




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**


«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель программы аспирантуры  
Русская литература и  
литературы народов Российской Федерации  
(название образовательной программы)

  
Шереметьева Е.С.  
(подпись) (Ф.И.О.)  
«23» *марта* 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой  
русского языка и литературы  
(название кафедры)

  
Крылова Г.М.  
(подпись) (Ф.И.О.)  
«23» *марта* 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культурологические аспекты современного литературоведения**

**5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

(филологические науки)

курс 2 семестр 3

лекции 8 час. /    з.е.

практические занятия 10 час. /    з.е.

лабораторные работы не предусмотрены

с использованием МАО лек. 0 / пр. 10 / лаб.    час.

всего часов контактной работы 18 час.

в том числе с использованием МАО 10 час., в электронной форме    час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену 0 час.

зачет 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. N 951 и паспортом научной специальности 5.9.1. *Русская литература и литература народов Российской Федерации (филология)*

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 6 от «23» марта 2022 г.

Заведующий кафедрой русского языка и литературы канд. филол. наук, доцент Крылова Г.М.

Составитель: канд. филол. наук, доцент М.С. Киселева

**Оборотная сторона титульного листа**

**I. Рабочая программа актуализирована на заседании департамента/кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента/заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа актуализирована на заседании департамента/кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Культурологические аспекты современного литературоведения» предназначена для аспирантов научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филология).

Учебным планом предусмотрено 72 часа, из них лекций 8 часов, практических занятий 10 часов, самостоятельная работа аспирантов 54 часа. Трудоемкость дисциплины 2 зачетные единицы.

Дисциплина входит в раздел 2 «Образовательный компонент», «Дисциплины по выбору». Дисциплина «Культурологические аспекты современного литературоведения» читается на 2 курсе, в 3 семестре, связана с дисциплиной учебного плана «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

Цель: овладение аспирантами, изучившими современные литературоведческие концепции, навыками культурологического комментирования как классических, так и современных художественных произведений, умение применять полученные знания в научной и педагогической деятельности.

Задачи:

1. Обучающиеся должны знать: теоретические аспекты изучения и современные направления анализа и интерпретирования художественного текста;
2. Обучающиеся должны уметь: исследовать художественный текст в различных аспектах; самостоятельно разрабатывать методiku и осуществлять анализ и классических, и современных произведений.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код и формулировка требования	Этапы формирования
Знает: принципы влияния социокультурного контекста на литературный процесс в России; роль литературы в формировании духовной культуры России.	Лекции № 1-4
Умеет: анализировать связи русской литературы с явлениями и фактами художественной культуры России при выполнении исследовательской деятельности.	Практические № 1-2
Владеет: частнотеоретическими методами и технологиями анализа результатов взаимовлияний литературы и духовной культуры России; навыками	Практические № 3-5

критического оценивания выводов других исследователей о взаимовлияниях литературы и духовной культуры России.	
---	--

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**( 8\_ час., в том числе \_0\_ час. с использованием методов активного обучения)**

### **Раздел I. Русская литература и русская культура XIX в. (4 час.)**

#### **Тема 1. Быт и нравы XIX века в русской литературе» (2 час.)**

##### **Круглый стол (УО-4)**

1. Образ светского общества в произведениях М.Ю. Лермонтова.
2. Быт и нравы Москвы в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
3. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как энциклопедия русской жизни».
4. Петербургские углы в творчестве Ф.М. Достоевского.
5. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: образ России.
6. «Война и мир» Л.Н. Толстого как исторический источник.
7. Мир купечества в произведениях А.Н. Островского.
8. «Записки охотника» И.С. Тургенева: изображение народа и помещиков.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

#### **Тема 2. Серебряный век русской литературы в мемуарах и дневниках (2 час.) Круглый стол (УО-4)**

1. А. Ахматова «Воспоминания об Александре Блоке», «Воспоминания об О.Э. Мандельштаме».
2. А. Белый «На рубеже двух столетий».
3. Н. Берберова «Курсив мой».
4. И. Бунин «Воспоминания».
5. З. Гиппиус «Дмитрий Мережковский».
6. В. Набоков «Другие берега».
7. И. Одоевцева «На берегах Сены».
8. А. Ремизов «Взвихренная Русь».
9. С. Соловьев «Воспоминания».

#### 10. Тэффи «Воспоминания».

В тетради должен быть подготовлен краткий план ответа в виде схем и основных тематических блоков.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

### **Раздел II. Русская литература и русская культура X–XXI вв. (4 час.)**

#### **Тема 3. Христианство и русская литература XVII–XXI вв. (2 час.) Защита индивидуальных проектов (ПР-9)**

В контексте заявленной темы каждый учащийся готовит и защищает презентацию, которая связана с объектом научного исследования аспиранта и посвящена перспективам изучения художественного текста на стыке разных наук (культурологии, философии и теологии, лингвистики, литературоведения и т.д.).

Объем презентации не менее 20 слайдов, время выступления – 15 минут. Тема работы предварительно обсуждается с преподавателем в часы консультаций.

#### **Тема 4. Русская литература и фольклор: проблемы взаимодействия (2 час.) Круглый стол (УО-4)**

1. Понятие фольклоризма художественного текста, основные типы фольклорных заимствований.

2. Проблема жанра литературной сказки: возникновение, основные представители.

3. Особенности функционирования быличек в литературных произведениях XIX–XX вв.

4. Роль анекдота и притчи в русской литературе.

5. Народная и авторская песня: проблемы взаимодействия.

6. Проблема влияния литературы на фольклор.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**(10 час., в том числе 10 час. с использованием методов активного  
обучения)**

**Практические занятия (10/10 час.)**

**Занятие 1. Круглый стол «Мистификации в русской литературе и культуре: за и против» (2 час.) С использованием МАО: круглый стол (УО-4)**

1. Черубина де Габриак – русская поэтесса Елизавета Дмитриева (1887–1928).
2. Михаил Агеев – российский писатель и переводчик Марк Леви (1898–1973)
3. Абрам Терц – русский писатель и литературовед Андрей Синявский (1925–1997)
4. Макс Фрай – российская писательница и художник Светлана Мартынчик (р. 1965); часть текстов написана в соавторстве с Игорем Степиным.
5. Борис Акунин, Анатолий Брусникин, Анна Борисова – Григорий Чхартишвили, переводчик с японского и писатель (р. 1956)
6. Хольм ван Зайчик – востоковеды и писатели Вячеслав Рыбаков (р. 1954) и Игорь Алимов (р. 1964)
7. Натан Дубовицкий – российский государственный деятель Владислав Сурков (р. 1964)

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

**Занятие 2. Круглый стол «Символика храма и иконы в русской литературе» (2 час.) С использованием МАО: круглый стол (УО-4)**

1. Храм как модель мира в миниатюре. Основные формы и компоненты православных храмов.

2. Изображение храмов в произведениях русских писателей XVIII–XXI вв.
3. Символика русской иконы. Основные школы русской иконописи.
4. Изображение икон в произведениях русских писателей XVIII–XXI вв.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

### **Занятие 3. Круглый стол «Семантика города в русской литературе» (2 час.) С использованием МАО: круглый стол (УО-4)**

1. Город как модель мира: основные смысловые составляющие образа.
2. Киев, Новгород и Москва в древнерусской литературе.
3. Оппозиция Петербург – Москва в русской литературе XVIII–XXI вв.
4. Понятие «Петербургский текст».
5. Понятие «Московский текст».
6. Образ уездного города в русской литературе XIX в.
7. Образ Владивостока в русской литературе XIX–XXI вв.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

### **Занятие 4. Круглый стол «Образы исторических личностей в русской литературе: особенности авторской интерпретации» (2 час.) С использованием МАО: круглый стол (УО-4)**

1. А.С. Пушкин: образы Пугачева, Петра I, Александра I, Николая I. Оды М.В. Ломоносова. «Петр I» А.Н. Толстого.
2. Образ Наполеона в русской литературе.
3. Образ Екатерины II в русской литературе. Записки Екатерины II.
4. Аспиранты самостоятельно решают, об образе какой исторической личности в русской литературе они хотят рассказать.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

### **Занятие 5. Культурологические аспекты современного литературоведения (2 час.) С использованием МАО: индивидуальный проект (ПР-9)**

Аспиранты проводят в группе мини-лекции, посвященные рассмотренным ранее проблемным вопросам курса. Время выступления – 20-25 минут. Тема и структура работы предварительно обсуждаются с преподавателем в часы консультаций. В конце практического аспиранты должны самостоятельно сделать выводы о плюсах и минусах представленных выступлений.

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурологические аспекты современного литературоведения» представлено в приложении 1, и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

## **IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. *Березовая, Л. Г.* История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая. — Москва : Издательство Юрайт,



2020. — 453 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452838> (дата обращения: 02.04.2022).
2. *Егоров, Б. Ф.* От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455531> (дата обращения: 02.04.2022).
3. Фархутдинова Ф.Ф. Русский язык и русская культура : учебное пособие для иностранных учащихся / Фархутдинова Ф.Ф., Мельникова А.Ю.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 199 с. — ISBN 978-5-4497-0698-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97412.html> (дата обращения: 02.04.2022).

### Дополнительная литература

1. Бент М. Я весь – литература : статьи по истории и теории литературы / Марк Бент. – СПб.: Изд-во Сергея Ходова Крига, 2013. – 719 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:714695&theme=FEFU>
2. Блинов, В.И. Методика преподавания в высшей школе : учебно-практическое пособие для вузов по гуманитарным направлениям и специальностям / В. И. Блинов, В. Г. Виненко, И. С. Сергеев. – М.: Юрайт. Московский педагогический государственный университет, 2015. – 315 с. (3 экз.) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:785120&theme=FEFU>
3. Боровкова, Т.И. Технологии открытого образования [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Т.И. Боровкова. – М.: Инфра-М; Znanium.com, 2015. – 173 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=504867>
4. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – М.: Мир Академический Проект, 2012. – 331 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664318&theme=FEFU>
5. Методы исследования культуры: учебное пособие. Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2013. – 384 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:767619&theme=FEFU>
6. Мухина З. З. История культуры России. Словарь персоналий: учебное пособие для вузов / З.З. Мухина. – Старый Оскол: Тонкие наукоемкие технологии, 2012. – 147 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:671402&theme=FEFU>
7. Основные методы литературоведческого исследования : учебное пособие для вузов / Г. А. Склейнис ; Северо-Восточный государственный университет. - Магадан : [Изд-во Северо-Восточного университета],

2015. – 135 с. (2 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793259&theme=FEFU>

8. Теория текста [Электронный ресурс] / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова, Н.В. Панченко, А.А. Чувакин - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508415.html>
9. Шапинская Е. Н. Образ Другого в текстах культуры / Е. Н. Шапинская. – М.: URSS, 2012. – 214 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:677284&theme=FEFU>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://feb-web.ru/> – фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»;
1. <http://www.ruthenia.ru> – Справочно-информационный портал «Ruthenia.ru»;
2. <http://lib2.pushkinskiydom.ru/> – электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН.

### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. База данных полнотекстовых академических журналов Китая <http://oversea.cnki.net/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций;
- использование текстового редактора Microsoft Word.

Перечень программного обеспечения:

1. Текстовый редактор Microsoft Word;
2. Редактор презентаций Microsoft PowerPoint;
3. Браузеры: Internet Explorer, Yandex, Mozilla Firefox, Opera.

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины «Культурологические аспекты современного литературоведения» учащиеся должны методично работать весь семестр, тратя на самостоятельную подготовку не менее 3-4 час. в неделю.

Всего у них 8 час. лекций и 10 час. практических.

Курс структурирован по тематическому и проблемному принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются такие формы работ, как круглый стол, дискуссии, защита индивидуальных проектов.

Совместная деятельность на практическом занятии способствует освоению такого сложного вида деятельности, как культурологический анализ художественного текста. Текст должен быть прочитан не бегло, а очень внимательно, в процессе чтения необходимо сосредоточить внимание на тех позициях текста, которые выделены, как наиболее важные для понимания и создания интерпретации.

Подготовку к занятию каждый аспирант должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. В процессе подготовки аспиранту необходимо обратиться вновь к литературоведческим и историко-литературным материалам, рассматривать текст в контексте творчества данного автора и эпохи в целом. Результат такой работы должен проявиться в способности аспиранта свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении анализа текста и выработки основ правильной интерпретации.

Особо значимой для профессиональной подготовки аспирантов является самостоятельная работа по курсу. В ходе этой работы аспиранты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы, как написание реферата по самостоятельно выбранной теме, подготовка индивидуального проекта. В рамках учебного курса подразумевается подготовка рефератов, создание и презентация 2 индивидуальных проектов.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Наименование оборудованных помещений и помещений для	Перечень основного оборудования
----------	---	---------------------------------

	самостоятельной работы с указанием адреса	
1.	<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корп. D, Этаж 4, каб. D448.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Мультимедийная аудитория: Учебная мебель на 40 рабочих мест, место преподавателя (стол, стул);</p> <p>Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления</p>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
**по дисциплине «Культурологические аспекты современного литературоведения»**  
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филология)

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 1	4 час.	УО-4, ПР-4
2	2 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 1	4 час.	УО-4, ПР-4
3	3 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 2	4 час.	УО-4, ПР-4
4	4 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 2	4 час.	УО-4, ПР-4
5	5 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 3	4 час.	УО-4, ПР-4
6	6 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 3,4	4 час.	УО-4, ПР-4
7	7 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 4	4 час.	УО-4, ПР-4
8	1-8 учебная неделя	Подготовка индивидуального проекта	4 час.	ПР-9
9	9 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу	4 час.	УО-4, ПР-4
10	10 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 5	4 час.	УО-4, ПР-4
11	11 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 5	4 час.	УО-4, ПР-4
12	12 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 6	4 час.	УО-4, ПР-4
13	13 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 6	4 час.	УО-4, ПР-4
14	14 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 7	4 час.	УО-4, ПР-4
15	15 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 7, 8	4 час.	УО-4, ПР-4
16	16 учебная	Подготовка реферата к круглому	4 час.	УО-4, ПР-4

	неделя	столу 8		
17	8-16 учебные недели	Подготовка индивидуального проекта	8 час.	ПР-9

### **Методические указания к подготовке реферата (ПР-4)**

При подготовке к круглому столу аспиранты должны подготовить рефераты по выбранному ими аспекту заявленной темы (основные аспекты перечисляются сразу после общей темы, если ни один из них не соотносится со сферой научных интересов учащегося, он может предложить преподавателю свой вариант темы).

Формулировка точной темы конкретного реферата осуществляется учащимся самостоятельно, при затруднении необходимо прийти на консультацию.

Конкретные исследовательские работы, на которые необходимо опираться при подготовке реферата, также не названы, учащийся должен самостоятельно определить, какой из трудов исследователя наиболее полно раскрывает заявленную тему.

В конце занятия рефераты сдаются на проверку преподавателю (текст должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ»). Объем – до 15 страниц. В списке литературы должно быть не меньше 6 источников, которые аспирант ищет самостоятельно).

Реферат должен включать:

- вступление, которое может включать формулировку целей вашего реферата (Цель данного реферата – представить обзор...); чётко ориентировать читателя и давать ему представление о том, что учащийся сейчас будет делать, что ждёт в дальнейшем изложении;
- воспроизведение основных положений изучаемых работ в виде прямого или косвенного цитирования с указанием источников и соблюдением правил цитирования. Порядок представления работ определяется логикой вашего обзора;
- заключение, в котором будет обобщение содержания основных выявленных положений;
- список использованной литературы, оформленный в соответствии с принятыми требованиями (в качестве образца можно взять список учебной литературы в данной РПУД / УМКД).

Реферат оценивается по принципу зачтено/не зачтено. Чтобы работа была зачтена, нужно:

1. Соблюсти правила оформления, недочеты не допускаются.
2. Выдержать объем, включить требуемое количество источников.

3. Текст должен соответствовать заявленной теме, содержать не только подборку прямых или косвенных цитат, но и их анализ, соотнесение с проблемным полем своего исследования.

#### **Методические указания к участию в дискуссии (УО-4)**

Во время дискуссии аспирант должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Участие в дискуссии оценивается по принципу «зачтено» / «не зачтено». Аспирант получает «зачтено», если:

1. Задал не менее 2 вопросов по темам представленных работ.
2. Умеет по запросу преподавателя кратко охарактеризовать сильные и слабые стороны выступления (как своего, так и чужого).
3. При обсуждении привел не менее 1 примера из сферы своего научного исследования.
4. Аспирант тактичен и корректен, не перебивает других участников, соблюдает регламент.

#### **Методические указания к подготовке индивидуального проекта (ПР-9)**

Аспиранты заранее выбирают, проект о каком исследователе/направлении они хотят сделать. Данный проект должен непосредственно перекликаться с научным исследованием самого аспиранта.

Аспирант работает над проектом самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 5 наименований).

Проект оценивается по принципу «зачтено» / «не зачтено». «Зачтено» ставится, если:

- 1) Соблюдены правила оформления
- 2) Позиция аспиранта сформулирована отчетливо: работа содержит не только реферативный обзор, но и соотнесение имеющейся теории с проблемным полем исследований учащихся
- 3) Аспирант грамотно представляет проект аудитории: речь структурирована, не содержит отступлений от норм литературного языка, приводятся примеры из конкретной научной области, четко прослеживается концепция работы.





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «Культурологические аспекты современного литературоведения»**

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филология)

## Паспорт ФОС

### Шкала оценивания уровня сформированности знаний, умений, навыков

Этапы формирования		критерии	показатели
знает (пороговый уровень)	принципы влияния социокультурного контекста на литературный процесс в России; роль литературы в формировании духовной культуры России.	Способен кратко охарактеризовать роль социокультурного контекста в литературном процессе России разных периодов, а также роль русской литературы в формировании духовной культуры страны.	Называет основные этапы литературного процесса России и их социокультурную составляющую, указывает программные произведения русской литературы, оказавшие сильнейшее влияние на духовную культуру страны, получает оценку «зачтено за участие в дискуссии».
умеет (продвинутый)	анализировать связи русской литературы с явлениями и фактами художественной культуры России при выполнении исследовательской деятельности.	Демонстрирует знание принципов анализа связей русской литературы с явлениями и фактами художественной культуры России.	В рамках своей научной темы свободно перечисляет связи изучаемого периода / произведения русской литературы с явлениями художественной культуры страны; дает краткий но емкий комментарий указанным связям. Получает оценку «зачтено» за подготовленные рефераты и индивидуальные проекты
владеет (высокий)	частнотеоретическими методами и технологиями анализа результатов взаимовлияний литературы и духовной культуры России; навыками критического оценивания выводов других исследователей о взаимовлияниях литературы и духовной культуры России.	Точно и аргументированно оценивает выводы других исследователей о взаимовлияниях литературы и духовной культуры России	Перечисляет основные труды исследователей, существующие по данной проблеме, дает им емкую характеристику. Получает оценку «зачтено» за подготовленные рефераты и индивидуальные проекты

## Оценочные средства для текущего контроля

**УО-4.** Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Перечень дискуссионных тем:

- ✓ Особенности культурологического анализа текста
- ✓ Изображение в русской литературе элементов семейных обрядов
- ✓ Культурологические аспекты современного литературоведения

### Письменные работы

**ПР-4.** Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Темы рефератов:

«Мистификации в русской литературе и культуре: за и против»:

1. Черубина де Габриак – русская поэтесса Елизавета Дмитриева (1887–1928).

2. Михаил Агеев – российский писатель и переводчик Марк Леви (1898–1973)

3. Абрам Терц – русский писатель и литературовед Андрей Синявский (1925–1997)

4. Макс Фрай – российская писательница и художник Светлана Мартынчик (р. 1965); часть текстов написана в соавторстве с Игорем Степиным.

5. Борис Акунин, Анатолий Брусникин, Анна Борисова – Григорий Чхартишвили, переводчик с японского и писатель (р. 1956)

6. Хольм ван Зайчик – востоковеды и писатели Вячеслав Рыбаков (р. 1954) и Игорь Алимов (р. 1964)

7. Натан Дубовицкий – российский государственный деятель Владислав Сурков (р. 1964)

«Быт и нравы XIX века в русской литературе»:

1. Образ светского общества в произведениях М.Ю. Лермонтова.

2. Быт и нравы Москвы в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

3. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как энциклопедия русской жизни».

4. Петербургские углы в творчестве Ф.М. Достоевского.

5. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: образ России.

6. «Война и мир» Л.Н. Толстого как исторический источник.

7. Мир купечества в произведениях А.Н. Островского.

8. «Записки охотника» И.С. Тургенева: изображение народа и помещиков.

«Серебряный век русской литературы в мемуарах и дневниках»:

1. А. Ахматова «Воспоминания об Александре Блоке», «Воспоминания об О.Э. Мандельштаме».
2. А. Белый «На рубеже двух столетий».
3. Н. Берберова «Курсив мой».
4. И. Бунин «Воспоминания».
5. З. Гиппиус «Дмитрий Мережковский».
6. В. Набоков «Другие берега».
7. И. Одоевцева «На берегах Сены».
8. А. Ремизов «Взвихренная Русь».
9. С. Соловьев «Воспоминания».
10. Тэффи «Воспоминания».

«Русская литература и фольклор: проблемы взаимодействия»:

1. Понятие фольклоризма художественного текста, основные типы фольклорных заимствований.

2. Проблема жанра литературной сказки: возникновение, основные представители.

3. Особенности функционирования быличек в литературных произведениях XIX-XX вв.

4. Роль анекдота и притчи в русской литературе.

5. Народная и авторская песня: проблемы взаимодействия.

6. Проблема влияния литературы на фольклор.

«Символика храма и иконы в русской литературе»:

1. Храм как модель мира в миниатюре. Основные формы и компоненты православных храмов.

2. Изображение храмов в произведениях русских писателей XVIII–XXI вв.

3. Символика русской иконы. Основные школы русской иконописи.

4. Изображение икон в произведениях русских писателей XVIII–XXI вв.

«Семантика города в русской литературе»:

1. Город как модель мира: основные смысловые составляющие образа.

2. Киев, Новгород и Москва в древнерусской литературе.

3. Оппозиция Петербург – Москва в русской литературе XVIII-XXI вв.

4. Понятие «Петербургский текст».

5. Понятие «Московский текст».

6. Образ уездного города в русской литературе XIX в.

7. Образ Владивостока в русской литературе XIX-XXI вв.

«Образы исторических личностей в русской литературе: особенности авторской интерпретации»

1. А.С. Пушкин: образы Пугачева, Петра I, Александра I, Николая I. Оды М.В. Ломоносова. «Петр I» А.Н. Толстого.

2. Образ Наполеона в русской литературе.

3. Образ Екатерины II в русской литературе. Записки Екатерины II.

4. Аспиранты самостоятельно решают, об образе какой исторической личности в русской литературе они хотят рассказать.

**ПР-9.** Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Темы индивидуальных проектов:

«Христианство и русская литература XVII-XXI вв.»

«Культурологические аспекты современного литературоведения»

### **Оценочные средства реферата**

Текст должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем – до 15 страниц. В списке литературы должно быть не меньше 6 источников, которые аспирант ищет самостоятельно).

Реферат должен включать:

- вступление, которое может включать формулировку целей вашего реферата (Цель данного реферата – представить обзор...); чётко ориентировать читателя и давать ему представление о том, что учащийся сейчас будет делать, что ждёт в дальнейшем изложении;

- воспроизведение основных положений изучаемых работ в виде прямого или косвенного цитирования с указанием источников и соблюдением правил цитирования. Порядок представления работ определяется логикой вашего обзора;

- заключение, в котором будет обобщение содержания основных выявленных положений;

- список использованной литературы, оформленный в соответствии с принятыми требованиями (в качестве образца можно взять список учебной литературы в данной РПУД / УМКД).

Реферат оценивается по принципу зачтено/не зачтено. Чтобы работа была зачтена, нужно:

1. Соблюсти правила оформления, недочеты не допускаются.
2. Выдержать объем, включить требуемое количество источников.
3. Текст должен соответствовать заявленной теме, содержать не только подборку прямых или косвенных цитат, но и их анализ, соотнесение с проблемным полем своего исследования.

### **Оценочные средства участия в дискуссии**

Во время дискуссии аспирант должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной

работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

За весь курс аспирант должен принять активное участие во всех 9 дискуссиях (7 дискуссий на круглых столах, 2 дискуссии при защите индивидуальных проектов).

### **Оценочные средства индивидуального проекта**

Аспиранты заранее выбирают, какие аспекты заявленных для проекта тем они хотят рассмотреть.

«Христианство и русская литература XVII-XXI вв.»

«Культурологические аспекты современного литературоведения»

Данные проекты должны непосредственно перекликаться с научным исследованием самого аспиранта.

Аспирант работает над проектами самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 5 наименований).

Проект оценивается по принципу зачтено / не зачтено. «Зачтено» ставится, если:

- 1) Соблюдены правила оформления
- 2) Позиция аспиранта сформулирована отчетливо: работа содержит не только реферативный обзор, но и соотнесение имеющейся теории с проблемным полем исследований учащихся
- 3) Аспирант грамотно представляет проект аудитории: речь структурирована, не содержит отступлений от норм литературного языка, приводятся примеры из конкретной научной области, четко прослеживается концепция работы.