


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**


«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель программы аспирантуры
Русская литература и литературы народов Российской
Федерации


(подпись) Шереметьева Е.С.
(Ф.И.О.)
«23» марта 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы
(название кафедры)


(подпись) Крылова Г.М.
(Ф.И.О.)
«23» марта 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература и литературы народов Российской Федерации

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

(филологические науки)

курс 2 семестр 3

лекции 18 час. / з.е.

практические занятия 18 час. / з.е.

лабораторные работы час. / з.е.

с использованием МАО лек. / пр. 10 / лаб. час.

всего часов контактной работы 36 час.

в том числе с использованием МАО 10 час., в электронной форме час.

самостоятельная работа 144 час.

в том числе на подготовку к экзамену час.

реферат 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. N 951 и паспортом научной специальности 5.9.1. *Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филология)*.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 6 от «23» марта 2022 г.

Заведующий кафедрой русского языка и литературы канд. филол. наук, доцент Крылова Г.М.
Составитель (ли): канд. филол. наук, доцент М.С. Киселева, канд. филол. наук, доцент И.В. Соколова

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая программа актуализирована на заседании департамента/кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента/заведующий кафедрой

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа актуализирована на заседании департамента/кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой

(подпись)

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» предназначена для аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 5.9.1 *Русская литература и литература народов Российской Федерации (филологические науки)* и входит в Образовательный компонент (2.1.3).

Всего на изучение дисциплины отводится 180 час. (5 з.е.), из которых 18 час. лекций, 18 час. практических и 10 час. МАО, 144 час. самостоятельной работы. Дисциплина реализуется на 2 курсе (3 семестр).

Дисциплина «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» логически связана с такими дисциплинами, как «Современные проблемы интерпретации художественного текста», «Культурологические аспекты современного литературоведения».

Цель: систематизировать знания аспирантов по проблемам изучения русской литературы для подготовки к сдаче аспирантского экзамена.

Задачи:

1. Обобщить и систематизировать знания аспирантов по различным аспектам бакалаврского курса «История русской литературы»;
2. Выявить основания для определения периодов русской литературы;
3. Рассмотреть проблему преемственности основных идей, образов, мотивов, объединяющих литературу разных веков и эпох, а также литературу метрополии и русского зарубежья в единое целое.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код и формулировка требования	Этапы формирования
Знает: тенденции преемственного развития и особенности современного состояния литературного процесса в России; характерные черты ведущих литературных направлений, течений, стилевых, жанровых и поэтических систем в русской литературе.	Лекции по темам 1-18
Умеет: осуществлять синхронический и диахронический подход в изучении литературного процесса в России при выполнении исследовательской деятельности	Занятие 1-9
Владеет: навыками квалифицированного анализа литературного процесса в России, преемственного развития ведущих литературных направлений, течений, стилевых, жанровых и поэтических систем для выполнения исследовательской деятельности.	Занятие 1-9

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(18 час., в том числе 0 час. с использованием методов активного

обучения)

РАЗДЕЛ 1. «Древнерусская литература и литература XVIII века» (4 час.)

Тема 1. Основные закономерности литературного процесса Древней Руси (1 час.)

Значение фольклора, византийской и южнославянской письменности в формировании оригинальной древнерусской литературы. Идеино-художественное своеобразие литературы Древней Руси. Полемическая и публицистическая тенденциозность.

Проблема метода в литературе Древней Руси. Свообразие средневекового творчества. Стили древнерусской литературы и их развитие. Система жанров древнерусской литературы и их развитие.

Лекция-дискуссия: при изложении лекционного материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организует свободный обмен мнениями.

Тема 2. Русский классицизм – ведущее литературное направление русской литературы XVIII века (1 час.)

Социально-политические корни и национальное своеобразие русского классицизма, философские и эстетические предпосылки классицизма. Общественное значение поэзии, проблема специфики поэзии как искусства, категория жанра, вопросы поэтического языка и стиля.

Внутренние течения в русском классицизме. Предклассицизм Кантемира. Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков – основоположники русского классицизма в его теории и художественной практике.

Дидактическая поэма в системе русского классицизма (Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков, Херасков); героико-комическая поэма XVIII в. (Майков, Чулков); «легкая» поэма Богдановича. Сказочно-богатырская поэма (Карамзин, Львов, Радищев).

Лекция-дискуссия: при изложении лекционного материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организует свободный обмен мнениями.

Тема 3. Основные этапы становления русского стихосложения XVIII в. (1 час.)

Обоснование перехода к силлабо-тоническому стихосложению в трактатах Тредиаковского (1735–1752); связь реформы стихосложения с ритмическими принципами народного поэтического стиха. Завершение преобразования русского стиха в «Письме о правилах российского стихотворства» Ломоносова. Принципы реформы силлабики.

«Письмо Харитона Мекнтина» Кантемира. Особенность поэзии Сумарокова. Традиции и новаторство Державина.

Лекция-дискуссия: при изложении лекционного материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организует свободный обмен мнениями.

Тема 4. История комедии и комической оперы XVIII в. (1 час.)

Теория и история жанра. Характеры. Литературные традиции комедий Сумарокова (переход от комедий положений и комедий характеров к бытовой комедии). Сатирическая и антикрепостническая направленность. Взаимодействие с русским фольклором. Комедии Капниста («Ябеда»). Значение Княжнина в истории жанра. Творчество Фонвизина – вершина драматургии XVIII века.

Лекция-дискуссия: при изложении лекционного материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организует свободный обмен мнениями.

РАЗДЕЛ 2. «Русская литература XIX века и «рубежа эпох»» (8 час., в том числе 0 час. с использованием методов активного обучения)

Тема 5. Романтизм в русской литературе первой трети XIX в. (1 час.)

Романтизм как ведущий художественный метод и литературное направление русской литературы первой трети XIX в. Многозначность слова «романтизм», исторические, философские, эстетические предпосылки возникновения литературного направления, его поэтические особенности: характерный герой, культ поэта и поэзии, интерес к экзотике, бессознательному началу, народной почве, истории.

Особенности русского романтизма, основные жанры, различные течения. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Лекция-дискуссия: при изложении лекционного материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организует свободный обмен мнениями.

Тема 6. Реализм в русской литературе первой трети XIX в. (1 час.)

Реализм: исторические, философские, эстетические предпосылки возникновения литературного направления, его поэтические особенности. Две разновидности реализма (с доминирующим началом социального и психологического) в русской литературе XIX в.

Комедия А.С. Грибоедова как синтез традиций классицизма, романтизма, реализма.

Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Лекция-дискуссия: при изложении лекционного материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организует свободный обмен мнениями.

Тема 7. Развитие эпических жанров в русской литературе середины XIX в. (1 час.)

Опыт прозы «Натуральной школы». Проза И.С. Тургенева как усвоение опыта предшествующей литературы, устойчивые и меняющиеся черты романной поэтики. Феномен романов И.А. Гончарова в историко-культурном контексте XIX в. Художественные мемуары А.И. Герцена «Былое и думы» как попытка создания автобиографически-документальной версии «романа воспитания» на фоне преобладающей в середине XIX в. традиции «романа испытания».

Романное творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» и идеологическая жизнь России второй половины XIX – начала XX в.

Лекция-дискуссия: при изложении лекционного материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организует свободный обмен мнениями.

Тема 8. Драматургия А.Н. Островского в истории русской литературы и русского драматического театра (1 час.)

Динамика жанровой эволюции драматурга от ранних нраво-описательных комедий к «блестящим» и «печальным комедиям» (Б.В. Алперс); традиции русской комедии первой половины XIX в. (А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь), опыт мировой комедиографии в комедийном творчестве А.Н. Островского; поздний А.Н. Островский и драматургия А.П. Чехова.

Драматургия А.Н. Островского в соотношении с развитием русской прозы от 1840-х к 1880-м гг.

Лекция-дискуссия: при изложении лекционного материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организует свободный обмен мнениями.

Тема 9. Творчество Л.Н. Толстого (1 час.)

Принцип «художественного ансамбля» в раннем творчестве Л.Н. Толстого: дневниковый характер, основная идея – поиск социального и национального мира, единый толстовский герой, текучесть человеческого характера, «мысль народная» как структурообразующая идея раннего творчества писателя.

Три романа Л.Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье») как три картины русского общества.

Экзистенциальные и социально-философские проблемы позднего Толстого, религиозно-философские искания.

Лекция-дискуссия: при изложении лекционного материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организует свободный обмен мнениями.

Тема 10. Творчество Ф.М. Достоевского (1 час.)

Первый роман Достоевского «Бедные люди»: проблема «Достоевский и Гоголь». «Записки из Мертвого дома»: проблема соотношения образа рассказчика и личности автора. «Записки из подполья» как этюд к будущему роману «Преступление и наказание». Неосуществленный замысел «Жития великого грешника». Замысел Достоевского трилогии о «небесной церкви», «Братья Карамазовы» как первый роман трилогии.

Лекция-дискуссия: при изложении лекционного материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организует свободный обмен мнениями.

Тема 11. Творчество А.П. Чехова (1 час.)

Особенности чеховского короткого рассказа, жанровое многообразие. Повесть «Степь» как итог художественных исканий раннего Чехова. Нетрадиционная эволюция Чехова (от рассказа к драматургии, а не к большим эпическим формам) как отражение эпохальных тенденций.

Новаторство чеховской драматургии и судьбы русского театра на рубеже XIX–XX вв. Роль Московского Художественного театра в интерпретации пьес Чехова. Театр Чехова и его значение для развития русского и мировой драматургии.

Лекция-дискуссия: при изложении лекционного материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организует свободный обмен мнениями.

Тема 12. Русская литература «рубежа эпох» (конец XIX – начало XX века) (1 час.)

Общественно-историческое обострение всех тенденций общественной жизни (экономической, социальной, политической, философской, этической и художественной). Период трех революций и двух мировых войн, его воздействие на развитие русской литературы и судьбы русских писателей. Прежняя и новая периодизация в литературе. Два ведущих направления: реализм и модернизм. Традиции реалистической классики и новые черты реализма в литературе. Формирование модернистского направления, его течения, тенденция декадентства, литературный авангард-футуризм; взаимодействие реализма и модернизма при общей позиции противостояния.

Лекция-дискуссия: при изложении лекционного материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организует свободный обмен мнениями.

РАЗДЕЛ 3. «Русская литература XX – начала XXI в.» (6 час., в том числе 0 час. с использованием методов активного обучения)

Тема 13. Сущность с специфика русской литературы XX века (1 час.).

Основные методологические принципы эстетики и теории литературы. Их историческое формирование и развитие. Основные факторы, определившие идейно-художественную сущность и специфику русской литературы XX века. Проблема гуманизма. Методологическое значение концепции гуманизма. Теория и история литературных жанров. Проблема стиля. Поэтика, стилевые тенденции в литературе XX века. Вопросы их изучения. Принципы историзма в теории и практике литературного развития. История науки. Борьба школ и направлений в литературоведении. Характеристика литературных школ и методов. Осмысление историко-литературного процесса в отечественном литературоведении XX века. История русской литературы XX века. Проблема периодизации. Октябрьская революция. Судьба русской литературы. Сложность литературного процесса в общественно-исторических условиях послеоктябрьского развития.

Возникновение двух потоков русской литературы (СССР и за рубежом). Дифференцированность позиций этих двух потоков, их взаимоотношения в 20-е годы.

Судьбы дооктябрьских политических школ, возникновение новых литературных объединений, их эстетические платформы («Скифы», имажинисты, «Серапионовы братья», РАПП, ЛЕФ, конструктивизм, «Перевал»).

Многообразие творческих методов, трансформация жанровой системы, поиски новых жанровых форм, активизация взаимодействия родовых структур (эпоса, лирики, драмы).

Теория и практика культурного строительства. Проблема объединения творческих сил и нарастающая тенденция регламентации искусства. Утверждение нормативности в эстетике. Догматическая критика и творчество Е. Замятина, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Платонова, Н. Клюева, С. Есенина, П. Васильева, И. Катаева, А. Ахматовой и др.

Лекция-дискуссия: при изложении лекционного материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организует свободный обмен мнениями.

Тема 14. Русская литература 1920- 1930-х годов: проза, поэзия, драматургия (1 час.)

Поэзия первых лет революции и начала 1920-х годов. Судьбы поэтов и литературных школ. Художественное осмысление истории России, истоков революционного процесса. Столкновение личности и истории. Революция и проблема г. Активизация в середине 20-х гг. психологизма и романной жанровой структуры. Сочетание социально-исторических и философских аспектов проблематики. Формирование философского романа. Проблема гуманизма в публицистике, дневниках и письмах начала 1920-х годов. Тяготение к эпопейности. Укрепление масштабов изображения личности, народа и революции. Формирование жанрового синтеза романа-эпопеи. Сатирическая проза. Исторический роман. Пути развития драматургии. Ранняя драматургия, ее форма массовых театральных празднеств.

Лекция-дискуссия: при изложении лекционного материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организует свободный обмен мнениями.

Тема 15. Русская литература 1930—1950 гг: проза, поэзия, драматургия (1 час.)

Искажение литературного процесса в условиях отчуждения власти от народа, народа от власти при сохранении внешней видимости традиций Октября. Надвигающийся кризис сознания, снятый в известной мере ситуацией Великой Отечественной войны. Литература Великой Отечественной войны и проблема национального начала, единения народа в условиях борьбы против нашествия. «Производственная проза». Роман воспитания. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Проблема жанра. Философская проблематика прозы А. Платонова. Литература Великой Отечественной войны. Социально-психологическая проза начала 50-х гг. Пути развития поэзии. Существование разных поэтических направлений в поэзии 30-х гг. Феномен массовой поэзии 1930-х гг., её реализация в жанре массовой песни. Основные тенденции развития русской драматургии: дискуссии о герое, жанрах, назначении.

Лекция-дискуссия: при изложении лекционного материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организует свободный обмен мнениями.

Тема 16. Русская литература второй половины 1950-х – 1980-х гг: проза, поэзия, драматургия (1 час.)

Ситуация «оттепели», разоблачение культа личности Сталина и его последствий. Расширение творческих возможностей. Активизация литературной жизни, появление новых журналов, вступление в литературу поэтов нового поколения, прозаиков, драматургов. Спротивление литературы атмосфере репрессий и застоя, ее особая роль в развитии общественного самосознания. Идеино-эстетическая позиция журналов «Новый мир», «Октябрь», «Молодая гвардия». Расширение и углубление гуманистической проблематики, возрождение внимания к специфике искусства. Социально-аналитическая тенденция в прозе 1960-х – 1980-х гг. Философско-эстетическое осмысление жизни, «вечных тем». Эстрадная, громкая и тихая лирика. Жанр авторской песни. Драматургия второй половины 1950-1980-х гг.

Лекция-дискуссия: при изложении лекционного материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организует свободный обмен мнениями.

Тема 17. Литература русского зарубежья XX века (1 час.)

Общественно-политическая ситуация первой четверти XX века. Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация, библиография. Становление русской зарубежной литературы

(1920 — 1924) География эмиграции: литературный Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин, Прибалтика и др. Литература и идеология. Пореволюционные течения в общественной мысли эмиграции. Сменовеховство, евразийство. Первые писательские организации и группировки, первые журналы и издательства.

Лекция-дискуссия: при изложении лекционного материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организует свободный обмен мнениями.

Тема 18. Новейшая русская литература (1 час.)

Русская литература конца 1980-нач.1990-х гг. особенности литературной ситуации. Динамика стилевых течений: «традиционная» проза, «условно-метафорическая», «другая» проза, постмодернизм. Расширение тематических рамок военной прозы в 1980-90-е гг. (О.Ермаков, В. Маканин, А. Проханов), документально-публицистическое направление (С.Алексиевич). Новейшая русская литература. Особенности социокультурной ситуации рубежа XX-XXI вв. 1990-2000-е годы русской литературы. Реализм и постмодернизм. Массовая литература, ее место в современном литературном процессе. Картина мира и образ человека в произведениях В. Распутина, Е.Носова, Б. Екимова, Т. Толстой, О. Ермакова, О. Павлова, В. Пелевина, З. Прилепина и др. Художественные поиски новейшей русской прозы.

Лекция-дискуссия: при изложении лекционного материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организует свободный обмен мнениями.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(_18_ час., в том числе _10_ час. с использованием методов активного обучения)

Занятие 1. Круглый стол «Русская ода» (2 час., 1 час. МАО). С использованием МАО реферат, дискуссия

1. История и теория жанра оды.
2. Художественный смысл русской оды, её лирическое и эпическое начало.
3. «Повествовательная» образность, жанрово-стилистические модификации русской оды, её эволюция в XVIII веке, связь с европейскими и античными традициями.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников

круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Занятие 2. Русский сентиментализм и его национально-историческое своеобразие (2 час., 1 час. МАО). С использованием МАО реферат, дискуссия

1. Русский сентиментализм как литературное направление.
2. Основные тенденции раннего сентиментализма (1760–1775) в лирике, эпосе и драме.
3. Поэзия Муравьева.
4. Развитие и борьба дворянского и демократического течений (Радищев и Карамзин).

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Занятие 3. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (2 час., 1 час. МАО). С использованием МАО. Защита индивидуальных проектов

Аспиранты проводят в группе мини-лекции, посвященные рассмотренным ранее проблемным вопросам курса. Время выступления – 10-15 минут. Тема и структура работы предварительно обсуждаются с преподавателем в часы консультаций. В конце практического аспиранты должны самостоятельно сделать выводы о плюсах и минусах представленных выступлений.

Занятие 4. Художественные миры Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, А.А. Фета в их взаимосвязях и противопоставлениях (2 час., 1 час. МАО). С использованием МАО реферат, дискуссия

1. Художественный мир Ф.И. Тютчева.
2. Новаторство лирики Н.А. Некрасова.
3. Художественный мир лирики А.А. Фета.
4. Художественный «диалог» лирики и романа в классическом периоде русской литературы (Н.А. Некрасов и Ф.М. Достоевский, Ф.И.

Тютчев и И.С. Тургенев, Ф.И. Тютчев и Л.Н. Толстой, А.А. Фет и Л.Н. Толстой).

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Занятие 5. Круглый стол «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина» (2 час., 1 час. МАО). С использованием МАО реферат, дискуссия

1. Своеобразие и уникальность художественного дара сатирика, проблема личности писателя. Раннее творчество, отдельные приемы художественной фантастики, традиции гоголевской сатиры.

2. Роль гротеска в «Истории одного города», историософская концепция сатирика.

3. «Мысль семейная» и характер ее реализации в «Господах Головлевых».

4. «Сказки» как творческий итог: основные темы, мотивы, художественные особенности, жанры.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Занятие 6. Культурное наследие Серебряного века (2 час., 1 час. МАО). С использованием МАО. Защита индивидуальных проектов

Аспиранты проводят в группе мини-лекции, посвященные рассмотренным ранее проблемным вопросам курса. Время выступления – 10-15 минут. Тема и структура работы предварительно обсуждаются с преподавателем в часы консультаций. В конце практического аспиранты должны самостоятельно сделать выводы о плюсах и минусах представленных выступлений.

Занятие 7. Круглый стол «Поэзия 1920-х гг.» (2 час., 1 час. МАО). С использованием МАО реферат, дискуссия

1. Творчество А. Блока в годы революции и гражданской войны. Поэтическое новаторство А. Блока. Жанровое своеобразие композиции, образная система, особенности стиля поэмы «Двенадцать».

2. Трагические противоречия эпохи, их отражение в поэзии В. Брюсова, Н. Гумилева, А. Ахматовой, Б. Пастернака, О. Мандельштама.

3. Поэзия В. Маяковского: многообразие жанров. Особенности поэтики. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Обновление стиха.

4. Творчество С. Есенина. Природа и цивилизация, поиски гармонии между человеком и миром, контраст между «живым» и «железным».

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Занятие 8. Круглый стол «Проза 1920-30-х гг.» (2 час., 1 час. МАО). С использованием МАО: реферат, дискуссия

1. Человек и революция. Концепция человека в ранней эпике 20-х годов («Падение Дaira» Малышкина, «Голодный год» Пильняка, «Партизанские повести» Вс. Иванова, «Железный поток» Серафимовича, «Сорок первый» Лавренева, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Конармия» Бабеля, «Сокровенный человек» Платонова, «Разгром» А. Фадеева). Конкретно-историческая образность и символика, своеобразие сюжетостроения, сказовые формы повествования, многоголосие, жанровые поиски.

2. Сочетание эпического и трагического начал в «Тихом Доне» М. Шолохова. Трагическое как предвестие разрушения эпического состояния мира и эпического мировосприятия.

3. Многообразие романских форм в литературе 1930-х гг.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением **аспирант** сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Занятие 9. Военная, «деревенская», «городская», «бытовая», лирическая» проза второй половины XX века (2 час., 2 час. МАО). С использованием МАО: защита индивидуальных проектов

1. Концепция героического и новый тип героя в изображении Великой Отечественной войны. «Судьба человека» М. Шолохова. «Лейтенантская проза» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Иван», В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева). Ориентированность повествования на точку зрения «окопного» героя. Концепция трагического героизма. Углубление антивоенной темы в «военной прозе»: «Навеки - девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Сашка» В. Кондратьева. Обогащение представлений о героическом и трагическом («Сотников», «Обелиск», «Знак беды» В. Быкова). Внутренняя полемичность «военной прозы», отражение в ней споров о путях развития страны, о роли Сталина (трилогия К. Симонова «Живые и мертвые», «Война» И. Стаднюка, «Горячий снег» Ю. Бондарева). «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Проблема личности и власти. Острота нравственно-философского осмысления войны. Категории свободы и необходимости на войне. Критика о романе.

2. Судьбы крестьянской России в «деревенской» прозе. Очерки В. Овечкина. Экзистенциальность прозы. Народный быт и бытие, трагические акценты прозы. Философия природы «естественного мира» («Матренин двор» А. Солженицына, «На Иртыше» С. Залыгина, «Живой», «Мужики и бабы» Б. Можяева, «Привычное дело», «Кануны» В. Белова, «Последний поклон», «Царь-рыба» В. Астафьева, рассказы и повести В. Шукшина). Ф. Абрамов «Пряслины», «Пелагея» и др. У истоков «деревенской» прозы: Овечкин, Солоухин.

Аспиранты проводят в группе мини-лекции, посвященные рассмотренным ранее проблемным вопросам курса. Время выступления – 10-15 минут. Тема и структура работы предварительно обсуждаются с преподавателем в часы консультаций. В конце практического аспиранты должны самостоятельно сделать выводы о плюсах и минусах представленных выступлений.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Русская литература и литература народов Российской Федерации» представлено в приложении 1, и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436> (дата обращения: 04.04.2022).
2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451303> (дата обращения: 04.04.2022).
3. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451472> (дата обращения: 04.04.2022).
4. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный //

- Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451315> (дата обращения: 04.04.2022).
5. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07418-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451473> (дата обращения: 04.04.2022).
 6. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468647> (дата обращения: 04.04.2022).
 7. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450260> (дата обращения: 04.04.2022).
 8. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452175> (дата обращения: 04.04.2022).

Дополнительная литература

1. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. <http://www.iprbookshop.ru/22110.html>
2. История отечественной литературы : учебник для высшего профессионального образования / [Т. А. Алпатова, А. П. Ауэр, И. А. Беляева и др.]; под ред. С. А. Джанумова. — М.: Академия, 2012. — 333 с. (3 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668459&theme=FEFU>
3. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. — М.: НИЦ Инфра-М, 2013. — 540 с. <http://znanium.com/catalog/product/346858>
4. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] / Колядич Т.М. — М. : ФЛИНТА, 2014. — <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>
5. Современная русская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Попова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Тамбов:

Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. – 108 с. – 2227-8397. – <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>

6. Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. -3-е изд. стереотип. – М. : ФЛИНТА, 2016. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>

7. Теория текста [Электронный ресурс] / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова, Н.В. Панченко, А.А. Чувакин – М. : ФЛИНТА, 2016. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508415.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://feb-web.ru/> – фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»;

2. <http://www.ruthenia.ru> – Справочно-информационный портал «Ruthenia.ru»;

3. <http://lib2.pushkinskiydom.ru/> – электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. База данных полнотекстовых академических журналов Китая
<http://oversea.cnki.net/>

2. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций;
- использование текстового редактора Microsoft Word.

Перечень программного обеспечения:

1. Текстовый редактор Microsoft Word;
2. Редактор презентаций Microsoft PowerPoint;
3. Браузеры: Internet Explorer, Yandex, Mozilla Firefox, Opera.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины учащиеся должны методично работать весь семестр, тратя на самостоятельную подготовку не менее 7-10 час. в неделю.

Всего у них 18 час. лекций и 18 час. практических.

Курс структурирован по тематическому и проблемному принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, практические занятия, разноуровневые задания для самостоятельной работы, конспектирование, исследовательская работа с художественными текстами.

Лекционные занятия ориентированы на освещение теоретико-литературных и историко-литературных вопросов, разбор основных литературоведческих понятий и призваны ориентировать аспирантов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы аспирантов.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность аспиранта. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим аспирантом. Поскольку лекция предполагает активную работу со слушателем, обсуждение темы, актуализацию уже наличествующих знаний и освоение новых, записывать материал следует только после обсуждения. Когда совместно преподаватель и аспиранты пришли к определенным выводам. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, термины, основные даты, имена, названия теоретических и художественных текстов следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п.

Совместная деятельность на практическом занятии способствует освоению такого сложного вида деятельности, как анализ художественного текста. Текст должен быть прочитан не бегло, а очень внимательно, в процессе чтения необходимо сосредоточить внимание на тех позициях текста, которые выделены, как наиболее важные для понимания и создания интерпретации.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый аспирант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который

отражает содержание предложенной темы. В процессе подготовки к занятию аспиранту необходимо обратиться вновь к литературоведческим и историко-литературным материалам, рассматривая текст в контексте творчества данного автора и эпохи в целом. Результат такой работы должен проявиться в способности аспиранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении анализа текста и выработки основ правильной интерпретации.

Особо значимой для профессиональной подготовки аспирантов является самостоятельная работа по курсу. В ходе этой работы аспиранты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. В рамках учебного курса подразумевается выполнение конспектов, создание и презентация индивидуальных проектов.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы с указанием адреса	Перечень основного оборудования
1.	690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корп. D, Этаж 9, каб. D914. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Мультимедийная аудитория: Учебная мебель на 18 рабочих мест, место преподавателя (стол, стул); Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления
2.	690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корп. D, Этаж 7, каб. D705. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Мультимедийная аудитория: Учебная мебель на 21 рабочее место, место преподавателя (стол, стул); Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации;

	аттестации.	подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления
3.	<p>690922, Приморский край, г.Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корп. D, Этаж 7, каб. D735.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Мультимедийная аудитория: Учебная мебель на 42 рабочих места, место преподавателя (стол, стул);</p> <p>Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF AVervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления</p>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
**по дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской
Федерации»**

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филология)

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 учебная неделя	Подготовка к лекции по теме 1, 2	8 час.	УО-4, УО-1
2	2 учебная неделя	Подготовка к круглому столу	8 час.	ПР-4
3	3 учебная неделя	Подготовка к лекции по теме 3, 4	8 час.	УО-4, УО-1
4	4 учебная неделя	Подготовка к круглому столу	8 час.	ПР-4
5	5 учебная неделя	Подготовка к лекции по теме 5, 6	8 час.	УО-4, УО-1
6	6 учебная неделя	Подготовка индивидуального проекта	8 час.	ПР-9
7	7 учебная неделя	Подготовка к лекции по теме 7, 8	8 час.	УО-4, УО-1
8	8 учебная неделя	Подготовка к круглому столу	8 час.	ПР-4
9	9 учебная неделя	Подготовка к лекции по теме 9, 10	8 час.	УО-4, УО-1
10	10 учебная неделя	Подготовка к круглому столу	8 час.	ПР-4
11	11 учебная неделя	Подготовка к лекции по теме 11, 12	8 час.	УО-4, УО-1
12	12 учебная неделя	Подготовка индивидуального проекта	8 час.	ПР-9
13	13 учебная неделя	Подготовка к лекции по теме 13, 14	8 час.	УО-4, УО-1
14	14 учебная неделя	Подготовка к круглому столу	8 час.	ПР-4
15	15 учебная неделя	Подготовка к лекции по теме 15, 16	8 час.	УО-4, УО-1

16	16 учебная неделя	Подготовка к круглому столу	8 час.	ПР-4
17	17 учебная неделя	Подготовка к лекции по теме 17, 18	8 час.	УО-4, УО-1
18	16-17 учебные недели	Подготовка индивидуального проекта	8 час.	ПР-9

Методические указания к подготовке реферата (ПР-4)

При подготовке к круглому столу аспиранты должны подготовить рефераты по выбранному ими аспекту заявленной темы (основные аспекты перечисляются сразу после общей темы, если ни один из них не соотносится со сферой научных интересов учащегося, он может предложить преподавателю свой вариант темы).

Формулировка точной темы конкретного реферата осуществляется учащимся самостоятельно, при затруднении необходимо прийти на консультацию.

Конкретные исследовательские работы, на которые необходимо опираться при подготовке реферата, также не названы, учащийся должен самостоятельно определить, какой из трудов исследователя наиболее полно раскрывает заявленную тему.

В конце занятия рефераты сдаются на проверку преподавателю (текст должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ»). Объем – до 15 страниц. В списке литературы должно быть не меньше 6 источников, которые аспирант ищет самостоятельно).

Реферат должен включать:

- вступление, которое может включать формулировку целей вашего реферата (Цель данного реферата – представить обзор...); чётко ориентировать читателя и давать ему представление о том, что учащийся сейчас будет делать, что ждёт в дальнейшем изложении;

- воспроизведение основных положений изучаемых работ в виде прямого или косвенного цитирования с указанием источников и соблюдением правил цитирования. Порядок представления работ определяется логикой вашего обзора;

- заключение, в котором будет обобщение содержания основных выявленных положений;

- список использованной литературы, оформленный в соответствии с принятыми требованиями (в качестве образца можно взять список учебной литературы в данной РПУД / УМКД).

Реферат оценивается по принципу зачтено/не зачтено. Чтобы работа была зачтена, нужно:

1. Соблюсти правила оформления, недочеты не допускаются.

2. Выдержать объем, включить требуемое количество источников.
3. Текст должен соответствовать заявленной теме, содержать не только подборку прямых или косвенных цитат, но и их анализ, соотнесение с проблемным полем своего исследования.

Методические указания к участию дискуссии (УО-4)

Во время дискуссии аспирант должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Участие в дискуссии оценивается по принципу «зачтено» / «не зачтено». Аспирант получает «зачтено», если:

1. Задал не менее 2 вопросов по темам представленных работ.
2. Умеет по запросу преподавателя кратко охарактеризовать сильные и слабые стороны выступления (как своего, так и чужого).
3. При обсуждении привел не менее 1 примера из сферы своего научного исследования.

Аспирант тактичен и корректен, не перебивает других участников, соблюдает регламент.

Методические указания к подготовке индивидуального проекта (ПР-9)

Аспиранты заранее выбирают, проект о каком исследователе/направлении они хотят сделать. Данный проект должен непосредственно перекликаться с научным исследованием самого аспиранта.

Аспирант работает над проектом самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 5 наименований).

Проект оценивается по принципу зачтено / не зачтено. «Зачтено» ставится, если:

- 1) Соблюдены правила оформления
- 2) Позиция аспиранта сформулирована отчетливо: работа содержит не только реферативный обзор, но и соотнесение имеющейся теории с проблемным полем исследований учащихся
- 3) Аспирант грамотно представляет проект аудитории: речь структурирована, не содержит отступлений от норм литературного языка, приводятся примеры из конкретной научной области, четко прослеживается концепция работы.

Методические указания к подготовке к итоговому собеседованию (УО-1)

Весь семестр аспирант должен обобщать теорию, полученную им на лекциях (от преподавателя и при выступлении других учащихся) и найденную самостоятельно, соотносить информацию с итоговыми вопросами, по которым будет идти собеседование. При появлении вопросов, сложностей следует обращаться к преподавателю в часы консультаций.

При собеседовании отслеживается, насколько хорошо аспирантом усвоены теоретические знания: учащийся произвольно получает 2 вопроса, готовится к ответу на них (любыми вспомогательными материалами пользоваться запрещено) 20 минут, затем идет к преподавателю.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской
Федерации»

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филология)

Паспорт ФОС

Шкала оценивания уровня сформированности знаний, умений, навыков

Этапы формирования		критерии	показатели
знает (пороговый уровень)	тенденции преемственного развития и особенности современного состояния литературного процесса в России; характерные черты ведущих литературных направлений, течений, стилевых, жанровых и поэтических систем в русской литературе.	Знает основные особенности литературного процесса России: периодизацию, направления, программные произведения	Свободно рассказывает об особенностях литературного процесса в России: основных периодах, именах, направлениях, программных произведениях
умеет (продвинутый)	осуществлять синхронический и диахронический подход в изучении литературного процесса в России при выполнении исследовательской деятельности	Умеет осуществлять квалифицированный синхронический и диахронический анализ явлений русской литературы, давать грамотный литературоведческий комментарий.	Способен осуществлять квалифицированный синхронический и диахронический анализ явлений русской литературы, давать грамотный литературоведческий комментарий. Успешно подготовлены и защищены индивидуальные проекты, «зачтено» по всем рефератам.
владеет (высокий)	навыками квалифицированного анализа литературного процесса в России, преемственного развития ведущих литературных направлений, течений, стилевых, жанровых и поэтических систем для выполнения исследовательской деятельности		

Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине «Русская литература и литература народов Российской Федерации» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Виды промежуточной аттестации: кандидатский экзамен в 4 семестре.

Промежуточная аттестация проходит в устной форме (устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных/зачетных билетов). Билет состоит из 2 теоретических вопросов. Ответ на каждый вопрос оценивается

от 0 до 5 баллов, затем из полученных баллов выводится среднее арифметическое.

Критерии оценивания ответа

<p>Не демонстрирует базовых знаний / допускает существенные ошибки при характеристике особенностей литературного процесса периода, указанного в билете, основных терминов и трудов ведущих отечественных и зарубежных литературоведов, не способен перечислить основные художественные произведения, осуществить их синхронический и диахронический анализ, не умеет аргументированно излагать свою точку зрения.</p>	<p>«неудовлетворительно» / «не зачтено»</p>
<p>Демонстрирует базовое знание особенностей литературного процесса периода, указанного в билете, а также терминов и трудов ведущих отечественных и зарубежных литературоведов, затрудняется при осуществлении синхронического и диахронического анализа основных художественных произведений, испытывает затруднения при аргументированном изложении своей точки зрения.</p>	<p>«удовлетворительно» / «зачтено»</p>
<p>Демонстрирует знание основных особенностей литературного процесса периода, указанного в билете, основных терминов и трудов ведущих отечественных и зарубежных литературоведов, допускает небольшие ошибки (не более 3) при осуществлении синхронического и диахронического анализа основных художественных произведений, способен аргументированно представить свою точку зрения.</p>	<p>«хорошо» / «зачтено»</p>
<p>Дает полную характеристику особенностям литературного процесса периода, указанного в билете, терминам и трудам ведущих отечественных и зарубежных литературоведов, способен осуществить комплексный анализ художественного текста, не испытывает сложностей при аргументированном изложении своей точки зрения.</p>	<p>«отлично» / «зачтено»</p>

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к кандидатскому экзамену

1. «Слово о полку Игореве»: сюжет, композиция, жанровое своеобразие.
2. Жанр оды в поэзии М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.
3. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Особенности русского сентиментализма.
4. Особенности русской комедии XVIII–XIX вв. (драматургия Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя – по выбору).
5. Лирика А.С. Пушкина: основные темы, мотивы, особенности

поэтики.

6. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: система образов, жанр. В.Г. Белинский о «Евгении Онегине».
7. Поэзия М.Ю. Лермонтова: основные темы, идеи, художественное своеобразие.
8. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: проблематика, композиция, жанровое своеобразие. В.Г. Белинский о романе.
9. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: жанр, композиция, образы.
10. Жанр драмы в творчестве А.Н. Островского. Анализ пьес «Гроза», «Бесприданница» (по выбору).
11. Поэзия Н. Некрасова, А. Фета, Ф. Тютчева (по выбору).
12. Проблематика и особенности поэтики романов Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» – по выбору). М. Бахтин о романах Ф.М. Достоевского.
13. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
14. Драматургия А.П. Чехова: темы, образы, особенности конфликта (пьесы – по выбору).
15. Писатели рубежа эпох (XIX–XX вв.): основные темы, идеи, художественные принципы (А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев, М. Горький – произведения по выбору).
16. Поэзия А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина, А. Ахматовой, М. Цветаевой (по выбору)
17. Творчество М. Шолохова: основные темы, идеи, художественные принципы (произведения по выбору).
18. Особенности сатирического изображения действительности в русской литературе 1920–30-х гг. (М. Зощенко, В. Маяковский, М. Булгаков, А. Платонов, И. Ильф и Е. Петров и др. – по выбору).
19. Советская литература в литературном процессе XX в. (авторы и произведения – по выбору).
20. А. Твардовский «Василий Теркин». Образ русского солдата. Жанровое своеобразие.
21. «Деревенская проза» в русской литературе второй половины XX века: проблематика, типология народных характеров, художественная самобытность (В. Белов, Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Распутин, В. Можаев и др. (произведения – по выбору).
22. Военная проза в русской литературе второй половины XX – начала XXI вв.: К. Симонов, В. Некрасов, К. Воробьев, Е. Носов, Ю. Бондарев, Б. Васильев, В. Астафьев, О. Ермаков и др. Художественное своеобразие. Анализ одного произведения (по выбору).
23. Драматургия 60–80-х гг. XX в. (творчество А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова, А. Володина, Э. Брагинского, Э. Рязанова – по выбору).
24. Мотивы и образы русской поэзии второй половины XX – начала

XXI в. (А. Вознесенский, Н. Рубцов, Е. Евтушенко, И. Бродский и др. – по выбору).

25. Литература русского зарубежья (авторы и произведения по выбору).

26. Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI в.: реализм и постмодернизм в новейшей русской литературе.

Экзаменационный билет состоит из 2 вопросов, которые охватывают разные литературные периоды, литературные роды. Например:

1. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: жанр, композиция, образы.
2. «Деревенская проза» в русской литературе второй половины XX века: проблематика, типология народных характеров, художественная самобытность (В. Белов, Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Распутин, В. Можаяев и др. (произведения – по выбору)).

Для успешного прохождения промежуточной аттестации (сдача кандидатского экзамена) по дисциплине «Русская литература и литература народов Российской Федерации» аспирант сначала должен получить «зачтено» по 3 видам работы:

- 1) письменный текст реферата (ПР-4);
- 2) участие в дискуссиях (УО-4);
- 3) подготовка и защита индивидуальных проектов (ПР-9).

Если аспирант получает «зачтено» по трем видам работы, он допускается к устному экзамену (УО-1) – он проходит как опрос по билету.

Оценочные средства реферата (ПР-4)

Текст должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем – до 15 страниц. В списке литературы должно быть не меньше 6 источников, которые аспирант ищет самостоятельно).

Реферат должен включать:

- вступление, которое может включать формулировку целей вашего реферата (Цель данного реферата – представить обзор...); чётко ориентировать читателя и давать ему представление о том, что учащийся сейчас будет делать, что ждёт в дальнейшем изложении;

- воспроизведение основных положений изучаемых работ в виде прямого или косвенного цитирования с указанием источников и соблюдением правил цитирования. Порядок представления работ определяется логикой вашего обзора;

- заключение, в котором будет обобщение содержания основных выявленных положений;

- список использованной литературы, оформленный в соответствии с принятыми требованиями (в качестве образца можно взять список учебной литературы в данной РПУД / УМКД).

Реферат оценивается по принципу зачтено/не зачтено. Чтобы работа была зачтена, нужно:

1. Соблюсти правила оформления, недочеты не допускаются.
2. Выдержать объем, включить требуемое количество источников.
3. Текст должен соответствовать заявленной теме, содержать не только подборку прямых или косвенных цитат, но и их анализ, соотнесение с проблемным полем своего исследования.

Оценочные средства участия в дискуссии (УО-4)

Во время дискуссии аспирант должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

За весь курс аспирант должен принять активное участие во всех 9 дискуссиях (7 дискуссий на круглых столах, 2 дискуссии при защите индивидуальных проектов).

Участие в дискуссии оценивается по принципу «зачтено» / «не зачтено». Аспирант получает «зачтено», если:

1. Задал не менее 2 вопросов по темам представленных работ.
2. Умеет по запросу преподавателя кратко охарактеризовать сильные и слабые стороны выступления (как своего, так и чужого).
3. При обсуждении привел не менее 1 примера из сферы своего научного исследования.
4. Аспирант тактичен и корректен, не перебивает других участников, соблюдает регламент.

Оценочные средства индивидуального проекта (ПР-9)

Аспиранты заранее выбирают, какие аспекты заявленных для проекта тем они хотят рассмотреть.

«Христианство и русская литература XVII-XXI вв.»

«Культурологические аспекты современного литературоведения»

Данные проекты должны непосредственно перекликаться с научным исследованием самого аспиранта.

Аспирант работает над проектами самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 5 наименований).

Проект оценивается по принципу зачтено / не зачтено. «Зачтено» ставится, если:

- 4) Соблюдены правила оформления

5) Позиция аспиранта сформулирована отчетливо: работа содержит не только реферативный обзор, но и соотнесение имеющейся теории с проблемным полем исследований учащихся

6) Аспирант грамотно представляет проект аудитории: речь структурирована, не содержит отступлений от норм литературного языка, приводятся примеры из конкретной научной области, четко прослеживается концепция работы.

Оценочные средства для текущего контроля

УО-4. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Перечень дискуссионных тем:

Основные закономерности литературного процесса Древней Руси

Русский классицизм – ведущее литературное направление русской литературы XVIII века

Основные этапы становления русского стихосложения XVIII в.

История комедии и комической оперы XVIII в.

Романтизм в русской литературе первой трети XIX в.

Реализм в русской литературе первой трети XIX в.

Развитие эпических жанров в русской литературе середины XIX в.

Драматургия А.Н. Островского в истории русской литературы и русского драматического театра

Творчество Л.Н. Толстого

Творчество Ф.М. Достоевского

Творчество А.П. Чехова

Русская литература «рубежа эпох» (конец XIX – начало XX века)

Сущность с специфика русской литературы XX века

Русская литература 1920- 1930-х годов: проза, поэзия, драматургия

Русская литература 1930—1950 гг: проза, поэзия, драматургия

Русская литература второй половины 1950-х – 1980-х гг: проза, поэзия, драматургия

Литература русского зарубежья XX века

Новейшая русская литература

Письменные работы (ПР-4)

ПР-4. Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Темы рефератов:

1. История и теория жанра оды.
2. Художественный смысл русской оды, её лирическое и эпическое начало.

3. «Повествовательная» образность, жанрово-стилистические модификации русской оды, её эволюция в XVIII веке, связь с европейскими и античными традициями.
4. Русский сентиментализм как литературное направление.
5. Основные тенденции раннего сентиментализма (1760–1775) в лирике, эпосе и драме.
6. Поэзия Муравьева.
7. Развитие и борьба дворянского и демократического течений (Радищев и Карамзин).
8. Художественный мир Ф.И. Тютчева.
9. Новаторство лирики Н.А. Некрасова.
10. Художественный мир лирики А.А. Фета.
11. Художественный «диалог» лирики и романа в классическом периоде русской литературы (Н.А. Некрасов и Ф.М. Достоевский, Ф.И. Тютчев и И.С. Тургенев, Ф.И. Тютчев и Л.Н. Толстой, А.А. Фет и Л.Н. Толстой).
12. Своеобразие и уникальность художественного дара М.Е. Салтыкова-Щедрина, проблема личности писателя. Раннее творчество, отдельные приемы художественной фантастики, традиции гоголевской сатиры.
13. Творчество А. Блока в годы революции и гражданской войны. Поэтическое новаторство А. Блока. Жанровое своеобразие композиции, образная система, особенности стиля поэмы «Двенадцать».
14. Трагические противоречия эпохи, их отражение в поэзии В. Брюсова, Н. Гумилева, А. Ахматовой, Б. Пастернака, О. Мандельштама.
15. Поэзия В. Маяковского: многообразие жанров. Особенности поэтики. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Обновление стиха.
16. Творчество С. Есенина. Природа и цивилизация, поиски гармонии между человеком и миром, контраст между «живым» и «железным».
17. Человек и революция. Концепция человека в ранней эпике 20-х годов («Падение Даира» Малышкина, «Голодный год» Пильняка, «Партизанские повести» Вс. Иванова, «Железный поток» Серафимовича, «Сорок первый» Лавренева, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Конармия» Бабеля, «Сокровенный человек» Платонова, «Разгром» А. Фадеева). Конкретно-историческая образность и символика, своеобразие сюжетостроения, сказовые формы повествования, многоголосие, жанровые поиски.
18. Сочетание эпического и трагического начал в «Тихом Доне» М. Шолохова. Трагическое как предвестие разрушения эпического состояния мира и эпического мировосприятия.
19. Многообразие романских форм в литературе 1930-х гг.

ПР-9. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в

процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Темы индивидуальных проектов:

Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя

Культурное наследие Серебряного века

«Культурологические аспекты современного литературоведения»

Военная, «деревенская», «городская», «бытовая», лирическая» проза второй половины XX века