




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП
«Русская литература»


(подпись)

«25» января 2021 г.

Шереметьева Е.С.
(Ф.И.О.)

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая кафедрой русского
языка и литературы


(подпись)

«25» января 2021 г.

Крылова Г.М.
(Ф.И.О.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Методологические основы современного литературоведения
по направлению подготовки 45.06.01 *Языкознание и литературоведение*
Профиль «Русская литература»
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 4
лекции 0 час.
практические занятия 18 час. / 3 з.е.
лабораторные работы _____ час. / _____ з.е.
с использованием МАО лек. _____ / пр. 18 / лаб. _____ час.
всего часов контактной работы 18 час.
в том числе с использованием МАО 18 час., в электронной форме _____ час.
самостоятельная работа 54 час.
в том числе на подготовку к экзамену 18 час.
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет _____ семестр
экзамен 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30.07.2014 г. № 903.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка как иностранного, протокол № 5 от «25» января 2021 г.

Зав. кафедрой русского языка как иностранного, канд. пед. наук, доцент Л.В. Воронова
Составитель: д-р филол. наук, доцент Е.А. Первушина

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры/ академического департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой/директор академического департамента

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры (академического департамента):

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой/директор академического департамента

(подпись)

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Методологические основы современного литературоведения» разработана для аспирантов, обучающихся по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль «Русская литература».

Дисциплина «Методологические основы современного литературоведения» входит в вариативную часть учебного плана (Б1.В.ОД.6) и входит в обязательные дисциплины вариативной части учебного плана.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студентов (36 часов). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4 семестре.

Дисциплина «Методологические основы современного литературоведения» логически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «История и философия науки», «Литературный процесс в России: социокультурные аспекты», «Современные проблемы интерпретации художественного текста», «Проблема творческой индивидуальности писателя в контексте русской литературной традиции» и «Культурологические аспекты современного литературоведения».

Цель курса: сформировать представления об основных тенденциях современного литературоведения и о методологических основах наиболее значимых из этих тенденций, формирующихся в условиях интеграции гуманитарного научного знания, и таким образом помочь аспирантам в определении методологической базы их собственных исследований.

Задачи курса:

- – изучение места и роли филологической науки в системе современного гуманитарного знания;
- – изучение места литературоведения в соответствии с традиционной классификацией филологических дисциплин;

- – изучение основных тенденций в становлении современной системы филологической науки;
- – изучение методологических основ современного литературоведения

Для успешного изучения дисциплины «Методологические основы современного литературоведения» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- знание истории русской и зарубежной литератур, теории литературы и основных эстетических учений о художественном произведении;
- умение отбирать научные и художественные материалы, дающие представление об отдельных особенностях литературного процесса;
- владение навыками адекватного восприятия и анализа научных и художественных текстов.

В результате изучения дисциплины у аспирантов формируются следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-2: Готовность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Знает	методологические основы современной гуманитарной науки как основание для проектирования и осуществления комплексного литературоведческого исследования
	Умеет	самостоятельно определять собственную позицию относительно общенаучных и общепрофессиональных оснований исследуемых литературоведческих проблем.
	Владеет	навыками комплексного анализа художественного произведения на основе целостного системного научного мировоззрения
ПК-1: Способность применять современные методологические подходы и	Знает	методологические основы и концепции современного литературоведения
	Умеет	применять современные методологические подходы и литературоведческие концепции при изучении явлений русской литературы, ее национальной самобытности и всемирно-

литературоведческие концепции в исследовании явлений русской литературы и ее выявлении национальной самобытности		исторического значения
	Владеет	навыками современного квалифицированного анализа явлений русской литературы, ее национальной самобытности и всемирно-исторического значения
ПК-3: Способность к синхроническому и диахроническому изучению и описанию литературного процесса в России, преемственного развития ведущих литературных направлений, течений, стилевых, жанровых и поэтических систем	Знает	тенденции преемственного развития и особенности современного состояния литературного процесса в России
	Умеет	осуществлять синхронический и диахронический подход в изучении литературного процесса в России при выполнении исследовательской деятельности
	Владеет	навыками квалифицированного анализа литературного процесса в России, преемственного развития ведущих литературных направлений, течений, стилевых, жанровых и поэтических систем для выполнения исследовательской и преподавательской деятельности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методологические основы современного литературоведения» применяется метод активного обучения: *собеседование*.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 часов, в том числе 18 часов с использованием методов активного обучения)

Занятие 1. Тема «Литературоведение в системе гуманитарного и филологического знания» с использованием метода активного обучения *собеседование* (2 часа).

- Филология в системе гуманитарного знания;
- Филология как комплекс научных дисциплин;
- Научные дисциплины, входящие в комплекс филологической науки;
- Литературоведение в системе гуманитарного и филологического знания.

Занятие 2. Тема «Основные понятия в определении методологических основ литературоведческого исследования» с использованием метода активного обучения *собеседование* (2/2 часа).

- Понятия «методология» и «Методологическая база» в научном исследовании;

- Понятия «метод» и в научном исследовании;
- Общенаучные методы исследования;
- Общефилософские методы исследования;
- Частнотеоретические методы исследования.

Занятие 3. Тема «Методологические основы литературоведческих исследований второй половины XIX и первой половины XX столетий» с использованием метода активного обучения семинар-дискуссия (4/4 часа).

- Культурно-историческая школа;
- Компаративистика;
- Структурализм
- Герменевтика.

Занятие 4. Тема «Определение общефилософских методов собственного исследования» с использованием метода активного обучения семинар-дискуссия (2/2 часа).

- Аргументация общефилософской позиции собственного исследования.

Занятие 5. Тема «Литературоведение в традиционной классификации филологических дисциплин. Основные и вспомогательные разделы литературоведения» с использованием метода активного обучения семинар-дискуссия (2/2 часа).

- Основные разделы литературоведческой науки
 - Литературоведение:
 - Методология и теория литературы;
 - История литературы;
 - Литературная критика.
 - Языкознание;
 - Фольклористика.
- Вспомогательные разделы литературоведческой науки.

Занятие 6. Тема «Методологические основы современного литературоведения» с использованием метода активного обучения семинар-дискуссия (6/6 часов).

- Гендерные исследования;
- Культурологические аспекты в литературоведении;
- Проблемы межкультурной коммуникации в литературоведении;
- Интертекстуальный метод в литературоведении;
- Когнитивное литературоведение.

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История западноевропейской литературы Средних веков, эпохи Возрождения, XVII и XVIII веков» представлено в **Приложении 1** и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды, наименование и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Литературоведение в дифференциальной системе гуманитарных наук и филологических дисциплин	УК-2	Знает	УО-1 – собеседование по планам практ. занятий № 1, 2, 4	Экзамен, вопросы № 1–6
			Умеет		
			Владеет		
2	Методологические основы науки о литературе второй половины XIX и первой половины XX столетий	ПК-1	Знает	УО-1 – собеседование по плану практ. занятия № 4, 5 ПР-11 – кейс задача по результатам практ. занятия № 4	Экзамен, вопросы № 7–12
			Умеет		
			Владеет		
3	Методологические основы современного литературоведения, развивающегося в условиях меж- и трансдисциплинарных научных стратегий	ПК-3	Знает	УО-1 – собеседование по плану практ. занятия № 6 ПР-11 – кейс задача по результатам практ. занятия № 6	Экзамен, вопросы № 13–18
			Умеет		
			Владеет		

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в **Приложении 2**.

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Основная литература

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие для вузов / Н.С. Болотнова. – М.: Флинта, 2016. – 520 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Geotar:Geotar-ISBN9785976500532&theme=FEFU> Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500532.html>
2. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие [электронный ресурс] / А.Я. Эсалнек. – М.: Флинта, 2016. – 208 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Geotar:Geotar-ISBN9785976513150&theme=FEFU> Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html>
3. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин ; под ред. Л. Г. Бабенко. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург : Академический Проект, Деловая книга, 2015. — 400 с. Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/36860.html>

Дополнительная литература

1. Хроленко А.Т. Культура филологического труда: учебное пособие / А.Т. Хроленко. – М.: Флинта, 2014. – 267 с. –
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726276&theme=FEFU>
2. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е. М. Букаты, Л. А. Голышкина, Е. В. Карпова [и др.]. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Студенческая электронная библиотека (ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА"): <http://www.studentlibrary.ru/book/>

2. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS:
<http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ "ИНФРА-М".
URL: <http://znanium.com>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. База данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>
2. База данных Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
3. База данных полнотекстовых академических журналов Китая
<http://oversea.cnki.net/>
4. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>
5. Электронные базы данных EBSCO <http://search.ebscohost.com/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Осваивающий дисциплину аспирант прежде всего должен внимательно изучить ее содержательный план, познакомиться с учебным графиком и составить собственный план работы над курсом.

Курс «Методические основы современного литературоведения» не может быть успешно освоенным, если у обучающегося не сформированы или не в полной мере сформированы предварительные компетенции. В этом случае аспиранту необходимо поработать дополнительно, уточнив и дополнив свои представления об истории и теории литературы. Важно также освежить полученные знания в области истории и теории науки.

Готовясь к конкретным учебным заданиям, следует обратить особое внимание на представленные в их планах проблемные вопросы по указанной теме. Соответственно этому строится работа с рекомендованной учебной литературой.

Основные разделы дисциплины построены следующим образом. Вначале аспирант должен понять место литературоведческой науки в системе гуманитарной и филологической наук. Это поможет ему разобраться с важнейшими квалификационными параметрами собственного диссертационного сочинения (методология, методика, метод и др.). Далее следует уточнить методологические основы классического литературоведения. Это необходимо для того, чтобы помочь аспиранту определить теоретическую базу своей работы. Наконец, основное внимание отведено современному этапу литературоведческой науки, которую отличают интегративные тенденции междисциплинарных исследований.

Готовиться к экзамену необходимо не после текущих занятий, а на протяжении всего семестра. Для этого нужно не пропускать этих занятий, поскольку активная работа на занятиях – залог хорошей или даже отличной экзаменационной отметки. Кроме этого, необходимо следовать рекомендациям по организации самостоятельной работы, заранее ознакомившись с экзаменационными заданиями.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы с указанием адреса	Перечень основного оборудования
1.	690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корп. D, Этаж 3, каб. D352. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Мультимедийная аудитория: Учебная мебель на 48 рабочих мест, место преподавателя (стол, стул); Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления
2.	690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корп. D, Этаж 4, каб. D708.	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 24) Оборудование:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска маркерная.
--	------------------



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Методологические основы современного
литературоведения»**

по направлению подготовки **45.06.01 языкознание и литературоведение**

Профиль: Русская литература

Форма подготовки - очная

**Владивосток
2021**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Методологические основы современного литературоведения» (18 часов)**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1, 2 недели	Ознакомление с учебно-методическими рекомендациями по РПД	2 часа	Консультативные беседы
2	2 неделя	Подготовка к практическому занятию № 1	2 часа	Проверка конспекта
3	4– 6 недели	Подготовка к практическому занятию № 2	4 часа	Проверка конспекта
	8 неделя	Подготовка к практическому занятию № 3	2 часа	Проверка конспекта
	10 неделя	Подготовка к практическому занятию № 4	2 часа	Кейс-задача: письменное оформление методологической позиции собственного диссертационного сочинения
	12 неделя	Подготовка к практическому занятию № 5	2 часа	Проверка конспекта
	14–18 недели	Подготовка к практическому занятию № 6	6 часов	Кейс-задача: письменное оформление частнотеоретических методов собственного диссертационного сочинения

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся
и методические рекомендации по их выполнению**

Самостоятельная работа аспиранта по освоению дисциплины «Методологические основы современного литературоведения» требует от аспиранта очень ответственного отношения и творческого подхода. Выделяются следующие виды и формы самостоятельной работы аспирантов:

работа с учебными пособиями; чтение и написание конспектов статей по указанным в РПД темам.

Учебная литература рекомендована в РПД. В списке основной литературы указаны первоочередные учебные пособия, с которыми можно ознакомиться в Научной библиотеке ДВФУ. В списке названы источники, из которых аспирант может выбирать наиболее удобную для него работу. Для облегчения поиска нужной книги в РПД указаны их адреса в электронном каталоге библиотеки. В списке дополнительной литературы указаны учебные пособия и монографии, которые не являются обязательными, но могут оказаться полезными при работе над дисциплиной.

Естественно, осваивающему дисциплину аспиранту необходимо знание организации библиотечной работы в ДВФУ, умение работать с ее электронным каталогом и другими электронными ресурсами, доступ к которым предоставляется этой библиотекой. В РПД представлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в них можно самостоятельно найти важные для работы аспиранта источники, с которыми можно работать в режиме онлайн.

Главным ориентиром в организации самостоятельной работы аспиранта по освоению дисциплины «Методологические основы современного литературоведения» являются представленные в РПД темы и планы практических занятий, контрольные вопросы к экзамену. Необходимо постараться найти в учебных пособиях нужные ответы и отразить их в своих конспектах. В случае затруднений аспирант всегда может рассчитывать на консультативную поддержку преподавателя, ведущего дисциплину.

Все представленные задания по самостоятельной работе над усвоением дисциплины «Методологические основы современного литературоведения» имеют своей целью осознание и соответствующее формулирование методологической базы и методического аппарата его собственного диссертационного сочинения. Именно с этой целью необходимо выполнение кейс-задач к практическим занятиям № 4 и № 6.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Методологические основы современного
литературоведения»
по направлению подготовки 45.06.01 языкознание и литературоведение
Профиль: Русская литература
Форма подготовки - очная

Владивосток
2021

Паспорт ФОС дисциплины
«Методологические основы современного литературоведения»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-2: Готовность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Знает	методологические основы современной гуманитарной науки как основание для проектирования и осуществления комплексного литературоведческого исследования
	Умеет	самостоятельно определять собственную позицию относительно общенаучных и общепhilosophических оснований исследуемых литературоведческих проблем.
	Владеет	навыками комплексного анализа художественного произведения на основе целостного системного научного мировоззрения
ПК-1: Способность применять современные методологические подходы и литературоведческие концепции в исследовании явлений русской литературы и выявлении ее национальной самобытности	Знает	методологические основы и концепции современного литературоведения
	Умеет	применять современные методологические подходы и литературоведческие концепции при изучении явлений русской литературы, ее национальной самобытности и всемирно-исторического значения
	Владеет	навыками современного квалифицированного анализа явлений русской литературы, ее национальной самобытности и всемирно-исторического значения
ПК-3: Способность к синхроническому и диахроническому изучению и описанию литературного процесса в России, преемственного развития ведущих литературных направлений, течений, стилевых, жанровых и поэтических систем	Знает	тенденции преемственного развития и особенности современного состояния литературного процесса в России
	Умеет	осуществлять синхронический и диахронический подход в изучении литературного процесса в России при выполнении исследовательской деятельности
	Владеет	навыками квалифицированного анализа литературного процесса в России, преемственного развития ведущих литературных направлений, течений, стилевых, жанровых и поэтических систем для выполнения исследовательской и преподавательской деятельности

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды, наименование и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Литературоведение в дифференциальной системе гуманитарных наук и филологических дисциплин	УК-2	Знает	УО-1 – собеседование по планам практ. занятий № 1, 2, 4	Экзамен, вопросы № 1,–6
	Умеет				
	Владеет				
2	Методологические основы науки о литературе второй половины XIX и первой половины XX столетий	ПК-1	Знает	УО-1 – собеседование по плану практ. занятия № 4, 5 ПР-11 – кейс задача по результатам практ. занятия № 4	Экзамен, вопросы № 7–12
	Умеет				
	Владеет				
3	Методологические основы современного литературоведения, развивающегося в условиях меж- и трансдисциплинарных научных стратегий	ПК-3	Знает	УО-1 – собеседование по плану практ. занятия № 6 ПР-11 – кейс задача по результатам практ. занятия № 6	Экзамен, вопросы № 13–18
	Умеет				
	Владеет				

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
УК-2: Готовность	знает (пороговый уровень)	методологические основы современной гуманитарной науки как основание для проектирования и осуществления комплексного литературоведческого	Представление о влиянии интегративных тенденций гуманитарной науки на формирование методологической базы современного литературоведения	Способность продемонстрировать представление о влиянии интегративных тенденций гуманитарной науки на формирование

проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки		исследования	я	методологической базы современного литературоведения
	умеет (продвинутый)	самостоятельно определять собственную позицию относительно общенаучных и общеполитических оснований исследуемых литературоведческих проблем	Умение спроецировать знание о методологии и методике литературоведческого исследования при осознании и формулировке квалификационных параметров собственного диссертационного сочинения	Способность осознать и сформулировать основные квалификационные параметры собственного диссертационного сочинения
	владеет (высокий)	навыками комплексного анализа художественного произведения на основе целостного системного научного мировоззрения	Представление об основных позициях комплексного литературоведческого анализа на основе целостного системного научного мировоззрения	Способность осуществлять комплексный литературоведческий анализ на основе целостного системного научного мировоззрения
ПК-1: Способность применять современные методологические подходы и литературоведческие концепции в исследовании явлений русской литературы и выявлении ее национальной самобытности	знает (пороговый уровень)	методологические основы и концепции современного литературоведения	Представление о современных тенденциях литературоведческой науки: гендерных исследованиях, культурологических аспектах, интертекстуальном методе и когнитивном литературоведении	Способность грамотно продемонстрировать свое представление о современных тенденциях литературоведческой науки: гендерных исследованиях, культурологических аспектах, интертекстуальном методе и когнитивном литературоведении

				ии
	умеет (продвину- тый)	применять современные методологичес- кие подходы и литературоведче- ские концепции при изучении явлений русской литературы, ее национальной самобытности и всемирно- исторического значения	Представление о возможности применения в собственном исследовании национальной самобытности русской литературы современных научных подходов	Готовность продемонстриро- вать возможности применения современных научных подходов в собственном исследовании национальной самобытности русской литературы
	владеет (высокий)	навыками современного квалифицирован- ного анализа явлений русской литературы, ее национальной самобытности и всемирно- исторического значения	Представление о национальной самобытности и всемирно- историческом значении русской литературы как исходная позиция в осуществлении собственного анализа	Готовность представить представление о национальной самобытности и всемирно- историческом значении русской литературы как исходную позицию в осуществлении собственного анализа
ПК-3: Способность к синхроническом у и диахроническом у изучению и описанию литературного процесса в России, преемственного развития ведущих литературных направлений, течений, стилевых,	знает (пороговый уровень)	тенденции преемственного развития и особенности современного состояния литературного процесса в России	Понимание преемственных связей в развитии русской литературы и ее своеобразия ее современного этапа	Способность продемонстриро- вать понимание преемственных связей в развитии русской литературы и ее своеобразия ее современного этапа
	умеет (продвину- тый)	осуществлять синхронический и диахронический подход в	Владение основными навыками синхронического и	Способность осуществить синхронический и

жанровых и поэтических систем		изучении литературного процесса в России при выполнении исследовательской деятельности	диахронического подходов в изучении литературного процесса в России	диахронический анализ в собственном исследовании русской литературы
	владеет (высокий)	навыками квалифицированного анализа литературного процесса в России, преемственного развития ведущих литературных направлений, течений, стилевых, жанровых и поэтических систем для выполнения исследовательской и преподавательской деятельности	Представление о профессионально грамотном анализе литературного процесса в России, сформированное на основе знания современных методологических основ науки о литературе	Способность осуществлять основные принципы профессионального грамотного анализа литературного процесса в России, сформированного на основе знания о современных методологических основах науки о литературе

Результаты освоения дисциплины «Методологические основы современного литературоведения» оцениваются средствами промежуточной и текущей аттестации.

Промежуточная аттестация аспирантов. Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине «Методологические основы современного литературоведения» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточная аттестация предусмотрена в виде устного экзамена по билетам. В билет входят два вопроса: первый – из разделов «Литературоведение в дифференциальной системе гуманитарных наук и филологических дисциплин» и «Методологические основы науки о литературе второй половины XIX и первой половины XX столетий»; второй – из раздела «Методологические основы современного литературоведения, развивающегося в условиях меж- и трансдисциплинарных научных стратегий».

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену по дисциплине «Методологические основы современного литературоведения»

1. Филология в системе гуманитарного знания.
2. Филология как комплекс научных дисциплин.
3. Научные дисциплины, входящие в комплекс филологической науки.
4. Литературоведение в системе современного гуманитарного и филологического знания.
5. Понятия «методология» и «метод» и в научном исследовании.
6. Общенаучные, общеполософские и частнотеоретические методы исследования.
7. Методологические основы литературоведческих исследований второй половины XIX и первой половины XX столетий
8. Принцип историзма как базовый в культурно-историческом направлении литературоведения.
9. Категория мировой литературы в литературоведческой компаративистике.
10. Категория структуры как базовая в структуралистском литературоведении.
11. Принцип понимания и интерпретации в литературоведческой герменевтике.
12. Основные разделы и вспомогательные классического литературоведения.
13. Методологические основы современного литературоведения.
14. Гендерные исследования в литературоведении.
15. Культурологические аспекты в литературоведении.
16. Проблемы межкультурной коммуникации в литературоведении.
17. Интертекстуальный метод в литературоведении.
18. Когнитивное литературоведение.

Образец экзаменационного билета



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»

Восточный институт – Школа региональных и международных исследований

Профиль: 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»
Дисциплина: «Методологические основы современного литературоведения»
Форма обучения: очная
Семестр ___ (осенний/весенний) 20__–20__ учебного года
Реализующая кафедра: русского языка и литературы

Экзаменационный билет №...

1. Литературоведение в системе современного гуманитарного и филологического знания.
2. Проблемы межкультурной коммуникации в литературоведении.

**Критерии оценки к экзамену
по дисциплине «Методологические основы современного
литературоведения»**

Баллы (рейтингово й оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
86-100 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет применить теоретические знания, приобретенные в процессе изучения дисциплины, при определении методологической базы и методического аппарата собственного диссертационного сочинения.
76-85 баллов	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он в целом знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические знания при выполнении практического задания.
61-75 баллов	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
50-60 баллов	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала.

Текущая аттестация аспирантов

Текущая аттестация аспирантов по дисциплине «Методологические основы современного литературоведения» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по данной дисциплине проводится на практических занятиях в форме собеседования.

Оценочные средства для текущей аттестации

Предусмотрены два вида оценочных средств для текущей аттестации аспирантов по дисциплине «Методологические основы современного литературоведения»: собеседование (УО-1) и кейс-задача (ПР-11).

1. Собеседование (УО-1) проводится на каждом уроке в вопросно-ответной форме. Вопросы затрагивают ключевые теоретические понятия,

термины, классификации, алгоритмы анализа и являются детализацией вопросов к экзамену. Устные ответы на вопросы преподавателя аспиранты дают индивидуально.

Основные вопросы для собеседования

1. Дайте определение филологии как комплексу научных дисциплин.
2. Назовите научные дисциплины, входящие в комплекс филологической науки.
3. Объясните, место литературоведения в системе гуманитарного и филологического знания.
4. Основные и вспомогательные разделы классического литературоведения.
5. Объясните содержание понятий «Методология» и «Методологическая база» в научном исследовании.
6. Объясните содержание понятия «метод» и в научном исследовании.
7. Какие методы исследования признаны общенаучными?
8. Назовите общефилософские методы исследования.
9. Какие методы исследования признаны частнотеоретическими?
10. Сформулируйте методологические основы литературоведческих исследований второй половины XIX и первой половины XX столетий.
11. Назовите основные принципы культурно исторического направления в литературоведении.
12. Историзм как ведущий принцип культурно исторического направления в литературоведении.
13. Категория мировой литературы и основные позиции в ее понимании.
14. Принцип диахронизма в литературоведческой компаративистике.
15. Принцип синхронизма в литературоведческой компаративистике.
16. Художественный перевод как проблема сравнительного литературоведения.
17. Категория структуры как базовая в литературоведческом структурализме.
18. Особенности стиховедения как структуралистского литературоведческого исследования.
19. Укажите основные методологические основы современного литературоведения.
20. Назовите особенности гендерных подходов при литературоведческом анализе художественного текста.
21. Каковы герменевтические аспекты в современном литературоведении?
22. Как вы понимаете принцип интерпретации художественного текста в современном литературоведении?

23. Каковы культурологические аспекты современного литературоведения?
24. Назовите особенности интертекстуального метода в современном литературоведении.
25. Что такое когнитивистика?
26. Как вы понимаете термин «концепт»?
27. Каковы особенности когнитивного литературоведения?

Критерии оценки собеседования (УО-1)

100 – 86 баллов: ответ аспиранта показывает уверенное знание заданного вопроса; аспирант умеет грамотно назвать и объяснить сущность изучаемого явления, убедительно аргументировать ответ.

85 – 76 баллов: ответ аспиранта показывает уверенное знание заданного вопроса; аспирант умеет грамотно назвать и объяснить сущность изучаемого явления, убедительно аргументировать ответ, но допускает одну-две неточности в ответе.

75 – 61 баллов: ответ аспиранта свидетельствует о знании вопроса в целом, но отличается недостаточной глубиной и аргументированностью.

60 – 50 баллов: ответ аспиранта обнаруживает незнание вопроса, отсутствие последовательности и логичности, слабое владение соответствующей терминологией.

2. Кейс-задача (ПР-11) проводится два раза в течение семестра с целью проверки умения аспиранта применить теоретические знания, приобретенные в процессе изучения дисциплины, при определении методологической базы и методического аппарата собственного диссертационного сочинения.

Задание для выполнения кейс-задач

1. Сформулируйте определение методологической базы собственного диссертационного сочинения.
2. Назовите те направления современного литературоведения, в свете которых вы будете формулировать методический аппарат собственного диссертационного сочинения.

Критерии оценки кейс-задачи (ПР-11)

61 и выше баллов: кейс-задача аспиранта показывает в целом правильное понимание теоретических основ задания и адекватность его формулировки.

Ниже 60 баллов: кейс-задача аспиранта обнаруживает незнание вопроса и неспособность сформулировать задание.