




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**


«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП
«Русская литература»


(подпись) Шереметьева Е.С.
(Ф.И.О.)
«25» января 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая кафедрой
русского языка и литературы


(подпись) Крылова Г.М.
(Ф.И.О.)
«25» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современные проблемы интерпретации художественного текста
Направление подготовки 45.06.01 языкознание и литературоведение
Профиль «Русская литература»
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3
лекции 18 час.
практические занятия 0 час.
лабораторные работы 0 час.
с использованием МАО лек. 12 /пр. 0 /лаб. 0 час.
всего часов контактной работы 18 час.
в том числе с использованием МАО 12 час., в электронной форме 0 час.
самостоятельная работа 90 час.
в том числе на подготовку к экзамену 0 час.
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет 3 семестр
экзамен _____ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30.07.2014 г. № 903.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 5 от «25» января 2021 г.

Зав. кафедрой русского языка и литературы канд. филол. наук, доцент Г.М. Крылова
Составитель: канд. филол. наук, доцент М.С. Киселева

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры/ академического департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой/директор академического департамента

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры (академического департамента):

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой/директор академического департамента

(подпись)

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Современные проблемы интерпретации художественного текста» предназначена для аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 45.06.01 языкознание и литературоведение, профиль «Русская литература») и входит в обязательные дисциплины вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.4).

Всего на изучение дисциплины отводится 108 час. (3 з.е.), из которых 18 час. лекций (в т.ч. с использованием МАО – 12 час.) и 90 час. самостоятельной работы. Дисциплина реализуется на 2 курсе (3 семестр).

Дисциплина «Современные проблемы интерпретации художественного текста» логически связана с такими дисциплинами, как «Современные образовательные технологии в высшей школе», «Литературный процесс в России: социокультурные аспекты».

При разработке рабочей программы учебной дисциплины использованы Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 30.07.2014 № 903, учебный план подготовки аспирантов по профилю «Русская литература».

Цель: овладение аспирантами, изучившими современные литературоведческие концепции, навыками интерпретации как классических, так и современных художественных произведений, умение применять полученные знания в научной и педагогической деятельности.

Задачи:

1. обучающиеся должны знать: теоретические аспекты изучения и современные направления анализа и интерпретирования художественного текста;

2. обучающиеся должны уметь: исследовать художественный текст в различных аспектах; самостоятельно разрабатывать методику и осуществлять анализ и классических, и современных произведений; на основе полученных результатов создавать обучающие материалы и использовать их в своей педагогической деятельности.

Для успешного изучения дисциплины «Современные проблемы интерпретации художественного текста» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

–Первичный навык работы с исследовательской литературой (умение работать с каталогами, осуществлять поиск источников, выбирать из текстов информацию для своего исследования, грамотно оформлять прямые и косвенные цитаты).

–Навык первичного литературоведческого анализа художественного текста (умение определить принадлежность к литературному направлению, жанр, основные черты поэтики).

–Знания базовых характеристик явлений параллельной литературной деятельности – литературной критики, дневников, писем, мемуаров и др.

В результате изучения дисциплины у аспирантов формируются следующие универсальные и профессиональные компетенции (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1: Способность применять современные методологические подходы и литературоведческие концепции в исследовании явлений русской литературы и выявлении ее национальной самобытности и всемирно-исторического значения	Знает	методологические основы и концепции современного литературоведения; современные научно-методические тенденции в вузовском преподавании литературоведческих дисциплин
	Умеет	осуществлять самостоятельный квалифицированный анализ явлений русской литературы и делать самостоятельные выводы о ее своеобразии и художественных достижениях; самостоятельно и квалифицированно проектировать учебный процесс по преподаванию русской литературы в образовательных организациях высшей школы
	Владеет	профессиональными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении самостоятельной исследовательской деятельности в области литературоведения; профессиональными методами и современными технологиями преподавания

		литературоведческих дисциплин в вузе
ПК-2: Способность к изучению и описанию влияющей роли социокультурного контекста на литературный процесс, и наоборот – роли литературы в формировании духовной культуры России	Знает	влиятельную роль социокультурного контекста на литературный процесс в России; влиятельную роль литературы в формировании духовной культуры России
	Умеет	анализировать связи русской литературы с явлениями и фактами художественной культуры России при выполнении исследовательской деятельности; использовать результаты анализа о связях русской литературы с явлениями художественной культуры России в преподавании литературоведческих дисциплин в вузе
	Владеет	частнотеоретическими методами и технологиями анализа результатов взаимовлияний литературы и духовной культуры России; навыками критического оценивания выводов других исследователей о взаимовлияниях литературы и духовной культуры России
ПК-5: Способность к анализу явлений параллельной литературной деятельности – литературной критики, дневников, писем, мемуаров и др. – и выявлению ее влияющего воздействия на литературно-художественный процесс в России при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.	Знает	характерные особенности основных видов и жанровых модификаций параллельной литературной деятельности – литературной критики, дневников, писем, мемуаров и др.
	Умеет	критически оценивать выводы о творческом своеобразии параллельной литературной деятельности русских писателей и критиков, сделанные другими исследователями; делать самостоятельные выводы о творческом своеобразии параллельной литературной деятельности русских писателей и критиков, сделанные другими исследователями
	Владеет	навыками системного анализа явлений параллельной литературной деятельности и выявления их влияющего воздействия на литературно-художественный процесс в России при выполнении исследовательской деятельности; навыками системного анализа явлений параллельной литературной деятельности и выявления их влияющего воздействия на литературно-художественный процесс в России при выполнении преподавательской в образовательных учреждениях высшего образования
ПК-6: Способность к осуществлению преподавательской деятельности по реализации профессиональных образовательных программ в области русской литературы	Знает	научную классификацию видов искусства, отличительные особенности художественной литературы как искусства слова и современное филологическое толкование понятия «текст»; основы сравнительно-исторического изучения литературы и особенности национального своеобразия русской литературы
	Умеет	критически оценивать аналитические выводы других исследователей об интертекстуальных и межкультурных связях русской литературы с литературами народов РФ, зарубежными литературами и произведениями других видов искусства; делать самостоятельные аналитические выводы об интертекстуальных и межкультурных связях русской литературы с литературами народов РФ, зарубежными

		литературами и произведениями других видов искусства
	Владеет	навыками сравнительного и сопоставительного анализа в изучении интертекстуальных и межкультурных связей русской литературы с литературами народов РФ, зарубежными литературами и произведениями других видов искусства для выполнения исследовательской деятельности; навыками сравнительного и сопоставительного анализа в изучении интертекстуальных и межкультурных связей русской литературы с литературами народов РФ, зарубежными литературами и произведениями других видов искусства в преподавании литературоведческих дисциплин в вузе

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные проблемы интерпретации художественного текста» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- ✓ лекция-дискуссия,
- ✓ лекция с заранее запланированными ошибками,
- ✓ подготовка индивидуальных проектов,
- ✓ лекция-презентация с элементами дискуссии.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(18 час., в том числе 12 час. с использованием методов активного обучения)

Раздел I. Теоретические аспекты изучения художественного текста (8 час.)

Тема 1. Понятие художественного текста (4 час.)

Текст как явление культуры. Художественный текст как форма реализации эстетической функции языка. Специфика цельности, связности, текстовых единиц и текстовых категорий художественного текста. «Литературность» как обозначение специфических отличий художественного текста. Особенности прозаического, стихотворного и драматического текстов.

Тема 2. Художественный текст как объект изучения разных наук (2 час.) С использованием МАО – лекция-дискуссия (2 час.)

Филологический анализ текста, проблема соотношения лингвистики и литературоведения в ходе анализа художественного текста. Художественный текст как объект изучения психологии, философии, культурологии, фольклористики, истории и др. гуманитарных наук. Роль математики и информатики в проведении гуманитарных исследований.

Лекция-дискуссия: при изложении материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями организует свободный обмен мнениями.

Тема 3. Поэтика литературного произведения (2 час.) С использованием МАО – лекция с заранее запланированными ошибками (2 час.)

Историческая изменчивость понятия «поэтика», широкое и узкое значение термина, основные определения. Виды поэтики, их характеристики и основные задачи. Современные понимания поэтики. Трактовка «литературности» в поэтиках разных времен.

Лекция с заранее запланированными ошибками. Аспиранты должны по ходу лекции отметить в конспекте замеченные ошибки, а затем назвать их в конце занятия. На разбор ошибок отводится 10-15 минут в конце лекции.

Тема 4. Интерпретация как основа науки о литературе (2 час.)

Понятия интерпретации и анализа художественного произведения в литературоведении, их соотношение и взаимосвязь. Адекватность интерпретации, проблема границ «допустимого». Основные виды интерпретаций. Проблема интерпретации художественного произведения в учебной и будущей профессиональной деятельности аспирантов.

Раздел II. Основные направления анализа и интерпретирования художественного текста (10час.)

Тема 5. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания (2 час.) С использованием МАО – лекция с заранее запланированными ошибками (2 час.)

Истоки герменевтики, ранние этапы развития (Античность – Средние века – Возрождение). Становление герменевтики как универсальной теории понимания. Различные трактовки термина «герменевтика». Категории герменевтики, её проблемы, основные черты герменевтического опыта.

Лекция с заранее запланированными ошибками. Аспиранты должны по ходу лекции отметить в конспекте замеченные ошибки, а затем назвать их в конце занятия. На разбор ошибок отводится 10-15 минут в конце лекции.

Тема 6. Зарубежный опыт анализа и интерпретирования художественного текста (1 час.) С использованием МАО – защита индивидуальных проектов (1 час.)

Герменевтические теории В. Дильтея, Г.Г. Гадамера, П. Рикера. Семиотические идеи Р. Барта. Философия М. Фуко. Школа рецептивной эстетики и ее основные представители (В. Изер, Х.Р. Яусс).

Защита индивидуальных проектов.

Тема 7. Российский опыт анализа и интерпретирования художественного текста (1 час.) С использованием МАО – защита индивидуальных проектов (1 час.)

Труды А. Веселовского, представителей «русского формализма», Б. Томашевского, В. Жирмунского, Ю. Тынянова, М. Бахтина, Ю. Лотмана, Ц. Тодорова, Г. Шпета.

Защита индивидуальных проектов.

Тема 8. Современное состояние проблемы анализа и интерпретирования художественного текста (2 час.) С использованием МАО – лекция-дискуссия (2 час.)

Проблемы современной методики анализа в работах А.К. Жолковского. Понятие «дискурса» (по работам В. Тюпы). Идеи «первочтения» и «перечтения» художественных текстов.

Лекция-дискуссия: при изложении лекционного материала преподаватель задает слушателям вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организует свободный обмен мнениями.

Тема 9. Интерпретация художественного текста другими произведениями искусства (2 час.) С использованием МАО – лекция-дискуссия (2 час.)

Особенности таких видов искусства, как живопись, музыка, театр и кино, их роль при интерпретации литературных произведений.

Лекция-презентация с элементами дискуссии: изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современные проблемы интерпретации художественного текста» представлено в приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ КУРСА

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды, наименование и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Тема 1. Понятие художественного текста	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Знает	УО-3, УО-4	УО-1, вопросы 1-4 Уо-4 (участие в дискуссии)
			Умеет	ПР-4, ПР-7	
			Владеет	ПР-9, УО-3	
2	Тема 2. Художественный текст как объект изучения разных наук	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Знает	УО-3, УО-4	УО-1, вопросы 5-11 Уо-3 (сообщение)
			Умеет	ПР-4, ПР-7	
			Владеет	ПР-9, УО-3	
3	Тема 3. Поэтика литературного произведения	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Знает	УО-3, УО-4	УО-1, вопросы 12-13, 18-21 Пр-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4, ПР-7	
			Владеет	ПР-9, УО-3	
4	Тема 4. Интерпретация как основа науки о литературе	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Знает	УО-3, УО-4	УО-1, вопросы 14-17 ПР-7 (конспект)
			Умеет	ПР-4, ПР-7	
			Владеет	ПР-9, УО-3	
5	Тема 5. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Знает	УО-3, УО-4	УО-1, вопросы 22-25 Уо-4 (участие в дискуссии)
			Умеет	ПР-4, ПР-7	
			Владеет	ПР-9, УО-3	
6	Тема 6. Зарубежный опыт анализа и интерпретирования художественного текста	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Знает	УО-3, УО-4	УО-1, вопросы 26-32 Пр-9 (защита проекта)
			Умеет	ПР-4, ПР-7	
			Владеет	ПР-9, УО-3	
7	Тема 7. Российский опыт анализа и интерпретирования художественного текста	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Знает	УО-3, УО-4	УО-1, вопросы 33-35 Пр-9 (защита проекта)
			Умеет	ПР-4, ПР-7	
			Владеет	ПР-9, УО-3	

8	Тема 8. Современное состояние проблемы анализа и интерпретирования художественного текста	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Знает	УО-3, УО-4	УО-1, вопросы 36-38 Уо-4 (участие в дискуссии)
			Умеет	ПР-4, ПР-7	
			Владеет	ПР-9, УО-3	
9	Тема 9. Интерпретация художественного текста другими произведениями искусства	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Знает	УО-3, УО-4	УО-1, вопрос 39 Уо-4 (участие в дискуссии)
			Умеет	ПР-4, ПР-7	
			Владеет	ПР-9, УО-3	

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении 2.

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(печатные и электронные издания)

1. Головки В. М. Герменевтика литературного жанра : учебное пособие для вузов / В. М. Головки. – М.: Флинта, 2012. – 183 с. (3 экз.). Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675766&theme=FEFU>.

2. История отечественной литературы : учебник для высшего профессионального образования / [Т. А. Алпатова, А. П. Ауэр, И. А. Беляева и др.]; под ред. С. А. Джанумова. – М.: Академия, 2012. – 333 с. (3 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668459&theme=FEFU>

3. Козьмина Е.Ю. Комментирование художественных текстов: Учебное пособие / Козьмина Е.Ю., - 2-е изд., стер, - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 155 с. <http://znanium.com/catalog/product/948036>

4. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов: учебное пособие для вузов / О. А. Корнилов. – М.: Университет, 2013. – 348 с. (5 экз.). Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:734183&theme=FEFU>

5. Крупчанов Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 359 с. (3 экз.). Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675734&theme=FEFU>

Дополнительная литература
(печатные и электронные издания)

1. Бент М. Я весь – литература : статьи по истории и теории литературы / Марк Бент. – СПб.: Изд-во Сергея Ходова Крига, 2013. – 719 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:714695&theme=FEFU>

2. Блинов, В.И. Методика преподавания в высшей школе : учебно-практическое пособие для вузов по гуманитарным направлениям и специальностям / В. И. Блинов, В. Г. Виненко, И. С. Сергеев. – М. :Юрайт. Московский педагогический государственный университет , 2015. – 315 с. (3 экз.) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:785120&theme=FEFU>

3. Боровкова, Т.И. Технологии открытого образования [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Т.И. Боровкова. – М.:Инфра-М; Znanium.com, 2015. – 173 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=504867>

4. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – М.: Мир Академический Проект, 2012. – 331 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664318&theme=FEFU>

5. Основные методы литературоведческого исследования : учебное пособие для вузов / Г. А. Склеинис ; Северо-Восточный государственный университет. - Магадан : [Изд-во Северо-Восточного университета], 2015. – 135 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793259&theme=FEFU>

6. Чернявская В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учебное пособие / В. Е. Чернявская. – М.: Флинта, Наука, 2014. – 202 с. (3 экз.) Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726296&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://feb-web.ru/> – фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»;
1. <http://www.ruthenia.ru> – Справочно-информационный портал «Ruthenia.ru»;
2. <http://lib2.pushkinskiydom.ru/> – электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. База данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>
2. База данных Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
3. База данных полнотекстовых академических журналов Китая <http://oversea.cnki.net/>
4. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>
5. Электронные базы данных EBSCO <http://search.ebscohost.com/>

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины «Современные проблемы интерпретации художественного текста» учащиеся должны методично работать весь семестр, тратя на самостоятельную подготовку не менее 5,5 час. в неделю.

Всего они посещают 9 лекций.

На первой учащиеся слушают классическую лекцию преподавателя, осуществляют обобщение теории, полученной ранее.

Ко второй лекции каждый аспирант готовит сообщение на тему «Художественный текст как объект изучения разных наук» на 5–7 минут (текст должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ»). Объем – до 10 страниц. Список литературы должен включать не менее 5 источников, которые аспирант ищет самостоятельно). После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

При подготовке к третьей лекции аспиранты должны подготовить краткие рефераты трудов исследователей по следующим вопросам:

1. Теоретические основы мифопоэтики (труды Ю. Лотмана, З. Минц, Е. Мелетинского).
2. Теоретические основы психопоэтики («Внутренний человек» и внешняя речь» Е. Эткинда).
3. Теоретические основы онтологической поэтики (работы Л. Карасева).
4. Теоретические основы лингвистической поэтики (работы Н. Фатеевой).

Обратите внимание: конкретные работы не названы, учащийся должен самостоятельно определить, какой из трудов исследователя наиболее полно раскрывает заявленную тему.

В конце занятия рефераты сдаются на проверку преподавателю (текст должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ»). Объем – до 15 страниц. В списке литературы должно быть не меньше 6 источников, которые аспирант ищет самостоятельно).

Также за неделю до лекции преподаватель дает аспирантам развернутый план лекции, по которому следует подготовиться. Во время лекции аспиранты, опираясь на свои конспекты, отмечают ошибки на

отдельных листках, которые подписывают и в конце занятия сдают преподавателю. В конце занятия проводится групповое обсуждение.

Прослушав четвертую лекцию, аспиранты сдают на проверку преподавателю сделанные во время ее письменные конспекты, в которых кратко и емко должны быть раскрыты следующие вопросы:

1. Понимание и интерпретация текста.
2. Интерпретация как соавторство/письмо.
3. Способы репрезентации авторской концепции.
4. Выражение контекста в авторском тексте.

За неделю до пятой лекции преподаватель дает аспирантам развернутый план, по которому следует подготовиться. Во время лекции аспиранты, опираясь на свои конспекты, отмечают ошибки на отдельных листках, которые подписывают и в конце занятия сдают преподавателю. В конце занятия проводится групповое обсуждение.

Шестая и седьмая лекции проходит в виде защиты индивидуальных проектов: аспиранты заранее выбирают, проект о каком исследователе/направлении они хотят сделать. Данный проект должен непосредственно перекликаться с научным исследованием самого аспиранта.

Зарубежный опыт анализа и интерпретирования художественного текста: герменевтические теории В. Дильтея, Г.Г. Гадамера, П. Рикера. Семиотические идеи Р. Барта. Философия М. Фуко. Школа рецептивной эстетики и ее основные представители (В. Изер, Х.Р. Яусс).

Российский опыт анализа и интерпретирования художественного текста: труды А. Веселовского, представителей «русского формализма», Б. Томашевского, В. Жирмунского, Ю. Тынянова, М. Бахтина, Ю. Лотмана, Ц. Тодорова, Г. Шпета.

Аспирант работает над проектом самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями

ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 5 наименований).

Перед восьмой лекцией аспиранты получают список вопросов, которые будут на ней затронуты, самостоятельно изучают соответствующие научные работы: проблемы современной методики анализа в работах А.К. Жолковского. Понятие «дискурса» (по работам В. Тюпы). Идеи «первоочтения» и «перечтения» художественных текстов.

Девятая лекция включает в себя элементы дискуссии, планируется, что аспиранты продемонстрируют на ней умение четко и аргументировано излагать свою позицию, опираясь на уже полученные знания.

Итогом освоения дисциплины является собеседование с преподавателем на зачетной неделе по основным вопросам курса:

1. Языки культуры как вторичные моделирующие системы.
2. Признаки текста. Виды текстов.
3. Специфика художественного текста.
4. Понятия контекста, интертекста, гипертекста.
5. Семиотический анализ искусства (работы Б. Успенского).
6. Отражение культурных кодов в художественных текстах.
7. Идея концепта в современной философии, культурологии и лингвистике.
8. Культурный концепт как микромодель культуры.
9. Лингвистический, филологический, литературоведческий, стилистический анализ текста.
10. Методика лингвистического анализа текста Л. Бабенко, Ю. Казарина.
11. Художественный текст и когнитивная лингвистика.
12. Метафора как основной механизм художественного мировосприятия.
13. Основные особенности синтаксиса художественного текста.
14. Теоретические основы мифопоэтики (труды Ю. Лотмана, З. Минц, Е. Мелетинского).

15. Теоретические основы психопэтики («Внутренний человек» и внешняя речь» Е. Эткинда).
16. Теоретические основы онтологической поэтики (работы Л. Карасева).
17. Теоретические основы лингвистической поэтики (работы Н. Фатеевой).
18. Понимание и интерпретация текста.
19. Интерпретация как соавторство/письмо.
20. Способы репрезентации авторской концепции.
21. Выражение контекста в авторском тексте.
22. Герменевтика – различные трактовки термина.
23. Герменевтика и Античность, герменевтика и Средние века.
24. Герменевтика и Возрождение.
25. Герменевтика в XIX – начале XX в.: основные имена и концепции.
26. «Истина и метод» Г.Г. Гадамера
27. «Конфликт интерпретаций» П. Рикера
28. «Нулевая степень письма» Р. Барта
29. «Археология знания» М. Фуко
30. «Изменение функций литературы. Процесс чтения: феноменологический подход» В. Изера
31. «История литературы как провокация литературоведения» Х.Р. Яусса.
32. Трактат А. Мейера «Размышления при чтении «Фауста»».
33. Опыт интерпретаций в статьях А. Скафтымова о Достоевском, Толстом, драматургии Чехова.
34. Статьи Ю. Лотмана «Идейная структура поэмы Пушкина «Анджело»» и Д. Максимова «Об одном стихотворении (Двойник)» как образцы органического соединения внутритекстового (имманентного) и контекстуального рассмотрения отдельного произведения.
35. Работы С. Бочарова о Гоголе и Баратынском, Достоевском и Платонове.
36. Опыт интерпретаций в статьях С. Аверинцева о поэтах разных стран и эпох (книга «Поэты» (1996)).

37. А. Жолковский «Михаил Зощенко: поэтика недоверия».
38. В. Тюпа «Художественная реальность как предмет научного описания».
39. Интерпретация художественного текста другими произведениями искусства

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы с указанием адреса	Перечень основного оборудования
1.	690922, Приморский край, г.Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корп. D, Этаж 9, каб. D926. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Мультимедийная аудитория: Учебная мебель на 18 рабочих мест, место преподавателя (стол, стул); Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Современные проблемы интерпретации
художественного текста»**

Направление подготовки *45.06.01 языкознание и литературоведение*

Профиль *«Русская литература»*

Форма подготовки очная

**Владивосток
2021**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 учебная неделя	Подготовка сообщения	5 час.	УО-3, УО-4
2	2 учебная неделя	Подготовка сообщения	5 час.	УО-3, УО-4
3	3 учебная неделя	Подготовка краткого реферата	5 час.	ПР-4
4	4 учебная неделя	Подготовка краткого реферата, разбор развернутого плана 3 лекции	5 час.	ПР-4, УО-4
5	5 учебная неделя	Выбор темы индивидуального проекта, согласование ее с преподавателем	2 час.	ПР-9
6	6 учебная неделя	Разработка и согласование с преподавателем плана индивидуального проекта	5 час.	ПР-9
7	7 учебная неделя	Разбор развернутого плана 5 лекции	5 час.	УО-4
8	8 учебная неделя	Подготовка индивидуального проекта	10 час.	ПР-9
9	9 учебная неделя	Подготовка индивидуального проекта	5 час.	ПР-9
10	10 учебная неделя	Подготовка к дискуссии на восьмой лекции	5 час.	УО-4
11	11 учебная неделя	Подготовка к дискуссии на восьмой лекции	5 час.	УО-4
12	12 учебная неделя	Подготовка к итоговому собеседованию по теории. При необходимости – консультации с преподавателем	8 час.	УО-1
13	13 учебная неделя	Подготовка к итоговому собеседованию по теории. При необходимости – консультации с преподавателем	5 час.	УО-1
14	14 учебная неделя	Подготовка к дискуссии на девятой лекции	5 час.	УО-4
15	15 учебная неделя	Подготовка к дискуссии на девятой лекции	5 час.	УО-4
16	16 учебная неделя	Подготовка к итоговому собеседованию по теории. При необходимости – консультации с преподавателем	5 час.	УО-1

17	17 учебная неделя	Подготовка к итоговому собеседованию по теории. При необходимости – консультации с преподавателем	5 час.	УО-1
----	-------------------	---	--------	------

Методические указания к подготовке сообщения (УО-3)

Каждый аспирант готовит сообщение на тему «Художественный текст как объект изучения разных наук» на 5–7 минут (текст должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем – до 10 страниц. Список литературы должен включать не менее 5 источников, которые аспирант ищет самостоятельно). После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Сообщение оценивается по принципу зачтено/не зачтено. Чтобы работа была зачтена, нужно:

1. Соблюсти правила оформления, недочеты не допускаются.
2. Выдержать объем, включить требуемое количество источников.
3. Текст должен соответствовать заявленной теме, которая раскрывается с использованием отсылок к объекту и предмету исследований самого аспиранта.
4. Учащийся должен принять активное участие в обсуждении других представленных сообщений.

Методические указания к подготовке реферата (ПР-4)

При подготовке к третьей лекции аспиранты должны подготовить краткие рефераты трудов исследователей по следующим вопросам:

1. Теоретические основы мифопоэтики (труды Ю. Лотмана, З. Минц, Е. Мелетинского).
2. Теоретические основы психопоэтики («Внутренний человек» и внешняя речь» Е. Эткинда).
3. Теоретические основы онтологической поэтики (работы Л. Карасева).
4. Теоретические основы лингвистической поэтики (работы Н. Фатеевой).

Обратите внимание: конкретные работы не названы, учащийся должен самостоятельно определить, какой из трудов исследователя наиболее полно раскрывает заявленную тему.

В конце занятия рефераты сдаются на проверку преподавателю (текст должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем – до 15 страниц. В списке литературы должно быть не меньше 6 источников, которые аспирант ищет самостоятельно).

Реферат должен включать:

- ✓ вступление, которое может включать формулировку целей вашего реферата (*Цель данного реферата – представить обзор...*); чётко ориентировать читателя и давать ему представление о том, что учащийся сейчас будет делать, что ждёт в дальнейшем изложении;
- ✓ воспроизведение основных положений изучаемых работ в виде прямого или косвенного цитирования с указанием источников и соблюдением правил цитирования. Порядок представления работ определяется логикой вашего обзора;
- ✓ заключение, в котором будет обобщение содержания основных выявленных положений;
- ✓ список использованной литературы, оформленный в соответствии с принятыми требованиями (в качестве образца можно взять список учебной литературы в данной РПД / УМКД).

Реферат оценивается по принципу зачтено/не зачтено. Чтобы работа была зачтена, нужно:

1. Соблюсти правила оформления, недочеты не допускаются.
2. Выдержать объем, включить требуемое количество источников.
3. Текст должен соответствовать заявленной теме, содержать не только подборку прямых или косвенных цитат, но и их анализ, соотнесение с проблемным полем своего исследования.

Методические указания к подготовке к лекции с заранее запланированными ошибками (УО-4)

За неделю до лекции преподаватель дает аспирантам развернутый план лекции, по которому следует подготовиться (сделать краткие записи в тетради, составить конспект в виде блоков, схем, основных определений). Во время лекции аспиранты отмечают ошибки на отдельных листках, которые подписывают и в конце занятия сдают преподавателю. В конце занятия проводится групповое обсуждение. Если аспирант обнаружил 61–100% ошибок, он получает зачет по данной работе.

Методические указания к рукописному конспекту, сделанному на четвертой лекции (ПР-7)

Аспирант должен кратко и емко, не допуская искажений, изложить основные положения лекции:

1. Понимание и интерпретация текста.
2. Интерпретация как соавторство/письмо.
3. Способы репрезентации авторской концепции.
4. Выражение контекста в авторском тексте.

Работа оценивается по принципу зачтено / не зачтено. «Не зачтено» ставится, если нет хотя бы одного вопроса, присутствует свыше 1 искажения теории.

Методические указания к участию дискуссии (УО-4)

Во время дискуссии аспирант должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Участие в дискуссии оценивается по принципу «зачтено» / «не зачтено». Аспирант получает «зачтено», если:

1. Задал не менее 2 вопросов по темам представленных работ.
2. Умеет по запросу преподавателя кратко охарактеризовать сильные и слабые стороны выступления (как своего, так и чужого).
3. При обсуждении привел не менее 1 примера из сферы своего научного исследования.
4. Аспирант тактичен и корректен, не перебивает других участников, соблюдает регламент.

Методические указания к подготовке индивидуального проекта (ПР-9)

Аспиранты заранее выбирают, проект о каком исследователе/направлении они хотят сделать. Данный проект должен непосредственно перекликаться с научным исследованием самого аспиранта.

Примеры общих тем проектов:

- ✓ Зарубежный опыт анализа и интерпретирования художественного текста: герменевтические теории В. Дильтея, Г.Г. Гадамера, П. Рикера. Семиотические идеи Р. Барта. Философия М. Фуко. Школа рецептивной эстетики и ее основные представители (В. Изер, Х.Р. Яусс).
- ✓ Российский опыт анализа и интерпретирования художественного текста: труды А. Веселовского, представителей «русского

формализма», Б. Томашевского, В. Жирмунского, Ю. Тынянова, М. Бахтина, Ю. Лотмана, Ц. Тодорова, Г. Шпета.

Конкретные персоналии выбирает сам учащийся.

Аспирант работает над проектом самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 5 наименований).

Проект оценивается по принципу зачтено / не зачтено. «Зачтено» ставится, если:

- 1) Соблюдены правила оформления
- 2) Позиция аспиранта сформулирована отчетливо: работа содержит не только реферативный обзор, но и соотнесение имеющейся теории с проблемным полем исследований учащихся
- 3) Аспирант грамотно представляет проект аудитории: речь структурирована, не содержит отступлений от норм литературного языка, приводятся примеры из конкретной научной области, четко прослеживается концепция работы.

Методические указания к подготовке к итоговому собеседованию (УО-1)

Весь семестр аспирант должен обобщать теорию, полученную им на лекциях (от преподавателя и при выступлении других учащихся) и найденную самостоятельно, соотносить информацию с итоговыми вопросами, по которым будет идти собеседование. При появлении вопросов, сложностей следует обращаться к преподавателю в часы консультаций.

При собеседовании отслеживается, насколько хорошо аспирантом усвоены теоретические знания: учащийся произвольно получает 2 вопроса,

готовится к ответу на них (любыми вспомогательными материалами пользоваться запрещено) 20 минут, затем идет к преподавателю.

Оценка «зачтено» ставится, если аспирант верно отвечает на оба вопроса, приводит примеры из своей области исследования, не допускает серьезных ошибок и/или большого числа (свыше 4) неточностей.

Вопросы

- 1) Языки культуры как вторичные моделирующие системы.
- 2) Признаки текста. Виды текстов.
- 3) Специфика художественного текста.
- 4) Понятия контекста, интертекста, гипертекста.
- 5) Семиотический анализ искусства (работы Б. Успенского).
- 6) Отражение культурных кодов в художественных текстах.
- 7) Идея концепта в современной философии, культурологии и лингвистике.
- 8) Культурный концепт как микромодель культуры.
- 9) Лингвистический, филологический, литературоведческий, стилистический анализ текста.
- 10) Методика лингвистического анализа текста Л. Бабенко, Ю. Казарина.
- 11) Художественный текст и когнитивная лингвистика.
- 12) Метафора как основной механизм художественного мировосприятия.
- 13) Основные особенности синтаксиса художественного текста.
- 14) Теоретические основы мифопоэтики (труды Ю. Лотмана, З. Минц, Е. Мелетинского).
- 15) Теоретические основы психопоэтики («Внутренний человек» и внешняя речь» Е. Эткинда).
- 16) Теоретические основы онтологической поэтики (работы Л. Карасева).
- 17) Теоретические основы лингвистической поэтики (работы Н. Фатеевой).
- 18) Понимание и интерпретация текста.
- 19) Интерпретация как соавторство/письмо.

- 20) Способы репрезентации авторской концепции.
- 21) Выражение контекста в авторском тексте.
- 22) Герменевтика – различные трактовки термина.
- 23) Герменевтика и Античность, герменевтика и Средние века.
- 24) Герменевтика и Возрождение.
- 25) Герменевтика в XIX – начале XX в.: основные имена и концепции.
- 26) «Истина и метод» Г.Г. Гадамера
- 27) «Конфликт интерпретаций» П. Рикера
- 28) «Нулевая степень письма» Р. Барта
- 29) «Археология знания» М. Фуко
- 30) «Изменение функций литературы. Процесс чтения: феноменологический подход» В. Изера
- 31) «История литературы как провокация литературоведения» Х.Р. Яусса.
- 32) Трактат А. Мейера «Размышления при чтении «Фауста»».
- 33) Опыт интерпретаций в статьях А. Скафтымова о Достоевском, Толстом, драматургии Чехова.
- 34) Статьи Ю. Лотмана «Идейная структура поэмы Пушкина «Анджело»» и Д. Максимова «Об одном стихотворении (Двойник)» как образцы органического соединения внутритекстового (имманентного) и контекстуального рассмотрения отдельного произведения.
- 35) Работы С. Бочарова о Гоголе и Баратынском, Достоевском и Платонове.
- 36) Опыт интерпретаций в статьях С. Аверинцева о поэтах разных стран и эпох (книга «Поэты» (1996)).
- 37) А. Жолковский «Михаил Зощенко: поэтика недоверия».
- 38) В. Тюпа «Художественная реальность как предмет научного описания».
- 39) Интерпретация художественного текста другими произведениями искусства



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Современные проблемы интерпретации
художественного текста»
Направление подготовки *45.06.01 языкознание и литературоведение*
Профиль *«Русская литература»*
Форма подготовки очная

Владивосток
2021

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ПК-1: Способность применять современные методологические подходы и литературоведческие концепции в исследовании явлений русской литературы и выявлении ее национальной самобытности и всемирно-исторического значения</p>	Знает	методологические основы и концепции современного литературоведения; современные научно-методические тенденции в вузовском преподавании литературоведческих дисциплин
	Умеет	осуществлять самостоятельный квалифицированный анализ явлений русской литературы и делать самостоятельные выводы о ее своеобразии и художественных достижениях; самостоятельно и квалифицированно проектировать учебный процесс по преподаванию русской литературы в образовательных организациях высшей школы
	Владеет	профессиональными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении самостоятельной исследовательской деятельности в области литературоведения; профессиональными методами и современными технологиями преподавания литературоведческих дисциплин в вузе
<p>ПК-2: Способность к изучению и описанию влиятельной роли социокультурного контекста на литературный процесс, и напротив – роли литературы в формировании духовной культуры России</p>	Знает	влиятельную роль социокультурного контекста на литературный процесс в России; влиятельную роль литературы в формировании духовной культуры России
	Умеет	анализировать связи русской литературы с явлениями и фактами художественной культуры России при выполнении исследовательской деятельности; использовать результаты анализа о связях русской литературы с явлениями художественной культуры России в преподавании литературоведческих дисциплин в вузе
	Владеет	частнотеоретическими методами и технологиями анализа результатов взаимовлияний литературы и духовной культуры России; навыками критического оценивания выводов других исследователей о взаимовлияниях литературы и духовной культуры России
<p>ПК-5: Способность к анализу явлений параллельной литературной деятельности – литературной критики, дневников, писем, мемуаров и др. – и выявлению ее влиятельного воздействия на</p>	Знает	характерные особенности основных видов и жанровых модификаций параллельной литературной деятельности – литературной критики, дневников, писем, мемуаров и др.
	Умеет	критически оценивать выводы о творческом своеобразии параллельной литературной деятельности русских писателей и критиков, сделанные другими исследователями; делать самостоятельные выводы о творческом своеобразии параллельной литературной деятельности русских писателей и критиков,

литературно-художественный процесс в России при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.		сделанные другими исследователями
	Владеет	навыками системного анализа явлений параллельной литературной деятельности и выявления их влиятельного воздействия на литературно-художественный процесс в России при выполнении исследовательской деятельности; навыками системного анализа явлений параллельной литературной деятельности и выявления их влиятельного воздействия на литературно-художественный процесс в России при выполнении преподавательской в образовательных учреждениях высшего образования
ПК-6: Способность к осуществлению преподавательской деятельности по реализации профессиональных образовательных программ в области русской литературы	Знает	научную классификацию видов искусства, отличительные особенности художественной литературы как искусства слова и современное филологическое толкование понятия «текст»; основы сравнительно-исторического изучения литературы и особенности национального своеобразия русской литературы
	Умеет	критически оценивать аналитические выводы других исследователей об интертекстуальных и межкультурных связях русской литературы с литературами народов РФ, зарубежными литературами и произведениями других видов искусства; делать самостоятельные аналитические выводы об интертекстуальных и межкультурных связях русской литературы с литературами народов РФ, зарубежными литературами и произведениями других видов искусства
	Владеет	навыками сравнительного и сопоставительного анализа в изучении интертекстуальных и межкультурных связей русской литературы с литературами народов РФ, зарубежными литературами и произведениями других видов искусства для выполнения исследовательской деятельности; навыками сравнительного и сопоставительного анализа в изучении интертекстуальных и межкультурных связей русской литературы с литературами народов РФ, зарубежными литературами и произведениями других видов искусства в преподавании литературоведческих дисциплин в вузе

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды, наименование и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Тема 1. Понятие художественного текста	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Знает	УО-3, УО-4	УО-1, вопросы 1-4 Уо-4 (участие в дискуссии)
			Умеет	ПР-4, ПР-7	
			Владеет	ПР-9, УО-3	
2	Тема 2. Художественный текст как объект изучения разных наук	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Знает	УО-3, УО-4	УО-1, вопросы 5-11 Уо-3 (сообщение)
			Умеет	ПР-4, ПР-7	
			Владеет	ПР-9, УО-3	
3	Тема 3. Поэтика литературного произведения	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Знает	УО-3, УО-4	УО-1, вопросы 12-13, 18-21 Пр-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4, ПР-7	
			Владеет	ПР-9, УО-3	
4	Тема 4. Интерпретация как основа науки о литературе	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Знает	УО-3, УО-4	УО-1, вопросы 14-17 ПР-7 (конспект)
			Умеет	ПР-4, ПР-7	
			Владеет	ПР-9, УО-3	
5	Тема 5. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Знает	УО-3, УО-4	УО-1, вопросы 22-25 Уо-4 (участие в дискуссии)
			Умеет	ПР-4, ПР-7	
			Владеет	ПР-9, УО-3	
6	Тема 6. Зарубежный опыт анализа и интерпретирования художественного текста	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Знает	УО-3, УО-4	УО-1, вопросы 26-32 Пр-9 (защита проекта)
			Умеет	ПР-4, ПР-7	
			Владеет	ПР-9, УО-3	
7	Тема 7. Российский опыт анализа и интерпретирования художественного текста	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Знает	УО-3, УО-4	УО-1, вопросы 33-35 Пр-9 (защита проекта)
			Умеет	ПР-4, ПР-7	
			Владеет	ПР-9, УО-3	
8	Тема 8. Современное состояние проблемы анализа и интерпретирования художественного текста	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Знает	УО-3, УО-4	УО-1, вопросы 36-38 Уо-4 (участие в дискуссии)
			Умеет	ПР-4, ПР-7	
			Владеет	ПР-9, УО-3	
9	Тема 9. Интерпретация художественного текста другими произведениями искусства	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Знает	УО-3, УО-4	УО-1, вопрос 39 Уо-4 (участие в дискуссии)
			Умеет	ПР-4, ПР-7	
			Владеет	ПР-9, УО-3	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p>ПК-1: Способность применять современные методологические подходы и литературоведческие концепции в исследовании явлений русской литературы и выявлении ее национальной самобытности и всемирно-исторического значения</p>	знает (пороговый уровень)	методологические основы и концепции современного литературоведения; современные научно-методические тенденции в вузовском преподавании литературоведческих дисциплин	<p>Может назвать методологические основы и концепции современного литературоведения, перечислить основные современные научно-методические тенденции в вузовском преподавании и литературоведческих дисциплин</p>	<p>Способен охарактеризовать методологические основы и концепции современного литературоведения и основные современные научно-методические тенденции в вузовском преподавании и литературоведческих дисциплин. Оценка «зачтено» за собеседование, дискуссии.</p>
	умеет (продвинутый)	осуществлять самостоятельный квалифицированный анализ явлений русской литературы и делать самостоятельные выводы о ее своеобразии и художественных достижениях; самостоятельно и квалифицированно проектировать учебный процесс по преподаванию	<p>Способен осуществлять самостоятельный квалифицированный анализ явлений русской литературы и делать самостоятельные выводы о ее своеобразии</p>	<p>Представляет результаты самостоятельного анализа явлений русской литературы в виде сообщения, реферата, конспекта, получает оценку «зачтено» за эти виды</p>

		русской литературы в образовательных организациях высшей школы	и художественных достижениях ; самостоятельно и квалифицированно проектировать учебный процесс по преподаванию русской литературы в образовательных организациях высшей школы	работы.
	владеет (высокий)	профессиональными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении самостоятельной исследовательской деятельности в области литературоведения; профессиональными методами и современными технологиями преподавания литературоведческих дисциплин в вузе	Демонстрирует владение основными способами коммуникации при осуществлении самостоятельной исследовательской деятельности и в области литературоведения, профессиональными методами и современными технологиями преподавания литературоведческих дисциплин в вузе	Свободно осуществляет самостоятельную исследовательскую деятельность в области литературоведения и представляет ее результаты аудитории. Оценка «зачтено» за индивидуальный проект.
ПК-2: Способность	знает (пороговый)	влиятельную роль социокультурного	Способен кратко	Называет основные

<p>изучению и описанию влиятельной роли социокультурного контекста на литературный процесс, и напротив – роли литературы в формировании духовной культуры России</p>	<p>уровень)</p>	<p>контекста на литературный процесс в России; влиятельную роль литературы в формировании духовной культуры России</p>	<p>охарактериз овать роль социокульту рного контекста в литературно м процессе России разных периодов, а также роль русской литературы в формирован ии духовной культуры страны.</p>	<p>этапы литературно го процесса России и их социокульту рную составляющ ую, указывает программны е произведени я русской литературы, оказавшие сильнейшее влияние на духовную культуру страны, получает оценку «зачтено за участие в дискуссии» и за итоговое собеседован ие</p>
	<p>умеет (продвинут ый)</p>	<p>анализировать связи русской литературы с явлениями и фактами художественной культуры России при выполнении исследовательской деятельности; использовать результаты анализа о связях русской литературы с явлениями художественной культуры России в преподавании литературоведческих дисциплин в вузе</p>	<p>Демонстрир ует знание принципов анализа связей русской литературы с явлениями и фактами художествен ной культуры России, может научно- популярно рассказать об основных принципах</p>	<p>В рамках своей научной темы свободно перечисляет связи изучаемого периода / произведени я русской литературы</p>

	владеет (высокий)	частнотеоретически методами и технологиями анализа результатов взаимовлияний литературы и духовной культуры России; навыками критического оценивания выводов других исследователей о взаимовлияниях литературы и духовной культуры России	такого взаимодействия; точно и аргументированно оценивает выводы других исследователей о взаимовлияниях литературы и духовной культуры России	с явлениями художественной культуры страны; дает краткий но емкий комментарий указанным связям; перечисляет основные труды исследователей, существующие по данной проблеме, дает емкую характеристику. Получает оценку «зачтено» за сообщение, реферат, конспект и индивидуальный проект.
ПК-5: Способность к анализу явлений параллельной литературной деятельности – критики, дневников, писем, мемуаров и др. – и выявлению ее	знает (пороговый уровень)	характерные особенности основных видов и жанровых модификаций параллельной литературной деятельности – критики, дневников,	Перечисляет характерные особенности основных видов и жанровых модификаций параллельно	Способен перечислить и охарактеризовать характерные особенности основных видов и

<p>влиятельного воздействия на литературно-художественный процесс в России при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.</p>		<p>писем, мемуаров и др.</p>	<p>литературной деятельности – литературной критики, дневников, писем, мемуаров и др.</p>	<p>жанровых модификаций параллельной литературной деятельности и – литературной критики, дневников, писем, мемуаров и др. Оценка «зачтено» за собеседование, дискуссии</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>критически оценивать выводы о творческом своеобразии параллельной литературной деятельности русских писателей и критиков, сделанные другими исследователями; делать самостоятельные выводы о творческом своеобразии параллельной литературной деятельности русских писателей и критиков</p>	<p>Демонстрирует навыки критической оценки выводов о творческом своеобразии параллельной литературной деятельности и русских писателей и критиков, сделанные другими исследователями, самостоятельно рассказывает о творческом своеобразии параллельной литературной</p>	<p>Способен критически оценить выводы своеобразии параллельной литературной деятельности и русских писателей и критиков, сделанные другими исследователями, самостоятельно рассказать о творческом своеобразии параллельной литературной</p>

			деятельност и русских писателей и критиков	й деятельност и русских писателей и критиков Оценка «зачтено» за сообщение, реферат и конспект
	владеет (высокий)	навыками системного анализа явлений параллельной литературной деятельности и выявления их влиятельного воздействия на литературно- художественный процесс в России при выполнении исследовательской деятельности; навыками системного анализа явлений параллельной литературной деятельности и выявления их влиятельного воздействия на литературно- художественный процесс в России при выполнении преподавательской в образовательных учреждениях высшего образования	Владеет навыками системного анализа явлений параллельно й литературно й деятельност и и выявления их влиятельног о воздействия на литературно - художествен ный процесс в России при выполнении исследовате льской деятельност и; навыками системного анализа явлений параллельно й литературно й деятельност и и выявления их влиятельног о воздействия	Способен осуществить системный анализ явлений параллельно й литературно й деятельност и и выявить их воздействие на литературно - художествен ный процесс в России при выполнении исследовате льской деятельност и; способен системно проанализир овать явления параллельно й литературно й деятельност и и выявить их

			на литературно - художественный процесс в России при выполнении преподавательской в образовательных учреждениях высшего образования	воздействие на литературно - художественный процесс в России при выполнении преподавательской в образовательных учреждениях высшего образования Оценка «зачтено» за индивидуальный проект.
ПК-6: Способность к осуществлению преподавательской деятельности по реализации профессиональных образовательных программ в области русской литературы .	знает (пороговый уровень)	научную классификацию видов искусства, отличительные особенности художественной литературы как искусства слова и современное филологическое толкование понятия «текст»; основы сравнительно-исторического изучения литературы и особенности национального своеобразия русской литературы	Перечисляет научную классификацию видов искусства, отличительные особенности художественной литературы как искусства слова и современные филологические толкования понятия «текст»; основные принципы сравнительно-исторического изучения литературы и особенности	Способен перечислить и кратко прокомментировать научную классификацию видов искусства, отличительные особенности художественной литературы как искусства слова и современные филологические толкования понятия «текст»; рассказать

			национально го своеобразия русской литературы	об основных принципах сравнительн о- историческо го изучения литературы и особенностя х национально го своеобразия русской литературы Оценка «зачтено» за собеседован ие, дискуссии
	умеет (продвинут ый)	критически оценивать аналитические выводы других исследователей об интертекстуальных и межкультурных связях русской литературы с литературами народов РФ, зарубежными литературами и произведениями других видов искусства; делать самостоятельные аналитические выводы об интертекстуальных и межкультурных связях русской литературы с литературами народов РФ, зарубежными литературами и произведениями других видов	Критически оценивает аналитическ ие выводы других исследовате лей об интертексту альных и межкультур ных связях русской литературы с литературам и народов РФ, зарубежным и литературам и и произведени ями других видов искусства; делает самостоятел ьные аналитическ	Способен критически оценить аналитическ ие выводы других исследовате лей об интертексту альных и межкультур ных связях русской литературы с литературам и народов РФ, зарубежным и литературам и и произведени ями других видов

		искусства	ие выводы об интертекстуальных и межкультурных связях русской литературы с литературами и народов РФ, зарубежными и литературами и произведениями других видов искусства	искусства; сделать самостоятельные аналитические выводы об интертекстуальных и межкультурных связях русской литературы с литературами и народов РФ, зарубежными и литературами и произведениями других видов искусства Оценка «зачтено» за сообщение, реферат и конспект
	владеет (высокий)	навыками сравнительного и сопоставительного анализа в изучении интертекстуальных и межкультурных связей русской литературы с литературами народов РФ, зарубежными литературами и произведениями других видов искусства для выполнения исследовательской деятельности;	Владеет навыками сравнительного и сопоставительного анализа в изучении интертекстуальных и межкультурных связей русской литературы с литературами и народов РФ,	Способен осуществить сравнительный и сопоставительный анализ при изучении интертекстуальных и межкультурных связей русской литературы с

		<p>навыками сравнительного и сопоставительного анализа в изучении интертекстуальных и межкультурных связей русской литературы с литературами народов РФ, зарубежными литературами и произведениями других видов искусства в преподавании литературоведческих дисциплин в вузе</p>	<p>зарубежным и литературам и произведениями других видов искусства для выполнения исследовательской деятельности; навыками сравнительного и сопоставительного анализа в изучении интертекстуальных и межкультурных связей русской литературы с литературами и народов РФ, зарубежным и литературам и произведениями других видов искусства в преподавании литературоведческих дисциплин в вузе</p>	<p>литературам и народов РФ, зарубежным и литературам и произведениями других видов искусства для выполнения исследовательской деятельности; сравнительный и сопоставительный анализ при изучении интертекстуальных и межкультурных связей русской литературы с литературами и народов РФ, зарубежным и литературам и произведениями других видов искусства в преподавании литературоведческих</p>
--	--	---	---	--

				дисциплин в вузе. Оценка «зачтено» за индивидуальный проект.
--	--	--	--	---

Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине «Современные проблемы интерпретации художественного текста» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Виды промежуточной аттестации: зачёт в 3 семестре.

Объектами оценивания на зачете выступают:

а) учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

б) степень усвоения теоретических знаний, проверяемая при прохождении собеседования, при участии аспирантов в дискуссиях, при составлении рефератов и подготовке сообщений;

в) уровень овладения практическими умениями и навыками (подготовка и презентация индивидуальных проектов, составление реферата).

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Для успешного прохождения промежуточной аттестации (получения зачёта) по дисциплине «Современные проблемы интерпретации художественного текста» аспирант должен получить «зачтено» по 6 видам работы:

- 1) подготовленное сообщение (УО-3);
- 2) письменный текст реферата (ПР-4);
- 3) участие в дискуссии по лекции с заранее запланированными ошибками (УО-4);
- 4) подготовка письменного конспекта (Пр-7);

- 5) подготовка и защита индивидуального проекта (ПР-9);
- 6) собеседование с преподавателем (Уо-1).

Оценочные средства сообщения (УО-3)

Каждый аспирант готовит сообщение на тему «Художественный текст как объект изучения разных наук» на 5–7 минут (текст должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем – до 10 страниц. Список литературы должен включать не менее 5 источников, которые аспирант ищет самостоятельно). После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Сообщение оценивается по принципу зачтено/не зачтено. Чтобы работа была зачтена, нужно:

1. Соблюсти правила оформления, недочеты не допускаются.
2. Выдержать объем, включить требуемое количество источников.
3. Текст должен соответствовать заявленной теме, которая раскрывается с использованием отсылок к объекту и предмету исследований самого аспиранта.
4. Учащийся должен принять активное участие в обсуждении других представленных сообщений.

Оценочные средства реферата (ПР-4)

Текст должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем – до 15 страниц. В списке литературы должно быть не меньше 6 источников, которые аспирант ищет самостоятельно).

Реферат должен включать:

- вступление, которое может включать формулировку целей вашего реферата (*Цель данного реферата – представить обзор...*); чётко ориентировать читателя и давать ему представление о том, что учащийся сейчас будет делать, что ждёт в дальнейшем изложении;
- воспроизведение основных положений изучаемых работ в виде прямого или косвенного цитирования с указанием источников и соблюдением правил цитирования. Порядок представления работ определяется логикой вашего обзора;
- заключение, в котором будет обобщение содержания основных выявленных положений;
- список использованной литературы, оформленный в соответствии с принятыми требованиями (в качестве образца можно взять список учебной литературы в данной РПУД / УМКД).

Реферат оценивается по принципу зачтено/не зачтено. Чтобы работа была зачтена, нужно:

1. Соблюсти правила оформления, недочеты не допускаются.
2. Выдержать объем, включить требуемое количество источников.
3. Текст должен соответствовать заявленной теме, содержать не только подборку прямых или косвенных цитат, но и их анализ, соотнесение с проблемным полем своего исследования.

Оценочные средства подготовки к лекции с заранее запланированными ошибками (УО-4)

За неделю до лекции преподаватель дает аспирантам развернутый план лекции, по которому следует подготовиться (сделать краткие записи в тетради, составить конспект в виде блоков, схем, основных определений). Во время лекции аспиранты отмечают ошибки на отдельных листках, которые подписывают и в конце занятия сдают преподавателю. В конце занятия

проводится групповое обсуждение. Если аспирант обнаружил 61–100% ошибок, он получает зачет по данной работе.

Оценочные средства рукописного конспекта (ПР-7)

Аспирант должен кратко и емко, не допуская искажений, изложить основные положения лекции:

1. Понимание и интерпретация текста.
2. Интерпретация как соавторство/письмо.
3. Способы репрезентации авторской концепции.
4. Выражение контекста в авторском тексте.

Работа оценивается по принципу зачтено / не зачтено. «Не зачтено» ставится, если нет хотя бы одного вопроса, присутствует свыше 1 искажения теории.

Оценочные средства участия в дискуссии (УО-4)

Во время дискуссии аспирант должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Участие в дискуссии оценивается по принципу «зачтено» / «не зачтено». Аспирант получает «зачтено», если:

1. Задал не менее 2 вопросов по темам представленных работ.
2. Умеет по запросу преподавателя кратко охарактеризовать сильные и слабые стороны выступления (как своего, так и чужого).
3. При обсуждении привел не менее 1 примера из сферы своего научного исследования.
4. Аспирант тактичен и корректен, не перебивает других участников, соблюдает регламент.

Оценочные средства индивидуального проекта (ПР-9)

Аспиранты заранее выбирают, проект о каком исследователе/направлении они хотят сделать. Данный проект должен непосредственно перекликаться с научным исследованием самого аспиранта.

Примеры общих тем проектов:

- ✓ Зарубежный опыт анализа и интерпретирования художественного текста: герменевтические теории В. Дильтея, Г.Г. Гадамера, П. Рикера. Семиотические идеи Р. Барта. Философия М. Фуко. Школа рецептивной эстетики и ее основные представители (В. Изер, Х.Р. Яусс).
- ✓ Российский опыт анализа и интерпретирования художественного текста: труды А. Веселовского, представителей «русского формализма», Б. Томашевского, В. Жирмунского, Ю. Тынянова, М. Бахтина, Ю. Лотмана, Ц. Тодорова, Г. Шпета.

Конкретные персоналии выбирает сам учащийся.

Аспирант работает над проектом самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 5 наименований).

Проект оценивается по принципу зачтено / не зачтено. «Зачтено» ставится, если:

- 4) Соблюдены правила оформления
- 5) Позиция аспиранта сформулирована отчетливо: работа содержит не только реферативный обзор, но и соотнесение имеющейся теории с проблемным полем исследований учащихся
- 6) Аспирант грамотно представляет проект аудитории: речь структурирована, не содержит отступлений от норм литературного языка,

приводятся примеры из конкретной научной области, четко прослеживается концепция работы.

Оценочные средства итогового собеседования (УО-1)

Весь семестр аспирант должен обобщать теорию, полученную им на лекциях (от преподавателя и при выступлении других учащихся) и найденную самостоятельно, соотносить информацию с итоговыми вопросами, по которым будет идти собеседование. При появлении вопросов, сложностей следует обращаться к преподавателю в часы консультаций.

При собеседовании отслеживается, насколько хорошо аспирантом усвоены теоретические знания: учащийся произвольно получает 2 вопроса, готовится к ответу на них (любыми вспомогательными материалами пользоваться запрещено) 20 минут, затем идет к преподавателю.

Оценка «зачтено» ставится, если аспирант верно отвечает на оба вопроса, приводит примеры из своей области исследования, не допускает серьезных ошибок и/или большого числа (свыше 4) неточностей.

Вопросы к устному собеседованию

- 1) Языки культуры как вторичные моделирующие системы.
- 2) Признаки текста. Виды текстов.
- 3) Специфика художественного текста.
- 4) Понятия контекста, интертекста, гипертекста.
- 5) Семиотический анализ искусства (работы Б. Успенского).
- 6) Отражение культурных кодов в художественных текстах.
- 7) Идея концепта в современной философии, культурологии и лингвистике.
- 8) Культурный концепт как микромодель культуры.
- 9) Лингвистический, филологический, литературоведческий, стилистический анализ текста.

- 10) Методика лингвистического анализа текста Л. Бабенко, Ю. Казарина.
- 11) Художественный текст и когнитивная лингвистика.
- 12) Метафора как основной механизм художественного мировосприятия.
- 13) Основные особенности синтаксиса художественного текста.
- 14) Теоретические основы мифопоэтики (труды Ю. Лотмана, З. Минц, Е. Мелетинского).
- 15) Теоретические основы психопоэтики («"Внутренний человек" и внешняя речь» Е. Эткинда).
- 16) Теоретические основы онтологической поэтики (работы Л. Карасева).
- 17) Теоретические основы лингвистической поэтики (работы Н. Фатеевой).
- 18) Понимание и интерпретация текста.
- 19) Интерпретация как соавторство/письмо.
- 20) Способы репрезентации авторской концепции.
- 21) Выражение контекста в авторском тексте.
- 22) Герменевтика – различные трактовки термина.
- 23) Герменевтика и Античность, герменевтика и Средние века.
- 24) Герменевтика и Возрождение.
- 25) Герменевтика в XIX – начале XX в.: основные имена и концепции.
- 26) «Истина и метод» Г.Г. Гадамера
- 27) «Конфликт интерпретаций» П. Рикера
- 28) «Нулевая степень письма» Р. Барта
- 29) «Археология знания» М. Фуко
- 30) «Изменение функций литературы. Процесс чтения: феноменологический подход» В. Изера
- 31) «История литературы как провокация литературоведения» Х.Р. Яусса.
- 32) Трактат А. Мейера «Размышления при чтении «Фауста»».
- 33) Опыт интерпретаций в статьях А. Скафтымова о Достоевском, Толстом, драматургии Чехова.
- 34) Статьи Ю. Лотмана «Идейная структура поэмы Пушкина «Анджело»» и Д. Максимова «Об одном стихотворении (Двойник)» как образцы

органического соединения внутритекстового (имманентного) и контекстуального рассмотрения отдельного произведения.

- 35) Работы С. Бочарова о Гоголе и Баратынском, Достоевском и Платонове.
- 36) Опыт интерпретаций в статьях С. Аверинцева о поэтах разных стран и эпох (книга «Поэты» (1996)).
- 37) А. Жолковский «Михаил Зощенко: поэтика недоверия».
- 38) В. Тюпа «Художественная реальность как предмет научного описания».
- 39) Интерпретация художественного текста другими произведениями искусства

Оценочные средства для текущего контроля

Устный опрос

УО-1. Опрос – средство контроля, организованное как диалог преподавателя с обучающимися на тему, связанную с изучаемой дисциплиной, и направленное на выяснение объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Критерий оценки – способность обучающихся точно и информативно ответить на поставленные вопросы, продемонстрировав свои знания. Оценка не формализована.

Весь семестр аспирант должен обобщать теорию, полученную им на лекциях (от преподавателя и при выступлении других учащихся) и найденную самостоятельно, соотносить информацию с итоговыми вопросами, по которым будет идти собеседование. При появлении вопросов, сложностей следует обращаться к преподавателю в часы консультаций.

При собеседовании отслеживается, насколько хорошо аспирантом усвоены теоретические знания: учащийся произвольно получает 2 вопроса, готовится к ответу на них (любыми вспомогательными материалами пользоваться запрещено) 20 минут, затем идет к преподавателю.

Оценка «зачтено» ставится, если аспирант верно отвечает на оба вопроса, приводит примеры из своей области исследования, не допускает серьезных ошибок и/или большого числа (свыше 4) неточностей.

Уо-3. Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы

Общая тема сообщений: «Художественный текст как объект изучения разных наук». Далее в каждом случае она корректируется с учетом научной темы, разрабатываемой аспирантом.

УО-4. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Перечень дискуссионных тем:

- ✓ Художественный текст как объект изучения разных наук
- ✓ Современное состояние проблемы анализа и интерпретирования художественного текста
- ✓ Интерпретация художественного текста другими произведениями искусства

Письменные работы

ПР-4. Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Темы рефератов:

1. Теоретические основы мифопоэтики (труды Ю. Лотмана, З. Минц, Е. Мелетинского).

2. Теоретические основы психопэтики («Внутренний человек» и внешняя речь» Е. Эткинда).
3. Теоретические основы онтологической поэтики (работы Л. Карасева).
4. Теоретические основы лингвистической поэтики (работы Н. Фатеевой).

ПР-7. Продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.д.

Тема дисциплины: Интерпретация как основа науки о литературе

ПР-9 Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Темы индивидуальных проектов:

Зарубежный опыт анализа и интерпретирования художественного текста: герменевтические теории В. Дильтея, Г.Г. Гадамера, П. Рикера. Семиотические идеи Р. Барта. Философия М. Фуко. Школа рецептивной эстетики и ее основные представители (В. Изер, Х.Р. Яусс).

Российский опыт анализа и интерпретирования художественного текста: труды А. Веселовского, представителей «русского формализма», Б. Томашевского, В. Жирмунского, Ю. Тынянова, М. Бахтина, Ю. Лотмана, Ц. Тодорова, Г. Шпета.