



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**


«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП
«Русская литература»


(подпись)

Шереметьева Е.С.
(Ф.И.О.)

«28» января 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая кафедрой русского
языка и литературы


(подпись)

Крылова Г.М.
(Ф.И.О.)

«28» января 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурологические аспекты современного литературоведения
Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Профиль «Русская литература»
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 4

лекции 0 час. .

практические занятия 18 час..

лабораторные работы 0 час. / 0 з.е.

с использованием МАО лек. ___ /пр. 18 /лаб. 0 час.

всего часов контактной работы 18 час.

в том числе с использованием МАО 18 час., в электронной форме 0 час.

самостоятельная работа 234 час.

в том числе на подготовку к экзамену 0 час.

зачет 4 семестр

экзамен _____ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30.07.2014 г. № 903.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 5 от «28» января 2020 г.

Зав. кафедрой русского языка и литературы канд. филол. наук, доцент Г.М. Крылова
Составитель: канд. филол. наук, доцент М.С. Киселева

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры/ академического департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой/директор академического департамента

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры (академического департамента):

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой/директор академического департамента

(подпись)

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Культурологические аспекты современного литературоведения» предназначена для аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 45.06.01 языкознание и литературоведение, профиль «Русская литература») и входит в дисциплины по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.2).

Всего на изучение дисциплины отводится 252 час. (7 з.е.), из которых 18 час. практических и 18 час. МАО, 234 час. самостоятельной работы. Дисциплина реализуется на 2 курсе (4 семестр).

Дисциплина «Культурологические аспекты современного литературоведения» логически связана с такими дисциплинами, как «Современные образовательные технологии в высшей школе», «Литературный процесс в России: социокультурные аспекты».

При разработке рабочей программы учебной дисциплины использованы Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 30.07.2014 № 903, учебный план подготовки аспирантов по профилю «Русская литература».

Цель: овладение аспирантами, изучившими современные литературоведческие концепции, навыками культурологического комментирования как классических, так и современных художественных произведений, умение применять полученные знания в научной и педагогической деятельности.

Задачи:

1. учащиеся должны знать: теоретические аспекты изучения и современные направления анализа и интерпретирования художественного текста;

2. учащиеся должны уметь: исследовать художественный текст в различных аспектах; самостоятельно разрабатывать методику и осуществлять анализ и классических, и современных произведений; на основе полученных результатов создавать обучающие материалы и использовать их в своей педагогической деятельности.

Для успешного изучения дисциплины «Культурологические аспекты современного литературоведения» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

–Первичный навык работы с исследовательской литературой (умение работать с каталогами, осуществлять поиск источников, выбирать из текстов информацию для своего исследования, грамотно оформлять прямые и косвенные цитаты).

–Навык первичного литературоведческого анализа художественного текста (умение определить принадлежность к литературному направлению, жанр, основные черты поэтики).

–Базовые знания основных этапов русской истории и черт русской культуры.

– Знания базовых характеристик явлений параллельной литературной деятельности – литературной критики, дневников, писем, мемуаров и др.

В результате изучения дисциплины у аспирантов формируются следующие универсальные и профессиональные компетенции (ОПК-1, ПК-2, ПК-4, УК-5):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1: Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных	Знает	цели и задачи научных исследований по направлению деятельности, базовые принципы и методы их организации; основные источники научной информации и требования к представлению информационных материалов.
	Умеет	составлять общий план работы по заданной теме, предлагать методы исследования и способы обработки результатов, проводить исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты

технологий	Владеет	систематическими знаниями по направлению деятельности; углубленными знаниями по выбранной направленности подготовки, базовыми навыками проведения научно-исследовательских работ по предложенной теме
ПК-2: Способность к изучению и описанию влиятельной роли социокультурного контекста на литературный процесс, и напротив – роли литературы в формировании духовной культуры России при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.	Знает	влиятельную роль социокультурного контекста на литературный процесс в России; влиятельную роль литературы в формировании духовной культуры России
	Умеет	анализировать связи русской литературы с явлениями и фактами художественной культуры России при выполнении исследовательской деятельности; использовать результаты анализа о связях русской литературы с явлениями художественной культуры России в преподавании литературоведческих дисциплин в вузе
	Владеет	частнотеоретическими методами и технологиями анализа результатов взаимовлияний литературы и духовной культуры России; навыками критического оценивания выводов других исследователей о взаимовлияниях литературы и духовной культуры России
ПК-4: Способность к изучению сущности и творческого своеобразия русских писателей прошлого и современности, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы	Знает	современные литературоведческие толкования понятий «художественный мир писателя», «творческая индивидуальность писателя», «национальное своеобразие писателя», «идиостиль писателя»; основные художественные достижения выдающихся мастеров русской литературы в контексте отечественной и мировой традиции
	Умеет	критически оценивать выводы других исследователей о своеобразии и художественных достижениях выдающихся мастеров русской литературы в контексте отечественной и мировой традиции; делать собственные выводы о своеобразии и художественных достижениях выдающихся мастеров русской литературы в контексте отечественной и мировой традиции о своеобразии и художественных достижениях выдающихся мастеров русской литературы в контексте отечественной и мировой традиции
	Владеет	методами и технологиями современного квалифицированного анализа своеобразия и художественных достижений выдающихся мастеров русской литературы в контексте отечественной и мировой традиции для выполнения исследовательской деятельности; методами и технологиями современного квалифицированного анализа своеобразия и художественных достижений выдающихся мастеров русской литературы в контексте отечественной и мировой традиции при преподавании литературоведческих дисциплин в вузе
УК-5: Способность планировать и решать	Знает	систему научных коммуникаций как особого информационного пространства, в котором

задачи собственного профессионального и личностного развития		формируются и распространяются научные знания на родном и иностранном языках; современные виды и возможности онлайн-пространства научных коммуникаций на родном и иностранном языках
	Умеет	использовать традиционные и современные методы и технологии научной коммуникации в области литературоведения на родном и иностранном языках; использовать возможности всех структурных компонентов научной коммуникации в области литературоведения на родном и иностранном языках
	Владеет	технологиями практического осуществления научного взаимодействия в электронной среде и работе с современными информационными ресурсами Интернета при выполнении литературоведческих исследований; опытом личного участия в научных семинарах, конференциях, симпозиумах и др. по проблемам литературоведения, в том числе в междисциплинарных аспектах

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Культурологические аспекты современного литературоведения» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- ✓ круглый стол,
- ✓ подготовка индивидуальных проектов.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 час.)

Занятие 1. Круглый стол «Мистификации в русской литературе и культуре: за и против» (2 час.) С использованием МАО: круглый стол (УО-4)

1. Черубина де Габриак – русская поэтесса Елизавета Дмитриева (1887–1928).
2. Михаил Агеев – российский писатель и переводчик Марк Леви (1898–1973)
3. Абрам Терц – русский писатель и литературовед Андрей Синявский (1925–1997)

4. Макс Фрай – российская писательница и художник Светлана Мартынчик (р. 1965); часть текстов написана в соавторстве с Игорем Степиным.
5. Борис Акунин, Анатолий Брусникин, Анна Борисова – Григорий Чхартишвили, переводчик с японского и писатель (р. 1956)
6. Хольм ван Зайчик – востоковеды и писатели Вячеслав Рыбаков (р. 1954) и Игорь Алимов (р. 1964)
7. Натан Дубовицкий – российский государственный деятель Владислав Сурков (р. 1964)

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Занятие 2. Круглый стол «Быт и нравы XIX века в русской литературе» (2 час.) С использованием МАО: круглый стол (УО-4)

1. Образ светского общества в произведениях М.Ю. Лермонтова.
2. Быт и нравы Москвы в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
3. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как энциклопедия русской жизни».
4. Петербургские углы в творчестве Ф.М. Достоевского.
5. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: образ России.
6. «Война и мир» Л.Н. Толстого как исторический источник.
7. Мир купечества в произведениях А.Н. Островского.

8. «Записки охотника» И.С. Тургенева: изображение народа и помещиков.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Занятие 3. Круглый стол «Серебряный век русской литературы в мемуарах и дневниках» (2 час.) С использованием МАО: круглый стол (УО-4)

1. А. Ахматова «Воспоминания об Александре Блоке», «Воспоминания об О.Э. Мандельштаме».
2. А. Белый «На рубеже двух столетий».
3. Н. Берберова «Курсив мой».
4. И. Бунин «Воспоминания».
5. З. Гиппиус «Дмитрий Мережковский».
6. В. Набоков «Другие берега».
7. И. Одоевцева «На берегах Сены».
8. А. Ремизов «Взвихренная Русь».
9. С. Соловьев «Воспоминания».
10. Тэффи «Воспоминания».

В тетради должен быть подготовлен краткий план ответа в виде схем и основных тематических блоков.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Занятие 4. «Христианство и русская литература XVII-XXI вв.» (2 час.) С использованием МАО. Защита индивидуальных проектов (ПР-9)

В контексте заявленной темы каждый учащийся готовит и защищает презентацию, которая связана с объектом научного исследования аспиранта и посвящена перспективам изучения художественного текста на стыке разных наук (культурологии, философии и теологии, лингвистики, литературоведения и т.д.).

Объем презентации не менее 20 слайдов, время выступления – 15 минут. Тема работы предварительно обсуждается с преподавателем в часы консультаций.

Занятие 5. Круглый стол «Русская литература и фольклор: проблемы взаимодействия» (2 час.) С использованием МАО: круглый стол (УО-4)

1. Понятие фольклоризма художественного текста, основные типы фольклорных заимствований.

2. Проблема жанра литературной сказки: возникновение, основные представители.

3. Особенности функционирования быличек в литературных произведениях XIX-XX вв.

4. Роль анекдота и притчи в русской литературе.
5. Народная и авторская песня: проблемы взаимодействия.
6. Проблема влияния литературы на фольклор.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Занятие 6. Круглый стол «Символика храма и иконы в русской литературе» (2 час.) С использованием МАО: круглый стол (УО-4)

1. Храм как модель мира в миниатюре. Основные формы и компоненты православных храмов.
2. Изображение храмов в произведениях русских писателей XVIII–XXI вв.
3. Символика русской иконы. Основные школы русской иконописи.
4. Изображение икон в произведениях русских писателей XVIII–XXI вв.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Занятие 7. Круглый стол «Семантика города в русской литературе» (2 час.) С использованием МАО: круглый стол (УО-4)

1. Город как модель мира: основные смысловые составляющие образа.
2. Киев, Новгород и Москва в древнерусской литературе.
3. Оппозиция Петербург – Москва в русской литературе XVIII-XXI вв.
4. Понятие «Петербургский текст».
5. Понятие «Московский текст».
6. Образ уездного города в русской литературе XIX в.
7. Образ Владивостока в русской литературе XIX-XXI вв.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Занятие 8. Круглый стол «Образы исторических личностей в русской литературе: особенности авторской интерпретации» (2 час.) С использованием МАО: круглый стол (УО-4)

1. А.С. Пушкин: образы Пугачева, Петра I, Александра I, Николая I. Оды М.В. Ломоносова. «Петр I» А.Н. Толстого.
2. Образ Наполеона в русской литературе.

3. Образ Екатерины II в русской литературе. Записки Екатерины II.

4. Аспиранты самостоятельно решают, об образе какой исторической личности в русской литературе они хотят рассказать.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением аспирант сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Занятие 9. Культурологические аспекты современного литературоведения (2 час.) С использованием МАО: индивидуальный проект (ПР-9)

Аспиранты проводят в группе мини-лекции, посвященные рассмотренным ранее проблемным вопросам курса. Время выступления – 20-25 минут. Тема и структура работы предварительно обсуждаются с преподавателем в часы консультаций. В конце практического аспиранты должны самостоятельно сделать выводы о плюсах и минусах представленных выступлений.

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современные проблемы интерпретации художественного текста» представлено в приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ КУРСА

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды, наименование и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Занятие 1. Круглый стол «Книги-мистификации в русской литературе и культуре: за и против»	ОПК-1, ПК-2, ПК-4, УК-5	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
2	Занятие 2. Круглый стол «Быт и нравы XIX века в русской литературе»	ОПК-1, ПК-2, ПК-4, УК-5	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
3	Занятие 3. Круглый стол «Серебряный век русской литературы в мемуарах и дневниках»	ОПК-1, ПК-2, ПК-4, УК-5	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
4	Занятие 4. «Христианство и русская литература XVII-XXI вв.»	ОПК-1, ПК-2, ПК-4, УК-5	Знает	УО-4	ПР-9 (индивидуальный проект)
			Умеет	ПР-9	
			Владеет		
5	Занятие 5. Круглый стол «Русская литература и фольклор: проблемы взаимодействия»	ОПК-1, ПК-2, ПК-4, УК-5	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
6	Занятие 6. Круглый стол «Символика храма и иконы в русской литературе»	ОПК-1, ПК-2, ПК-4, УК-5	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
7	Занятие 7. Круглый стол «Семантика города в русской литературе»	ОПК-1, ПК-2, ПК-4, УК-5	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
8	Занятие 8. Круглый стол «Образы исторических личностей в русской литературе: особенности авторской интерпретации»	ОПК-1, ПК-2, ПК-4, УК-5	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		

9	Занятие Культурологические аспекты современного литературоведения	9.	ОПК-1, ПК- 2, ПК-4, УК-5	Знает	УО-4	ПР-9 (индивидуальный проект)
				Умеет	ПР-9	
				Владеет		

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении 2.

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Алефиренко Н. Ф. Современные проблемы науки о языке : учебное пособие для вузов / Издательство: Москва – Флинта. Наука, – 2014. – с.412. (3 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726185&theme=FEFU>
2. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе / С.А. Вишняков. М.: Флинта: Наука, 2012. – 61 с. (3 экз.). Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675724&theme=FEFU>.
3. История отечественной литературы : учебник для высшего профессионального образования / [Т. А. Алпатова, А. П. Ауэр, И. А. Беляева и др.]; под ред. С. А. Джанумова. – М.: Академия, 2012. – 333 с. (3 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668459&theme=FEFU>
4. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов: учебное пособие для вузов / О. А. Корнилов. – М.: Университет, 2013. – 348 с. (5 экз.). Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:734183&theme=FEFU>
5. Современная русская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Попова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. – 108 с. – 2227-8397. – <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>

Дополнительная литература

1. Бент М. Я весь – литература : статьи по истории и теории литературы / Марк Бент. – СПб.: Изд-во Сергея Ходова Крига, 2013. – 719 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:714695&theme=FEFU>
2. Блинов, В.И. Методика преподавания в высшей школе : учебно-практическое пособие для вузов по гуманитарным направлениям и специальностям / В. И. Блинов, В. Г. Виненко, И. С. Сергеев. – М.: Юрайт. Московский педагогический государственный университет, 2015. – 315 с. (3 экз.)
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:785120&theme=FEFU>
3. Боровкова, Т.И. Технологии открытого образования [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Т.И. Боровкова. – М.: Инфра-М; Znanium.com, 2015. – 173 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=504867>
4. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – М.: Мир Академический Проект, 2012. – 331 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664318&theme=FEFU>
5. Методы исследования культуры: учебное пособие. Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2013. – 384 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:767619&theme=FEFU>
6. Мухина З. З. История культуры России. Словарь персоналий: учебное пособие для вузов / З.З. Мухина. – Старый Оскол: Тонкие наукоемкие технологии, 2012. – 147 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:671402&theme=FEFU>
7. Основные методы литературоведческого исследования : учебное пособие для вузов / Г. А. Склеинис ; Северо-Восточный государственный университет. - Магадан : [Изд-во Северо-Восточного университета], 2015. – 135 с. (2 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793259&theme=FEFU>
8. Теория текста [Электронный ресурс] / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова, Н.В. Панченко, А.А. Чувакин - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508415.html>

9. Шапинская Е. Н. Образ Другого в текстах культуры / Е. Н. Шапинская. – М.: URSS, 2012. – 214 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:677284&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://feb-web.ru/> – фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»;
1. <http://www.ruthenia.ru> – Справочно-информационный портал «Ruthenia.ru»;
2. <http://lib2.pushkinskiydom.ru/> – электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. База данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>
2. База данных Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
3. База данных полнотекстовых академических журналов Китая <http://oversea.cnki.net/>
4. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>
5. Электронные базы данных EBSCO <http://search.ebscohost.com/>

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины «Культурологические аспекты современного литературоведения» учащиеся должны методично работать

весь семестр, тратя на самостоятельную подготовку не менее 15 час. в неделю.

Всего у них 18 час. практических.

Курс структурирован по тематическому и проблемному принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются такие формы работ, как круглый стол, дискуссии, защита индивидуальных проектов.

Совместная деятельность на практическом занятии способствует освоению такого сложного вида деятельности, как культурологический анализ художественного текста. Текст должен быть прочитан не бегло, а очень внимательно, в процессе чтения необходимо сосредоточить внимание на тех позициях текста, которые выделены, как наиболее важные для понимания и создания интерпретации.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый аспирант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. В процессе подготовки к занятию аспиранту необходимо обратиться вновь к литературоведческим и историко-литературным материалам, рассматривая текст в контексте творчества данного автора и эпохи в целом. Результат такой работы должен проявиться в способности аспиранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении анализа текста и выработки основ правильной интерпретации.

Особо значимой для профессиональной подготовки аспирантов является самостоятельная работа по курсу. В ходе этой работы аспиранты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы, как

написание реферата по самостоятельно выбранной теме, подготовка индивидуального проекта. В рамках учебного курса подразумевается подготовка рефератов, создание и презентация 2 индивидуальных проектов.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы с указанием адреса	Перечень основного оборудования
1.	690922, Приморский край, г.Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корп. D, Этаж 4, каб. D448. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Мультимедийная аудитория: Учебная мебель на 40 рабочих мест, место преподавателя (стол, стул); Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF AVervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Культурологические аспекты современного литературоведения»

Направление подготовки 45.06.01 языкознание и литературоведение

Профиль «Русская литература»

Форма подготовки очная

Владивосток
2020

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 1	15 час.	УО-4, ПР-4
2	2 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 1	8 час.	УО-4, ПР-4
3	3 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 2	15 час.	УО-4, ПР-4
4	4 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 2	8 час.	УО-4, ПР-4
5	5 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 3	15 час.	УО-4, ПР-4
6	6 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 3,4	8 час.	УО-4, ПР-4
7	7 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 4	15 час.	УО-4, ПР-4
8	1-8 учебная неделя	Подготовка индивидуального проекта	30 час.	ПР-9
9	9 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу	15 час.	УО-4, ПР-4
10	10 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 5	8 час.	УО-4, ПР-4
11	11 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 5	15 час.	УО-4, ПР-4
12	12 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 6	8 час.	УО-4, ПР-4
13	13 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 6	15 час.	УО-4, ПР-4
14	14 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 7	7 час.	УО-4, ПР-4
15	15 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 7, 8	15 час.	УО-4, ПР-4
16	16 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 8	7 час.	УО-4, ПР-4
17	8-16 учебные недели	Подготовка индивидуального проекта	30 час.	ПР-9

Методические указания к подготовке реферата (ПР-4)

При подготовке к круглому столу аспиранты должны подготовить рефераты по выбранному ими аспекту заявленной темы (основные аспекты

перечисляются сразу после общей темы, если ни один из них не соотносится со сферой научных интересов учащегося, он может предложить преподавателю свой вариант темы).

Формулировка точной темы конкретного реферата осуществляется учащимся самостоятельно, при затруднении необходимо прийти на консультацию.

Конкретные исследовательские работы, на которые необходимо опираться при подготовке реферата, также не названы, учащийся должен самостоятельно определить, какой из трудов исследователя наиболее полно раскрывает заявленную тему.

В конце занятия рефераты сдаются на проверку преподавателю (текст должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ»). Объем – до 15 страниц. В списке литературы должно быть не меньше 6 источников, которые аспирант ищет самостоятельно).

Реферат должен включать:

- вступление, которое может включать формулировку целей вашего реферата (Цель данного реферата – представить обзор...); чётко ориентировать читателя и давать ему представление о том, что учащийся сейчас будет делать, что ждёт в дальнейшем изложении;

- воспроизведение основных положений изучаемых работ в виде прямого или косвенного цитирования с указанием источников и соблюдением правил цитирования. Порядок представления работ определяется логикой вашего обзора;

- заключение, в котором будет обобщение содержания основных выявленных положений;

- список использованной литературы, оформленный в соответствии с принятыми требованиями (в качестве образца можно взять список учебной литературы в данной РПУД / УМКД).

Реферат оценивается по принципу зачтено/не зачтено. Чтобы работа была зачтена, нужно:

1. Соблюсти правила оформления, недочеты не допускаются.
2. Выдержать объем, включить требуемое количество источников.
3. Текст должен соответствовать заявленной теме, содержать не только подборку прямых или косвенных цитат, но и их анализ, соотнесение с проблемным полем своего исследования.

Методические указания к участию дискуссии (УО-4)

Во время дискуссии аспирант должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Участие в дискуссии оценивается по принципу «зачтено» / «не зачтено». Аспирант получает «зачтено», если:

1. Задал не менее 2 вопросов по темам представленных работ.
2. Умеет по запросу преподавателя кратко охарактеризовать сильные и слабые стороны выступления (как своего, так и чужого).
3. При обсуждении привел не менее 1 примера из сферы своего научного исследования.
4. Аспирант тактичен и корректен, не перебивает других участников, соблюдает регламент.

Методические указания к подготовке индивидуального проекта (ПР-9)

Аспиранты заранее выбирают, проект о каком исследователе/направлении они хотят сделать. Данный проект должен непосредственно перекликаться с научным исследованием самого аспиранта.

Аспирант работает над проектом самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 5 наименований).

Проект оценивается по принципу «зачтено» / «не зачтено». «Зачтено» ставится, если:

- 1) Соблюдены правила оформления
- 2) Позиция аспиранта сформулирована отчетливо: работа содержит не только реферативный обзор, но и соотнесение имеющейся теории с проблемным полем исследований учащихся
- 3) Аспирант грамотно представляет проект аудитории: речь структурирована, не содержит отступлений от норм литературного языка, приводятся примеры из конкретной научной области, четко прослеживается концепция работы.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Культурологические аспекты современного литературоведения»
Направление подготовки 45.06.01 языкознание и литературоведение
Профиль «Русская литература»
Форма подготовки очная

Владивосток
2020

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-1: Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	Знает	<p>цели и задачи научных исследований по направлению деятельности, базовые принципы и методы их организации;</p> <p>основные источники научной информации и требования к представлению информационных материалов.</p>
	Умеет	<p>составлять общий план работы по заданной теме, предлагать методы исследования и способы обработки результатов, проводить исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты</p>
	Владеет	<p>систематическими знаниями по направлению деятельности; углубленными знаниями по выбранной направленности подготовки, базовыми навыками проведения научно-исследовательских работ по предложенной теме</p>
<p>ПК-2: Способность к изучению и описанию влиятельной роли социокультурного контекста на литературный процесс, и напротив – роли литературы в формировании духовной культуры России при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.</p>	Знает	<p>влиятельную роль социокультурного контекста на литературный процесс в России; влиятельную роль литературы в формировании духовной культуры России</p>
	Умеет	<p>анализировать связи русской литературы с явлениями и фактами художественной культуры России при выполнении исследовательской деятельности; использовать результаты анализа о связях русской литературы с явлениями художественной культуры России в преподавании литературоведческих дисциплин в вузе</p>
	Владеет	<p>частнотеоретическими методами и технологиями анализа результатов взаимовлияний литературы и духовной культуры России; навыками критического оценивания выводов других исследователей о взаимовлияниях литературы и духовной культуры России</p>
<p>ПК-4: Способность к изучению сущности и творческого своеобразия русских писателей прошлого и современности, их художественных открытий, продолжения ими национальных</p>	Знает	<p>современные литературоведческие толкования понятий «художественный мир писателя», «творческая индивидуальность писателя», «национальное своеобразие писателя», «идиостиль писателя»;</p> <p>основные художественные достижения выдающихся мастеров русской литературы в контексте отечественной и мировой традиции</p>

традиций и достижений мировой литературы	Умеет	критически оценивать выводы других исследователей о своеобразии и художественных достижениях выдающихся мастеров русской литературы в контексте отечественной и мировой традиции; делать собственные выводы о своеобразии и художественных достижениях выдающихся мастеров русской литературы в контексте отечественной и мировой традиции о своеобразии и художественных достижениях выдающихся мастеров русской литературы в контексте отечественной и мировой традиции
	Владеет	методами и технологиями современного квалифицированного анализа своеобразия и художественных достижений выдающихся мастеров русской литературы в контексте отечественной и мировой традиции для выполнения исследовательской деятельности; методами и технологиями современного квалифицированного анализа своеобразия и художественных достижений выдающихся мастеров русской литературы в контексте отечественной и мировой традиции при преподавании литературоведческих дисциплин в вузе
УК-5: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знает	систему научных коммуникаций как особого информационного пространства, в котором формируются и распространяются научные знания на родном и иностранном языках; современные виды и возможности онлайн-пространства научных коммуникаций на родном и иностранном языках
	Умеет	использовать традиционные и современные методы и технологии научной коммуникации в области литературоведения на родном и иностранном языках; использовать возможности всех структурных компонентов научной коммуникации в области литературоведения на родном и иностранном языках
	Владеет	технологиями практического осуществления научного взаимодействия в электронной среде и работе с современными информационными ресурсами Интернета при выполнении литературоведческих исследований; опытом личного участия в научных семинарах, конференциях, симпозиумах и др. по проблемам литературоведения, в том числе в междисциплинарных аспектах

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды, наименование и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Занятие 1. Круглый стол «Книги-мистификации в русской литературе и культуре: за и против»	ОПК-1, ПК-2, ПК-4, УК-5	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
2	Занятие 2. Круглый стол «Быт и нравы XIX века в русской литературе»	ОПК-1, ПК-2, ПК-4, УК-5	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
3	Занятие 3. Круглый стол «Серебряный век русской литературы в мемуарах и дневниках»	ОПК-1, ПК-2, ПК-4, УК-5	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
4	Занятие 4. «Христианство и русская литература XVII-XXI вв.»	ОПК-1, ПК-2, ПК-4, УК-5	Знает	УО-4	ПР-9 (индивидуальный проект)
			Умеет	ПР-9	
			Владеет		
5	Занятие 5. Круглый стол «Русская литература и фольклор: проблемы взаимодействия»	ОПК-1, ПК-2, ПК-4, УК-5	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
6	Занятие 6. Круглый стол «Символика храма и иконы в русской литературе»	ОПК-1, ПК-2, ПК-4, УК-5	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
7	Занятие 7. Круглый стол «Семантика города в русской литературе»	ОПК-1, ПК-2, ПК-4, УК-5	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
8	Занятие 8. Круглый стол «Образы исторических личностей в русской литературе: особенности авторской интерпретации»	ОПК-1, ПК-2, ПК-4, УК-5	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
9	Занятие 9. Мини-лекции по культурологическим аспектам современного литературоведения	ОПК-1, ПК-2, ПК-4, УК-5	Знает	УО-4	ПР-9 (индивидуальный проект)
			Умеет	ПР-9	
			Владеет		

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p>ОПК-1: Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационных технологий</p>	знает (пороговый уровень)	цели и задачи научных исследований по направлению деятельности, базовые принципы и методы их организации; основные источники научной информации и требования к представлению информационных материалов.	Способен сформулировать основные цели и задачи научных исследований по направлению своей деятельности; перечислить и кратко охарактеризовать основные исследовательские методы; назвать главные источники научной информации по своей теме, принципы представления информационных материалов.	Даёт характеристику основным целям и задачам научных исследований по направлению своей деятельности, основным исследовательским методам, главным источникам информации по своей теме, принципам предоставления информационных материалов; получает оценку «зачтено за участие в дискуссии».
	умеет (продвинутый)	составлять общий план работы по заданной теме, предлагать методы исследования и способы обработки результатов, проводить исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты	Способен подготовить план предстоящей работы, отобрать наиболее продуктивные методы исследования и осуществить само исследование, прибегая по мере необходимости к консультациям преподавателя.	Аспирант сам разрабатывает и подготавливает индивидуальный проект, реферат. За оба вида работы получает оценку «зачтено».
	владеет (высокий)	систематическими знаниями по направлению деятельности; углубленными знаниями по		

		выбранной направленности подготовки, базовыми навыками проведения научно-исследовательских работ по предложенной теме		
<p>ПК-2: Способность к изучению и описанию влиятельной роли социокультурного контекста на литературный процесс, и напротив – роли литературы в формировании духовной культуры России при выполнении исследовательской или преподавательской деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.</p>	знает (пороговый уровень)	влиятельную роль социокультурного контекста на литературный процесс в России; влиятельную роль литературы в формировании духовной культуры России	Способен кратко охарактеризовать роль социокультурного контекста в литературном процессе России разных периодов, а также роль русской литературы в формировании духовной культуры страны.	Называет основные этапы литературного процесса России и их социокультурную составляющую, указывает программные произведения русской литературы, оказавшие сильнейшее влияние на духовную культуру страны, получает оценку «зачтено за участие в дискуссии».
	умеет (продвинутый)	анализировать связи русской литературы с явлениями и фактами художественной культуры России при выполнении исследовательской деятельности; использовать результаты анализа о связях русской литературы с явлениями художественной культуры России в преподавании литературоведческих дисциплин в	Демонстрирует знание принципов анализа связей русской литературы с явлениями и фактами художественной культуры России, может научно-популярно рассказать об основных принципах такого взаимодействия; точно и аргументированно оценивает выводы других исследователей о	В рамках своей научной темы свободно перечисляет связи изучаемого периода / произведения русской литературы с явлениями художественной культуры страны; дает краткий но емкий комментарий указанным связям; перечисляет

		вузе	взаимовлияниях литературы и духовной культуры России	основные труды исследователей, существующие по данной проблеме, дает им емкую характеристику. Получает оценку «зачтено» за подготовленные рефераты и индивидуальные проекты
	владеет (высокий)	частнотеоретическими методами и технологиями анализа результатов взаимовлияний литературы и духовной культуры России; навыками критического оценивания выводов других исследователей о взаимовлияниях литературы и духовной культуры России		
ПК-4: Способность к изучению сущности и творческого своеобразия русских писателей прошлого и современности, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы	знает (пороговый уровень)	современные литературоведческие толкования понятий «художественный мир писателя», «творческая индивидуальность писателя», «национальное своеобразие писателя», «идиостиль писателя»; основные художественные достижения выдающихся мастеров русской литературы в контексте отечественной и мировой традиции	Перечисляет современные литературоведческие толкования понятий «художественный мир писателя», «творческая индивидуальность писателя», «национальное своеобразие писателя», «идиостиль писателя»; может кратко перечислить основные художественные достижения выдающихся мастеров русской литературы и дать им оценку в контексте отечественной и мировой традиции	Свободно оперирует понятиями «художественный мир писателя», «творческая индивидуальность писателя», «национальное своеобразие писателя», «идиостиль писателя»; в рамках своей научной темы свободно перечисляет художественные достижения выдающихся мастеров русской литературы и дает аргументированную оценку в контексте мировой и русской традиции; получает оценку «зачтено» за участие в

				дискуссии».
	умеет (продвинутый)	критически оценивать выводы других исследователей о своеобразии и художественных достижениях выдающихся мастеров русской литературы в контексте отечественной и мировой традиции; делать собственные выводы о своеобразии и художественных достижениях выдающихся мастеров русской литературы в контексте отечественной и мировой традиции о своеобразии и художественных достижениях выдающихся мастеров русской литературы в контексте отечественной и мировой традиции	Даёт аргументированную оценку работам других исследователей, посвященным своеобразию произведений выдающихся мастеров русской литературы в контексте отечественной и мировой традиции; сам аргументированно оценивает выдающиеся произведения русской литературы и их связи с культурной традицией; грамотно излагает результаты самостоятельно осуществленного исследования.	Аспирант сам разрабатывает и подготавливает индивидуальный проект, реферат. За оба вида работы получает оценку «зачтено».
	владеет (высокий)	методами и технологиями современного квалифицированного анализа своеобразия и художественных достижений выдающихся мастеров русской литературы в контексте отечественной и мировой традиции для выполнения исследовательской деятельности;		

		методами и технологиями современного квалифицированного анализа своеобразия и художественных достижений выдающихся мастеров русской литературы в контексте отечественной и мировой традиции при преподавании литературоведческих дисциплин в вузе		
УК-5: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	знает (пороговый уровень)	систему научных коммуникаций как особого информационного пространства, в котором формируются и распространяются научные знания на родном и иностранном языках; современные виды и возможности онлайн-пространства научных коммуникаций на родном и иностранном языках	Рассказывает об основных правилах, принципах и возможностях научной коммуникации, в том числе и в интернет-среде.	Свободно осуществляет научную коммуникацию, в том числе и в онлайн-пространстве; получает оценку «зачтено за участие в дискуссии».
	умеет (продвинутый)	использовать традиционные и современные методы и технологии научной коммуникации в области литературоведения на родном и иностранном языках;	Перечисляет основные технологии научной коммуникации в области литературоведения и культурологии, правила поиска информации о проводящихся научных онлайн-	Аспирант сам разрабатывает и подготавливает индивидуальный проект, рефераты. За оба вида работы получает оценку «зачтено».

		использовать возможности всех структурных компонентов научной коммуникации в области литературоведения на родном и иностранном языках	мероприятиях.	
	владеет (высокий)	технологиями практического осуществления научного взаимодействия в электронной среде и работе с современными информационными ресурсами Интернета при выполнении литературоведческих исследований; опытом личного участия в научных семинарах, конференциях, симпозиумах и др. по проблемам литературоведения, в том числе в междисциплинарных аспектах		

Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине «Культурологические аспекты современного литературоведения» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Виды промежуточной аттестации: зачёт в 4 семестре.

Объектами оценивания на зачете выступают:

а) учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

б) степень усвоения теоретических знаний, проверяемая при участии аспирантов в дискуссиях, при составлении рефератов;

в) уровень овладения практическими умениями и навыками (подготовка и презентация индивидуальных проектов, составление реферата).

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Для успешного прохождения промежуточной аттестации (получения зачёта) по дисциплине «Современные проблемы интерпретации художественного текста» аспирант должен получить «зачтено» по 3 видам работы:

- 1) письменный текст реферата (ПР-4);
- 2) участие в дискуссиях (УО-4);
- 3) подготовка и защита индивидуальных проектов (ПР-9).

Оценочные средства реферата

Текст должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем – до 15 страниц. В списке литературы должно быть не меньше 6 источников, которые аспирант ищет самостоятельно).

Реферат должен включать:

- вступление, которое может включать формулировку целей вашего реферата (Цель данного реферата – представить обзор...); чётко ориентировать читателя и давать ему представление о том, что учащийся сейчас будет делать, что ждёт в дальнейшем изложении;
- воспроизведение основных положений изучаемых работ в виде прямого или косвенного цитирования с указанием источников и

соблюдением правил цитирования. Порядок представления работ определяется логикой вашего обзора;

- заключение, в котором будет обобщение содержания основных выявленных положений;

- список использованной литературы, оформленный в соответствии с принятыми требованиями (в качестве образца можно взять список учебной литературы в данной РПУД / УМКД).

Реферат оценивается по принципу зачтено/не зачтено. Чтобы работа была зачтена, нужно:

1. Соблюсти правила оформления, недочеты не допускаются.
2. Выдержать объем, включить требуемое количество источников.
3. Текст должен соответствовать заявленной теме, содержать не только подборку прямых или косвенных цитат, но и их анализ, соотнесение с проблемным полем своего исследования.

Оценочные средства участия в дискуссии

Во время дискуссии аспирант должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

За весь курс аспирант должен принять активное участие во всех 9 дискуссиях (7 дискуссий на круглых столах, 2 дискуссии при защите индивидуальных проектов).

Оценочные средства индивидуального проекта

Аспиранты заранее выбирают, какие аспекты заявленных для проекта тем они хотят рассмотреть.

«Христианство и русская литература XVII-XXI вв.»

«Культурологические аспекты современного литературоведения»

Данные проекты должны непосредственно перекликаться с научным исследованием самого аспиранта.

Аспирант работает над проектами самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 5 наименований).

Проект оценивается по принципу зачтено / не зачтено. «Зачтено» ставится, если:

- 1) Соблюдены правила оформления
- 2) Позиция аспиранта сформулирована отчетливо: работа содержит не только реферативный обзор, но и соотнесение имеющейся теории с проблемным полем исследований учащихся
- 3) Аспирант грамотно представляет проект аудитории: речь структурирована, не содержит отступлений от норм литературного языка, приводятся примеры из конкретной научной области, четко прослеживается концепция работы.

Оценочные средства для текущего контроля

УО-4. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Перечень дискуссионных тем:

- ✓ Особенности культурологического анализа текста
- ✓ Изображение в русской литературе элементов семейных обрядов
- ✓ Культурологические аспекты современного литературоведения

Письменные работы

ПР-4. Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Темы рефератов:

«Мистификации в русской литературе и культуре: за и против»:

1. Черубина де Габриак – русская поэтесса Елизавета Дмитриева (1887–1928).
2. Михаил Агеев – российский писатель и переводчик Марк Леви (1898–1973)
3. Абрам Терц – русский писатель и литературовед Андрей Синявский (1925–1997)
4. Макс Фрай – российская писательница и художник Светлана Мартынчик (р. 1965); часть текстов написана в соавторстве с Игорем Степиным.
5. Борис Акунин, Анатолий Брусникин, Анна Борисова – Григорий Чхартишвили, переводчик с японского и писатель (р. 1956)
6. Хольм ван Зайчик – востоковеды и писатели Вячеслав Рыбаков (р. 1954) и Игорь Алимов (р. 1964)
7. Натан Дубовицкий – российский государственный деятель Владислав Сурков (р. 1964)

«Быт и нравы XIX века в русской литературе»:

1. Образ светского общества в произведениях М.Ю. Лермонтова.
2. Быт и нравы Москвы в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
3. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как энциклопедия русской жизни».
4. Петербургские углы в творчестве Ф.М. Достоевского.

5. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: образ России.
6. «Война и мир» Л.Н. Толстого как исторический источник.
7. Мир купечества в произведениях А.Н. Островского.
8. «Записки охотника» И.С. Тургенева: изображение народа и помещиков.

«Серебряный век русской литературы в мемуарах и дневниках»:

1. А. Ахматова «Воспоминания об Александре Блоке», «Воспоминания об О.Э. Мандельштаме».
2. А. Белый «На рубеже двух столетий».
3. Н. Берберова «Курсив мой».
4. И. Бунин «Воспоминания».
5. З. Гиппиус «Дмитрий Мережковский».
6. В. Набоков «Другие берега».
7. И. Одоевцева «На берегах Сены».
8. А. Ремизов «Взвихренная Русь».
9. С. Соловьев «Воспоминания».
10. Тэффи «Воспоминания».

«Русская литература и фольклор: проблемы взаимодействия»:

1. Понятие фольклоризма художественного текста, основные типы фольклорных заимствований.
2. Проблема жанра литературной сказки: возникновение, основные представители.
3. Особенности функционирования быличек в литературных произведениях XIX-XX вв.
4. Роль анекдота и притчи в русской литературе.
5. Народная и авторская песня: проблемы взаимодействия.
6. Проблема влияния литературы на фольклор.

«Символика храма и иконы в русской литературе»:

1. Храм как модель мира в миниатюре. Основные формы и компоненты православных храмов.

2. Изображение храмов в произведениях русских писателей XVIII–XXI вв.

3. Символика русской иконы. Основные школы русской иконописи.

4. Изображение икон в произведениях русских писателей XVIII–XXI вв.

«Семантика города в русской литературе»:

1. Город как модель мира: основные смысловые составляющие образа.

2. Киев, Новгород и Москва в древнерусской литературе.

3. Оппозиция Петербург – Москва в русской литературе XVIII–XXI вв.

4. Понятие «Петербургский текст».

5. Понятие «Московский текст».

6. Образ уездного города в русской литературе XIX в.

7. Образ Владивостока в русской литературе XIX–XXI вв.

«Образы исторических личностей в русской литературе: особенности авторской интерпретации»

1. А.С. Пушкин: образы Пугачева, Петра I, Александра I, Николая I. Оды М.В. Ломоносова. «Петр I» А.Н. Толстого.

2. Образ Наполеона в русской литературе.

3. Образ Екатерины II в русской литературе. Записки Екатерины II.

4. Аспиранты самостоятельно решают, об образе какой исторической личности в русской литературе они хотят рассказать.

ПР-9. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Темы индивидуальных проектов:

«Христианство и русская литература XVII-XXI вв.»

«Культурологические аспекты современного литературоведения»