




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель программы аспирантуры  
Русская литература и  
литературы народов Российской Федерации  
(название образовательной программы)

  
Шереметьева Е.С.  
(подпись) (Ф.И.О.)  
«23» марта 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой  
русского языка и литературы  
(название кафедры)

  
Крылова Г.М.  
(подпись) (Ф.И.О.)  
«23» марта 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Проблема творческой индивидуальности писателя**

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации  
(филологические науки)

курс 2 семестр 3

лекции не предусмотрены

практические занятия 18 час. / 2 з.е.

лабораторные работы не предусмотрены

с использованием МАО лек. 0 / пр. 12 / лаб. 0 час.

всего часов контактной работы 18 час.

в том числе с использованием МАО 12 час., в электронной форме \_\_\_\_\_ час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену 0 час.

зачет 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. N 951 и паспортом научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филология).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 6 от «23» марта 2022 г.

Заведующий кафедрой русского языка и литературы канд. филол. наук, доцент Крылова Г.М.

Составители: канд. пед. наук, доцент Панченко Т.Ф., канд. филол. наук, доцент Киселева М.С.

**Оборотная сторона титульного листа**

**I. Рабочая программа актуализирована на заседании департамента/кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента/заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа актуализирована на заседании департамента/кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Проблема творческой индивидуальности писателя» предназначена для аспирантов научной специальности 5.9.1. *Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филология)*. Учебным планом предусмотрено 72 часа, лекции не предусмотрены, практических занятий 18 часов, самостоятельная работа аспирантов 54 часа. Трудоемкость дисциплины 2 зачетные единицы.

Дисциплина входит в раздел 2 «Образовательный компонент», «Факультативные дисциплины».

Дисциплина «**Проблема творческой индивидуальности писателя**» связана с дисциплинами учебного плана: «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»; «Современные проблемы интерпретации художественного текста»; «Культурологические аспекты современного литературоведения».

### **Цель дисциплины:**

сформировать представление о творческой индивидуальности писателя, его художественном мире, научить выявлять и интерпретировать (анализировать) индивидуальную картину мира («образ мира, в слове явленный», модель бытия в художественном образе), воплощенную писателем.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить аспирантов с генезисом и содержанием понятий «художественный мир» писателя («творческая индивидуальность»), «контекст русской литературы»; «русская литературная традиция»;
- ознакомить аспирантов с историей формирования понятия «стиль писателя»/«доминанты» художественного творчества;
- сформировать практические навыки анализа и интерпретации различных аспектов индивидуально-авторского стиля (на примерах русской литературы – творчества писателей по теме диссертационного исследования).

Задачи изучения дисциплины раскрываются через изложение требуемых результатов изучения дисциплины, характеризующие знания, умения и навыки, формируемые в результате изучения дисциплины «Проблема творческой индивидуальности писателя».

*Знания, умения и навыки, формируемые* результате изучения дисциплины «Проблема творческой индивидуальности писателя»:

<b>Код и формулировка требования</b>	<b>Этапы формирования</b>
<p><i>Знает</i> методологические основы и концепции современного литературоведения; современные научно-методические тенденции в вузовском преподавании литературоведческих дисциплин</p>	<p>Овладение теоретическим знанием основных литературоведческих категорий и понятий, методологическими основами современного литературоведения. Практические занятия 1-3</p>
<p><i>Умеет</i> анализировать /интерпретировать особенности творческой индивидуальности писателя в биографическом, конкретно-историческом, культурологическом контекстах и в связи с русской литературной традицией</p>	<p>Анализ творческой индивидуальности изучаемого писателя в соответствии с особенностями биографии, конкретно-историческим временем, литературной традицией, стилевым своеобразием. Практические занятия 4-6.</p>
<p><i>Владеет</i> Устойчивыми профессиональными практическими навыками анализа и интерпретации</p>	<p>Отработка практических навыков анализа и интерпретации художественных произведений в соответствии с индивидуально-авторским мировидением. Практические занятия 7-9.</p>

соответствии с индивидуально-авторским мировидением при осуществлении самостоятельной исследовательской деятельности в области литературоведения	
--	--

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Теоретическая часть курса не предусмотрена.**

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**( \_18\_ час., в том числе \_12\_ час. с использованием методов активного обучения)**

*Структура и содержание практической части курса включает в себя тематику и содержание практических занятий, семинаров, лабораторных работ.*

**Практические занятия (18\_/\_12\_ час.)**

**Занятие 1.** Художественность мира литературы ( \_2\_/\_2\_ час.) (с методом активного обучения – дискуссия).

Художественность мира литературы: значение вымысла в художественном творчестве, природа идеи, художественная реальность и художественная условность, концепция творчества и творца. Творческая индивидуальность писателя: проблема дефиниций «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность», «творчество».

Вопросы для обсуждения:

1. Как и в чем (в каких формах) проявляется художественность литературы?
2. Каковы признаки художественного текста?
3. Какие свойства художественной литературы (знаковость, образность, концептуальность, конвенциональность, функциональность, системность) знаете и как они реализуются в творчестве известных вам писателей?

**Занятие 2.** Понятие «художественный мир» писателя («творческая индивидуальность») (2 /2 часа) (с методом активного обучения – беседа по самостоятельному анализу исследовательской литературы).

Категория «художественный мир» и ее значение и место в курсе программы. Связь категорий «художественный мир» и «контекст творчества» с «творческой индивидуальностью».

Смена риторической концепции человека как универсального «человека вообще» концепцией человека как индивидуальности открывала видение человека как формируемого конкретной исторической эпохой, конкретной национальной и сословной средой, конкретными обстоятельствами его жизни. Ю. М. Лотман заметил: «Закон художественного текста: чем больше закономерностей пересекается в данной структурной точке, тем индивидуальнее он кажется. Именно поэтому изучение неповторимого в художественном произведении может быть реализовано только через раскрытие закономерного при неизбежном ощущении неисчерпаемости этого закономерного». Основные системные требования к литературному тексту: признание цельности, структурности, иерархичности, взаимозависимости системы и среды, наличие прямых и обратных связей, принципы множественности описаний каждой системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое «мир художественного произведения»? (Теория вопроса.)

2. Каковы, на ваш взгляд, истоки проблемы творческой индивидуальности?

3. Рассмотрите одну из монографий (по выбору). Как вы поняли основные положения монографий советских исследователей (Храпченко М.Б. «Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы», 1977 г. Храпченко М., Реалистический метод и творческая индивидуальность писателя // Проблемы реализма: Материалы дискуссии о реализме в мировой литературе, 12 – 18 апреля 1957 г.- М., 1959, с. 173 – 98; Костелянец Б., Творческая индивидуальность писателя. Критические очерки и статьи, Л., 1960; Аксенова Е.М., За хороших и разных. О творческой индивидуальности писателя, Владимир, 1961; Бурсов Б.И., Писатель как творческая индивидуальность // Проблемы социалистического реализма, М., 1961, с. 206 – 80; Художественный метод и творческая индивидуальность писателя. Сб. ст., М., 1964; Храпченко М., Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы, 2 изд., М., 1972).

3. Почему проблема творческой индивидуальности поставлена в отечественном литературоведении в конце 1950- х годов?

**Занятие 3.** Творческая индивидуальность писателя и литературный процесс, проблема национально-художественных традиций (2 /2час.). Понятие стадийности литературного процесса в России. Связь творческой личности с историей, культурой, эстетикой своего времени.

Занятие с использованием МАО – дискуссия по проблеме.

Вопросы для обсуждения:

1. Чем объясняется иерархия литературного процесса любого времени?

2. Как связано национальное и индивидуальное в творчестве писателя?

3. Что значит «русская литературная традиция»?

4. Докажите связь фольклорных традиций, духовной литературы и индивидуально-авторского миропонимания в произведениях писателя (по теме диссертации).

**Занятие 4.** Проблема традиционного и индивидуального в художественном произведении (2/2 часа).

«Творческая индивидуальность» как понятие антропологической поэтики: творческая биография, «самовыражение», способы выражения авторского «я» писателя по теме диссертационного исследования.

Занятие с МАО – дискуссия по проблеме.

Вопросы для обсуждения:

1. Как проявляются в творчестве писателей понятия «традиции» и «новаторство»?

2. Мир Пушкина (Лермонтова, Гоголя, писателя по теме диссертационного исследования).

3. Рассмотрите этапы творческой эволюции писателя.

4. Как связаны этапы творчества с особенностями художественного мира данного периода?

**Занятие 5** (2/2 часа). Особенности творческого самовыражения русских писателей национального и мирового уровня.

С использованием методов активного обучения – слайд-презентация реферата, доклада.

Изучение особенностей творческого самовыражения русских писателей национального и мирового уровня.

Мир Толстого, Достоевского, Чехова. Отдельные миры русских писателей Серебряного века. Пути и формы воплощения творческой индивидуальности в поэтике художественного произведения: субъективная действительность, выбор жанра, принципы подхода к героям времени, приемы изображения.

**Занятие 6.** (2 часа) Проблема авторского стиля. Авторский стиль. Понятие авторского жанра. Теория «доминант» (А.А.Ухтомский). Система А.Б. Есина.

С использованием МАО – дискуссия.

Дискуссия по проблемам авторских жанров и стиля.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияет ли жанровая система художественных текстов на авторский стиль?

2. Почему очень трудно (практически невозможно) отличить оды М. В. Ломоносова от од А.П. Сумарокова?

3. Когда и почему жанровое мышление сменяется индивидуально-авторским?

4. Каковы индивидуальные черты писателя (по диссертации)?

**Занятие 7.** Художественный метод писателя по теме диссертационного исследования и проблема творческой индивидуальности: опыт русских писателей по созданию художественных моделей мира (2/2 час.). Занятие с использованием МАО – дискуссия по проблеме.

Соотношения и взаимосвязи литературного процесса: художественный метод, литературное направление и течение, художественный стиль. Понятие литературного процесса является наиболее общим, исходным для определения всех категорий, характеризующих разные стороны литературы, относящихся к разным ее аспектам.

Художественный метод как способ освоения и отображения мира, совокупность основных творческих принципов образного отражения жизни. Метод как структура художественного мышления писателя, определяющая его подход к действительности и ее воссозданию в свете определенного эстетического идеала.

Вопросы для обсуждения:

1. Как метод воплощается в содержании литературного произведения? (Через метод происходит постижение тех творческих принципов, благодаря которым писатель воспроизводит действительность: отбор, оценка, типизация (обобщение), художественное воплощение характеров, явлений жизни в историческом преломлении). Аргументируйте свою позицию на примере писателя по теме диссертационного исследования.

2. Как и в чем проявляется художественный метод? (В строе мыслей и чувств героев литературного произведения, в мотивировках /детерминированности-ндетерминированности их поведения, поступков, в соотношении характеров и событий, в соответствии /несоответствии жизненного пути, судеб персонажей социально-историческим обстоятельствам эпохи).

3. Что такое художественный метод? (ХМ – система принципов отбора жизненного материала, его оценки, принципов и преобладающих форм художественного обобщения и переосмысления. Он характеризует комплекс факторов: целостное идеологическое, оценочное, индивидуально-неповторимое, социальное отношение художника к действительности, к сознательно или стихийно отраженным потребностям, идеологическим и художественным традициям. Художественный метод во многом определяет специфику художественного образа).

4. Как соотносятся понятия «художественный метод» и «художественный стиль»? С понятием «художественный метод» тесно связано понятие «художественный стиль». Метод реализуется в стиле, то есть общие свойства метода получают свою национально-историческую конкретность в стиле писателя. Понятием «метод» (от гр. – путь исследования) обозначается «общий принцип творческого отношения художника к познаваемой действительности, то есть ее пересоздания». Это своего рода способы познания жизни, которые менялись в разные исторические и литературные эпохи. По мнению некоторых ученых, метод лежит в основе течений и направлений, представляет тот способ эстетического освоения действительности, который присущ произведениям некоторого направления. Метод есть категория эстетическая и глубоко содержательная.



5. Кем и как была впервые осознана проблема метода? Проблема способа изображения действительности была впервые осознана в античности и получила законченное воплощение в труде Аристотеля «Поэтика» под именем «теории подражания». Подражание, по Аристотелю, составляет основу поэзии и ее цель – воссоздать мир похожим на реальный или, точнее, каким он мог бы быть. Авторитетность этой теории сохранялась вплоть до конца XVIII века, когда романтики предложили иной подход (тоже имеющий свои корни в античности, точнее в эллинизме) – пересоздание реальности в соответствии с волей автора, а не с законами «мироздания». Эти две концепции, по мнению отечественного литературоведения середины прошлого века, лежат в основе двух «типов творчества» – «реалистического» и «романтического», в рамки которых укладываются «методы» классицизм, романтизм, разные типы реализма, модернизм. Следует сказать, что понятием «метод» пользовались многие теоретики литературы и писатели: А. Ватто, Д. Дидро, Г. Лессинг, И.В. Гете, С.Т. Колридж, написавший трактат «О методе» (1818). В целом ряде работ учеными предлагается дополнить понятие метода понятием типа творчества, типа художественного мышления. При этом два типа творчества – пересоздающий и воссоздающий – охватывают все богатство принципов художественного отражения.

6. Как соотносятся категории «метода» и «направления»? Касаясь проблемы соотношения метода и направления, необходимо учитывать, что метод как общий принцип образного отражения жизни отличается от направления как явления исторически-конкретного. Следовательно, если то или иное направление исторически неповторимо, то один и тот же метод, как широкая категория литературного процесса, может повторяться в творчестве писателей разных времен и народов, а значит, разных направлений и течений. Например, элементы реалистического принципа отражения действительности мы встречаем уже в направлениях классицизма, сентиментализма, то есть еще до возникновения собственно реалистического метода, так же как сложившийся реализм позднее проникает и в произведения модернизма. На основе изученных вышеприведенных тем аспиранты проводят анализ выбранных ими произведений русской литературы XIX-XXI вв. в предлагаемой методологической парадигме.

**Занятие 8.** Творческая индивидуальность писателя и литературный процесс, проблема национально-художественных традиций. Занятие с использованием методов активного обучения (на материале темы диссертационного исследования). (2 /2час.).

Художественный мир писателя в современном литературоведении. Творческая лаборатория писателя. Связь художественных текстов с материалами творческой лаборатории писателя: письмами, записными книжками, набросками, беловыми автографами и пр.

Вопросы для обсуждения:

1. С какого времени мы говорим о «литературном процессе» в России?
2. С чем связано появление «европейских» художественных систем в России?

3. В чем заключается художественно-эстетическое своеобразие русской литературы?

4. Как и когда в России появляется самобытная поэзия? Сопоставьте оду Г.Р. Державина «Властителем и судиям» с Псалмом Асафа 81. Как отражается личность писателя в его художественном творчестве?

5. Какова роль «вспомогательного» материала (дневников, записных книжек, набросков, беловых автографов) в завершённом художественном произведении?

6. Сопоставьте пьесу А.П. Чехова «Вишнёвый сад» как эстетический объект с ее авторским беловым автографом. Что изменил К.С. Станиславский? Почему Чехов считал, что режиссер «его пьес не читал» и «испортил пьесу...»

**Занятие 9.** Культурологические аспекты художественного наследия писателя. Роль творческой индивидуальности писателя в формировании современной литературной ситуации (2/2 час.)

С использованием МАО – ролевая игра «защита диссертации/ выступление на конференции/ представление научного доклада».

Вопросы и задания для выполнения:

1. Подготовьте доклад о творческой индивидуальности русского писателя (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.А. Гончаров, И.А. Бунин, Б.Л. Пастернак, В.В. Маяковский, А.А. Блок, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, А. Несмелов и др. – по творчеству писателя Вашего диссертационного исследования).

Рассмотрите контекст творчества писателя (по теме Вашей диссертации). Объясните художественные принципы творчества (методы, приемы, тематику, проблематику, систему мотивов и пр.), составляющие своеобразие неповторимого стиля писателя.

4. Какова роль творческой индивидуальности в формировании современной литературной ситуации?

5. Чем, на ваш взгляд, объясняется «переход» писателя от романтизма к реализму (или наоборот)?

6. Что такое «доминанты» художественного творчества?

**Лабораторные работы не предусмотрены**

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Название дисциплины» представлено в приложении 1, и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### **IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Основная литература**

1. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 / Ю. И. Айхенвальд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 420 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05638-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454866> (дата обращения: 06.04.2022).

2. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт — URL: <https://urait.ru/bcode/477903> (дата обращения: 06.04.2022).

3. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" : учебник для вузов / В. А. Мескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14538-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477903> (дата обращения: 06.04.2022).

##### **Дополнительная литература**

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. - (Серия «Cogito ergo sum»).

2. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Боров. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с. [http://www.independent-academy.net/science/library/borev\\_estetika/index.html](http://www.independent-academy.net/science/library/borev_estetika/index.html)

3. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Гиленсон. – М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014. - 395 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=424710>

4. Егорова, Л.П. Творческая индивидуальность писателя. Проблема дефиниций // Творческая индивидуальность писателя: теоретические аспекты изучения. Сборник материалов Международной научной конференции. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2008. – 296 с. [https://studylib.ru/doc/2243001/-red.--%E2%80%9494-tvorcheskaya-individual\\_nost.\\_-pisatelya?](https://studylib.ru/doc/2243001/-red.--%E2%80%9494-tvorcheskaya-individual_nost._-pisatelya?) (дата обращения: 07.04.2022)

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436> (дата обращения: 06.04.2022).

6. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е.Я. Букина [и др.]. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html> (дата обращения: 06.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7. Лейдерман, Н.Л. Творческая индивидуальность писателя как объект изучения // Филологический класс. 2005. №14, С.11-23.

8. Литовченко, М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. : учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность» / Литовченко М.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 72 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22110.html> (дата обращения: 06.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450260> (дата обращения: 06.04.2022).

10. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452172> (дата обращения: 06.04.2022).

11. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9497-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452174> (дата обращения: 06.04.2022).

## 12. Нормативно-правовые материалы<sup>1</sup>

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

---

<sup>1</sup> Данный раздел включается при необходимости

*В данном разделе приводится перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в виде названия сайта, интернет-портала и т.п. и рабочей гиперссылки. Не допускается размещение ресурсов, содержащих материалы, не соответствующие этическим нормам, в том числе в формате баннеров и т.п.*

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам через сайт ДВФУ НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)  
URL:[http://www.dvfu.ru/web/library/rus\\_res](http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  
URL:<http://www.elibrary.ru>
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ URL: <http://diss.rsl.ru>
3. Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"  
URL:<http://e.lanbook.com>
4. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ "ИНФРА-М". URL: <http://znanium.com>
5. Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
6. Базы данных издательской корпорации Elsevier на портале ScienceDirect. URL: <http://www.sciencedirect.com/>
7. Базы данных Scopus. URL: <http://www.scopus.com/>
8. База данных полнотекстовых академических журналов Китая  
<http://oversea.cnki.net/>
9. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>
10. Электронные базы данных EBSCO <http://search.ebscohost.com>
11. а также в свободном доступе в Интернет: Филологический портал Philology.ru (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий)) .URL: <http://www.philology.ru>
12. E-Lingvo.net — крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека. Научные статьи и исследования известных филологов и литературоведов на английском, немецком, французском и других языках. URL:<http://e-lingvo.net/>
13. FILOLOGIA.su – Филология и лингвистика URL: <http://www.filologia.su/lingvistika>
14. Литературный портал «Русский язык и русская литература для иностранцев». URL: <http://www.fplib.ru/>
15. Портал «Журнальный зал». URL: <http://magazines.russ.ru/>
16. Библиотека Гумера – гуманитарные науки.  
URL: <http://www.gumer.info/>
17. Университетская электронная библиотека «Infolio». URL: <http://www.infoliolib.info/>
18. Интернет-альманах современной русской поэзии и прозы «Красный Серафим». URL: <http://www.serafim.spb.ru/>

19. Сайт «Современная русская поэзия». URL: <http://modernpoetry.rema.su/>

## **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

*Указывается перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).*

1. Microsoft Office – лицензия Standard Enrollment No 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

2. ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт NoЭА-091-18 от 24.04.2018.

3. Сублицензионное соглашение Blackboard No 2906/1 от 29.06.2012

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины «Проблемы творческой индивидуальности писателя в контексте русской литературной традиции» обучающиеся должны посещать практические занятия. Подготовка к практическим занятиям включает использование не только учебных пособий, но и самостоятельный поиск и изучение современных публикаций (монографий, диссертаций, научных статей) по темам практических занятий и по теме диссертационного исследования.

Описание последовательности действий обучающихся, алгоритм изучения дисциплины:

- систематизировать литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленные в них концепции,
- из всего материала выделить существующие точки зрения на проблему,
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на практических занятиях является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, лингвистическую и литературоведческую эрудицию относительно знания имен ученых, сделавших вклад в развитие направления, а также современные тенденции в данном направлении. Ответы на практических занятиях должны быть аналитическим обзором представленного материала.

К каждой теме практического занятия рекомендуется готовить план-конспект ответов на вопросы.

Итогом этой работы должна стать логически выстроенная система сведений по существу исследуемого вопроса.

I. При проведении практических занятий преподаватель уделяет особое внимание инновационным формам работы: дискуссиям, дебатам, методике развития критического мышления через чтение и письмо, творческие индивидуальные задания, работу в микрогруппах/парах и т.д. для того, чтобы деятельность аспиранта была максимально самостоятельной. При освоении дискуссионных комплексных тем, предлагаемых для рассмотрения в формате «дискуссий», целесообразно распределить направления подготовки между аспирантами в виде сообщений и докладов. Проблемный характер тем допускает освоение материала непосредственно в аудитории в процессе учебной полемики.

II. Подготовка аспирантов к семинарским занятиям предполагает внимательное изучение литературы, рекомендованной преподавателем в рамках каждой конкретной темы, ведение конспектов и читательских дневников (по необходимости), глубокую проработку, систематизацию и представление новой информации в оптимизированном виде (графики, таблицы, кластеры и проч.), усвоение и применение в процессе филологического анализа новой терминологии, работу с электронными ресурсами, освоение предлагаемых баз данных и самостоятельный поиск источников информации, готовность к участию в дискуссиях, способность к формулированию профессиональных целей, разрешению проблемных ситуаций, критическому анализу и оценке сложных культурных явлений.

III. Настоятельно рекомендуется по темам индивидуального характера (рассмотрение творческой индивидуальности автора по выбору учащегося) подготовить презентации и обсудить их уровень.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы с указанием адреса	Перечень основного оборудования
1.	690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корп. D, Этаж 4, каб. D448.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийная аудитория: Учебная мебель на 40 рабочих мест, место преподавателя (стол, стул);

		<p>Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления.</p>
--	--	--





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Проблема творческой индивидуальности писателя»**

*5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации  
(филология)*

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-9 недели	Работа с научной, справочной, художественной литературой, биографическими /архивными источниками; решение исследовательских задач.	18 час (по 2 часа самостоятельной работы каждую неделю)	УО-1 Собеседование по теме на практическом занятии; УО-4 участие в дискуссиях, ПР-11 ответы на проблемные вопросы (кейс-задачи)
2	3-9 недели	Работа с электронными источниками. Подготовка к устным и письменным ответам.	14 часов	УО-1 Устный ответ по теме практических занятий; ПР-3 учебное эссе
3	5-9 недели	Презентация на тему «Творческая индивидуальность писателя (по теме диссертационного исследования) в историографическом, структурном и историко-типологическом контексте»	10 час.	УО-3, ПР-13 Доклад с презентацией и комментированием; УО-4 обсуждение методологии представленной работы
4	1-9 недели	Подготовка к зачету	12	Зачет
			54 часа	

Самостоятельные задания развивают профессионально значимые личностные, метапредметные и предметные компетенции аспирантов, способствуя формированию современного ученого-исследователя, умеющего объяснить смыслы литературных явлений с научной точки зрения. Задания формируют способность осмысленного использования полученных теоретических знаний в практической деятельности, тем самым способствуют развитию умения популяризировать научные филологические знания, направленные на развитие культурной образовательной среды. Методические рекомендации: задания требуют системности, постепенности их выполнения для отработки устойчивых навыков анализа и интерпретации незнакомых художественных текстов, знания социокультурной ситуации России и ее влияния на формирование особенностей стиля писателя.

Самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельное изучение следующих тем. На основе изученного материала студентам предлагается ответить на вопросы. Вопросы обсуждаются в форме собеседования.

Описание последовательности действий обучающихся, алгоритм самостоятельной работы:

- систематизировать литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленные в них концепции.
- из всего материала выделить существующие точки зрения на проблему,
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, лингвистическую эрудицию относительно знания имен ученых, сделавших вклад в развитие направления, а также современные тенденции в данном направлении. Ответы на собеседовании должны быть аналитическим обзором представленного материала.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа оценивается на «зачтено», если студент демонстрирует глубокие знания теории в области дисциплины «Проблема творческой индивидуальности писателя в контексте русской литературной традиции», излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы.

Ответ оценивается на «зачтено», если студент, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, соблюдая научный стиль, допускает отдельные неточности в интерпретации языковых явлений.

Студент получает «зачтено», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией сравнительно-исторического, типологического и сопоставительного языкознания.

Оценка «не зачтено» выставляется, если теоретические и практические вопросы остаются нераскрытыми.

### **Методические указания к \_\_собеседованию\_(УО-1)**

**Собеседование** - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

На каждом практическом занятии преподаватель выясняет объем знаний аспиранта. Это особенно важно для иностранных обучающихся: уровень чтения текстов художественной и научной литературы на русском языке, уровень понимания встречающихся реалий, точность комментариев в соответствии с характерными особенностями эпохи, исторического времени, культурными контекстами, авторским мировоззрением. Аспирант должен продемонстрировать высокое владение русским языком, понимание творческих особенностей писателя по теме диссертационного исследования в обозначенном аспекте научного изучения.

Собеседование проходит в устной форме. Для подготовки к устному собеседованию аспирант получает домашнее задание на каждом занятии. Иностранным студентам, обучающимся дистанционно, все задания пересылаются с помощью платформы обучения.

#### **Методические указания к \_\_дискуссии (УО-4).**

Дискуссия, круглый стол, полемика – оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Аспирант участвует в дискуссии, учится воспринимать русскую речь, понимать ее, улавливать разную интонацию (утверждения, сомнения, иронии, одобрения и пр.), при этом это не просто собеседование, но и процесс, позволяющий не соглашаться / не принимать точку зрения, при этом аргументировать собственную позицию с учетом национальной ментальности. Дискуссии важны для методологии «большого диалога».

Дискуссия готовит аспиранта к защите собственной научной концепции, учит ориентироваться в материале и быстро реагировать на вопросы.

Подготовка к дискуссии занимает много времени, поскольку рассчитана на широкий кругозор аспиранта, хорошее знание материала диссертационного исследования, умение вступать в диалог, вести научную полемику.

#### **Примерная тематика дискуссий (УО-4):**

1. Влияет ли жанровая система художественных текстов на авторский стиль?
2. Почему очень трудно (практически невозможно) отличить оды М. В. Ломоносова от од А.П. Сумарокова?
3. Как отражается личность писателя в его художественном творчестве?
4. Какова роль «вспомогательного» материала (дневников, записных книжек, набросков, беловых автографов) в завершенном художественном произведении?
5. Как соотносятся понятия «художественный текст» и «произведение»?
6. Какова роль русских писателей на историю, культуру, духовную жизнь России?

7. В чем историко-философские особенности формирования и бытования российской культуры XVIII-XIX вв.? Какие традиции продолжают функционировать в XX-XXI вв.?

Рекомендации по подготовке к дискуссии.

В процессе дискуссии участники должны развивать свою позицию. Необходимо понять, что смысл данного метода в том, что индивидуальное мышление развивается через личностное участие каждого в совместном мыслительном процессе. Для этого необходимо учитывать ряд факторов.

1) Правила ведения дискуссии:

- выслушав формулировку вопроса, определите, в чем состоит проблема;
- выскажите предположение, аргументируя его четко, ясно, не повторяя того, что уже сказано;
- внимательно слушайте доводы участников, имеющих противоположную точку зрения, найдите в них сильные и слабые стороны;
- дискуссия — способ решения спорной проблемы, а не только способ доказательства и опровержения, поэтому сделайте вывод, к которому привела вас дискуссия.

2) Умение использовать опорные схемы для осмысления проблемы и подготовки содержательных вопросов.

3) Умение оценить результаты личного участия в дискуссии (Рефлексирование: «Я думал, что...» — «Теперь с понял, что...»); использование разнообразных современных образовательных технологий освоения нового материала: «ромашка Блума», «толстые – тонкие» вопросы; метод проектной деятельности; приемы стратегий смыслового чтения, развитие критического мышления через чтение и письмо и др.).

### **Методические указания к \_\_ докладу (УО-3)**

Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

В ситуации работы с иностранными аспирантами доклады связаны непосредственно с подготовкой аспиранта к написанию фрагмента диссертационного исследования. Тематика докладов формируется каждый год в соответствии с конкретным аспирантом и его темой. В 2021-2022 году все доклады были связаны с творчеством О.Мандельштама, а в 2019-2020 – с творчеством Арсения Несмелова.

Доклад – это системное изложение собственных наработок на основе проработанной /изученной теоретической, или исследовательской, или методической литературы. Это письменное оформление устных выступлений, которые отрабатываются на каждом занятии в форме собеседования.

Оформление доклада по требованиям, которые приняты в ДВФУ ко всем письменным работам: печать Times New Roman, шрифт 14, интервал 1,5, абзац 1,25, выравнивание по ширине страницы и пр. Доклад объемом до 10 страниц.

### **Темы для устных сообщений или докладов (УО-3):**

Тема 1. Творческая индивидуальность писателя. Проблема дефиниций.

Тема 2. Истоки проблемы творческой индивидуальности (По работе М. Храпченко).

Тема 3. Русская литературная традиция. Связь фольклорных традиций, духовной литературы и индивидуально-авторского миропонимания.

Тема 4. Пути и формы воплощения творческой индивидуальности в поэтике художественного произведения: субъективная действительность, выбор жанра, принципы подхода к героям времени, приемы изображения.

Тема 5. Художественный метод и художественный стиль.

### **Методические указания к \_\_решению кейс-задач.**

Кейс-задачи – это проблемные задания, в котором обучающемуся предлагается осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Различают задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

### **Примерные кейс-задачи для аспиранта (ПР-11):**

Вопросы и задания для устного контроля самостоятельной работы студентов (3–5 вопросов и задания по выбору студента)

1. Когда возник термин «творческая индивидуальность писателя»? Почему древнерусская литература в основном анонимна?

2. Каковы дефиниции выделения «творческой индивидуальности» писателя?

3. Как М.Б. Храпченко определяет творческую индивидуальность писателя и почему эта проблема функционирует в основном в иноязычной аудитории?

4. Какова русская литературная традиция? В чем проявляется связь русской литературы с устным народным поэтическим творчеством? В чем близость (и когда она возникла) с духовными текстами?

5. В творчестве каких писателей ярко прослеживается связь с фольклором? С духовными истоками?

6. Каковы пути воплощения творческой индивидуальности в поэтике художественного произведения?

7. Какие формы воплощения творческой индивидуальности в поэтике художественного произведения вы можете привести?

8. Что такое «вторичная» реальность? Как она создается? Какова роль в их создании авторского индивидуального мировидения?

9. Как связаны художественный метод и художественный стиль? Приведите примеры, аргументируйте свой ответ.

При решении кейс-задачи аспиранту необходимо изучить соответствующую тему дисциплины, разобраться в научной, исследовательской литературе; прочитать художественное произведение, проанализировать его в обозначенном аспекте и рассказать свое решение вопроса. Овладение содержанием дисциплины через решение исследовательских (кейсовых) задач – задача сложная, требует усидчивости, сформированных умений саморегуляции, поэтому не всем и не всегда удается выполнение этих действий.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Проблема творческой индивидуальности писателя»**  
5.9.1.Русская литература и литератур народов Российской Федерации  
(филология)



## Паспорт ФОС

### Шкала оценивания уровня сформированности знаний, умений, навыков

Этапы формирования		критерии	показатели
знает (пороговый уровень)	Знает методологические основы и концепции современного литературоведения; современные научно-методические тенденции в вузовском преподавании литературоведческих дисциплин	Может применять научные дефиниции, методологические концепции современного литературоведения в вузовском преподавании	Способность функционального и осмысленного использования языка литературоведения в научных исследованиях. Оценка «зачтено» по собеседованию.
умеет (продвинутый)	анализировать /интерпретировать особенности творческой индивидуальности писателя в биографическом, конкретно-историческом, культурологическом контекстах и в связи с русской литературной традицией.	Способен осуществлять анализ /интерпретацию особенностей творческой индивидуальности писателя в биографическом, конкретно-историческом, культурологическом контекстах и в связи с русской литературной традицией.	Представляет результаты самостоятельного анализа/интерпретации особенностей творческой индивидуальности писателя в биографическом, конкретно-историческом, культурологическом контекстах и в связи с русской литературной традицией в виде сообщения, доклада. Оценка «зачтено» за эти виды деятельности
владеет (высокий)	Устойчивыми профессиональными практическими навыками анализа и интерпретации соответствии с индивидуально-авторским мировидением при осуществлении	Демонстрирует владение устойчивыми профессиональными практическими навыками анализа и интерпретации соответствии с индивидуально-авторским мировидением при	Свободно осуществляет самостоятельную филологическую деятельность по анализу и интерпретации художественных произведений творческой индивидуальности

	самостоятельной исследовательской деятельности в области литературоведения.	осуществлении самостоятельной исследовательской деятельности в области литературоведения.	писателя по теме диссертационного исследования. Оценка «зачтено» за научный доклад и решение кейс-задач.
--	---	---	--

## Оценочные средства для текущего контроля

### 4 семестр

#### Вопросы к зачету

1. Художественность мира литературы (По работам В.И. Тютю).
2. Творческая индивидуальность писателя. Проблема дефиниций.
3. Творческая индивидуальность писателя и литературный процесс XIX в. (авторы – по выбору).
4. Творческая индивидуальность писателя и литературный процесс XX-XXI в. (авторы – по выбору).
5. Творческая индивидуальность писателя и литературный процесс советской эпохи (авторы – по выбору).
6. Проблема национально-художественных традиций в творчестве писателя (по выбору).
7. Проблема индивидуального в художественном творчестве (авторы – по выбору).
8. Проблема традиций в художественном творчестве.
9. Проблема автобиографизма в творчестве писателя.
10. Способы выражения авторского «я» в тексте.
11. Творческая лаборатория писателя.
12. Художественный метод и проблема творческой индивидуальности.
13. Опыт русских писателей по созданию художественных моделей мира (авторы – по выбору).
14. Художественный мир писателя в современном литературоведении.
15. Проблема авторского стиля (авторы – по выбору).
16. Роль творческой индивидуальности писателя в формировании современной литературной ситуации (авторы – по выбору).
17. Культурологические аспекты художественного наследия писателя.
18. Пути и формы воплощения творческой индивидуальности в поэтике художественного произведения: выбор жанра, принципы подхода к героям времени, приемы изображения.
19. Проблема творческой индивидуальности писателя (по теме диссертационного исследования)
29. Проблема творческой индивидуальности современного писателя (по выбору).

Критерии оценки к зачету:

Аспирант получает «зачтено», если демонстрирует глубокие знания теории в области дисциплины «Проблемы творческой индивидуальности писателя в контексте русской литературной традиции», излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы. Ответ оценивается на «зачтено», если аспирант, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, соблюдая научный стиль, допускает отдельные неточности в интерпретации языковых явлений. Аспирант получает «зачтено», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией сравнительно-исторического, типологического и сопоставительного языкознания.

Оценка «не зачтено» выставляется, если теоретические вопросы остаются нераскрытыми.

Оценочные средства для текущего контроля  
4 семестр

Вопросы для устного опроса в форме собеседования:

1. Связь творческой индивидуальности писателя и литературного процесса первой половины XIX века. (Писатель – по выбору).
2. Связь творческой индивидуальности писателя и литературного процесса второй половины XIX века. (Писатель – по выбору).
3. Особенности взаимовлияния творческой индивидуальности писателя и литературного процесса XX-XXI в. (Авторы – по выбору).
4. Творческая индивидуальность писателя и литературный процесс советской эпохи (авторы – по выбору).
5. Проблема национально-художественных традиций в творчестве писателя (по выбору).
6. Проблема индивидуального в художественном творчестве (авторы – по выбору).
7. Проблема традиций и новаторства в художественном творчестве.
8. Проблема автобиографизма в творчестве писателя.
9. Способы выражения авторского «я» в тексте разных литературных родов.
10. Творческая лаборатория писателя (А.С. Пушкин, А.П. Чехов).
11. Художественный метод (романтизм, реализм, модернизм) и проблема творческой индивидуальности.
12. Опыт русских писателей по созданию художественных моделей мира (авторы – по выбору).
13. Художественный мир писателя в современном литературоведении.
14. Проблема авторского стиля (авторы – по выбору).
15. Роль творческой индивидуальности писателя в формировании современной литературной ситуации (авторы – по выбору).
16. Культурологические аспекты художественного наследия писателя.

17. Пути и формы воплощения творческой индивидуальности в поэтике художественного произведения: выбор жанра, принципы подхода к героям времени, приемы изображения

Критерии оценки устного опроса в форме собеседования  
Ответ оценивается на «зачтено», если аспирант демонстрирует глубокие знания теории в области дисциплины «Проблемы творческой индивидуальности писателя в контексте русской литературной традиции», излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы.

Ответ оценивается на «зачтено», если аспирант, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, соблюдая научный стиль, допускает отдельные неточности в интерпретации языковых явлений. Аспирант получает «зачтено», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией сравнительно-исторического, типологического и сопоставительного языкознания.

Оценка «не зачтено» выставляется, если теоретические вопросы остаются нераскрытыми.

Тематика рефератов и творческих заданий:

1. Творческая индивидуальность писателя И.А. Бунина. Роль дневника «Окаянные дни» для понимания идиостиля писателя.
2. Художественный мир А.П. Чехова: Анализ монографии И.Н. Сухих.
3. Этапы становления художественной индивидуальности А.С. Пушкина.
4. Контекст творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов» и его оценка в критике.
5. Традиции драматургии А.П. Чехова в творчестве современных писателей века XX (А. Арбузов, А. Вампилов, Л.Петрушевская).
6. Эволюция литературных жанров (послание, элегия)
7. Филологический анализ текста как содержательной целостности.

Литература к темам докладов (рефератов):

1. Существо метода целостного анализа текста. – По работе: Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. – Красноярск, 1987.С.3-13; 13-27.
2. Тема, фабула и сюжет художественного произведения. – По работе: Томашевский Б.В. Сюжетное построение //Хрестоматия по теоретическому литературоведению. – Тарту. 1976. Т.1. – С.154-182.
3. К вопросу о фабуле и сюжете «Шинели» Н.Гоголя. – По работе: В.Набоков. Николай гоголь // Лекции по русской литературе. – М., 1996. – С.127-130.

4. Поэтический мотив: к методике анализа. – По статье: Поварцов С. «Цареубийственный кинжал» (Пушкин и мотивы цареубийства в русской поэзии)// Вопросы литературы. 2001. №1. Январь-февраль. С. 88-116.
5. Анализ проблематики и идейный мир художественного произведения. – По работе: Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 2000. – с. 43-64.
6. Пафос и его типы. – По работе: Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 2000. – С.64-72.
7. Трагическое и возвышенное в художественном тексте. – По статье: Топер П. Трагическое в искусстве XX века // Вопросы литературы. 2000. №2. Март-апрель. С. 3-46.
8. Пушкин – мастер сюжета. – По работе Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Сюжетное искусство Пушкина в прозе // Поэтика выразительности. – М., 1996. – С.137-156.
9. Исследование сюжетных текстов в контексте литературного направления. – По работе: Виноградов В.В. Сюжет и архитектура романа Достоевского «Бедные люди» в связи с вопросом о поэтике «натуральной школы» //Хрестоматия по теоретическому литературоведению. – Тарту, 1976. Т.1. – С.234-237.

#### Критерии оценивания реферата и творческого задания:

Реферат (творческое задание) оценивается на «зачтено», если студент демонстрирует глубокие знания теории в области дисциплины «Проблемы творческой индивидуальности писателя в контексте русской литературной традиции», излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией. Реферат (творческое задание) оценивается на «зачтено», если студент, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, соблюдая научный стиль, допускает отдельные неточности в интерпретации языковых явлений.

Студент получает «зачтено», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией сравнительно-исторического, типологического и сопоставительного языкознания.

Оценка «не зачтено» выставляется, если теоретические вопросы остаются нераскрытыми.

#### Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

1. Доклады / рефераты/ творческие задания оформляются по общим требованиям, предъявляемым к научным работам. Каждый доклад содержит следующие необходимые параметры освещения: во Введении обосновывается актуальность работы, цель, задачи; анализ состояния

научной проблемы (реферативный анализ исследовательских работ по проблеме); в Основной части – основное содержание, то есть решение проблемной /дискуссионной задачи, описание проблемы, анализ произведения или опыта исследования с самостоятельным примером-аргументацией; обязательно Заключение с выводами по проделанной теме и рекомендациями /новыми гипотезами/направлениями развития научной мысли в заданном аспекте.

2. Сбор материала для устного выступления оформляется в произвольной форме.

3. Презентации выполняются в Power Point и демонстрируются.

4. Подготовка к дискуссии (материал) оформляется как доклад/реферат.

Кейс-задачи по дисциплине «Проблема творческой индивидуальности писателя в контексте русской литературной традиции»:

1. Влияет ли жанровая система художественных текстов на авторский стиль?

2. Почему очень трудно (практически невозможно) отличить оды М. В. Ломоносова от од А.П. Сумарокова?

3. Как отражается личность писателя в его художественном творчестве?

4. Какова роль «вспомогательного» материала (дневников, записных книжек, набросков, беловых автографов) в завершенном художественном произведении?

5. Как соотносятся понятия «художественный текст» и «произведение»?

6. Какова роль русских писателей на историю, культуру, духовную жизнь России?

7. В чем историко-философские особенности формирования и бытования российской культуры XVIII-XIX вв.? Какие традиции продолжают функционировать в XX-XXI вв.?

Требования к дискуссиям по проблеме курса

Рекомендации по подготовке к дискуссии:

В процессе дискуссии участники должны развивать свою позицию. Необходимо понять, что смысл данного метода в том, что индивидуальное мышление развивается через личностное участие каждого в совместном мыслительном процессе. Для этого необходимо учитывать ряд факторов.

1)Правила ведения дискуссии:

выслушав формулировку вопроса, определите, в чем состоит проблема;

выскажите предположение, аргументируя его четко, ясно, не повторяя того, что уже сказано;

внимательно слушайте доводы участников, имеющих противоположную точку зрения, найдите в них сильные и слабые стороны; дискуссия — способ решения спорной проблемы, а не только способ доказательства и опровержения, поэтому сделайте вывод, к которому привела вас дискуссия.

2) Умение использовать опорные схемы для осмысления проблемы и подготовки содержательных вопросов.

3) Умение оценить результаты личного участия в дискуссии (Рефлексирование: «Я думал, что...» — Теперь с понял, что...»); использование разнообразных современных образовательных технологий освоения нового материала: «ромашка Блума», «толстые – тонкие» вопросы; метод проектной деятельности; приемы стратегий смыслового чтения, развитие критического мышления через чтение и письмо и др.).

### Примерный перечень оценочных средств (ОС)

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
<b>Устный опрос</b>				
1	УО-1	Собеседование.	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины.
2	УО-2	Коллоквиум.	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам / разделам дисциплины.
3	УО-3	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений.

4	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты.	Оценочные средства, позволяющие обучающимся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов.
<b>Письменные работы</b>				
1	ПР-1	Тест.	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий.
2	ПР-2	Контрольная работа.	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий по вариантам.
3	ПР-3	Эссе.	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы эссе.
4	ПР-4	Реферат.	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов.
5	ПР-6	Лабораторная работа.	Средство для закрепления и практического освоения материала по определенному разделу.	Комплект лабораторных заданий.
6	ПР-7	Конспект.	Продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.д.	Темы / разделы дисциплины.



7	ПР-8	Портфолио.	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио.
8	ПР-9	Проект.	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и / или индивидуальных проектов.
9	ПР-10	Деловая и / или ролевая игра.	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.

10	ПР-11	<p>Кейс-задача. Разноуровневые задачи и задания.</p>	<p>Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагается осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.</p> <p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	<p>Задания для решения кейс-задачи.</p> <p>Комплект разноуровневых задач и заданий.</p>
11	ПР-12	<p>Рабочая тетрадь. Расчетно-графическая работа.</p>	<p>Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.</p> <p>Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.</p>	<p>Образец рабочей тетради.</p> <p>Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы.</p>

12	ПР-13	Творческое задание.	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и / или индивидуальных творческих заданий.
<b>Технические средства</b>				
1	ТС-1	Тренажер.	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных обучающимся профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом.	Комплект заданий для работы на тренажере.