



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ДВФУ

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП  
«Русская литература»

  
(подпись)

«25» января 2021 г.

Шереметьева Е.С.  
(Ф.И.О.)

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующая кафедрой русского  
языка и литературы

  
(подпись)

«25» января 2021 г.

Крылова Г.М.  
(Ф.И.О.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Проблема творческой индивидуальности писателя в контексте русской**  
**литературной традиции**

Направление подготовки *45.06.01 Языкознание и литературоведение*

Профиль «*Русская литература*»

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 4

лекции 0 час. .

практические занятия 18 час..

лабораторные работы 0 час. / 0 з.е.

с использованием МАО лек.    /пр. 18 /лаб. 0 час.

всего часов контактной работы 18 час.

в том числе с использованием МАО 18 час., в электронной форме 0 час.

самостоятельная работа 234 час.

в том числе на подготовку к экзамену 0 час.

зачет 4 семестр

экзамен            семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30.07.2014 г. № 903.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 5 от «25» января 2021 г.

Заведующая кафедрой: канд. филол. наук, доцент Г.М. Крылова

Составитель: канд. пед. наук, доцент Т.Ф. Панченко

**Оборотная сторона титульного листа**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры/ академического департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой/директор академического департамента

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры (академического департамента):**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой/директор академического департамента

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Рабочая программа «Проблема творческой индивидуальности писателя в контексте русской литературной традиции» предназначена для аспирантов, обучающихся по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и входит в дисциплины по выбору вариативной части учебного плана Б.1. В.ДВ.1.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины использованы Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 30.07.2014 № 898, учебный план подготовки аспирантов по профилю «Русская литература».

Всего на изучение дисциплины отводится 252 час. (7 з.е.), из которых 18 час. практических и 18 час. МАО, 234 час. самостоятельной работы. Дисциплина реализуется на 2 курсе (4 семестр).

**Цели дисциплины:** сформировать представление о творческой индивидуальности писателя, художественном мире, научить анализировать в художественном произведении индивидуальную картину мира (модель бытия в художественном образе), воплощённую писателем

### **Задачи дисциплины:**

- **ознакомить** аспирантов с историей формирования и содержанием понятий «художественный мир» писателя («творческая индивидуальность»), «контекст русской литературы»; «русская литературная традиция»;
- **ознакомить** аспирантов с историей формирования понятия «стиль писателя»/«доминанты» художественного творчества;
- **сформировать** практические навыки анализа различных аспектов индивидуально-авторского стиля (на примерах русской литературы).

Задачи изучения дисциплины раскрываются через изложение требуемых результатов изучения дисциплины, характеризующие знания, умения и формируемые компетенции (в соответствии с ФГОС и паспортом компетенций).

Компетенции выпускника, формируемые в результате изучения дисциплины:

*Универсальные компетенции:*

УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного роста.

*Общепрофессиональные компетенции:*

ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

*Профессиональные компетенции:*

ПК-2 Способность к изучению и описанию влиятельной роли социокультурного контекста на литературный процесс, и напротив – роли литературы в формировании духовной культуры России при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

ПК-4 Способность к изучению сущности и творческого своеобразия русских писателей прошлого и современности, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных организациях высшего образования;

### Требования к уровню усвоения содержания дисциплины.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного роста	Знает	Теорию планирования задач личностного роста
	Умеет	Планировать задачи личностного роста
	Владеет	Способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного роста.
ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Основные методы литературоведческого исследования и информационно-коммуникационные технологии
	Умеет	осуществлять научно-исследовательскую деятельность в литературоведческой области с использованием методов исследования и информационно-коммуникационных технологий с помощью научного руководителя
	Владеет	Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.
ПК-2 Способность к изучению и описанию влиятельной роли социокультурного	Знает	Роль «социокультурного контекста» на «литературный процесс» и «духовную культуру России»
	Умеет	Частично описать роль социокультурного контекста на литературный процесс и увидеть роль литературы в

контекста на литературный процесс, и напротив – роли литературы в формировании духовной культуры России		формировании духовной культуры России при выполнении исследовательской в образовательных учреждениях высшего образования
	Владеет	Способностью к изучению и описанию влиятельной роли социокультурного контекста на литературный процесс, и напротив – роли литературы в формировании духовной культуры России при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных учреждениях высшего образования
ПК-4 Способность к изучению сущности и творческого своеобразия русских писателей прошлого и современности, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы	Знает	Сущность и творческое своеобразие русских писателей прошлого и современности, их художественные открытия
	Умеет	Применять полученные знания о сущности и своеобразии русских писателей прошлого и современности, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы при выполнении исследовательской деятельности в образовательных организациях высшего образования
	Владеет	Способностью к изучению сущности и творческого своеобразия русских писателей прошлого и современности, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных организациях высшего образования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины *«Проблема творческой индивидуальности писателя в контексте русской литературной традиции»* применяются следующие методы активного / интерактивного обучения: дискуссии, обсуждение проблемных вопросов.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА**

Лекции учебным планом не предусмотрены

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

Практические занятия (18 час., в т.ч. с МАО 18 час.)

**Занятие 1. Художественность мира литературы:** значение вымысла, природа идеи, художественная реальность и художественная условность, концепция творчества и творца. Творческая индивидуальность писателя. Проблема дефиниций (2 час.).

*Занятие с использованием МАО – дискуссия по проблеме.*

Вопросы к дискуссии:

1. Как и в чем (в каких формах) проявляется художественность литературы?
2. Каковы признаки художественного текста?
3. Какие свойства художественной литературы (знаковость, образность, концептуальность, конвенциональность, функциональность, системность) знаете и как они реализуются в творчестве известных вам писателей?

**Занятие 2. Понятие «художественный мир» писателя («творческая индивидуальность»)** (2 часа). Значение и место темы в курсе программы. Связь с категорией «контекст творчества». Смена риторической концепции человека как универсального «человека вообще» концепцией человека как индивидуальности открывала видение человека как формируемого конкретной исторической эпохой, конкретной национальной и сословной средой, конкретными обстоятельствами его жизни. Ю. М. Лотман заметил: «Закон художественного текста: чем больше закономерностей пересекается в данной структурной точке, тем индивидуальнее он кажется. Именно поэтому изучение неповторимого в художественном произведении может быть реализовано только через раскрытие закономерного при неизбежном ощущении неисчерпаемости этого закономерного». Основные системные требования к литературному тексту: признание цельности, структурности, иерархичности, взаимозависимости системы и среды, наличие прямых и обратных связей, принципы множественности описаний каждой системы.

***Занятие с использованием МАО – дискуссия по проблеме.***

Вопросы к дискуссии:

1. Каковы, на ваш взгляд, истоки проблемы творческой индивидуальности?
2. Как вы поняли основные положения монографий советских исследователей (Храпченко М.Б. «Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы», 1977 г. Храпченко М., Реалистический метод и творческая индивидуальность писателя// Проблемы реализма: Материалы дискуссии о реализме в мировой лит-ре, 12 – 18 апреля 1957 г.- М., 1959, с. 173 – 98; Костелянец Б., Творческая индивидуальность писателя. Критические очерки и статьи, Л., 1960; Аксенова Е.М., За хороших и разных. О творческой индивидуальности писателя, Владимир, 1961; Бурсов Б.И., Писатель как творческая индивидуальность // Проблемы социалистического реализма, М., 1961, с. 206 – 80; Художественный метод и творческая индивидуальность писателя. Сб. ст., М., 1964; Храпченко М., Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы, 2 изд., М., 1972).

3. Почему проблема творческой индивидуальности поставлена в конце 1950-х годов?

**Занятие 3. Творческая индивидуальность писателя и литературный процесс, проблема национально-художественных традиций (2 час.).**

Понятие стадиальности литературного процесса в России. Связь творческой личности с историей, культурой, эстетикой своего времени.

Занятие с МАО – дискуссия по проблеме.

Вопросы для обсуждения:

1. С чем связана иерархия литературного процесса?
2. Всегда ли сочетается национальное и индивидуальное в творчестве писателя?
3. Как связаны понятия «традиции» и «новаторство»?
4. Что значит «русская литературная традиция»?
5. Докажите связь фольклорных традиций, духовной литературы и индивидуально-авторского миропонимания в произведениях писателя (по диссертации).

**Занятие 4. Проблема традиционного и индивидуального в художественном произведении (2 часа).**

«Творческая индивидуальность» как понятие антропологической поэтики: творческая биография, «самовыражение», способы выражения авторского «я».

*Занятие с МАО – дискуссия по проблеме.*

Вопросы для обсуждения:

1. Мир Пушкина (Лермонтова, Гоголя).
2. Рассмотрите этапы творческой эволюции писателя.
3. Как связаны этапы творчества с особенностями художественного мира данного периода?

**Занятие 5 (2 часа). Изучение особенностей творческого самовыражения русских писателей национального и мирового уровня.**

Мир Толстого, Достоевского, Чехова. Отдельные миры русских писателей Серебряного века. Пути и формы воплощения творческой индивидуальности в поэтике художественного произведения: субъективная действительность, выбор жанра, принципы подхода к героям времени, приемы изображения.

**Занятие 6. (2 часа) Проблема авторского стиля.** Теория «доминант» (А.А. Ухтомский). Система А.Б. Есина.

*С использованием МАО – дискуссия.*

*Дискуссия по проблемам авторских жанров и стиля.*

Вопросы для обсуждения:

1. Влияет ли жанровая система художественных текстов на авторский стиль?
2. Почему очень трудно (практически невозможно) отличить оды М. В. Ломоносова от од А.П. Сумарокова?
3. Когда и почему жанровое мышление сменяется индивидуально-авторским?
4. Каковы индивидуальные черты писателя (по диссертации)?

**Занятие 7. Художественный метод и проблема творческой индивидуальности: опыт русских писателей по созданию художественных моделей мира (2 час.).**

Соотношения и взаимосвязи литературного процесса: художественный метод, литературное направление и течение, художественный стиль.

Понятие литературного процесса является наиболее общим, исходным для определения всех категорий, характеризующих разные стороны литературы, относящихся к разным ее аспектам.

Художественный метод – это способ освоения и отображения мира, совокупность основных творческих принципов образного отражения жизни. О методе можно говорить как о структуре художественного мышления писателя, определяющей его подход к действительности и ее воссозданию в свете определенного эстетического идеала.

*Занятие с использованием МАО – дискуссия по проблеме.*

Вопросы для обсуждения:

1. Как метод воплощается в содержании литературного произведения? Через метод мы постигаем те творческие принципы, благодаря которым писатель воспроизводит действительность: отбор, оценка, типизация (обобщение), художественное воплощение характеров, явлений жизни в историческом преломлении.

2. Как и в чем проявляется художественный метод? (в строе мыслей и чувств героев литературного произведения, в мотивировках их поведения, поступков, в соотношении характеров и событий, в соответствии жизненного пути, судеб персонажей социально-историческим обстоятельствам эпохи).

3. Что такое художественный метод? (ХМ – система принципов отбора жизненного материала, его оценки, принципов и преобладающих форм художественного обобщения и переосмысления. Он характеризует комплекс факторов: целостное идеологическое, оценочное, индивидуально-неповторимое, социальное отношение художника к действительности, к сознательно или стихийно отраженным потребностям, идеологическим и художественным традициям. Художественный метод во многом определяет специфику художественного образа.



4. Как соотносятся понятия «художественный метод» и «художественный стиль»?

С понятием «художественный метод» тесно связано понятие «художественный стиль». Метод реализуется в стиле, то есть общие свойства метода получают свою национально-историческую конкретность в стиле писателя. Понятием «метод» (от гр. – путь исследования) обозначается «общий принцип творческого отношения художника к познаваемой действительности, то есть ее пересоздания». Это своего рода способы познания жизни, которые менялись в разные исторические и литературные эпохи. По мнению некоторых ученых, метод лежит в основе течений и направлений, представляет тот способ эстетического освоения действительности, который присущ произведениям некоторого направления. Метод есть категория эстетическая и глубоко содержательная.

5. Кем и как была впервые осознана проблема метода? Проблема способа изображения действительности была впервые осознана в античности и получила законченное воплощение в труде Аристотеля «Поэтика» под именем «теории подражания». Подражание, по Аристотелю, составляет основу поэзии и ее цель – воссоздать мир похожим на реальный или, точнее, каким он мог бы быть. Авторитетность этой теории сохранялась вплоть до конца XVIII века, когда романтики предложили иной подход (тоже имеющий свои корни в античности, точнее в эллинизме) – пересоздание реальности в соответствии с волей автора, а не с законами «мироздания». Эти две концепции, по мнению отечественного литературоведения середины прошлого века, лежат в основе двух «типов творчества» – «реалистического» и «романтического», в рамки которых укладываются «методы» классицизм, романтизм, разные типы реализма, модернизм. Следует сказать, что понятием «метод» пользовались многие теоретики литературы и писатели: А. Ватто, Д. Дидро, Г. Лессинг, И.В. Гете, С.Т. Колридж, написавший трактат «О методе» (1818).

В целом ряде работ учеными предлагается дополнить понятие метода понятием типа творчества, типа художественного мышления. При этом два типа творчества – пересоздающий и воссоздающий – охватывают все богатство принципов художественного отражения.

6. Как соотносятся категории «метода» и «направления»? Касаясь проблемы соотношения метода и направления, необходимо учитывать, что метод как общий принцип образного отражения жизни отличается от направления как явления исторически-конкретного. Следовательно, если то или иное направление исторически неповторимо, то один и тот же метод, как широкая категория литературного процесса, может повторяться в творчестве

писателей разных времен и народов, а значит, разных направлений и течений. Например, элементы реалистического принципа отражения действительности мы встречаем уже в направлениях классицизма, сентиментализма, то есть еще до возникновения собственно реалистического метода, так же как сложившийся реализм позднее проникает и в произведения модернизма. На основе изученных вышеприведенных тем аспиранты проводят анализ выбранных ими произведений русской литературы XIX-XXI вв. в предлагаемой методологической парадигме.

**Занятие 8. Творческая индивидуальность писателя и литературный процесс,** проблема национально-художественных традиций. **Художественный мир писателя в современном литературоведении. Творческая лаборатория писателя.** Связь художественных текстов с материалами творческой лаборатории писателя: письмами, записными книжками, набросками, беловыми автографами и пр. (2 час.).

*Вопросы для обсуждения:*

1. С какого времени мы говорим о «литературном процессе» в России?
2. С чем связано появление «европейских» художественных систем в России?
3. В чем заключается художественно-эстетическое своеобразие русской литературы?
4. Как и когда в России появляется самобытная поэзия? Сопоставьте оду Г.Р. Державина «Властителем и судиям» с 81 Псалмом.
5. Как отражается личность писателя в его художественном творчестве?
6. Какова роль «вспомогательного» материала (дневников, записных книжек, набросков, беловых автографов) в завершённом художественном произведении?
7. Сопоставьте пьесу А.П. Чехова «Вишнёвый сад» как эстетический объект с ее авторским беловым автографом. Что изменил К.С. Станиславский? Почему Чехов считал, что режиссер «его пьес не читал» и «испортил пьесу...»

**Занятие 9. Культурологические аспекты художественного наследия писателя.** Роль творческой индивидуальности писателя в формировании современной литературной ситуации (2 час.)

**С использованием МАО – дискуссия.**

*Вопросы и задания для обсуждения:*

1. Подготовьте доклады о творческой индивидуальности русского писателя (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.А. Гончаров, И.А.

Бунин, Б.Л. Пастернак, В.В. Маяковский, А.А. Блок, М.И. Цветаева и др. – по выбору). Рассмотрите контекст творчества писателя (по диссертации). Объясните художественные принципы творчества (методы, приемы, тематику, проблематику, систему мотивов и пр.), составляющие своеобразие неповторимого стиля писателя.

2. Какова роль творческой индивидуальности в формировании современной литературной ситуации?

3. Чем, на ваш взгляд, объясняется «переход» писателя от романтизма к реализму (или наоборот)?

4. Что такое «доминанты» художественного творчества?

### **III УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине *«Проблема творческой индивидуальности писателя в контексте русской литературной традиции»* представлено в приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ КУРСА**

4 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства		
				текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Занятия 1-9	УК-5 ОПК-1 ПК-2	Знает		собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету 1-29
			Умеет		дискуссия (УО-4)	
			Владеет		Творческое задание (ПР-3)	
2.	Занятия 1-9	УК-5, ОПК-1 ПК-2, ПК-4	Знает		собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету 1-29
			Умеет		реферат (ПР-4)	
			Владеет		Творческое задание (ПР-3)	

3	Занятия 1-9	Ук-5 ,ОПК-1	Знает		собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету 1-29
		ПК-4	Умеет		дискуссия (УО-4)	
			Владеет		Творческое задание (ПР-3)	
4	Занятия 1-9	УК-5, ОПК-1 ПК-2, ПК-4	Знает		собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету 1-29
			Умеет		дискуссия (УО-4)	
			Владеет		Творческое задание (ПР-3)	
		УК-5, ОПК-1 ПК -2	Знает		собеседование (УО-1)	
			Умеет		Дискуссия (УО-4)	
			Владеет		Творческое задание (ПР-3)	

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении 2.

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Воронежский период жизни и творчества А. П. Платонова : биография, текстология, поэтика / Е. В. Антонова ; [науч. ред. Н. В. Корниенко] ; Российская академия наук, Институт мировой литературы. Антонова, Е. В. – М.: Изд-во Мировой литературы РАН, 2016. – 783 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:825175&theme=FEFU>
2. Перцов, Н.В. Лингвистика, поэтика, текстология : избранные статьи / Н. В. Перцов ; Институт русского языка. – М. : Языки славянской культуры. 2015. – 694 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:800526&theme=FEFU>
3. Головкин В.М., Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 184 с. - <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Geotar:Geotar-ISBN9785976511859&theme=FEFU>
4. Алефиренко, Н. Ф. Современные проблемы науки о языке: учеб. пособие / Н. Ф. Алефиренко. М.: Флинта, Наука, 2014. 412 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726185&theme=FEFU>
5. Жаравина, Л. В. «У времени на дне». Эстетика и поэтика прозы Варлама Шаламова. – И.: Флинта: Наука, 2014. – 231 с . Режим доступа в НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726310&theme=FEFU>

5. Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров. – СПб: Азбука, 2014. – 413с. Режим доступа в НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:810472&theme=FEFU>

6. Сараскина, Л.И. Солженицын и медиа в пространстве советской и постсоветской культуры [Электронный ресурс]/ Сараскина Л.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 608 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27883.html>.— ЭБС «IPRbooks» <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-27883&theme=FEFU>

7. Степанян, К.А. Путеводитель по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Степанян К.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54650.html>.— ЭБС «IPRbooks»  
Режим доступа в НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-54650&theme=FEFU>

#### Дополнительная литература

1. В мире Александра Вампилова : материалы научно-практических конференций / [В. Е. Головчинер, В. Я. Иванова, Л. А. Казанцева и др. ; ред. кол. : А. С. Собенников (отв. ред.), И. И. Плеханова, С. Р. Смирнов] ; Иркутский государственный университет, Факультет филологии и журналистики.- Иркутск: Изд-во Иркутского ун-та, 2013. – 167 с. Режим доступа в НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:732195&theme=FEFU>

2. Выготский, Л.С. Психология искусства. Изд-во Лань, 2013. – 338 с. Режим доступа в НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:Lan-35308&theme=FEFU> .

3. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения : Хрестоматия / Хрящева Н.П. сост. – М. : Флинта, 2011. – 456 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:666301&theme=FEFU>.

4. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – М. : Флинта, Наука, 2010. – 208 с. (21 экз.). Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:301550&theme=FEFU>.

5. Головки, В.М. Герменевтика литературного жанра : Учебное пособие для вузов / В. М. Головки. – М. : Флинта, 2012. – 183 с. (3 экз.). <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675766&theme=FEFU>

6. Калининков, Л.А. Э.Т.А. Гофман и И. Кант. Преодоление романтизма [Электронный ресурс]: монография/ Калининков Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Балтийский федеральный

университет им. Иммануила Канта, 2012.— 242 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23909.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Ляпон, М.В. Проза Цветаевой. Опыт реконструкции речевого портрета автора [Электронный ресурс]/ Ляпон М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2010.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15131.html>.— ЭБС «IPRbooks» Режим доступа в Научной библиотеке ДВФУ <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-15131&theme=FEFU> .

8. Сараскина, Л.И. Испытание будущим. Ф.М. Достоевский как участник современной культуры [Электронный ресурс]: монография/ Сараскина Л.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 600 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7215.html>.— ЭБС «IPRbooks» Режим доступа в Научной библиотеке ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-7215&theme=FEFU>

9. Бахтин, М.М. Собрание сочинений : [в 7 т.]. Комментарии и приложение / М. М. Бахтин; [С. Г. Бочаров, В. В. Кожин (ред.)] ; Институт мировой литературы РАН. – М.: Русские словари, 2012. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:662348&theme=FEFU>.

10. Введение в литературоведение учебник для вузов [Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. – М. : Академия, 2011. – 717 с. (3 экз.). Режим доступа в Научной библиотеке ДВФУ <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:669141&theme=FEFU>.

11. Время и творчество Валентина Распутина : история, контекст, перспективы : международная научная конференция, посвященная 75-летию со дня рождения Валентина Григорьевича Распутина : материалы, 15-17 марта 2012 г., Иркутск / [Т. Е. Автухович, К. В. Анисимов, Г. Ц. Бадужева и др. ; отв. ред. И. И. Плеханова] ; Иркутский государственный университет, Российский гуманитарный научный фонд, Ассоциация книгоиздателей России. Иркутск: Изд-во Иркутского ун-та, 2012, - 611 с. Режим доступа в НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:701998&theme=FEFU>

12. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие / А.Б. Есин. – М. : Флинта: Наука, 2010. – 247 с. (4 экз.). Режим доступа в Научной библиотеке ДВФУ <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:308454&theme=FEFU>.

13. Теория литературы : учебное пособие для вузов в 2 т. [ Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман и др.] ; под ред. Н. Д. Тамарченко. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 250 с. (4 экз.). Режим доступа в Научной библиотеке ДВФУ <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:416180&theme=FEFU>

14. Теория текста: учеб. пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова, Н.В. Панченко, А.А. Чувакин. – М. : Флинта, 2010. – 223 с. (5 экз.). Режим доступа в Научной библиотеке ДВФУ <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:301666&theme=FEFU>.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам через сайт ДВФУ

#### **НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

(доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ) URL:

[http://www.dvfu.ru/web/library/rus\\_res](http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU URL:  
<http://www.elibrary.ru>

2. Электронная библиотека диссертаций РГБ URL: <http://diss.rsl.ru>

3. Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" URL:  
<http://e.lanbook.com>

4. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ "ИНФРА-  
М"

5. URL: <http://znanium.com>

6. Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>

7. Базы данных издательской корпорации Elsevier на портале ScienceDirect. URL: <http://www.sciencedirect.com/>

8. Базе данных Scopus. URL: <http://www.scopus.com/>

а также в свободном доступе в Интернет:

1. Филологический портал Philology.ru (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий)) .URL:  
<http://www.philology.ru>

2. E-Lingvo.net — крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека. Научные статьи и исследования известных филологов и литературоведов на английском, немецком, французском и других языках. URL:<http://e-lingvo.net/>

3. FILOLOGIA.su – Филология и лингвистика URL:  
<http://www.filologia.su/lingvistika>

### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. База данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>

2. База данных Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>

3. База данных полнотекстовых академических журналов Китая <http://oversea.cnki.net/>
4. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>
5. Электронные базы данных EBSCO <http://search.ebscohost.com/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

1. Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.
2. ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт №ЭА-091-18 от 24.04.2018.
3. Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.

## **VI МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины *Проблемы творческой индивидуальности писателя в контексте русской литературной традиции* обучающиеся должны посещать практические занятия. Подготовка к практическим занятиям включает использование не только учебных пособий, но и самостоятельный поиск и изучение современных публикаций (монографий, диссертаций, научных статей) по темам практических занятий и по теме диссертационного исследования.

Описание последовательности действий обучающихся, алгоритм изучения дисциплины:

- систематизировать литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленные в них концепции
- из всего материала выделить существующие точки зрения на проблему,
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на практических занятиях является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, лингвистическую эрудицию относительно знания имен ученых, сделавших вклад в развитие направления, а также современные тенденции в данном направлении. Ответы



на практических занятиях должны быть аналитическим обзором представленного материала.

К каждой теме практического занятия рекомендуется готовить план-конспект ответов на вопросы.

Итогом этой работы должна стать логически выстроенная система сведений по существу исследуемого вопроса.

## **VII МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы с указанием адреса	Перечень основного оборудования
1.	690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корп. D, Этаж 4, каб. D448. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Мультимедийная аудитория: Учебная мебель на 40 рабочих мест, место преподавателя (стол, стул); Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ  
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ**

по основной образовательной программе  
высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлению подготовки **45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Профиль «Русская литература»

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2021**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**  
4 семестр

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	1.02– 21.02.	Изучение темы: Творческая индивидуальность писателя. Проблема дефиниций	45 час	УО-1 собеседование
2	22.02. – 15.03	Изучение темы: Истоки проблемы творческой индивидуальности (По работе М. Храпченко)	45 час	УО-1 собеседование
3	16.03– 16.04.	Изучение темы: Русская литературная традиция. Связь фольклорных традиций, духовной литературы и индивидуально-авторского миропонимания.	45 час	УО-1 собеседование
4	17.04 – 05.05	Изучение темы: Пути и формы воплощения творческой индивидуальности в поэтике художественного произведения: субъективная действительность, выбор жанра, принципы подхода к героям времени, приемы изображения.	45 час	УО-1 собеседование
5	06.05 – 21.05.	Изучение темы: Художественный метод и художественный стиль	45 час	УО-1 собеседование
6		Зачет	9 ч.	

**Методические указания к выполнению самостоятельной работы**  
**по дисциплине «Проблема творческой индивидуальности писателя в**  
**контексте русской литературной традиции».**

Самостоятельные задания развивают профессионально значимые личностные, метапредметные и предметные компетенции аспирантов, способствуя формированию современного ученого-исследователя, умеющего объяснить смыслы литературных явлений с научной точки зрения.

Задания формируют способность осмысленного использования полученных теоретических знаний в практической деятельности, тем самым способствуют развитию умения популяризировать научные филологические знания, направленные на развитие культурной образовательной среды.

Методические рекомендации: задания требуют системности, постепенности их выполнения для отработки устойчивых навыков анализа и интерпретации незнакомых художественных текстов, знания социокультурной ситуации России и ее влияния на формирование особенностей стиля писателя.

Самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельное изучение следующих тем. На основе изученного материала студентам предлагается ответить на вопросы. Вопросы обсуждаются в форме собеседования.

Описание последовательности действий обучающихся, алгоритм самостоятельной работы:

- систематизировать литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленные в них концепции
- из всего материала выделить существующие точки зрения на проблему,
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, лингвистическую эрудицию относительно знания имен ученых, сделавших вклад в развитие направления, а также современные тенденции в данном направлении. Ответы на собеседовании должны быть аналитическим обзором представленного материала.

Тема 1. Творческая индивидуальность писателя. Проблема дефиниций.

Тема 2. Истоки проблемы творческой индивидуальности (По работе М. Храпченко).

Тема 3. Русская литературная традиция. Связь фольклорных традиций, духовной литературы и индивидуально-авторского миропонимания.

Тема 4. Пути и формы воплощения творческой индивидуальности в поэтике художественного произведения: субъективная действительность, выбор жанра, принципы подхода к героям времени, приемы изображения.

Тема 5. Художественный метод и художественный стиль.

**Вопросы и задания для устного контроля самостоятельной работы студентов (3–5 вопросов и задания по выбору студента)**

1. Когда возник термин «творческая индивидуальность писателя»? Почему древнерусская литература в основном анонимна?

2. Каковы дефиниции выделения «творческой индивидуальности» писателя?

3. Как М.Б. Храпченко определяет творческую индивидуальность писателя и почему эта проблема функционирует в основном в иноязычной аудитории?

4. Какова русская литературная традиция? В чем проявляется связь русской литературы с устным народным поэтическим творчеством? В чем близость (и когда она возникла) с духовными текстами?

5. В творчестве каких писателей ярко прослеживается связь с фольклором? С духовными истоками?

6. Каковы пути воплощения творческой индивидуальности в поэтике художественного произведения?

7. Какие формы воплощения творческой индивидуальности в поэтике художественного произведения вы можете привести?

8. Что такое «вторичная» реальность? Как она создается? Какова роль в их создании авторского индивидуального мировидения?

9. Как связаны художественный метод и художественный стиль? Приведите примеры, аргументируйте свой ответ.

**Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа оценивается на «зачтено», если студент демонстрирует глубокие знания теории в области дисциплины «*Проблема творческой индивидуальности писателя в контексте русской литературной традиции*», излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы.

Ответ оценивается на «зачтено», если студент, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, соблюдая научный стиль, допускает отдельные неточности в интерпретации языковых явлений.

Студент получает «зачтено», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией сравнительно-исторического, типологического и сопоставительного языкознания.

Оценка «не зачтено» выставляется, если теоретические и практические вопросы остаются нераскрытыми.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «Проблема творческой индивидуальности писателя в  
контексте русской литературной традиции»**  
по направлению подготовки **45.06.01** языкознание и литературоведение  
Профиль: Русская литература  
**Форма подготовки - очная**

**Владивосток**

**2021**

## Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного роста</p>	Знает	Теорию планирования задач личностного роста
	Умеет	Планировать задачи личностного роста
	Владеет	Способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного роста.
<p>ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	Знает	Основные методы литературоведческого исследования и информационно-коммуникационные технологии
	Умеет	осуществлять научно-исследовательскую деятельность в литературоведческой области с использованием методов исследования и информационно-коммуникационных технологий с помощью научного руководителя
	Владеет	Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.
<p>ПК-2 способность к изучению и описанию влиятельной роли социокультурного контекста на литературный процесс, и напротив – роли литературы в формировании духовной культуры России</p>	Знает	Роль «социокультурного контекста» на «литературный процесс» и «духовную культуру России»
	Умеет	Частично описать роль социокультурного контекста на литературный процесс и увидеть роль литературы в формировании духовной культуры России при выполнении исследовательской в образовательных учреждениях высшего образования
	Владеет	Способностью к изучению и описанию влиятельной роли социокультурного контекста на литературный процесс, и напротив – роли литературы в формировании духовной культуры России при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных учреждениях высшего образования
<p>ПК-4 способность к изучению сущности и творческого своеобразия русских писателей прошлого и современности, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы</p>	Знает	Сущность и творческое своеобразие русских писателей прошлого и современности, их художественные открытия
	Умеет	Применять полученные знания о сущности и своеобразии русских писателей прошлого и современности, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы при выполнении исследовательской деятельности в образовательных организациях высшего образования



	Владеет	Способностью к изучению сущности и творческого своеобразия русских писателей прошлого и современности, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных организациях высшего образования
--	---------	---

### Коды и этапы формирования компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Занятие 1-9	УК-5 ОПК-1 ПК-2	Знает	собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету 1-29
			Умеет	дискуссия (УО-4)	
			Владеет	Творческое задание (ПР-3)	
2.	Занятие 1-9	УК-5, ОПК-1 ПК-2, ПК-4	Знает	собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету 1-29
			Умеет	Дискуссия (ПР-4)	
			Владеет	Творческое задание (ПР-3),	
3	Занятие 1-9	Ук-5, ОПК-1 ПК-4	Знает	собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету 1-29
			Умеет	дискуссия (УО-4)	
			Владеет	Творческое задание (ПР-3)	
4	Занятие 1-9	УК-5, ОПК-1 ПК-2, ПК-4	Знает	собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету 1-29
			Умеет	дискуссия (ПР-4)	
			Владеет	Творческое задание (ПР-3)	
		УК-5, ОПК-1 ПК-2	Знает	собеседование (УО-1)	
			Умеет	дискуссия (УО-4)	
			Владеет	Творческое задание (ПР-3)	

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
УК-5 способность планировать и решать	Знает (пороговый)	теорию планирования задач личностного	Знание теории регулятивных компетенций для личностного роста	Способность использовать теоретические знания для саморазвития

задачи собственного профессионал ьного и личностного роста		роста		
	Умеет (продвину тый)	планировать задачи личностного роста	Умение ставить задачи и достигать их по мере выполнения	Способность довести навык до практического выполнения задач при осуществлении исследовательской работы
	Владеет (высокий)	способностью планировать и решать задачи собственного профессиональн ого и личностного роста.	Владение постоянным и устойчивым навыком в связи с потребностью саморазвития	Способность постоянно решать задачи собственного роста при выполнении научной исследовательской работы
ОПК-1 способность самостоятель но осуществлять научно- исследовател ьскую деятельность в соответствую щей профессионал ьной области с использовани ем методов исследования и информацион но- коммуникаци онных технологий	Знает (пороговы й)	Основные методы литературоведче ского исследования и информационно- коммуникацион ные технологии	Знание основных методов литературоведческо го исследования	Способность демонстрировать знания основных методов литературоведческого исследования
	Умеет (продвину тый)	осуществлять научно- исследовательск ую деятельность в литературоведче ской области с использованием методов исследования и информационно- коммуникацион ных технологий с помощью научного руководителя	Умение системно осуществлять научно- исследовательскую деятельность в литературоведческо й области с помощью научного руководителя	Способность самостоятельно осуществлять научно- исследовательскую деятельность в литературоведческой области
	Владеет (высокий)	Способностью самостоятельно осуществлять научно- исследовательск ую деятельность в соответствующе й профессиональн ой области с использованием методов исследования и информационно- коммуникацион ных технологий	Владение навыками самостоятельно осуществлять научно- исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием методов исследования и информационно- коммуникационных технологий	Способность применения литературоведческих методов при работе с незнакомым (новым) материалом научного исследования

ПК-2 способность к изучению и описанию влиятельной роли социокультурного контекста на литературный процесс, и напротив – роли литературы в формировании и духовной культуры России	Знает (пороговой)	методы описания социокультурного контекста и его влияние на литературный процесс	Знание взаимовлияние контекста на процесс творческого процесса на духовную жизнь (литературу)	Способность демонстрировать взаимовлияние контекста на процесс и творческого процесса на духовную жизнь (литературу) России при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности
	Умеет (продвинутой)	осуществлять анализ роли социокультурного контекста на литературный процесс, и напротив – роли литературы в формировании духовной культуры России	Умение анализировать роль социокультурного контекста на литературный процесс, и напротив – роли литературы в формировании духовной культуры России	Способность изучать и описывать взаимоотношающую роль контекста на процесс и процесса на творчество
	Владеет (высокий)	навыками исследования проблемы при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных учреждениях высшего образования	Владение навыками системного исследования проблемы при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных учреждениях высшего образования	Способность исследования проблемы при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных учреждениях высшего
ПК-4 способность к изучению сущности и творческого своеобразия русских писателей прошлого и современности, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы	Знает (пороговой)	Сущность и творческое своеобразие русских писателей прошлого и современности, их художественные открытия	Знание творческого своеобразия некоторых русских писателей	Способность демонстрировать закономерности развития творческого процесса в России (традиция и новаторство)
	Умеет (продвинутой)	Применять полученные знания о сущности и своеобразии русских писателей прошлого и современности, их художественных	Умение выполнять сопоставительный анализ творческих индивидуальностей русских писателей	Способность осуществлять анализ сущности и творческого своеобразия русских писателей прошлого и современности

		открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы при выполнении исследовательской деятельности в образовательных организациях высшего образования		
	Владеет(высокий)	Способностью к изучению сущности и творческого своеобразия русских писателей прошлого и современности, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных организациях высшего образования	Владение навыками системного историко-литературного исследования своеобразия русских писателей прошлого и современности, их художественных открытий	Способность историко-составительного анализа особенностей русских и мировых писателей прошлого и современности, их художественных открытий продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных организациях высшего образования

### Оценочные средства для промежуточной аттестации

4 семестр

#### Вопросы к зачету

1. Художественность мира литературы (По работам В.И. Тютю).
2. Творческая индивидуальность писателя. Проблема дефиниций.

3. Творческая индивидуальность писателя и литературный процесс XIX в. (авторы – по выбору).
4. Творческая индивидуальность писателя и литературный процесс XX-XXI в. (авторы – по выбору).
5. Творческая индивидуальность писателя и литературный процесс советской эпохи (авторы – по выбору).
6. Проблема национально-художественных традиций в творчестве писателя (по выбору).
7. Проблема индивидуального в художественном творчестве (авторы – по выбору).
8. Проблема традиций в художественном творчестве.
9. Проблема автобиографизма в творчестве писателя.
10. Способы выражения авторского «я» в тексте.
11. Творческая лаборатория писателя.
12. Художественный метод и проблема творческой индивидуальности.
13. Опыт русских писателей по созданию художественных моделей мира (авторы – по выбору).
14. Художественный мир писателя в современном литературоведении.
15. Проблема авторского стиля (авторы – по выбору).
16. Роль творческой индивидуальности писателя в формировании современной литературной ситуации (авторы – по выбору).
17. Культурологические аспекты художественного наследия писателя.
18. Пути и формы воплощения творческой индивидуальности в поэтике художественного произведения: выбор жанра, принципы подхода к героям времени, приемы изображения.
19. Проблема творческой индивидуальности А. Пушкина.
20. Проблема творческой индивидуальности Ф. Достоевского.
21. Проблема творческой индивидуальности Л. Толстого.
22. Проблема творческой индивидуальности М. Горького.
23. Проблема творческой индивидуальности А. Блока.
24. Проблема творческой индивидуальности И. Бунина.
25. Проблема творческой индивидуальности М. Булгакова.
26. Проблема творческой индивидуальности А. Платонова.
27. Проблема творческой индивидуальности М. Шолохова.
28. Проблема творческой индивидуальности В. Шукшина.
29. Проблема творческой индивидуальности современного писателя (по выбору).

## **Критерии оценки к зачету**

Ответ оценивается на «зачтено», если аспирант демонстрирует глубокие знания теории в области дисциплины *«Проблемы творческой индивидуальности писателя в контексте русской литературной традиции»*, излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы.

Ответ оценивается на «зачтено», если аспирант, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, соблюдая научный стиль, допускает отдельные неточности в интерпретации языковых явлений.

Аспирант получает «зачтено», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией сравнительно-исторического, типологического и сопоставительного языкознания.

Оценка «не зачтено» выставляется, если теоретические вопросы остаются нераскрытыми.

## **Оценочные средства для текущего контроля**

4 семестр

### **Вопросы для устного опроса в форме собеседования**

1. Связь творческой индивидуальности писателя и литературного процесса первой половины XIX века. (Писатель – по выбору).
2. Связь творческой индивидуальности писателя и литературного процесса второй половины XIX века. (Писатель – по выбору).
4. Особенности взаимовлияния творческой индивидуальности писателя и литературного процесса XX-XXI в. (Авторы – по выбору).
5. Творческая индивидуальность писателя и литературный процесс советской эпохи (авторы – по выбору).
6. Проблема национально-художественных традиций в творчестве писателя (по выбору).
7. Проблема индивидуального в художественном творчестве (авторы – по выбору).
8. Проблема традиций и новаторства в художественном творчестве.
9. Проблема автобиографизма в творчестве писателя.
10. Способы выражения авторского «я» в тексте разных литературных родов.
11. Творческая лаборатория писателя (А.С. Пушкин, А.П. Чехов).
12. Художественный метод (романтизм, реализм, модернизм) и проблема творческой индивидуальности.

13. Опыт русских писателей по созданию художественных моделей мира (авторы – по выбору).
14. Художественный мир писателя в современном литературоведении.
15. Проблема авторского стиля (авторы – по выбору).
16. Роль творческой индивидуальности писателя в формировании современной литературной ситуации (авторы – по выбору).
17. Культурологические аспекты художественного наследия писателя.
18. Пути и формы воплощения творческой индивидуальности в поэтике художественного произведения: выбор жанра, принципы подхода к героям времени, приемы изображения

### **Критерии оценки устного опроса в форме собеседования**

Ответ оценивается на «зачтено», если аспирант демонстрирует глубокие знания теории в области дисциплины *«Проблемы творческой индивидуальности писателя в контексте русской литературной традиции»*, излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы.

Ответ оценивается на «зачтено», если аспирант, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, соблюдая научный стиль, допускает отдельные неточности в интерпретации языковых явлений.

Аспирант получает «зачтено», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией сравнительно-исторического, типологического и сопоставительного языкознания.

Оценка «не зачтено» выставляется, если теоретические вопросы остаются нераскрытыми.

### **Тематика рефератов и творческих заданий**

1. Творческая индивидуальность писателя И.А. Бунина. Роль дневника «Окаянные дни» для понимания идиостиля писателя.
2. Художественный мир А.П. Чехова: Анализ монографии И.Н. Сухих.
3. Этапы становления художественной индивидуальности А.С. Пушкина.
4. Контекст творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов» и его оценка в критике.
5. Традиции драматургии А.П. Чехова в творчестве современных писателей (А. Арбузов, А. Вампилов, Л.Петрушевская).
6. Эволюция литературных жанров (послание, элегия)
7. Филологический анализ текста как содержательной целостности.

### **Литература к темам:**

1. Существо метода целостного анализа текста. – По работе: Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. – Красноярск, 1987. – С.3-13; 13-27.
2. Тема, фабула и сюжет художественного произведения. – По работе: Томашевский Б.В. Сюжетное построение //Хрестоматия по теоретическому литературоведению. – Тарту. 1976. Т.1. – С.154-182.
3. К вопросу о фабуле и сюжете «Шинели» Н.Гоголя. – По работе: В.Набоков. Николай гоголь // Лекции по русской литературе. – М., 1996. – С.127-130.
4. Поэтический мотив: к методике анализа. – По статье: Поварцов С. «Цареубийственный кинжал» (Пушкин и мотивы цареубийства в русской поэзии)// Вопросы литературы. 2001. №1. Январь-февраль. С. 88-116.
5. Анализ проблематики и идейный мир художественного произведения. – По работе: Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 2000. – с. 43-64.
6. Пафос и его типы. – По работе: Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 2000. – С.64-72.
7. Трагическое и возвышенное в художественном тексте. – По статье: Топер П. Трагическое в искусстве XX века // Вопросы литературы .2000. №2. Март-апрель. С. 3-46.
8. Пушкин – мастер сюжета. – По работе Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Сюжетное искусство Пушкина в прозе // Поэтика выразительности. – М., 1996. – С.137-156.
9. Исследование сюжетных текстов в контексте литературного направления. – По работе: Виноградов В.В. Сюжет и архитектура романа Достоевского «Бедные люди» в связи с вопросом о поэтике «натуральной школы» //Хрестоматия по теоретическому литературоведению. – Тарту, 1976. Т.1. – С.234-237.

### **Критерии оценивания реферата и творческого задания**

Реферат (творческое задание) оценивается на «зачтено», если студент демонстрирует глубокие знания теории в области дисциплины *«Проблемы творческой индивидуальности писателя в контексте русской литературной традиции»*, излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией.

Реферат (творческое задание) оценивается на «зачтено», если студент, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, соблюдая



научный стиль, допускает отдельные неточности в интерпретации языковых явлений.

Студент получает «зачтено», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией сравнительно-исторического, типологического и сопоставительного языкознания.

Оценка «не зачтено» выставляется, если теоретические вопросы остаются нераскрытыми.

### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

1. Доклады / рефераты/ творческие задания оформляются по общим требованиям, предъявляемым к научным работам. Каждый доклад содержит следующие необходимые параметры освещения: во Введении обосновывается актуальность работы, цель, задачи; анализ состояния научной проблемы (реферативный анализ исследовательских работ по проблеме); в Основной части – основное содержание, то есть решение проблемной /дискуссионной задачи, описание проблемы, анализ произведения или опыта исследования с самостоятельным примером-аргументацией; обязательно Заключение с выводами по проделанной теме и рекомендациями /новыми гипотезами/направлениями развития научной мысли в заданном аспекте.

2. Сбор материала для устного выступления оформляется в произвольной форме.

3. Презентации выполняются в Power Point и демонстрируются.

4. Подготовка к дискуссии (материал) оформляется как доклад/реферат.

### **Дискуссии по дисциплине «Проблема творческой индивидуальности писателя в контексте русской литературной традиции»**

1. Влияет ли жанровая система художественных текстов на авторский стиль?

2. Почему очень трудно (практически невозможно) отличить оды М. В. Ломоносова от од А.П. Сумарокова?

3. Как отражается личность писателя в его художественном творчестве?

4. Какова роль «вспомогательного» материала (дневников, записных книжек, набросков, беловых автографов) в завершённом художественном произведении?

5. Как соотносятся понятия «художественный текст» и «произведение»?

6. Какова роль русских писателей на историю, культуру, духовную жизнь России?

7. В чём историко-философские особенности формирования и бытования российской культуры XVIII-XIX вв.? Какие традиции продолжают функционировать в XX-XXI вв.?

Требования к дискуссиям по проблеме курса

### **Рекомендации по подготовке к дискуссии**

В процессе дискуссии участники должны развивать свою позицию. Необходимо понять, что смысл данного метода в том, что индивидуальное мышление развивается через личностное участие каждого в совместном мыслительном процессе. Для этого необходимо учитывать ряд факторов.

1) Правила ведения дискуссии:

- выслушав формулировку вопроса, определите, в чём состоит проблема;

- выскажите предположение, аргументируя его четко, ясно, не повторяя того, что уже сказано;

- внимательно слушайте доводы участников, имеющих противоположную точку зрения, найдите в них сильные и слабые стороны;

- дискуссия — способ решения спорной проблемы, а не только способ доказательства и опровержения, поэтому сделайте вывод, к которому привела вас дискуссия.

2) Умение использовать опорные схемы для осмысления проблемы и подготовки содержательных вопросов.

3) Умение оценить результаты личного участия в дискуссии (Рефлексирование: «Я думал, что...» — Теперь с понял, что...»); использование разнообразных современных образовательных технологий освоения нового материала: «ромашка Блума», «толстые – тонкие» вопросы; метод проектной деятельности; приемы стратегий смыслового чтения, развитие критического мышления через чтение и письмо и др.)