




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ –
ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**


«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП
«Русская литература»



(подпись)
«25» января 2021 г.

Шереметьева Е.С.
(Ф.И.О.)

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая кафедрой русского
языка и литературы



(подпись) Крылова Г.М.
(Ф.И.О.)
«25» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Литературный процесс в России: социокультурные аспекты
Направление подготовки 45.06.01 *Языкознание и литературоведение*
Профиль: «Русская литература»
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3
лекции 0 час.
практические занятия 18 час.
лабораторные работы 0 час.
с использованием МАО лек. 0 /пр. 18 /лаб. 0 час.
самостоятельная работа 90 час.
в том числе на подготовку к экзамену 18 час.
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет _____ семестр
экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом министерства образования и науки РФ от 30.07.2014 г. № 903.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 5 от «25» января 2021 г.

Зав. кафедрой русского языка и литературы канд. филол. наук, доцент Г.М. Крылова
Составитель: канд. филол. наук, доцент И.В. Соколова

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры/ академического департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой/директор академического департамента

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры (академического департамента):

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой/директор академического департамента

(подпись)

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины *«Литературный процесс в России: социокультурные аспекты»* предназначена для аспирантов, обучающихся по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и входит в обязательные дисциплины вариативной части учебного плана.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины использованы Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 *Языкознание и литературоведение*, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 30.07.2014 № 903, учебный план подготовки аспирантов по профилю «Русская литература».

Цели дисциплины: сформировать теоретические представления о литературном процессе, об аспектах его движения, анализ собственно литературных и социокультурных слагаемых литературного процесса.

Задачи дисциплины:

- изучение основных закономерностей развития русской литературы XX-XXI вв.;
- исследование проблемы периодизации русской литературы XX в.;
- выявление особенностей развития русской литературы 1/3 XX в.; литературы советского периода; новейшей русской литературы;
- развитие профессиональных умений в анализе основных закономерностей литературного процесса;
- помощь аспирантам в совершенствовании и систематизации необходимых знаний, навыков и умений.
- формирование практических навыков анализа художественного текста определённого историко-литературного периода в литературном и социокультурном контексте.

Для успешного изучения дисциплины *Литературный процесс в России: социокультурные аспекты* у аспирантов должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области литературоведения и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области истории и теории литературы;
- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области истории русской литературы и основных закономерностей функционирования литературного процесса в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 Способность к изучению и описанию влиятельной роли социокультурного контекста на литературный процесс, и напротив – роли литературы в формировании духовной культуры России при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных учреждениях высшего образования	Знает	основные составляющие социокультурного контекста; место и роль литературы в духовной жизни общества;
	Умеет	анализировать связи русской литературы с явлениями и фактами художественной культуры России при выполнении исследовательской деятельности; использовать результаты анализа о связях русской литературы с явлениями художественной культуры России в преподавании литературоведческих дисциплин в вузе; выделить функции литературы в современном мире; проанализировать роль писателя в современном обществе;
	Владеет	теоретическими методами и технологиями анализа результатов взаимовлияний литературы и духовной культуры России; навыками критического оценивания выводов других исследователей о взаимовлияниях литературы и духовной культуры России; навыками изучения и описания влиятельной роли

		социокультурного контекста на литературный процесс и процесса на контекст
ПК-5 Способность к анализу явлений параллельной литературной деятельности – литературной критики, дневников, писем, мемуаров и др. – и выявлению ее влиятельного воздействия на литературно-художественный процесс в России при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных учреждениях высшего образования	Знает	характерные особенности основных видов и жанровых модификаций параллельной литературной деятельности - литературной критики, дневников, писем, мемуаров и др.; контекст существования литературы определённого периода; критическую литературу определённого периода; мемуарно-биографическую литературу определённого периода.
	Умеет	критически оценивать выводы о творческом своеобразии параллельной литературной деятельности русских писателей и критиков, сделанные другими исследователями; делать самостоятельные выводы о творческом своеобразии параллельной литературной деятельности русских писателей и критиков, сделанные другими исследователями; отбирать необходимый для исследования материал; анализировать жанрово-стилевую специфику работ мемуарного, эпистолярного, дневникового жанра;
	Владеет	навыками системного анализа явлений параллельной литературной деятельности и выявления их влиятельного воздействия на литературно-художественный процесс в России при выполнении исследовательской деятельности; навыками системного анализа явлений параллельной литературной деятельности и выявления их влиятельного воздействия на литературно-художественный процесс в России при выполнении преподавательской в образовательных учреждениях высшего образования; основными навыками анализа художественных, произведений разных авторов, основными навыками анализа критических работ, основными навыками анализа работ мемуарного, эпистолярного, дневникового жанра.
ПК-6 Способность к осуществлению преподавательской деятельности по реализации профессиональных образовательных программ в области русской литературы	Знает	научную классификацию видов искусства, отличительные особенности художественной литературы как искусства слова и современное филологическое толкование понятия «текст»; особенности социокультурного контекста русской литературы.
	Умеет	сопоставлять и критически оценивать аналитические выводы других исследователей об этапах развития русской литературы; делать самостоятельные аналитические выводы по изучаемым проблемам; дать оценку результатов в процессе обучения.
	Владеет	навыками анализа литературного процесса в России в его диахроническом и синхроническом развитии, навыками работы в студенческой аудитории в преподавании литературоведческих дисциплин в вузе.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины *Литературный процесс в России: социокультурные аспекты* применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция-презентация, дискуссия / диспут, беседа, обсуждение проблемных вопросов, творческий проект – презентация (реферат, эссе), круглый стол.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции (18 час.)

Тема 1. Литература как вид искусства в контексте развития культуры» (лекция-презентация -2 час.)

Понятие культуры, материальная и духовная культура. Искусство, его виды и функции. Литература как вид искусства (литература – искусство слова); функции литературы (социально-эстетическая, преобразующая, повествовательная, воспитательная, языкотворческая); проблема художественной условности; специфика изобразительного начала в литературе, понятие художественного мира.

Тема 2. Литературный процесс и социокультурный контекст (лекция-презентация 4 час.)

Мировой литературный процесс. Законы литературного процесса. Закономерности развития литературы: стабильность и динамичность; стадиальность; повторяемость и неповторимость; международность. Литературные эпохи. Корпус литературных произведений разных эпох и культур. Проекция одних культур и эпох на другие.

Понятие «литературный процесс», специфика его анализа в контексте национальной культуры. Литературный процесс как процесс развития литературно-художественного сознания. Концепция литературной эволюции Ю.Н. Тынянова и Б. М. Эйхенбаума. Динамическое взаимодействие «центра» и «периферии» литературного развития по Ю.Н. Тынянову и В.Б. Шкловскому. Идеи «диалога», «полифонии», «памяти жанра», «большого

времени» в трудах М.М. Бахтина. Специфика анализа литературного развития в контексте мировой и национальной культуры.

Литературный процесс как предмет изучения историей литературы»; категории «эпоха», «этап», «период» литературного развития. Литературный процесс как предмет изучения теорией литературы: художественная система, творческий метод, литературное течение, литературное направление, литературный стиль как различные типологические грани литературного процесса.

Понятие социокультурного контекста и его аспектов в изучении литературного процесса. Социальное и культурное, историческое и современное, культурно-историческая традиция и современный социокультурный фон в развитии литературы. Социокультурная среда как совокупность разнообразных природных, культурных и цивилизационных условий, в которых протекает жизнедеятельность человека, сообществ, этносов; качество природного и социокультурного окружения.

Тема 3. Проблемы периодизации литературного процесса XX-XXI вв. в России (4 час.)

Различные подходы к периодизации литературного процесса в России. Соотношение традиционных и новаторских компонентов как факторов литературного движения (теория Д. Лихачёва). Роль исторических, социальных и политических факторов в развитии русской литературы. Собственно литературные закономерности. Характеристика основных этапов развития русской литературы в XX в.: 1/3 XX в.; период советской литературы; новейшая русская литература. Литература русского Зарубежья. Объём понятий «русская» и «советская» литература.

Тема 4. Новейший этап развития русской литературы: социокультурный контекст и литературные закономерности (2 час.)

Итоговая ситуация рубежа веков и тысячелетий. Осознание всех противоречий и коллизий советского периода отечественной истории и культуры соцреализма. Переход к новому типу культуры.

Проблематика современного литературного развития: освоение различных традиций мировой культуры в условиях кризисного состояния мира (экологические и техногенные катастрофы, стихийные бедствия, страшные эпидемии, разгул терроризма, расцвет массовой культуры, кризис нравственности, наступление виртуальной реальности и др.).

Элитарная и массовая литература. Проблема массовой культуры в современном мире. Литература и кино.

Дискуссия, обсуждение проблемных вопросов «Литературная ситуация в России рубежа XX - XXI веков в социокультурном контексте».

Характеристика социокультурной ситуации в России на рубеже XX – XXI вв.: русская культура перестала быть литературоцентричной; литература почти полностью утратила прежний высокий статус в культурной иерархии; интеллектуальная и эмоциональная энергия людей всё больше отвлекается в другие сферы жизни – науку, технику, политику, религию, сферу средств массовой информации и коммуникации; современная действительность актуализировала развлекательную функцию литературы, которая перестала быть учебником жизни; писатель перестал быть важнейшей фигурой, формирующей общественное сознание и национальную ментальность; изменились формы литературной жизни, динамика и направление литературного процесса, агрессия массовой литературы и «глянцевой» периодики как отрасли рекламного бизнеса и издательского маркетинга.

Тема 5. Реализм как художественная система современной русской литературы: традиции и новаторство (2 час.)

Особенности развития русской литературы рубежа XX–XXI вв.: закономерности развития реалистической литературы в соотнесённости современного литературного движения с его развитием предшествующего период. Задача исследования итогов XX века: объективное и всестороннее изучение литературного движения XX века в России и Советском Союзе во всей его противоречивой сложности и полноте (с анализом художественного сознания эпохи, мира русской истории, русской жизни, показанных

литературой XX века, с определением разнообразных эстетических ценностей, с объективным изучением такого явления, как советская литература).

Три стилевых направления в реалистической парадигме: неоклассическая (традиционная) проза; условно-метафорическая (социальный и философский аспекты.); андеграунд.

Расширение проблемно-тематического диапазона литературы, изменения в концепции героя.

Тема 6. Постмодернизм как художественная система современной русской литературы (лекция-презентация 4 час.)

Проблема взаимодействия и взаимовлияния художественных систем реализма и постмодернизма. Авангардистские и постмодернистские практики. Черты постмодернизма: разорванность сознания: представление о мире как Хаосе (множестве независимых начал – а значит поиск смысла изначально невозможен), мир множествен, плюралистичен, фрагментарен; история – цепь случайностей; идея завершенности поступательного движения истории и повторяемости всего и вся в этом мире, поэтому картина мира может быть создана из фрагментов этого прошлого, соединенных причудливой фантазией художника; оппозиция по отношению к реализму и к традиции; отказ от иерархии традиционных ценностей, что дает возможность смешивать высокое и низкое и не требует выражения авторской позиции; отказ от исследования реальности (социальной или онтологической), культура – это вторичная художественная система, которая есть мир симуляций и неподлинностей, фантазий и миражей, мир неисчерпаемого множества смыслов, которые можно варьировать по собственному желанию; автор-постмодернист стремится к уничтожению границы между реальностью и виртуальностью; представление о действительности как о едином тексте, вне которого ничего не существует («мир как текст»); предмет литературы – тексты предшествующих эпох, воспринимаемые вне традиционной культурной иерархии; интертекстуальность, игра, ирония, эклектичность как

способы создания текста, большой объём межтекстовых связей; особый герой; главным героем нередко оказывается автор и его взаимоотношения не столько с реальностью, сколько с текстом, сюжетный центр произведения – сам акт творения текста, что ведет к усилению игрового начала в тексте; особый читатель, интеллектуально способный к множественности интерпретаций текста.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ 18 ЧАС.)

Занятие 1. Общественно-литературная жизнь современной России и роль писателя в общественном сознании эпохи (2 час.)

Методы активного обучения: беседа, дискуссия и обсуждение проблемных вопросов.

Вопросы для обсуждения:

Слом литературной эпохи в конце XX века, утрата литературоцентризма в обществе, резкая смена типа писателя и типа читателя.

Беседа по рассказу Чапека «Поэт» и рассказу Юрия Буйды «Синдбад мореход». Проблемы искусства. Аспиранты на занятии знакомятся с текстом предложенных рассказов, участвуют в комментированном чтении рассказов, ищут ответы на опережающие вопросы, прогнозируют возможные авторские решения сюжетных коллизий.

Занятие 2. Новейшая российская критика (2час.)

Методы активного обучения: обсуждение проблемных вопросов.

Вопросы для обсуждения:

Критики из «поколения оттепели» (Лев Аннинский, Игорь Золотуский, Бенедикт Сарнов, Евгений Сидоров). Переход в академическое литературоведение, культурологию и т.п.

Критики-традиционалисты (шестидесятники и частично семидесятники), их публикации преимущественно в толстых журналах. Наталья Иванова, Сергей Чупринин.

Критики нового поколения (1980 – 90-е годы): Александр Агеев, Александр Архангельский, Дмитрий Бавильский, Дмитрий Бак, Павел Басинский, Дмитрий Быков, Олег Дарк, Михаил Золотоносов, Андрей Зорин, Игорь Зотов, Дмитрий Кузьмин, Борис Кузьминский, Илья Кукулин, Вячеслав Курицын, Марк Липовецкий, Ефим Лямпорт, Андрей Немзер, Михаил Новиков, Дмитрий Ольшанский, Мария Ремизова, Евгений Шкловский. Их основное место работы – газеты, глянцево-еженедельники или Интернет-СМИ. Формат этих изданий предполагает иной, нежели в толстых журналах, подход к литературе.

«Младофилологи», публикующиеся в литературно-художественных и научных изданиях «нового поколения» – «НЛО», «Новой русской книге», «Критической массе», «Воздухе», на сетевом портале OpenSpace.ru (Дмитрий Кузьмин, Глеб Морев, Станислав Львовский).

Новые формы и виды литературной критики («новогазетная», глянцевая, сетевая) и ее субъектов (критик-колумнист, критик-продюсер, критик-блогер).

Критика «эссеистическая», импрессионистская. Критики-постмодернисты, заявившие о себе в начале 1990-х (Курицын, Липовецкий, Эпштейн).

Занятие 3. Литературные премии и проекты в современной России (2 час.)

Методы активного обучения: дискуссия и обсуждение проблемных вопросов.

Вопросы для обсуждения:

1. Общественно-литературная жизнь современной России. «Институт литературных премий». Деятельность литературно-общественных

журналов. Издательская деятельность. Интернет-литература. Литературные ресурсы Интернета.

2. Литературные проекты в современной России.

Деятельность литературно-общественных журналов. Издательская деятельность»; «Интернет-литература. Литературные ресурсы Интернета».

Ex libris «Независимая газета» . Одно из наиболее популярных в России изданий о книгах, посвященное анализу современной литературной ситуации в нашей стране и за рубежом, обзорам книжных новинок. Газета публикует оригинальные исследования крупнейших литературоведов и критиков.

Общественно-политический еженедельник «Литературная газета». Старейшее российское периодическое издание. Публикует наиболее интересных современных авторов, освещает и дает оценку всем значительным культурным событиям страны.

Еженедельная газета «Литературная Россия». Одно из крупнейших изданий, освещающих события культурной, литературной, политической жизни страны.

www.nlobooks.ru/ – Независимый филологический журнал «Новое литературное обозрение». Предлагает обзор современной филологической, историко-литературной, вообще гуманитарной мысли. Позволяет рассмотреть весь спектр подходов к изучению литературы.

magazines.russ.ru/inostran/ – Ежемесячный литературно-художественный журнал «Иностранная литература». Знакомит читателей с современной мировой литературой в лучших переводах на русский язык.

magazines.russ.ru/voplit/2010/1/ – Журнал критики и литературоведения «Вопросы литературы». Публикует статьи, «круглые столы» и дискуссии, посвященные различным проблемам современной отечественной и мировой литературы.

Литературно-художественные журналы:

www.arion.ru/ – «Арион» – журнал поэзии.

magazines.russ.ru/ra/ – Дети Ра – журнал поэзии и прозы.

magazines.russ.ru/druzhba/ – Дружба народов – литературно-художественный и общественно-политический независимый журнал.

magazines.russ.ru/zvezda/ – Звезда – литературно-художественный и общественно-политический независимый журнал

magazines.russ.ru/znamia/ – Знамя – литературно-художественный и общественно-политический журнал.

www.moskvam.ru/ – «Москва» – журнал русской культуры

www.mosvestnik.ru/ – «Московский вестник» – журнал московских писателей

ash-sovremennik.ru/main.php?m=mpage – «Наш современник» – литературно-художественный и общественно-политический журнал.

magazines.russ.ru/neva/ – «Нева» – литературно-художественный и общественно-политический журнал

magazines.russ.ru/nov_yun/ – «Новая Юность» – литературно-художественный познавательный журнал тридцатилетних

www.nm1925.ru/ – «Новый мир» – ежемесячный литературно-художественный журнал

magazines.russ.ru/october/ – «Октябрь» – литературно-художественный и общественно-политический журнал

www.unost.org/ – «Юность» – литературно-художественный и общественно-политический журнал

Литературные ресурсы Интернета:

«Букинист» – mybooka.narod.ru

«Дебют» – www.mydebut.ru

«Вавилон» – www.vavilon.ru

«Современная русская поэзия» – poet.da.ru

Занятие 4. Творческий проект-презентация: Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI в. Новые имена в русской литературе рубежа XX-XXI вв. (Олег Павлов, Юрий Буйда, Андрей Геласимов, Вячеслав Дёгтев, Александр Мелихов, Захар Прилепин, Денис

Гуцко, Алексей Слаповский, Антон Уткин, Марина Степнова, Елена Чижова Гузель Яхина, Алексей Иванов, Евгений Водолазкин, Александр Снегирёв и др.).

Методы активного обучения: творческий проект-презентация.

Проект подразумевает самостоятельную работу аспиранта. Необходимо выбрать одну из предложенных преподавателем тем, мотивировать свой выбор автора, найти исследовательские материалы по теме и разработать проект-презентацию. Результаты работы аспиранта оформляются в виде реферата, или эссе, или проекта-презентации и защищаются во время практического занятия. При возникновении вопросов аспирант обращается к преподавателю в часы консультаций.

Занятие 5. Новые герои и новые обстоятельства в русской литературе XXI века (2 час.)

Методы активного обучения: круглый стол, дискуссия и обсуждение проблемных вопросов.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности развития русской литературы рубежа XX–XXI вв.: спор с классической традицией, дискуссии о новом герое; поиски адекватного наступающему веку языка; проявления не противостояния, а взаимодействия в литературном процессе реалистической и постмодернистской художественных систем.

2. Расширение проблемно-тематического диапазона литературы, изменения в концепции героя: внимания к маргинальным сторонам жизни, которые прежде были вне зоны писательского внимания.

3. Эстетическое разнообразие современной литературы, интенсивный поиск новых средств художественной выразительности, отсутствие видимых закономерностей поступательного развития.

4. Активное вторжение в литературный процесс массовой литературы, снижающей культурный статус литературы, но активно воздействующей на человека.

Круглый стол по теме «Массовая литература как явление современного литературного процесса: авторы и читатели, жанровая парадигма, художественная специфика».

Занятие 6. Проблемы искусства в современном мире: рассказ Александра Кабакова «Страшный сон» (2015) и Владимира Тучкова «Фотосессия: рассказ-проект» (2010).

Методы активного обучения: обсуждение проблемных вопросов.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное осмысление «темы поэта и поэзии» в условиях современной реальности в новейшей русской прозе.

2. Тема художника и смысл финала в рассказе Александра Кабакова «Страшный сон».

3. Смысл авторского определения жанра рассказа Владимира Тучкова «Фотосессия» и названия рассказа Александра Кабакова.

4. Проблема вербального и визуального в рассказе Владимира Тучкова. Роль литературных реминисценций (Иван Мятлев, И. Тургенев, Игорь Северянин). Тема памятника в литературной традиции.

5. Образы героя-повествователя (писатель Тучков), фотографа.

Занятие 7. Рассказ Анатолия Курчаткина «Счастье Вениамина Л.»: тема социальных и нравственных катастроф, особенности поэтики.

Методы активного обучения: обсуждение проблемных вопросов.

Вопросы для обсуждения:

1. Поэтика современной условно-метафорической прозы.

2. Тема современности (эпоха 1990-х гг.): особенности изображения.

3. Характеристика сообществ людей и крыс: тема власти, иерархия ценностей, модель поведения.

4. Своеобразие конфликта рассказа и метаморфозы главного героя.

Проблема выбора. Тема счастья.

Занятие 8. Человек и мир в рассказе Татьяны Толстой «Факир» (1986).

Методы активного обучения: дискуссия и обсуждение проблемных вопросов.

Вопросы для обсуждения:

1. Антитеза как способ создания мирообраза. Мифологическая картина мира: центр – культурный логос, периферия – граница с природным хаосом. Смысл названия рассказа.

2. Принципы организации системы образов.

3. Мир Филина: мифологически-сказочное пространство, постмодернистская игра с мифом, приём комической условности, «театр для себя», вставные новеллы.

4. Проблема жизненных ценностей (образы Гали и Юры).

5. Особенности поэтики: хронотоп, мотив круга, бестиальные образы, творческий хронотоп.

Занятие 9. Тема маленького человека в новейшей русской прозе (Елена Чижова «Нюточкин дом» (2008) и Мария Метлицкая «Негромкие люди»).

Методы активного обучения: обсуждение проблемных вопросов.

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции русской классики в теме маленького человека.

2. Гоголевская традиция и особенности стиля Е. Чижовой.

3. Хронотоп рассказа Е. Чижовой «Нюточкин дом». Образ дома.

4. Образ главной героини в рассказе Е. Чижовой. Средства создания характера (имя, портрет, мотив испытаний, пейзаж, отношения с людьми и т.д.).

5. Система образов и конфликт в рассказе М. Метлицкой «Негромкие люди». Особенности массовой литературы.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине *Литературный процесс в России: социокультурные аспекты* представлено в приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ КУРСА

3 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1-2(лекции), тема 1 (практич. зан.)	ПК-2	Знает	собеседование (УО-1)	Экзаменационные вопросы 1-4
			Умеет	дискуссия	
			Владеет	беседа	
2	Тема 3-4 (лекции)	ПК-2	Знает	собеседование (УО-1)	Экзаменационные вопросы 5-9
			Умеет	дискуссия	
			Владеет	собеседование	
3	Тема 2 (практич. Зан.)	ПК-5	Знает	собеседование (УО-1)	Экзаменационные вопросы 14-15
			Умеет	анализ текста	
			Владеет	методы анализа текста	
4	Тема 5-6 (лекц.)	ПК-2	Знает	собеседование (УО-1)	Экзаменационные вопросы 11, 16-20
5	Тема 4-9 (практ.)	ПК-6	Знает	собеседование (УО-1)	Экзаменационные вопросы 12, 16-20
			Умеет	анализ текста проект-презентация	
			Владеет	методы анализа текста	

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Есин, А.Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 344 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:133677&theme=FEFU>
2. Ренате Лахманн. Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе XIX-XX веков [Электронный ресурс] / Лахманн Ренате. – Электрон. текстовые данные. – СПб. : Петрополис, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20326.html>
3. Основные методы литературоведческого исследования : учебное пособие для вузов / Г. А. Склеинис ; Северо-Восточный государственный университет. - Магадан: [Изд-во Северо-Восточного университета], 2015. – 135 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793259&theme=FEFU>
4. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - М.:МПГУ, 2015. - 160 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754654>
5. Современная русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.М. Попова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. – 108 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>
6. Кириллина О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. – М.: Флинта, Наука, 2011. – 119 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675741&theme=FEFU>
7. Минералова И. Г. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма : учебное пособие / И. Г. Минералова. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 253 с. – <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675933&theme=FEFU>

8. Основные методы литературоведческого исследования : учебное пособие для вузов / Г. А. Склеинис ; Северо-Восточный государственный университет. - Магадан : [Изд-во Северо-Восточного университета], 2015. – 135 с. – Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793259&theme=FEFU>

9. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я. - М.: ФЛИНТА, 2016. – Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html>

10. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. – М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 540 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/346858>

11. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX века.: Кемеровский гос.институт культуры, 2011. –

Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-22110&theme=FEFU>

12. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия: учебное пособие для вузов/Сост. Н.П. Хрящева – М.: Флинта: Наука, 2012 . – 455 с. – Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:666301&theme=FEFU>

13. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник для вузов / В.Е. Хализев. – 6-е изд, испр. – М.: Академия, 2013. – 432с. – Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:798994&theme=FEFU>

14. Теория литературы. Введение/ Инглтон Терри; пер. Бучкиной Е. – М.: Университет: Территория будущего, 2013 – 292 с. – Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:733537&theme=FEFU>

15. Теория литературы: Учебник / Л.М. Крупчатов . – М.:Флинта: Наука, 2012. – 359 с. – Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675734&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. Литовченко, М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность» / М.В. Литовченко. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.– 72 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>
2. Тимина, С.И. Стратегия повествования в современной русской прозе // Научное мнение. 2015. № 9-1. – С. 19–27. – Режим доступа: <https://www.book.ru/book/926506>
3. Жирмунский, В.М. Введение в литературоведение : курс лекций / В.М. Жирмунский ; под ред. З. И. Плавскина, В. В. Жирмунской ; вступ. ст. З. И. Плавскина. - Москва : URSS, : [Ленанд], [2016]. – 461с. 1 экз. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:829786&theme=FEFU>
4. Практическое литературоведение: что сказал писатель / М. Л. Лебедева, А. К. Северинец, О. Л. Коренькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 315 с. 1 экз. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:840845&theme=FEFU>
5. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. – Электрон. текстовые данные. – Минск: ТетраСистемс, 2011. – 224 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>
6. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] / Колядич Т.М. - М. : ФЛИНТА, 2014. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>
7. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Хрящева Н.П. сост.. – М.: Флинта, 2011. –

456 с. – Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:666301&theme=FEFU>.

8. Теория литературы: Учебник / Л.М. Крупчатов . – М.:Флинта: Наука, 2012. – 359 с. – Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675734&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Аспиранты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам через сайт ДВФУ

НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

(доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ) URL:

http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU URL:
<http://www.elibrary.ru>

2. Электронная библиотека диссертаций РГБ URL: <http://diss.rsl.ru>

3. Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" URL:
<http://e.lanbook.com>

4. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ "ИНФРА-М" URL: <http://znanium.com>

5. Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>

6. Базы данных издательской корпорации Elsevier на портале ScienceDirect. URL: <http://www.sciencedirect.com/>

7. Базе данных Scopus.URL: <http://www.scopus.com/>

а также в свободном доступе в Интернет:

- Филологический портал [Philology.ru](http://www.philology.ru) (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий))
.URL: <http://www.philology.ru>

- E-Lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека. Научные статьи и исследования известных филологов и литературоведов на английском, немецком, французском и других языках. URL:<http://e-lingvo.net/>
- Журналы и газеты по литературе:
<http://window.edu.ru/catalog/resources/literatura-gazety-i-zhurnaly>
- Журнальный зал: <http://www.libozersk.ru/pages/index/52>
- FILOLOGIA.su - Филология и лингвистика URL:
<http://www.filologia.su/lingvistika>
- Каталог лучших литературных сайтов «Литеросфера»:
<https://www.netslova.ru/ring/>
- Российская национальная библиотека. Литературные порталы:
<http://www.nlr.ru/prof/reader/poleznlink/literaturnye-portaly>
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/>
- Электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН: <http://lib2.pushkinskiydom.ru/>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. База данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>
2. База данных Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
3. База данных полнотекстовых академических журналов Китая
<http://oversea.cnki.net/>
4. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>
5. Электронные базы данных EBSCO <http://search.ebscohost.com/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины *Литературный процесс в России: социокультурные аспекты* аспиранты должны посещать лекционные и практические занятия. Подготовка к практическим занятиям включает использование не только учебных пособий, но и самостоятельный поиск и изучение современных публикаций (монографий, диссертаций, научных статей) по темам практических занятий.

Описание последовательности действий обучающихся, алгоритм изучения дисциплины:

- прочитывать художественные тексты;
- систематизировать литературоведческие и критические источники;
- проанализировать и обобщить представленные в них концепции;
- из всего материала выделить существующие точки зрения на проблему,
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку,
- проанализировать художественное произведение согласно предложенной проблематике занятия;
- подготовить проект-презентацию по выбранной теме.

Обязательным условием устных ответов на практических занятиях является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и

разночтения по существу излагаемого материала, литературоведческую эрудицию относительно знания имен ученых, сделавших вклад в развитие направления, а также современные тенденции в данном направлении. Ответы на практических занятиях должны быть аналитическим обзором представленного материала.

К каждой теме практического занятия рекомендуется готовить план-конспект ответов на вопросы.

Итогом этой работы должна стать логически выстроенная система сведений по существу исследуемого вопроса.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы с указанием адреса	Перечень основного оборудования
1.	690922, Приморский край, г.Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корп. D, Этаж 9, каб. D926. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Мультимедийная аудитория: Учебная мебель на 18 рабочих мест, место преподавателя (стол, стул); Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avertvision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ-ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине *Литературный процесс в России: социокультурные аспекты*

Направление подготовки *45.06.01 Языкознание и литературоведение*

Профиль «Русская литература»

Форма подготовки очная

Владивосток

2021

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1.10– 21.10.	Изучение темы: Литература как вид искусства в контексте развития культуры. Чтение текстов.	9 час	УО-1 собеседование
2	22.10. – 15.11	Изучение темы: Литературный процесс как предмет изучения истории и теории литературы. Чтение текстов.	9 час	УО-1 собеседование
3	16.11– 16.12.	Изучение темы: Новейший этап развития русской литературы: социокультурный контекст и литературные закономерности. Чтение текстов.	9 час	УО-1 собеседование
4	17.12 – 05.01	Изучение темы: Новые герои и новые обстоятельства в русской литературе XXI века. Чтение текстов.	9 час	УО-1 собеседование
5	06.01 – 21.01.	Изучение темы: Реализм и постмодернизм как художественные системы современной русской литературы: традиции и новаторство. Чтение текстов	9 час	УО-1 собеседование
6		экзамен	9 ч.	

Методические указания к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельное изучение ряда тем. На основе изученного материала студентам предлагается ответить на вопросы. Вопросы обсуждаются в форме собеседования.

Описание последовательности действий обучающихся, алгоритм самостоятельной работы:

- прочитать художественные произведения,
- систематизировать литературоведческие и критические источники,
- проанализировать и обобщить представленные в них концепции
- из всего материала выделить существующие точки зрения на проблему,
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, читательскую и литературоведческую эрудицию относительно знания творчества писателя, имен ученых, сделавших вклад в развитие направления, а также современные тенденции в данном направлении. Ответы на собеседовании должны быть аналитическим обзором представленного материала.

Тема 1. Творческий проект-презентация: Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI в. (новые имена в русской литературе рубежа XX-XXI вв. (Олег Павлов, Юрий Буйда, Андрей Геласимов, Вячеслав Дёгтев, Александр Мелихов, Захар Прилепин, Денис Гуцко, Алексей Слаповский, Антон Уткин, Марина Степнова, Елена Чижова, Гузель Яхина, Алексей Иванов, Евгений Водолазкин, Александр Снегирёв и др.).

Тема 2. Новые герои и новые обстоятельства в русской литературе XXI века.

1. Расширение проблемно-тематического диапазона литературы, изменения в концепции героя.

2. Эстетическое разнообразие современной литературы, интенсивный поиск новых средств художественной выразительности.

3. Новые писательские имена, диалог творческих индивидуальностей в

литературном движении.

Тема 3. Проблемы искусства в современной литературе (Александр Кабаков «Страшный сон», Владимир Тучков «Фотосессия: рассказ-проект»).

1. Художественное осмысление «темы поэта и поэзии» в условиях современной реальности в новейшей русской прозе.
2. Тема художника и смысл финала в рассказе Александра Кабакова «Страшный сон».
3. Смысл авторского определения жанра рассказа Владимира Тучкова «Фотосессия» и названия рассказа Александра Кабакова.
4. Проблема вербального и визуального в рассказе Владимира Тучкова. Роль литературных реминисценций (Иван Мятлев, И. Тургенев, Игорь Северянин). Тема памятника в литературной традиции.
5. Образы героя-повествователя (писатель Тучков), фотографа.

Тема 4. Рассказ Анатолия Курчаткина «Счастье Вениамина Л.»: тема социальных и нравственных катастроф, особенности поэтики.

1. Поэтика современной условно-метафорической прозы.
2. Тема современности (эпоха 1990-х гг.): особенности изображения.
3. Характеристика сообществ людей и крыс: тема власти, иерархия ценностей, модель поведения.
4. Своеобразие конфликта рассказа и метаморфозы главного героя. Проблема выбора. Тема счастья.

Тема 5. Человек и мир в рассказе Татьяны Толстой «Факир» (1986).

1. Антитеза как способ создания мирообраза. Мифологическая картина мира: центр – культурный логос, периферия – граница с природным хаосом. Смысл названия рассказа.
2. Принципы организации системы образов.
3. Мир Филина: мифологически-сказочное пространство, постмодернистская игра с мифом, приём комической условности, «театр для себя», вставные новеллы.

4. Проблема жизненных ценностей (образы Гали и Юры).
5. Особенности поэтики: хронотоп, мотив круга, бестиальные образы, творческий хронотоп.

Тема 6. Тема маленького человека в новейшей русской прозе (Елена Чижова «Нюточкин дом» (2008) и Мария Метлицкая «Негромкие люди»).

1. Традиции русской классики в теме маленького человека.
2. Гоголевская традиция и особенности стиля Е. Чижовой.
3. Хронотоп рассказа Е. Чижовой «Нюточкин дом». Образ дома.
4. Образ главной героини в рассказе Е. Чижовой. Средства создания характера (имя, портрет, мотив испытаний, пейзаж, отношения с людьми и т.д.).
5. Система образов и конфликт в рассказе М. Метлицкой «Негромкие люди». Особенности поэтики массовой литературы.

Вопросы и задания для устного контроля самостоятельной работы студентов (3–5 вопросов по выбору аспиранта)

1. Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI в. (новые имена в русской литературе рубежа XX-XXI вв.
2. Новые герои и новые обстоятельства в русской литературе XXI века.
3. Расширение проблемно-тематического диапазона литературы, изменения в концепции героя.
4. Художественное осмысление «темы поэта и поэзии» в условиях современной реальности в новейшей русской прозе.
5. Тема художника и смысл финала в рассказе Александра Кабакова «Страшный сон».
6. Художественный смысл авторского определения жанра рассказа Владимира Тучкова «Фотосессия».
7. Смысл названия рассказа Александра Кабакова.
8. Поэтика современной условно-метафорической прозы.

9. Тема современности (эпоха 1990-х гг.) в рассказе Анатолия Курчаткина «Счастье Вениамина Л.»: особенности художественного изображения.
10. Особенности поэтики в рассказе Т. Толстой «Факир»: система образов, хронотоп, мотив круга, бестиальные образы.
11. Традиции русской классики в теме маленького человека в новейшей русской прозе.
12. Гоголевская традиция и особенности стиля Е. Чижовой в рассказе «Нюточкин дом».

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

- Самостоятельная работа оценивается на «отлично», если аспирант демонстрирует глубокие знания текста художественного произведения, теории в области развития литературного процесса, излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы.

- Ответ оценивается на «хорошо», если аспирант, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, соблюдая научный стиль, допускает отдельные неточности в интерпретации закономерностей развития литературного процесса и анализе художественных произведений.

- Аспирант получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией литературоведческого анализа.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если произведение не прочитано, а теоретические вопросы остаются нераскрытыми.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ-ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине *Литературный процесс в России: социокультурные аспекты*

Направление подготовки *45.06.01 Языкознание и литературоведение*

Профиль *«Русская литература»*

Форма подготовки очная

Владивосток

2021

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ПК-2 Способность к изучению и описанию влиятельной роли социокультурного контекста на литературный процесс, и напротив – роли литературы в формировании духовной культуры России при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных учреждениях высшего образования</p>	Знает	<p>основные составляющие социокультурного контекста; место и роль литературы в духовной жизни общества;</p>
	Умеет	<p>анализировать связи русской литературы с явлениями и фактами художественной культуры России при выполнении исследовательской деятельности; использовать результаты анализа о связях русской литературы с явлениями художественной культуры России в преподавании литературоведческих дисциплин в вузе; выделить функции литературы в современном мире; проанализировать роль писателя в современном обществе;</p>
	Владеет	<p>теоретическими методами и технологиями анализа результатов взаимовлияний литературы и духовной культуры России; навыками критического оценивания выводов других исследователей о взаимовлияниях литературы и духовной культуры России; навыками изучения и описания влиятельной роли социокультурного контекста на литературный процесс и процесса на контекст</p>
<p>ПК-5 Способность к анализу явлений параллельной литературной деятельности – литературной критики, дневников, писем, мемуаров и др. – и выявлению ее влиятельного воздействия на литературно-художественный процесс в России при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных учреждениях высшего образования</p>	Знает	<p>характерные особенности основных видов и жанровых модификаций параллельной литературной деятельности - литературной критики, дневников, писем, мемуаров и др.;</p> <p>контекст существования литературы определённого периода; критическую литературу определённого периода; мемуарно-биографическую литературу определённого периода.</p>
	Умеет	<p>критически оценивать выводы о творческом своеобразии параллельной литературной деятельности русских писателей и критиков, сделанные другими исследователями; делать самостоятельные выводы о творческом своеобразии параллельной литературной деятельности русских писателей и критиков; отбирать необходимый для исследования материал; анализировать жанрово-стилевую специфику работ мемуарного, эпистолярного, дневникового жанра;</p>
	Владеет	<p>навыками системного анализа явлений параллельной литературной деятельности и выявления их влиятельного воздействия на литературно-художественный процесс в России при выполнении исследовательской деятельности;</p>

		<p>навыками системного анализа явлений параллельной литературной деятельности и выявления их влиятельного воздействия на литературно-художественный процесс в России при выполнении преподавательской в образовательных учреждениях высшего образования;</p> <p>основными навыками анализа художественных, произведений разных авторов,</p> <p>основными навыками анализа критических работ,</p> <p>основными навыками анализа работ мемуарного, эпистолярного, дневникового жанра.</p>
<p>ПК-6 Способность к осуществлению преподавательской деятельности по реализации профессиональных образовательных программ в области русской литературы</p>	Знает	<p>научную классификацию видов искусства, отличительные особенности художественной литературы как искусства слова и современное филологическое толкование понятия «текст»;</p> <p>особенности социокультурного контекста русской литературы.</p>
	Умеет	<p>сопоставлять и критически оценивать аналитические выводы других исследователей об этапах развития русской литературы;</p> <p>делать самостоятельные аналитические выводы; по изучаемым проблемам;</p> <p>дать оценку результатов в процессе обучения.</p>
	Владеет	<p>навыками анализа литературного процесса в России в его диахроническом и синхроническом развитии,</p> <p>навыками работы в студенческой аудитории в преподавании литературоведческих дисциплин в вузе.</p>

Коды и этапы формирования компетенций

п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций			Оценочные средства	
					текущий контроль	промежуточная аттестация
	Тема 1-2 (лекции), тема 1 (практич.)	ПК-2	Знает		собеседование (УО-1)	Экзаменные, вопросы 1-4
			Умеет		дискуссия	
			Владеет		беседа	
	Тема 3-4 (лекции)	ПК-2	Знает		собеседование (УО-1)	Экзаменные, вопросы 5-9
			Умеет		дискуссия	
			Владеет		собеседование (УО-1)	

Тема 2 (практич. .)	ПК-5	Зн ает	анализ текста	Экза менаци онные,во просы 14- 15
		Ум еет	методы анализа	
		Вл адеет	собеседование (УО-1)	
Тема 5-6 (лекц.)	ПК-2	Зн ает	собеседование (УО-1)	Экза менаци онные,во просы 11, 16-20
Тема 4-9 (практ.)	ПК-6	Зн ает	собеседование (УО-1)	Экза менаци онные,во просы 12, 16-20
		Ум еет	анализ текста проект-презентация (реферат, эссе)	
		Вл адеет	методы анализа	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-2 Способность к изучению и описанию влиятельной роли социокультурного контекста на литературный процесс, и напротив – роли литературы в формировании духовной культуры России при выполнении исследовательской или преподавательской	Зн ает	основные составляющие социокультурного контекста; место и роль литературы в духовной жизни общества.	системные знания основных составляющих социокультурного контекста; места и роли литературы в духовной жизни общества.	способность демонстрировать составляющие социокультурного контекста; место и роль литературы в духовной жизни общества.
	Ум еет	анализировать связи русской литературы с явлениями и фактами художественной культуры России при выполнении исследовательской деятельности; использовать результаты анализа о связях русской литературы с явлениями художественной культуры России в	успешный отбор материала для анализа связи русской литературы с явлениями и фактами художественной культуры России при выполнении исследовательской деятельности; использовать результаты анализа о связях русской литературы с явлениями	способность анализировать связи русской литературы с явлениями и фактами художественной культуры России при выполнении исследовательской деятельности; использовать результаты анализа о связях русской литературы с явлениями художественной культуры России в преподавании

деятельность и в образовательных учреждениях высшего образования		преподавании литературоведческих дисциплин в вузе; выделить функции литературы в современном мире; проанализировать роль писателя в современном обществе;	художественной культуры России в преподавании литературоведческих дисциплин в вузе; выделить функции литературы в современном мире; проанализировать роль писателя в современном обществе;	литературоведческих дисциплин в вузе; выделить функции литературы в современном мире; проанализировать роль писателя в современном обществе;
	Владеет	теоретическими методами и технологиями анализа результатов взаимовлияний литературы и духовной культуры России; навыками критического оценивания выводов других исследователей о взаимовлияниях литературы и духовной культуры России; навыками изучения и описания влиятельной роли социокультурного контекста на литературный процесс и процесса на контекст	владеет теоретическими методами и технологиями анализа результатов взаимовлияний литературы и духовной культуры России; навыками критического оценивания выводов других исследователей о взаимовлияниях литературы и духовной культуры России; навыками изучения и описания влиятельной роли социокультурного контекста на литературный процесс и процесса на контекст	способность применения теоретических методов и технологий анализа результатов взаимовлияний литературы и духовной культуры России; навыками критического оценивания выводов других исследователей о взаимовлияниях литературы и духовной культуры России; навыками изучения и описания влиятельной роли социокультурного контекста на литературный процесс и процесса на контекст
ПК-5 Способность к анализу явлений параллельной литературной деятельности – литературной критики, дневников, писем, мемуаров и др. – и выявлению	Знает	характерные особенности основных видов и жанровых модификаций параллельной литературной деятельности – литературной критики, дневников, писем, мемуаров и др.; контекст существования литературы определённого	знание характерных особенностей основных видов и жанровых модификаций параллельной литературной деятельности – литературной критики, дневников, писем, мемуаров и др.; контекста существования литературы	способность продемонстрировать характерные особенности основных видов и жанровых модификаций параллельной литературной деятельности – литературной критики, дневников, писем, мемуаров и др.; контекст существования литературы определённого периода;

ее влиятельно о воздействия на литературно - художестве нный процесс в России при выполнении исследовате льской или преподавате льской деятельност и в образовател ных учреждени х высшего образования		периода; критическую литературу определённого периода; мемуарно- биографическую литературу определённого периода.	определённого периода; критической литературы определённого периода; мемуарно- биографическую литературы определённого периода.	критическую литературу определённого периода; мемуарно- биографическую литературу определённого периода.
	Ум еет	критически оценивать выводы о творческом своеобразии параллельной литературной деятельности русских писателей и критиков, сделанные другими исследователями; делать самостоятельные выводы о творческом своеобразии параллельной литературной деятельности русских писателей и критиков; отбирать необходимый для исследования материал; анализировать жанрово-стилевую специфику работ мемуарного, эпистолярного, дневникового жанра;	Системная аргументация выводов о творческом своеобразии параллельной литературной деятельности русских писателей и критиков, сделанных другими исследователями; самостоятельных выводов о творческом своеобразии параллельной литературной деятельности русских писателей и критиков; отбор необходимого для исследования материала; анализ жанрово-стилевой специфики работ мемуарного, эпистолярного, дневникового жанра;	способность критически оценивать выводы о творческом своеобразии параллельной литературной деятельности русских писателей и критиков, сделанные другими исследователями; делать самостоятельные выводы о творческом своеобразии параллельной литературной деятельности русских писателей и критиков; отбирать необходимый для исследования материал; анализировать жанрово-стилевую специфику работ мемуарного, эпистолярного, дневникового жанра;
	Вл адеет	навыками системного анализа явлений параллельной литературной	владеет навыками системного анализа явлений параллельной	способность исследования явлений параллельной литературной деятельности и

		<p>деятельности и выявления их влияния на литературно-художественный процесс в России при выполнении исследовательской деятельности;</p> <p>навыками системного анализа явлений параллельной литературной деятельности и выявления их влияния на литературно-художественный процесс в России при выполнении преподавательской в образовательных учреждениях высшего образования;</p> <p>основными навыками анализа художественных, произведений разных авторов,</p> <p>основными навыками анализа критических работ, основными навыками анализа работ мемуарного, эпистолярного, дневникового жанра.</p>	<p>литературной деятельности и выявления их влияния на литературно-художественный процесс в России при выполнении исследовательской деятельности;</p> <p>навыками системного анализа явлений параллельной литературной деятельности и выявления их влияния на литературно-художественный процесс в России при выполнении преподавательской в образовательных учреждениях высшего образования;</p> <p>основными навыками анализа художественных, произведений разных авторов,</p> <p>основными навыками анализа критических работ, основными навыками анализа работ мемуарного, эпистолярного, дневникового жанра.</p>	<p>выявления их влияния на литературно-художественный процесс в России при выполнении исследовательской деятельности;</p> <p>системного анализа явлений параллельной литературной деятельности и выявления их влияния на литературно-художественный процесс в России при выполнении преподавательской в образовательных учреждениях высшего образования;</p> <p>анализа художественных, произведений разных авторов,</p> <p>анализа критических работ, основными навыками анализа работ мемуарного, эпистолярного, дневникового жанра. языка через его системное сравнение с другими языками</p>
<p>ПК-6 Способность к осуществлению преподавательской деятельности и по реализации профессион</p>	<p>Знает</p>	<p>научную классификацию видов искусства, отличительные особенности художественной литературы как искусства слова и современное филологическое толкование понятия</p>	<p>знание научной классификации видов искусства, отличительных особенностей художественной литературы как искусства слова и современного филологического</p>	<p>способность исследования научной классификации видов искусства, отличительных особенностей художественной литературы как искусства слова и современного филологического толкования понятия</p>

альных образовательных программ в области русской литературы		«текст»; особенности социокультурного контекста русской литературы.	толкования понятия «текст»; особенностей социокультурного контекста русской литературы.	«текст»; особенностей социокультурного контекста русской литературы.
	Ум еет	сопоставлять и критически оценивать аналитические выводы других исследователей об этапах развития русской литературы; делать самостоятельные аналитические выводы по изучаемым проблемам; дать оценку результатов в процессе обучения.	сопоставление и оценка аналитических выводов других исследователей об этапах развития русской литературы; самостоятельные аналитические выводы по изучаемым проблемам; оценка результатов в процессе обучения	способность сопоставлять и критически оценивать аналитические выводы других исследователей об этапах развития русской литературы; делать самостоятельные аналитические выводы по изучаемым проблемам; дать оценку результатов в процессе обучения.
	Вл адеет	навыками анализа литературного процесса в России в его диахроническом и синхроническом развитии, навыками работы в студенческой аудитории в преподавании литературоведческих дисциплин в вузе.	владеет навыками анализа литературного процесса в России в его диахроническом и синхроническом развитии, навыками работы в студенческой аудитории в преподавании литературоведческих дисциплин в вузе.	способность анализа литературного процесса в России в его диахроническом и синхроническом развитии, навыками работы в студенческой аудитории в преподавании литературоведческих дисциплин в вузе.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

3 семестр

Вопросы к экзамену по дисциплине *Литературный процесс в России: социокультурные аспекты*

1. Понятие культуры, материальная и духовная культура, функции культуры.
2. Искусство, его виды и функции.

3. Литература как вид искусства. Функции литературы.
4. Понятие социокультурного контекста и его аспектов в изучении литературного процесса.
5. Понятие «литературный процесс, специфика его анализа в контексте мировой и национальной культуры.
6. Литературный процесс как предмет изучения историей литературы (категории «эпоха», «этап», «период» литературного развития»).
7. Литературный процесс как предмет изучения теорией литературы: художественная система, творческий метод, литературное течение, литературное направление, литературный стиль как различные типологические грани литературного процесса.
8. Литературный процесс XX-XXI вв. в России. Проблемы периодизации.
9. Новейший этап развития русской литературы: социокультурный контекст и литературные закономерности.
10. Роль современного писателя в общественном сознании эпохи.
11. Реализм и постмодернизм как художественные системы современной русской литературы.
12. Новые герои и новые обстоятельства в русской литературе XXI века.
13. Общественно-литературная жизнь современной России.
14. Новейшая российская критика.
15. Литературные проекты в современной России.
16. Особенности постмодернистской поэтики в произведениях Т. Толстой, В. Пелевина и др.
17. Тема маленького человека в новейшей русской прозе (Елена Чижова «Нюточкин дом» (2008) и Мария Метлицкая «Негромкие люди»).
18. Человек и мир в рассказе Татьяны Толстой «Факир»: особенности постмодернистской поэтики.
19. Проблемы искусства в современном мире: рассказ Александра Кабакова «Страшный сон» и Владимира Тучкова «Фотосессия: рассказ-проект».

20. Тема социальных и нравственных катастроф в рассказе Анатолия Курчаткина «Счастье Вениамина Л.», особенности поэтики.

Структура экзаменационного билета

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов теоретического и практического плана. Структура билета составлена с таким условием, что теоретический вопрос касается истории и теории литературного процесса, а второй вопрос ориентирован на анализ текста в литературном и социокультурном аспектах.

Образец экзаменационного билета

1. Новейший этап развития русской литературы: социокультурный контекст и литературные закономерности.

2. Человек и мир в рассказе Татьяны Толстой «Факир»: особенности постмодернистской поэтики.

Критерии оценки к экзамену по дисциплине *Литературный процесс в России: социокультурные аспекты*

- Ответ оценивается на «отлично», если аспирант демонстрирует глубокие знания теории в области *Литературного процесса в России: социокультурных аспектов*, излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы; умеет анализировать художественный текст, в полном объеме владеет методами литературоведческого анализа.
- Ответ оценивается на «хорошо», если аспирант, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, соблюдая научный стиль, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных явлений.
- Аспирант получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности в знании художественного текста и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией и методами литературоведческого анализа.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы остаются нераскрытыми, а анализ художественного произведения не сделан.

Оценочные средства для текущего контроля

3 семестр

Вопросы для устного опроса в форме собеседования

1. Новые герои и новые обстоятельства в русской литературе XXI века.
2. Проблемно-тематический диапазон литературы рубежа XX-XXI вв.
3. Концепция героя в новейшей русской прозе.
4. Массовая литература в современном литературном процессе.
5. Художественное осмысление «темы поэта и поэзии» в условиях современной реальности в новейшей русской прозе.
6. Тема художника и смысл финала в рассказе Александра Кабакова «Страшный сон».
7. Смысл авторского определения жанра рассказа Владимира Тучкова «Фотосессия» и названия рассказа Александра Кабакова.
8. Проблема вербального и визуального в рассказе Владимира Тучкова. Роль литературных реминисценций (Иван Мятлев, И. Тургенев, Игорь Северянин). Тема памятника в литературной традиции.
9. Образы героя-повествователя (писатель Тучков), фотографа.
10. Поэтика современной условно-метафорической прозы. Своеобразие конфликта рассказа и метаморфозы главного героя в рассказе Анатолия Курчаткина «Счастье Вениамина Л.». Проблема выбора. Тема счастья.
11. Мир Филина (мифологически-сказочное пространство, постмодернистская игра с мифом, приём комической условности, «театр для себя», вставные новеллы и др.) в рассказе Татьяны Толстой «Факир».
12. Тема маленького человека в новейшей русской прозе (Елена Чижова «Нюточкин дом»).
13. Тема маленького человека в новейшей русской прозе (Мария

Метлицкая «Негромкие люди»).

Критерии оценки устного опроса в форме собеседования

- Ответ оценивается на «отлично», если аспирант демонстрирует глубокие знания теории в области *Литературный процесс в России: социокультурные аспекты*, излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы; умеет анализировать художественный текст, в полном объёме владеет методами литературоведческого анализа; хорошо владеет устной речью, не допускает ошибок.

- Ответ оценивается на «хорошо», если аспирант, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, соблюдая научный стиль, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных явлений.

- Аспирант получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности в знании художественного текста и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией и методами литературоведческого анализа, допускает речевые ошибки.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы остаются нераскрытыми, а анализ художественного произведения не сделан.

Тематика творческого проекта-презентации, рефератов и эссе

1. Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI века: Олег Павлов.

2. Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI века: Юрий Буйда.

3. Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI века: Андрей Геласимов,

4. Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI века: Вячеслав Дёгтев.

5. Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI века: Александр Мелихов.

6. Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI века: Захар Прилепин.

7. Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI века: Денис Гуцко.

8. Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI века: Алексей Слаповский.

9. Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI века: Антон Уткин.

10. Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI века: Марина Степнова.

11. Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI века: Елена Чижова.

12. Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI века: Гузель Яхина .

13. Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI века: Алексей Иванов.

14. Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI века: Евгений Водолазкин.

15. Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI века: Александр Снегирёв.

16. Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI века (по выбору аспиранта).

Методы активного обучения: творческий проект-презентация.

Проект (реферат или эссе) подразумевает самостоятельную работу аспиранта. Необходимо выбрать одну из предложенных преподавателем тем, мотивировать свой выбор автора, найти исследовательские материалы по теме и разработать проект-презентацию. Результаты работы аспиранта оформляются в виде презентации и защищаются во время практического занятия. При возникновении вопросов аспирант обращается к преподавателю в часы консультаций.

Критерии оценивания проекта, реферата и эссе

- Ответ оценивается на «отлично», если аспирант демонстрирует глубокие знания теории по курсу *Литературный процесс в России: социокультурные аспекты*, излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы; в полном объёме владеет методами литературоведческого анализа текста; знает материал по теме, имеет собственную позицию, аргументированно отстаивает свою точку зрения; если отсутствуют ошибки в оформлении проекта, предложенных в презентации материалов, реферата или эссе.
- Ответ оценивается на «хорошо», если аспирант, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, соблюдая научный стиль, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных явлений и оформлении.
- Аспирант получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности в знании художественного текста и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией и методами литературоведческого анализа, отсутствует самостоятельность рассуждений.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы остаются нераскрытыми, а анализ художественного произведения не сделан.