



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)  
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«19» декабря 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента  
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» декабря 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Основы формирования и продюсирования музейных программ

**Направление подготовки 51.04.01 Культурология**

Магистерская программа «Музейное дело»

**Форма подготовки очная**

курс 1 семестр 2

лекции 18 час.

практические занятия \_\_\_\_\_ час.

лабораторные работы \_\_\_\_\_ час.

в том числе с использованием МАО лек./пр./лаб. \_\_\_\_\_ час.

всего часов аудиторной нагрузки 18 час.

в том числе с использованием МАО \_\_\_\_\_ час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену \_\_\_\_\_ час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр

зачет 2 семестр

экзамен \_\_\_\_\_ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1183 от 06.12.2017

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 5 от «19» декабря 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: канд. культурологии, доцент Ломова Т.Е.

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

## **I. Цели и задачи освоения дисциплины:**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы формирования и продюсирования музейных программ» разработана для магистров 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, магистерская программа «Музейное дело».

Дисциплина «Социология культуры» является факультативом ФТД.В.01 учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 18 часов, самостоятельная работа – 54 часа. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре, завершается сдачей зачета.

Содержание дисциплины «Социология культуры» охватывает широкий круг вопросов, связанных с особенностями развития и функционирования культуры в современном обществе. Культура рассматривается, прежде всего, в социальном аспекте, т. е. с точки зрения процессов и результатов социального взаимодействия.

Данный курс содержательно и методически связан дисциплинами «Управление в социально-культурной сфере», «История культуры России» учебного плана 51.04.01 Культурология.

**Цель** дисциплины: изучение культурных процессов в современном обществе.

### **Задачи:**

- ознакомить студентов с теоретическими предпосылками и основными этапами развития социологии культуры;
- дать представление студентам об объекте, предмете изучения социологии культуры, её цели, задачах и методах;
- показать особенности социологического подхода к изучению культуры;
- дать представление студентам об общих закономерностях развития культуры в современном обществе.

Для успешного изучения дисциплины «Социология культуры» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

– способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

– способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7) (из учебного плана ФГОС ВО 51.03.01 Культурология № 1412 от 03.12.2015).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Познавательные способности	ПК-1 способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	ПК-1.1 Знает основные методы обработки, анализа и синтеза научной информации
		ПК-1.2 Умеет применять на практике основные методы обработки, анализа и синтеза научной информации
		ПК-1.3 Владеет методами выбора основных методов обработки, анализа и синтеза научной информации

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1.1 Знает основные методы обработки, анализа и синтеза научной информации	Знает основные приемы работы с информацией. Умеет создавать научный текст на основе знания приемов работы с информацией. Владеет навыками создавать научный текст на основе знания приемов работы с информацией в области социально-культурологического научного знания.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1.2 Умеет применять на	Знает основные практику культуры и умеет анализировать

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
практике основные методы обработки, анализа и синтеза научной информации	практику с научной точки зрения.  Умеет сочетать практическую работу в области культуры и обрабатывать научно процессы.  Владеет навыками практического анализа в разных областях социально-культурологического научного знания.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1.3 Владеет методами выбора основных методов обработки, анализа и синтеза научной информации	Знает основные массив методов культурологического анализа.  Умеет создавать аналитические записки в области социально-культурологического научного знания.  Владеет навыками анализа в разных формах в области социально-культурологического научного знания.

## **II. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц (108 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:  
 Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Тема 1. Информационное обеспечение сохранения памятников	2	2						ОУ-3 ПР-7 ПР-9 ПР-15
2	Тема 2. История становления представлений о музейном предмете	2	2						
3	Тема 3. Музейная экспозиция	2	4				54		
4	Тема 4. Экспозиционный комплекс	2	2						
5	Тема 5. Проектирование музейных экспозиций	2	2						
6	Тема 6. Параметры экспозиции	2	4						
	Тема 7. Музейная выставка	2	2						
	Итого:	2	18				9		зачет

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 ЧАСОВ)

#### **Тема 1. Информационное обеспечение сохранения памятников (2 часа)**

информационного обеспечения историко-культурных, историко-краеведческих, искусствоведческих аспектов, проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

#### **Тема 2. История становления представлений о музейном предмете(2 часа)**

Музейный предмет, как центральное звено музейной деятельности, его свойства и особенности; роль воспроизведений музейных предметов в

музейной работе; изменения, произошедших в XXI в. в понимании музейного предмета. Музейный предмет в естественнонаучных музеях. Воспроизведения музейных предметов и их значение.

### **Тема 3. Музейная экспозиция (4 часа)**

Понятие музейной экспозиции. Постоянные и временные экспозиции. Экспонаты, экспозиционные материалы и экспозиционные комплексы. Тексты в экспозиции. Методы и приемы экспонирования. Этапы проектирования экспозиции.

Основные структурные элементы музейной экспозиции. Концепция экспозиции. Цель введения в музейную экспозицию музейных предметов. Типы текстов, применяемых в музейной экспозиции. Этикетка, этикетаж.

### **Тема 4. Экспозиционный комплекс (2 часа)**

Основные виды экспозиционных комплексов. Инсталляция. Музейный натюрморт. Обстановочные сцены. Биогруппа. Диорама. Панорама.

### **Тема 5. Проектирование музейных экспозиций (2 часа)**

Принципы, методы и приёмы, используемые при проектировании музейных экспозиций. Ландшафтный метод построения экспозиции. Ансамблевый метод построения экспозиции. Образно-сюжетного метода построения экспозиции.

### **Тема 6. Параметры экспозиции (4 часа)**

Тематика экспозиции (общая тема и подтемы); актуальность темы экспозиции; научная новизна экспозиции; объективность освещения события/явления; цели и задачи экспозиции; принципы, методы и приёмы, использованные музейными сотрудниками при проектировании экспозиции. Опираясь на материалы экспозиции, приведите примеры их конкретного воплощения; экспозиционные материалы (музейные предметы, особенности использования воспроизведений музейных предметов в экспозиции; типы текстов и их особенности; научно-вспомогательные материалы); экспозиционные комплексы, их тематическое содержание; техническое оснащение экспозиции (освещение и особенности оборудования); целевая аудитория. Оценка экспозиции.

### **Тема 7. Музейная выставка (2 часа)**

Особенности музейной экспозиции. Особенности музейной выставки. Выставочная работа музея. Задачи и функции выставочной работы музеев. Типы выставок.

## **IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

Семинары не предусмотрены

## **V.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.
- **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	1 – 18 недели	Подготовка сообщений/докладов.	9 часов	Проверка сообщения/доклада
2	1 – 18 недели	Подготовка проекта.	8 часов	Представление проекта.
3	1 – 18 недели	Подготовка творческих заданий.	15 часов	Проверка творческих заданий.
4	1 – 18 недели	Изучение научной литературы и конспектирование.	7 часов	Проверка конспектов.
5	1 – 18 недели	Решение тестовых заданий.	6 часа	Проверка тестовых заданий.
6	Экзаменационная сессия	Подготовка к зачету	9 часов	Сдача зачета

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная деятельность студентов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по отдельным темам;
- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач;
- усвоение умений и навыков практической работы;
- развитие умений самопознания и саморазвития.

Для подготовки к занятиям в форме дискуссий: изучение материалов лекции, с которым связана тема практического занятия; изучение рекомендованной литературы по теме занятия, составление конспекта прочитанного, а затем группировка информации и составление плана устного ответа на каждый вопрос.



## VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства			
				текущий контроль	промежуточная аттестация		
1	Тема 1-3	<b>ПК-1</b>	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад с презентацией).	Вопросы к зачету № 1 – 6.		
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 1 – 6; 10 – 11		
			владение	ПР-9 (проект).	Вопросы к зачету № 2, 3, 4, 5.		
		<b>ПК-1</b>	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 1 – 6.		
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету у № 1 – 6; 10 – 11.		
			владение	ПР-9 (проект).	Вопросы к зачету № 2, 3, 4, 5.		
		<b>ПК-4</b>	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад с презентацией).	Вопросы к зачету № 1 – 6.		
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 1 – 6; № 10 – 11.		
			владение	ПР-9 (проект).	Вопросы к зачету № 2, 3, 4, 5.		
		2	Тема 4-5	<b>ПК-1</b>	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 7 – 9; 16 – 20; 23 – 24.
					умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету

					№ 1, 2, 3, 4
			владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 9.
		<b>ПК-1</b>	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету у № 7 – 9; 16 – 20; 23 – 24.
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 7 – 9; 16 – 20; 23 – 24.
			владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 9.
		<b>ПК-1</b>	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 7 – 9; 16 – 20; 23 – 24.
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 7 – 9; 16 – 20; 23 – 24.
			владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 9.
3	Тема 6-7	<b>ПК-1</b>	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 12 – 14; 19 – 22.
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 12 – 14; 19 – 22.
			владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 22, 23.
		<b>ПК-1</b>	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 12 – 15; 19 – 22.
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 12 – 15; 19 – 22.
			владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету

			задание).	№ 12 – 14; 19 – 22.
	<b>ПК-1</b>	знание	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 12 – 15; 19 – 22.
		умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 12 – 15; 19 – 22.
		владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 14 – 15

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены.

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.1 : учебное пособие / . — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 74 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86368.html>
2. Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.2 : учебное пособие / . — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 67 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86369.html>
3. Тихонова А.Ю. Музейная педагогика. Проектирование деятельности : учебно-методическое пособие / Тихонова А.Ю.. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2017. — 55 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86316.html>

### **Дополнительная литература**

1. Белошапка, Р.А. Методика и практика проведения экскурсий : учебно-методическое пособие. Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) / Белошапка Р.А.. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 185 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87002.html>

2. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Кулемзин А.М.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93506.html>
3. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П.В. Глушкова [и др.].. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0498-4. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95564.html>
4. Основы музейной педагогики и музейно-педагогического проектирования : учебное пособие / . — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020. — 147 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101292.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Библиотека информационно-аналитического центра “SOCIUM”  
<http://www.socium.info/library.html>

Библиотека социолога  
<http://www.univer.omsk.su/omsk/socstuds/makssoc/biblioteka.htm>

Ионин Л.Г. Социология культуры: учеб. пособие для вузов. – М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004. – 427 с. – URL.: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/ionin-soc\\_cult-2004-81.pdf](http://yanko.lib.ru/books/cultur/ionin-soc_cult-2004-81.pdf)

Литература для экзамена по социологии культуры. – URL: <http://socioline.ru/pages/literatura-k-ekzamenam-po-sotsiologii-kultury>

Матецкая А.В. Социология культуры: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 317 с. – URL.: [http://vk.com/doc704697\\_139129000?hash=08fc97f3f0ac6abe0c&dl=c27f6184ed5a71c566](http://vk.com/doc704697_139129000?hash=08fc97f3f0ac6abe0c&dl=c27f6184ed5a71c566)

Страница социолога - <http://www.library.ru/1/sociolog/>

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <http://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека «Консультант студента» - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/) ;
11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

## VIII.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебного курса «Социология культуры» студенты выполняют разнообразные виды и формы работы.

*Лекционные занятия* нацелены на освещение наиболее сложных теоретических вопросов, они призваны ориентировать студентов в

предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы.

На практических занятиях рассматриваются наиболее сложные теоретические вопросы курса, они призваны стимулировать у студентов выработку собственной позиции по тем или иным проблемам.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы студентов (СРС) определяется в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текстов (учебных пособий, первоисточников, дополнительной литературы); конспектирование текстов; работа со справочной литературой и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний*: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщений и докладов;

- *для формирования умений*: подготовка презентаций; социокультурное проектирование.

#### **Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Готовиться к экзамену по курсу «Социология культуры» необходимо с первого дня семестра. Присутствие и работа студента на лекционных и практических занятиях и т.п. – это и есть этапы подготовки студента к экзамену.

Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти. Для повторения и обобщения изученного учебного материала рекомендуется ответить на контрольные вопросы по каждой теме и решить тесты по всем разделам курса. Кроме «заучивания» материала для экзамена очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к экзамену студенты должны использовать конспекты лекций, методические пособия и указания. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебными пособиями по дисциплине.

При подготовке к зачету следует особое внимание уделить изучению терминологического аппарата.

## **IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мультимедийная аудитория:

Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).

## **X. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Современный медиаконтент: типы и особенности подготовки» проводится в форме творческих заданий, практических занятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Для оценивания степени усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков используются оценочные средства

### **Перечень оценочных средств по формированию компетенции**

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства			
				текущий контроль	промежуточная аттестация		
1	Раздел I. Социология культуры как наука.	ПК-1	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад с презентацией).	Вопросы к зачету № 1 – 6.		
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 1 – 6; 10 – 11		
			владение	ПР-9 (проект).	Вопросы к зачету № 2, 3, 4, 5.		
		ПК-1	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 1 – 6.		
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету у № 1 – 6; 10 – 11.		
			владение	ПР-9 (проект).	Вопросы к зачету № 2, 3, 4, 5.		
		ПК-4	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад с презентацией).	Вопросы к зачету № 1 – 6.		
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 1 – 6; № 10 – 11.		
			владение	ПР-9 (проект).	Вопросы к зачету № 2, 3, 4, 5.		
		2	Раздел II. Культура и общество.	ПК-1	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 7 – 9; 16 – 20; 23 – 24.
					умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 1, 2, 3, 4
					владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 9.
ПК-1	знание			ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету у № 7 – 9;		



					16 – 20; 23 – 24.		
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 7 – 9; 16 – 20; 23 – 24.		
			владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 9.		
		<b>ПК-1</b>	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 7 – 9; 16 – 20; 23 – 24.		
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 7 – 9; 16 – 20; 23 – 24.		
			владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 9.		
3	Раздел III. Культура и личность.	<b>ПК-1</b>	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 12 – 14; 19 – 22.		
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 12 – 14; 19 – 22.		
			владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 22, 23.		
				<b>ПК-1</b>	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 12 – 15; 19 – 22.
					умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 12 – 15; 19 – 22.
					владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 12 – 14; 19 – 22.
				<b>ПК-1</b>	знание	ПР-15 (тест).	Вопросы к зачету № 12 – 15; 19 – 22.
					умение	ПР-7	Вопросы к

				(конспект).	зачету № 12 – 15; 19 – 22.
			владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 14 – 15

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В зависимости от вида промежуточного контроля по дисциплине и формы его организации могут быть использованы различные критерии оценки знаний, умений и навыков.

#### **Критерии оценки (устный ответ)**

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием

темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Вопросы к зачету**

1. информационное обеспечение историко-культурных институций
2. информационное обеспечение историко-краеведческих институций
3. информационное обеспечение искусствоведческих институций
4. Свойства и особенности музейного предмета
5. Трактовки музейного предмета в XXI в.
6. Музейный предмет в естественнонаучных музеях.
7. Понятие музейной экспозиции.
8. Концепция экспозиции.
9. Тексты в экспозиции.
10. Методы и приемы экспонирования.
11. Этапы проектирования экспозиции.
12. Типы текстов, применяемых в музейной экспозиции.
13. Основные виды экспозиционных комплексов.
14. Инсталляция.
15. Музейный натюрморт.
16. Обстановочные сцены.
17. Биогруппа.
18. Диорама.
19. Панорама.
20. Принципы, методы и приёмы создания музейных экспозиций
21. Ландшафтный метод построения экспозиции.
22. Ансамблевый метод построения экспозиции.
23. Образно-сюжетного метода построения экспозиции.
24. Целевая аудитория экспозиции.

### **Критерии выставления оценки студенту на зачете**

<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
--------------	---------------	---

(рейтинговой оценки)	экзамена (стандартная)	
<b>100-86 баллов</b>	«отлично»  «зачтено»	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
<b>85-76 баллов</b>	«хорошо»  «зачтено»	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
<b>75-61 балл</b>	«удовлетворительно»  «зачтено»	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<b>60-50 баллов</b>	«неудовлетворительно»  «не зачтено»	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Текущая аттестация студентов**  
**Темы докладов и сообщений**  
**Список тем сообщений и докладов**

1. Инсталляция – теория и музейная практика
2. Музейный натюрморт - теория и музейная практика
3. Обстановочные сцены - теория и музейная практика
4. Биогруппа - теория и музейная практика
5. Диорама - теория и музейная практика
6. Панорама - теория и музейная практика
7. Ландшафтный метод построения экспозиции.

8. Ансамблевый метод построения экспозиции
9. Образно-сюжетного метода построения экспозиции

### **Критерии оценки студента (доклад, сообщение)**

✓ **100-85 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ **85-76 баллов** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ **75-61 балл** – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ **60-50 баллов** – ответ, обнаруживающий незнание изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений и процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### **Список научных работ для конспектирования**

1. Антология. Логика культуры / [А. Вебер, М. Вебер, В. Виндельбанд и др.; отв. ред.-сост. С. Я. Левит]. – М., СПб.: Университетская книга, 2009. – 863 с. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:681883&theme=FEFU>

2. Манхейм, К. Человек и общество в век преобразования / Манхейм К. – М., [Б.и.], 1991. – 220 с. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:36372&theme=FEFU>

### Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
<b>100-86 %</b>	<i>«отлично» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«отлично»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
<b>85-76 %</b>	<i>«хорошо» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«хорошо»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
<b>75-61 %</b>	<i>«удовлетворительно» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
<b>60-50 %</b>	<i>«неудовлетворительно» («не зачтено»)</i>	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

### Разработка программы научно-исследовательского проекта

Проективная (от лат. projectus – брошенный вперёд) деятельность основывается на потребности человека к качественному преобразованию социокультурной реальности, её улучшению в соответствии с представлениями человека об идеальной общественной модели развития. Противоречие между существующей действительностью и идеальной общественной моделью является проблемным полем разработки и реализации проектов, включая научно-исследовательские.

*Основной и первостепенной задачей* при выполнении данного задания является самостоятельный поиск студентами актуальной социокультурной

проблемы, требующей теоретического осмысления и поисков возможных путей её решения.

Вторым этапом выполнения задания является непосредственная разработка программы научно-исследовательского проекта.

*Программа* относится к типу стратегических документов научного исследования, цель которых представить общую схему или план будущего мероприятия, изложить концепцию всего исследования. Она содержит теоретическое обоснование методологических подходов и методических приёмов изучения конкретного явления или процесса.

Выделяются следующие основные этапы составления программы научного исследования:

- 1) формулировка социокультурной проблемы и обоснование актуальности исследования;
- 2) определение цели и задач исследования;
- 3) выдвижение гипотез;
- 4) определение объекта и предмета исследования;
- 5) описание методов исследования и обоснование их выбора;
- 6) логический анализ основных понятий и их операционализация.

#### **Варианты тем для разработки научно-исследовательского проекта (список тем может быть расширен по желанию студентов)**

1. Трактовки музейного предмета в XXI в.
2. Музейный предмет в естественнонаучных музеях.
3. Концепция экспозиции.
4. Целевая аудитория экспозиции.

#### **Требования к оформлению и представлению программы проекта**

Программа научно-исследовательского проекта предоставляется в печатном виде (не более 5 страниц) и защищается на практическом занятии.

#### **Критерии оценки научно-исследовательского проекта**

<b>Баллы (рейтингов ой оценки)</b>	<b>Оценка (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
<b>100-86 %</b>	<i>«отлично» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«отлично»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он разработал программу научного проекта в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к научным работам. Обоснована актуальность проблемы; чётко сформулированы цель, задачи, гипотезы и методы исследования. Научный проект может быть реализован на

		практике.
<b>85-76 %</b>	<i>«хорошо» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«хорошо»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он разработал программу научного проекта в соответствии с основными требованиями, но допустил некоторые ошибки в его подготовке и реализации (например, нечётко сформулировал цель, задачи исследования, неправильно выбрал методы исследования и т.п.). Проект может быть реализован только после доработки программы.
<b>75-61 %</b>	<i>«удовлетворительно» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он разработал программу научного проекта, но она не соответствует общепринятым требованиям.
<b>60-50 %</b>	<i>«неудовлетворительно» » («не зачтено»)</i>	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> («не зачтено») выставляется студенту, если он не разработал научный проект.

**Варианты тем творческих заданий**  
(список темы может быть дополнен в соответствии с научными интересами студентов)

1. Провести социологический опрос по теме «целевая аудитория выставки».
2. Провести социологический опрос по теме «Культурное потребление современной российской молодёжи».
3. Проанализировать городские, региональные и центральные выставки и сделать выводы, каким образом они освещают проблемы развития культуры в стране, регионе, городе.
4. Провести социологический опрос студентов с целью изучения их ценностных ориентаций по посещению выставок.

**Требования к оформлению и представлению творческих заданий**

Творческие задания предоставляются студентами в печатном виде или в форме презентации со списком использованных литературы и электронных источников (в случае их наличия).

**Критерии оценки творческого задания**

✓ 100-86 баллов выставляются, если студент/группа чётко сформулировали цель, задачи исследования и правильно определили объект и предмет исследования. Студенты продемонстрировали теоретические знания, практические навыки самостоятельной исследовательской работы и



владение социологическими методами. Проведённое исследование представляет научный интерес.

✓ 85-76 баллов выставляются, если студент/группа правильно сформулировали цель, задачи исследования и правильно определили объект и предмет исследования. Студенты продемонстрировали теоретические знания, практические навыки самостоятельной исследовательской работы и владение социологическими методами, но проведённое исследование не представляет научного интереса и не является актуальным.

✓ 75-61 балл – выставляются, если студент/группа нечётко сформулировали цель, задачи исследования. Были допущены ошибки в определении объекта и предмета исследования.

✓ 60-50 баллов выставляются, если студент/группа не продемонстрировали теоретические знания, практические навыки самостоятельной исследовательской работы и владение социологическими методами