2015 № 12-13-1282.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников

Профессиональная деятельность бакалавров по направлению подготовки **45.03.01 Филология, профиль «Преподавание русского языка как иностранного»** осуществляется в области филологии и гуманитарного знания, языковой, межличностной и межкультурной коммуникации, образования, культуры и управления.

Бакалавр по направлению подготовки **45.03.01 Филология, профиль «Преподавание русского языка как иностранного»** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- 1) научно-исследовательская в научных и научно-педагогических учреждениях, организациях и подразделениях;
- 2) педагогическая в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.

В результате освоения образовательной программы выпускники должны обладать общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями.

Общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня (ОК-1);

готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР (ОК2);

способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОК-3);

способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда (ОК-4);

способностью использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);

способностью понимать, использовать, порождать и грамотно излагать инновационные идеи на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях (ОК-6);

владением иностранным языком в устной и письменной форме для осуществления межкультурной и иноязычной коммуникации (ОК-7);

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-8);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-9);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-10);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-11);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-12);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-13);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-14);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-15);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-16);

способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности (ОК-17);

общефессиональными компетенциями (ОПК):

способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);

способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2);

способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК4);

свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

владением навыками сопоставления русского языка с другими языками, выявления специфики русского языка на фоне других языков (ОПК-7);

способностью выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения (ОПК-8);

готовностью знакомить представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой, способствовать адаптации иностранных граждан в российском обществе (ОПК-9);

профессиональными компетенциями (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);

владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);

владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);

педагогическая деятельность:

способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования (ПК-5);

умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК - б);

готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7).

Показатели и критерии оценивания компетенций и шкалы оценивания

Оценивание в ходе ГИА осуществляется с использованием метода устного опроса на государственном междисциплинарном экзамене, а также доклада в форме изложения основных положений ВКР при ее защите.

Объектами оценивания выступают:

- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы.

(УО-1) Устный опрос – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

(УО-3) Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ОК-1	УО-1 Устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов УО-3 Доклад в форме защиты положений ВКР
2	ОК-2	УО-1 Устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов УО-3 Доклад в форме защиты положений ВКР
3	ОК-3	УО-1 Устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов УО-3 Доклад в форме защиты положений ВКР
4	ОК-4	УО-1 Устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов УО-3 Доклад в форме защиты положений ВКР
5	ОК-5	УО-1 Устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов УО-3 Доклад в форме защиты положений ВКР
6	ОК-6	УО-1 Устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов

		УО-3 Доклад в форме защиты положений ВКР
24	ОПК-7	УО-1 Устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов
25	ОПК-8	УО-3 Доклад в форме защиты положений ВКР
26	ОПК-9	УО-1 Устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов УО-3 Доклад в форме защиты положений ВКР
27	ПК-1	УО-1 Устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов УО-3 Доклад в форме защиты положений ВКР
28	ПК-2	УО-1 Устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов УО-3 Доклад в форме защиты положений ВКР
29	ПК-3	УО-1 Устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов УО-3 Доклад в форме защиты положений ВКР
30	ПК-4	УО-1 Устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов УО-3 Доклад в форме защиты положений ВКР
31	ПК-5	УО-1 Устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов УО-3 Доклад в форме защиты положений ВКР
32	ПК-6	УО-1 Устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов УО-3 Доклад в форме защиты положений ВКР
33	ПК-7	УО-1 Устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов УО-3 Доклад в форме защиты положений ВКР

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код компетенции	планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)		показатели	критерии
ОК-1 способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	знает	основные составляющие гармоничной личности; имеет представление об аспектах, принципах и методах самосовершенствования	знание основных составляющих гармоничной личности; устойчивое представление об аспектах, принципах и методах самосовершенствования	способность демонстрировать знание основных составляющих гармоничной личности; устойчивое представление об аспектах, принципах и методах самосовершенствования
	умеет	определять направления саморазвития и необходимые для него меры	умение определять направления саморазвития и необходимые для него меры	использование на практике умения определять направления саморазвития и необходимые меры
	владеет	навыками саморефлексии, самоанализа, самообразования, самосовершенствования	владение навыками саморефлексии, самоанализа, самообразования, самосовершенствования	умение решать психологические проблемы, добиваться личностного роста за счёт саморефлексии, самоанализа, самообразования, самосовершенствования
ОК-2 готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	знает	общие тенденции развития региона, имеет представление о социально-культурной специфике стран АТР	знание общих тенденций развития региона, устойчивое представление о социально-культурной специфике стран АТР	использование знаний об АТР в процессе собственной профессиональной деятельности
	умеет	определять собственную позицию в процессах, характерных для развития региона	умение определять собственную позицию в процессах, характерных для развития региона	выстраивание будущей карьеры за счёт определения собственной позиции в процессах, характерных для развития региона
	владеет	навыками адаптации к этим процессам и интегрирования в деятельность, направленную на развитие региона	владение навыками адаптации к этим процессам и интегрирования в деятельность, направленную на развитие региона	решение профессиональных задач за счёт использования навыков адаптации к этим процессам и интегрирования в деятельность, направленную на развитие региона

ОК-3 способность проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	знает	основные принципы и социально-этические нормы командного взаимодействия	может изложить основные принципы и социально-этические нормы командного взаимодействия	соблюдает данные принципы и нормы в своей профессиональной деятельности
	умеет	анализировать и оценивать ситуацию, выбирать стратегию поведения, принимать решения, брать на себя ответственность	успешно выполняет задания на анализ и оценивание ситуации, выбор стратегии и принятие решения	самостоятельно даёт оценку ситуации на основе её анализа, обосновывает выбор стратегии и принятие решения
	владеет	навыками разработки и реализации плана действий, необходимых для решения профессиональных задач	эффективно участвует в разработке и реализации плана действий, необходимых для решения профессиональных задач	самостоятельно разрабатывает план действий в конкретной профессиональной ситуации
ОК-4 способность творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	знает	общие закономерности и современные тенденции развития научного знания	способность изложить общие закономерности и современные тенденции развития научного знания	способность ориентироваться в данных закономерностях и тенденциях и опираться на них в своей профессиональной деятельности
	умеет	искать, оценивать и отбирать информацию, использовать её в собственной деятельности, генерировать собственные идеи	способность находить, оценивать и отбирать информацию, использовать её в собственной деятельности, генерировать собственные идеи	самостоятельное использование данных умений для решения профессиональных задач
	владеет	навыком соотнесения собственных интересов с потребностями регионального и мирового рынка труда	владение навыком соотнесения собственных интересов с потребностями регионального и мирового рынка труда	выстраивание будущей карьеры за счёт соотнесения собственных интересов с потребностями регионального и мирового рынка труда
ОК-5 способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности	знает	современные методы и технологии, используемые в филологических исследованиях и преподавании филологических дисциплин	способность ориентироваться в современных методах и технологиях, используемых в филологических исследованиях и преподавании филологических дисциплин	применение знаний о данных методах в собственной профессиональной деятельности
	умеет	осваивать новые предметные области, находить необходимую	умение осваивать новые предметные области, находить необходимую	успешное применение полученных умений в собственной

		информацию, выбирать необходимые методы и технологии	информацию, выбирать необходимые методы и технологии	педагогической и научной деятельности
	владеет	навыками освоения новых методов и технологий поиска и систематизации информации, исследовательских и педагогических методов	владение навыками освоения новых методов и технологий поиска и систематизации информации, исследовательских и педагогических методов	самостоятельное и осознанное использование полученных навыков в научной и педагогической деятельности
ОК-6 способность понимать, использовать, порождать и грамотно излагать инновационные идеи на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях	знает	основные положения риторики и методики построения речевого выступления	способность изложить основные положения риторики и методики построения речевого выступления	способность использовать основные положения риторики и методики построения речевого выступления в практике подготовки выступлений
	умеет	создавать содержательные устные и письменные тексты на профессиональные темы	умение создавать содержательные устные и письменные тексты на профессиональные темы	использование в речевой практике умения создавать содержательные устные и письменные тексты на профессиональные темы
	владеет	основными навыками подготовки и осуществления устных публичных выступлений, ведения конструктивной дискуссии	владение основными навыками подготовки и осуществления устных публичных выступлений, ведения конструктивной дискуссии	использование навыков подготовки и осуществления устных публичных выступлений, ведения конструктивной дискуссии в профессиональной деятельности
ОК-7 владение иностранным языком в устной и письменной форме для осуществления межкультурной и иноязычной коммуникации	знает	основные принципы и законы эффективной коммуникации	способность изложить основные принципы и законы эффективной коммуникации	способность строить коммуникацию с опорой на данные принципы и с учётом данных законов
	умеет	создавать устный и письменный текст в соответствии с коммуникативными целями и задачами; оформлять его в соответствии с языковыми нормами, формальными требованиями и риторическими принципами; свободно пользоваться речевыми средствами книжных стилей современного русского языка	способность создавать и представлять коммуникативно эффективные устные и письменные тексты	способность оценивать и совершенствовать собственные и чужие устные и письменные тексты, выстраивать эффективную профессиональную коммуникацию

	владеет	навыками эффективного устного представления письменного текста; навыками преодоления сложностей в межличностной и межкультурной коммуникации	успешное представление собственных устных и письменных текстов в учебной аудитории, способность эффективно вести диалогическое общение	способность осознанно и целенаправленно использовать свои коммуникативные навыки в профессиональной устной и письменной речи
ОК-8 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	знает	основные понятия и концепции философии; историю развития основных направлений человеческой мысли	знание основных понятий философии; знание истории развития основных направлений человеческой мысли	способность дать определения основных понятий и концепций философии
	умеет	проводить философское исследование в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проведения научного исследования относительно оценки собственной деятельности	умение анализировать основные понятия и концепции философского исследования, умение работать с электронными базами данных по философии и библиотечными каталогами, умение применять известные методы научных исследований по изучаемой проблеме и по своему собственному исследованию, аргументировано доказывать свою точку зрения	способность работать с электронными базами данных по философии и библиотечными каталогами, способность обосновать объективность применения изученных результатов в качестве доказательства или опровержения исследовательских аргументов, способность применять методы научных исследований для нестандартного решения поставленных задач в философии
	владеет	инструментами и методами проведения научных философских исследований	владение терминологией философской области знаний, владение способностью сформулировать задание по научному исследованию, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности исследования, владение инструментами представления результатов научных	способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования в устных ответах на вопросы и в письменных работах, способность проводить самостоятельные философские исследования и представлять их результаты на обсуждение на круглых столах, диспутах, семинарах, научных конференциях.

			исследований в философии	
ОК-9 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	знает	закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории	знание современных научных методов познания мира; знание основных тенденций развития мирового исторического процесса; знание основных этапов и процессов в истории России; знание новейших достижений отечественной и зарубежной исторической науки, дискуссионных проблем российской истории.	способность назвать основные тенденции развития мировой истории и истории России, особенные и общие черты в сравнении с мировыми тенденциями, основные исследовательские подходы к изучению истории России, основные дискуссионные проблемы истории России.
	умеет	критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений	умение аналитически работать с литературой по курсу, систематизировать полученную информацию	способность оценивать и последовательно, грамотно излагать аргументы, приведенные в литературе
	владеет	навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России.	владение общенаучными методами в изучении истории России; владение навыками ведения дискуссии, навыками публичного выступления	способность сформулировать и аргументировать собственную позицию по рассматриваемым проблемам; способность объяснить значимость процессов и явлений истории России для современного развития России
ОК-10 способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	знает	основные понятия, категории и инструменты экономической науки; основные концепции экономической мысли, экономические воззрения в контексте истории экономических учений.	знание определений основных понятий экономической науки; знание основных понятий по методам научных исследований; знание инструментов экономической науки;	способность дать определения основных понятий экономической науки; способность перечислить и раскрыть суть методов экономического исследования, которые изучил и освоил студент; способность самостоятельно

			знание основных концепции экономической мысли и их хронологию	сформулировать объект и предмет экономики; способность перечислить основные концепции экономической мысли и их хронологию
	умеет	собирать, обобщать и анализировать необходимую экономическую информацию, в том числе о результатах новейших исследований отечественных и зарубежных экономистов по экономическим проблемам, для решения конкретных теоретических и практических задач	умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять изученные методы сбора, обобщения и анализа экономической информации; умение представлять результаты исследований учёных по решению конкретных теоретических и практических задач	способность работать с данными, каталогов для исследования; способность применять методы сбора, обобщения и анализа экономической информации; способность найти труды учёных и обосновать объективность применения изученных результатов научных исследований в качестве доказательства или опровержения аргументов по решению конкретных теоретических и практических задач
	владеет	экономическими методами и навыками проведения анализа и определения тенденций развития конкретных экономических процессов на микро и макроуровнях	владение экономическими терминами и их определениями, владение навыками проведения анализа и определения тенденций развития конкретных экономических процессов на микро и макроуровнях	способность бегло и точно применять терминологический аппарат экономической науки в устных ответах на вопросы и в письменных работах, способность проводить самостоятельный анализ и определять тенденции развития конкретных экономических процессов на микро и макро уровнях.
ОК-11 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	знает	основы теории государства и права и современное состояние российского законодательства	знание основ теории государства и права и современное состояние российского законодательства	способность раскрыть основные теории государства и права и современное состояние российского законодательства
	умеет	использовать общетеоретические знания в общественной практике и находить решения конкретных правовых проблем и ситуаций.	умение использовать общетеоретические знания в общественной практике и находить решения конкретных правовых проблем и ситуаций	способность анализировать общетеоретические знания в общественной практике и находить решения конкретных правовых проблем и ситуаций

	владеет	практическими навыками работы с нормативными актами и навыками публичного аргументированного выступления.	владение практическими навыками работы с нормативными актами и навыками публичного аргументированного выступления.	способность бегло и точно применять терминологический аппарат юриспруденции; способность применять навыки работы с нормативными актами и навыками публичного аргументированного выступления.
ОК-12 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	знает	основные принципы и законы эффективной коммуникации	понимание основных принципов и законов эффективной коммуникации	способность демонстрировать в речевой практике знание основных принципов и законов эффективной коммуникации
	умеет	создавать устный и письменный текст в соответствии с коммуникативными целями и задачами; оформлять его в соответствии с нормами современного русского литературного языка, формальными требованиями и риторическими принципами; свободно пользоваться речевыми средствами книжных стилей современного русского языка	умение создавать устный и письменный текст в соответствии с коммуникативными целями и задачами; оформлять его в соответствии с нормами современного русского литературного языка, формальными требованиями и риторическими принципами; свободно пользоваться речевыми средствами книжных стилей современного русского языка	способность решать профессиональные задачи за счёт умения создавать устный и письменный текст в соответствии с коммуникативными целями и задачами; умения оформлять его в соответствии с нормами современного русского литературного языка, формальными требованиями и риторическими принципами; умения свободно пользоваться речевыми средствами книжных стилей современного русского языка
	владеет	навыками эффективного устного представления письменного текста; навыками преодоления сложностей в межличностной и межкультурной коммуникации	владение навыками эффективного устного представления письменного текста; навыками преодоления сложностей в межличностной и межкультурной коммуникации	реальное использование навыков эффективного устного представления письменного текста; навыков преодоления сложностей в межличностной и межкультурной коммуникации в ходе профессиональной деятельности
ОК-13 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические,	знает	объектную и предметную области теории коммуникации, содержание категории толерантности в науках о человеке,	знание объектной и предметной области теории коммуникации, содержание категории толерантности в науках о человеке,	способность раскрыть сущность основных понятий и категорий теории коммуникации; способность определить сущность категории толерантности в науках

конфессиональные и культурные различия		культуре и обществе; особенности межкультурной коммуникации; глобальные проблемы современности с точки зрения социума, этноса, конфессии и т.п.	культуре и обществе; особенностей межкультурной коммуникации; глобальных проблемы современности с точки зрения социума, этноса, конфессии	о человеке, культуре и обществе; способность раскрыть глобальные проблемы современности с точки зрения социума, этноса, конфессии
	умеет	узнавать характерные варианты культурной динамики; классифицировать конкретные культуры по типам; использовать полученные знания в общении с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста	умение узнавать характерные варианты культурной динамики; классифицировать конкретные культуры по типам; использовать полученные знания в общении с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста	способность узнавать характерные варианты культурной динамики; способность классифицировать конкретные культуры по типам; способность использовать полученные знания в общении с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста
	владеет	методами и приёмами общения с представителями различных культур, с учётом особенностей этнического, конфессионального, социального контекста; культурой диалога	владение методами и приёмами общения с представителями различных культур, с учётом особенностей этнического, конфессионального, социального контекста; культурой диалога	способность применять методы и приёмы общения с представителями различных культур, с учётом особенностей этнического, конфессионального, социального контекста; способность выстраивать диалог
ОК-14 способность к самоорганизации и самообразованию	знает	основные аспекты, принципы и методы самосовершенствования личности	способность изложить основные аспекты, принципы и методы самосовершенствования личности	способность использовать освоенные принципы и методы в процессе самосовершенствования
	умеет	определять собственные интеллектуальные и духовные потребности, пробелы в образовании, находить средства их устранения	умение определять собственные интеллектуальные и духовные потребности, пробелы в образовании, находить средства их устранения	повышение собственного культурного и интеллектуального уровня за счёт использования данных умений
	владеет	навыками самоанализа (саморефлексии), способностью к самоорганизации,	демонстрация навыков самоанализа (саморефлексии), способности к самоорганизации,	использование навыков самоанализа (саморефлексии), способности к самоорганизации, самоконтролю,

		самоконтролю, самодисциплине	самоконтролю, самодисциплине в учебной ситуации	самодисциплине в профессиональной деятельности
ОК-15 способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной и профессиональной деятельности	знает	правила и технику выполнения физических упражнений	знание специфики и техники выполнения физических упражнений	способность правильно выбрать технику выполнения физических упражнений
	умеет	выполнять физические упражнения, обеспечивающие полноценную деятельность в её индивидуальном контексте	умение хорошо выполнять физические упражнения, обеспечивающие полноценную деятельность в её индивидуальном контексте	умение самостоятельно выполнять физические упражнения, обеспечивающие полноценную деятельность в её индивидуальном контексте
	владеет	исходным (базовым) уровнем физической подготовки, обеспечивающим полноценную деятельность	владение исходным (базовым) уровнем физической подготовки, обеспечивающим полноценную деятельность	способность демонстрировать базовый уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную самостоятельную деятельность
ОК-16 способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	знает	способы оказания первой помощи, теоретические основы безопасности жизнедеятельности при чрезвычайных ситуациях	знание специфики оказания первой помощи, теоретических основ безопасности жизнедеятельности при чрезвычайных ситуациях	способность оказать первую помощь, а также использовать на практике теоретические основы безопасности жизнедеятельности при чрезвычайных ситуациях
	умеет	применять способы оказания первой помощи	умение оказать первую помощь в чрезвычайной ситуации	способность самостоятельно применить различные способы оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях, а также принять решение по обеспечению безопасности жизнедеятельности
	владеет	навыками применения полученных знаний об оказании первой помощи в чрезвычайных и экстремальных ситуациях	владение основными приемами оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных и экстремальных ситуациях	способность самостоятельно применить в своей профессиональной деятельности приемы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных и экстремальных ситуациях
ОК-17 способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук	знает	основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики	знание основных положений и методов социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том	способность демонстрировать знание основных положений и методов социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и

наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности			числе психологии и педагогики	человеке), в том числе психологии и педагогики
	умеет	применить методы социальных и гуманитарных наук при проведении филологических исследований и анализе текстов	умение применить методы социальных и гуманитарных наук при проведении филологических исследований и анализе текстов	способность выбрать необходимые методы социальных и гуманитарных наук для проведения филологических исследований и анализа текстов
	владеет	методами социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики	владение методами социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики	правильно применяет необходимые для проведения филологических исследований и анализа текстов методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики
ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	знает	основные положения и концепции в области теории и истории основного изучаемого предмета, имеет представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого предмета, знание истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	способность дать определение основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого предмета, определить этапы истории, назвать тенденции развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
	умеет	применять полученные знания в области истории, современного состояния и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	умение применять полученные знания в области истории, современного состояния и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	способность применять полученные знания в области истории, современного состояния и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области для анализа актуальности и перспектив проводимого исследования
	владеет	базовыми навыками демонстрации представлений об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее	владение базовыми навыками демонстрации представлений об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее	способность использовать базовые навыки демонстрации представлений об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области в

		конкретной (профильной) области	конкретной (профильной) области	самостоятельной научно-исследовательской работе
ОПК-2 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	знает	основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	способность дать определение основным положениям и концепциям в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации
	умеет	демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	умение демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	способность применять знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации в научно-исследовательской работе
	владеет	навыками демонстрации основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	владение навыками демонстрации основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	способность уверенно применять основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации в научно-исследовательской работе
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	знает	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; жанровую систему литературных и фольклорных текстов	знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; жанровой системы литературных и фольклорных текстов	способность демонстрировать и применять знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы
	умеет	излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы в научно-исследовательских работах; выявлять жанровую принадлежность текстов русской литературы, выявлять	умение излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы в учебных и научно-исследовательских работах; выявлять жанровую принадлежность	способность грамотно излагать основные положения и концепции в области истории русской литературы в учебных и научно-исследовательских работах; выявлять жанровую принадлежность

		особенности их поэтики; давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту русской литературы	литературных текстов, выявлять особенности их поэтики; давать историко-культурологический комментарий к изучаемому литературному тексту	литературных текстов, выявлять особенности их поэтики; давать историко-культурологический комментарий к изучаемому литературному тексту
	владеет	навыками идейно-художественного анализа текста русской литературы; навыками историко-культурного комментирования текста русской литературы	владение навыками идейно-художественного анализа и историко-культурного комментирования литературного произведения и фольклорного текста	свободное владение навыками идейно-художественного анализа и историко-культурного комментирования литературного произведения и фольклорного текста
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	знает	общие принципы сбора, интерпретации и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	знание общих принципов сбора, интерпретации и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	способность демонстрировать знание принципов сбора, интерпретации и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
	умеет	отбирать, квалифицировать и классифицировать языковой и литературный материал	умение отбирать, квалифицировать и классифицировать языковой и литературный материал	способность отбирать, квалифицировать и классифицировать языковой и литературный материал
	владеет	навыками лингвистического анализа языковых единиц разных уровней, филологического анализа и интерпретации текста	владение навыками лингвистического анализа языковых единиц разных уровней, филологического анализа и интерпретации текста	способность выполнить лингвистический анализ языковых единиц разных уровней, филологический анализ текста
ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	знает	закономерности устройства фонетической, лексико-фразеологической и грамматической подсистем изучаемого языка; принципы его функционально-стилевой дифференциации	знание закономерностей устройства фонетической, лексико-фразеологической и грамматической подсистем изучаемого языка; принципов его функционально-стилевой дифференциации	способность демонстрировать знание закономерностей устройства фонетической, лексико-фразеологической и грамматической подсистем изучаемого языка; принципов его функционально-стилевой дифференциации
	умеет	создавать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на изучаемом языке	умение создавать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на изучаемом языке	способность демонстрировать умение создавать устные и письменные тексты различных

			жанров на изучаемом языке	стилей и жанров на изучаемом языке
	владеет	собственно языковыми и стилистическими ресурсами изучаемого языка, навыками устной и письменной коммуникации на изучаемом языке	владение собственно языковыми и стилистическими ресурсами изучаемого языка, навыками устной и письменной коммуникации на изучаемом языке	способность демонстрировать владение собственно языковыми и стилистическими ресурсами изучаемого языка, навыками устной и письменной коммуникации на изучаемом языке
ОПК-6 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	знает	основные теоретические направления исследований по филологии; основные методы, способы и средства сбора информации с помощью информационных и коммуникационных технологий	знание содержания теоретических и эмпирических подходов в сфере филологии, методов сбора информации с опорой на современные информационные технологии	способность дать определение основных понятий (категорий) филологии; раскрыть содержание методов исследования материала с применением современных информационных технологий
	умеет	изучать и анализировать тексты; использовать при поиске и систематизации информации методы электронной обработки, отображения информации в различных знаковых системах (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд), перевода информации из одной знаковой системы в другую	умение определять и оценивать источники информации на основе методологических и методических подходов, в том числе с использованием современных информационных технологий	способность интерпретировать сведения, полученные в результате проведенного поиска информации; использовать современные методы поиска и обработки информации и другие информационные технологии в профессиональной деятельности
	владеет	навыками поиска и систематизации информации с использованием методов электронной обработки	владение системной методикой использования современных информационных технологий сбора и обработки материала	способность демонстрировать навыки поиска, интерпретации и систематизации профессиональной информации
ОПК-7 владение навыками сопоставления русского языка с другими языками, выявления специфики русского языка на фоне других языков	знает	особенности устройства системы русского языка, состав и закономерности функционирования его фонетической, лексической и грамматической подсистем	знание особенностей устройства системы русского языка, состава и закономерностей функционирования его фонетической, лексической и грамматической подсистем	способность демонстрировать знание особенностей устройства системы русского языка, состава и закономерностей функционирования его фонетической, лексической и грамматической подсистем
	умеет	соотносить единицы, свойства,	способность соотносить	реализация способности

		особенности системы русского языка с единицами, свойствами, особенностями других языков	единицы, свойства, особенности системы русского языка с единицами, свойствами, особенностями других языков	соотносить единицы, свойства, особенности системы русского языка с единицами, свойствами, особенностями других языков в профессиональной деятельности
	владеет	навыками сопоставительного анализа языковых фактов	владение навыками сопоставительного анализа языковых фактов	использование навыков сопоставительного анализа языковых фактов в профессиональной деятельности
ОПК-8 способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	знает	основные особенности русского менталитета и культуры, примеры их отражения в языке и литературе	знание особенностей русского менталитета и культуры, примеров их отражения в языке и литературе	способность демонстрировать знание особенностей русского менталитета и культуры, примеров их отражения в языке и литературе
	умеет	выявлять признаки инокультурного влияния, определять источник влияния	способность выявлять признаки инокультурного влияния, определять источник влияния	применение способности выявлять признаки и источник инокультурного влияния для решения повседневных задач профессиональной деятельности
	владеет	навыками анализа результатов взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур	владение навыками анализа результатов взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур	использование навыков анализа результатов взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур для решения профессиональных задач
ОПК-9 готовность знакомить представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой, способствовать адаптации иностранных граждан в российском обществе	знает	принципы и законы межкультурной коммуникации	знание принципов и законов межкультурной коммуникации	способность демонстрировать знание принципов и законов межкультурной коммуникации
	умеет	определять коммуникативную и культурно-психологическую потребность адресата и оказывать ему поддержку, предоставляя актуальную информацию	способность определять коммуникативную и культурно-психологическую потребность адресата и оказывать ему поддержку, предоставляя актуальную информацию	умение решать профессиональные задачи за счёт способности определять коммуникативную и культурно-психологическую потребность адресата и оказывать ему поддержку, предоставляя актуальную информацию
	владеет	навыками презентации фактов русского языка,	владение навыками презентации фактов русского языка,	использование навыков презентации фактов русского языка,

		литературы и культуры представителям иных национальностей	литературы и культуры представителям иных национальностей	литературы и культуры представителям иных национальностей для решения профессиональных задач
ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	знает	теорию и историю русского языка и литературы, теорию коммуникации, принципы филологического анализа и интерпретации текста	знание теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, принципов филологического анализа и интерпретации текста	способность демонстрировать знание теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, принципов филологического анализа и интерпретации текста
	умеет	анализировать текст и применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	умение анализировать текст и применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	способность использовать знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста при проведении научного исследования
	владеет	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	владение навыком применения знаний в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста при проведении научного исследования	способность осознанно использовать навыки разноаспектного лингвистического и литературоведческого анализа текста, филологической интерпретации языкового и литературного материала; навыками лингвистического и литературоведческого исследования
ПК-2 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического	знает	принципы и методы научного исследования, содержание лингвистической и литературоведческой методологии исследования	знание принципов и методов научного исследования, содержания лингвистической и литературоведческой методологии исследования	способность демонстрировать знание принципов и методов научного исследования, содержания лингвистической и литературоведческой методологии исследования
	умеет	собирать (отбирать), систематизировать и описывать	умение собирать (отбирать), систематизировать	способность самостоятельно собирать (отбирать),

знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов		необходимый фактический материал; подбирать и анализировать научную литературу по заданной теме; обобщать, интерпретировать и представлять результаты исследования	и описывать необходимый фактический материал; подбирать и анализировать научную литературу по заданной теме; обобщать, интерпретировать и представлять результаты исследования	систематизировать и описывать необходимый фактический материал; подбирать и анализировать научную литературу по заданной теме; обобщать, интерпретировать и представлять результаты исследования
	владеет	методикой сбора и анализа фактического материала; навыками обобщения полученных результатов; навыками анализа (обзора) учебной, справочной и научной литературы по заданной теме	владение методикой сбора и анализа фактического материала; навыками обобщения полученных результатов; навыками анализа (обзора) учебной, справочной и научной литературы по заданной теме	способность самостоятельно проводить сбор и анализ фактического материала; обобщение полученных результатов; анализ (обзор) учебной, справочной и научной литературы по заданной теме
ПК-3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	знает	принципы поиска и систематизации научной информации; этические принципы представления чужого знания; основные требования к оформлению письменных научных работ; стилистические особенности вторичных жанров письменной научной речи	знание принципов поиска и систематизации научной информации; этические принципы представления чужого знания; основных требований к оформлению письменных научных работ; стилистических особенностей вторичных жанров письменной научной речи	способность демонстрировать знание принципов поиска и систематизации научной информации; этические принципы представления чужого знания; основных требований к оформлению письменных научных работ; стилистических особенностей вторичных жанров письменной научной речи
	умеет	делать реферативный обзор по тематике проводимого исследования; оформлять реферат согласно принятым требованиям; пользоваться основными библиографическими и электронными поисковыми системами	умение делать реферативный обзор по тематике проводимого исследования; оформлять реферат согласно принятым требованиям; пользоваться основными библиографическими и электронными поисковыми системами	способность самостоятельно делать реферативный обзор по тематике проводимого исследования; оформлять реферат согласно принятым требованиям; пользоваться основными библиографическими и электронными поисковыми системами
	владеет	навыками корректного изложения, интерпретации и	владение навыками корректного изложения, интерпретации и	использование в собственной научной деятельности навыков корректного

		оценки чужого мнения; сопоставления и систематизации различных точек зрения; составления текстов вторичных жанров письменной научной речи	оценки чужого мнения; сопоставления и систематизации различных точек зрения; составления текстов вторичных жанров письменной научной речи	изложения, интерпретации и оценки чужого мнения; сопоставления и систематизации различных точек зрения; составления текстов вторичных жанров письменной научной речи
ПК-4 владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	знает	теоретические основы, жанры, особенности, приёмы устной и письменной научной речи; принципы и основы ораторского искусства	знание теоретических основ, жанров, особенностей, приёмов устной и письменной научной речи; принципов и основ ораторского искусства	способность демонстрировать знание теоретических основ, жанров, особенностей, приёмов устной и письменной научной речи; принципов и основ ораторского искусства
	умеет	формулировать главную идею собственного исследования и его основные тезисы; аргументировать и иллюстрировать эти тезисы; делать выводы	умение формулировать главную идею собственного исследования и его основные тезисы; аргументировать и иллюстрировать эти тезисы; делать выводы	способность самостоятельно формулировать главную идею собственного исследования и его основные тезисы; аргументировать и иллюстрировать эти тезисы; делать выводы
	владеет	навыками устной и электронной презентации собственного исследования; приёмами научной дискуссии, защиты собственной точки зрения	владение навыками устной и электронной презентации собственного исследования; приёмами научной дискуссии, защиты собственной точки зрения	способность демонстрировать владение навыками устной и электронной презентации собственного исследования; приёмами научной дискуссии, защиты собственной точки зрения
ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	знает	основные принципы и ключевые понятия методики преподавания русского языка и литературы в школе	знание основных принципов и ключевых понятий методики преподавания русского языка и литературы в школе	способность демонстрировать знание основных принципов и ключевых понятий методики преподавания русского языка и литературы
	умеет	формировать содержание как отдельных учебных занятий, так и учебных курсов; выбирать и использовать подходящие приёмы, методы и формы обучения	умение формировать содержание как отдельных учебных занятий, так и учебных курсов; выбирать и использовать подходящие приёмы, методы и формы обучения	способность самостоятельно формировать содержание как отдельных учебных занятий, так и учебных курсов; выбирать и использовать подходящие приёмы, методы и формы обучения
	владеет	методикой формирования у учащихся навыков	владение методикой формирования у учащихся навыков	способность использовать в профессиональной

		грамотной устной и письменной речи на русском языке, базовых знаний о системе русского языка, теории и истории литературы	грамотной устной и письменной речи на русском языке, базовых знаний о системе русского языка, теории и истории литературы	деятельности методику формирования у учащихся навыков грамотной устной и письменной речи на русском языке, базовых знаний о системе русского языка, теории и истории литературы
ПК-6 умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	знает	психолого-педагогические, дидактические и методические принципы подготовки учебных материалов	знание психолого-педагогических, дидактических и методических принципов подготовки учебных материалов	способность демонстрировать знание психолого-педагогических, дидактических и методических принципов подготовки учебных материалов
	умеет	находить необходимую информацию, грамотно подбирать материал для заданий и упражнений	умение находить необходимую информацию, грамотно подбирать материал для заданий и упражнений	способность самостоятельно находить необходимую информацию, грамотно подбирать материал для заданий и упражнений
	владеет	навыками анализа учебной литературы; составления упражнений и заданий	владение навыками анализа учебной литературы; составления упражнений и заданий	способность эффективно использовать в профессиональной деятельности навыки анализа учебной литературы; составления упражнений и заданий
ПК-7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	знает	принципы организации научно-просветительской деятельности; обладает научными представлениями об устройстве, истории и функционировании русского языка, о закономерностях литературного процесса	знание принципов организации научно-просветительской деятельности; владение научными представлениями об устройстве, истории и функционировании русского языка, о закономерностях литературного процесса	способность демонстрировать знание принципов организации научно-просветительской деятельности; владение научными представлениями об устройстве, истории и функционировании русского языка, о закономерностях литературного процесса
	умеет	доносить научное знание до широкой аудитории в популярном изложении	умение доносить научное знание до широкой аудитории в популярном изложении	способность при необходимости доносить научное знание до широкой аудитории в популярном изложении
	владеет	навыками организации научно-популярных, культурно-просветительских мероприятий по филологической тематике	владение навыками организации научно-популярных, культурно-просветительских мероприятий по филологической тематике	способность использовать в профессиональной деятельности навыки организации научно-популярных, культурно-просветительских мероприятий по

				филологической тематике
--	--	--	--	-------------------------

Структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Преподавание русского языка как иностранного», включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный междисциплинарный экзамен.

Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) испытаний

Порядок подачи и рассмотрения апелляций определяется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденным приказом МОН РФ от 29.06.2015 № 636; «Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры», утвержденным приказом от 27.11.2015 № 12-13-2285 с изменениями от 25.02.2016 №12-13-275, с изменениями от 08.11.2016 №12-13-2136, с изменениями от 13.06.2017 №12-13-1210.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной

экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом и доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае принятия решения об удовлетворении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее

следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Университетом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

В соответствии с общими требованиями к ВКР, содержащимися в «Положении о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»», утвержденном приказом врио ректора от 27.11. 2015 г. № 12-13-2285, ВКР по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Преподавание русского языка как иностранного», должна представлять собой выполненную

обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Общие требования к ВКР: соответствие научного аппарата исследования и его содержания по заявленной теме; логическое изложение материала; глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументации; краткость и точность формулировок; конкретность изложения результатов работы; доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; грамотное оформление результатов исследования.

В ходе выполнения ВКР обучающийся должен показать:

знания по избранной теме и умение излагать теоретический материал; умение анализировать и обобщать литературные источники, решать практические задачи, формулировать выводы и предположения; навыки проведения исследования.

Содержание исследования и его научный аппарат должны соответствовать заявленной теме. Структура ВКР определяется студентом под руководством научного руководителя. Оформление работы осуществляется студентом в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ.

Процедура подготовки и защиты ВКР

Выпускная квалификационная работа выполняется на кафедре под руководством научного руководителя. Темы ВКР предлагаются профессорско-преподавательским составом, согласовываются с руководителем ОП и утверждаются на заседании кафедры, после чего доводятся до сведения обучающихся. Закрепление обучающегося за руководителем ВКР и утверждение темы работы (в первой редакции) оформляется заявлением обучающегося, подписанным заведующим кафедрой. В случае, если ВКР имеет междисциплинарный характер, кафедре предоставляется право приглашать научных консультантов по отдельным разделам в рамках общего количества

часов, отведенных на руководство ВКР. Темы ВКР закрепляются за студентами на заседании кафедры, реализующей подготовку по программе бакалавриата.

На завершающем этапе подготовки ВКР студент проходит процедуру предзащиты на кафедре. Завершенная выпускная квалификационная работа, подписанная студентом и консультантами (если они были назначены), представляется руководителю не позднее, чем за три недели до даты защиты. После изучения содержания работы руководитель оформляет отзыв в письменной форме, при согласии на допуск ВКР к защите, подписывает ее и вместе со своим письменным отзывом представляет на кафедру. Студенты допускаются к защите на основании протокола заседания кафедры о допуске обучающегося к защите, проведенного не позднее, чем за 10 дней до даты защиты. Заведующий кафедрой на основании протокола заседания кафедры делает соответствующую запись на обороте титульного листа работы.

Все ВКР проходят обязательную проверку на наличие неправомерных заимствований в порядке, установленном положением об обеспеченности самостоятельности выполнения письменных работ обучающимися ДВФУ с использованием модуля «SafeAssign» интегрированной платформы электронного обучения (LMS) Blackboard, утвержденным приказом ректора.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Особенности проведения государственных аттестационных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья закреплены в Положении о государственной итоговой аттестации выпускников федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет» (утв. приказом № 12-13-2285 от 27.11.2015 г. (с послед. изм.).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Критерии оценки результатов защиты ВКР

Оценка	Критерии оценки результатов защиты ВКР
Отлично	Оценка «отлично» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая имеет исследовательский характер, грамотно изложенную теоретическую часть, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. При её защите студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, владеет современными методами исследования, во время доклада использует наглядный материал, легко отвечает на поставленные вопросы. Выпускная квалификационная работа имеет положительный отзыв научного руководителя.
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая имеет исследовательский характер, грамотно изложенную теоретическую часть, последовательное изложение материала соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. При её защите студент показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, во время доклада использует наглядные пособия, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы. Выпускная квалификационная работа

	имеет положительный отзыв научного руководителя.
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая имеет исследовательский характер. Теоретическую часть. Базируется на практическом материале, но анализ выполнен поверхностно, в ней просматривается непоследовательность изложения материала. Исследовательская часть слабо подтверждает выдвигаемые положения. При её защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного аргументированного ответа на заданные вопросы. В отзыве научного руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике анализа.
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит отдельные элементы исследовательского характера. В работе нет выводов, либо они носят декларативный характер. При защите работы студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы, при ответе допускает существенные ошибки. В отзыве научного руководителя имеются серьезные критические замечания.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

УТВЕРЖДЕНО
Учёным советом ДФУ
(протокол от 21.06.2018 № 04-18)

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
(МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО)**

по направлению 45.03.01 Филология

**Профиль подготовки
«Преподавание русского языка как иностранного»**

**Владивосток
2018**

I. Требования к процедуре проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в устной форме и включает проверку теоретических знаний и практических навыков филологического анализа текста.

Программа государственного междисциплинарного экзамена содержит вопросы по основным дисциплинам учебного плана.

В экзаменационный билет итогового междисциплинарного государственного экзамена входят два теоретических вопроса и практическое задание (комплексный лингвистический анализ текста), которые отражают различные лингвистические курсы, изученные студентами за 4 года обучения. Вопросы билетов затрагивают дискуссионные вопросы филологической науки и требуют знания истории разработки данных проблем.

Продолжительность ответа на государственном экзамене должна составлять не более 30 минут (время на подготовку – до 60 минут). Количество обучающихся, одновременно находящихся в аудитории, – не более 6 человек. Во время сдачи экзамена не разрешается покидать аудиторию, пользоваться электронно-вычислительной техникой, использовать материалы справочного характера.

Решения государственной аттестационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

Результаты государственных экзаменов объявляются в день их проведения.

При оценке результатов сдачи государственного экзамена учитываются следующие стороны подготовки:

- 1) понимание и степень усвоения теории;

- 2) знакомство с историей науки;
- 3) знание фактического материала;
- 4) знакомство с обязательной литературой, с современными публикациями по данному курсу в отечественной и зарубежной литературе;
- 5) умение приложить теорию к практике, провести лингвистический анализ текста;
- б) логика, структура и стиль ответа, умение защищать предлагаемые положения.

Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Оценка экзамена	Требования к сформированным компетенциям
Отлично	Отметка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, способному самостоятельно критически оценить основные лингвистические концепции, применить полученные знания при анализе предложенного текста; правильно дает определения всех основных лингвистических понятий, правильно применяет теоретические положения при анализе текста, исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, отсутствуют ошибки при лингвистическом анализе текста.
Хорошо	Отметка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающему его, но допускающему небольшие неточности в ответе на вопрос; студент правильно применяет теоретические положения при лингвистическом и литературоведческом анализе текста и отвечает на большую часть дополнительных вопросов.
Удовлетворительно	Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту, владеющему основным материалом, но испытывающему некоторые затруднения и допускающему неточности в его изложении, недостаточно правильно формулирующему основные понятия, допускающему существенные ошибки при выполнении практических заданий и ответах на дополнительные вопросы.
Неудовлетворительно	Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не владеющему основным материалом, допускающему существенные ошибки, неверно отвечающему на большую часть дополнительных вопросов, с большими затруднениями выполняющему практические задания, допускающему существенные ошибки при анализе текста.

II. Содержание программы государственного экзамена

Перечень дисциплин, вошедших в программу государственного экзамена по направлению 45.03.01 Филология, профиль «Преподавание русского языка как иностранного»:

- «Основной язык (русский)»;
- «История основного языка (русского)»;
- «История русской литературы».

Содержание учебной дисциплины «Основной язык (русский)»

Дисциплина «Основной язык (русский)» входит в базовую часть цикла дисциплин и включает в себя следующие разделы: «Фонетика современного русского языка», «Лексикология современного русского языка»; «Словообразование современного русского языка»; «Морфология современного русского языка»; «Синтаксис современного русского языка»; «Культура русской речи и стилистика русского языка».

Цель дисциплины «Основной язык (русский)» – сформировать научное понимание организации и функционирования языковой системы современного русского языка.

Содержание дисциплины охватывает следующие блоки вопросов: основные теоретические понятия фонетики, основные понятия лексикологии; основные теоретические понятия морфологии; системные отношения в морфологической подсистеме русского языка; основные понятия синтаксиса; аспекты синтаксиса: грамматический, семантический, коммуникативный; синтаксис текста; понятие о норме литературного языка и системе функциональных стилей современного русского языка.

Вопросы по дисциплине «Основной язык (русский)»

1. Фонетика как наука. Аспекты изучения фонетических единиц. Классификация фонетических единиц. Функциональный аспект изучения звуковых единиц. Понятие фонемы. Основные положения Московской фонологической школы.

Предмет, объект и задачи фонетики. Аспекты изучения фонетических единиц: артикуляционный, акустический, функциональный. Классификация фонетических единиц. Сегментные и суперсегментные единицы. Звук, слог, фонетическое слово, синтагма (фраза). Артикуляционная классификация звуков речи. Ударение и интонация как суперсегментные единицы. Понятие интонационной конструкции. Функции ударения и интонации.

Фонетика и фонология. Определение фонемы, её функций, классификация позиций, определение сильных и слабых позиций, нейтрализации фонем в Московской фонологической школе. Фонологическая система современного русского литературного языка.

2. Слово как единица языка и аспекты его изучения в лексикологии. Основные признаки и функции слова в отличие от других единиц языка. Проблема тождества слова.

Слово как основная единица языка. Многоаспектность слова. Основные функции слова и функционально-семантические классы слов. В.В. Виноградов о функциональных типах слов. Проблема тождества и отдельности слова. Слово и лексема.

3. Лексическое значение слова и его компонентный состав. Типы лексических значений слова. Типы многозначности слова.

Лексическое и грамматическое значение слова. Основные компоненты лексического значения. Понятие денотата, референта и сигнификата. Понятие семы, типы сем. Понятие коннотации. Соотношение лексического и грамматического значения слова.

Основные типы лексических значений. Свободные и связанные значения. Прямые и переносные значения, типы переносов. В.В. Виноградов о типах лексических значений.

4. Лексика как система. Парадигматические и синтагматические связи слова. Лексические категории и их типы.

Парадигматические и синтагматические связи слова. Понятие оппозиции и позиции. Основные виды парадигматических отношений и типы

семантических оппозиций. Деривация, ее типы и место в системных отношениях. Синтагматические отношения как проявление валентности слова. Лексическая и грамматическая сочетаемость. Закон семантического согласования.

Понятие лексической категории, типы лексических категорий. Полисемия как внутрисловная семантическая категория, типы полисемии. Омонимия как формальная категория, принципы разграничения полисемии и омонимии. Синонимия, критерии синонимичности, синонимический ряд. Антонимия и антонимы. Типы синонимов и антонимов. Другие лексические категории: гипонимия, паронимия, меронимия, конверсия.

5. Словарный состав русского языка и его специфика. Основные параметры стратификации лексики. Типология лексики по происхождению, активности и сфере употребления.

Основные параметры стратификации лексики. Историческая изменчивость словарного состава языка и устойчивость его ядра. В.В. Виноградов об основном словарном фонде русского языка.

Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Типы исконной и заимствованной лексики. Старославянизмы в современном русском языке. Г.О. Винокур о типах славянизмов.

Лексика русского языка в социальном аспекте. Типология лексики с точки зрения сферы употребления. Понятие просторечия.

Лексика русского языка в динамическом аспекте. Понятие активного и пассивного словаря. Неологизмы и их место в составе языка. Устаревшая лексика и ее типы.

6. Фразеология и ее место в системе языка. Специфика фразеологических единиц в отличие от слова и словосочетания. Основные типы фразеологизмов в современном русском языке.

Специфика фразеологических единиц в их отношении к слову, словосочетанию и предложению. Основные типы фразеологизмов в современном русском языке. В.В. Виноградов о типах фразеологизмов.

7. Словообразовательная подсистема языка. Понятие производности в словообразовании. Словообразовательное значение и словообразовательный тип. Системные отношения в словообразовании. Понятие морфонологического варьирования. Основные типы морфонологических явлений в словообразовании и словоизменении.

Специфика морфемного уровня языковой системы. Морфема как основная единица морфематики. Знаковая природа морфемы. Морфема и морф – соотношение понятий. Функции морфемы как минимальной значимой части слова: строевая функция морфемы, деривационная функция, словоизменяющая функция. Классификация морфем. Понятие членности основы. Соотношение членности и производности основы.

Место словообразования в системе лингвистических дисциплин. Словообразование синхронное и историческое. Различия между морфемным и словообразовательным анализом. Понятие производности в словообразовании. Структура производного слова. Способы синхронного словообразования. Словообразовательное значение и словообразовательный тип. Системные отношения в словообразовании. Словообразовательное значение, его отличия от значения лексического и грамматического. Словообразовательный тип. Классификация словообразовательных типов. Словообразовательное гнездо. Тенденции развития русской словообразовательной системы. Черты аналитизма в современном русском словообразовании.

Морфонология как наука о закономерностях варьирования компонентов морфемной структуры слова при их соединении друг с другом. Основные виды морфонологического варьирования в русском языке: чередование фонем, мена вариантов основ и формантов. Вопрос об интерфиксах: узкое и широкое понимание интерфиксации.

8. Предмет и объект морфологии. Единицы морфологии. Основные понятия морфологии: морфологическая форма, морфологическое значение, морфологическая категория. Классификация морфологических категорий. Морфологическая парадигма слова. Типы и

виды парадигм.

Основные понятия морфологии как раздела грамматики. Лексическое и грамматическое значение в слове. Морфология в системе грамматических дисциплин. Связь морфологии с другими разделами науки о языке.

Предмет морфологии: узкое и широкое понимание. Слово как объект морфологии. Единицы морфологии. Формально-грамматические признаки слова. Критерии грамматического в языке: обязательность, регулярность, оппозиционность. Номинативные, синтаксические и интерпретационные морфологические значения. Парадигматические и синтагматические значения. Термины «слово» и «лексема», в современных морфологических описаниях. Слово и словоформа (А.И. Смирницкий). Синтетические и аналитические словоформы. Понятие о словоизменении и формообразовании. Типы и виды парадигм. Морфологическая категория как основное понятие морфологии. Классификация морфологических категорий. Морфологическая категория как система однородных морфологических значений, выраженная системой морфологических форм. Принципы классификации морфологических категорий. Общие и частные; словоизменяемые и классифицирующие: бинарные и многочленные; номинативные и структурные (А.В. Бондарко); эквиполентные, привативные и градуальные морфологические категории.

9. Части речи как одно из основных понятий морфологии. Принципы выделения частей речи. Система частей речи по концепции В.В. Виноградова, ее отражение в «Русской грамматике» 1980 г. Место слов местоименной семантики в системе частей речи.

Значение идей Л.В. Щербы и В.В. Виноградова для становления современной теории частей речи. Развитие теории частей речи в трудах М.В. Панова. Отражение концепции В.В. Виноградова в «Русской грамматике» 1980 г. Критерии разграничения частей речи: общекатегориальная (частеречная) семантика, набор морфологических категорий, закономерности грамматической парадигматики и синтагматики. Соотношение морфологических категорий и частей речи. Разграничение местоименных и

неместоименных слов. Дейктическая, анафорическая и кванторная функции местоименных слов. Семантические разряды местоименных слов. Различные подходы к определению границ местоимения как части речи. Узкое понимание местоимения как части речи (В.В. Виноградов). Система морфологических категорий местоименных существительных. Категория лица. Падеж как словоизменяемая категория местоименных существительных.

10. Имя существительное как часть речи. Система лексико-грамматических разрядов и грамматических категорий существительного. Морфологическая категория падежа имени существительного.

Общекатегориальные грамматические признаки существительного как части речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Система морфологических категорий существительного. Вопрос о грамматическом статусе одушевлённости / неодушевлённости. Грамматический род как несловоизменяемая категория существительного. Средства выражения родовых различий. Слова общего рода, их типы. Число как морфологическая коррелятивная категория существительных. Числовая корреляция. Типы существительных по характеру реализации числовой корреляции и соотношению значения форм единственного и множественного числа. Некоррелятивные по числу существительные. Падеж существительного как коррелятивная словоизменяемая морфологическая категория. Вопрос о количестве падежей и методика их разграничения. Проблема падежного значения. Значения падежей и структура пропозиции. «Семантический падеж» как лингвистическая универсалия и отношение семантического падежа к морфологическому. Падеж как средство выражения отношений между словами в предложении и словосочетании.

11. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных и их морфологические категории. Вопрос о границах морфологической парадигмы прилагательного.

Грамматические характеристики прилагательного. Выражение прилагательным категориальной семантики непроцессуального признака

предмета. Проблема границ прилагательного как части речи (грамматический статус местоименных слов типа *наш* и «порядковых числительных»). Объём морфологической парадигмы и особенности функционирования морфологических категорий в различных лексико-грамматических разрядах прилагательного. Система морфологических категорий прилагательного. Полные и краткие прилагательные. Вопрос о статусе степеней сравнения в русской лингвистической традиции.

12. Имя числительное как часть речи. Его грамматическая специфика. Лексико-грамматические разряды числительных.

Грамматические основания для выделения числительного в качестве особой части речи. Особенности категориальной семантики числительных. Характер синтаксической связи числительных с существительными. Лексико-грамматические разряды числительных.

13. Глагол как часть речи. Лексико-грамматические разряды глагола. Состав глагольной парадигмы. Вопрос о неспрягаемых формах глагола (проблема инфинитива, причастия и деепричастия).

Глагол в системе самостоятельных частей речи. Процессуальный признак как частеречное значение глагола. Границы глагольного слова. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Причастие и деепричастие как особые «гибридные» формы глагола (В.В. Виноградов).

14. Глагол как часть речи. Морфологические категории глагола. Морфологическая категория вида. Морфологическая категория залога.

Система морфологических категорий глагола, соотношение общих и частных категорий. Вид как коррелятивная категория, охватывающая все глагольные лексемы и грамматические формы глагола. Проблема словоизменительного или словообразовательного статуса вида в русской лингвистической традиции. Понятие видовой пары. Вопрос о категориальном содержании вида. Залог как интерпретационная категория, выражающая разное представление одной и той же ситуации. Залог и возвратность, залог и переходность. Неоднозначность трактовки категории залога русского глагола в

грамматической традиции. Формальное выражение залоговой корреляции.

15. Морфологические категории наклонения, времени и лица, их парадигматические и синтагматические значения.

Словоизменительные предикативные категории наклонения, времени и лица, их парадигматические значения. Взаимодействие вида и времени, система видо-временных форм глагола. Синтагматические значения форм наклонения, времени, лица.

16. Неизменяемые знаменательные части речи: наречие и «категория состояния» (предикатив). Категория состояния и модальные слова в теории частей речи В.В. Виноградова и в «Русской грамматике» 1980 г.

Категориальные признаки наречий и вопрос о «категории состояния» как спорной части речи. Категория состояния и модальные слова в теории частей речи В.В. Виноградова. Трактовка слов категории состояния и модальных слов в Русской грамматике 1980.

17. Служебные части речи. Их специфика и место в системе частей речи.

Служебные слова: предлоги, союзы и частицы. Их категориальные признаки и различные классификации.

Междометия. Отличия междометий от самостоятельных и служебных частей речи. Специфика значения междометий. Разряды междометий по значению и функции.

18. Грамматический аспект синтаксиса. Синтаксические связи и синтаксические отношения. Четыре типа основных способов выражения синтаксических отношений в русском языке. Сочинение и подчинение.

Основные понятия грамматического аспекта синтаксиса. Синтаксические отношения и синтаксические связи, синтаксическая конструкция, структурная схема. Классификация синтаксических отношений. Синтаксические отношения на разных уровнях абстракции. Четыре типа основных способов выражения синтаксических отношений в русском языке. Типология синтаксических связей.

Сочинение и подчинение, критерии их разграничения. Присловные и неприсловные связи. Виды неприсловных связей. Различные классификации присловных связей (А.М. Пешковский, Н.Ю. Шведова, В.А. Белошапкова).

Понятие синтаксической конструкции и проявление конструкции в разных синтаксических единицах. Воплощение синтаксических конструкций в структурных схемах.

19. Семантический аспект синтаксиса. Семантическая структура предложения. Диктум и модус.

Понятие пропозиции, структура пропозиции: предикат, актаны, сирконстанты. Классификации различных компонентов пропозиции. Диктум и модус. Основные модусные категории и их языковое выражение (актуализационные, квалификативные, социальные).

20. Коммуникативный аспект синтаксиса. Типология высказываний. Актуальное членение и средства его выражения.

Высказывание как языковая и речевая единица. Структура высказываний: актуальное членение и средства его выражения. Связь коммуникативной и грамматической структуры предложения-высказывания.

21. Единицы синтаксиса. Проблема выделения синтаксических единиц. Словосочетание как единица синтаксической системы русского языка.

Словосочетание как единица синтаксической системы русского языка. Разные концепции словосочетания (Ф.Ф. Фортунатов — А.М. Пешковский, В.В. Виноградов, В.А. Белошапкова). Роль той или иной концепции для построения синтаксиса. Концепция В.В. Виноградова, её принципиальная новизна и развитие в современном синтаксисе. Правила образования словосочетаний. Типология словосочетаний. Спорные типы словосочетаний. Словосочетание как элементарная синтаксическая конструкция: структура, релевантные признаки, синтаксическое значение. **Типы подчинительной связи слов.** Функционирование словосочетания в предложении. Семантическая структура словосочетания.

22. Понятие предикативности. Предикативная единица. Структурная схема предикативной единицы. Функционирование предикативной единицы.

Понятие предикативности. Предикативные категории: объективная модальность и темпоральность. Понятие субъективной модальности. Вопрос о категории лица как предикативной категории. Грамматический предикат как конституирующий компонент предикативной единицы. Структурная схема предикативной единицы. Парадигма предикативной единицы. Функционирование предикативной единицы. Предикативная единица и простое предложение. Понятия «член предложения» и «синтаксическая позиция».

23. Разные аспекты учения о предложении. Структура простого предложения (типология А. Шахматова и «Русской грамматики» 1980г.).

Классификации простых предложений. Вербоцентрическая и субъектно-предикатная теории предложения. Структура простого предложения. Классификация А.А. Шахматова. Классификация структурных схем предикативных единиц в «Русской грамматике» 1980г. (Н.Ю. Шведова). Классификация простых предложений в синтаксисе Г.А. Золотовой.

Двусоставное предложение. Понятие двусоставности. Подлежащее и сказуемое как взаимоопределяющие главные члены двусоставного предложения. Подлежащее. Сказуемое. Общая грамматическая характеристика. Типология сказуемого.

Односоставные предложения. Понятие односоставности. Односоставные предложения в синтаксисе А.А. Шахматова. Односоставные предложения в «Русской грамматике» 1980 г. Современная классификация односоставных предложений, её принципы.

24. Учение о членах предложения. Распространение простого предложения. Спорные вопросы теории второстепенных членов.

Общее понятие второстепенных членов предложения, их отличие от главных членов предложения. Учение о второстепенных членах предложения в

русской грамматической традиции. Его достоинства и слабые стороны. Принцип традиционной классификации. Современная теория распространения простого предложения. Неприсловные и присловные распространители. Детерминанты. Их виды и роль в семантической структуре предложения. Предикативные определители (doplňek). Их разновидности. Приглагольный инфинитив. Второстепенные члены и расширенная структурная схема предложения.

25. Учение о сложном предложении. Разные основы классификации сложных предложений.

Общая теория сложного предложения. Проблема определения. Сложное предложение в разных синтаксических аспектах. Конструктивная основа сложного предложения. Сложное предложение и текст. Сложное предложение и простое предложение: противопоставление и сближение. Формальные средства связи в сложном предложении. Разные основы классификации сложных предложений. Типология сложного предложения. Проблема классификации. Сложноподчиненные предложения, их классификации. Структурно-семантическая классификация, её принципы. Сложноподчиненные предложения нерасчлененной и расчленённой структуры. Сложносочиненные предложения, их классификация. Проблема выделения бессоюзных сложных предложений в особый структурно-семантический тип. Бессоюзные сложные предложения в классификации Н.С. Поспелова. Бессоюзные сложные предложения в классификации В.А. Белошапковой.

26. Осложненное простое предложение.

Общие вопросы теории осложненного предложения. Понятие осложненного предложения. Осложнение семантическое и синтаксическое. Отличие осложненного предложения от неосложненного. Признаки осложненного предложения. Виды осложнения. Осложнение конструктивное и неконструктивное. Дополнительная предикативность и внутрирядные отношения. Союзные конструкции, осложняющие простое предложение. Конструкции с параллельными членами (трехчленные союзные конструкции) и

конструкции без параллельных членов. Коммуникативное осложнение. Вставочные конструкции, их отношение к осложнению. Обращение. Факультативное обособление. Парцелляция.

27. Понятие нормы литературного языка.

Социальные формы национального языка: литературный язык, территориальные и социальные диалекты, просторечие. Литературный язык как высшая форма национального языка: признаки литературного языка. Понятие нормы литературного языка. Свойства (признаки) нормы литературного языка, критерии нормативности языкового факта. Языковая норма и стилистическая норма.

28. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка.

Понятие стиля в лингвистике: различные значения термина. Функциональный стиль: определения В.В. Виноградова, М.Н. Кожинной. Критерии выделения функциональных стилей. Система функциональных стилей современного русского литературного языка: официально-деловой, научный, публицистический (язык и стиль СМИ), разговорный, литературно-художественный стили. Дискуссионные вопросы теории функциональных стилей: вопрос о категориальном статусе разговорной речи, языка и стиля художественной литературы (концепция Д.Н. Шмелёва). Расширение системы функциональных стилей русского литературного языка в конце XX – начале XXI вв.: вопрос о выделении новых функционально-стилевых разновидностей (язык и стиль рекламы, религиозно-проповеднический стиль).

Содержание учебной дисциплины «История основного языка»

Дисциплина «История основного языка» входит в базовую часть цикла дисциплин и включает в себя следующие разделы: «Историческая грамматика русского языка», «История русского литературного языка».

Цель дисциплины «История основного языка» – сформировать научное представление об исторической эволюции фонетической, грамматической и стилистической системы русского языка.

Содержание дисциплины охватывает следующие блоки: историческая фонетика русского языка, историческая морфология русского языка, становление литературного русского языка как единства функционально-стилевых разновидностей. В программу государственного экзамена включены ключевые вопросы двух первых блоков.

Вопросы по дисциплине «История основного языка»

1. Фонетико-фонологическая система языка древнерусского периода. Падение редуцированных, фонетические и фонологические последствия процесса. Фонетико-фонологическая система языка древнерусского периода: система вокализма и система консонантизма. Состав фонем, фонологические противопоставления. Отсутствие категорий твёрдости/мягкости и глухости/звонкости. Падение редуцированных как последний общеславянский процесс. Фонетическая и фонологическая суть процесса. Хронология процесса. Отражение на письме. Фонетические последствия: изменения в структуре слога, появление ранее невозможных сочетаний звуков и их преобразование, изменения в сочетаниях редуцированных с плавными. Фонологические последствия: изменения в составе гласных фонем, окончательное устранение количественного признака. Формирование слабых позиций по глухости/звонкости. Развитие противопоставления согласных по твёрдости/мягкости. Морфологические последствия: формирование чередований с беглым гласным как морфофонологического явления, сопровождающего словоизменение и словообразование.

2. История именного склонения. Система именного склонения, унаследованная из праславянского языка. Понятие типа основы. Типы склонения на гласный и согласный и словоизменительные классы, соответствующие им. Основные языковые процессы, приведшие к изменению исходной системы именного склонения: сокращение и перегруппировка словоизменительных классов (типов склонения) в единственном числе; утрата категории двойственного числа; отрыв форм словоизменения во

множественном числе от форм единственного числа и их унификация; утрата частной лексико-грамматической категории лица и формирование морфологической категории одушевлённости/ неодушевлённости.

Содержание учебной дисциплины «История русской литературы»

Дисциплина «История русской литературы» входит в базовую часть цикла дисциплин и включает в себя следующие разделы: «История древнерусской литературы», «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы (первая треть XIX века; вторая треть XIX века)», «История русской литературы (третья треть XIX века)», «История русской литературы I половины XX века», «История русской литературы II половины XX века», «Новейшая русская литература».

Цель дисциплины – дать студентам: знание этапов развития русской литературы, ее хронологических и географических границ, ее специфических особенностей; научить проводить идейно-художественный анализ произведений русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает следующие блоки вопросов: история художественных направлений русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм); история жанров русской литературы (эпических, лирических и драматических), понятия авторства и творческой индивидуальности в русской литературе, понятия литературного процесса (традиции и новаторство), художественных стилей.

Содержание раздела «История древнерусской литературы».

Возникновение древнерусской литературы: предпосылки, причины и факторы, определившие динамику ее развития (принятие христианства и церковно-славянской письменности). Древнерусская литература как литература средневековая, ее особенности: рукописный характер, вариативность, анонимность, средневековый историзм, прикладной характер, связь с христианской духовной традицией. Эстетическое своеобразие русской средневековой

литературы: нормативность, традиционализм, обрядность, этикетность, диалектика абстрагирующей тенденции и элементов реалистичности. Древняя русская литература — начальный этап развития русской литературы, ее хронологические и географические границы.

Содержание раздела «Русская литература XVIII века».

Вопросы по этому историко-литературному периоду включают в себя рассмотрение следующих аспектов: связь русской литературы XVIII в. с просветительской идеологией; светский характер литературы; ее общественное звучание; основные ее этапы; особенности развития литературных жанров, проблема классификации литературного текста на уровне школ, направлений, течений (классицизм, сентиментализм, просветительский реализм); поэтика.

Содержание раздела «Русская литература XIX в. (первая треть)».

Особенности литературного процесса начала века: борьба «шишковистов» и «карамзинистов», борьба и сосуществование различных литературных направлений: сентиментализма, классицизма, просветительства, романтизма и реализма. Романтизм в русской литературе первой трети XIX в. (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков; Е.А. Баратынский; К.Ф. Рылеев).

Реализм в русской литературе первой трети XIX в. Творчество А.С. Пушкина, творчество М.Ю. Лермонтова, Творчество Н.В. Гоголя.

Содержание раздела «Русская литература XIX в. (вторая треть)».

Развитие эпических жанров в русской литературе середины XIX в. Опыт прозы «натуральной школы» в сближении литературы и публицистики; социальный аспект изображения человека. Творчество И.С. Тургенева. Ранняя проза. Романы. Тургеневский роман в историко-культурном контексте XIX в. как «художественная летопись» идеологической жизни России – в оценках Н.Г. Чернышевского, А.Н. Добролюбова, А.И. Писарева. Творчество И.А. Гончарова. Феномен романов И.А. Гончарова в историко-культурном контексте XIX в. Романное творчество Н.Г. Чернышевского. Уникальная роль романа «Что делать?» в идеологической жизни России второй пол. XIX

– начала XX в. Драматургия А.Н. Островского в истории русской литературы и русского драматического театра. Русская поэзия середины XIX в. – художественные миры Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, А.А. Фета в их взаимосвязях и противопоставлениях. Лирика середины XIX в. как важнейший этап развития русской поэзии и как неотъемлемое связующее звено между «золотым» и «серебряным» веком. Художественный «диалог» лирики и романа в классическом периоде русской литературы (Н.А. Некрасов и Ф.М. Достоевский, Ф.И. Тютчев и И.С. Тургенев, Ф.И. Тютчев и Л.Н. Толстой, А.А. Фет и Л.Н. Толстой).

Содержание раздела «Русская литература XIX в. (третья треть)». Расцвет прозы и русского классического романа. Повышенная роль творческой индивидуальности. Национальное своеобразие русской литературы этого историко-литературного периода (протеизм, вероучительство). Творчество Ф. М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Творчество Н.С. Лескова. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие и уникальность художественного дара сатирика.

Раздел «История русской литературы XX века (первая половина)» хронологически продолжает изучение литературоведческих дисциплин «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII – XIX вв.», тематически, духовно и идейно связан с ними, но рассматривает динамику эстетического идеала, его разнообразных форм, проявившихся в своеобразных формах в новых исторических условиях функционирования литературы XX века. В вопросах к государственному экзамену отражены следующие основные направления развития эстетической и художественной мысли: своеобразие художественных поисков в творчестве А.П. Чехова., особенности драматургия А.П. Чехова: темы, образы, тип конфликта; своеобразие эстетического феномена «серебряного века», основные мотивы, образы поэзии А. Блока, А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского; нравственно-философская проблематика произведений И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева, М. Горького, М. Шолохова, М. Булгакова, А. Платонова; своеобразие эстетических

манифестов литературных группировок 1910-1920-х гг., особенности развития русской литературы в 1920, 1930, 1940-е гг., основные художественные произведения изучаемого периода: «Тихий Дон», «Мастер и Маргарита» и др.

Содержание раздела «История русской литературы 2-й половины XX в.». Завершение оформления эстетики и поэтики соцреализма к середине 1950-х гг. (монументальность, жизнеподобие, нейтральный стиль). Тотальное подчинение культуры партийно-государственному управлению. Идеино-эстетическое своеобразие литературы позднего сталинизма (Е. Добренко, Г. Гюнтер).

Агитационно-пропагандистская задача литературы в период Великой Отечественной войны. Актуализация категорий общечеловеческого и нравственного. Фронтная лирика (К. Симонов, А. Ахматова, А. Сурков, А. Твардовский, М. Дудин и др.). Литература «оттепели». Эстетика «правды жизни» в оттепельной литературе, ее этический максимализм. Начало отхода от идейно-эстетических принципов соцреализма на позиции классического реализма в официальной литературе. Формирование представлений о многообразии литературного процесса, необходимости экспериментов в сфере формы в соответствии со «стилем XX века». Появление искусства «андеграунда».

Основные тенденции развития русской поэзии 1960-90-х гг. Концепция мира и человека. Проблема творческой индивидуальности. Особое место поэзии в литературе 1960-х гг. Поэты и судьбы (Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Тряпкин, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов и др.).

Военная проза. Временные рамки этого направления. Три волны военной прозы. Расширение тематических рамок военной прозы 1980-90-х гг.

«Лейтенантская проза» как явление литературного процесса 1960-х гг. Онтологический аспект «деревенской прозы». Поиск универсальных природных основ существования человека; концепция времени (цикличность, повторяемость как многократное проявление общего закона жизни).

Творчество В. Распутина. Публицистика и художественное творчество. Позиция автора. Проблематика прозы, типы героев, художественное своеобразие. Творческий путь В. Шукшина.

Проблема духовного конформизма в психологической прозе конца 1960-1970-х гг. Самосознание человека как предмет изображения: ситуация итога в основе сюжета, прием потока сознания, внутренний монолог. Творчество Ю. Трифонова (тема нереализованности человека, исчезновения смысла жизни, ситуативное поведение: повести «Обмен», «Предварительные итоги», «Другая жизнь», «Дом на Набережной»). Проза «сорокалетних». Человек безыдеального существования в произведениях В. Маканина, Р. Киреева, В. Орлова, А. Курчаткина, Л. Петрушевской.

Раздел «Новейшая русская литература» охватывает следующий круг вопросов: определение временных рамок новейшей русской литературы, проблемы развития современного искусства в социокультурном контексте, изучение основных закономерностей русской литературы последних десятилетий, развития художественных систем реализма и постмодернизма, творчества современных писателей, анализ произведений, их содержания и поэтики.

Вопросы по дисциплине «История русской литературы»

1. «Повесть временных лет»: состав, источники, редакции, стиль. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов. Характер мирозерцания летописцев, их политическая позиция: защита идей единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной ее независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц.

Отзвуки народного эпоса (большого и малого) в «Повести временных лет». Историческая повесть и сказание в летописи («Повесть об ослеплении Василька Теремовского»). Язык и стиль «Повести временных лет».

2. Идеино-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» (1187 г.) – уникальное произведение русской

средневековой литературы. История открытия памятника; опыт первой публикации текста в 1800 г.; причины его неудачи. Историческая судьба памятника в XIX в. Проблемы изучения «Слова...». Проблема автора как одна из наиболее дискуссионных, не нашедших разрешения до настоящего времени. Точка зрения И.П. Еремина и Д.С. Лихачева на проблему авторства памятника и его датировку.

Исторические события, положенные в основу «Слова...», их отражение в Лаврентьевской и Ипатьевской летописях и в «Слове...».

Трехчастная композиция «Слова...»: лиро-эпическое вступление, основная часть; лирическое заключение – слава князьям. Ансамблевый принцип построения основной части: пять основных эпических, лирических и лиро-эпических эпизодов, дробящихся на более мелкие микроэпизоды: поход князя Игоря; «смутный сон Святослава» и «золотое слово Святослава»; лирико-публицистическое обращение к князьям; плач Ярославны; побег Игоря из плена и возвращение в Русскую землю. Соотношение эпического и лирического начал в «Слове...». Главная идея «Слова...» – призыв русских князей к единению накануне нашествия татаро-монгольских полчищ. Образы Русской земли и русских князей в памятнике. Принципы и приемы эпического стиля и стиля монументального историзма в изображении человека и мира в «Слове...».

Проблема жанра «Слова о полку Игореве».

3. Жанр оды в русской лирике XVIII века: М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин. Истоки жанра. Поэтика античной оды. Жанрообразующие признаки русской оды. М.В. Ломоносов – «отец русской оды». Личность и мировоззрение. Особенности национальной идеи. Поэтика ломоносовской оды. Тематика од. Соотношение содержания и формы. Принцип отбора поэтического слова и построения поэтического образа в оде. Стилистическая функция славянизмов, античных и библейских образов, роль звукописи.

Ломоносовская традиция в одах Г.Р. Державина. Место од в творческом наследии Державина-поэта. Особенности его мирознания в контексте просветительства второй половины XVIII века. Новаторство од («Фелица»,

«Приглашение к обеду», «Первому соседу», «Евгению. Жизнь Званская»).
Философские оды («На смерть князя Мещерского», «Бог»). Тема смысла человеческого бытия, место человека в мироздании. Место Державина-одописца, соотношение литературных школ (классицизм – сентиментализм).

4. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Феномен пушкинской личности. Пророческая природа пушкинского творчества. Способность к восприятию разнородных культур. Основные проблемы изучения. Проблема периодизации пушкинской лирики. Лицейский период. Темы и мотивы лицейской лирики. Характер лицейской лирики, её универсальность («примирение литературных школ»): «Роман», «Лицинию», «Безверие». Лирика петербургского периода, её «всеядность», разнообразие тем и мотивов. Политическая лирика («Вольность», «Чаадаеву», «Деревня»). Характер свободолобивой и политической лирики в лицейский и петербургский периоды. Поэма «Руслан и Людмила», художественные особенности. Первая южная элегия («Погасло дневное светило...»). Характер южной лирики. Темы и мотивы. Углубление философских мотивов (второе послание «Чаадаеву»). Многоаспектность южной лирики. Проблема свободы («Узник», «Свободы сеятель пустынный»). Южные поэмы. Проблематика. Тема милосердия и сострадания. Социальные мотивы. Лирика периода михайловской ссылки. Темы и мотивы. Художественное своеобразие. Лирика после 1826 г. Темы и мотивы. Поэма «Полтава». Лирика первой болдинской осени. Углубление содержания. Поэма «Медный всадник». Вторая болдинская осень и «каменно-островский» цикл. Поэтика пушкинских сказок. Идея самостояния. Темы и мотивы. Значение лирики Пушкина для дальнейшего развития русской поэзии. Оценка лирики В.Г. Белинским.

5. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблематика и художественное своеобразие. «Евгений Онегин» – «самое задушевное произведение» поэта. Замысел. Энциклопедизм. Характер лирического героя. Роль лирических отступлений. Сюжет и композиция. Евгений Онегин – герой времени и новый тип характера. Приемы его создания. Онегин – Ленский. Образ

Татьяны. Проблема женского национального характера. «Евгений Онегин» в оценке критиков.

6. Творчество М.Ю. Лермонтова: общая характеристика, мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени»: проблематика, особенности композиции. Общая характеристика творчества. Личность поэта. Поэт и время. Характер исторического времени. Трагическая судьба. Ранняя смерть матери. Сложные отношения отца и бабушки. Тарханы. Поездка на Кавказ. Московский университет и благородный пансион. Первые поэтические опыты. Начало работы над поэмой «Демон». Московский университет. Петербург. Активизация творчества. Основные мотивы лирики: мотивы тоски и одиночества. Известность. Стихотворение «Смерть поэта». Арест и ссылка на Кавказ. Многообразие тем и мотивов лирики: свобода, вольность, судьба поколения, невозможность деятельности «при жажде жизни и избытке чувства» В. Белинский, тема поэта и поэзии, тема Родины. Продолжение пушкинских традиций. Сходство и разность мироощущения двух поэтов («... нет двух поэтов столь существенно различных, как Пушкин и Лермонтов». В. Белинский). Поэма «Демон» (завершение последней редакции). Философский смысл поэмы. Проблема добра и зла, свободы личности и её трагического одиночества, поиски гармонии. Гуманизм поэмы. Образы Демона и Тамары. Понятие женской красоты. Художественное своеобразие поэмы (фантастика и символика, космический характер пейзажа). В.Г. Белинский о поэме. 1840-й год – год творческого взлета. Выход романа «Герой нашего времени». Смысл названия. Проблематика. Общность и различие с пушкинским «Евгением Онегиным». «История души человеческой» в романе. Многогранность и противоречивость характера Печорина. Трагедия личности в условиях «жесточкого века» и «приличьем стянутых масок». Философские проблемы в романе: вопрос о цели жизни, о назначении человека. Художественное своеобразие романа (композиция, сюжет). Значение новеллы «Фаталист» как завершающей в романе. Второстепенные персонажи и их роль в раскрытии основного замысла. Функция рассказчиков, характер повествования, роль

природы. В.Г. Белинский о романе. Специфический поэтический мир М.Ю. Лермонтова и его значение.

7. Творческий путь Н.В. Гоголя: общая характеристика. Поэма «Мёртвые души»: система образов, проблематика и поэтика. Особенности личности писателя и её формирования. Раннее знакомство с литературой. Роль и значение нежинского периода формирования творческой личности Н.В. Гоголя. Первые литературные опыты. Поэма «Ганц Кюхельgarten». Интерес к народному творчеству (посещение Малых Сорочинцев, участие в свадьбах, похоронах, праздниках, посещение ярмарок). Петербург. Отрицательные и насмешливые отзывы критиков о поэме «Ганц Кюхельgarten». Служба в департаменте. Интерес к жизни петербургского чиновничества. 1830-й год. Публикации одной из повестей будущего сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» «Басаврюк, или вечер накануне Ивана Купала». Успех. Знакомство с В.А. Жуковским, А.С. Пушкиным. Высокая оценка «Вечеров». Популярность Гоголя-писателя. Выход сборника «Миргород». Проблематика. Характер композиции. Поиск прекрасного предназначения человека, вытасченного из-под «коры земности». «Петербургские повести» – проблематика, характер фантастического в «Повестях». Сотрудничество в пушкинском «Современнике». «Ревизор» – политическая комедия Н.В. Гоголя. Страх как движущая сила комедийного действия. Смех – единственное «честное благородное лицо в комедии» Н.В. Гоголь. Художественное своеобразие комедии. Приемы изображения действующих персонажей (речевые характеристики, своеобразие диалогов, реплик «в сторону», монологов).

«Мёртвые души» Н.В. Гоголя. Проблематика и поэтика. Свообразие жанра. Понятие «поэма» в творческом сознании Н.В. Гоголя. Синтез жанровых форм в «Мёртвых душах». Система персонажей, характер композиции (путешествие героя как прием реализации замысла). «Микросюжеты» и их функция в поэме. Многообразие тематики и роль лирических отступлений («вся Русь отразится здесь» Н.В. Гоголь). Смысл заглавия. «Живое» и «мёртвое» в поэме. Свообразие типизации: принципы типизации при создании типов

помещиков. Чичиков. Его функция в произведении: обобщающее значение Чичикова – «человека «средней руки»». Чиновники в поэме. Соотношение сатирического и лирического в поэме. Способы создания комического. Характер повествования в поэме (образ повествования, повествователь и автор). В.Г. Белинский о первом томе «Мёртвых душ».

8. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: проблематика, художественное своеобразие. Роман Гончарова «Обломов»: история создания, композиция в «трилогии» («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»).

Сюжет романа как раскрытие конфликтной природы заглавного героя: проблематика назначения человека. Анализ образно-мотивных рядов ключевых концептов романа: жизни-движения и жизни-покоя. Роль главы «Сон» в целом романа, связь с жанром идиллии. Проблематика любви в романе. Роль символических образов. Анализ системы образов персонажей, проблема авторского идеала. «Обломовщина» как нравственно-психологический комплекс.

Восприятие романа и его интерпретации литературной критикой: мнения А. Дружинина, В. Боткина и др. Анализ основных положений статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина».

9. Творчество И.С. Тургенева: общая характеристика. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: новый тип героя, особенности конфликта. Общая характеристика творчества Тургенева: поэт, писатель, драматург. Общие черты стилевой манеры автора: элегичность, драматизм, философичность и др. Жанр лирического стихотворения и поэмы в творчестве Тургенева.

Драматургические опыты: жанр социально-психологической драмы («Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне»).

Жанр философской повести в творчестве Тургенева: «Фауст», «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды» и др. Онтологическая проблематика: конфликт между вечностью и личностью. Тема смерти и бессмертия.

Очерковый цикл И.С. Тургенева «Записки охотника». Поэтика жанра и композиции, основная тематика и проблематика, стилевые особенности (введение широкого культурологического контекста и системы параллелей, активная функция пейзажа). Роль рассказчика.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: новый тип героя, конфликт. Роль романа в творчестве Тургенева, история создания, роль посвящения В.Г. Белинскому. Двухконфликтное построение романа: смысл конфликта конкретно-исторического (проблематика двух поколения – 1840-х и 1860-х гг.) и онтологического.

Анализ образа Базарова: исторические и культурологические источники (Макс Штирнер, Л. Бюхнер и др.). Нигилизм как историко-культурный феномен. Со и противопоставление образов Базарова и Кирсанова: анализ системы образов.

Сюжет испытания героя природой, искусством и любовью.

Восприятие романа и его интерпретации литературной критикой: мнения Д. Писарева, М. Каткова и др.

10. Драматургия А.Н. Островского. Анализ пьесы по выбору. Островский как создатель русского национального театра. Источники драматургии автора: литературная и культурная эрудиция, лексикографический опыт и др.

Жанровое своеобразие театра Островского: комедия, драма, трагедия. «Свои люди – сочтемся!» как первый комедийный опыт автора. «Народная драма» и «москвитянский» период творчества (1852–1855).

Антропонимическая система в пьесах Островского. Роль «провербов» в творчестве (поэтика пословичных названий). Новаторство в характерологическом своеобразии персонажей: образ «самодура». Сотрудничество с «Современником», сближение с Некрасовым, усложнение тематики.

Тема семейного и социального деспотизма в творчестве Островского. «Драма в пяти действиях» «Гроза»: сближение с жанром трагедии, особенности конфликта, поэтика мистерии.

Особенности языка театра Островского: речевые характеристики персонажей и средства их создания.

11. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина (произведения – по выбору).

Общая характеристика творчества Салтыкова-Щедрина. Опыт ссылки. Связь с традицией натуральной школы: циклы очерков «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», «Благонамеренные речи» и др.

Сатира Салтыкова-Щедрина, многообразие форм и проявлений. Тематическое и предметное содержание сатиры.

Роман «История одного города», имитация историко-литературных работ, черты и поэтика пародии. Гротеск и фантастика, эзопов язык.

Цикл «Сказки» и сложная поэтика жанра: связь с фельетоном, роль аллегии, традиции фольклорной сказки. Особенности стиля и языка: каламбуры, игра переносных значения, роль художественных средств.

«Господа Головлевы» как шедевр крупной и правдоподобной формы, другие формы реализации сатирического. Тема распада и духовной деградации семьи. Образ Иудушки Головлева.

12. Тематическое и художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сюжет и композиция, особенности жанра. Роль Некрасова в истории русской литературы: традиции и новаторство. Специфика лирического творчества: решение темы поэта и поэзии, понимания роли искусства, особенности образа Музы. Особенность поэтического своеобразия лирики (основные художественные приемы, стиховедческий аспект и их связь с содержанием). Ролевой герой в лирике, драматический элемент, эпические тенденции и др. Основные темы, мотивы и образы. Стилизовое многообразие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблема жанра: связь с героической эпикой, поэмой Средневековья и Возрождения, сказкой и другими жанрами фольклора, балладой.

Поэтика названия и нравственно-философская проблематика.

Особенность композиции поэмы, проблема композиционного единства текста: вопрос о финале. Мифологизм и интертекстуальность.

13. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (по выбору). Общая характеристика творчества. Образ лирического героя. Основные мотивы лирики. Общая характеристика творчества поэта: главные поэтические сборники, история публикаций, восприятие читательской и критической публикой.

Своеобразие тематики и проблематики: ведущие темы, образы и мотивы. Специфика философской и любовной лирики. Поэтика художественной формы и ее связь с содержанием. Характеристика основного типа эстетического завершения. Тенденция к циклизации. Система лирических субъектов: образ лирического героя.

14. Творчество Ф.М. Достоевского: общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие романов Ф.М. Достоевского («Братья Карамазовы», «Идиот», «Преступление и наказание» и др. – по выбору). Роль Достоевского в мировом литературном процессе, восприятие творчества и личности автора. Жизненный путь писателя и его отражение в творчестве: детские годы, роль Петербурга, размышления о смертной казни, идеи почвенничества, социалистического утопизма, христианства и др.

Литературный дебют: роман в письмах «Бедные люди». Роль поэтики натуральной школы, сближение и расхождение с Белинским («Двойник»).

Контекст основных романов Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Замысел цикла «Атеизм» («Житие одного грешника»), трансформация замысла.

Тематическое и проблематическое своеобразие «Пятикнижия»: тема преступления и наказания, веры и неверия, тема случайного семейства (роль и значение образа ребенка) и др. Мотив отцеубийства. Тема бесовства.

Система образов романов Достоевского: герой-идеолог, inferнальная женщина, герой-подпольщик и др. Смысл оксюморонных образов (мудрец-идиот, блудница-праведница и др.).

Решение проблемы положительного героя и нравственного идеала в творчестве Достоевского. Поругание добра и образ Христа.

Бахтин о романах Достоевского («Проблемы поэтики Достоевского»): понятие диалога и диалогизма. Поэтика полифонического романа. Специфика явления карнавализации. Соотношение Я-Другой в творчестве Достоевского.

«Братья Карамазовы» как роман-синтез и творческое завещание Достоевского. История замысла и написания произведения.

Поэтика названия: символ братства и возможности его интерпретации. Проблема отцов и прерывания духовной традиции, мотив «двойного» отцовства. Связь данной проблематики с тотальным кризисом 1860-х гг., полемика Достоевского с европейской моделью возможного развития России.

Анализ системы образов романа: «отцы и дети» и «братья». Внешний сюжет и образ Дмитрия. «Широта» как одна из ведущих категорий национального характера. Мотив вины и мотив нравственного чуда.

Внутренний сюжет и образ Ивана. Тема греховного разума, мотив раздвоенности. Роль «Поэмы о Великом Инквизиторе».

Проблематика страдания в романе и вопрос о «финальной гармонии». Образ Алеши Карамазова. Мотив свободы человека. Поэтика финала.

15. Творчество Л.Н. Толстого: общая характеристика. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие. Историософия Толстого. Образы Кутузова и Наполеона. Нравственные искания героев. Личность Толстого в русском и мировом историко-культурном пространстве. Нравственные искания автора, роль дневника как средства становления личности. Понятие «чистки души». Основные

философские идеи Толстого, его роль как Учителя во 2-ой половине-конце XIX века (идея непротивления злу насиллием, идея сближения с народом и др.). Педагогические идеи Толстого. Вопрос об «уходе» Толстого.

Жанр психологической повести в творчестве Толстого. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Тема детства и своеобразие ее решения, мотив взросления. Сюжет испытания героя смертью. Понятие «автопсихологического» (Л.Гинзбург) героя. Новаторство Толстого в изображении характера героя, его внутреннего состояния. Понятие «диалектики души» в трилогии (статья Н.Г.Чернышевского «Детство и отрочество. Сочинения графа Л.Н.Толстого. Военные рассказы графа Л.Н.Толстого»).

Цикл «Севастопольские рассказы»: тема бытия человека в национально-историческом контексте. Особенность поэтики целого (отсутствие связного сюжета, очерковость композиции, отсутствие единого героя). Концепция подлинного героизма Толстого, роль образа повествователя.

Соотношение этики и эстетики в творчестве Толстого. Общая характеристика поздних философско-эстетических произведений (по выбору).

«Война и мир» как роман-эпопея и одно из ведущих достижений мировой прозы. История первоначального замысла, его динамика и модификация.

Поэтика эпопеи: характеристика жанра (особенности героя и сюжетного материала, своеобразие хронотопа, «рыхлость» эпопеи в терминологии Г. Гачева и др.). Причины возрождения Толстым архаического жанра эпопеи, взаимодействие с романым компонентом.

Историософия Толстого. Отечественная война как национальное чудо. Полемика с постнаполеоновской моделью истории. Реализация в поэтике романа принципа участия каждого человека в истории. Вопрос о соотношении свободной воли и исторической необходимости. Образы Кутузова и Наполеона.

Нравственных путь исканий романых героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Проблема сильной личности в романе. «Диалектика души» и

психологическое новаторство Толстого. Мотив заблуждения и поиска истины. Анализ эпилога.

Мысль семейная в «Войне и мире». Соотношение мотивов мира и войны, мысли семейной и мысли исторической.

Система женских персонажей в романе. Нравственный идеал женщины в «Войне и мире».

Роль народных героев в произведении. Образ Платона Каратаева и нравственный идеал Толстого: проблема сближения двух (крестьянского и дворянского) миров.

16. Своеобразие художественных поисков в творчестве А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова: темы, образы, особенности конфликта (пьеса по выбору). Творчество А.П. Чехова как завершающее XIX и начинающее XX век. Своеобразное решение темы «маленького человека» в новеллистике А.П. Чехова. Эволюция художественного сознания писателя: от юмористических рассказов – к «серьезной» прозе – от них к драматургии. Принципы европейской «новой драмы»: будничность трагедии, аналитическая (ретроспективная) композиция, явление подтекста, диалог как действие, символ как мотив. Драма не идей, а психологических состояний. Конфликт между видимым и сущим.

Своеобразие драматургической поэтики А.П. Чехова. «Эффект отсутствия» действующих лиц (Н.И. Фадеева). «Ненужные» реплики, подчёркивающие крушение иллюзий (А.П. Скафтымов). «Подводное течение» в пьесах А.П. Чехова. Незавершённость судеб действующих лиц. Трудности определения жанра пьес А. П. Чехова.

17. Нравственно-философская проблематика произведений И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, М. Горького (по выбору). Организационные формы в литературном процессе 1910-х гг. (общества, литературные объединения, издательства: «Мир искусства», «Среда», «Знание», «Религиозно-философское общество»). «Богоискательство» и «богостроительство». Актуальные темы в литературе (босяков, деревни,

русской армии, судеб дворянства, интеллигенции, национально-освободительного движения).

И.А. Бунин. Биография, личность. Судьбы русского дворянства и крестьянства в изображении писателя («Танька», повести «Деревня», «Суходол» и др.); бунинская трактовка русского национального характера, исторической перспективы деревни и России, жанровое своеобразие его повестей. Лирическая проза Бунина («Антоновские яблоки» и др.), показатели лирического начала в повествовательной структуре. Социально-философская проблематика в прозе Бунина 1910 гг. на тему «Восток-Запад» (рассказы «Братья», «Господин из Сан-Франциско»). Тема любви в творчестве Бунина: трактовка, мастерство в поэтике («Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Сны Чанга» и др.). Бунинская трактовка писателей-классиков («Чехов», «Освобождение Толстого»). Позиция Бунина в период Октябрьской революции («Окаянные дни»).

А.И. Куприн. Биография, личность. Куприн как тип писателя. Тема русской армии в творчестве Куприна 90-х – 900-х гг. (рассказы «Дознание» и др. повести «На переломе /Кадеты/», «Поединок»); общественный резонанс, отзывы Л. Толстого, М. Горького, представителей русской армии, критики. Тема становления русской буржуазии («первонакопителя») и жизни рабочих (повесть «Молох»). Трактовка «естественного человека» в творчестве Куприна («Олеся», цикл «Листригоны»). Участие Куприна в первой русской революции и отражение ее в творчестве («Гамбринус», «Река жизни», «Гусеница», «Тост», «Демир-Кая» и др.), сочетание реалистических и романтических начал. Тема любви («Гранатовый браслет», «Суламифь»), биографические истоки, сочетание реалистических и романтических начал в жанре, стиле, поэтике в целом. Куприн и Октябрьская революция; эмиграционный период творчества, мотивы возвращения в советскую Россию.

Л.Н. Андреев. Традиционная тема «маленького человека» в ранних рассказах («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек» и др.); гуманизм сострадания. Рассказы «Большой шлем», «Жили-были» и их

философский смысл (акцентация роли «случая», темы смерти, трагического одиночества, изначально контрастных жизнеотношений людей). Рассказы «Бездна», «Мысль» 1902 год – начало пути к экспрессионизму, оценка их в критике как «декадентских», «ницшеанских»; развитие концепции этих рассказов в программном произведении «Тьма» 1907 год. Полемика вокруг Л. Андреева 1910-х годов. Вопросы религии, «веры» в произведениях «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искарот», контрастные оценки их в критике тех лет. Первая русская революция и преломление ее событий, фактов, актуальных проблем в творчестве Андреева (рассказы «Губернатор», «Марсельеза», «Так было», «Рассказ о семи повешенных»). Л.Андреев о терроризме и смертной казни – позиция писателя. Л.Андреев – драматург (пьесы «Жизнь человека», «К звездам», «Царь-Голод» и др.). Проблематика, поэтика, показатели экспрессионистических начал. Андреев и Октябрьская революция. «Дневник Сатаны» как итоговая оценка писателем западной буржуазной цивилизации.

М. Горький. Мнения современников о Горьком как типе писателя. Основные положения горьковской концепции человека в романтических и реалистических произведениях 90-х – начала 900-х годов («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Супруги Орловы», «Челкаш», «Коновалов», «На соли», «Вывод» и др.).

Развитие горьковской концепции человека в 10-е годы (циклы «Сказки по Италии» и «По Руси»). Национально-освободительное движение в освещении М. Горького (повесть «Мать» и др.), религиозно-философские искания в повести «Исповедь»; полемика в литературной критике по этим произведениям М. Горького. Автобиографическая трилогия Горького: традиции и новаторство. Литературные портреты в творчестве Горького (писатели, революционеры, промышленники, купцы). Специфика жанра «литературного портрета».

Горький-публицист, литературный критик 900-х гг. («Поль Верлен и декаденты», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Позиция Горького в период Октябрьской революции и книга «Несвоевременные мысли».

18. Социально-философский конфликт пьесы М. Горького «На дне». Горький – драматург. Специфика горьковской драматургии, цикл пьес 1901–1906 гг.

«На дне» как социально-философская драма. Особенность конфликта и сюжета. Проблема «дна», решение проблемы героя времени, размышления о гуманизме, вере, правде, смысле жизни и человеке, его силе и слабости.

Образы ночлежников в пьесе. Неоднозначность образов Луки и Сатина.

Литературная критика о пьесе. Горький о пьесе, отношение писателя к образу Луки.

19. Серебряный век русской поэзии. Основные мотивы поэзии А.А. Блока (лирика и поэмы). Общая характеристика идейно-художественных исканий «серебряного века». Определение термина «серебряный век», его временные границы. Русский символизм. «Школы», этапы развития, эстетические программы «старших» и «младших» символистов. Поэзия К. Бальмонта 90-х – 900-х гг.: темы, новаторство в поэтике, оценки в критике эволюции Бальмонта. В.Я. Брюсов – поэт и критик. Темы искусства /«музы»/, города, первой русской революции в поэзии. Брюсов – пушкинист, статья «Медный Всадник». Культурно-просветительская деятельность в период Октября. Современники о Брюсове: М. Горький, А. Блок и др.

А.А. Блок. Символический язык А. Блока. Художественное время и пространство в символистской лирике. Три этапа «вочеловечения» лирического героя Блока. Образ Прекрасной Дамы и его «перевоплощения». Мотивы любви, долга, счастья и возмездия. Образ «страшного мира». Тема Родины (раздел «Родина», цикл «На поле Куликовом»). Поэмы «Двенадцать», «Скифы»: проблематика, поэтика: эволюция образа лирического героя, особенности идейно-художественного воплощения. Стихия и революция в поэме «Двенадцать».

Блок – критик: статьи «Народ и интеллигенция», «Интеллигенция и революция» и др.

20. Серебряный век русской поэзии. Мотивы и образы поэзии А.А. Ахматовой. Акмеизм. История возникновения «школы», состав, эстетическая программа. Творчество Н.С. Гумилева: основные сборники и темы. Творчество А.А. Ахматовой: основные сборники: «Вечер», «Четки», «Белая стая», ведущие темы, новаторство в поэтике. Жизнь и поэзия А. Ахматовой. «Реквием», «Поэма без героя». Драматическое и трагическое в ее поэзии.

Поэзия А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Лирическая книга «Подорожник». Патриотические мотивы в книге. Книга «Anno Domini MCMXXI». Лирическая концепция современности. Тема любви. Ахматова и «женская поэзия» начала века.

Поэма «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения народного горя.

Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема родины. Основные черты поэтики поздней Анны Ахматовой.

21. Проблема гуманизма в русской литературе 1920-х гг. о революции и гражданской войне (произведения А. Серафимовича, Д. Фурманова, А. Фадеева, М. Булгакова, М. Шолохова, И. Бабеля и др. – по выбору). Основные черты и представители прозы о гражданской войне (А. Серафимович, М. Шолохов, М. Булгаков, И. Бабель, Д. Фурманов и др.).

А.С. Серафимович. Начало творческого пути – цикл «северных рассказов» («На льдине», «На плотях» и др.). Рассказы из жизни рабочих, шахтеров («Стрелочник», «Под землей», «Маленький шахтер» и др.). Установка на новое изображение социально-исторической роли человека труда. Первая русская революция в освещении Серафимовича (очерки «На Пресне», рассказы «Бомба», «Зарева», «Среди ночи» и др.). Повесть «Пески» и традиция Л.Толстого. «Железный поток» как произведение о Гражданской войне. Образ человека «массы»

Д.Фурманов. Роман «Чапаев». Реальное и художественное. Образ В.И. Чапаева. «Конармия» И. Бабеля: циклы рассказов (1923–1925).

Особенности изображения гражданской войны. Особенность сказа. Система рассказчиков (Кирилл Лютов и Никита Балмашев). Проблема гуманизма. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» М. Шолохова Рассказы «Родинка», «Шибалково семя», Жеребенок» и др. Своеобразие стиля. Оценка «Донских рассказов» А. Серафимовичем.

Творчество А.А. Фадеева. Роман «Разгром»: система образов, психологизм произведения. Роман А. Фадеева «Разгром» в контексте прозы о гражданской войне. Система образов, психологизм романа.

22. Мотивы и образы поэзии С.А. Есенина. Место и значение С.А. Есенина в русской литературе XX века. Основные этапы творческого пути и особенности мировосприятия поэта. Национальная традиция и поиск новых форм в сборнике «Радуница». Мотивы пути-дороги, образы дома, крестьянской избы. Песенность лирики. Цикл «Персидские мотивы»: тема любви и ее основные мотивы. Эволюция образа лирического героя в стихотворениях о Родине («Золотая Русь» и «Русь Советская»). Нравственно-философский характер творчества 1924–1925 гг. Поэмы С. Есенина: «Черный человек», «Анна Снегина».

23. Мотивы и образы поэзии В.В. Маяковского. Русский футуризм. Группировки, их состав. Кубофутуристы («будетляне») и их эстетическая программа, заявленная В. Маяковским и В. Хлебниковым. «Пощёчина общественному вкусу». Творчество В. Маяковского «рубежа эпох» (лирика, трагедия «Владимир Маяковский», поэмы), отношения к традициям, новаторство Маяковского. Лирика В.В. Маяковского. Основные темы и мотивы. Идеино-художественное многообразие и нравственное содержание. Образ лирического героя в ранней и поздней лирике Маяковского. Эволюция лирического «я». Основные лирические жанры, их развитие и трансформация.

24. Тема судьбы народа в творчестве М.А. Шолохова Творческий путь М.А. Шолохова Русский характер в изображении писателя. Мастерство Шолохова-рассказчика, новеллиста. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как начало творчества. Художественные доминанты поэтики: роль природы в

раскрытии авторской позиции. Психологизм. Основные этапы работы над романом-эпопеей «Тихий Дон». Традиции Л.Н. Толстого. Изображение судьбы донских казаков как трагического пути развития всего русского народа. Образы исторические и романские. Образ Григория Мелехова. Споры о герое в критике. Тема любви в романе. «Чудовищная нелепица» войны. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе. Своеобразие композиции и жанра «Тихого Дона».

25. Идеино-художественное своеобразие произведений А.П. Платонова (по выбору). Сложное мироощущение А.П. Платонова и его выражение в рассказах. Особенности произведений 1920-1940-х гг.: «Рождение мастера», «Епифанские шляпы», «Джан», «Юшка», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение» и др. Особенности жанра антиутопии в произведениях «Чевенгур», «Котлован», «Ювенильное море».

26. Идеино-художественное своеобразие произведений М.А. Булгакова (по выбору). Творческий путь М.А. Булгакова. Своеобразие творчества прозаика и драматурга 1920-х гг.: роман «Белая гвардия», «Дьяволиада». «Собачье сердце», «Роковые яйца», пьеса «Дни Турбиных», «Бег». Основной конфликт личности и власти его художественное выражение в произведениях 1930-х гг.: «Последние дни» (Пушкин), «Мольер», романе «Мастер и Маргарита» Творческая история романа. Проблема жанра, дискуссия критики: *роман — миф* (Гаспаров), *мениппея* (Приходько). Особенности композиции романа: многоплановость, «роман в романе». Нравственно-философская проблематика романа. Проблема нравственного выбора.

Система образов в романе, образы Мастера и Маргариты, Воланда, Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри.

27. «Военная проза» как явление литературного процесса второй половины XX в. Произведения о войне К.М. Симонова, В.С. Гроссмана, Э.Г. Казакевича, В.П. Некрасова, К. Д. Воробьева, Ю. В. Бондарева, В.П.Астафьева, В.О. Богомолова, Е.И. Носова, Г.Я. Бакланова, О.Н. Ермакова и др. – по выбору. Жанрово-тематическое течение в русской прозе 1950–1960-х гг. – «лейтенантская проза». «Поколение лейтенантов» – людей,

пришедших на войну со школьной и студенческой скамьи, принесших в литературу свой личный опыт и знание войны. Создание ими нового типа героя – молодого человека, чье становление проходит на войне. Мотивы дружбы, любви, смерти в «лейтенантской прозе». Субъективность и исповедальность интонации, главенство морального аспекта. Усиление трагического пафоса в текстах «лейтенантов». Пренебрежительные высказывания современной писателям критики о произведениях «лейтенантской прозы» (определение «окопная правда» и реакция на него со стороны писателей). Значение жанра повести в развитии течения. Повести Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» (1957), «Последние залпы» (1959); повести и рассказы о войне К. Воробьева, В. Астафьева, В. Богомолова, Е. Носова, Г. Бакланова и др. – по выбору. Расширение тематических рамок военной прозы в 1980–2000-е гг.: тема войны и судьбы «нового» воюющего человека, художественные особенности современной художественной прозы. Новейшая военная проза и традиции советской литературы о войне, типология героев, поэтика. Военная проза Олега Ермакова («Афганские рассказы», «Последний рассказ о войне», роман «Знак зверя», рассказы из книги «Арифметика войны») как явление новейшей русской литературы: особенности изображения войны и мира, жанровое многообразие, философская проблематика, хронотоп, средства изображения военной реальности, особенности повествования, позиция автора. Тема жизни и смерти в цикле «Афганские рассказы». Проблема героя. Особенности поэтики. Композиция цикла. Хронотоп заглавий. Система лейтмотивов, циклообразующие факторы. Символика деталей. Роль рассказов без батальных сцен.

28. Творческий путь В. Шукшина. Проблема национального и личностного самосознания в прозе писателя. Типология героев. Рассказ как жанровая доминанта творчества писателя (на примере нескольких рассказов по выбору). В. М. Шукшин – режиссер, актер, писатель. 1954 г. – поступление на режиссерский факультет ВГИКа в Москве, мастерская М.А. Ромма. 1958 г. – публикация в журнале «Смена» первого рассказа «Двое в

телеге». Подлинный литературный дебют: журнал «Октябрь», 1961 г., рассказы: «Правда», «Светлая душа», «Степкина любовь», 1962 г. – публикация рассказа «Экзамен». Основа народной нравственности: чувство долга и морального запрета в рассказах Шукшина. Завершение первого периода творчества: сборник «Сельские жители», фильм «Живет такой парень» (1964). «Любавины» – первый роман писателя (1965 г). Тема становления советской власти в Сибири, кулачество, проявление традиции монументальных сибирских хроник в творчестве писателя. Взлет творческой активности Шукшина в конце 60-х – начале 70-х гг. Расцвет жанра рассказов. Обычные герои, выламывающиеся из предписанных норм поведения – главные герои рассказов Шукшина. Автор о героях: «странные люди», «чудики», «шизи», «бесконвойные». Противостояние уравнивающим тенденциям времени, усреднения, схематизма, выхолащивания жизни. («Чудик», «Микроскоп», «Сапожки» и др.). Особый тип рассказа Шукшина – без экспозиции, построен на диалоге, открытый финал, в центре – необычная, чаще бытовая, ситуация. Проблема национального и личностного самосознания в прозе писателя. Проблема национального характера. Типология героев. Жанровые поиски. Рассказ как жанровая доминанта творчества писателя. Быт и бытие в прозе В. Шукшина, особенности поэтики. 1973 г. – киноповесть «Калина красная», 1974 г. одноименный фильм. Посмертная публикация повести-сказки «До третьих петухов». Новые идейно-художественные тенденции.

29. Русская поэзия второй половины XX в. Поэты и судьбы: Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Тряпкин, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Ю. Кузнецов, И. Бродский и др. (по выбору). Концепция мира и человека. Традиционно новая историко-литературная фаза в развитии страны началась с активизации лирики. В период больших изменений, при отсутствии устоявшихся социокультурных форм лирика улавливает перемены и сдвиги, неполноту воплощения новых процессов и тенденций она восполняет субъективным впечатлением, дает новому эмоциональную оценку. Экспансия лирики в первые 5-8 лет «оттепели». Влияние лирического сознания на эпос и

драматургию. 1958 г. – митинг во время открытия памятника В. Маяковскому в Москве – выступления людей из публики с чтением стихов наряду с выступлениями поэтов. Возвращение традиции Серебряного века – публичное чтение стихов поэтами. «День поэзии» – традиционное событие и одноименные сборники. Активизация духовной жизни, обострившаяся потребность в высказывании. Новый всплеск вдохновения старых поэтов: А. Тарковского, М. Петровых, С. Липкина; поэтов, начало творчества которых пришлось на 30-е гг.: А. Твардовского, Л. Мартынова, Я. Смелякова. Рождение нового поколения поэтов. «Лианозовская группа»: Г. Сапгир, И. Холин, Вс. Некрасов, Я. Сатуновский; ленинградские поэты: Е. Рейн, И. Бродский, Д. Бобышев, А. Найман, Г. Горбовский. Наиболее популярные поэты начала «оттепели»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский – так называемые «громкие лирики», «эстрадные поэты». Тематика и проблематика творчества, художественное новаторство, публицистичность творчества, отражение «оттепельных» процессов в творчестве. Творчество Б. Ахмадулиной – культ А. Ахматовой и М. Цветаевой в творчестве поэта. Значение поэзии В. Маяковского для творчества поэтов-шестидесятников. Конец 60-х – начало 70-х гг. – развитие традиции «тихой лирики». Связь «тихой лирики» с «деревенской прозой», традицией крестьянских поэтов и С. Есенина. Темы родины и природы в творчестве «тихих лириков». Творчество Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Анатолия Прасолова, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Анатолия Передреева, Сергея Дрофенко. Разнообразие творческих индивидуальностей, общее: ориентация на определенную систему нравственных и эстетических координат. Элегичность, идеи возвращения к истокам народной культуры, нравственно-религиозного обновления. Традиционная эмблематика Руси, легендарные и былинные образы, церковные и христианские атрибуты, традиционность форм стиха.

30. Творчество В. Распутина. Проблематика, типология характеров, особенности поэтики. Публицистика и художественное творчество. Позиция автора. Проблематика прозы, типы героев, художественное своеобразие.

Повести В. Распутина «Прощание с Матёрой», «Последний срок», «Живи и помни»: нравственно-философская проблематика, конфликт, особенности поэтики. Начало творческого пути – журналистская работа. 1966 г., Красноярск – книга очерков Распутина «Костровые новых городов», Иркутск – «Край возле самого неба» – книга очерков и рассказов. Романтическая героиня первых очерков автора, связанная с общим настроением 60-х гг. Мотивы трагизма, героини, будничной реальности и лирики, свойственные раннему творчеству Распутина. Обращение к мифу и фольклору. 1967 г. – рассказ «Василий и Василиса» – психологическая тонкость и достоверность в рассказе об отчуждении любящих людей. История послевоенной деревни в рассказе. Повесть «Деньги для Марии» – по мнению Распутина – начало самостоятельной творческой работы. Нравственная проблематика повести. Внутренний монолог героя – главное средство раскрытия образа. Чередование прошлого и настоящего – внутренняя композиция повести. Природный мир в повести, недосказанность как прием поэтики автора. 1970 г. – повесть «Последний срок», принесшая широкую известность автору. Нравственно-философская проблематика повести, художественные открытия, тема традиции предков в повести. Повести 70-х гг.: «Уроки французского», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». Критическое отношение к молодому поколению, отношение к цивилизационному процессу, тема экологии. Обращение к публицистике в конце 1970-начале 1980-х гг. Публицистические тексты этого времени: «Поле Куликово», «Абстрактный голос», «Иркутск с нами». Рассказы этого времени: «Век живи – век люби», «Что передать вороне?», «Не могу-у...», «Наташа». Исповедальность, тонкий психологизм, внимание к веяниям времени. Философско-публицистическая повесть «Пожар» (1985 г.) – текст переходного периода, отражение общественного кризиса в повести. Очерковое творчество 80-х-90-х гг. Рассказы В. Распутина 1990-2000-х гг. («Сеня едет», «Нежданно-негаданно», «Женский разговор», «Россия молодая», «В ту же землю», «Изба» и др.). Проблема характера, авторская позиция.

31. Новейший этап развития русской литературы: литературные закономерности в социокультурном контексте. Временные рамки новейшей русской литературы. Общественно-литературная жизнь современной России. Характеристика социокультурной ситуации в России на рубеже XX – XXI вв. Осмысление литературного процесса XX века во всем его многообразии как главная методологическая задача литературоведения. Специфика изучения современного литературного процесса. Споры о литературном процессе XX в. в критике. «Возвращенная литература» как явление литературного процесса конца XX в. Собственно литературные закономерности нового периода развития русской литературы. Русская проза, поэзия, драматургия рубежа XX–XXI вв.: образы, мотивы, конфликт, жанрово-стилевые искания.

Картина мира и образ человека в произведениях рубежа XX–XXI вв. В. Распутина, И. Бродского. Е. Носова, Б. Екимова, Т. Толстой, О. Ермакова, О. Павлова, В. Пелевина, Д. Пригова, Т. Кибирова, Ю. Буйды, А. Геласимова, З. Прилепина, Н. Коляды и др. Художественные поиски новейшей русской литературы.

32. Традиции реализма в новейшей русской прозе. Проблема взаимодействия и взаимовлияния разных художественных систем. Роль реалистической традиции. Реализм и постмодернизм. Постмодернизм как художественная система современной русской литературы. Проблема героя времени в творчестве писателей-реалистов. Герой и обстоятельства, социальный, психологический и философский аспекты конфликта. Изображение реалий современной действительности и постижение нравственной сущности человека в экстремальных обстоятельствах в произведениях В. Распутина («Нежданно-негаданно», «Изба», «В ту же землю», «Женский разговор», «В одном сибирском городе»), Б. Екимова («Фетисыч», «Ночь исцеления», «Прошлым летом»), Е. Носова («Кулики-сороки», «Темная вода», «Карманный фонарик», «Алюминиевое солнце»).

«Женская проза» как явление литературного процесса конца XX в.: проблематика, герои, особенности поэтики. Споры вокруг женской прозы, неоднозначность этого явления.

Традиции русской классики в теме маленького человека. Гоголевская традиция и особенности стиля Е. Чижовой в рассказе «Нюточкин дом». Особенности поэтики: хронотоп, художественные средства создания характера (имя, портрет, мотив испытаний, пейзаж, отношения с людьми и т.д.).

Художественные решения темы семьи в произведениях современной русской прозы (Валентин Распутин, Борис Екимов, Людмила Улицкая, Алексей Слаповский, Андрей Геласимов, Захар Прилепин, Виктория Токарева и др.). Актуальные аспекты темы «отцы и дети».

Нравственная проблематика и особенности поэтики рассказа Андрея Геласимова «Нежный возраст» (2001). Жанровая форма произведения и особенности повествования. Система образов рассказа. Приёмы создания образа главного героя, функции второстепенных персонажей. Особенности конфликта рассказа.

Образ семьи в повести Л. Улицкой «Пиковая дама». Тема поколений. Проблема жизни и смерти. Особенности конфликта рассказа. Образы Мур и Анны Федоровны в системе персонажей.

Проблема смысла жизни в рассказе Алексея Слаповского «Ремонт». Быт и бытие героев. Тема отношений близких людей: коллизии «мать-сын», «муж-жена», «отцы-дети». Художественное осмысление в рассказе традиций повести Ю. Трифонова «Обмен».

Постмодернизм как художественная система современной русской литературы.

Авангардистские и постмодернистские практики в новейшей русской литературе. Оппозиция по отношению к реализму и к традиции. «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева – постмодернистская поэма о неосуществимой жажде высокого идеала в разрушенном человеке. Общая характеристика постмодернизма как литературного направления. Особенности

постмодернистского миропонимания. Представление о действительности как о едином тексте («мир как текст»); «смерть автора», особый читатель, принцип игры; способы создания произведения на основе «чужих» текстов, большой объём межтекстовых связей. Претензии постмодернизма на свое абсолютное первенство в литературном процессе конца XX века. Произведения Венедикта Ерофеева, Андрея Битова, Евгения Попова, Виктора Пелевина, Анатолия Королёва, Владимира Сорокина, Тимура Кибирова, Дмитрия Пригова, Саши Соколова и др.

**III. Перечень вопросов
государственного экзамена по направлению
45.03.01 Филология
профиль «Преподавание русского языка как иностранного»**

1. Фонетика как наука. Классификация фонетических единиц. Аспекты изучения фонетических единиц. Функциональный аспект изучения звуковых единиц. Понятие фонемы. Основные положения Московской фонологической школы.
2. Слово как единица языка и аспекты его изучения в лексикологии. Основные признаки и функции слова в отличие от других единиц языка. Проблема тождества слова.
3. Лексическое значение слова и его компонентный состав. Типы лексических значений слова. Типы многозначности слова.
4. Лексика как система. Парадигматические и синтагматические связи слова. Лексические категории и их типы.
5. Словарный состав русского языка и его специфика. Основные параметры стратификации лексики. Типология лексики по происхождению, активности и сфере употребления.
6. Фразеология и ее место в системе языка. Специфика фразеологических единиц в отличие от слова и словосочетания. Основные типы

фразеологизмов в современном русском языке. Морфемная подсистема языка. Морфема как единица языка и ее конкретные репрезентации (алломорфы, варианты). Классификации морфем. Понятие членимости основы.

7. Словообразовательная подсистема языка. Понятие производности в словообразовании. Словообразовательное значение и словообразовательный тип. Системные отношения в словообразовании. Понятие морфонологического варьирования. Основные типы морфонологических явлений в словообразовании и словоизменении.

8. Предмет и объект морфологии. Единицы морфологии. Основные понятия морфологии: морфологическая форма, морфологическое значение, морфологическая категория. Классификация морфологических категорий. Морфологическая парадигма слова. Типы и виды парадигм.

9. Части речи как одно из основных понятий морфологии. Принципы выделения частей речи. Система частей речи по концепции В.В. Виноградова, ее отражение в «Русской грамматике» 1980 г. Место слов местоименной семантики в системе частей речи.

10. Имя существительное как часть речи. Система лексико-грамматических разрядов и грамматических категорий существительного. Морфологическая категория падежа имени существительного.

11. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных и их морфологические категории. Вопрос о границах морфологической парадигмы прилагательного.

12. Имя числительное как часть речи. Его грамматическая специфика. Лексико-грамматические разряды числительных.

13. Глагол как часть речи. Лексико-грамматические разряды глагола. Состав глагольной парадигмы. Вопрос о неспрягаемых формах глагола (проблема инфинитива, причастия и деепричастия).

14. Глагол как часть речи. Морфологические категории глагола. Морфологическая категория вида. Морфологическая категория залога.

15. Морфологические категории наклонения, времени и лица, их парадигматические и синтагматические значения.

16. Неизменяемые знаменательные части речи: наречие и «категория состояния» (предикатив). Категория состояния и модальные слова в теории частей речи В.В. Виноградова и в «Русской грамматике» 1980 г.

17. Служебные части речи. Их специфика и место в системе частей речи.

18. Грамматический аспект синтаксиса. Синтаксические связи и синтаксические отношения. Четыре типа основных способов выражения синтаксических отношений в русском языке. Сочинение и подчинение.

19. Семантический аспект синтаксиса. Семантическая структура предложения. Диктум и модус.

20. Коммуникативный аспект синтаксиса. Типология высказываний. Актуальное членение предложения и средства его выражения.

21. Единицы синтаксиса. Проблема выделения синтаксических единиц. Словосочетание как единица синтаксической системы русского языка. Типы подчинительной связи слов.

22. Понятие предикативности. Предикативная единица. Структурная схема предикативной единицы. Функционирование предикативной единицы.

23. Разные аспекты учения о предложении. Структура простого предложения (типология А.А. Шахматова и «Русской грамматики» 1980 г.)

24. Учение о членах предложения. Спорные вопросы теории второстепенных членов.

25. Учение о сложном предложении. Разные основы классификации предложений.

26. Осложненное простое предложение.

27. Понятие нормы литературного языка.

28. Функционально-стилевая дифференциация современного русского литературного языка.

29. Фонетико-фонологическая система языка древнерусского периода. Падение редуцированных, фонетические и фонологические последствия процесса.
30. История именного склонения.
31. «Повесть временных лет»: состав, источники, редакции, стиль.
32. Идеино-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».
33. Жанр оды в русской лирике XVIII века: М. В. Ломоносов и Г.Р. Державин.
34. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
35. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблематика и художественное своеобразие.
36. Творчество М.Ю. Лермонтова: общая характеристика, мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени»: проблематика, особенности композиции).
37. Творческий путь Н.В. Гоголя: общая характеристика. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: система образов, проблематика и поэтика
38. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: проблематика, художественное своеобразие.
39. Творчество И.С. Тургенева: общая характеристика. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: новый тип героя, особенности конфликта.
40. Драматургия А.Н. Островского. Анализ пьесы по выбору.
41. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина (произведения – по выбору).
42. Тематическое и художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сюжет и композиция, особенности жанра.
43. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (по выбору). Общая характеристика творчества. Образ лирического героя, основные мотивы лирики.

44. Творчество Ф.М. Достоевского: общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие романов Ф.М. Достоевского («Братья Карамазовы», «Идиот», «Преступление и наказание» и др. – по выбору).

45. Творчество Л.Н. Толстого: общая характеристика. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие. Историософия Толстого. Образы Кутузова и Наполеона. Нравственные искания героев.

46. Своеобразие художественных поисков в творчестве А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова: темы, образы, особенности конфликта (пьеса – по выбору).

47. Нравственно-философская проблематика произведений И.А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького (по выбору).

48. Социально-философский конфликт пьесы М. Горького «На дне».

49. Серебряный век русской поэзии. Основные мотивы поэзии А.А. Блока.

50. Серебряный век русской поэзии. Мотивы и образы поэзии А.А. Ахматовой.

51. Проблема гуманизма в русской литературе 1920-х гг. о революции и гражданской войне (произведения А. Фадеева, М. Булгакова, М. Шолохова, И. Бабеля и др. – по выбору).

52. Мотивы и образы поэзии С.А. Есенина.

53. Мотивы и образы поэзии В.В. Маяковского.

54. Тема судьбы народа в творчестве М.А. Шолохова.

55. Идеино-художественное своеобразие произведений А.П. Платонова (по выбору).

56. Идеино-художественное своеобразие произведений М.А. Булгакова (по выбору).

57. «Военная проза» как явление литературного процесса второй половины XX в. Произведения о войне К.М. Симонова, В.С. Гроссмана, Э.Г. Казакевича, В.П. Некрасова, К. Д. Воробьева, Ю. В. Бондарева, В.П. Астафьева, В.О. Богомолова, Е.И. Носова, Г.Я. Бакланова, О.Н. Ермакова и др. (по выбору).

58. Творческий путь В. Шукшина. Проблема национального и личностного самосознания в прозе писателя. Типология героев. Рассказ как жанровая доминанта творчества писателя (анализ нескольких рассказов по выбору).

59. Русская поэзия второй половины XX в. Поэты и судьбы: Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Тряпкин, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Ю. Кузнецов, И. Бродский и др. (по выбору). Концепция мира и человека.

60. Творчество В. Распутина. Проблематика, типология характеров, особенности поэтики.

61. Новейший этап развития русской литературы: литературные закономерности в социокультурном контексте. Временные рамки новейшей русской литературы. Общественно-литературная жизнь современной России.

62. Традиции реализма в новейшей русской прозе. Проблема взаимодействия и взаимовлияния разных художественных систем. Роль реалистической традиции. Реализм и постмодернизм. Постмодернизм как художественная система современной русской литературы.

IV. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Самостоятельная подготовка к государственному экзамену представляет собой закрепление на более высоком уровне знаний в области изученных в процессе освоения образовательной программы дисциплин, вынесенных на экзамен, их углубление и самопроверку.

Начать подготовку необходимо с внимательного изучения списка вопросов, выносимых на экзамен, структурирования каждой из обозначенных проблем. Опираясь на список рекомендованной литературы, следует подобрать необходимые для подготовки учебники и учебные пособия, справочную и периодическую литературу.

Рекомендуется подготовку к государственному экзамену вести последовательно, в соответствии с предложенным списком вопросов. Однако

возможно использовать индивидуальную схему подготовки, соответствующую способностям и возможностям студента. При этом подготовка к экзамену может осуществляться как в устной, так и в письменной форме.

Осуществляя подготовку по конкретному вопросу, следует внимательно изучить базовую учебную литературу по дисциплине, к которой он относится. Это позволит раскрыть суть явления, основные аспекты его изучения, выявить его важнейшие характеристики. Далее, следует обратиться к современным источникам, позволяющим более подробно рассмотреть специфические аспекты изучаемого явления, его современное состояние. Полученную информацию следует систематизировать, придав ей последовательный, логически завершённый и непротиворечивый вид.

Следует продумать систему примеров, иллюстрирующих теоретические положения, по возможности рассмотреть историю изучения проблемы, как в отечественной, так и в зарубежной науке.

Дополнительными аргументами в пользу высокой оценки на государственном экзамене является знание выпускником актуальных работ в области филологии, умение устанавливать междисциплинарные и межпредметные связи между изученными учебными дисциплинами, чётко и последовательно излагать свои знания, умение применять их при лингвистическом или литературоведческом анализе текста.

Рекомендуемая литература
Основная
(печатные и электронные издания)

1. Культура русской речи: Учебник для вузов / Граудина Л.К., Виноградов С.И., Даниленко В.П., Карпинская Е.В. – М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 560 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=478899>

2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 533 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.biblio-online.ru/bcode/414959>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=Urait:Urait-414959&theme=FEFU>

3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулешов В.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – 796 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

4. Янушкевич А.С., История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] / А.С. Янушкевич – М. : ФЛИНТА, 2016. – 749 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>

5. Современный русский язык. Лексическая семантика. Синтагматика лексических единиц : учебное пособие / И.М. Лисенкова. – Москва : Русайнс, 2018. – 134 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=BookRu:BookRu-925949&theme=FEFU>

6. Земская Е.А., Современный русский язык. Словообразование [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Е.А. Земская. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 328 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496345.html>

7. Скобликова Е.С., Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс) [Электронный ресурс] / Скобликова Е.С. – М. : ФЛИНТА, 2018. – 320 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499124.html>

8. Скобликова Е.С., Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения [Электронный ресурс] / Скобликова Е.С. – М. : ФЛИНТА, 2018. – 263 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497168.html>

9. Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа [Электронный ресурс] / Даниленко В.П. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 280с. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509856.html>

Дополнительная литература
(печатные и электронные издания)

1. Кузьмина С.Ф., История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века [Электронный ресурс] / Кузьмина С.Ф. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 400 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html>
2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка: учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. – 4-е изд., стереотип. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 463 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726182&theme=FEFU>
3. Функциональные стили современного русского языка. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. / Недоступова Л.В., Устинова Н.Н.. Электронные текстовые данные. Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный факультет. ЭБС АВС. – 2016. <http://www.iprbookshop.ru/59139.html>
4. Современный русский язык [Электронный ресурс]: курс лекций/ Сост. Новикова О.В. и др. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 244 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72938.html>
5. Ганиев Ж.В., Современный русский язык : фонетика, графика, орфография, орфоэпия [Электронный ресурс] / Ганиев Ж.В. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 198 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510449.html>
6. Современный русский язык: Фонетика. Фонология. Графика. Орфография : учеб. пособие / А.Ф. Пантелеев, Е.В. Шейко, Н.А. Белик. – М. : РИОР : ИНФРА-М, 2017. – 132 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/752146>
7. Пустынникова Е.В. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Пустынникова Е.В. – Электрон.текстовые данные. – Саратов: АйПи Эр Медиа, 2018. – 126с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71569.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Библиотека Гумер. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «Лань». – Режим доступа: <http://lib.uspi.ru/internetresources/russkoyazyichnyie-bazyi-dannyih/>
5. ЭБС znanium.com НИЦ «ИНФРА-М». – Режим доступа: <http://znanium.com/>

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного решением Учёного совета ДВФУ, протокол № 06-15 от 04.06.2015 г., и введенного в действие приказом ректора ДВФУ № 12-13-1282 от 07.07.2015 г.

Программа составлена на кафедре русского языка и литературы Восточного института – Школы региональных и международных исследований ДВФУ.

Авторы:

к.филол.н., зав.кафедрой русского языка и литературы ВИ-ШРМИ

Г.М. Крылова

к.филол.н., руководитель ОП «Филология» (русский язык и литература)

Н.С. Милянчук